

1918

1918

CIVIL SERVICES (Prelim)

Entrance Examinations

BE, MBBS, POYTECHNIC,
A.P.R.J.C.

Pass in One Sitting

OSMANIA UNIVERSITY

B.A., B.Com.

M.A., M.Com. M.Sc. (Maths)

Being located at the seat of the University we help the candidates in securing University forms and submission of the same to the University in time.

University registration for

Oct. / Dec. '89 Exam starts in Feb. 89.

Write for free prospectus.

mention your choice

Please send Rs. 3/- stamps.

RAO'S TUTORIALS

BANK STREET, HYDERABAD-500 195.

Phone : 43859 · 551577

زنده دلاں حیدر آباد کا ترجمان

سَالِیَنَہ

جنوری ۱۹۸۹ء

جلد (۲۲) — شماره (۱)

ایڈیٹر، ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال



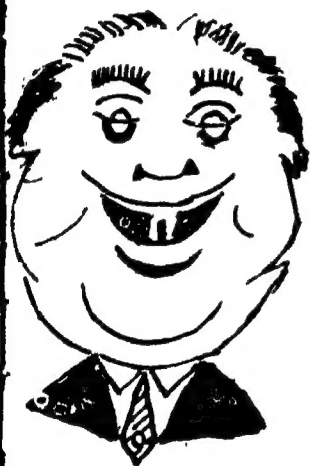
حیدر آباد

مجلس مشاورت

بجارت چند کھنہ
نرمیندر لوتھہر
لوسیف ناظم
محبوب حسین

مجلس ادارت

حمایت اللہ
محمد منظور احمد
مسیح انجم
طالب خوند میری



سرمدی: طالب خوند میری

کتابت: محمد عبدالرؤف، محمود سلیم، مسعود انور

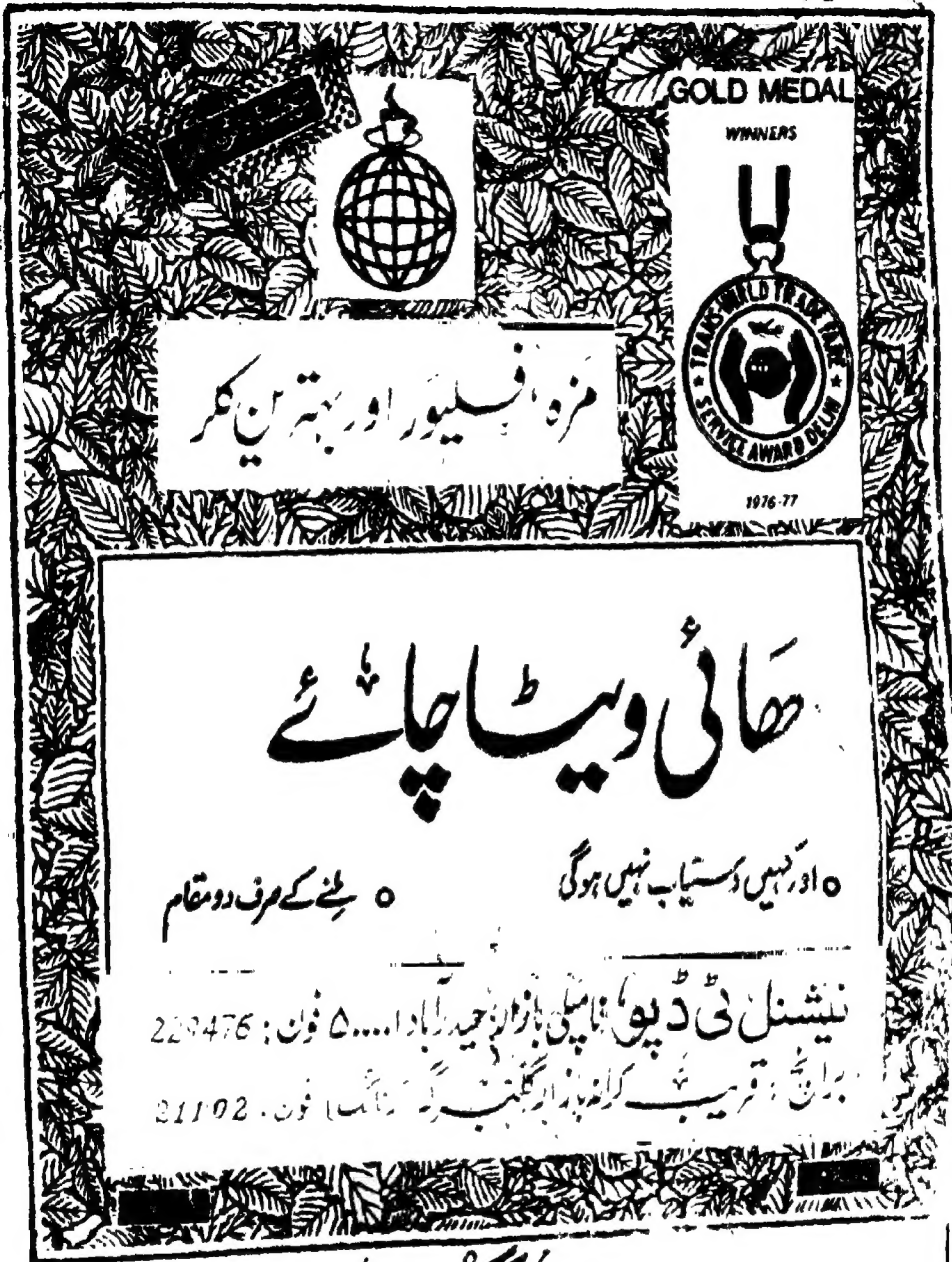
طباعت: نیشنل ٹائم پرنٹنگ پریس، چارکمان حیدر آباد


نی پرچہ: ۶ روپے

زیر سالانہ: ۵۰ روپے


عرب ممالک سے: ۵۵ روپے

خط و کتابت کا پتہ: شکوفہ ۳۱، محلہ کوارٹرز، منظم باہی مارکٹ حیدر آباد ۱
فون آفس: 6577
فون مکان: 521064





GOLD MEDAL
WINNERS



1976-77

منو فیسیور اور بہترین کمر

ہائی ویٹا چائے

○ اور نہیں دستیاب نہیں ہوگی ○
○ لٹنے کے صرف دو مقام

نیشنل ٹی ڈیو، نائپلی بازار، حیدرآباد۔ ۵ فون: 229476
برائش، قریب، کراچی بازار، گلشن، ۵ فون: 21102

شکوفا

کے بیس سال کی تکمیل پر شعری دن نثری انتخاب بہت جلد شائع ہوگا۔!

مرتب: سید عبدالقدوس (ایڈوکیٹ)

اس تھیلی کے چمچے بے

123206 SV02
Date 23 2 97



ہوائی کولمبس (سفر نامہ امریکہ)

۲۵ دنیا کا آخری ملک —————

مال مفت

۹ جی ہاں! شوئیز بینک میں میرا کھاتہ —————

۱۷ سارے جہاں کا درد ————— دلپ سنگھ

۲۳ شاعروں اور ادیبوں کی کالونی ————— مسیح انجم

۲۹ مارکننگ گائیڈ جدید ————— پروفیسر عبداللہ ہمدانی

۳۵ بے ضابطہ اشتہارات ————— ڈاکٹر انور سدید

۴۱ جشن بہاراں کی رسم اجرا ————— وجاہت علی سندیلوی

۵۳ پتھلوں میں رنگ بھرے ————— فیاض احمد فیضی

۶۱ خود ہی کو کر بلند اتنا ————— رؤف پارکھ

۷۰ نانف ————— عاتق شاہ

۷۵ گھڑی نامہ ————— عابد معزز

۸۱ پانچواں مہمان ————— رؤف خوشتر

۸۵ بھرتے ہو تو پانی بھریئے ————— شکیل اعجاز

۹۳ قینچی ————— شیخ رحمن اکوئی

۹۷ غزل کی لے دے ————— رشید الدین

اڑیں گے پڑسے (خاکہ)

۶۵ ڈاکٹر سیدہ جعفر شریک حیات اور کارنامے ————— ڈاکٹر بیگ احساس

چُون (منظومات)

۱۵	رضا نقوی دہلی	گھڑی دہیات کی
۱۶	ڈاکٹر گیان چند	غزل
۲۱	مصطفیٰ مجاز	شعر کہو
۳۴	غنائت علی خاں	گرمی
۴۰	خالد عرفان	ہونٹوں میں شاعری
۶۰	اعجاز وارثی	شوہر
۶۰	نسیم سحر	غزل
۷۴	نیاز سواتی	پتھر
۷۹	اسمعیل آذر	یہ آذر کی سیکل
۹۲	صبغۃ اللہ بھاٹ	عید کا چاند

”سال نو“

۲۲	ڈاکٹر راہی قریشی
۲۲	اقبال ہاشمی
۲۸	رشید سمیع جلیل
۲۸	احمد سلطان
۷۳	اسرار جامعی
۷۶	رؤف رحیم
۷۳	سراج نرمی

زندہ دِلانِ حیدر آباد کی سالانہ تقاریب
مکمل رپورٹ

ان پڑھ بھونگیری

۱۰۳ ادبی اجلاس

۱۰۴ لطیف

انتخابِ کلام (کل ہند مزاحیر مشاعرہ)

۱۰۵ سرپٹ - سمیع جلیل - احمد سلطان - رؤف رحیم -
بمبو - خندان - سراج نرمی - دیو گوپال بھٹ
۱۰۶ مہن کیش - بھاٹ - اشرف خند میری - اقبال ہاشمی
۱۰۷ ان پڑھ - پاگل - اسمعیل ظریف - مصطفیٰ علی بیگ -
۱۰۸ ساغر خانی - مختار یوسفی - پاپو مریشی - طالب خند میری
مقرب حسین - خواہ خواہ

دسے کے خطا - (مراسلے) - ۱۲۱
پھر ملیں گے اگر خدا لایا - (اداریہ) - ۱۲۳

الامین اسلامک فنانشیل اینڈ انوسٹمنٹ کارپوریشن (انڈیا) لمیٹڈ



رجسٹرڈ آفس : 109-ین-آر روڈ ، بلیہ بلانگ
بنگلور 560 002

ہندوستان کی پہلی پبلک لمیٹڈ کمپنی جو ریزرو بینک آف انڈیا کی
توثیق کے ساتھ مکمل طور پر شرع اسلامی کے اصولوں پر مالیاتی
اور سرمایہ کاری کے کاروبار میں مصروف ہے۔

اسکیمز :

فکسڈ ڈپازٹ
کیومیسو لمیٹڈ ڈپازٹ
مضاربہ ڈپازٹ
توفیر ڈیلی ڈپازٹ
جج اور آشیانہ ڈپازٹ

اسلامی مالیاتی و
سرمایہ کاری کارپوریشن
(ہندوستان) لمیٹڈ

نے

شاخ حیدرآباد، آلہ

189-9-5 لینائن اسٹیٹ،

متصل اسٹیٹ بینک آف حیدرآباد،

گن قاونڈری، عابد روڈ، حیدرآباد۔ ۱

ٹیلی فون : 232478 ٹیکس : 04252004

دیگر شاخیں : مدراس - میسور - کالی کٹ - منجری - اور بہت جلد ممبئی میں بھی۔

یَمِ جَمہوریہ مَبَارک

نیک خواہشات کے ساتھ

ایسپکو فیبرکس



دلکش ڈیزائن، رسوم و رواج کے پاسدار نقش و نگار اور خیال و خواب کی طرح حسین رنگوں میں پارچہ پر محض بوٹوں کی بٹی کاری

آپ کی خدمت میں ایسپکو پیش کرتا ہے
پارچہ جات کی تمام قسمیں، ہر موقع اور محل کے لیے
سلک، پولیسٹر، پرنٹڈ کاٹن، جینا ساڑی اور دھوئی

تشریف لائیے — اور ہمارے مختلف النوع کپڑوں سے
انتخاب کیجئے جو آپ کے بجٹ کے عین مطابق ہے

— ایسپکو ملازمین سرکار کو کریڈٹ پر خریدنے کی سہولت بھی فراہم کرتا ہے۔

اپنے کپڑوں کی ضروریات کے لیے آئندہ اپریش اور دوسرے صوبوں میں واقع ہمارے ۴۳۱ شورومس پر تشریف لائیے۔

ایسپکو — منفرد فیبرکس — جو آپ کو دوسروں سے جدا، ساڑی، فیشن ایبل اور آرام دہ پہننے کا احساس دلاتے ہیں۔

دی آئندہ اپریش اسٹیٹ ہینڈلوم ویلورس کو آپریٹو سوسائٹی لمیٹڈ

770-5-3 ویلورس بھون، نارائن گوڑہ، حیدرآباد 500 029

سالگرہ یک اور ویڈنگ یک کے اسپیشلٹ

کراچی بیکری

معظم جاجی مارکٹ، حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے:-

۱. موہن میکن بریویریز ۲. اجنٹ ڈیری آگرہ ۳. انڈین ایٹ کمپنی لمیٹڈ
۴. بارکو سری نگر ۵. کیو کینگ انڈسٹریز پرائیویٹ لمیٹڈ کینگ کمپنی
۷. جیمین دہات روٹس ۸. پری شوٹس اینڈ فیس ۹. ڈرگس جھڑان فوڈ پروڈکٹس
۱۰. S.I.L. سیل (جیمین) ستمبر اینڈ کمپنی (دیگرہ)

نیک خواہشات کے ساتھ

ماڈرن انٹرپرائزیز

ملک پیٹ

عام استعمال اور خصوصی تقاریب کے لیے
خوشبودار، نفیس، باریک اور ہر قسم کے چاول
کے اہم ڈیلرس۔

گلبرگہ



گلبرگہ، بنگلور سے ۶۲۳ کیلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے اور یہ ایک ریونیو ڈویژن کا صدر مقام ہے۔ قلعہ گلبرگہ میں پندرہ برج ہیں۔ فیروز شاہ نے عالیشان مسجد پرانے قلعہ میں ۸۷۱۳ میں تعمیر کروائی یہ عالیشان مسجد اسپین کی مسجد قرطبہ سے ملتی جلتی ہے۔ یہ ہندوستان کی واحد مسجد ہے جو مکمل طور پر مسقف ہے۔

شہرہ آفاق صوفی حضرت خواجہ سید محمد گیسو دراز (جو خواجہ بندہ نوازؒ کے لقب سے مشہور ہیں) اور خواجہ نصیر الدین دہلوی کے مرید تھے ۱۲۱۳ء میں گلبرگہ تشریف لائے۔ بہمنی حکمران احمد شاہ (۱۴۲۲ تا ۱۴۳۶) نے حضرت خواجہ بندہ نوازؒ کے نام ایک بڑی جاگیر وقف کر دی اور آج بھی ان کا روضہ شریف مسلمانوں اور ہندوؤں کے لیے فیوض و برکات کا مرکز ہے۔ روضہ کی دیواروں پر نفیس و اعلیٰ درجے کے نقش و نگار ہیں۔ اس کے وسیع احاطہ میں شہنشاہ اورنگ زیبؒ کی تعمیر کردہ ایک مسجد بھی موجود ہے۔ کرنائٹ اسٹیٹ ٹورازم ڈیولپمنٹ کارپوریشن KSTDC، ہوٹل میورا، بہمنی بینک کارڈنس (ٹیلی فون نمبر 20644) میں سیاحوں کے اطمینان بخش اور آرام دہ قیام کی سہولتیں فراہم کرتا ہے اور یہاں سنگل اور ڈبل بڈروم کی سہولتیں حاصل ہیں۔ نیز اجتماعی قیام کے لیے وسیع دالان بھی مہیا ہیں۔ گلبرگہ ہندوستان کے بڑے شہروں سے ریل اور بس کے ذریعہ مربوط ہے۔ مزید تفصیلات اور سفر کی سہولتوں کے لیے ربط پیدا کیجئے۔

کرنائٹ ٹورازم
نمبر ۹ اسٹیٹ مارکس روڈ

ٹیلی فون: 19139

مجتبیٰ حسین

جی ہاں!

سوئیز بینک میں میرا کھاتہ موجود ہے

حضرات!

میں کسی مجبوری اور دباؤ

کے بغیر اور پورے ہوش و حواس

کے ساتھ یہ اعلان کرنا چاہتا ہوں کہ سوئیز بینک

کے ایک بینک میں میرا کھاتہ موجود ہے۔ آپ اس بات کو

نہیں مانتے تو نہ مانئے۔ میری بیوی بھی پہلے اس بات کو نہیں مانتی

تھی۔ اب نہ صرف اس بات کو مان رہی ہے بلکہ مجھے بھی ماننے لگی ہے۔ آپ

یقیناً یہ سوچ رہے ہوں گے کہ جب سارے لوگ اپنے کھاتوں کو پوشیدہ رکھنے کے

سو سو جتن کر رہے ہیں تو ایسے میں مجھے اپنے آپ ہی اپنے کھاتہ کی موجودگی کا اعلان کرنے کی

ضرورت کیوں پیش آرہی ہے۔ اس کے لیے میں بات کو ذرا شروع سے شروع کرنا چاہتا ہوں۔ تین ہفتے

پہلے کی بات ہے ایک دن میں دفتر سے تھکا مائدہ گھر پہنچا تو بیوی نے کہا ”آپ جو اتنا تھک جاتے ہیں تو اس کا

مطلب یہ ہے کہ آپ دفتر میں کام بھی کرتے ہیں“۔ میں نے کہا ”بھلا یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات

ہے۔ آدمی محنت کرنے سے ہی تو تھکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے آج تک کسی سیانڈل

اور مولوی کو تھکا مائدہ نہیں پایا“۔ بولی آدمی محنت کرتا ہے تو پھر اُسے

اس کا صلہ بھی ملتا ہوگا۔ تم جو اتنی محنت کرتے ہو تو تمہیں کیا ملی رہا ہے؟

ظاہر ہے کہ اس مشکل لحال کا آسان جواب جب تک کے

ماہرین معاشیات اور حکمرانوں کے پاس بھی نہیں

ہے تو میں کیا خاک جواب دیتا۔ سوئیں

خاموش ہو گیا میں نے

سوچا کہ میں

برسوں کی رفاقت میں میں نے اپنی بیوی کو روز کی خوشیاں اسی روز دینے کے سوائے اور کیا کیا ہے۔ اُس کی جھولی میں ایک ایک اور ایک ایک پل کے حساب سے جمع کیا ہوا تیس برس کا ماضی تو ہے لیکن آنے والے کل کا کوئی ایسا لمحہ نہیں ہے جسے ماہانہ میں خوش آئند مستقبل کہتے ہیں۔ میں نے سوچا کہ چلو آج اسے تھوڑا سا مستقبل بھی دے دیتے ہیں۔ لہذا میں نے کہا "یہ تم کیا محنت اور اس کے صلے کے پیچھے حیران ہو رہی ہو۔ آج میں تمہیں ایک خوشخبری سناتا چاہتا ہوں۔ سوئیزر لینڈ کے ایک بینک میں اکاؤنٹ موجود ہے؟"

یہ سنتے ہی میری بیوی کا منہ حیرت سے کھلا کھلا رہ گیا۔ بڑی دیر بعد جب وہ بند ہوا تو اُس نے اپنا منہ گھر نے دروازے اور کھڑکیاں بند کرنا شروع کر دیا۔

میں نے کہا "یہ کیا کر رہی ہو؟"

بولی "سوئیزر لینڈ کے بینک کے کھاتے کی بات کوئی یوں کھلم کھلا کرتا ہے، اگر بغرض محال سوئیزر لینڈ کے کسی بینک میں تمہارا کھاتا ہے بھی تو تمہیں اس کا اعلان کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر مجھے اس کھاتے کا سرخ لگانا ہو تو میں کسی خفیہ ایجنسی کے ذریعہ اس کا پتہ لگا سکتی ہوں، یا پھر ایک دن ملک کے اخباروں میں تمہارے کھاتے کی فوٹو کاپی خود بخود چھپ جائے گی۔ مگر پہلے یہ بتاؤ کیا پیسے سوئیزر لینڈ کے بینک میں تمہارا کھاتا موجود ہے؟"

میں نے کہا "پیسے بتاؤ آج تک میں نے کبھی تم سے جھوٹ بولا ہے؟"

بولی "سو تو ہے۔ مگر یہ کھاتا تم نے کھولا ہے؟"

میں نے کہا "چار سال پہلے جب میں یورپ گیا تھا؟"

میرے اس جواب نے میری بیوی کو اور بھی حیرت میں ڈال دیا کیونکہ اُسے معلوم تھا کہ جب میں یورپ کے لیے روانہ ہوا تھا تو میری جیب میں صرف بیس ڈالر تھے۔ اگرچہ حکومت نے مجھے اجازت دی تھی کہ اگر میں بیرونی ذریعہ حاصل کرنا چاہوں تو باغ و باج سوا ڈالر تک خریدا سکتا ہوں لیکن بیرونی کرنسی خریدنے کے لیے پہلے مجھے ہندوستانی کرنسی کی ضرورت تھی۔ بیرونی کرنسی تو مجھے بہت مل رہی تھی لیکن اصل سوال ہندوستانی کرنسی کا تھا۔ یہ تو آپ بھی جانتے ہیں کہ ہندوستان میں رہ کر ہندوستانی کرنسی کو حاصل کرنا کتنا مشکل ترین کام ہے۔

اتنے میں میری بیوی دنیا کا نقشہ اٹھا کر لے آئی اور بولی "ذرا دکھاؤ تو ہسی۔ یہ بھگوان سوئیزر لینڈ ہے کہاں اور اس میں ہمارا اکاؤنٹ کہاں رکھا ہوا ہے؟"

میں نے دنیا کے نقشے میں اُسے سوئیزر لینڈ کو دکھانے کی کوشش شروع کر دی لیکن کبھی سوئیزر لینڈ اتنا چھوٹا دکھا کہ اس پر جب جب اپنی انگلی رکھتا تھا تو پسے کا پورا سوئیزر لینڈ غائب ہو جاتا تھا۔ بالآخر پینسل کی نوک سے سوئیزر لینڈ کے حدود اور اربعہ اس پر واضح کیے تو بولی "یہ تو اتنا چھوٹا ہے کہ اس میں کسی بینک کی عمارت بھی شاید سما سکے۔ ہمارے بینک اکاؤنٹ کے سامنے کا نمبر تو بعد میں آئے گا؟"

میں نے کہا "تم ٹھیک کہتی ہو۔ مجھے یاد ہے کہ میں اپنے دوست کے ساتھ جب فرانس کے راستے سے ہندوستان موٹر سوئیزر لینڈ میں داخل ہوا تھا۔ اس ملک کا اتنا ذکر سنا تھا سوچا تھا کہ ذرا ملک کے اندر بیچ کر اس کا دیدار کر لیتے ہیں۔ میرا دوست بہت تیز موٹر چلاتا ہے۔ تھوڑی ہی دیر بعد سڑک پر کچھ سپاہیوں نے ہمیں روک لیا اور پوچھا

”تجہاں کا ارادہ ہے؟“

”عرض کیا ذرا سوئیر لینڈ تک جانے کا ارادہ ہے؟“

سپاہیوں نے کہا: ”قبلہ! آپ جہاں جانا چاہتے ہیں وہاں سے آپ واپس مار ہے ہیں۔“
یاد دنا چاہیں پھر سوئیر لینڈ میں واپس آنا پڑا اور موٹر کی رفتار دھیمی کر لی پڑی کہ نہیں ہم تیز رفتاری
میں کسی اور ملک میں نہ نکل جائیں؟“

بیوی نے کہا: ”مگر تم تو سوئیر لینڈ سیر سپاٹے کے لیے گئے تھے۔ وہاں کے پہاڑ اور قدرتی مناظر
دیکھنے گئے تھے۔ یہ اکاؤنٹ کھولنے والا معاملہ کب ظہور میں آیا؟“

میں نے کہا: ”بگم کان کھول کر سن لو۔ یہ پہاڑ اور قدرتی مناظر سب یہاں سے ہیں۔ آج تک کوئی سوئیر لینڈ صرف
پہاڑ دیکھنے نہیں گیا۔ پہاڑ کی آڑ میں اندکھ کھلے جاتا ہے۔ سوئیر لینڈ کے پہاڑ اس لیے اچھے لگتے ہیں کہ ان کے
دامن میں سوئیر لینڈ کے وہ مشہور و معروف بینک ہیں جن میں اپنا پیسہ جمع کرو تو پیسہ جمع کرنے والے کی بیوی
کو تک معلوم نہیں ہوتا کہ ان میں اس کے شوہر کا پیسہ جمع ہے۔ ایک صاحب کہہ رہے تھے کہ بعض صورتوں میں تو خود
بینک کے انتظامیہ کو بھی پتہ نہیں ہوتا کہ اس کے بینک میں کس کا کتنا پیسہ جمع ہے۔ ان بینکوں کو وہاں سے ہٹا لو تو
سوئیر لینڈ کے قدرتی مناظر اور ان پہاڑوں کی ساری خوبصورتی دھری کی دھری لہ جلے گی۔ سچ تو یہ ہے کہ جس
نے پہلے کام، گھر اور پیر خجال میں ہالیہ کے پہاڑ دیکھے ہیں اسے سوئیر لینڈ کے پہاڑ کیا پسند آئیں گے۔ رہی برف کی
بات تو اسے تو ہر روز اپنے ریفریجریٹر میں دیکھتے ہی ہیں۔ اب بتاؤ سوئیر لینڈ میں کیا یہ جاتا ہے۔ ہاں! کئی
زمانے میں یہاں کی گھڑیاں بہت مشہور تھیں۔ اب جاپان نے ان کی بھی ایسی میٹھی کر دی ہے کہ کھانے سچ کہہاں
کہ گھڑی سازی کے معاملہ میں بھی ہر ملک کا ایک وقت ہوتا ہے۔ سوئیر لینڈ کی گھڑی اب مل چکی۔ اب اس کے
بینکوں میں پیسہ جمع کرنے والوں پر گھڑی آئی ہے۔ اس لیے یاد رکھو کہ جو کوئی سوئیر لینڈ جاتا ہے وہ وہاں اپنا
پیسہ جمع کرانے جاتا ہے۔“

بیوی نے کہا: ”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم سوئیر لینڈ صرف اپنا کھانا کھلوانے گئے تھے۔“

میں نے کہا: ”اور کیا؟“ پہاڑ دیکھنے تھوڑی کیا تھا؟

بولی: ”جب کھانا کھلوانا ہی تھا تو ہندوستان کے کسی بینک میں رقم جمع کر آتے؟“

میں نے کہا: ”کیا تم نہیں جانتیں کہ ہمارے بینکوں کی کیا حالت ہے۔ آئے دن تو لوٹ کے پڑتے رہتے ہیں۔“

لوگ بینکوں کے کھلنے کا اتنا انتظار نہیں کرتے جتنا کہ ڈاکو ان بینکوں کے بند ہونے کا انتظار کرتے ہیں؟

اور لوں میں نے ایک خوش آئند مستقبل کے کچھ لمحے اپنی بیوی کو سوپ دیئے۔ اس بات کو ہوئے تین ہفتے

بیت گئے۔ نہ تو اس نے مجھ سے اکاؤنٹ نمبر پوچھا، نہ اکاؤنٹ کا خفیہ نام پوچھا اور نہ ہی یہ پوچھا کہ اس اکاؤنٹ

میں کتنی رقم جمع ہے۔ یہ ضرور ہے کہ پچھلے تین ہفتوں سے وہ بہت خوش ہے۔ اس کی زندگی میں ایک ایسا خوشگوار

اعتماد پیدا ہو چکا ہے جس کی نظیر پچھلے تیس برسوں میں مجھے کبھی نظر نہ آئی۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ اس انکشاف کے بعد

میں اپنے آپ میں اعتماد کی کمی محسوس کر رہا ہوں۔

حضرات! یہ تو آپ بھی بخوبی جانتے ہیں کہ بینکوں سے میرا کتنا تعلق ہو سکتا ہے۔ ایک محفل میں ایک مشہور و معروف ادیب سے ایک مشہور و معروف بینکر کا تعارف کرایا گیا تو بینکر نے ادیب سے کہا "آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی لیکن میری بد قسمتی یہ ہے کہ میں نے آج تک آپ کی کوئی کتاب نہیں پڑھی" اس پر ادیب نے کہا "مجھے بھی آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی لیکن میری بد قسمتی یہ ہے کہ آج تک میں بھی کسی بینک میں داخل نہیں ہوا۔"

میں اتنا بڑا ادیب تو ہوں نہیں کہ کبھی کسی بینک میں تدم ہا نہ رکھ پاؤں۔ میں بینک ضرور جاتا ہوں، بینک میں میرا کھاتہ بھی موجود ہے۔ میری تنخواہ چونکہ چیک سے ملتی ہے اسی لیے بینک میں کھاتہ کھولنا ضروری تھا۔ یہ ادبات ہے کہ میرا کھاتہ میرا اور میری بیوی کا "جوائنٹ اکاؤنٹ" ہے۔ اس جوائنٹ اکاؤنٹ کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں رقم جمع کرنے کی ذمہ داری تو میری ہوتی ہے مگر اس میں رقم نکالنے کا خوشگوار فریضہ میری بیوی کو انجام دینا پڑتا ہے۔ انڈین ملک اپنی تو یہ مالی حالت ہے کہ کوئی آفٹ کا مارا مجھ سے بہت بچیں روپے بھی اڈھار مانگتا ہے تو میں اس کا بے حد شکریہ ادا کرتا ہوں، اُسے رقم تو نہیں دیتا البتہ شکریہ اس بات کا ادا کرتا ہوں کہ وہ مجھے اس قابل تو سمجھتا ہے کہ مجھ سے بہت بچیں روپے اڈھار مانگے جاسکیں۔

اس صورت حال کے باوجود سوئیز لینڈ کے بینک میں میرا کھاتہ موجود ہے اور اس معاملہ کو آپ سب کے سامنے رکھنے کی وجہ صاف آتی ہے کہ پچھلے تین ہفتوں سے میں عجیب و غریب کیفیت سے گزر رہا ہوں۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں میں پوری رازداری اور ایمانداری کے ساتھ اپنے کھاتے کی اطلاع اپنی بیوی کو دی تھی مجھے یقین تھا کہ وہ خاندان کے اس عظیم راز کو اپنے سینے میں چھپائے رکھے گی مگر رفتہ رفتہ مجھے احساس ہونے لگا کہ راز کی روشنی دھیرے دھیرے ہمارے گھر کے اطراف پھیلنے لگی ہے۔ ایک مہینہ پہلے کی بات ہے میں محلے کی ایک دکان سے موزے خریدنے گیا تھا۔ مجھے موزوں کی ایک جوڑی پسند تو آئی لیکن دکاندار نے اس کی جو قیمت بتائی وہ ہندوستان میں میرے موجودہ بینک بلیس کی بساط سے باہر تھی۔ میں دکان سے واپس چلنے لگا تو دکاندار نے مجھے آنکھ مار کر کہا "صاحب! آپ یہ موزے لے لیجئے۔ میں بچیں روپے کے فرق پر بندہ جانتے۔ باقی پیسے بعد میں دیجئے جب سوئیز لینڈ سے آپ کا پیسہ آجائے گا" تھوڑی دیر کے لیے میں بھونچکا سا رہ گیا۔ لیکن پھر سوچا کہ ان دنوں چونکہ سوئیز لینڈ کے بینکوں کا بہت چرچا ہے اس لیے دکاندار نے ازراہ مذاق یہ بات کہی ہوگی۔ مگر رفتہ رفتہ میں یہ محسوس کرنے لگا کہ محلہ کے وہ لوگ جو مجھ سے کتنے چھپاتے تھے اب نہ صرف اپنا منہ دکھانے لگے ہیں بلکہ فردوس سے زیادہ سلام بھی کرنے لگے ہیں۔ پڑوسیوں کے بارے میں آپ تو جانتے ہیں کہ یہ صرف آپ کی خوشیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں، اور اگر آپ کی زندگی میں دکھ نہ ہوں تو انھیں پیدا کرنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔ یہ پڑوسی اب مجھے عجیب و غریب نظروں سے دیکھتے ہیں۔ میرے ایک پڑوسی کپڑے گھکارو بار کرتے ہیں لیکن کپڑے کا کاروبار کرنے کا ڈھنگ کچھ ایسا ہے جیسے سارے ملک کو ننگا کر کے چھوڑ دیں گے۔ پیسے کہ وہ ریل پیل ہے کہ نہ جانے اتنا پیسہ کہاں رکھتے ہیں۔

بیس برسوں کے پڑوسی ہیں لیکن ان سے تعلقات صرف پچھلے دو مہینوں میں ہی استوار ہوئے۔ ان کی بیوی ان دنوں میری بیوی کی سب سے اچھی اور چستی ہسلی بنی ہوئی ہیں۔ دو تین مرتبہ مجھے بھی اپنے گھر لے چکے ہیں۔

جب میں نماز میں میرے ساتھ وہ سلوک کرتے ہیں جو اہل غرض بے ایمان و دیروں کے ساتھ روا رکھتے ہیں پچھلے ہفتہ میری بیوی نے بتایا کہ میرے پڑوس کی بیوی اس سے یہ جاننا چاہتی ہے کہ سوئیز لینڈ کے بینک میں کھاتہ کھولنے کا کیا طریقہ ہے۔

میں نے کہا ”انہیں کیسے معلوم ہوا کہ میرا کھاتہ سوئیز لینڈ کے بینک میں موجود ہے۔“
بیوی نے کہا ”تم بھی کسی باتیں کرتے ہو انہیں کیسے پتہ چل سکتا ہے کہ سوئیز لینڈ کے بینک میں تمہارا کھاتہ ہے۔ تم چونکہ بڑے لکھے آدمی ہو اس لیے تم سے کھاتہ کھولنے کا طریقہ جاننا چاہتے ہوں گے۔ بتانے میں کیا حرج ہے۔ آخر کو پڑوسی ہیں۔“

میں نے کہا ”بڑوسی تو میں برس سے میں لیکن پڑوسیوں کا سا سلوک صرف پچھلے دو مہینوں سے کیوں کر کر گیا؟“
میری بیوی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ پھر بھی میں نے کھاتہ کھولنے کا طریقہ انہیں بتا دیا۔
یہاں تک تو خیر ٹھیک تھا۔ پرسوں ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ میں صبح کے وقت ڈرائنگ روم میں بیٹھا داڑھی بنا رہا تھا کہ ایک بھکاری میرے گھر پر آدا لگانے لگا۔ دوسرے بھکاری نے جو میرے پڑوسی کے گھر پر کھڑا تھا، میرے گھر کے سامنے کھڑے ہوئے بھکاری سے کہا ”میاں! اس گھر پر آدا لگا کر کیوں اپنا وقت اور کلا ضائع کرتے ہو۔ ان کا تو سارا پیسہ سوئیز لینڈ میں ہے۔ پارلیمنٹ میں ان کے غلات آتی آوازیں اٹھ رہی ہیں تو کچھ نہیں ہو رہا ہے، تمہارے آوا لگانے سے کیا ہوگا؟“

یانی میرے سر سے اُدچا ہو چکا تھا۔ میں نے فوراً اپنی بیوی کو طلب کیا اور کہا تمہیں یاد ہو گا کہ تین ہفتے پہلے میں نے تمہیں اس راز سے واقف کرایا تھا کہ سوئیز لینڈ کے ایک بینک میں میرا اکاؤنٹ موجود ہے۔
بیوی نے کہا ”میں تو ان کے چوبیس گھنٹے اس بات کو یاد رکھتی ہوں۔ لیکن اب اچانک تمہیں اس اکاؤنٹ کی یاد کیوں آگئی؟ تم نے پہلی بار اپنے اکاؤنٹ کا اعتراف کیا تھا تو کیا وہ غلط تھا؟“

میں نے کہا ”غلط تو نہیں تھا لیکن یہ اعتراف ادھورا ضرور تھا۔ میں نے تمہیں اپنے کھاتے کا نمبر کھاتے کا خفیہ نام اور کھاتے میں جمع رقم کے بارے میں کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔“

بیوی نے کہا ”میں خوب جانتی ہوں کہ تمہارے کھاتے کا نمبر یا پانچ سو پچھپن ہے، کھاتے کا خفیہ نام گو بھی کا پھول ہے اور یہ کہ اس کھاتے میں سوئیز لینڈ کے صرف دس فرانک جمع ہیں۔“
میں نے حیرت سے پوچھا ”تمہیں کس نے بتایا؟“

بولی ”سوئیز لینڈ کے کھاتے ہمیشہ راد میں رکھے جاتے ہیں۔ اگر میں تم سے اس کھاتے کی تفصیلات پوچھتی تو یہ بد اخلاقی کی بات تھی۔ یوں بھی ان کھاتوں کا سراغ لگانے کے لیے خفیہ ایجنسیوں کی خدمات حاصل کرنے کا رواج عام ہے۔ میں نے بھی ایک خفیہ ایجنسی کی خدمات حاصل کی تھیں جس کا نام ہے ”فرسیکس ایجنسی“ اب تو تم مطمئن ہو گئے۔“

میں نے کہا بات دراصل یہ تھی کہ سوئیز لینڈ میں جب مجھے دیکھنے کو کچھ بھی نہیں ملا بلکہ وہاں اپنے کی جگہ بھی نہیں ملی تو میں نے واپس چلتے وقت اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ وہاں دس سوئیز فرانک پڑے ہوئے تھے۔ میں نے سوچا کہ کیوں نہ اس رقم کو سوئیز لینڈ کے کسی بینک میں جمع کر ادوں۔ ہندوستان میں یہ سہولت ہے کہ کسی نادار کی مقام

کو دیکھنے جاتے ہیں تو اس مقام پر اپنا نام بھی لکھ کر آسکتے ہیں تاکہ اپنی نشانی اس جگہ باقی رہے۔ سوئزر لینڈ میں مجھے یہ سہولت میسر نہیں آئی۔ لہذا میں نے یادگار کے طور پر اپنا اکاؤنٹ کھول دیا۔ سچ پوچھو تو دس فرانک کے اکاؤنٹ کی کوئی ہمت نہیں ہے اور ہمیں بھی اسے اہمیت نہیں دینا چاہیے۔ بلکہ اب تو میں اس اکاؤنٹ کو بند کرنے کی سوچ رہا ہوں۔

بیوی نے کہا خبردار! جو تم نے اس اکاؤنٹ کو بند کرنے کا نام بھی لیا تو۔ آج سے اسے بھی مابٹ اکاؤنٹ ہی سمجھو۔ جانتے نہیں ان دنوں سماج میں عزت اُس کی ہے جس کا سوئزر لینڈ کے بینک میں اکاؤنٹ ہے۔ چار برس پہلے جب تم سوئزر لینڈ گئے تھے تو ہندوستان میں سوئزر لینڈ کے بینکوں کی مقبولیت کا یہ عالم نہیں تھا۔ تم نے تو عذباتی ہو کر غفلت میں اس اکاؤنٹ کو کھولا تھا۔ یوں بھی تم ہوشیاری اور ذہانت کے بل بوتے پر فائدہ کا کوئی کام کر ہی نہیں سکتے۔ فائدہ کا کام تم سے غفلت میں ہی سرزد ہو جاتا ہے۔ تم یقین کرو سوئزر لینڈ کے بینک میں جمع کئے ہوئے تمہارے دس فرانک ہندوستان میں دس کروڑ کے برابر ہیں۔ دیکھتے نہیں سماج میں ہماری کتنی عزت ہو رہی ہے۔ کتنی تو دعوتیں کھا چکے ہو۔ دکاندار تک ادھار دینے لگے ہیں۔ جو لوگ برابری کے ساتھ ملتے تھے وہ جھک جھک کر ملتے لگے ہیں۔ اور جو جھک جھک کر ملتے تھے وہ زمین میں گڑے جارہے ہیں۔ پور تو پور محلہ کے لیڈیز کلب کے صدر کے طور پر آج میرا بلا مقابلہ انتخاب ہو رہا ہے۔ پہلے میں اندو کے ایک مفلس ادیب کی بیوی تھی مگر اب ایک ایسی مایہ ناز ہستی بنی ہوئی ہوں جس کا اکاؤنٹ سوئزر لینڈ کے بینک میں ہے۔ مجھے تو یوں لگ رہا ہے جیسے سچی ادو اداجی زندگی میں نے اب شروع کی ہے۔ یہ سب کس کی بدولت ہے۔ ذرا سوچو تو۔ ملک کے ساتھ شرفا اور معززین اب اپنے اکاؤنٹ سوئزر لینڈ کے بینکوں میں کھولنے لگے ہیں اور تم اپنا کھاتہ بند کرنے چلے ہو۔ خدا کا شکر ادا کرو کہ ایک اتفاقی غلطی کی وجہ سے تمہارا شمار بھی شرفا میں ہونے لگا ہے ورنہ زندگی بھر ادبی جلسوں میں یوہی جوتیاں چٹھاتے اور جوتیاں چلواتے پھرتے۔

یہ کہہ کر میری بیوی لیڈیز کلب کی صدر کے انتخاب میں حصہ لینے کے لیے چلی گئی۔ اور میں دُنیا کے نقشہ میں پھر سے سوئزر لینڈ کو تلاش کرنے لگا۔ سوئزر لینڈ تو لگیا لیکن وہ بینک نہیں ملا جس میں میرا اکاؤنٹ ہے۔ آپ بینک کی بات کرتے ہیں دُنیا کے نقشہ میں تو میں بھی اپنے آپ سے نہیں ملا۔

نامور مزاح نگار یوسف ناظم کے مضامین کا مجموعہ!

البانیا

اروپے

توسط شگودہ حاصل کیجئے

رضا نقوی واہی

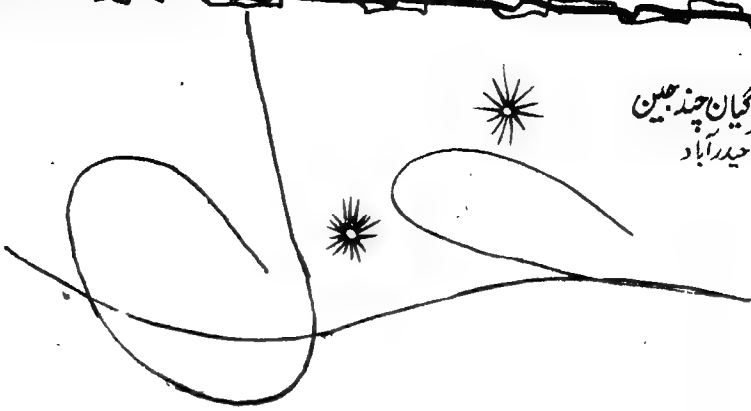
گٹھری واہیات کی

اردو کے قلم کاروں کے سامنے ایک اہم مسئلہ یہ ہے کہ اردو اکیڈمیوں اور دوسرے اداروں کی امداد سے ان کی کتابیں چھپ تو جاتی ہیں، لیکن ان کتابوں کی نکاسی کی کوئی صورت نہیں نکلتی۔ اس نظم میں اسی مسئلے کی جانب توجہ مبذول کرائی گئی ہے۔

سہ کار کی عنایت بخشش سے جب بنی
روز ازل سے قسمت شام جو بند تھی
اشاد و مبتدی و عطا کی دنگ فروش
چالاک ان میں جو تھے رقم ہضم کر گئے
پٹنہ سے بھٹی ملک آنے لگے نکلے
ہا جراء کے جشن تک تو رہی خوب ہضم ہوا
اجراء کے بعد آیا نکاسی کا جرس
لکھے گئے عزیز و اقارب کو بھی خطوط
سستی بلوغ پر بھی نہ برائی آرزو
بنیوں نے کی بچادوں کی تھوڑی مٹھوڑ
ٹھونگنا بنانے والے بھی کچھ لے گئے کلام
گھر والوں نے پھاڑے ادراک گاہ گاہ
اولاد شاعر دل کی تھی اردو سے نابالہ
گلدستہ سخن سے بنائی گئی پتنگ
ہوتا رہا یہ حشر لگا ہوں کے سامنے
جیسے دی فروش لیے سر پہ ٹوکرا
اب یوں ہی اپنے دوش پہ لادوئے کتاب
داہی بھی باوجود ضعیفی ہے ان کے ساتھ
گٹھری ہے اس کے کندھوں پہ بھی دہلیا کی



ڈاکٹر گیان چند جین
حیدرآباد



(بزرگ شاد عارفی)

ایک دانش گہ میں اردو کا پروفیسر ہے وہ
آؤ! زانوائے تلمذ تہہ کرو، جاہل بنو
یہ کوئی پہنچا ہوا مرد خدا ہے، ہو نہ ہو
کیوں تمہیں چپ لگ گئی! کچھ تمنہ سے پھوٹو عاشقو!
زر جو چاہو، دیس کی سیوا کرو، لیڈر بنو
پہلے چپراسی کے، پھر پی لے کے، تم چمچے بنو
ایک بار امریکہ و برطانیہ کا رج کرو
کچھ عروض اور کچھ لسانیات کی باتیں کرو
ہو بڑے ٹٹ پونجئے تم سب، مخالف لیڈر
جنگ جو بکروں نے سوچا، ان کی شاگردی کرو

عمر بھر اردو پڑھی لیکن میں بنیا ہی رہا
نہ کسی آمر کو چکھا، نہ کباب و جام کو

ساری دنیا کی نظر میں جاہل مطلق ہے گو
واہ یونیورسٹی کے ٹیچروں کا طمطراق
آئے ان کرتا ہے اپنی چیلیوں کے ساتھ وصل
تھے ردائے عقد پر، اب کچھ لیا اس کا مزہ!
ن کا چسکا ہو تو ایک ناری نکیتن کھول لو
گر بڑے صاحب کے کمرے تک رسائی چاہیے
خود کو گرت سلیم کروانا ہو اردو کا زعیم
مگر نیا نقاد بننے کا تمہیں چہرے شوق
گر سوئٹزر لینڈ میں کھاتا نہیں کھلوا سکے
دو دھایک سینک آپس میں پھنسا کر یوں لڑے

لے صوتی قافیہ
لے مجلس قانون ساز کے رگی

دلپسند سنگ (قدیم)

سارے
جہاں
کا

درد اور ہمارا جگر

جب میری ملازمت سے
ریٹائرمنٹ کی تاریخ قریب آگئی
تو مجھے فکروا میں گھر بستی کر ڈیٹا منٹ
کے بعد کیا کروں گا کسی دھڑکنے میں جب کوئی
ریٹائر ہونا تھا تو لوگ اسے کہا کرتے تھے کہ بھائی
بہتر کام کر لیا، اب عیش کر لیکن آج کل ڈکریاں کچھ
اس قسم کی ہو گئی ہیں کہ لوگ یوں کہنے لگے ہیں کہ بھائی بہت
عیش ہو چکا اب ریٹائر
ہو رہے ہو تو کوئی کام دھام
ضرور کرنا۔ مجھے ریٹائرمنٹ
کے بعد پیسہ کمانے کے لیے کام کرنے
کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ
آج کل سرکار نے پنشن خاصی معقول کر رکھا ہے اور دوسری
یہ کہ آدمی ریٹائرمنٹ تک پہنچنے پہنچنے اتنی بیلاریاں کا شکار
ہو جاتا ہے کہ اسے بہت سی چیزوں کی ضرورت ہی نہیں ہوتی
دانت ہرگز نہیں ہوں گے تو چائے کا کیا؟ اور مدھہ ہی
کا نہیں کرے گا تو کھائے گا کیا
اس کے علاوہ میرے دونوں بچے بڑے
روزگار تھے۔ میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ مجھے

امید تھی کہ وہ میرے
بٹھاپے کا سہارا بنیں گے
بلکہ یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اب انھیں
میرے سہارے کی ضرورت نہیں تھی۔
یہ الگ بات ہے کہ اپنے ذاتی اور اپنے
خانے مکان ہوتے ہوئے بھی وہ میرے چھوٹے
سے مکان کی طرح اس طرح دیکھا کرتے تھے جیسے
آنکھوں ہی آنکھوں میں
کمر رہے ہوں کہ اے بکسے
کی ماں تو کب تک خیر منٹے گی۔
اقتصادی حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے
مجھے کام کی ضرورت نہیں تھی لیکن وقت
گزرنے کے لیے تو کوئی مصروفیت چاہیے تھی۔ کدو تول
نے مشورہ دیا کہ سوشل سروس کر۔ وقت بھی گزر جائے
گا اور سوسائٹی کا بھی بھی ہوگا لیکن جب اس میدان کی
طرف غور سے دیکھا تو احساس ہوا کہ سوشل سروس اتنا
کام آدھ شغل بن گیا ہے کہ سوشل
سروس لوگ کچھ اس طرح سے کہتے
ہیں کہ جب وہ ایک سند بنائے گئے لیے

چندہ اکٹھا کرتے ہیں تو ان کے ذاتی مکان کی دوسری منزل مندر سے کئی مہینے پہلے اپنے آپ تیار ہو جاتی ہے۔ شاید سوشل سرس کرنے والوں کو سمجھوان اس لیے پہلے نواد دیتا ہے کہ آخر وہ بیمار سے کم انکم گھر سے تو اس ارادے سے ہی نکلے تھے کہ سمجھوان کے لیے گھر تعمیر کریں گے۔

بہت سویرا دیکھ کر کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ لوگوں کے دکھ میں شامل ہونے سے بہتر کوئی کام نہیں ہے کیوں کہ دکھ بانٹنے سے کم ہوتا ہے۔ کہنے والے تو کہتے ہیں کہ خوشی بھی بانٹنے سے دو بالا ہو جاتی ہے۔ لیکن جوانی میں میں نے یہ کام کرنے کی کوشش کی تھی اور نتیجہ اس کا میرے حق میں کچھ اچھا نہیں نکلا تھا۔ جوانی میں میں اور میرے چند عزیز دوستوں نے فیصلہ کیا تھا، کیوں نہ ہو ہم لوگ بنی نوع انسانوں کی خوشی میں شامل ہو کر ان کی خوشی کو دو بالا کیا کریں۔ چنانچہ کوئی بات جاری ہو تو ہم اس میں شامل ہو جایا کرتے تھے۔ ان کے ساتھ کندھے سے کندھا ملا کر چلتے تھے۔ ان کے ہینڈ کی دھن پر جھنگو کرتے تھے اور ان کے ساتھ لہجہ کھانے میں فخر محسوس کرتے تھے۔ لیکن لوگ شاید آج کل خوشی بانٹنا پسند نہیں کرتے۔ اس لیے ایک شادی میں باقاعدہ ہم سے پوچھا گیا کہ ہم کس طرف سے ہیں۔ لڑکی کی طرف سے یا لڑکے کی طرف سے۔ یہی یہ سوال بڑا پچھنی سا لگا۔ یہ کوئی لڑائی کا میدان تو تھا نہیں کہ کوئی ہم سے سوال کرے کہ ہم کس طرف ہیں؟ سکندر کی طرف یا یورپ کی طرف؟ ہم تو دونوں طرف کے لوگوں کی خوشی بانٹ رہے تھے۔ (فکراسلی سے قطع نظر ہم اس وقت بریانی کی طرف تھے) لیکن شادی والے گھروں کو ہمارا خوشی بانٹنا پسند نہ آیا۔ اور انھوں نے ہمیں دھکے مار کر بیڈروال سے باہر کیا۔ ان کا خیال تھا کہ ہم وہاں موت مفت کی روٹیاں توڑنے آئے تھے۔ شاید یہ صحیح تھا لیکن یہ بھی صحیح تھا کہ کسی اور نے بھی وہاں روٹیاں توڑنے کے پیسے نہیں دے رکھے تھے، سوائے لڑکی کے باپ کے۔ اس واقعہ کو ذہن میں رکھ کر ہی میں نے فیصلہ کیا تھا کہ لوگوں کے دکھ میں شامل ہونا چاہیے۔ وہاں تو کوئی یہ نہیں کہہ سکے گا کہ ہم وہاں مفت کی روٹیاں توڑنے آئے ہیں۔

دلی جیسے شہر میں یہ معلوم کرنا کہ کون دکھی ہے اور کون نہیں، ذرا سا مشکل کام ہے کیوں کہ جس چہرے کو بھی دیکھیں اس پر جلی حروف میں دکھ دکھا ہوا نظر آتا ہے۔ بڑے شہروں میں دکھ بھی کئی طرح کے ہوتے ہیں۔ کوئی اس لیے دکھی ہے کہ اس کے پاس فون نہیں ہے۔ اور کوئی اس لیے دکھی ہے کہ اس کے پاس فون تو ہے پر اس پر کوئی نمبر نہیں ملتا۔ لیکن میں اس طرح کے معمولی دکھوں میں شامل ہونے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ میرا ارادہ ان دکھوں میں شامل ہونے کا تھا جنہیں واقعی دکھ کہا جاتا ہے۔ جیسے کسی سے بچھڑ جانے کا دکھ، کسی کے تیسرے ہو جانے کا دکھ، تنہا فون نہ ملنے کا دکھ، میں کیسے بانٹ سکتا تھا جب کہ خود مجھے بھی کئی سالوں کی کوشش کے باوجود فون نہیں مل سکا تھا۔ دکھی لوگوں کی تلاش میں میں نے الزار کے اخبار میں موت کا ایک اشتہار دیکھا جو تریب آف صفحہ پر چھپا ہوا تھا۔ اشتہار سے پتہ چلتا تھا کہ مرنے والے نے اپنی زندگی میں بہت محنت کی تھی۔ نتیجے کے طور پر وہ تین فیکریوں اور دس ٹیل فوڈل کا مالک بننے کے علاوہ چھ بچوں کا باپ، پانچ بچوں کے علاوہ نوپوتے پوتیوں کی تعداد بھی اچھی خاصی تھی۔ اشتہار سے عیاں تھا کہ اس کے وارثین بے حد دکھی تھے کہ وہ ایک رہنما سے محروم ہو گئے۔ ان کے دکھ کا سب سے بڑا ثبوت یہ اشتہار تھا کیوں کہ اس کی چھپائی پر کم از کم پانچ ہزار روپے خرچ ہوئے ہوں گے۔

میں نے سوچا ان لوگوں کا دکھ اپنے فرد جانا چاہیے۔ چنانچہ کیا کی تاریخ پر ان کے گھر پہنچا لیکن دیکھ کر حیران ہوا کہ پورے گھر میں غم کا نام دلشان نہیں تھا۔ مختلف لوگوں سے بات چیت کرنے سے پتہ چلا کہ بنگلہ لے دولت تو بہت پیدا کی لیکن اس دولت پر سانپ بن کر بیٹھا ہوا ہے۔ بچوں کو ادا تو عیاشی کے لیے کچھ دیتا نہیں تھا اور جب دیتا تھا تو بدیش اس کا حساب مانگتا تھا۔ اب آپ اپنی فیصلہ عجیبے عیاشی کا کوئی حساب دے سکتے ہیں؟ مزید چھان بین کرنے پر پتہ چلا کہ اخبار میں چھپا ہوا اشتہار رونے والے کا نہیں تھا بلکہ شکرانے کا تھا۔ وہ نام اشتہار کے ذریعے اس دکھ کا اظہار نہیں کر رہے تھے کہ تین کمپیاں اور دس ٹیلی فونز کا مالک چلا گیا بلکہ اس بات کے لیے شکر گزار تھے کہ مرنے والا یہ کمپیاں اور فون اپنے ساتھ نہیں لے گیا۔

اگلے ہفتے میں نے اخبار میں 'برسی' کا ایک اشتہار دیکھا۔ ایک نوجوان کی تصویر کے نیچے لکھا تھا کہ آج ان کی موت کو ایک سال ہو گیا ہے لیکن آج بھی ہم اسی طرح سو گوار ہیں جیسے ایک سال پہلے تھے۔ میں نے سوچا اس جوان کی برسی کے موقع پر جا کر اس کے رشتہ داروں کا غم بانٹنا چاہیے۔

پتے پر پہنچا تو گھر میں کوئی نہیں تھا سوائے ایک منشی کے۔ میں نے پوچھا کیا ان کے لوگ کہاں ہیں، کہنے لگا کشمیر گئے ہوئے ہیں، میں نے کہا لیکن آج تو ان کے فلاں رشتہ دار کی برسی ہے، جو پچھلے سال جوانی میں وفات پا گئے تھے۔ انھوں نے خود اخبار میں اشتہار دیا ہے۔ آج تو وہ غم سے بڑھا حال ہوں گے، پہاڑ پر کیسے چلے منشی نے جواب دیا حضور، پہلی بات تو یہ ہے کہ مرنے والا اسی سال کی عمر میں فوت ہوا تھا، جوانی میں نہیں، آپ کو جو غلط فہمی ہوئی ہے وہ اخبار میں بھی ہوئی تصویر سے ہوتی ہے۔ وہ تصویر جوانی کی تھی۔ دوسری بات یہ کہ اخبار میں اشتہار ان کے دستانہ نے خود نہیں دیا، ایک ایڈورٹائزنگ ایجنسی کی معرفت دیا گیا ہے اب رہ گئی یہ بات کہ وارثین پہاڑ پر کیوں گئے ہیں تو بھیا رونے کے لیے یہ فروری تو نہیں کہ آدمی سخت گرم آب ہوا میں ہی رہ سکتا ہے کشمیر میں ڈل لیک میں ٹسکارے میں بیٹھ کر رونے میں کیا برائی ہے۔ اس کی بات سن کر مجھے احساس ہوا کہ واقعی کوئی بُرائی نہیں۔ بلکہ اُسی ٹسکارے میں بیٹھ کر میں اگر ان کا دکھ بانٹ سکتا تو کتنا اچھا ہوتا۔

میں نے منشی جی سے اتنی شکایت ضرور کی کہ انھیں مرنے والے کی جوانی کی تصویر شائع نہیں کر دانی چاہیے تھی کہ اس سے خواہ مخواہ غلط فہمی پیدا ہوتی ہے۔ منشی کہنے لگا: آخری عمر میں بزرگوار کو لقوہ ہو گیا تھا جس کی وجہ سے ان کی تصویر بڑی بھیا تک آئی تھی۔ ایسی تصویر چھپوا کر درناؤ شرمسار نہیں ہونا چاہتے تھے کہ وہ کسی ٹیڑھے میڑھے بزرگ کے رشتہ دار ہیں۔

دوبارہ نام ہونے کے باوجود میں ہمت نہیں ہارا، ایک دن میں نے اخبار میں ایک ایسے بزرگ کی موت کا اشتہار پڑھا جو درناؤ کی طرف سے نہیں، بلکہ اس بزرگ کی کھیتی کے ملازمین کی طرف سے دیا گیا تھا مجھے خوشی ہوئی کہ مرنے والا ایک شفیق مالک تھا جس کے مرنے سے اس کے ملازمین سو گوار ہیں۔

میں اس بزرگ کی یاد میں منعقد کی گئی میٹنگ میں شرا مل ہونے کے لیے چل دیا۔ میٹنگ میں پتہ معلوم ہوا کہ ملازمین سو گوار تو ہیں لیکن بزرگ کی موت کی وجہ سے نہیں بلکہ اس وجہ سے کہ بزرگ کے نوجوان بیٹے نے زبردستی ملازمین کا تنخواہ سے پیسے کاٹ کر اچھا میں اس میٹنگ کا اشتہار دیا تھا۔

اس واقعے کے بعد میں غمگین سا مایوس ہو گیا۔ مجھے لگا جیسے میں زندگی بھر کسی کا غم نہ بانٹ سکوں گا۔ جب سوگواروں کے پاس بانٹنے کو کچھ ہے ہی نہیں تو میں بانٹوں کیا؟

اپنی دلوں میرے دفتر کے ایک ساتھی کی موت ہو گئی۔ سعید حیدر آباد کا رہنے والا تھا اور دلی میں ملازمت کے لیے آیا ہوا تھا۔ وارثین کو اطلاع دی گئی لیکن ریلوے میں ہڑتال ہونے کی وجہ سے کوئی وقت پر پہنچ نہ پایا۔ مجبوراً ہم دفتر کے کچھ ساتھی اُسے دنانے کے لیے نکل پڑے۔ فیصلہ یہ ہوا کہ اُسے جامعہ ملیہ کے قبرستان میں دفن کیا جائے۔

جنازہ پہلے مسجد میں لے جایا گیا تاکہ نماز جنازہ ادا کی جاسکے۔ اتفاقاً اس دن جمعہ تھا۔ بے شمار لوگ جمعہ کی نماز پڑھنے کے لیے مسجد میں موجود تھے۔ وہ سب سعید کے جنازے میں شامل ہو گئے بہت سے لوگوں کو جنازے کے ساتھ دیکھ کر کسی کو خیال ہوا کہ کوئی بہت بڑا آدمی فوت ہو گیا ہے۔ چنانچہ اُس آدمی نے میرے قریب آ کر پوچھا ”کون صاحب تھے۔ کسی بڑے عہدے پر تھے کیا؟“

میں نے جواب دیا۔ ”ایسی تو کوئی بات نہیں۔ میری طرح معمولی ملازم پیشہ آدمی تھے۔“

”کیا دلی کے کسی بڑے فائدان سے تعلق تھا ان کا؟“ اُنھوں نے پوچھا۔ میں نے کہا ”دلی کے تھے ہی نہیں۔“

حیدر آباد کے تھے اور فائدان بھی معمولی تھا۔“

تب تک ہر قبرستان پہنچ چکے تھے۔ قبر کو حیرت بھری نگاہ سے دیکھ کر وہ کہنے لگا ”قمت دلاتا تھا کہ دیا پر قمر میں موت ہو گئی لیکن پھر بھی جنازہ میں ہزاروں لوگ شامل ہوئے اور پھر قبرستان میں ایسی جگہ نصیب ہوئی کہ ایک طرف میجر جنرل نواز خاں لیٹے ہوئے ہیں اور ایک طرف پرنسپل برکت علی صاحب ہیں۔ اور ایک طرف جناب علی محمد سابق ممبر پارلیمنٹ۔“

مجھے اُس شخص کے غمزہ چہرے کو دیکھ کر بہت ترس آیا۔ میں نے کہا ”محضراً اگر آپ چاہیں تو آپ اُس قبر میں لیٹ جائیں اور ان بڑے آدمیوں کی صحبت کا لطف اٹھائیں۔ میں اپنے دوست کو کہیں اور لے جاتا ہوں۔“

میں تو سمجھتا تھا کہ میں نے اس شخص کا غم بانٹنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن میرے دوستوں کا خیال ہے کہ میرے جملے میں تشویش کا پہلو نکلتا ہے۔

میں پریشان ہوں کہ کس طرح لوگوں کے غم میں شمولیت کروں۔ کس طرح اُن سے درد کا رشتہ قائم کروں۔ اس سلسلے میں مجھے دوستوں کی ہمدردی ہے۔ ہے کوئی کرم فرما جو میری رہنمائی کرے۔“

نامہ مزاح نگار نوحہ دار لو تھر کے انشائیں کا تالہ مجموعہ

الف تحاشا

صفحات: (۱۴۲) قیمت: (۱۶) روپے

مطبوعہ

زندہ دلاں حیدر آباد

مُضطرَّ مجاز
حیدر آباد



یہ کیا ضرور کہ سب ٹھیک ٹھیک شعر کہو
مُشاعروں کے لیے کچھ رلیک شعر کہو

رسالے ریڈیو ٹی وی سبھی سے پیگ بھاؤ
ہر اک سے رکھ کے علیک و سلیک شعر کہو

ہمیشہ کرتے رہو فکر و فن کی ناک میں دم
ادب کو جب تلک آئے نہ پھینک شعر کہو

اگرچہ وقت تمہیں ڈسٹ بن میں پھینکے گا
سمجھ کے خود کو مگرہ و المیک شعر کہو

علاج زہر کا ہوتا ہے زہر سے بھی کبھی
کہ شعر سے جو تمہیں آئے ہیک شعر کہو

لکھو کہانیاں LATIN میں تاکہ سمجھے نہ کٹائی
اسی طرح بہ زبانِ گریک شعر کہو

تمہارا شعر ہے یا کاسٹ گڈائی ہے
ہر اک سے داد کی مانگو نہ بھیک شعر کہو

نہیں ہے شاعری نقلِ فراق و فیض و فراز
خود اپنی ذات میں ہو کہ شریک شعر کہو

قدیم ہے نہ ترقی پسند ہے نہ جدید
ازل نہاد، ابدی، لاشریک شعر کہو

پلاٹ لو کہیں مضطر، مکان بنواؤ
کہا یہ کس نے کہ اے مردِ نیک شعر کہو

DUST-BIN ۱۱

GREEK ۱۲

اقبال ہاشمی
(حیدرآباد)



ڈاکٹر راہی قریشی
(مجلد ۱)

ایک ہی راگ مٹانے کی ضرورت کیا ہے
بے سبب ہم کو ستانے کی ضرورت کیا ہے
جب کہ ہر روز ہی چلتا ہے سڑک پر جوتا
پھر نیا سال منانے کی ضرورت کیا ہے
خود ہی آجاتا ہے چپ چاپ نیا سال تو پھر
اس قدر شور مچانے کی ضرورت کیا ہے
رات کے بارہ بجے کھول کے بوتل اپنی
چھینٹے اور ول پہ اڑانے کی ضرورت کیا ہے
صبح دم بھی تو نئے سال سے مل سکتے ہیں
رات بھر نیند اڑانے کی ضرورت کیا ہے
ہاشمی پاؤں زمیں پر نہیں ٹککتے ہیں اگر
آسمان سر پہ اٹھانے کی ضرورت کیا ہے



نارج گنگنی کا نچاتی ہے نئے سال کے ساتھ
بھاؤ مہنگائی دکھاتی ہے نئے سال کے ساتھ
ڈسکو ناچو کہ بریک ڈانس تمہاری مرضی
”زندگی ساز اٹھاتی ہے، نئے سال کے ساتھ
پھر کہ سال گزشتہ سے نگاہیں اپنی
زندگی آنکھ لٹاتی ہے، نئے سال کے ساتھ
ایک لمحے کی خوشی اور سدا کا رونا
مفلسی ناچتی گاتی ہے نئے سال کے ساتھ
نوجوانوں کی تڑپ ہاشمی دیکھو تو سہی
خاک سڑکوں کی اڑاتی ہے نئے سال کے ساتھ

آیا ہے نیا سال، نیا سال مبارک
ہر شخص ہے بد حال، نیا سال مبارک

روٹی ہے نہ اب دال، نیا سال مبارک
کچھ بھی ہو بہر حال، نیا سال مبارک

جس ہاتھ میں گلدستہ تھا، اس ہاتھ میں دھو
بدلتی کی ہے نال، نیا سال مبارک

ہاشمی کے نہ ہونے سے بھی تھا قحط کا عالم
بارش سے بھی ہے کال، نیا سال مبارک

اچھا نہیں ہر سال یہی ”دو کا پہاڑ“
اک ”جڑی“ پہ فی الحال نیا سال مبارک

ہر دوٹ پہ اک نوٹ کا پھر کیا موسم
بچھتا ہے نیا حال، نیا سال مبارک

اُردو کے لیے کوئی ریاست ہے نہ مرکز
ہاں وعدے ہیں ہر سال، نیا سال مبارک

ہر چیز کی افراط کا دعویٰ سہی راہی
ہر چیز کا ہے کال، نیا سال مبارک

مسیح انجمن

شاعروں اور ادیبوں کی کالونی !

گروپ کالونی، این جی اوز کالونی، جی اوز کالونی —
 حتیٰ کہ ”جی حضوروں“ کی کالونیاں تک وجود
 میں آگئی ہیں۔ لیکن شاعروں اور ادیبوں
 کے لیے کوئی کالونی، زیر تعمیر
 تو غیر دور کی بات
 ہے، زیر غور بھی نہیں ہے۔ حالانکہ معاشی نقطہ نظر سے
 اگر آپ ان کا جائزہ لیں تو پتہ چلے گا کہ شاعروں
 اور ادیبوں کا مالیہ سہارا کتنی نیاؤں
 کے کردار کی طرح انتہائی
 محدود ہوتا
 ہے۔ اور ان کو بڑی آسانی سے ”پھڑی جاتیوں“ کے گھر
 میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہمارے
 شاعر اور ادیب (ادیب کم اور شاعر
 زیادہ) سال میں دو چار
 مواقع ایسے
 فراہم کر رہے ہیں جب کہ ان کی مکتوبی ہو رہی جاتی ہے
 لیکن مکتوبی سے ساتھ ساتھ ستر پوشی اور پینچی
 کی رسم کی ابھی طرغ بیل نہیں ڈالی
 گئی ہے۔ اب محض مکتوبی
 کی بنیاد پر شاعر

ادھر گزشتہ
 چند برسوں سے پھڑی جاتیوں
 کے ساتھ انصاف ہونے لگا ہے۔ ایک
 دور وہ بھی تھا جب ان کے ساتھ چشم پوشی کا
 عمل روا سمجھا جاتا تھا۔ لیکن اب یہ عالم ہے کہ ان کی ستر پوشی
 فزی میں کی جاتی ہے
 ہے یہی جیسے ان کی
 باز آباد کاری کے لیے ”لو انکم گروپ“
 (LOW INCOME GROUP) کے نام کی
 کالونیاں بھی بنائی جا رہی ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ اب ہمارے
 ”میتا“ ویلفیئر اسٹیٹ
 کا مطلب کچھ کچھ سمجھنے لگے
 ہیں (اس کچھ کچھ سے آپ یہ نہ سمجھیں
 کہ ملک میں کچھ کچھ کالا ہے) جب بات انکم
 (INCOME) کی چل نکلی ہے تو یہ بتا دینا بھی مناسب
 ہے کہ آج کل
 انسانوں کو آمدنی کے لحاظ
 سے مختلف گروپ میں تقسیم کیا جا رہا
 ہے، اور خزانہ قسمت کی مناسبت سے ڈاکٹرس
 کالونی، پروفیسر کالونی، ڈیل انکم گروپ کالونی، لو انکم

بالجپ کو صاحب جائیداد منظور (یا غیر منظور) کھٹاٹری زیادتی ہے۔

جب شاعر دل کوئی تہی زمینیں وضع کرنے اور ادیبوں کو افسانوں اور ناولوں کے پلاٹ بومار کرنے سے رستہ ملی تو انھیں خیال آیا کہ ہماری بھی ایک کالونی ہونی چاہیے۔ لیکن اُس وقت تک شہر کے مصنفات کی سامی اراضیات ختم ہو چکی تھیں،

کاٹری نکل چکی تھی پٹری چمک رہی تھی !
تاہم انھوں نے حکومت کی خدمت میں ایک ناقابل اشاعت میمورنڈم پیش کیا جس میں بے زمین دربدری اور غلامی کی حکایات درج تھیں حکومت نے میمورنڈم ملاحظہ فرما کر بغیر شاعروں اور ادیبوں سے وضاحت طلب کی کہ آخر آپ لوگ اب تک کہاں تھے؟ اور کیا کر رہے تھے؟
جواب دیا گیا کہ ہم دیو سے سونے اور دیر سے جاگنے کے عادی ہوتے ہیں۔ ہم اپنے افسانوں کے پلاٹوں، غزلوں کی زمیوں اور نظموں کی میزوں میں اُلجھے ہوئے تھے۔

اس اعتراض پر شاعروں اور ادیبوں سے پوچھا گیا کہ آخر آپ لوگوں کی انکم (INCOME) کیا ہے؟ اور آپ لوگوں کو کس انکم گروپ (INCOME GROUP) میں شامل کیا جانا چاہیے؟ جواب دیا گیا کہ ہماری نہ تو کوئی انکم (INCOME) ہوتی ہے اور نہ کوئی انکم گروپ! ہمارا تو صرف ایک ہی گروپ ہوتا ہے۔ ٹانگ کھینچنے والا گروپ۔
ہیں بڑی آسانی سے تو انکم گروپ (NO INCOME GROUP) میں شامل کیا جاسکتا ہے!

اس مقول جواب پر شاعروں اور ادیبوں کو پھر طی جاتیوں کے زمرے میں شامل کیا گیا۔ اور پھر ان کے لیے تو انکم گروپ (NO INCOME GROUP) کے عنوان سے ایک کالونی جنوب کی سمت میں شہر سے کوئی دس کلومیٹر کے فاصلے پر بنائی گئی تاکہ شاعر پھر شہر کا رخ ہی نہ کر سکیں۔ اُس کالونی کا نام ”مخدوش مالینگر“ رکھا گیا! — اور پھر ایک دن شہر کے سارے شاعر اور ادیب اپنی نراکتوں اور خوشیوں کے ساتھ اپنے اپنے بال پن (BALL PEN) کالونی پر رکھے خامرہ گوشوں کی طرح ”تو انکم گروپ“ کالونی میں منتقل ہو گئے۔ اس طرح شہر کا سارا ادیب (مطبوعہ اور غیر مطبوعہ) (مخدوش مالینگر) منتقل ہو گیا۔ اور پھر کالونی آباد ہو گئی۔ اس طرح شاعری کے میدان میں نئی زمینوں کی تلاش میں رہنے والے شاعروں کو اور جدید ادب کے نام پر مغربی افسانوں اور ناولوں کے لالچے جرائے دئے ادیبوں کو سچ مح کی زمین ملی گئی!

”کالونی“ کیا آباد ہوئی، اُس طرف سے بلاؤں کا داخلہ شہر میں بالکل بند ہو گیا۔ شہر کی ایک جانب سے بلاؤں کے اس مستقل بندوبست پر شہر والوں نے اطمینان کا سانس لیا۔ وہ تو یہ بھی سوچتے تھے کہ کاش شہر کی باقی تین سمتوں میں بھی شاعروں اور ادیبوں کی اسی قسم کی کالونیاں ہوتیں تو بقیہ تین سمتوں سے بھی شہر میں بلاؤں کے داخلے کی روک تھام کا معقول بندوبست ہو چکا ہوتا!

کالونی کیا تھی؟ — مینی کوارٹرس (MINI QUARTERS) کا ایک مجموعہ تھی۔ شاعروں اور ادیبوں کی کثرت اور جگہ کی قلت نے ایک نئی وضع کی کالونی کو جنم دیا تھا۔ شاعروں اور ادیبوں کو جو کوارٹرس الاٹ کیے گئے تھے، وہ جو بہر حال کل کی بنی کہانیوں کے شاہ تھے۔ کالونی کے کوارٹرس میں گھر کے مفہوم کو تلاش کرنا گویا بنی کہانیوں میں کہانی کے مفہوم کو تلاش کرنے کے برابر تھا۔ کالونی کی تعمیر میں اس بات کا خاص خیال رکھا گیا تھا

کرمی شاعر کی بھی انفرادیت محفوظ رہے۔ کوارٹر میں اس حد تک مشابہ تھے کہ ایک ہی شعر کے دو ہم قافیہ اور ہم وزن معلوم ہوتے تھے۔ اس یکسانیت کی وجہ سے کوئی بھی شاعر یا ادیب کسی دوسرے شاعر یا ادیب کے کوارٹر کو اپنا کوارٹر سمجھ کر داخل ہوتا اور حسبِ حیثیت بے آبرو ہو کر نکلتا۔ ایک بار یوں بھی ہوا کہ ایک شاعر حالتِ تنہائی میں رات کے وقت ایک دوسرے شاعر کے کوارٹر کو اپنا کوارٹر سمجھ کر گھس گیا۔ اس واقعہ نے شاعر اور پڑھنے والے پر صاحبِ فائدہ پہلے تو بڑا گئے، اور پھر اُس شاعر کو دھکے دیتے ہوئے ایک چمن میں لائے اور پھر سخت الفاظ میں خوب صلوٰتیں سنائیں۔ جب وہ تھک کر خاموش ہو گئے تو ممدوح نے فرمایا: ”گالیاں دینی ہی تھیں تو گھر پر ہی دے دیتے یہاں چمن میں لانے کی کیا ضرورت تھی؟“ شاعر بولا: ”ختم بھی ایک عجیب چمن ہوا ہوش کے ناخن لو! ختم جھین گالیاں سمجھ رہے ہو، وہ دراصل ایک جدید معرِ انظم ہے جس کا عنوان ہے: ”ایک غصیلی نظم“

اگر ہم گھر پر ہی یہ نظم سُنا دیتا تو گھر میں سوئے ہوئے چھوٹے بڑے بے سحر مصرعے جاگ جاتے اور پھر ہونگ شروع ہو جاتی!“

چنانچہ اس قسم کے حادثات اور کوارٹروں کی یکسانیت سے بچنے کے لیے شاعروں اور ادیبوں نے اپنے کوارٹروں کے کام کی تختیاں لٹکادیں۔ مثلاً:

”غائب سجاد خروگوش“ — ”کاشانہ گل فروش“ — ”آشیانہ برائے مرغ“ — ”گوشہ احسان و شمس“ — ”مخمس سوختہ“ وغیرہ وغیرہ!

کالونی میں منتقل ہونے کے چند دن بعد شاعروں اور ادیبوں نے ”مخدوش مالیہ نگر“ کا شاٹھ فارم یعنی ”مخلص“ ایم ایم نگر (M.H. NAGAR) رکھا۔ کیونکہ کالونی کے نام کا ایک ”جڑ“ ”مخدوش مالیہ“ ہونے کی وجہ سے دکانداروں نے شاعروں اور ادیبوں کو غلہ اور سودا ادھار دینے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ جس کی وجہ سے شاعر اور ادیب ”مخدوش مالیہ نگر“ کا نام لیتے ہوئے یوں شرانے لگے تھے جیسے کوئی ہندوستان کی دیہاتی عورت اپنے شوہر کا نام لیتے ہوئے شراتی ہے۔ پھر تو ہر شاعر اور ادیب کے نام کے ساتھ ”ایم ایم نگر“ کا دم چھلانگ لایا۔ ان ایم ایم نگروں کی کثرت سے تنگ آ کر بالآخر ایک دن ایک علمِ ظرفیت نے ایک ایم ایم نگری کو پکڑ لی لیا اور پھر لوجھ بیٹھا کہ ”ایم ایم نگر“ ہو، ”تھرٹی فائیو ایم ایم“ یا ”سیونٹی ایم ایم“؟ وہ ایم ایم نگری بھی کچھ کم نہیں تھا۔ نقص یہ کہ دلدادہ اور چھوٹی بھر کا شاعر۔

لہذا چھوٹی بھر کا شاعر ہوں! یعنی تھرٹی فائیو ایم ایم! لیکن ایر کنڈیشنڈ نہیں!

ستمِ ظرفیت نے چونک کر پوچھا: یہ ایر کنڈیشنڈ کیا مطلب ہے؟

شاعر نے جدید لب و لہجے میں جواب دیا: ”ایر کنڈیشنڈ کا مطلب یہ ہے کہ میں ہوادار کپڑے نہیں پہنتا! حیا دار ہوں! سلیف کے کپڑے پہنتا ہوں! جسم کو ہوا نہیں کھلاتا!“

مخدوش مالیہ نگر میں بعض ایسے شاعر بھی آئے تھے جو توادد کے نام پر دوسرے شاعروں کے شعر کے مصرعے اڑا لیتے تھے۔ اور بعض ادیب ایسے بھی تھے جن کا کام افسانوں کے پلاٹ چرانا تھا۔ پھر تو کالونی میں جو ریکا کا بازار گرم ہو گیا۔ شاعر ایک دوسرے کا نقل و حرکت پر کڑی نظر رکھنے لگے لیکن اس

کے باوجود معروفوں کے لڑ جانے، خیال کے ٹکرانے اور زمین کو چرانے کی شکایتیں عام ہو گئیں۔ اور عام بھی اتنی کہ نقضِ امن کا اندیشہ لاحق ہو گیا تھا۔ نتیجتاً پولیس کو حرکت میں آنا پڑا۔ ایک دن بعد برخواست مشاعرہ دو شاعروں میں خیال کے ٹکرانے، معروفوں کے لڑ جانے اور زمین کو چرانے کے موضوع پر ہڈ بردست بحث چھڑ گئی۔ اور نوبت یہ اس جا رسید کہ ہاتھ پائی شروع ہو گئی۔ اس سے پہلے کہ کوئی بیج بجاؤ کرنا، ایک پولیس والا میدانِ سخن کے اُن دو پہلوؤں کو تھانے میں لے آیا۔ شاعر دل پر نظر پڑتے ہی انسپکٹر نے پوچھا ”کون میں یہ دونوں؟ اور کیا حرکتیں کر رہے تھے؟“

انسپکٹر نے اٹیشن ہو کر کہا ”سر! یہ دونوں معروف لڑا رہے تھے اور زمین چرا رہے تھے، انسپکٹر جان کہ یہ معروف لڑا نا کیا ہے؟ اور زمین چرا نا کیا ہے؟ کیوں کہ وہ تو صرف سرکان کی زبان جانتا تھا۔ اور اردو سے اس حد تک واقف تھا کہ مقامی گالیاں دے سکتا تھا۔ ایسے انسپکٹر سے یہ کیسے توقع کی جا سکتی تھی کہ وہ شاعری کی اصطلاحوں ”معرہ“ اور ”زمین“ کا مفہوم سمجھ پائے گا۔ چنانچہ انسپکٹر نے ”لڑنے“ اور ”چرانے“ کی مناسبت سے ”معرہ“ کو غنڈے کا نام سمجھ کر تحکمانہ انداز میں پوچھا ”Mizma den Wala“ جس دو شاعروں میں سے ایک شاعر نے موقع کی نزاکت کو بھانپ کر اپنی ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں یوں وضاحت کی ”معرہ کسی کا نام نہیں ہے صاحب! پوٹ... پوٹ... پوٹ... لوکم لائن!“ انسپکٹر نے شاعر کو سر سے پیر تک گھورتے ہوئے پوچھا ”you are a poet“ شاعر نے ”you“ کی جگہ ”ی“ کو رکھ کر پھٹ سے جواب دیا: ”yes, I are a poet!“

انسپکٹر نے شاعر کی انگریزی کو تو معاف کر دیا۔ لیکن ابھی غزل کی زمین کا مسئلہ حل طلب تھا۔ وہ اپنے تئیں غزل کی زمین کو ”لینڈ“ [LAND] سمجھ بیٹھا تھا۔ چنانچہ اس کا محل وقوع جاننے کے لیے پوچھا: ”Where is The dipom... land“ شاعر نے فوراً جواب دیا: ”In my pocket“ انسپکٹر نے ان کی زمین جیب میں کس طرح سما سکتی ہے؟ شاعر نے انسپکٹر کی حیرانگی کو بھانپ کر بڑے فخر سے کہا: ”انسپکٹر صاحب! یہ شاعری ہے، شاعری پولیس کی ڈائری نہیں ہے۔ شاعر زمین کو تو کھیا سورج کو بھی اپنی جیب میں رکھ سکتا ہے۔ بادلوں کو مرنا بنا سکتا ہے۔ ہوا کے سگریٹ بنا کر انھیں پانی سے سلگا سکتا ہے۔ اور تو اور اردو کا شاعر تو مرنے کے بعد بھی شعر کہہ سکتا ہے۔ آپ نہ تو شعر فہم ہیں اور نہ آپ اسٹان سخن شناس! آپ سب کے سب میری کے شعر کے مائل ہیں۔ یہ شاعروں اور ادیبوں کی کا لونی ہے۔ یہاں مرثیہ فہم اور شاعر شناس پولیس ہی رہ سکتی ہے۔ آپ فوٹا یہاں سے تبادلا کر لیجئے۔ ورنہ ہم احتجاج کریں گے!“

انتاب لینے کے بعد شاعر نے اپنی جیب سے وہ متنازع غزل نکالی جس کی زمین کے دعویدار دو شاعر تھے۔ چنانچہ اس واقعہ کے دوسرے ہی دن اس انسپکٹر کا تبادلہ کر دیا گیا اور اس کی جگہ ایک ایسا انسپکٹر آیا جو نہ مرثیہ فہم تھا بلکہ شاعر شناس بھی۔ اس مسرت میں شاعر دل نے تھانے میں ایک مغل شعر زیرِ صداست انسپکٹر کو پولیس منعقد کی جس میں سامعین کے طور پر انسپکٹر شریک ہوئے۔ جنھیں صدرِ شاعرہ نے ڈانٹ ڈپٹ کے اندیشہ شاعروں کے کلام پر داد دینے کے لیے اکسایا۔ شاید یہ پہلا موقع تھا جب کہ شاعر دل نے پہلی بار ایک غلط آدمی کو صحیح مقام پر بیٹھایا تھا!

اگر ہم شاعروں اور ادیبوں کی کالونی اور وہاں کے شب و روز کی داستانِ خونچکاں بیان کرتے ہی جائیں تو اندیشہ ہے کہ ملک میں نیوز پرنٹ کی قلت پیدا ہو جائے گی۔ اور ہماری عمر بھی دفنانہ کرے گی۔ البتہ اتنا ضرور بتاتے ہیں کہ کالونی میں سب کچھ تھا۔ ادیب تھے۔ شاعر تھے۔ ادب تھا۔ رطرس تھیں۔ ٹھہرا خانے تھے۔ لڑکھڑا کر مرنے کے لیے گڑھے تھے۔ ہوا تھی۔ سورج تھا۔ (جودن کے گیارہ بجے طلوع ہوتا تھا)۔ اکاڈمی تھی۔ بیرویاں تھیں۔ انعامات تھے۔ غرض کہ ہر چیز تھی۔ لیکن سامع یا قاری نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اگر اتفاق سے کبھی کوئی بھولا بھٹکا سامع اُدھر نکلتا تو شاعر اسے یوں گھیر لیتے جس طرح شکر کی قلیب کے زمانے میں شکر کے ایک ذرے کو بیسیوں مکھیاں گھیر لیتی ہیں۔ وہ ادیب اور شاعر جو کبھی آپسی چندہ کافی خانے میں پائے پی کر ادب عالمی تخلیق کیا کرتے تھے، کالونی میں منتقل ہونے کے بعد فراموشی، تنہائی، نالائقی اور انعامی ادب تخلیق کرنے لگے جن میں قاری یا سامع کے دل کی دھڑکن تو کجا، خود فکر کے دل کی دھڑکن سنا ہی نہیں دیتی تھی!

ڈرلین لینڈ

ٹیکسٹائل ایمپوریم

ماڈرن جیسے مرکزی مقام پر تمام لینڈنگ ٹولز —
ریمنٹ، ڈنیش، اسی ایم، پائونیر، سمارڈن اور راج محل وغیرہ
کے لیڈیز اینڈ جٹس کپڑوں کی ایک ہی جھٹ کے سائے میں نمائش اور فروخت

شاپ نمبر: 5-8-512/4-5

عابٹ شاپنگ سنٹر

چراغ علی لین

حیدرآباد

فون : 254454

رشید عبدالسمیع عقیل

نئے سال کا منشور

مبارک سال نو کہہ کر ذرا سا مسکرا دیجے
گلے احباب سے مل کر ثبوت اخلاق کا دیجے

بڑوں کو چائے کافی اور چھوٹوں کو دُعا دیجے
اگر یہ بھی نہ ہو ممکن، سلیقہ سے بھگا دیجے

کرایہ دار سے کہہ کر کرایہ بھی بڑھا دیجے
اگر بچپلا بچا یا ہو تو صلواتیں سنا دیجے

بڑا کہتا ہے کوئی آپ کی بے اعتدالی پر
اُسے اک کان سے سُنئے تو دوجے سے اڑا دیجے

نئی ساعت، نئی رنجش بھی اپنے ساتھ لائی ہے
ظرافت کے سہارے، آپ لوگوں کو ہنسا دیجے

اداکاری سے پردہ ڈالئے اپنی جہالت پر
سمجھ میں کچھ نہ آتا ہو تو بس گردن ہلا دیجے

ہیشہ مست رہئے حال میں اپنے بلا وحشت
گزشتہ سال کیا کچھ ہو گیا اُس کو بھلا دیجے

یہی رہ چار باقیں کام کی ہیں آزمائشیں
پھر اگلے سال تک فرصت ہے رنگ اپنا جما لیجیے

محمد سلطان



پھر آیا نیا سال، نیا سال مبارک
ہنسنا ہے جسیں خوب ہنسو اور رہو خوش
ہر ایک علاقہ کا زباں کا ہے نیا سال
بریلی کی یک مُرغِ مسلم شراب ہے
ہوٹل چھل مٹایا گیا جشنِ سال نو
ہم قص ہیں ملے ہوئے لیکن نہیں ہٹی
قص و سرورِ جشن سے کیا فائدہ حضور
آزاد کر کے جشنِ غلامی غطا کیا
وہڑ کو پھانسنے کے لیے دیش کے نیا
اس ختم سال پر تو دجے وارہ جل گیا
کل لکھ پتی جو لوگ تھے کنگال ہو گئے
قانون کے کھولے طوٹ تھے ٹوٹ میں
اکسٹ سال پورے شگوفہ کے ہو گئے
زندہ دلوں کو ناز ہے، ہے اُن کا رہنا

احمد میاں اب اپنی کہو سب کی کہ چلے
بدلو کچھ اپنی چال، نیا سال مبارک

مارکیٹ گائیڈ جدید

(بالصویر)

کچھ عرصہ پہلے کی بات ہے، ہم اپنے چند قریبی اخاب کے ہمراہ شب معمول کتبہ جامعہ لمیٹڈ،
 میں بیٹھے حسبِ مادت ایک "آن لمیٹڈ" بحث میں مشغول تھے کہ اچانک ایک اجنبی شخص جو
 بڑی دیر سے مختلف کتابیں آٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا اور صورت سے شکاک معلوم ہوتا تھا
 ہماری بحث میں دخل درنا معقولات فرما کر بولا "معان سمجھئے، اس وقت آپ لوگ جس
 موضوع پر بحث کر رہے ہیں اس کے تعلق سے مجھے بھی کچھ بتانے کی زحمت گوار فرمائیے۔"
 ہم نے اس زحمت کو سعادت سمجھ کر موصون کو مطلع کیا: "جواب اس وقت ہم پچھلی بات دور درشن
 سے ٹیلی کاٹ ہونے والے پروگرام اور دو غزل میں محبوب کی جنس کا مسئلہ پر تبادلہ خیال کر رہے
 ہیں۔ اس انکشاف پر شخص مذکور نے متحیر لہجے میں فرمایا: "تعب ہے دور درشن سے پروگرام سمجھائی گا
 ہوتے ہیں" اب ہمارے چونکنے کی باری تھی، ہم نے غیر یقینی لہجے میں کہا: "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں جتنا
 کیا آپ کو پتہ نہیں دور درشن سے مختلف نوعیت کے پروگرام اور سیریس بھی تو ٹیلی کاٹ ہوتے ہیں
 اس نے بڑی ہی معصومیت سے جواب دیا: "یقین مانئے جہاں صاحب مجھے اس کا بالکل پتہ نہیں تھا
 میں تو آج تک اس مغالطے میں تھا کہ دور درشن صرف ایک مارکیٹ گائیڈ ہے کیوں کہ میں جب
 بھی ٹی. وی کا سوئچ آن کرتا ہوں یا تو اشتہارات کا کبھی نہ ختم ہونے والا سلسلہ میرے چڑھتا
 ہے یا نمبرز ریڈروں کے بدلتے ہوئے جوڑے خبروں کے ہوائی اگھوڑے، میرے اوپر چھوٹتے
 دکھائی دیتے ہیں خدا آپ کا بھلا کرے آج آپ کی زبانی پہلی بار یہ علم ہوا کہ دور درشن والے
 اشتہارات کے بیچ بیچ میں پروگرام وغیرہ بھی دکھاتے ہیں،" مذکورہ بالا تبادلہ خیال کے نتیجے
 میں شخص مذکور کی معلومات میں واقعی کوئی اضافہ ہوا یا نہیں، ہم نہیں جانتے البتہ ہماری آنکھیں
 فرد کھل گئیں چنانچہ اگلے دن ہم نے اپنی کھلی آنکھوں سے دور درشن سے ٹیلی کاٹ ہونے
 والے تمام پروگرام مع اشتہارات، دیکھ ڈالے تب پہلی بار یہ عرفان ہوا کہ دور درشن
 محض تفریح کا ذریعہ نہیں بلکہ اچھی خاصی مکمل مفصل مارکیٹ گائیڈ ہے اور اس کی سادہ
 یہ عقیدہ بھی کھلا کر ٹی. وی کی ایجاد کا مقصد تفریح کے بہانے افزا تفریحی پھیلاتا ہے،

ظاہر ہے یہ انرا تقری ان اشتہاری فلموں کے ذریعہ پھیلاتی جاتی ہے جو عموماً مختلف ادھمنے پینے، کھانے پینے، چمنے، چبانے، ہناتے، دھونے کی دوزخہ اشیاء پر مشتمل ہوتی ہیں۔ پلی سٹی کی اس اندھی دوزخ میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش میں ان اشیاء کی تشہیر اس قدر بڑھا چڑھا کر ڈھول تاشے، سجا کر کی جاتی ہے کہ بیشتر ناظرین بالخصوص خانہ دار خواتین، آنکھ موند کر ان اشتہاری ٹھکنڈوں پر نہ مرن ایمان لے آتی ہیں بلکہ بازار سے تشہیر شدہ سامان بھی لے آتی ہیں اور یوں یہ جدید مارکٹنگ گائیڈ، بیویوں کو گائیڈ اور شوہروں کو مس گائیڈ بن کر لے کا مستقل ذریعہ بڑی چترائی سے انجام دیتی ہے، اب آپسے کیا چھٹانا ابھی پرسوں ہی ہم ایک اشتہاری اسٹیشنڈ کے ہتھے چڑھ چکے ہیں۔ ہوائیوں کو اس روز بگ صاحبہ نے صبح صبح حکم صادر فرمایا۔ شام میں دفتر سے لوٹتے ہوئے رجب علی اینڈ سنس کے ڈپارٹمنٹس اسٹوڈ میں بیٹھے۔ میں وہیں آپ کا انتظار کر رہا تھا!

ہم نے اپنی جیب کی خیر مناتے ہوئے گھیکھیا کر پوچھا۔ کیوں؟ کچھ خریدنا ہے کیا؟
بولیں۔ ہاں۔ ایک نیا پریشر کر خریدنا ہے۔

ہم نے گرد بٹا کر پوچھا۔ پچھلے پریشر ککر کو کیا ہو؟
چٹا کسے بولیں۔ آپ کی طرح ٹھک چکا ہے، سیٹی اسی طرح بجاتا ہے جیسے ہچکیاں لے رہا ہو، بھاپ اس طرح چھوڑتا ہے جیسے آخری سانس لے رہا ہو۔
ہم نے جھنجھکا کر کہا۔ ٹھیک ہے، لیکن آپ جو یہ نیا پریشر کر خریدنا چاہتی ہیں اس میں ایسی کیا خاص بات ہے؟
نرم میں بولیں۔

”اس سے جو بھاپ نکلتی ہے اثر رکھتی ہے

پر نہیں طاقت پر داز مگر رکھتی ہے“

اس شاعرانہ حوالے کے بعد نرمیں بولیں۔ ذرا یاد کیجئے دور درشن والی وہ اشتہاری فلم جس میں ایک سمر دکاندار ایک نو بیا ہتا جوڑے سے اس پریشر ککر کی خوبیاں بیان کرتے ہوئے کہتا ہے۔ اگر اپنی جان سے زیادہ پیاری ہے اپنی پتی کی جان تو یہی پریشر ککر خرید کر دیں گے شریان،
اس اشتہاری تاویل پر ہم نے پتیزا بدل کر کہا۔ ”بگ وہ پریشر ککر مننے جوڑوں کے لیے ہے، ہمارے جیسے ادھیڑ عمر کے جوڑوں کے لیے نہیں جن کے ہر جوڑ میں توڑ چھوڑ کا عمل شروع ہو چکا ہو۔
منہ بنا کر بولیں۔ صاف کیوں نہیں کہتے، اب آپ کو میری جان، اپنی جان سے زیادہ پیاری نہیں رہی، لیکن اس کے باوجود میرا ظن دیکھئے میں اس نے پریشر ککر کے وسیلے سے شادیاں کے بیس سال۔ کبھی آپ کو محلے بھر میں ایک جاشار، وفادار شوہر ثابت کرنا چاہتی ہوں، ذرا سوچئے محض ایک معمولی اور حقیر پریشر ککر آپ جیسے حقیر فقیر شوہر کو بھی ایک غیر معمولی شوہر بنے روپ میں پیش کر کے ساری شوہر برادری کو آپ کی طرف رشک سے دیکھنے پر مجبور کر دے گا۔“

ہم نے فوراً ٹھٹھکیا، جی ہاں اور جب یہ غیر معمولی شوہر نیا پریشر ککر اٹھائے آپ کے دیکھ دیکھ چکے چلتا ہوا

گھر کی طرف لوٹے گا تو لوگ اس حقیر فقیر کی طرف اشارہ کر کے کہیں گے کہ دیکھو ۷
 وہ آ رہا ہے کوئی شب غم گزار کے

اگرچہ کہ اس اشتہاری پریشکر لکھنے میں خاصا بلڈ پریشر دیا اس کے باوجود بھی ان اشتہاروں سے
 کوئی جگہ نہیں البتہ اباب دور درشن سے اتنی شکایت فرو ہے کہ ان اشتہاروں کے ٹیلی کاسٹ کے سلسلے میں
 ترتیب کا خیال بالکل نہیں رکھا جاتا مثال کے طور پر مختلف مایٹل کے اشتہار یکے بعد دیگرے اس قدر تسلسل کے
 ساتھ دکھائے جاتے ہیں کہ دماغ پر لاکھ زور دینے کے باوجود یہ یاد نہیں رہتا کہ کون سا صابن کپڑے دھونے کا
 ہے کون سا نہانے کا اور کون سا بال بڑھانے کا ایک جیسے اشتہاروں کی اس بھرمار اور افراط و تفریط سے کبھی
 کبھی ڈر لگتا ہے کہ غلطی سے کہیں صابن کا غلط استعمال نہ ہو جائے اور بیٹھے بٹھائے کھوے ہوئے بالوں
 کی بازیافت کی جگہ بچے بچے بالوں کا بھی صفایا نہ ہو جائے۔ اس کے علاوہ جس طرح کی اشتہاری فلمیں ان چیزوں
 کی پبلی سٹی کے لیے بنائی جاتی ہیں وہ بھی اکثر عجیب و غریب غلط فہمیاں کھڑا کر دیتی ہیں، مثلاً ایک صابن کی اشتہاری
 فلم میں میاں بیوی اور ان کے چار فرزند ہینڈل ایک ساتھ ایک ہی صابن سے ایک ہی حمام میں نہاتے ہوئے نظر
 آتے ہیں، اس سے ایک ماہر دیکھنے والے کو یقیناً یہ غلط فہمی ہو سکتی ہے کہ اس صابن کا استعمال صرف اسی
 صورت میں کیا جاسکتا ہے جب تمام افراد خاندان مل کر ایک ہی حمام میں ایک ساتھ "جاماعت" غسل کرنے کو تیار
 ہوں۔ اسی طرح ایک ٹوتھ پادڈر کی اشتہاری فلم میں دو پلوٹوں کو پہلے تو کشتی لڑ کر ایک دوسرے کے دانت
 توڑنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے دکھایا جاتا ہے پھر ایک پلوٹ کو بھٹے کی مدد سے اپنا دانت شہید کرتے
 دکھایا جاتا ہے، اس کے بعد ٹوتھ پادڈر کی خوبیوں کے بارے میں بتلایا جاتا ہے اس سے بعض معصوم ناظرین کو
 یہ مغالطہ ہو سکتا ہے کہ اس ٹوتھ پادڈر کے استعمال سے پہلے کشتی لڑنا پھر بھٹے کی مدد سے دانت تڑوانا
 ضروری ہے۔

میاں ہم اس اشتہاری فلم کا ذکر بطور خاص کرنا چاہیں گے جو ایک زمانے تک ہمارے حق میں مقرب رہی
 اگر آپ بھی تہاری طرح ٹی۔ وی منگیدہ ہیں تو یقیناً وہ فلم آپ نے بھی دیکھی ہوگی جس میں کچھ خوبصورت لڑکیاں ایک
 لڑکی کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر اسے چپکے سے چھپتی کہیں ایک عرصہ تک ہماری سمجھ میں نہیں آسکا کہ یہ لڑکیاں
 آخر کس چیز کی پبلی سٹی کر رہی ہیں اصل ٹھیکر اس وقت کھلا جب ایک مرتبہ اس اشتہاری فلم کی ٹیلی کاسٹ کے
 دوران ہم نے بیگم سے کہا۔ "دیکھو دیکھو بیگم، یہ لڑکیاں تمہارے پسندیدہ کھیل 'اندھا پاشا' کی پبلی سٹی کر رہی ہیں؟
 بیگم ہنسی سے دہری ہوتی ہوئی بولیں۔ 'اجی ہولے پاشا، یہ اندھا پاشا، کی پبلی سٹی نہیں، ساڈیوں کی پبلی سٹی ہے،
 دیکھو کتنی خوبصورت ساڈیاں ہیں مجھے بھی ایک ایسی ہی ساڈی دلانے نا پلینر۔"

ہمارے ایک پڑوسی ہیں مسٹر کاخ والا، آدمی واقعی کاخ کی طرح تازک ہیں بلکہ کبھی کبھی ان کی نزاکت باہلی
 کو دیکھ کر گمان ہوتا ہے جیسے اوپر والے نے غلطی سے زمانے کی چیز مردانے میں بھیج دی ہے انھیں دودھ
 درشن کا ایک اشتہار اس قدر پسند ہے کہ اس ایک اشتہار کے دیدار کی خاطر ٹرانسمیٹر شروع ہوتے ہی ٹی۔ وی
 اسکرین کی طرف جھکی بیٹھ جاتے ہیں پلک تک نہیں جھپکاتے محض اسی ڈر سے کہ پلک جھپکنے کے دوران
 لکھن کا مرغوب اشتہار نکل گیا تو ان کی رات کی نیند اور اگلے دن کا چین دام ہو جائے گا، ایک عرصہ تک موصوف

نے اپنے پسندیدہ اشتہار کو بڑے حکیم صاحب کے مراد نہ کر دیا کو صیغہ راز، میں رکھنے والے اشتہار کی طرح دنیا بھر سے پوشیدہ رکھا لیکن ایک دن ہم نے اس سے یہ راز اگلوای لیا تاہم اس راز کی تہہ تک پہنچنے کے لیے ہمیں ان کی کافی پہیلیاں بوجھنی پڑیں کہ موصوف عموماً پہیلیوں ہی میں گفتگو فرماتے ہیں، چنانچہ ہم نے گفتگو کا آغاز اس استفسار کے ساتھ کیا۔ ”آخر وہ کون سا اشتہار ہے؟“ کسی اڑیل معشوق کی طرح منہ بنا کر بولے۔ ”جیسے ایک اشتہار آپ کو کہوں بناؤں؟“ ہم نے ان کے مزاج کی مناسبت سے پینز بدل کر پوچھا۔ ”ٹھیک ہے یہ وہی ہے۔“

”ہی انا بتا ہی تھا، کیا اس کا تعلق کھانے پینے کی چیزوں سے ہے؟“

”بڑے بچے سے نفی میں گردن ہلا کر بولے۔“ اوہوں۔“

”ہم نے اگلا بتا چھینکا۔“ پھر ضرور کوئی لنگھانے کی چیز ہوگی جیسے کریم، لوشن۔“

”پھر اسی طے کا مظاہرہ کیا۔“ اوہوں۔“

”ہم نے ایک اور بتا چھینکا۔“ کیا اوڑھنے پینے کی چیز ہے؟“

”خوشی سے لبک کر بولے۔“ اللہ بڑی جلدی نزدیک پہنچ گئے، واقعی اس کا تعلق پینے کی چیزوں سے ہے۔“

”ہم نے برہنگی سے کہا۔ یعنی سوئنگ شرینگ والا اشتہار؟“

”برا سامنے بنا کر بولے۔“ توہ ہے آپ منزل کے قریب پہنچ کر پھر بھٹک گئے،

”ہم نے فوراً بات کو آجک کر کہا۔ آپ کا اشارہ زیر جاموں کی طرف ہے؟“

”بچوں کی طرح تالیاں بجا کر بولے۔“ اللہ کتنے ہشیار ہیں آپ کتنی جلدی پہچان گئے۔ اب بوجھے وہ کونسا اشتہار؟“

”ہم نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔“ وہ تو ہمیں جس میں چند خوبصورت لڑکیاں کہنی، پہن کر جل پر لڑوں

کی طرح ”سوئنگ پول“ میں تیرتی ہیں؟“

”ناراضگی سے بولے۔“ ہٹے مجھے ایسا چھو را مذاق بالکل پسند نہیں، کہنی پہنی ہوئی لڑکیوں کا کیا میں اپار ڈالوں گا۔“

”آپ تو جانتے ہیں میری طبیعت ادھر بالکل نہیں آتی، ہم نے بیزارگی سے پوچھا پھر آپ کا محبوب اشتہار کونسا ہے؟“

”وال پٹکاتے ہوئے بولے۔“ دی بنیان اور انڈر ویر والا، جس میں سیلینزین دارا سنگھ کے تگڑے مسکن،

(MUSCLES) کی طرف اشارہ کر کے کہتا ہے، ہمارے انڈر ویر اور بنیان مضبوط اتنے، دارا سنگھ

جو لوگ دیش کی ترقی اور خوشحالی کو ننگے بھوکے عوام میں جا کر ڈھونڈتے اور اس کے نہ ملنے پر قوم

کے غم میں ڈٹ کر ڈنر کھاتے ہیں انھیں ہماری ناچیز رائے میں خوشحالی کی تلاش میں کہیں جانے کی قطعی ضرورت

نہیں، اس کے لیے بس ڈنر کھاتے ہوئے دور درشن سے بلانا غلطی کاٹ ہونے والے اشتہارات کو دیکھ

لینا کافی ہے کیوں کہ جتنی ترقی، جس قدر خوشحالی ان اشتہاروں میں دیکھنے کو ملتی ہے اتنی کہیں اور نظر نہیں

آتی، غالباً دور درشن کے ان اشتہارات سے چھلکتی، اُلتی خوشحالی کو دیکھ کر ہی کسی شاعر نے فرمایا ہے

سب کچھ ہے اپنے دس میں روٹی نہیں تو کیا

اس کے علاوہ ان اشتہاری فلموں کی تقسیم و تجزیہ کے سلسلے میں جس فراخ دلی کے ساتھ ”ماڈلس“ MODELS

کے روپ میں خواتین کا استعمال کیا جاتا ہے اس سے گھر بیٹھے ہم جیسے غافلوں کو بھی یہ بتا چلتا ہے کہ آج کی

مادی، ترقی کر کے کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے کل تک جو عورت گھر کی چار دیواری میں قید تھی وہ اب

دور درشن کی مہربانی سے کھلے عام ”باشہ ٹب“ میں ”صرفہ تر“ کی طرح لیٹ کر جلد افراد خاندان کے روبرو بنانے سے نہیں بھجکتی، سوئمنگ کا سسٹم زیب تن کر کے آج کی ماڈرن کن پانی میں غوطہ زن ہونے سے نہیں گھبراتی، ایسے نسوانی مسائل جن کا علم پہلے مرت خواتین کو ہوا کرتا تھا یا پھر کسی پیشہ ور دایا کو آج کا اشتہا ناری انھیں ہر سامان بیان کرنے سے نہیں شرتا۔ ہو سکتا ہے اس قسم کی تر بتر اشتہاری فلمیں دیکھ کر کچھ بدخواہ، خواہ مخواہ ناک انھوں چڑھاتے ہوں، اصل میں یہ لوگ عورت کی ترقی سے جلتے ہیں، خیر اب چاہے یہ دنیاوی لوگ جلیں یا بھینیں آج کی بھارتی ناری، حقیقی زندگی میں نہ ہی کم سے کم دور درشن کے اشتہارات میں ترقی کے راستے پر آگے قدم بڑھا چکی ہے اب وہ پیچھے نہیں ہٹ سکتی ہا

کبھی کبھی ہم سوچتے ہیں اگر خدا نخواستہ ارباب دور درشن، اشتہارات کی میل کا سٹ پر مکمل اتنا عائد کر دیں تو سگھڑ بیسیاں کسی سے صلاح مشورہ کر کے سستی اور فالتو چیزیں ہنگے داموں خرید کر یں گی مالا مال ہر اچھی طرح جانتے ہیں دور درشن والے گھٹے کا یہ سودا کبھی منظور نہیں کرتیں گے تاہم اگر کبھی ایسا وقت آگے تو ایک بار پھر گھر گھر گلی گلی لوگوں کی اکثریت نت نئے ٹوٹھ پیٹوں کی جگہ مسواک، دانتوں، اور کوئلے کے اور بجلی منجن سے دانت مانجھتی اور پیشتر خواتین ماڈرن شپوار ماہیوں کے بجائے ریٹھے، سے اپنے بال اور کپڑے دھوتی نظر آئیں گی اب رہے ہینگے تیل مابن ٹوٹھ پیٹ وغیرہ تیار کرنے والی فیکٹریوں اور کمپنیوں کے ارباب مل و عقد تو یہ حضرات اپنے آسام وہ دفنوں سے نکل کر، سڑک چھاپ دو فروشوں کی طرح اپنے اپنے براڈکس (PRODUCTS) نٹ پانچوں پر سجائے رستے کا مال سستے میں بیچتے ہوئے دکھائے دیں گے۔!!

شادیوں کے لیے تازہ ترین اسٹاک
دولہا اور دولہن دونوں کی فروشی کی تکمیل

پھاؤاری

ہاؤز آف ساریز
لیسٹ ڈیزائنوں میں بنجارہ سوسٹ

لیڈین سوسٹ کی سلوانی مفت کی بات ہے

پارٹنر:

شوکت حیات

گن فاونڈری، عابدی، حیدرآباد

سی۔ ۱۲۔ میورکوشل کاہیلکس



امیت علی خاں
حیدر آباد (سندھ) پاکستان

کیا بات ہے کرسی تری، کیا بات ہے والد
حجام کو مل جائے تو احراج بنا دے کنگلے کو مہراج ادھیراج بنا دے
بڈھو کو خرد مندوں کا سرتاج بنا دے داہر ہو تو پل میں اُسے حجاج بنا دے
کیا بات ہے کرسی تری، کیا بات ہے والد
بدنام کو مل جائے تو ہو جائے نکو نام گو شکل کا عبشی ہو پہ کہلائے وہ مظلوم
پڑ جائے نظر جس پہ بنے بندہ بے دام ہوں دیدہ و دل فرس ہزاروں ہی بہر گام
کیا بات ہے کرسی تری، کیا بات ہے والد
پھولانہ سائے جسے مل جائے خوشی میں سر اس کا کڑھائی میں ہوا دل پانچوں ہوں گھی میں
دعا زے پہ ٹی وی کی کھڑی رہتی ہوں نہیں کرتا ہو دھڑلے سے ساتی ہو جو جی میں
کیا بات ہے کرسی تری، کیا بات ہے والد
اول تو کچھ اس ڈھب سے رجھاتی ہے کہ توبہ! وہ سبز گھنے بارغ دکھاتی ہے کہ توبہ!
پھر سر میں وہ خناس سجاتی ہے کہ توبہ! آخر میں دُرگت وہ بناتی ہے کہ توبہ!
کیا بات ہے کرسی تری، کیا بات ہے والد
کیا تجھ میں سائے ہیں طلہات گھڑی مفلوج کے ہاتھوں میں تھماتی ہے ہتھوڑی
لیکن ہیں تری ساری کرامات بھگڑی ذی جوش تجھے کہتے ہیں "شیطان کی گھڑی"
کیا بات ہے کرسی تری، کیا بات ہے والد



ڈاکٹر انور سید (پڑ)

بے ضابطہ اشتہارات

روزِ دلوار

سے کے فلپ پنجاب

احمد ندیم قاسمی نے لکھا ہے کہ

شائستگی کو مزاح کی ضد سمجھا جاتا ہے۔

اے کے برعکس علی گڑھ وزیر آغا کی کتاب ”اُردو ادب میں

نزد مزاح“ کے تعارف میں پروفیسر حمید احمد خاں نے

ارشاد فرمایا کہ ”مزاح کا وجود تہذیب کے

لوازم میں سے ہے۔“ پروفیسر

حمید احمد خاں کا موقف

بظاہر جناب

احمد ندیم قاسمی

کے خیال کی نفی کرتا ہے

تاہم غور سے دیکھئے تو قاسمی صاحب

کی رائے میں بھی جوڑی صداقت کا عنصر موجود

ظہر آتا ہے۔ ہمارے ہاں مزاح اور مذاکھ میں حدِ فاصل

ایم نہیں کی جاتی اور اکثر چھٹی، جگت، طعنہ، طنز حتیٰ کہ

دشنام کو بھی مزاح میں شامل کر لیا جاتا ہے۔

تہذیبی شائستگی واقعی ایسے مزاح کو

قبول نہیں کرتی۔

سید احمد خاں

کے دلنے میں

ترجموں ناتھ جیڑ مچھو گیا تم

طریق اور منشی جلال پرشاد برقی وغیرہ

نے لفظی عیاریوں سے کام لیا۔ ادبی تسخیر سے

طرافت پیدا کی اور یوں قاری کی تعفن طبع کے لیے قلابازیاں

لگانے سے بھی گریز نہ کیا۔ اس دود میں ابراہیم آبادی نے

سید احمد خاں کی ہموار شخصیت کے خلاف ردِ عمل

کا اظہار کیا اور اس کی میساکیت کوڑنے

کے لیے انگریزی الفاظ

کچھاد شاعری

میں یوں سمجھا کہ

اس تہذیب کے نامہوار

کنارے نمایاں ہوتے چلے گئے، اور

قاری نے اس نامہواری کو نہ صرف محسوس کیا

بلکہ اس کے بین السطور مقصد کو پانے کی کوشش بھی کی۔

ابراہیم آبادی کے زمانے سے لے کر آج تک لفظ کی تحریف

الٹ پھراور رعایت وغیرہ کو تخلیقِ مزاح سمجھنے

ایک زود اثر حربہ شمار کیا گیا ہے

اصلاً سے بیشتر مزاح کھلا

نے قری کر لیا

سے استعمال کیا ہے۔ اس کے قریب نمونے ہیں ظفر علی خاں، چراغ حسن حسرت، عبد المجید سالک اور مجید لاسوئی کے ہاں اور شبنم غریب نمونے حاجی قلیق، غصرتیہ اور ملا حسین ہر وغیرہ کے ہاں مل جاتے ہیں۔ اور یہ شائستہ مزاح کے بجائے حکاکہ پیدا کرتے ہیں۔ ایسے حکاکات کو چوں کہ ہندوب کے لازم میں شمار کرنا ممکن نہیں اس لیے انھیں

ایسا مزاح قرار دینا مناسب ہے، جو بقول احمد ندیم قاسمی شائستگی کی ضد سمجھا جاسکتا ہے۔ اکبر الہ آبادی نے زندگی کی میکائیکی ہمواریوں کو انگریزی الفاظ کی ناہمواریوں سے ابھارا تھا جدید مزاح نگاری میں اس قسم کا رویہ پنجابی الفاظ کے مضحک استعمال سے ظاہر ہو رہا ہے۔ چنانچہ بعض حکاکہ نگاروں نے نہ صرف لہجہ، چھٹرا، ناٹا، کوڑھ کرلی، اٹ کھڑا، ٹوٹے پٹے، آدی پچیدی وغیرہ الفاظ سے اپنی رگ و ریشہ کو ہمیں لگائی بلکہ بعض اوقات خواہ سراؤں کے استعمال میں آنے والے پنجابی محاوروں کو بھی برت ڈالا، اور ایسا دنیاں ناقہ قہقہہ ابھارا جس میں مسخرہ پن زیادہ اور شائستگی کم ہے۔ اس قسم کے حکاکات سے اگر پنجابی الفاظ نکال دیئے جائیں تو بزراہ اور خود مزاح نگار کی بساط ادب سمٹ جاتی ہے۔

بلاشبہ مزاح کا وجود ہندوب کے لازم میں سے ہے۔ اس لیے مزاح نگار اپنی یا معاشرے کی یا زبان کی صورت بگاڑنے کے بجائے قاری کو حقیقی زندگی کی ناہمواریوں کی طرف متوجہ کرتا ہے۔ اور لفظوں کو کٹھن کے بجائے صورت واقعہ کو اہمیت دیتا ہے اور اس سنجیدگی سے مزاح پیدا کرتا ہے جس کی پوسٹ قاری کے مزاج پر بار پڑے لگتی ہے۔ ذہن میں چند ایسے واقعات جمع کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو قاری کی سوچ کو ہمیں بھی لگاتے ہیں اور اس کے ہونٹوں پر ایک بے نام سی مسکراہٹ بھی پیدا کر دیتے ہیں۔ پیش نظر اخبار کے وہ اشتہاں ہیں جو ایک نابالغ کے ماتحت شائع ہوتے ہیں اور ایک سماجی ضرورت کو پورا کرتے ہیں۔ لیکن جب مزاح نگار ان پر نظر ڈالتا ہے تو ان کی صورت بدل جاتی ہے۔ تحریف یا پرڈی کامیہ حربہ سید ضحیر معفری، ابن النشاء اور محمد خالد اختر نے کامیابی سے استعمال کیا ہے اور اب عطاء الحق قاسمی اس میں نام پیدا کرنے کی سعی کر رہے ہیں۔ اور انھیں لکھتے کہ اندر جب ذیل نمونوں کا اقتباس کس مزاح نگار سے کیا گیا ہے؟

صحیح نام بتانے والوں کو آئندہ شمارہ مفت پیش کیا جائے گا۔

رشتہ مطلوب ہے :- خوش شکل، خوش وضع، خوش خصال اور خوشحال ہو، نیشن ایل پارٹیوں میں شریک ہونے اور انجمن بہبود گنہگاروں کے لیے چندہ جمع کرنے کی صلاحیت رکھتی ہو، خوشحال ازدواجی زندگی کے لیے مناسب بینک بلینس، نقل و حرکت کے لیے کار و رہائش کے لیے بنگلہ اور بچے پالنے کے لیے کیا کا ساتھ لانا ضروری ہے۔ مراد جہیز کی کوئی تید نہیں۔ مطلقہ خاتون کو بھی ترجیح دی جاسکتی ہے۔

معرفت پوسٹ بکس نمبر ۵۵۵۵۔ روزنامہ فردوس حیات

گلبرگ لاہور

ایک تعلیم یافتہ خاتون کی ضرورت ہے :-

ایک ایسی تعلیم یافتہ خاتون کی ضرورت ہے جو فردوس نیشن کے ایک مثالی ادارے میں داخلے کے لیے مرن طالبات کو ترغیب دے سکے۔ یہ ادارہ نیشن کے جدید اصولوں کے مطابق کھولا گیا ہے۔ اور اس میں طالبات کو معاشی اور معاشرتی مسائل حل کرنے کی خصوصی تربیت دی جاتی ہے۔ اس ادارے کی فارغ التحصیل طالبات لاپرواہ

کراچی، لندن، بنکاک میں کئی نارٹ سلب اور ہوٹل سیلون کامیابی سے چلا رہی ہیں۔ اور لاکھوں میں کھینچی ہیں۔ منتخب خاتون کو تنخواہ کے علاوہ ادارے کی آمدنی سے کمیشن بھی دیا جائے گا۔

الف، الف، الف، معرفت ماہنامہ قلمی مشورہ، لاہور

ضرورت ہے ایک ایسے سیزمین کی جو خواتین کی نفسیات کو سمجھ سکے اور سیزمین کی ضرورت ہے :- ہماری مصنوعات زیادہ دوسروں کو فروخت کر سکے قیمت خرید پر پانچ سو فیصد منافع حاصل کرنے والے سیزمین کو ترجیح دی جائے گی، سیزمین کا چرب زبان اور حاضر جواب ہونا ضروری ہے۔ واضح رہے کہ ہماری دوکان پر خواتین زیادہ تعداد میں تشریف لاتی ہیں اس لیے سیزمین خوش شکل اور ہنس مکھ ہونا بھی ضروری ہے۔ [مینجر منور ماسٹرسٹر، کلفٹن، کراچی]

من مسمیٰ بے کار خان بیکار بقائمی ہوش دوحاس اعلان کرتا ہوں کہ میں نے پانچ ایک اہم ادبی اعلان :- شاعری سے توبہ کر لی ہے۔ اور اب میں نے نثری نظمیں لکھنا شروع کر دی ہیں میں مزید اعلان کرتا ہوں کہ میں نے حلقہ ارباب ذوق ادبی دیہی و دیہی گیت سے علیحدگی اختیار کر کے "حلقہ ارباب نثری نظم" قائم کیا ہے۔ اس حلقے کی نشست ہر روزانہ شام کو گیارہ بجے کے سامنے والے میز پر منعقد ہوتی ہے۔ شاعر اپنے اور شہرت حاصل کرنے کے خواہشمند لوگوں کو حلقے کو صلائے عام ہے۔ نئے ادبا آجائے مفت پیش کی جاتی ہے۔ خالد احمد اگر اس حلقے میں شامل ہونا چاہیں تو ان کا غیر مقدم کیا جائے گا۔

ہمیں ایک ایسے نادر الکلام شاعر کی ضرورت ہے جو انجمن السہر ضرورت ہے سہرا لکھنے والوں کی :- لکھنے کی صلاحیت سے بہرہ مند ہوں، ہمارے پاس چند ٹکڑے بھی موجود ہیں اور ان میں جب ضرورت نام تبدیل کر کے کام چلایا جاسکتا ہے۔ جو شعرا عرض میں دسٹرس لکھ ہوں ان کے لیے نادر موقع ہے۔ تقریباً عرصے میں ترنم سے سہرا لکھنے والوں کو ترجیح دی جائے گی، جزدو ملازمت پر بھی غور کیا جاسکتا ہے۔

بعض ناخوار مدیران جرائد میری غزل شائع کئے بغیر مجھے رسالہ دی پی پی کر دیتے ہیں ایسے انتباہ :- ذمہ دار مدیران جرائد کو مطلع کیا جاتا ہے کہ وہ اس فیج حرکت سے باز آجائیں اور آئندہ صرف وہ رسالہ دی پی پی کے ذریعہ بھیجیں جس میں میری غزل شامل ہو۔

دل گرہ بادی شاگرد حضرت جگر قلب آبادی
حال سا کھ چچو کی لمبیاں خلک شیخو پورہ -

"ایک ایسی بیوہ یا مطلقہ جو ان خاتون کی ضرورت ہے جو بڑھاپے کی ایک نوجوان بیوہ کی ضرورت ہے :- عالت میں ہمارے پیارے ابو کی نگہداشت کر سکے۔ ابو کے چار شادی بیٹے حکومت کے اعلیٰ عہدوں پر فائز ہیں لیکن دوسرے قومی کاموں کی وجہ سے انھیں یا ان کی بیگمات کو ابو دیکھنے کی فرصت نہیں۔ ابو کی رہائش کے لیے انک کو مہیا ہے۔ اندر اس میں سہولت کی سب چیزیں دستیاب ہیں میں مہانوں کی آمد سے ابو کی کھانسی میں مزاحمت نہیں ہوتی۔ واضح رہے کہ ابو نے اپنی تمام جائیداد اپنے بارے میں کے تمام منتقل کر دی ہے۔ خاتون اگر ابو سے عقد کرنے کی خواہشمند ہوں تو ابو کے فرزند دار بچوں کو اس سے

اعتراف نہ ہوگا۔

”مٹان روڈ پر بربٹک چار کنال کا ایک قطعہ اراضی فروخت کے لیے موجود ہے۔ اراضی برائے فروخت :- اس قطعے پر کسی زمانے میں قبرستان آباد تھا۔ پھر یہاں سبزیوں اگانے کا کام شروع کیا گیا۔ آخر میں یو ایچ این ایل ہسپتال کو ایٹھس فراہم کرنے کے لیے بھٹہ لگایا گیا۔ جس سے زمین ذرا اونچی ہو گئی، اطراف و جوانب کے فلم اسٹوڈیوز کا گنہ پانی اس ٹیپ کی طرف بہنے لگا اور اب یہ قطعہ صوبہ تالاب نظر آتا ہے۔ ماہرین کا خیال ہے کہ فروغ اراضی کے لیے یہاں مچھروں اور کھیتوں کا ایک فارم قائم کیا جاسکتا ہے۔ ملیر یا اور ہینے کے جراثیم کی افزائش بھی کی جاسکتی ہے۔ ادویات سازی کے اداروں کے لیے نادر موقع ہے۔ یک مشین ادائیگی پر اراضی کا قبضہ فوری طور پر دے دیا جائے گا۔ مزدور مند اصحاب براہ راست رابطہ قائم کریں اور پراپرٹی ڈیلروں کے ترغیب میں نہ آئیں۔“

ہمارا پیارا پالتو اجاگ پر اسرار طور پر غائب ہو گیا ہے۔ برسوں شام جب ہم ٹی ہاؤس میں سگت گم سگدہ پالتو :- سنا رہے تھے تو وہ باہر پان دلے کے پاس ایک دیسی کتیا کے ساتھ کوٹ شپ کرتا دیکھا گیا۔ ہمارے ایک شناسانے اسے سرنش کی اور برسر عام کوٹ شپ سے منع کیا۔ جن پر پیارا پالتو ناراض ہو گیا اور سر سے مشورہ کئے بغیر ہمیں چلا گیا۔ جس کسی کو لیے ہیں اطلاع دے۔ ہمارا ٹیلیفون نمبر ۵۵۵۵۵۵ ہے۔ پیارا پالتو اگر خود پڑے تو بلا غوث و خطر واپس آجائے۔ اسے اور اس کی محبوبہ کو کچھ نہیں کہا جائے گا۔

عاق نامہ :- میرے بیٹے مسٹی بے کار خان بیکار نے پابند شاعری سے منہ موڑ کر نثری نظمیں لکھنا شروع کر دی ہیں۔ اور اپنی سابقہ تمام تصانیف سے دست برداری کا اعلان کر دیا ہے۔ اس لیے میں اسے اپنی تمام منقولہ اور غیر منقولہ جائیداد سے عاق کرتا ہوں۔ مسٹی بیکار خان سے لین دین کرنے والا نتائج کا خود ذمہ دار ہوگا۔

بہن اپنے بیٹے غبی ابجد کے لیے جوائن ایس سی سکھائیں کہ طالب علم ہے ایک ایسے ایک ٹیوٹر کی ضرورت ہے :- ٹیوٹر کی ضرورت ہے جو اسے امتحان ایف ایس سی میں سات سو کے ٹک بھگ نمبر دلا سکے۔ غبی ابجد نے گزشتہ دو سالوں کے دوران غیر نصابی سرگرمیوں میں سرگرم حصہ لیا ہے۔ اس لیے امتحان کے لئے تیاری نہیں کر سکا۔ ٹیوٹر کے لیے کمرہ امتحان میں نقل کا اہتمام، نگران عملے سے رابطہ، اور محتویات کی ساتھی حاصل کرنا ضروری ہے۔ نقل و حرکت کے لیے کار اور خرچ اخراجات کسے لیے چیک بک ٹیوٹر صاحب کی دستخط میں رہے گی۔ اس خدمت کے لیے بالقطع ٹھیکہ پر بھی غور کیا جاسکتا ہے۔

ماڈل ۱۹۷۷ء کی ٹیوٹا کار تہاں اور جیسی حالت ہوگی شرائط پر فروخت کے لیے موجود کار برائے فروخت :- یہ کار بقاءتی ہوش و حواس مال روڈ پر دفتر ادبی دنیا کے سامنے کھڑی تھی کہ یو ڈی ٹی کے چند طالب علموں کو پسند آگئی۔ اور وہ اسے لے کر جیل قیدی کے لیے جیلر کی طرف نکل گئے، راستے میں ایک بد قماش درخت نے روکنے کی کوشش کی، جس سے گاڑی کے معصوم انجن کو چڑھنے کا میں اور جسم مجروح ہو گیا۔ نتیجتاً نوجوان طلبہ اسے لاوارث چھوڑ کر روپوش ہو گئے۔ انجن کے علاوہ باقی سب پڑے دست ہیں۔ گاڑی کو کھینچنے کے لیے بیل گاڑی کی خدمات دستیاب ہیں۔ ٹائر ٹیوب ڈالنے کی ضرورت بھی ہے۔

ہا ہر سیاست کی ضرورت - ایک ایسے ماہریات کی ضرورت ہے جو ہمارے امیدوار اسمبلی کر سکے۔ نعرے لگانے، تالیاں پیٹنے اور حسب ضرورت مخالفین پر خشت باری اور دشنام طرازی میں مہارت رکھتے ہوں۔ ایسے امیدوار جو پولس سے تعلقات استوار کرنے اور خفیہ فنڈ سے رقم فراہم کرنے کے طریقے جانتے ہوں ترجیح دی جائے گی۔ وزارت لینے پر منتخب امیدوار کو خیر عہدہ بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔

ضرورت ہے ایک کاتب کی :- ہیں اپنے ماہنامہ قیادگر بالما کے لیے ایک ایسے کاتب کی ضرورت ہے جو خود بھی شاعر ہو اور نئے لکھنے والوں کے مضامین سے مرثیہ، سحر، غریب اور املا کی افلاطون درست کر سکے۔ ہم ادب کے مضامین معاوضہ لے کر شائع کرتے ہیں کاتب کو وصول شدہ معاوضہ کا پندرہ فیصد کمیشن دیا جائے گا جو غاصہ معقول ہے۔ سرمدی پر کاتب کا نام شائع ہوگا اور اس کی قیمت وصول نہیں کی جائے گی۔ بینک اکاؤنٹ کے لیے کاتب درخواستیں بھیجنے کی زحمت گوارا نہ کریں۔



لکڑی کے ٹی جیسے مرکزی مقام پر
تمام ضروریات سے آراستہ

کیورویل ہاسپٹل

۲۲ گھنٹہ کی خدمت

سرجیکل تعمیر کا انتظام
زچہ کی سہولتیں
نیز دیگر تمام امراض کے لیے ماہر ڈاکٹر

ڈاکٹر: شاہد علی خاں

ایڈمنسٹریٹر: درہ انشاہد

فون: 223579



خالد عرفان
(کراچی)

ہوٹلوں میں شاعری

غیر شاعر کو یہاں بھی بور کرنا عام ہے
سطح ناہموار پر تعمیر فن ہونے لگی
شاعر کل وقت کا یہ پارٹ ٹائم جاب ہے
ایک مصرعہ ذہن میں اٹکا ہوا ہے شام سے
اور ہم آداب محفل سے کھل بے خبر
اپنا لیٹر پوسٹ کرنے ڈاک خانے آگیا
آج کی محفل کا صدر محترم کہنے لگے
ایک ہی شاعر سے ملنے میں سحر ہو جائے گی
وہ سمجھ بیٹھے تھے گویا مجھ کو قربانی کی گائے
چند شاعر خوش ہوئے لو ایک سامع پھنس گیا
شاعروں کے درمیان سامع کشی ہونے لگی
تاکہ وہ جاری کریں شعر و سخن کے سلسلے
پھر مخاطب ہو گیا مجھ سے ادب کا اژدہا
چائے بکٹ پان کافی شوق فرمائیں حضور
میں نے جب بکٹ لیا بولے کہ مطلع عرض ہے
اک ترے آنے سے پہلے، اک ترے جانے کے بعد
شعر کے جوڈو کرائے مجھ پہ برساتے رہے
شاعر شیریں بیاں کا ہم نمک کھاتے رہے
اور وہ جھگڑا رہے تھے اپنی پندرہویں غزل
داد دینے کے لیے ہوٹل کے بیرے آگئے
پیٹ میں میرے بھی پھر ہونے لگا دردِ سخن
گر نہیں تازہ غزل کوئی رباعی ہی سہی

ہوٹلوں میں شاعروں کا شور کرنا عام ہے
ہوٹلوں میں خدمتِ شعر و سخن ہونے لگی
ہوٹلوں میں شبِ گذری شاملِ آداب ہے
میں یہاں آیا ہوا ہوں اک ضروری کام سے
ہو گیا کل ایک ہوٹل میں ہمسارا بھی گزر
لوگ سمجھ میں غزل اپنی سنانے آگیا
میز باں فن کار مجھ کو ویلکم کہنے لگے
کیا خبر تھی رات اتنی مختصر ہو جائے گی
چاہتے سب تھے کہ یہ مرفا ہمارے پاس آئے
میں بہ مجبوری ادب کے اس گڑھے میں دھنس گیا
ماضینِ بزم میں کچھ برہمی ہونے لگی
ایک صاحب تو بہت ہی خوش مزاجی سے ملے
اپنے پہلو میں مجھے تشریف رکھنے کو کہا
آپ اس محفل میں آئے ہیں تو کچھ کھائیں حضور
آپ بکٹ لیجئے نمکین لیٹنا فرض ہے
ہو گئے اسٹارٹ پھر وہ مطلع فرمانے کے بعد
وہ مری نازک سماعت پر ستم ڈھاتے رہے
ہم بطورِ داد اُن کے شعر دہرانے رہے
بوریت سے آگئے تھے میری پیشانی پہ بک
باتر تم جب وہ ہوٹل کی فضا پر چھا گئے
سب ذخیرہ کر چکے جب ختم وہ استاذِ فن
بولے کچھ تم بھی سنناؤ شاعرِ دامنِ نبی

وقت کافی ہو چکا ہے آپ جلدی کیجئے
میں نے جب مطلع پڑھا، بولے اجازت دیجئے

وجاہت علی سندھوی

جشن بہاراں کی رسم اجرا

درمیان اردو شاعری کے اظہار و ابلاغ کے متعلق
پانچ سال سے جو قلمی جنگ چھڑی ہوئی ہے
وہ بند نہیں ہو جائے گی یا ہمارے
محقق دوست علامہ

حوادث بیکبوی

اردو شاعری

کو کھنگال کر اپنے پسندیدہ

ساڑھے چار شاعروں کی جو فہرست

بنائے پھرتے ہیں اس میں بیچارے گلشن فنا

کا نام نہیں شامل ہوجائے گا، لیکن اس کے باوجود ہمیں

اپنے علم دوست اور ادب نواز قصبے کے اباب ذوق سے

ایسی ابھی جنگ دلی بلکہ سنگدلی کی اُمید نہیں تھی کہ

وہ اس کا ایک سرے سے کوئی تو قس

ہی نہیں لیں گے جیسے کچھ ہوا

ہی نہ ہوا کسی

گوشتے سے داہ

نہ بھی آہ کی بھی صدائیں

نہیں دے گی۔ گویا سانپ سونگھ گیا ہو

سب کو گلشن صاحب بیمارے اپنے

مجموعے کی پچیس تیس جلدوں پر بہت خوشخط عقیدت اور

احترام کے ساتھ خزاں رسیدہ گلشن کی جانب سے فلاں

ات کچھ بھی نہیں تھی لیکن وہ بتکرار محض اس لیے بن گئی
تھی کہ اس میں ہمارے دوست حسن طاہر تاشی
جو اپنے آپ کو ایچ، ٹی، تاشی اور ایم
سب ان کے دوست تھے

ہیٹ ٹر تاشی

کہتے کسی جملہ

معرضہ کی طرح گھس پڑ

تھے۔ اُن پر کچھ ترمیم کے ساتھ

فالب کا یہ شعر صادق آتا ہے۔

اُرمی سہی مزاج میں لیکن نہ اس قدر

کی بات جو بھی اُس میں حماقت ضرور کی!

ہمارے دوست گلشن پر شاد گلشن کا مجموعہ غزلیات جشن بہاراں

صدر اُردو اکیڈمی کی عنایت اور اکیڈمی

کی اعانت سے شائع ہوا

تو اتنا تو گلشن

صاحب اور ہم

اس کے مقدمہ نگار بھی

جانتے ہیں کہ اس مجموعے کی اشاعت

سے ہم دونوں کے مکانوں کے آگے پھلکورا

الانتہا جی کوئی آگ نہیں لگ جائے گی، دو معلم الملکوت

نم کے چکا درہی نقادوں اور اُن کے قبیلوں کے

123206

23294

کی نذر لکھ کر ورے قصبے کے ہر اُس ملاں صاحب جس کا کوئی تخلص تھا، کی خدمت میں خود جا کر ایک ایک جلد پیش کرائے تھے۔ لیکن کسی بھی ملاں صاحب کو ٹھیک سے شکریہ ادا کرنے کی بھی توفیق نہیں ہوئی۔ بلکہ گلشن صاحب کی روایت کے بموجب بعض حضرات نے تو کتاب کھول کر دیکھی بھی نہیں بلکہ اُسے مروت سو گنگہ کراپے سے دودھ ایسے لکھ دیا جیسے اس میں کوئی قابل دست اندازٹی پولس والی چیز چھپی ہوئے کا اندیشہ ہو۔

مانا کہ کسی بمعمر کی تعریف کرنے کو اکثر لوگ کم ظرفی سمجھتے ہیں لیکن آخر اُس میں کیوں لکھانے سے انھیں کس نے روکا تھا۔ کچھ نہیں تو جتن بہاراں کے لیے ہی کہہ دیا جاتا کہ یہ ایک تیسرے درجے کے شاعر کا جو تھے درجے کا کلام ہے جس پر ایک پانچویں درجے کے مقدمہ نگار نے ایسا داہمیاں مقدمہ لکھا ہے کہ خود اس پر مقدمہ جلا دیا جانا چاہیے۔ کچھ غزلوں کو فاتح ادب قرار دیا جاتا، کچھ ترکیبوں کو غلط اور کچھ بندشوں کو ڈھیلی بتا دیا جاتا، کہیں الف کے گرنے اور کہیں مین کے دینے کی شکایت کر دی جاتی، کسی شعر پر ستر یا پھر سرتے میں توازن کا انام لگا دیا جاتا، کوئی تناظر غفلت یا شکست ناروا ہی پکڑ لی جاتی تو بھی مجھ سے کے مصنف اور۔۔۔ نگار کے بہت کچھ آنسو دھل جاتے۔ وہ آپس میں کچھ اس قسم کی باتیں کر کے کہ ہوتا آیا ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں، قدر گوہر شاہ دانیا بلاند جوہری، بندر کیا جانے سو گنگہ کا مزا، شہرت شعریہ گیتی بعد سن خواہد شدن وغیرہ وغیرہ کہہ کر اپنے اپنے دلوں کو بہلا لیتے۔ بُھلے جوت کی لنگوٹی کے مصداق یہ تسلی بھی کہ نہیں تھی کہ ہماری تخلیق کے وجود کو کسی نہ کسی طور سے تسلیم تو کیا گیا اور لاکھ ڈنڈی ماری لئی ہو۔ اور وہ کہ نہیں ماری جاتی اُسے نقد و نظر کے ترا دو پر ٹوٹنے کے لائق تو سمجھا گیا۔ لیکن یہاں تو خاموشی تھی، سناٹا تھا، بھوکا عالم تھا۔ قبرستان کا نہیں قبر کے اندر کا اور بقول شخصے کوئی گھاس ٹٹلنے کا بھی روادار نہیں تھا۔

ہمارے لیے ذاتی طور سے قصبے میں ادب کے ٹھیکہ داروں کی بے رحمی کی یہ صورت حال ایک طرح سے اور بھی ناقابل برداشت تھی۔ اور وہ یوں کہ ہم دیکھتے کہ خود گلشن صاحب اس پر نہ مروت شاہ بلکہ کچھ اس انداز سے مٹین نظر آتے جیسے وہ کسی محفل میں اپنے ساتھ کوئی کچھڑ میں لت پت کتا لے آئے ہوں اور راستہ میں تو دور رہا وہ اسی کو بہت قیمت سمجھتے ہوں کہ کسی نے اُن پر نظر نہیں ڈالی اور کوئی اُن کو اور اُن کے کتے کو جھلانے کے لیے اُن کے پیچھے نہیں دوڑا۔ انھیں کچھ تو لحاظ چاہیے تھا ہمارے مقدمے کا جو اُن کی تصنیف سے زیادہ عرق ریزی سے لکھا گیا تھا۔ اور انھیں کبھی تو ہمارے ساتھ اہالیانِ قصبہ کی بے اعتنائی کے شکوے میں شریک ہونا چاہیے تھا۔ مگر اُن کی موٹی کھال پر کسی موسم کا کوئی اثر نہ تھا۔

ایک روز سویرے ہو اور خوری میں ہیٹ ٹرک قاضی لی گئے اور ہماری جو شامت آئی ہے تو ہم نے اپنا درود لی اُن سے بیان کر دیا۔ کچھ دیر خاموش اور سر ہلاتے رہے اور ہمیں تو بت ہوئی کہ اب شاید وہ کوئی سنجیدہ مشورہ دیں لیکن اُنھوں نے ایک بالکل غیر متوقع سوال داغ دیا: آپ کے جتن بہاراں کی رسم اجرا کس نثری نے کی تھی؟ اور جب ہم نے جواب دیا کہ رسم اجرا ہی نہیں ہوئی تو اُن نے ہم سے حفا ہو گئے۔ جب تک رسم اجرا نہیں ہوئی کوئی صاحب ذوق کسی کتاب کا ٹوش نہیں لیتا۔ میں خود سادی اور ناجائز تعلقات کے درمیان دعوتِ ولیمہ کو حفاصل سمجھتا ہوں۔ ہم نے جھجھلا کر پوچھا: اور دیوان غالب کی رسم اجرا کب ہوئی تھی؟ تاہی نے ایسے خوش ہو کر جیسے خود ہم نے اُن دعوے کی دلیل پیش کر دی ہو جواب دیا: تمہیں تو آج تک کسی اکیڈمی نے اُس پر کوئی انعام نہیں دیا۔

اب ہمارے میں آگیا کہ قاضی بی۔ اے کے امتحان میں تین مرتبہ ملاحدہ علامہ تین مضامین میں کیوں فیل ہوئے تھے اور اُن کا نام ہیٹ ٹرک قاضی کیوں پڑا تھا۔ قاضی نے ہماری فاسوشی کو ہماری جہالت پر محمول کیا اور اُسے دور کرنے کی کوشش میں بولے ”برادر م آج کل کتاب لکھنا اور چھوٹا اتنا ضروری نہیں ہے جتنا کہ اس کی رسم اجرا کرنا کسی کتاب کا دوسرا ڈیٹیشن چھپنے کو دیکھا ہے لیکن ایک ہی کتاب کی دو دو تین تین بار رسوم اجرا میں شرکت کا اکثر موقع ملا ہے۔ فتنہ صاحب مسکین کی کتاب ابھی پریس ہی میں تھی کہ قضا کا رُآن کے قصبے میں ایک منتری جی کسی اسکول کی لائبریری کا اُدگھاٹن کرنے آگئے۔ انھوں نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور اپنے دھوبی سے حساب کی کاپی ہی کو لچکے گوٹے لنگے ایک جزدان“ میں لپیٹ کر رسم اجرا کا فرض پورا کر دیا اور پھر جب کتاب چھپی تو جھک مار کر اکیڈمی والوں کو بھی اُسے انعام دینا پڑا۔ اہی یہاں تک ہوا کہ رسم اجرا کے بعد پھر کتاب کی اشاعت کی ضرورت ہی نہیں سمجھی گئی جیسے ہمارے قصبے میں تین منتری تین مرتبہ آکر آنکھوں کے اسپتال کا سنگ بنیاد رکھ چکے ہیں لیکن آج تک اسپتال بننے کی نوبت نہیں آئی“

سرم قاضی گھڑاس قسم کی گفتگو پر سوتے فاسوش رہنے کے اور کر ہی کیا سکتے تھے۔ ذرا دم لے کر قاضی پھر بولے ”خیر رسم اجرا تو اب بھی ہو سکتی ہے“

”لیکن رسم اجرا میں خرچ ہوگا پیسہ اور گلشن صاحب جشن بہاراں کو چھپو کر ہی اپنے آرشیا نے پڑ بھلی گرا چکے ہیں ہم نے دلی زبان سے عرض کیا۔

”سایاں! دوست! آخر کس مرض کی دوا ہوتے ہیں؟“ اور پھر قاضی نے اپنا سینہ ٹھونک کر کہا ”رسم اجرا کے سب اخراجات میں برداشت کر دوں گا۔ دیکھنا کیسے دھار کڑ منتری کو لا کر کتاب کا فینٹہ کٹواؤں گا کارا غیار کے سینوں پر چھری چل جائے گی“

اب مجھے مجھے د رہا گیا اور میں نے کہا ”تو کیا اب ادبی تقریروں کے لیے بھی سیاسی پہلو انوں کی سرپرستی ناگزیر ہو گئی ہے۔ رسم اجرا کے لیے لایئے تو کوئی پرو فیئر لایئے، نقاد لایئے اور کچھ نہیں تو کوڑا، شاعر یا ادیب ہی لایئے“ کچھ اور زیادہ بقراط بن کر قاضی نے کہا آپ ان سیاسی پہلو انوں کو سمجھتے کیا ہیں۔ مابجوں اور یونیورسٹی کی تقرری میں، اکیڈمیوں کے ممبروں کی نامزدگی میں، اداروں کے انعامات کی تقسیم میں، امتحانوں کے نتائج میں حتیٰ کہ رسالوں میں مضامین کی اشاعت میں شاعروں اور سیناروں کے دعوت ناموں میں غرض کہ ہر طوطی فانے میں ان کے ٹیلیفون کی گھنٹی کا نقارہ بج رہا ہے۔ آپ سیاسی داؤ پیچ سے بچ کر بجائیے گا کہاں، جدھر دیکھے منھو کے پردے میں خدا بول رہا ہے“

گھر واپس آ کر میں نے ہیٹ ٹرک قاضی کے منصوبے کا تذکرہ گلشن پر شاد سے کیا تو وہ کانٹے اور سیکلا لنگے ”کیا غضب کیا آپ نے۔ بخشوبی ملی چوہا لندوہ ہی بھلا! سوتے کتوں کو جگنا نا کون سی عقل مندی یا کارنوا ہے۔ قاضی کو ب جانتے ہیں اُس سے تو کوئی کچھ نہ کہے گا لیکن میں نقص امن کے سلسلے میں جیل بھیج دیا جاؤں گا“

گلشن پر شاد کی اکیلے قاضی کے پاس جانے کی ہمت نہیں ہوئی لہذا میں نے بہت شیر، چیتا بنا کر جس خان کو جو روزنامہ ”سرکاری آواز“ کے غیر سرکاری نامہ لگا رہیں اُن کے ساتھ کر دیا۔ پورے پانچ گھنٹوں کے بعد یہ دونوں حد درجہ نفع حال واپس آئے جیسے کسی اکھاڑے میں کشتی ٹوڑ کر لوٹے ہوں۔ گلشن میں بولنے کی سکت نہیں تھی وہ

آکر صرف صوفے پر گر پڑے۔ جسٹس خان نے اپنا منہ میرے کان کے پاس لاکر بڑی رازداری سے بتایا ”رسم اجراء نے معاف کر دی لیکن اس کی خبر اخبار میں چھپے گی“

پندرہ روز بعد جشن بہاراں کی رسم اجرا کی خبر سرکاری آواز کے پبلے صفحے پر بڑی آرت تاب سے شائع ہوئی ان رسمی باتوں کے علاوہ کہ ہال سامعین سے بھرا ہوا تھا اور مٹھوڑے مٹھوڑے دھنچکے سے جشن بہاراں زندگی اور حضرت گلشن زندہ ہمارے نکلے جارہے تھے اور رسم اجرا کیٹی نے معزز بہاروں کی پر تکلف ضیافت کی ڈیو وغیرہ وغیرہ، یاراں نکتہ دال کے لیے اس خبر کے خالص اجزا تین تھے۔

۱۔ مکھ منتری اس جلسے کی صدارت کرنے والے تھے لیکن انھیں کسی ضروری کام سے عین وقت پر د جانا پڑ گیا لہذا جلسے کی صدارت حسین طاہر تاضی نے کی۔

۲۔ ملک کے کئی نامور محقق اور نقاد جلسے میں موجود تھے اور سب نے متفقہ طور پر جشن بہاراں دنیا سے شاعری میں ایک گراں قدر اضافہ بتایا۔ کسی محقق یا نقاد کا نام بتانے کی ضرورت نہیں سمجھ گئی تھی۔

۳۔ قصبے کے جملہ قابل ذکر شاعر اور ادیب جلسے میں بڑے جوش و خروش کے ساتھ شریک تھے اور یا، بار جناب تاضی اور حضرت گلشن کی مہکوشی کر رہے تھے۔

”قابل ذکر کے ٹکڑے نے وہی کیا جس کے لیے وہ استعمال کیا گیا تھا یعنی قصبے کے ادبی پھوس میں ایک سے آگ لگ گئی۔ قصبے کے جوشاء اور ادیب اب تک کاؤں میں تیل ڈالے بیٹھے تھے وہ اپنے آپ کو ناقابل ذکّر سمجھے جانے پر ایک دم سے ہڑبڑا کر جاگ پڑے اور انھوں نے اپنی توپوں کے دہانے جشن بہاراں اور حضرت گلشن کھول دیئے اور ہر طرف شعلے بھڑک اٹھے۔

بالآخر سب سے کہ جشن بہاراں کی جتنی جلدیں کتب فروشوں کے یہاں تھیں ان کو مذہب آتش کرنے کے لیے شاعر اور ادیب خرید لے گئے جو مفروضہ رسم اجرا میں لگائے نہیں گئے تھے۔ اس کی رسم اجرا سے چونکہ مکھ منتری کا نام کسی نہ کسی طرح سے منسوب تھا لہذا ریاستی اردو اکیڈمی نے اپنی تابناک روایت کے بموجب جشن بہاراں شاعری سے متعلق اپنے سب سے بڑے انعام سے نوازا گلشن صاحب اب قصبے کی کسی تقریب یا شاعر میں بلائے نہیں جاتے ہیں اور سب بازار ہوٹنگ کے ڈر سے وہ قصبے کے اندر کی سڑکوں کے بجائے اس کے کھیتوں کی پگڈنڈیوں سے ہو کر اپنے دفتر جاتے ہیں۔

مناز مزار نگار حلیمہ فردوس کے مضامین کا دل چپ مجموعہ

انشاء اللہ

قیمت : چار روپے

بتوسط:

شکووفہ حال کچھ

نریندر لوتھر

ہم امریکہ علاج کرانے گئے تھے۔ میرو

سیاحت کے لیے نہیں۔ لیکن ہم اکثر اپنی راہ سے

بھٹک جاتے ہیں۔ پھر ہم شام تک گھر واپس آ جاتے ہیں،

اس لیے پُرانے محاورے کے تحت ہمارا قصور معاف کر دیا جاتا ہے

اور پھر میرو سیاحت تو ایسی چیز ہے کہ خود بخود ہی ہو جاتی ہے۔

ہمارا ارادہ سفر نامہ لکھنے کا نہیں تھا۔ ہم بارہا کئی ممالک گئے ہیں لیکن

کیا مجال کہ کسی کے بارے میں کبھی کچھ لکھا ہو۔ آج تک بیرونی سفروں کے دوران

جو کچھ بھی ہم نے دیکھا یا بھالا یا پایا، وہ ہمارے اور اُس ملک کے درمیان باہمی

رازی رہا۔ اب تک ہم ایسے رازدوں کو اپنے سینے میں چھپائے پھرتے رہے لیکن امریکہ

میں علاج کے دوران ہمارا سینہ چاک کر دیا گیا اور اس طرح کئی راز فاش ہو کر باہر آ گئے۔

علاج کے بعد زخموں کی وجہ سے سینہ میں راز رکھنا آسان کام نہیں تھا۔ اس لیے ہمارے لیے

اور کوئی چارہ نہیں تھا سولے اس کے کہ ہم نے امریکہ میں جو کچھ دیکھا، سنا، محسوس کیا اُس

سے آپ کو بھی واقف کروادیں۔ آپ سے گزارش ہے کہ آپ ان رازدوں کو اپنے سینے کے لاکروں

میں محفوظ رکھیں۔ ہمیں جب بھی ضرورت پڑے گی آپ سے پوچھ لیں گے۔

ہمیں اس بات کا احساس ہے کہ ہمارے مشاہدات موسم سرما میں کئے گئے سفر پر مبنی ہیں

مکمل تصویر کے لیے ہمیں گرمیوں کے کچھ دن بھی امریکہ میں گزارنے چاہئیں تھے۔ سردیوں میں

لوگ گھروں کے اندر رہتے ہیں، شہر اور پارک اور دریا اور نہریں برف کی چادر کے نیچے

چھپ جاتے ہیں۔ پرندے اپنے اپنے گھونسلوں میں دبکے رہتے ہیں۔ ہمیں ان سے

بچنے کے لیے لوگوں کے گھروں اور پرندوں کے گھونسلوں میں جانا پڑا۔ لیکن بعض

کو بیماری پر اور مسافر کو وقت سفر پر کوئی اختیار نہیں۔ اگر آپ کو ان مضمین

میں کچھ سردی لگے تو گزارش ہے کہ پڑھنے سے پہلے انہیں تھوڑا گرم کر لیں یا

کمرے میں ہیٹر جلا کر پڑھیں۔ پڑھنے کے بعد کتاب کو کسی خشک اور

گرم جگہ رکھیں۔ گرمیوں میں یہ کتاب ٹھنڈک پہنچائے گی۔

امریکہ میں گو قسطاً قسطاً سے کافی ہیں لیکن تاریخی

مقامات کی مقابلہ گمی ہے۔ کھنڈرات

دیکھنے کے لیے وہاں

دنیا

کا

آخری

ملک

سفر نامہ امریکہ کی ایک قسط

لی بڑھی محنتوں سے طاقت پر ہی کتفا کرنا پڑتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ امریکہ کو دریافت کئے ہوئے صرف چار سو سال ہی تو ہوئے ہیں مگر ایک آزاد ملک کی حیثیت سے امریکہ کی عمر صرف دو سو سال ہے۔ ایک ملک اور قوم کی تاریخ میں دو سو سال کوئی زیادہ عرصہ نہیں۔ اس لیے اکثر یورپی قومیں امریکہ کو ایک نابالغ قوم مانتی ہیں۔ اور انہیں اُجڑا اور جاہل کہہ کر چڑھاتی ہیں۔ کلیمنسو (CLEMENCEAU) جیسے سیاست دان نے کہا تھا کہ امریکہ وہ ملک ہے جو تہذیب کے درمیانی دور سے گزرے بغیر جمالت سے سیدھا منزل کے قرن میں پہنچ گیا ہے۔ پچھلی صدی کے بیشتر یورپی سیاحوں اور مبصرین نے امریکینوں کی خواہ مخواہ تھوکنے کی عادت پر طعنے کئے ہیں۔ شاید ہمارے وہاں جانے تک اُن کا تھوک ختم ہو چکا تھا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ ہم نے کسی امریکن کو خواہ مخواہ تو کیا بہ وقت ضرورت بھی تھوکتے نہیں دیکھا۔ جارج برنارڈ شا نے ایک بار کسی کو بتایا تھا کہ بے شک یہ سچ ہے کہ مجھے کئی لوگوں نے امریکہ آنے کی دعوت دی ہے لیکن آپ انہیں میرے دوست کیوں کہتے ہیں!

امریکہ نے پہلی عالمی جنگ میں انگریزوں کی مدد کر کے اپنی طاقت کا لوہا منوایا۔ دوسری عالمی جنگ میں جرمنی اور جاپان کو مات دے کر اپنی "بہادری کا ہم" منوایا۔ جب جرمنی اور جاپان ٹھنڈے پڑ گئے تو امریکہ کو ٹھنڈی جنگ کا اُٹھنا پڑا۔ اس کے لیے روس سامنے آیا اور آج کل ان دونوں سو رماؤں میں ٹھنڈی جنگ کا اہتمام ہے۔ ٹھنڈی جنگ کا مطلب بدکاری اور گالی گلوں ہے یا کبھی کبھی اپنے جھمبندوں کو لڑانا ہوتا ہے۔ آپس میں ہاتھ پائی کی نوبت نہیں آنے دی جاتی کہ یہ رئیس لوگوں اور ملکوں کا کام نہیں۔

اس کے باوجود یا شاید اسی وجہ سے یوروپین لوگ انہیں حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اُن کو نو دہائیے سمجھتے ہیں۔ فرانسس ترولوپ کی شکایت (FRANCES TROLLOPE) ہے کہ کوئی امریکن ڈار کے لفظ کے بغیر ایک فقرہ نہیں بول سکتا۔ یہ سچ ہے کہ ہندوستان تو کیا یورپ کے مقابلے میں بھی امریکہ کا تہذیبی ورثہ بہت کم ہے لیکن اس میں بے چارے امریکنوں کا کیا قصہ ہے؟ کیا یہ کم ہے کہ دو صدیوں کے اندر وہ ایک کالونی سے دنیا کی سب سے زیادہ امیر اور طاقتور قوم بن گئے! امیر لوگوں کو دیکھ کر غریب لوگ حسد کرتے ہیں۔ یہی حال ملکوں کا بھی ہے۔ دنیا کے کچھ لوگ امریکہ سے رشک کرتے ہیں اور باقی کے حسد۔ امریکن بے چارے تاریخ، کچھ، تہذیب کی تلاش میں صحرا و بیابان میں ہر اسال پھرتے ہیں۔ ہندوستان بھی آتے ہیں۔ یہاں سے پرانی مورتیاں، اُندقدیم اور کئی قسم کی دستکاریاں، بید کے یا اسمگل کر کے لے جاتے ہیں۔ اس طرح وہ آہستہ آہستہ مہذب ہو رہے ہیں۔ ایسے معاملوں میں ہمیں ذرا صبر سے کام لینا چاہیے۔ آخر یہ ایک آدھ شخص کے مہذب ہونے کا سوال نہیں، ایک پوری قوم کو ایک ایسا ورثہ سپلائی کرنا ہے جس پر وہ فخر کر سکے۔ حال ہی میں ہندوستان اور امریکہ کے درمیان ایک معاہدہ ہوا ہے جس کے تحت امریکہ ہندوستان کو سوپر کمپیوٹر دے گا اور اس کے بدلے ہندوستان امریکہ کو سوپر کچھ دے گا۔

امریکہ دنیا کے بیشتر پچھڑے ہوئے ملکوں کو مالی اور ہتھیاری 'ایڈ' دیتا ہے۔ جب کئی ملک صیفہ داحد کی 'ایڈ' سے مطمئن نہیں ہوئے تو امریکہ نے 'ایڈس' دینا شروع کر دیا۔ دنیا میں کہیں بھی کوئی جھگڑا ہو، تحریک آزادی ہو، انقلاب کی لہر ہو، رجعت پسندی کا منہ عام ہو، امریکن وہاں پہنچ جاتے ہیں بلکہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ وہ وہاں پہلے ہی سے موجود ہوتے ہیں، اور بسا اوقات سب ہٹالے ان کی موجودگی کی وجہ سے ہی شروع ہوتے ہیں۔ ان حالات میں پہلے وہ ایک فریق کی مدد کرتے ہیں

پھر ثالث بن جاتے ہیں اور اگر کوئی اعتراض کرے تو دوسرے فریق کی مدد کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ اس طرح امریکن فوجوں کی پریکٹس جاری رہتی ہے اور وہ ہمیشہ 'فٹ' رہتی ہیں۔ امریکن فوجیں ہر گھڑی یا تو کسی ملک میں 'ورزش' کر رہی ہوتی ہیں یا حقیقی جنگ۔ دوسری فوجوں کی طرح وہ کبھی بیٹھ کر مفت کا کھانا پسند نہیں کرتیں۔ اس طرح ان کی سیر و سیاحت بھی ہو جاتی ہے امریکن لوگ کئی دوسرے لوگوں کی طرح کجوس نہیں۔ وہ کشادہ نگاہ اور بڑے دل والے واقع ہوئے ہیں۔ وہ علامہ اقبال کے قول پر یقین رکھتے ہیں۔ "چلین و عرب ہمارا، سارا جہاں ہمارا"۔

کئی لوگ امریکنوں کی خوشنودی، عالمی بھائی چارگی اور آفاقی نظریئے کو خواہ مخواہ شک کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور اس طرح امریکہ کے دنیا کے غریب اور اُبھرتے ہوئے ملکوں کی بے لوث مدد کرنے کے نیک کام میں روٹے اٹکاتے رہتے ہیں۔ امریکہ نے کوریا اور ویت نام میں کتنے سال ان ملکوں کی مدد کی۔ ان کے نہ کہنے پر بھی وہ رُکے نہیں بلکہ ان کی مدد کرتے گئے۔ ویت نام کی تو انھوں نے خاص طور پر اتنی فراخ دلانہ مدد کی کہ وہ ملک جل کر خاک ہو گیا۔ اس کے بعد امریکہ نے اُس ملک کی تعمیر نو میں مدد دی۔ امریکن حکومت کی دوستی بڑی پختی ہے۔ ایران میں شاہ کی منیلا میں مارکوس کی اور کئی دوسرے ملکوں کے سربراہوں کی اُس نے ہر اچھے موقع پر مدد کی۔ جب وہاں کے عوام نے اپنے آقاؤں کو ملک بدر کر دیا تو امریکہ نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا کیونکہ امریکہ ایک جمہوری ملک ہے اور جمہوریت میں آوازِ خلق کو نفاذِ خدا سمجھا جاتا ہے۔

امریکہ کی خارجی پالیسی میں اندھیر بھی ہے اور دیر بھی۔ چین کے ساتھ اُس نے تیس سال تک بات نہیں کی اُس کے وجود کو تسلیم نہیں کیا۔ پھر ایک دن اچانک اعلان کر دیا کہ چین تو ایک ٹھوس حقیقت ہے اُس سے کون منکر ہو سکتا ہے؟ اس طرح بے چارے چین کی پیدائش، اُس کے وجود میں آنے کے تیس سال بعد رجسٹر ہوئی۔ اسی لیے کئی غریب اور غلام لوگ عافیت اسی میں سمجھتے ہیں کہ امریکہ سے اجازت لے کر وجود میں آئیں تاکہ انہیں اپنے آپ کو تسلیم کروانے، خواہ مخواہ انتظار نہ کرنا پڑے دیئے عموماً امریکہ نئے ملکوں کی پیدائش کے وقت خود ہی وہاں موجود ہوتا ہے تاکہ زچگی میں لے سکے۔

امریکہ ایک جمہوری مملکت ہے۔ دنیا کے اُس خطے میں غالباً یہ واحد جمہوریت ہے جو ہر طرف سے ڈکٹیٹر شپوں سے گھری ہوئی ہے۔ لیکن امریکہ کے جمہوری دستور میں آج تک کوئی فعلِ اندازی نہیں ہوئی۔ وہاں ہر بات کا فیصلہ ہر مسئلہ کا حل جمہوری طریقے سے ہوتا ہے۔ وہاں شخصی آزادی بہت مستحکم ہے۔ صحافت آزاد ہے۔ عدلیہ آزاد ہے۔ عورتیں آزاد ہیں، بچے آزاد ہیں۔ وہاں والدین بچوں کا حکم مانتے ہیں اور ان کے آگے کوئی بدتمیزی نہیں کرتے۔ وہاں پر اہم عہدہ الیکشن کے ذریعہ پُر کیا جاتا ہے، رنج بھی مچنے جاتے ہیں۔

امریکہ اکیادون ریاستوں میں بٹا ہوا ہے بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ اکیادون ریاستوں کے بٹنے سے امریکہ بنا۔ وہاں کی ریاستیں مرکز کے مقابلہ میں زیادہ وسیع دائرہ اختیار رکھتی ہیں۔ امریکن جھنڈے میں ہر ریاست ایک ستارے کے روپ میں نمایاں ہے۔ امریکن جھنڈا آسمان کا گریبان ہے جہاں اتنے چھوٹے رقبے میں اکیادون ستارے درخشاں ہیں۔ ایک دن اچانک امریکن حکومت نے محسوس کیا کہ چاند کے بغیر ستارے کسی کام کے نہیں۔ اس لیے اُس نے ایک انسان کو چاند پر بھیجا کہ اس کو امریکہ آنے کی دعوت دے۔ چاند کو کوہین کارڈ دینے کی بھی پیشکش کی تھی لیکن چاند کی ماں (دہی بھیا) جو چاند پر بیٹھی چرخہ کا تہمتی تھی (ہے) نہ مانی۔ لاچار آرم سٹرائک خالی ہاتھ واپس آنے والا تھا کہ چاند نے اپنے کچھ ٹکڑے اُس کو بطور تحفہ دیئے کہ جہاں

کا خالی ہاتھ جانا اچھا نہیں لگتا۔ امریکن حکومت اتنی فراخ دل ہے کہ اس نے ان چاند کے ٹکڑوں کو کئی ملکوں میں تقسیم کر دیئے۔ ایک چاند کا ٹکڑا، دلی کے راشٹرپتی بھون میں پڑا ہوا ہے (ہماری مراد کسی شخص سے نہیں بلکہ اصلی چاند کے ٹکڑے سے ہے) ہم نے یہ ٹکڑا خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

امریکہ دنیا کا عجیب و امیر ملک ہے۔ اس میں دنیا کے ہر ملک اور خطے سے لوگ آئے ہوئے ہیں اور ابھی تک آ رہے ہیں یہ دنیا کا واحد ملک ہے جس کے اصلی باسے باہر سے آئے ہوئے لوگوں کے مقابلے میں تعداد میں بہت کم ہیں اور ان کے مطیع ہیں پھر بھی یہ ملک آزاد کہلاتا ہے۔ حالانکہ اس ملک میں ہر زبان کے بولنے والے لوگ بستے ہیں لیکن یہاں کی قومی زبان انگریزی ہے۔ انگریزوں کی انگریزی سے تیز رکھنے کے لیے امریکنوں نے کئی الفاظ کے معنی بدل دیئے ہیں اور جن الفاظ کے ساتھ یہ نہ کر پائے ان کے ہتھے بدل دیئے۔ اب انگریز بھی یہاں انگریزی سیکھنے آتے ہیں۔

امریکہ دنیا کا امیر ترین ملک ہے۔ اُسے دنیا بھر کے غریب ملکوں نے بل کر امیر بنایا ہے۔ یہ نیک کام وہ ابھی بھی کئے جا رہے ہیں۔ مثلاً ہم ہندوستان میں بے شمار پیسے خرچ کر کے ڈاکٹر، انجینئر، سائنسدان اور کئی قسم کے ماہر پیدا کرتے ہیں اور پھر انہیں دیوداسیوں کی طرح امریکہ کی خدمت کے لیے وقف کر دیتے ہیں۔ اس طرح امریکہ کو بغیر کچھ خرچ کئے دنیا کے تمام کونوں سے ذہین اور اعلیٰ تعلیم یافتہ نوجوان مل جاتے ہیں، ان کے بدلے میں امریکہ ان کے آبائی ملکوں کو ہتھیاروں کی مدد دیتا ہے تاکہ وہ آپس میں لڑ سکیں۔ کئی بار وہ ان کو ڈالر بھی دیتا ہے اور اس طرح ان کو اپنا مقروض اور احسان مند بنا کر رکھتا ہے۔ اگر ان تمام لوگوں کی تعلیم پر خرچ کئے ہوئے پیسے کا حساب کیا جائے جو ہندوستان سے امریکہ گئے ہیں تو یہ ثابت ہو جائے گا کہ ہندوستان نے امریکہ سے مدد لینے سے زیادہ اس کو مدد دی ہے۔ اس کے باوجود بھی امریکہ بارہا اپنے اسپرٹ ہماری رہنمائی کے لیے بھیجتا ہے۔ یہ اسپرٹ یہاں آکر بہت کچھ سیکھ جلتے ہیں اور پھر اور بھی بڑے اسپرٹ بن جاتے ہیں۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ امریکہ نے سائنس کے ہر شعبے میں ترقی کی ہے۔ میڈیکل سائنس میں بھی امریکہ سب سے آگے ہے۔ دل، دماغ، جگر، گردہ — اُردو کے تمام شاعروں کے تخیلوں کا آخری علاج امریکہ ہی میں ہوتا ہے۔ بیشتر لوگ اسپیشل علاج و معالجہ کے لیے امریکہ جا کر ہی مرتے ہیں۔

امریکہ ہر وقت ہر قسم کے ہتھیاروں سے لیس رہتا ہے۔ ہر روز نئے نئے قسم کے ہتھیار بناتا ہے۔ ایٹم بم بھی امریکہ ہی نے ایجاد کیا تھا۔ لیکن وہ تو اب بچوں کا قیل بن گیا ہے۔ امریکہ ہر نئی جنگ میں نئے ہتھیار استعمال کرتا ہے۔ نئی نسل کے نوجوان پاپول کو پرانے اور بوسیدہ ہتھیاروں سے مارنا اتنے بڑے ملک کے شایان شان نہیں۔ امریکہ کے پہلے پریذیڈنٹ واشنگٹن نے کہا تھا کہ ہم جتنا جنگ کے لیے تیار ہوں گے، جنگ کا امکان اتنا ہی کم ہوگا۔ ابھی تک امریکہ اسی پالیسی پر عمل کرتا آ رہا ہے۔ واشنگٹن نے یہ بھی کہا تھا کہ ہم جتنا زیادہ کھانا کھانے کے لیے تیار ہوں گے، اتنی ہی ہمیں کم بھوک لگے گی۔ اگر بالفرض کبھی تیسری عالمی جنگ ہو جائے تو امریکہ سب کو مار کر ہی مرے گا، اس طرح وہ دنیا کا آخری ملک ہوگا۔

لیکن فی الوقت تو امریکہ کو نئی دنیا کہا جاتا ہے۔ دنیا بھر کی تمام ٹریفک کا رخ اسی ملک کی طرف ہے۔ وہاں ہر قسم کا کام کرنے کے مواقع ملتے ہیں۔ عیش و عشرت کے تمام سامان وہاں دستیاب ہیں۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ ہمارے نوجوان ہوش سنبھالتے ہی ہوش کھو بیٹھتے ہیں اور امریکہ کا رخ کرتے ہیں لیکن مزے کی بات تو یہ ہے کہ جو بہی ان کی اپنی اولاد

جوان ہونے لگتی ہے تو وہی نوجوان جو اب ادھیڑ عمر کے ہو گئے ہوتے ہیں فکر کرنے لگتے ہیں کہ اس کی اولاد کہیں خراب نہ ہو جائے ہاتھوں سے نہ نکل جائے۔ اس لیے وہ اپنی اولاد کو ہندوستان واپس بھیجنے کی سوچتے ہیں۔ ظاہر ہے امریکہ ممنوعہ لذتوں کا ملک ہے۔ جو خود کے لیے تو جائز لگتی ہیں، لیکن اولاد کے لیے حرام قرار دی جاتی ہیں۔ اگر ”برہمنوں نے زمین جنت اور دوزخ آسمانوں پر آباد کیا تو وہ امریکہ میں ہی ہیں، امریکہ میں ہی ہیں، امریکہ میں ہی ہیں۔“

امریکہ میں بیماری پر اتنا قابو پایا گیا ہے کہ موت بڑھاپے سے بھی ڈرنے لگی ہے۔ نتیجتاً وہاں بوڑھے لوگوں کی آبادی کا تناسب بڑھ رہا ہے۔ اس سے کئی مسئلے پیدا ہو گئے ہیں جنہیں حل کرنے کی کئی کوششیں کی گئی ہیں۔ والدین جب زیادہ بوڑھے ہو جاتے ہیں تو اولاد پر بوجھ بن جاتے ہیں اور پھر وہ خود بھی اپنی دیکھ بھال نہیں کر پاتے۔ اس صورت حال سے بچنے کے لیے وہاں ”بوڑھے گھر“ بنائے گئے ہیں۔ ان گھروں میں بوڑھے لوگوں کو چھوڑ دیا جاتا ہے۔ والدین کے نظروں سے دُور ہونے سے ہو سکتا ہے کہ اولاد ان کو بالکل ہی بھلا دے۔ اس لیے سال میں ایک دن ”یوم والدہ“ اور ایک دن ”یوم والد“ منایا جاتا ہے۔ اس سے اولاد کو یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ کس کی اولاد ہیں۔ اُس دن نوجوان گھر ہستی پولیس کی مدد سے اپنے بوڑھے والدین کو ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ مل جائیں تو اُن کے لیے تحفے لے جاتے ہیں۔ ان کے ساتھ چائے پیٹے ہیں۔ اپنے بچوں کے ساتھ اُن کا تعارف کرواتے ہیں۔ کئی نوجوان تو جذباتی ہو کر پورا دن اپنے بوڑھے والدین کے ساتھ ضائع کر دیتے ہیں۔ کچھ ناعاقبت اندیش جڑے تو پورے دن کے لیے انہیں اپنے گھر لے آتے ہیں۔ فرض پیدا ہونے کے بعد سال بھر کے لیے اُن کو چھٹکارا مل جاتا ہے۔

امریکہ کی ایک اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ وہاں ساس بھوکا جھگڑا نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہاں ساس اور بہو کبھی ساتھ نہیں رہتیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہر ہندوستانی عورت اپنے خاوند کو امریکہ جانے کے لیے اکساتی ہے۔ یہ ساس سے بچنے کا قانونی، مذہب اور نہایت ہی فائدہ مند طریقہ ہے۔ لیکن اس سے آپ یہ نہ سمجھ لیں کہ امریکن گھروں میں ساس کے تعلق سے جھگڑا نہیں ہوتا۔ وہاں ماں اپنے بیٹے کے پاس رہنے کی بجائے بیٹی کے پاس رہتی ہے۔ اس طرح جو تلخی ہمارے ہاں ساس اور بہو کے تعلقات میں ملتی ہے وہ وہاں ساس اور داماد کے درمیان پائی جاتی ہے۔ ہر ہندوستانی عورت کو امریکہ کا رواج پسند ہے اور ہر امریکن مرد کو ہندوستان کا۔ امریکہ میں مردوں کی اپنی ساسوں کے خلاف بے شمار شکایتیں اور بے شمار ضرب المثل بن گئے ہیں امریکہ کے سابق وائس پریزیڈنٹ ہیوبرٹ ہمفری نے ۱۹۶۴ء میں ایک تقریر میں کہا تھا کہ ہر کامیاب مرد کے پیچھے ایک حیران ساس ہوتی ہے۔ کینیڈا ڈاٹ کا دعویٰ ہے کہ ”میں نے اپنی ساس سے پچھلے اٹھارہ سال سے کبھی بات نہیں کی کیوں کہ میں اس کی باتوں کے تسلسل کو توڑنا نہیں چاہتا۔“ امریکن ایکٹر جان بیوری مور کو شکایت تھی ”میری بیوی اپنی ماں کے بغیر نہیں جاتی۔ اور اس کی ماں یہاں سے جاتی نہیں۔“ ایک اور مشہور شخص نے اعلان کیا تھا کہ میں اپنی ساس سے نفرت کرتا ہوں۔ حالانکہ مجھے معلوم ہے کہ اگر وہ نہ ہوتی تو مجھے بیوی نہ مل پاتی۔ اور یہ اُس سے نفرت کرنے کی دوسری وجہ ہے۔ ایک اور شخصیت نے صلاح دی ہے کہ ساس سے چھٹکارا پانے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ بیوی کو طلاق دے دی جائے۔ ایک دلو خاوند نے اپنی بیوی کی خوشامد کرتے ہوئے اُس سے کہا کہ ڈارلنگ مجھے تو اپنی ساس سے زیادہ تمہاری ساس اچھی لگتی ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ساس کا لفظ بڑا کچھ بڑا ہے کہ ہر رشتے کو خراب کر دیتا ہے۔ ہمارا عقیدہ ہے کہ اس کی اصلی وجہ یہ ہے کہ خصلتاً انسان کسی دوسرے انسان کے ساتھ زیادہ دیر تک اکٹھا نہیں رہ سکتا۔ بارخ عدل میں انسان تنہا تھا۔ نہ میاں، نہ بیوی نہ ساس۔ نہ کوئی اور رشتہ دار۔

بچوں کی تو ابھی ٹیکنالوجی بھی دریافت نہیں ہوئی تھی۔ اسی لیے بارغ عدن کو جنت کہتے ہیں۔ وہ توڑوں ہوا کہ حق کو ایک پامال سانپ ڈس گیا تھا جس کے زہر سے یہ سب بٹھتے پیدا ہوئے۔ اس لیے اب ہر انسانی رشتہ زہر آلود ہے۔ مسموم ہے۔ !

امریکنوں نے اپنے اپنے سراج میں کئی تبدیلیاں لائی ہیں۔ انہیں تجربے اور اختراعات کا بہت شوق ہے۔ غیر شادی شدہ لگوں میں شادی کا اور شادی شدہ لوگوں میں طلاق کا رواج عام ہے۔ آج کل فوجانہ بڑی چھوٹی عمر میں شادی کر لیتے ہیں۔ اسکول میں پڑھنے والی بچیاں مائیں بن جاتی ہیں۔ وہاں کنواری مائیں دیکھنے کو بلکہ مزید مائیں بننے کے لیے کھلے بندوں ملتی ہیں۔ شادی کے تعلق سے تو امریکہ میں ایک مکمل انقلاب آگیا ہے۔ مشہور شاعر رابرٹ فراسٹ کو یہ بات بڑی عجیب لگتی ہے کہ جب کسی اچھے بھلے شخص کو دنیا کا کوئی فکر و فائدہ نہیں ہوتا وہ اٹھ کر شادی کر بیٹھتا ہے۔ روسی ادیب شکوف CHEKOV نے وارننگ دی تھی کہ اگر تم تنہائی سے ڈرتے ہو تو شادی مت کرو۔ امریکن لوگ تنہائی سے ڈرتے ہیں لیکن پھر بھی شادی کر لیتے ہیں۔ اس سے اگر احساس تنہائی اور گہرا ہو جاتا ہے تو وہ یہی شادی توڑ کر نئی شادی کر لیتے ہیں۔ اور اکثر لوگ یہ تجربے ماری عمر جاری رکھتے ہیں۔ امریکن ایکٹرس بیٹ ڈیویس BETTE DAVIS نے کئی شادیاں رچاٹی تھیں۔ اس نے ایک بار اقبال کیا تھا۔ ”یہ صبح ہے کہ مجھے شادی نہیں کرنی چاہیے تھی۔ لیکن میں تنہا نہیں رہنا چاہتی تھی، محبت کرنا چاہتی تھی۔ روایت کے مطابق محبت کا انجام شادی ہوتا ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ میرا حشر بھی یہی ہوا۔“ ایکٹر کوف لین نے بھی اعتراف کیا کہ ”شادی ہونے تک مجھے بالکل معلوم نہیں تھا کہ اصلی خوشی کیا ہوتی ہے۔ لیکن تب تک پانی سر سے نکل چکا تھا۔“

امریکہ نے تجربات اور حادثات کی بنا پر ثابت کر دیا ہے کہ شادی وہ سانحہ ہے جو محبت کو انتقام کے جذبے میں تبدیل کر دیتی ہے نتیجتاً امریکہ میں طلاق کی بھرمار ہے۔ کئی دانشوروں کا خیال ہے کہ طلاق امریکہ ہی کی ایجاد ہے۔ لیکن یہ بات صحیح نہیں ہے۔ طلاق امریکہ دریافت ہونے سے پہلے ایجاد کی جا چکی تھی۔ فرانسیسی، فلسفر والیٹر کا کہنا ہے کہ شادی اور طلاق ایک ہی ساتھ ایجاد کئے گئے تھے۔ ہمارا خیال ہے کہ طلاق شادی کے چند ہفتے بعد معرض وجود میں آئی کہ علاج بیماری کے بعد ڈھونڈا جاتا ہے۔ دوسرے موضوعات کی طرح شادی اور طلاق پر بھی امریکہ میں سب سے زیادہ ریسرچ ہوئی ہے۔ اتنی ریسرچ کے بعد انھوں نے کئی پڑانے نظریوں اور مقولوں کی توثیق کر دی ہے جو محض تجربے کی بنا پر پرانے سماجوں نے صدیوں سے دریافت کئے ہوئے تھے مثلاً یہ کہ میاں اور بیوی ایک دوسرے کو محض اس لیے نہیں سمجھ پاتے کہ ان دونوں کا سیکس مختلف ہے۔ سقراط سے لے کر خاکسار تک سب، فلسفیوں، دانشوروں، ادیبوں، محققوں اور مزاح نگاروں میں اس موضوع پر حیران کن حد تک اتفاق رائے ہے۔ ہندوستان میں لوگ مانتے ہیں کہ شادی بیاہ، بھوگ کا معاملہ ہے اس کی کامیابی کی ذمہ داری کوئی نہیں لیتا۔ سب مذہبوں کا سرکاری نقطہ نگاہ یہی ہے کہ شادی جنت میں بنائی جاتی ہے (اسی لیے وہ زمین پر کام نہیں کر پاتی)۔ آسکر وائلڈ کا نظریہ اس کے عین برعکس ہے۔ اس کا قول ہے کہ طلاق جنت میں بنائی گئی ہے۔ امریکنوں کی تو یہ دیرینہ فہمیت ہے کہ کوئی بھی چیز کہیں بھی ملتی ہو اس سے انہیں سروکار نہیں، اگر وہ انھیں پسند آجائے تو جنت تو کیا جہنم سے اٹھا لائیں گے۔

ایسا نہیں کہ امریکن شادیاں کامیاب نہیں ہوتیں۔ اس کے برعکس حقیقت تو یہ ہے کہ جب تک چلتی ہیں وہ بہت

کامیاب رہتی ہیں۔ جوں ہی ازدواجی تعلقات میں ترشی یا پھیکے پن کا احساس شروع ہوتا ہے، جوڑے میں سے ایک دوسرے کو طلاق کی تجویز پیش کر دیتا ہے۔ ہمارے ہاں کی طرح نہیں کہ جوڑے صرف اعداد و شمار کی خاطر اپنی شادی کی لاش کو کندھوں پر لٹے تمام عمر بجھے بجھے سے چلتے رہیں۔ اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ امریکن جوڑے اپنی شادی کو بچانے کی کوشش نہیں کرتے ایک ادیب نے جس کی شادی آخری دم پر تھی، ایک نامہ نگار کو بتایا ”ہم میاں بیوی طوخذہ علوخذہ کمروں میں سوتے ہیں، ہم کھانا الگ الگ کھاتے ہیں۔ ہم چھٹیاں بھی الگ الگ مناتے ہیں۔ ہم اکٹھے رہنے کی ہر ممکنہ کوشش کر رہے ہیں“

ہم نے ایک جوڑے سے ان کی کامیاب شادی کا راز پوچھا۔ خاوند نے جواب دیا۔ ”ہماری کامیاب شادی کا راز یہ ہے کہ ہم ہفتے میں دو دن اکیلے کھانا کھانے باہر جاتے ہیں، کسی اچھے رستورنٹ میں۔ میں منگل کے دن جاتا ہوں اور میری بیوی جمعہ کے دن!“

ویسے امریکہ میں ازدواجی سکون کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔ بیشتر جوڑے ایک دوسرے کو پیار کرتے ہیں۔ اُن کا پیار کرنے اور کروانے کا جذبہ اتنا شدید ہوتا ہے کہ وہ شادی کے بندھن سے بے نیاز پیار کئے جلتے ہیں۔ ایک بار جب ہم ایک امریکن سے طلاق کی شرح کے افسانے کے بارے میں بات چیت کر رہے تھے تو ہم نے اس سے پوچھا کہ ”ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کے ملک میں طلاق اتنے زیادہ کیوں ہوتے ہیں۔ ہم نے اکثر دیکھا ہے کہ جب بھی امریکن مرد شام کو گھر آتا ہے تو عورت اس کا بوسے سے استقبال کرتی ہے، اُسے بانہوں میں لے لیتی ہے۔ اُسے پچکا رتی ہے۔ وہ ایک دوسرے کو۔“

”آئی ٹو ٹو“ ”آئی ٹو ٹو“ کہتے تھکتے نہیں۔ اس کا مطلب کیا ہوا؟

اُس نے دھیمے سے جواب دیا۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ مرد اپنے نہیں کسی اور کے گھر میں داخل ہو گیا ہے“

بہر حال ہم سمجھتے ہیں کہ امریکہ محبت کی تلاش میں سرگرداں اور پابجولاں ہے اور وہ جلد ہی حقیقی اور دائمی محبت کا راز پالے گا۔ یاد رہے کہ امریکن فی کس سب سے زیادہ شادیاں کرتے ہیں۔ ظاہر ہے اُن کو شادی کے تمام راز باقی سب لوگوں سے زیادہ معلوم ہوں گے۔ ہمیں یقین ہے کہ وہ ملک دور نہیں جب امریکہ ہمیں ہتھیار اور کمپیوٹروں کی مدد دینے کے علاوہ اس میدان میں بھی ہماری اعانت کرے گا۔ ایک امریکن اکسپرٹ کی تجویز کے مطابق شادی ہمیشہ علی الصبح کرنی چاہیے۔ اس طرح اگر شادی ناکام بھی ثابت ہو تو کم از کم سارا دن تو واضح نہیں ہوگا۔

اب ہم بات یہیں ختم کرتے ہیں ورنہ امریکہ میں موضوعات کی کمی نہیں۔ قصہ مختصر، امریکہ نئی دُنیا ہے امریکہ آزاد دُنیا ہے۔ امریکہ افراط کی دُنیا ہے، امریکہ صحت اور جوانی کی دُنیا ہے۔ امریکہ ایجادوں کی دُنیا ہے۔ وہ کھلنڈرے لوگوں کا ملک ہے۔ اُبے ہوئے انڈوں کا ملک ہے۔ لائبالا لوگوں کا ملک ہے۔ غوطہ لگایا تو سمندر کی گہرائیوں تک اتر گئے۔ اُڑان بھری تو چاند پر جا اترے۔ ہنگ کی تو ملکوں کو تاخت و تاراج کر دیا۔ صلح کی تو وہاں کے بیابانوں کو سجا دیا۔ سیاسی دوستی کی تو وہاں کے غریبوں کو رئیس بنادیا۔ منہ پھیرا تو ڈکٹیٹروں کو فقیر بنادیا۔ عشق کیا تو شادی پر شادی، نفرت ہوئی تو طلاق در طلاق!

امریکن کھلے دل کے لوگ ہیں۔ اپنی دوستی پر دوسرے کی جان تک نچھاور کر دیتے ہیں۔ انھوں نے غریب کو ملک بدر کر دیا ہے۔ بیمار پر فتح پائی ہے۔ صحت کو قابو میں کیا ہے۔ انسان کی عمر میں اٹھانے کیا ہے۔ موت کو

انتظار کرنا سکھایا ہے۔ قدرت کو مطیع کیا ہے۔ فطرت کو بدل ڈالا ہے۔
 امریکہ سائنس کا ملک ہے۔ معجزہ کا ملک ہے۔ توہم پرستی کا ملک ہے۔ کرامات کا ملک ہے۔ محنت کشوں
 کا ملک ہے۔ کام چھین کا ملک ہے۔ زمین کی وسعتوں کا ملک ہے، نظریوں کی تنگی کا ملک ہے۔ مشینوں کا ملک
 ہے۔ سرمایہ داری کا ملک ہے۔ سوشل انشورنس کا ملک ہے۔ گوروں کا ملک ہے۔ کافلوں کا ملک ہے۔ المختصر،
 ہر قسم کے تضاد کا ملک ہے۔ امریکہ کا اپنا قومی ترانہ ہے۔ اُسے اب ایک بین الاقوامی ترانے کی ضرورت ہے کیونکہ
 امریکہ ملکوں کا ملک ہے۔

سچ ہے، جس نے امریکہ نہیں دیکھا، وہ پیدا ہی نہیں ہوا۔ اب یہ مضمون پڑھنا چھوڑیے۔ اٹھئے، اپنی
 پیدائش کا اہتمام کیجئے۔ ہم ڈیوری روم کے باہر خوش خبری کا بے تابی سے انتظار کریں گے۔
 خدا حافظ قارئین! خوش آمدید نو واردین!!

۵۵

ترقی پذیر علاقہ مہدی ٹنم اور ہمالیوں نگر

میں عمر کی ضروریات سے آراستہ

کریسٹ ہاسپٹل

راونڈ دی کلاک سروس، امراض قلب، امراض تنفس

عمل جراحی، زچگی اور امراض اطفال وغیرہ

کا علاج

ڈاکٹر عبدالستار و ڈاکٹر سیدہ رقیہ

ٹیلیفون: 35656

ہماد، نگر، نزد سروجنی دیوی ہاسپٹل، حیدرآباد

پہلوں میں رنگ بھرے



اچھے آدمی
اور اچھے چل دیوانوں
کی کسوٹی مٹاس ہے۔ اچھے چل
کی پہچان غالب کے الفاظ میں یہ ہے کہ
میٹھا ہو اور بہت ہو۔ اچھے آدمی کی شناخت یہ کہ بہت
میٹھا نہ ہو، ورنہ اس پر سیاسی لیڈر، منافق، عاشق، سلیزین یا
بیمار بحث ہونے کا مشہور ہوتا ہے۔ اچھے آدمیوں کی تعداد بھی سماج میں
کم سے کم ہونی چاہیے ورنہ زندگی بے مزہ اور دنیا بے رونق ہو جائے گی۔ لیکن اچھے
چل کا میٹھا ہونا اتنا ہی ضروری ہے جتنا اچھے کر لیے کا نیم چڑھا ہونا۔ ایک میٹھا چل ہزار کھٹے چلوں
سے بہتر ہوتا ہے بشرطیکہ اس میٹھے چل پر آپ کا نام لکھا ہو، ورنہ ٹروسی کے باغ میں لگے تمام چل کھٹے ہی
ہوتے ہیں۔ کیا آپ نے کھٹے انگوروں کی کہادت نہیں سنی؟ **سنگترہ**۔ لیکن سنگترہ ایک ایسا چل ہے
جو اس کہادت اور کھٹے سے بالکل بے نیاز ہے سنگترہ اس وقت تک ذائقہ دار نہیں کہلاتا جب
تک اس کی مٹھاس میں ہلکی سی ترشی موجود نہ ہو! اسی لیے چلوں کے بیوپاری اٹھاپٹا کھٹے
اور میٹھے سنگتروں کو ٹرے انہما سے ملا کر بیچتے ہیں تاکہ اگر آپ اچھی کوالٹی کے
ایک درجن سنگترے خریدیں تو ان میں تین یا چار میٹھے سنگترے شرطیہ
آپ کو مل جائیں۔ عام طور پر ایک عدد اچھے سنگترے کی
قیمت آدھے آدھے دو چھوکیا میں کیلے کے برابر
ہوتی ہے سنگترے کے مستقل خریدار
یہ ناز ولا ہمیشہ یا کہتے
ہیں تاکہ ان کی جگہ

کوئی انھیں ٹھگ نہ لے۔

سنگترہ تمام پھلوں میں سب سے خوش رنگ اور خوبصورت (انگریزی میں ہنڈسم) پھل مانا جاتا ہے اور حیرت انگیز طور پر اچھی صورت والے سنگتروں کی سیرت بھی اچھی ہوتی ہے۔ بد مزاج حسین عورتوں کو سنگتروں سے ستی لینا چاہیئے۔ مٹی کے بنے ہوئے بے روح اور بے مزہ سنگترے اصلی سنگتروں سے کہیں زیادہ خوبصورت اور کامد ہوتے ہیں اور عمر بھر ساتھ بجاتے ہیں۔ جو لوگ اصلی سنگترہ خریدنے کی استطاعت نہیں رکھتے وہ مٹی کے بنے ہوئے سنگترے خرید کر خوشی میں سمیٹتے ہیں اور بچوں کے سامنے ہونے تک انھیں ہلاتے رکھتے ہیں اور خود بھی پہلے ہتھیں۔ سنگترے کا چھلکا جو بظاہر بڑا بے ضرر معلوم ہوتا ہے بہت مفید چیز ہے۔ اگر اس کا استعمال سلیقے سے کیا جائے تو کسی کے سببی ہوش ٹھکانے لگائے جاسکتے ہیں سنگترے کے چھلکے کو راستہ میں اس طرح پھینکا کر اس پر سے دشمن کا پیر پھیل جائے، بڑی ہارت کا کام ہے۔ سنگترے کے چھلکے سے ایک عرق نکلتا ہے۔ اگر اس عرق کو دشمن کی آنکھوں میں پھینکا دیا جائے تو وہ قدموں میں لوٹنے لگتا ہے۔ یہ شعل دوت کی آنکھ میں دھول جھونکنے کے شوق سے بد رہا بہتر ہے اور اس سے غیر نکالی کے جذبے کو زور دیتا ہے۔ بعض لوگوں کو سنگترے کی قاشوں میں معشوق کے لب لعلیں کی جھلک نظر آتی ہے۔ پہلا اپنا خیال ہے کہ میٹھی اور ترش چیزوں کا موازنہ ممکن اشیا سے کرنا مناسب نہیں، دونوں کی اہمیت اپنی اپنی جگہ مسلم ہے۔

محمد شاہ رنگیلے کو سنگترے سے بہت پیار تھا اور وہ اسے پیار سے رنگترہ پرکارنے پر بعد تھا۔ اُس نے جس آسانی کے ساتھ کوہ نور میرا نادر شاہ کے حوالے کر دیا اس سے تو یہی پتہ چلتا ہے کہ اسے سنگترہ کوہ نور سے بھی زیادہ عزیز تھا۔ محمد شاہ رنگیلے کو جب بھی وقت ملتا (اور وقت کی اس کے پاس کوئی کمی نہ تھی) وہ اعلیٰ قسم کے سنگترے منگوا کر ان کا گودا نکلا کر اسے تند کے شربت میں چند گھنٹے بھینکنے کے لیے رکھ دیتا تھا اور پھر تنہا پالاؤ کے ساتھ ہضم کر جاتا تھا۔ اس ڈش کا نام اس نے راحت خان، رکھ چھوڑا تھا۔ محمد شاہ نے جتنی دلچسپی سنگتروں اور ان سے ملتی جلتی چیزوں میں لی، اگر اتنی دلچسپی وہ حکومت کے کاموں میں لینا تو تاریخ میں اس کا نام اتنا مشہور نہ ہوا ہوتا اور وہ بے چارہ گم نامی کی موت مر جاتا۔ سنگترہ سستی اور ہنگی دونوں قسم کی شہرت حاصل کرنے میں بے حد مددگار ثابت ہوتا ہے۔ بھوک بڑھانے والے لیڈر ہمیشہ اپنے ساتھ سنگترے رکھے جو اس کا گلاس تیار رکھتے ہیں کہ پتہ نہیں کب کوئی وزیر باتدبیر کران کی مانگوں پر غور کرنے کا وعدہ کرے اور انھیں سنگترہ کا رس لینے دست مبارک سے پیش کرے۔ ایک معصوم سنگترے پر اگر ظلم و ستم کی انتہا کر دی جائے تو وہ احتجاجاً آدمے کا رس آرنیج جوس میں تبدیل ہو جاتا ہے، لیکن موٹل والے بڑی آسانی سے ایک سنگترے سے چار گلاس جوس تیار کر لیتے ہیں۔ کہا جاتا ہے اس کی ترکیب برسوں پہلے کسی گروا نے انھیں بتائی تھی تب سے آج تک یہ ان کا خاندانی راز ہے جسے وہ کسی کو نہیں بتاتے۔ جب کسی بیار کو کوئی بھی غذا ان رس کے ہاتھوں بھی ہضم نہ ہونے لگے تو اسے سنگترے کا رس پلایا جاتا ہے۔ جن حضرات نے محض بڑھئی کی وجہ سے شاعری کا پیشہ اختیار کیا ہو ہے انھیں امدان کی شاعری کو سنگترے کے رس سے افادہ ہو سکتا ہے۔ سنگترہ موقوف قلب و جگر بھی ہوتا ہے خصوصاً ناکام عاشقوں کو وقت پر سنگترہ کھلادیا جائے تو وہ راہ راست پر آجاتے ہیں اور عشق و عاشقی سے ہمیشہ کے لیے توبہ کر لیتے ہیں۔ بعض تو اتنے پشیمان ہوتے ہیں کہ فوراً والدین کی پسند سے شادی کر لیتے ہیں۔

لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ سنگترہ کھانے کے بعد دل بہت اُداس ہو جاتا ہے اور طبیعت کرکٹ کھیلنے یا گانا گانے کی طرف مائل نہیں ہوتی۔ ایسا اُس وقت ہوتا ہے جب تماشائی کرکٹ اسٹیڈیم میں خراب کھیل کھیلنے پر کھلاڑیوں کا استقبال سنگتروں سے کرتے ہیں یا ہال میں سامعین اکتا دینے والی گائیگی کی تعریف سنگترہ چٹیک کر کرتے ہیں جس سے کبھی کبھی بے قصور دلچسپی کو خامی چوٹ بھی آ جاتی ہے۔ یوں بھی علم طور پر سنگترے کی سائنس کرکٹ کی گیند جیسی اور اس کا سائز پکا راکگ گاتے ہوئے استاد کے کھلے ہوئے منہ کے برابر ہوتا ہے۔ سنگترہ پڑھے رکھے نفاست پسند اور کلچر ڈلوگوں کا پھل ہے اسی لیے امیر گھرانے کے لوگ اپنے ڈائمنڈ پر سنگترے بڑے انعام سے سجا کر رکھتے ہیں تاکہ اگر بھولے سے کوئی الیسا ہمارا پلٹے جسے ڈاکو نے گرم مشروبات استعمال کرنے کی ممانعت کر رکھی ہو تو اسے سنگترے سے پھلایا جائے۔ ایسے مریض مہانوں کا انتظار کرتے کرتے جب سنگترے سوکھ جاتے ہیں تو انھیں بڑی دریادلی کے ساتھ نوکروں کے حوالے کر دیا جاتا ہے اور کھانے کی میز پر مزادہ سنگترے چن دیئے جاتے ہیں۔

لیسجی :- ریاست بہار کی دو جزیریں ہندوستان بھر میں مشہور ہیں۔ ایک خود بہاری اور دوسرے لیسجی۔ بہاری لوگوں کی تعریف الفاظ میں کرنا ممکن نہیں ہے، اسے صرف محسوس کیا جاسکتا ہے، آزا آتش شرط ہے۔ ہندوستان میں سب سے عمدہ لیسجیاں مظفر پور، بہار میں پائی جاتی ہیں بلکہ پورچوچے کو مظفر پور میں سوائے لمبوں کے کچھ اور ملتا ہی نہیں۔ ریزنگاری اور چھوٹے ٹوٹوں کی قلت کے زمانے میں وہاں کے لوگ لیسجی ہی کو کرنسی کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ وہاں جزیرہ میں لیسجی کے باغات کی فراش کی جاتی ہے۔ پنا لیسجی سسرال پنج جانے والی دلیمنوں کو عمر بھر طعنے سننے پڑتے ہیں۔ رشوت کے طور پر لیسجی کے بکس افروں کے گھروں پر پہنچائے جاتے ہیں۔

لیسجی ان گئے چنے پھلوں میں سے ہے جنھیں کچی حالت میں نہ توڑ کر کھانے کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی اجار ڈالا جاسکتا ہے جن لوگوں نے آج تک لیسجی کی شکل نہیں دیکھی ہے اور صرف نام سنا ہے وہ یہ سمجھتے ہیں کہ لیسجی کسی چینی اداکارہ کا نام ہے لیکن جن لوگوں نے کسی چینی اداکارہ یا دانت کی لیڈی ڈاکٹر کو دیکھا ہے وہ لیسجی کھا ہی پند کرتے ہیں۔ لیسجی مونڈ ہے، یہ بات بچہ بچہ جانتا ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ جس چیز کے نام کا آخری حرف "ی" ہو وہ مونڈ ہوتی ہے، وہی کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ اور یہ بھی ضروری نہیں کہ حو بات بچے بچے کو معلوم ہو وہ صحیح ہی ہو۔ آج کل جتنی غلط باتیں بزرگوں کے علم میں ہیں، اس سے کئی گنا زیادہ بچوں کو معلوم ہیں۔

لوگوں کا خیال ہے کہ لیسجی گول ہوتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ لیسجی گول ہوتے ہوئے بھی گول نہیں ہوتی جولوگ پھل کھانے سے پہلے پھل کی شکل و صورت پر غور کرتے ہیں وقت ضائع کرتے ہیں وہ اس حقیقت سے واقف ہیں کہ لیسجی کا رنگ سیاہی مائل ہجر اسیرخ ہوتا ہے۔ لیکن لیسجی حال ارد رنگ کی بھی ہوتی ہیں۔ شاید خون کی کمی یا اپنے انجام کے خوف کی زیادتی سے ان کا رنگ زرد پڑ جاتا ہے مگر رنگت کی تبدیلی کا لیسجی کے مزے پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ کسی بھی رنگ کی لیسجی میٹھی، کھٹ میٹھی یا پھکی ہو سکتی ہے۔ آخر کار ہمیں کوئی چیز ہوتی ہے۔

لیسجی کا چھکا ڈرا سخت ہوتا ہے جسے اٹارنے کے بعد تپہ چلتا ہے کہ اس کا گودا تو بہت زیادہ نرم ہوتا ہے اس پر تعجب نہیں ہونا چاہیے عموماً باہر سے سخت دکھائی دینے والے لوگ اندر سے بہت نرم دل ہوتے ہیں یہاں تک کہ چھپر کے جسے بھی طبیعت کے بہت پھلے ہوتے ہیں۔ راستوں پر کھڑے محبتوں کے سر پر ٹیکہ کر کے کئی شیطانیا

کرتے ہیں مگر یہ اُن تک نہیں کرتے، اسلئے علماء میں گھورتے رہتے ہیں۔ ڈپارٹمنٹل اسٹوڈیز میں نصب مجسموں کو کوئی چھوڑ دے تو وہ حسین بُت ناراض نہیں ہوتے، بس مسکراتے رہتے ہیں۔ لیمپی کے چیلوں کو مزید سخت بنانے کے لیے قدرت نے اس پر نوکیلے والے بنا دیئے ہیں۔ اٹھاکو وجہ سے لیمپی کو اگر دوسرے سے چھیننے کی کوشش کی جائے تو ہلکی سی سڑاؤی وقت لگ جاتی ہے۔ وہ لوگ جو ٹیلی ویژن کے اشتہاروں میں دکھائے جاتے والے بلیڈ سے ڈاڑھی بناتے ہیں، کچھ عرصہ بعد ان کی ڈاڑھی، مخصوص حقوڑی کا حصہ، لیمپی کے پھٹنے کی طرح خطرناک ہو جاتا ہے۔ ایک اندازے کے مطابق ایک لیمپی کے پھٹنے پر تقریباً ڈھائی سو نوکیلے والے ہوتے ہیں۔ جن لوگوں کو اس تعداد سے اختلاف ہے انھیں ہمارا مشورہ ہے کہ وہ لیمپی کھائیں لیمپی کے پٹریا اس کے پھٹنے کے بدلے نہ گنیں۔ لیمپی کی طرح کھٹل میں بھی اسی طرح کے کوکدار دانے ہوتے ہیں لیکن لیمپی اور کھٹل کا موازنہ کرنا ایسی ہی بات ہے جیسے ممو لے کو شہباز سے لڑا دینا۔ علامہ اقبال کے بعد اس طرح کے مقابلے کا اہتمام کسی نے نہیں کیا۔ بہر حال لیمپی اور کھٹل میں فرق یہ ہے کہ اگر پشاش فٹ کی بلندی سے کوئی لیمپی آپ کے سر پر آگرے تو لیمپی اور آپ کا سر دونوں ہی محفوظ رہیں گے لیکن کھٹل اگر محض پشاش فٹ کی اونچائی سے کسی پر گر جائے تو کھٹل فٹل کا مقدمہ آسانی دار کیا جائے گا۔ اچھی لیمپی کی پہچان یہ ہے کہ اس کو دیکھتے ہی منہ میں پانی پھیر آتا ہے۔ اس کے علاوہ اچھی لیمپی کا چھلکا آواز سے ہی اس کے خوشبو دار رس کی بھاری پگھلتی ہے جیسے میٹھن کی بو کی کھل گئی ہو۔ جب لیمپی ٹرنے لگتی ہے تو اس کی رنگت آہستہ آہستہ مظلوم ازرقیوں کی سی ہونے لگتی ہے۔ ان لیمپوں کو جو سنسٹرز کے مالک بڑے جاؤ سے خرید کر لے جاتے ہیں اور ان کے رس میں اصلی دودھ اور شکر کی ملاوٹ کر کے لیمپی بک شیک، کالبلنگ لکٹر اور نچے دام وصول کرتے ہیں۔ پس ثابت ہوا کہ لیمپی بیمار ہونے کے بعد بھی قوم کی بھلائی کا خیال رکھتی ہے۔ وہ نماؤں کی طرح نہیں کر راز کام ہوا اور قوم کے غم کو بھول کر کسی فائبرسٹار اسپتال میں چلک اپ کے لیے داخل ہو گئے۔ مظفر پور اور بمبئی دونوں ہی جگہ لیمپی فنک سے نہیں بکتی اور نہ ہی درجن کے حساب سے ملتی ہے بلکہ اس کی انفرادیت یہ ہے کہ یہ ہمیشہ ۲، ۵ اور ۱۰ کی تعداد میں ایک ساتھ ملتی ہے۔ یہ سعادت کسی اور پھل کو حاصل نہیں ہے۔ ان لیمپوں کو دکان دار گھجھوں کی شکل میں باندھ کر رکھتے ہیں اسی لیے ان کی خریداری میں بہت چوکس رہنا پڑتا ہے ورنہ دکان دار سے گنتی میں غلطی ہو جاتی ہے اور گھر پہنچ کر پتہ ملتا ہے کہ آج کتنی لیمپوں کی چیت پڑی۔ بیوی بچوں کی ڈانٹ پھٹکار الگ سننی پڑتی ہے اور منہ لیمپی کی طرح لٹک جاتا ہے۔ دلی میں البیتہ لیمپی وزن سے لگتی ہے اس لیے کہ دلی والے چھوٹی موٹی بے ایمانیوں پر یقین نہیں رکھتے۔

لیمپی حالانکہ ماب سے چھوٹے چیلوں میں سے ایک ہے لیکن پھر بھی یہ غریبوں کا پھل نہیں ہے۔ اس لیے نہیں کہ لیمپی صنعتی ہوتی ہے بلکہ اس لیے کہ اس میں پیٹ بھرنے کی صلاحیت بالکل نہیں ہوتی ہے۔ یہ صلاحیت کیلئے میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی ہے اسی لیے ہندوستان کے کسی بھی اسٹیشن پر ازہابیے دیاں پلیٹ فارم نہ ہوں ہو، کیلا ضرور دستیاب ہوگا۔ اس قدر متضاد صلاحیتوں کی مالک ہونے کے باوجود لیمپی اور کیلئے میں بہت دلکشی ہے۔ چنانچہ پہلے رنگ کے ننھے منے کیلے کو لیمپی کیلئے نام سے بھی پکارا جاتا ہے۔ یوں تو بہت چھوٹے تدر کے آدمیوں کو بھی لیمپی کا خطاب دیا جاسکتا ہے مگر خدا شہ اس بات کا ہے کہ لیمپیاں کہیں برا نہ ہوں

اردو شاعروں نے لیبی کے ساتھ بہت نا انصافی کی ہے۔ وہ چاہتے تو اس قدر لذت اور خوب صورت پھل
پر دیوانے کئے دیوانے کئے کر اردو آکڑی کے مال تعاون سے شائع کر دیا کرتے تھے مگر ہمارے شاعروں کے اعضاء پر
دوسرے پھل (مثلاً آم) کچھ اس طرح حاوی رہے کہ لیبی کی طرف ان کا دھیان ہی نہیں گیا۔ غالب نے سسپاری کی طرح
سرائی میں اتنے اشعار کہہ دیئے جب کہ لیبی سسپاری کی ہی ساخت کی اردو سسپاری سے کہیں زیادہ خوش نما اور دلکش
ہے۔ اگر غالب کو آموں کی طرح لیچیاں میسر ہو جاتیں تو سماں میں آج لیچوں کا مرتبہ کچھ اسی ہوتا۔

برزخ و شاعر شیکسپیر، گوٹے، موباساں، میکسم گورکی، آسکروڈلڈ، فرانڈیا کسی اور بنگلہ بنگالی ہے کہ
سیب: جو شخص روزانہ ایک سیب کھا لیتا ہے اس کے گھر ڈاکٹر بھی نہیں آتا۔ مشہور و معروف مفکرین
کے بہت سے دوسرے اقوال کی طرح یہ قول بھی سراسر غلط معلوم ہوتا ہے۔ آخر ڈاکڑوں کی بیویاں بھی روزانہ سیب کھاتی
ہیں مگر ان کے شوہر تو بلاناغہ رات کے دو بجے گھر پہنچ ہی جاتے ہیں۔ پھر لیڈی ڈاکٹر ہیں جو ہر روز کئی کئی سیب چٹ کر ماتی
ہیں پھر بھی ان کے گھر کئی کئی ڈاکٹر روز ملنے آ جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ عام طور پر ڈاکٹر بھی اٹھتے، مریضوں کے گھر جانا پسند
نہیں کرتے ہیں جو روزانہ نہ صرف سیب بلکہ دنیا بھر کی مقوی اشیاء کھاتے رہتے ہیں اور مزید کھانے کی استطاعت اور توانا
رکھتے ہیں۔ دراصل سیب اور ڈاکٹر کا رشتہ اٹوٹ ہے۔ آپ نے دیکھا تو ہو گا ہر اسپتال اور نرسنگ ہوم کے باہر
پھلوں کی ایک چھوٹی سی دکان ہوتی ہے جس میں دوسرے پھلوں کے ساتھ سیب بھی پائے جاتے ہیں۔ دوسرے پھل ممکن
ہے مریضوں تک پہنچنے میں کامیاب ہو جاتے ہوں لیکن سیب زیادہ تر ڈاکڑوں اور ان کی بدولت خوب صورت نرسوں
کے بھی کام آتے ہیں۔

دنیا کی تاریخ میں سب سے مشہور سیب وہ ہے جو نیوٹن کے سر پر گرا تھا اور جسے دیکھ کر اسے کشش ثقل کا خیال
آیا تھا جس طرح اسے شہیدیں کو ہانے کے طب سے پانی چھلکتے دیکھ کر وہ نادرا اصول سمجھ میں آیا تھا جو آج طالب علموں کو
بادیار سمجھانے پر بھی یاد نہیں ہوتا۔ وہ زمانے لگتے جب لوگ پانی کے چھلکنے اور پانی کے پھینکنے سے سائنسی انکشافات
کیا کرتے تھے۔ آج پانی کے چھلکنے کا منظر دیکھ کر لوگوں کو میونسپلٹی کے زمام زدہ نل کی یاد آ جاتی ہے اور پھلوں کو دیکھ کر
سوتلی ہوئی بھوک جاگنے لگتی ہے۔ سیب کا نام زمانہ قدیم سے بطور علامت استعمال کیا جاتا رہا ہے لیکن اب وہ قوت
اُگیا ہے کہ اس علامت کے معنی سستے ہو گئے ہیں، علامت تہنگی ہو گئی ہے۔

ہمارے ملک میں ہر قسم کے لوگوں کے لیے الگ الگ قسم کے سیب دستیاب ہیں۔ اونچی اونچی عمارتوں کے نیچے
ریلوے لائن کے اُس پار، فٹ پاتھوں کے اوپر اور غریب کی لائن کے نیچے رہنے والے عوام کے لیے سڑے گلے سیب
مناسب نام پر اور کبھی کبھی مفت مل جاتے ہیں۔ ادھ کچے اور کھٹے سیب، غریب لوگ دیواروں کے مونت پر یا گھر میں کسی
کے سخت بیمار بچے پر خریدتے ہیں یا پھر موٹی تو نذر دلے سیٹھ انسانیت نوازی کے جذبہ سے سرشار ہو کر کبھی کبھی اس
قسم کے سیب اسپتالوں میں تو لوگرانزی موجودگی میں تقسیم کرتے ہیں۔ تیسری قسم کے سیب، دوسرے کی بیوی کی طرح
خوب صورت اور دروازے کے موصول کی طرح ٹہلنے ہوتے ہیں، ان میں سے رس کی بجائے بھوسہ نکلتا ہے۔ یہ بھوسہ
سیب تو راستے ہوتے ہیں اس لیے یہ ہمارے ملک کے سب سے مظلوم یعنی متوسط طبقہ کے سفید کار دلے لازمت
پیشہ حضرات کے لطف کی زینت بنتے ہیں یا پھر اول درجے کے رستورنوں میں فروٹ سلاد کا حصہ بن جاتے ہیں۔ اب
وہ گئے اول درجے کے میٹھے، رس دار خوش رنگ کشمیری سیب جو دیکھنے میں کشمیری لڑکیوں سے زیادہ کم سن اور کم سن

ہوتے ہیں کشمیری سیبوں کا مزہ جاننے کے لیے کشمیر نژاد ہونا ضروری نہیں ہے مگر ان کے دام اتنے ہوتے ہیں کہ ڈاکٹروں کے علاوہ مرٹ اسمگلرز، ٹیکس بچانے والے بزنس مین، عرب ممالک سے تازہ تازہ لوٹنے والے ہندوستانی ڈرائیور اور کلرک اور علاج و معاش کی غرض سے آئے ہوئے غیر ملکی بوڑھے ہی خرید سکتے ہیں بشرطیکہ ان کے منہ میں دانت اور دل میں سیب کھانے کی لگن ہو۔

بہمی میں ملکہ وکٹوریہ کے نام سے موسوم ایک ریلوے اسٹیشن ہے۔ اس اسٹیشن کے باہر بہت سے پھل دانے خواجہ لکڑے بیٹھے رہتے ہیں۔ یہ لوگ بے چارے بہت خداترس اور رحم دل ہوتے ہیں اس لیے یہ بہت سستے دانوں اچھی قسم کے سیب صرف ضرورت مندوں کو فروخت کرتے ہیں۔ ان سے اگر آپ ایک کلو سیب خریدنے کے لیے اپنے کسی شناسا دکان دار سے سیب کو دوبارہ تولو لائیں تو ہر مرتبہ ٹھیک ساڑھے سات سو گرام سیب نکلتے ہیں، کبھی بھی کمی بیشی نہیں ہوتی۔

سیب وہ واحد پھل ہے جس سے آگ بھی لگائی جاسکتی ہے اور گرم کر کے کو ٹھنڈا بھی کیا جاسکتا ہے اس لیے کہ سیب میں ناسفوس اور لوہا دونوں ہی کافی مقدار میں پائے جاتے ہیں۔ ناسفوس جو ماحس بنانے کے کام آتا ہے اور لوہے سے ایک کنڈریشننگ مشین بنتی ہے۔ سیب کے پھلکے میں بھی کافی دھاتیں پائے جاتے ہیں اس لیے اسے آمار کر چھینکا نہیں چاہیے بلکہ دھاتوں کا شوق رکھنے والوں کو تحفہ پیش کر دینا چاہیے۔ محتاط لوگ تو سیب کو محض اس ڈرس سے نہیں دھوئے کہ کہیں دھاتوں سے نہ دھل کر ضائع ہو جائیں۔ ویسے سیب کھانے کا سب سے رو مانگ طریقہ یہ ہے کہ براہ راست دھت سے ڈوڑ کر دانتوں سے کاٹ کر کھایا جائے۔ اس سلسلے میں کسی کی بھی مدد لینے سے سیب، کا مزہ طلب ہو جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔

سیب بہترین دماغی اور جسمانی غذا ہے لیکن اس کے لیے دماغ یا جسم کا ہونا بہت ضروری ہے چنانچہ وہ لوگ جو عقل سے بالکل پریل میں یا جن کا کلیہ سائنسی لیباریٹری میں رکھے انسانی ڈھانچوں سے ذرا سا ہٹ رہے، ایسے لوگوں کو اگر سیب کا پورا باغ بھی کھلا دیا جائے تو ان پر وہی اثر ہوگا جو کتے کی دُم کو سات برس تک زمین میں گاڑنے کا ہوتا ہے۔ پھر بھی وہ لوگ جو محض شہر بھر کے فکریں ڈبے میں بھلے وہ قاضی ہوں یا نہ ہوں، اگر انھیں روزانہ چار پانچ سیب کھلا کر ایک سر دودھ پلا دیا جائے تو چند ہفتوں میں کامیابیٹ ہو جاتی ہے، کال سرخ ہو جاتے ہیں اور آدمی سوشل ورکنگ سے بالکل کنارہ کش ہو جاتا ہے لیکن بعد میں قرض خواہوں سے بچھا چھڑانا مشکل ہو جاتا ہے۔ جہاں تک دماغی کام کرنے والوں کا تعلق ہے، وہ عمر بھر بھی اگر دماغی محنت کرتے رہیں تب بھی جی بھر کر سیب نہیں کھا سکتے۔ ہاں وہ اگر رشوت لینا شروع کریں تو بات اور ہے لیکن شخص رشوت کا حقدار بھی تو نہیں ہوا کرتا۔ ایمان دارانہ اصول کی اکثر آج صرف اس لیے ایمان دار ہے کہ انھیں بے ایمانی کے مواقع فراہم ہی نہیں کئے گئے۔

اس لیے، آئیے ان بیماریوں کی بات کریں جو عموماً صرف دولت مندوں کے گھر تشریف لاتی ہیں اور جن کا علاج سیب سے کیا جاسکتا ہے۔ حکما کا کہنا ہے کہ جس لوگوں کو سوتے میں چلنے کی بیماری ہوتی ہے انھیں چاہیے کہ رات کو نیند کی حالت میں گھر سے نکلنے سے پہلے آدھ درگرا عمدہ قسم کے سیب پانی میں بھینکے کے لیے رکھ دیں اور اسی نیند کی حالت میں چل قدمی کرنے نکل جائیں صبح سویرے۔ بچے گھر کا پتہ پولیس والوں سے معلوم کر کے گھر لوٹیں اور ماسٹر بھر بیٹھے ہوئے سیبوں کا رس نکال کر نوش فرمائیں انشاء اللہ بہت جلد شفا ہوگی اور فلی ڈاکٹر اپنا سامنے لے کر رہے

جائیں گے۔ حکمت کی کتابوں میں یہ بھی درج ہے کہ مادی شرابی کو دن میں کئی بار، جوش کیا ہوا سب کھلائیں تو چند ہفتوں میں ہر شراب کی لت چھوٹ جاتی ہے۔ اس میں کتنی حقیقت ہے یہ تو مرحوم و مغفور حکما ہی جانیں، ہم صرف یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اس ملائ میں قباحت یہ ہے کہ اول تو شرابیوں کو پھلوں سے خصوصاً تازہ پھلوں سے کوئی نفبت نہیں ہوتی۔ دوسرے یہ کہ ہم نے آج تک کوئی بھی ایسا شرابی نہیں دیکھا جو شراب چھوٹنا چاہتا ہو۔ اگر زبردستی سے کسی شرابی کو سب کھلا کر شراب چھڑا بھی دی جائے تو پھر اسے سیبوں کی لت لگ جائے گی اور وہ سب خریدنے کے لیے بیوی سے نقلی زیور، کینچ دینے کے لیے تیار ہو جائے گا۔

۵۵

اُردو کے منفرد مزاح نگار

مجتبیٰ حسین

کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ

ماہنامہ شگوفہ کا ایک یادگار اور دستاویز

مجتبیٰ حسین علی

- مقتدر ادیبوں اور ناقدوں کے سیر حاصل مضامین !
- خاکے ؟ تعادیر ؛ مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے خطوط !!
- مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب !!!

صفحات، (۴۹۲) قیمت، (۵۵) روپے

شگوفہ کے سالانہ خریداروں کے لیے رعایتی قیمت، (۴۰) روپے

اتجاز وارث
(منجمل)

شوہر

نسیم سحر
(جذہ)

غزل

جہاں دیکھو پریشاں حال اور پامال ہے شوہر
اٹھائے پھرتا ہے دنیا کے فم، حال ہے شوہر
زباں شیریں کی ہر دم صورت مقرر چلتی ہے
مگر خاموش رہ کر آپ اپنی ڈھال ہے شوہر
جو پلیٹس لاڈلی میکے تو رو رو کر کہاں سے
بری اُتی، بڑا دھوکا ہوا، کنگال ہے شوہر
نشانہ ہے غریب افلاس کی ضرب مسلسل کا
مگر فیاض بیگم کے لیے، ٹکسال ہے شوہر
ہمیشہ فیلڈ پر فرمائشوں کی ددڑا پھرتا ہے
پلیسیر فیل تن بیوی ہے اور فٹ بال ہے شوہر
یہ کتو بی ہیں ان کو مرد کے سامنے سے نفرت ہے
یہ فراتی ہیں عورت کے لیے جھجھال ہے شوہر
رفاقت اور دہ بھی عمر بھر کی، غیر ممکن ہے
کہ بیوی بھیر دیں ٹھہری ہے اور بے مال ہے شوہر
یہ فرق گرم دسرداب دیکھے کیا گل کھلاتا ہے
کہ بیوی ہلدوانی ہے تو نیننی تال ہے شوہر
بزرگوں کا مگر اس باب میں یہ قول فیصل ہے
ہزار آفات ہیں باایں ہمہ خوشحال ہے شوہر

کیوں اور غنایات تو اغیار پہ اُس نے
ٹٹھایا مجھے شربت دیدار پہ اُس نے
ڈھائے ہیں ستم اپنے طلب گار پہ اُس نے
باندھی ہے کمر مستقل انکار پہ اُس نے
ولین تھا کم بخت مگر بن گیا ہمسیر و
دی لہٹ مری جان کو جب کار پہ اُس نے
گو بھی کا، بڑے شوق سے میں لے کے گیا تھا
دے مارا مرے پھول کو دیوار پہ اُس نے
میں حلقہ احباب میں شامل نہیں اُس کے
کچھ داد نہیں دی مرے اشعار پہ اُس نے
کب تک میں کئے جاؤں گا یک طرفہ محبت!
کیوں مجھ کو لگا رکھا ہے بیگار پہ اُس نے
کیوں اس کے مقدر پہ مجھے رشک نہ آئے!
اک تل جو سجا رکھا ہے رخصت پہ اُس نے
کس طرح وہ "انگزام" میں یوں فرسٹ نہ آتا؟
حل پہلے سے لکھ رکھے تھے شلوار پہ اُس نے
قاضی کو بلائے کوئی جلدی سے خدارا
"ہاں" کر دی ہے آخر مرے اصرار پہ اُس نے
عاشق ہے نسیم سحر ایسا کہ کہا ہے
لبیک ہی محبوب کے ہر واہ پہ اُس نے

PLAyer ۱۷

عائینی تال پہاڑ کے دامن میں ایک میدانی قصبہ

روحِ پارتیکہ

سراجی (پاکستان)

خود ہی کو کر پُست اُننا.....

(روحِ اقبال سے معذرت کے ساتھ)

پر برابر عمل
پیرا ہی البتہ کتابت
کی ذرا سی غلطی کی وجہ سے
وہ خودی کے بجائے
خود ہی کو بلند کرنے میں لگے ہوئے
ہیں۔ ایک ایسے ہی ماہرِ اقابلیات
جناب ڈاکٹر بے ہوش الا آبادی ہمارے ہمسایہ
ہیں۔ ان کے نام کے ساتھ ڈاکٹر کا دیکھ کر پہلے
پہل ہم سمجھے کہ یہ حضرت شایداً اقابلیات میں پی ایچ ڈی
ہیں۔ یکنی جب
ہم نے اقبال پر
ان کے خیالات اور ان
کی تعریف پر غور کیا تو شبہ
ہونے لگا کہ موصوف زبیر سے
زیادہ ہو میو پیج ڈاکٹر ہوں گے لیکن
کچھ مرمہ بعد انکشاف ہوا کہ انھوں نے گوجرانوالہ
کی مشہور آفاق طبیبی درس گاہ پنجاب میڈیکل یونیورسٹی
سے گھر بیٹھے بذریعہ خط کتابت چھ ماہ میں طب کی اعلیٰ
ڈگری پی ایچ ڈی
حاصل کی ہے۔

ہر سال یوم
اقبال پر ہیں
سید ضمیر جعفری کا یہ شعر
مژدہ یاد آتا ہے —
کبھی اک سال میں ہم جلسہ اقبال کرتے ہیں
پھر اس کے بعد جو کرتے ہیں وہ قوال کرتے ہیں
اور قوال اقبال کے ساتھ جو کچھ کرتے ہیں وہ
فاہا جبرتناک ہے لیکن اقابلیات کے بعض ماہرین
قوال حضرات سے بھی دو ہاتھ آگے ہیں۔ آج اگر
اقبال زندہ
ہوتے تو وہ کم از کم
کم دو چیزوں پر ضرور
پابندی کا مطالبہ کرتے
ایک تو قوالوں کے سلامِ اقبال
گلے پر دوسرے اقابلیات کے گہرین
پر۔ کیوں کہ اقابلیات کے بعض ماہر ایسے
ہیں جن کا کام اقبال کی مدد سے اپنا اند
لپنے آبا و اجداد کا قد بلند کرنا ہے۔ دوسرے الفاظ
میں وہ اقبال
کی عظمت خود ہی

بی آئی کو وہ خود تو خدا جانے کس کا مخف تہا تے تھے۔ لیکن ہم اسے بچل آف ریڈم تھراپی خیال کرتے تھے اس کا ثبوت انھوں نے محلے کے کئی جاں بلب مریضوں کو نزع کی تکلیف سے بعملت نجات دلا کر دیا تھا۔

اقبالیات کے ماہر کی حیثیت سے تودہ محلے میں مشہور تھے ہی لیکن جب ان کا انسٹر ویلوا ایک ضلعی اخبار کے خصوصی ضمیمے میں چھپا تو ضلع بھر میں ان کی شہرت پھیل گئی بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی کیونکہ کئی ثقہ قاری اس انٹرویو کو پڑھ کر آگ بجولا ہو گئے تھے جس کی وجہ اقبال کے بارے میں ان کی تحقیق تھی۔ اس تحقیق کی تفصیل انھوں نے اپنی کتاب ”موازنہ اقبال“ دگھائل میں دی ہے۔ خدا جھوٹ نہ بلائے تو یہ کتاب اقبالیات کے موضوع پر ان کی چالیسویں تصنیف تھی اور جس کے ناشر بھی وہ خود تھے۔ جب اس تصنیف کو انھوں نے محلے میں صفت تقسیم کیا تو پورے ضلع کے ساتھ ساتھ پورے محلے میں بھی ان کی دھوم مچ گئی۔ ہمارے ہاں بھی انھوں نے اپنی اس بصیرت افزا تصنیف کی ایک جلد از راہ تلمیذ بھیجوائی جسے ہم نے پہلی فرصت میں پڑھ ڈالا اور آج تک اس شش و پنج میں ہیں کہ اقبال بڑے شاعر تھے یا گھائل؟

اب آپ ضرور دریافت فرمائیں گے کہ یہ گھائل صاحب کون بزرگ تھے؟ حد صحت ہے آپ کی ناواقفیت پر۔ افسوس کہ آپ اردو زبان کے عظیم بلکہ عظیم ترین شاعر سے واقف نہیں۔ موازنہ اقبال دگھائل کے مطالعے سے قبل ہم بھی ان سے واقف نہیں تھے اور اب واقف ہو جانے پر اپنی جہالت بلکہ جہل مرکب کا احساس ہوا ہے۔ آئیے آپ کا تعارف ان سے کراؤں۔ جناب گھائل الا آبادی مشہور ماہر اقبالیات ڈاکٹر بیہوش الا آبادی کے دادا تھے۔ آپ بڑے قادر الکلام شاعر تھے۔ آپ نے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی جسے بعض کاتبوں نے تباہ آزمائی لکھ کر خداداد تنقیدی صلاحیتوں کا ثبوت دیا ہے [آپ نے غزل، نظم، قصیدہ، مثنوی، ہجو، رباعی، مرثیہ، حمد، نعت، مینقبت، آزاد نظم، نظم معری غرض ہر صنف کو خود پر اترانے کا موقع دیا۔ نظم میں خاص طور پر بیڑی لڑتے تھے] بقول ڈاکٹر بیہوش الا آبادی صاحب کے بعد میں یہی چیز اقبال کے آڑے آئی [

گھائل اردو کے عظیم ترین شاعر ہیں۔ گو ان کا کلام جو چالیس ضخیم جلدوں پر محیط ہے رملے کی نادر کی نقادوں کی بددعتی، اور اردو شعرو اب کی بدقسمتی سے اب تک منظر عام پر نہیں آ سکا۔ یہ چالیس جلدیں ان کے پیرے بیہوش الا آبادی کے پاس محفوظ ہیں اور دھوئی کا حساب لکھنے کے علاوہ بیچوں کے لیے کشتیاں اور ہوائی جہاز بنانے کے کام بھی آ رہی ہیں۔ لیکن اس سے گھائل کی شاعرانہ عظمت پر کوئی حرف نہیں آتا کیونکہ عظیم شاعری اشاعت کی محتاج نہیں ہوتی۔ (نئی زمانہ اس کے لیے صحت پسندی اور پبلک ریلیٹنگ کافی ہی ہے۔

گھائل کی فی البدیہہ گوئی کا یہ عالم تھا کہ ہر واقعے اور ہر بات پر کوئی نہ کوئی شعر کہہ دیا کرتے تھے حتیٰ کہ مہترانی ایک دن جھاؤ دینے آئی تو اس سے اس قدر متاثر ہوئے کہ فوراً ڈھائی ہزار اشعار پر مبنی مثنوی مہترانی بطور مثنوی مثنوی از مولانا دوم کہہ ڈالی۔ جس میں اسے ہر قسم کی رانیوں، بشمول مہترانیوں اور لوکرانیوں کی رانی قرار دیا۔

گھائل اقبال کے ہم عصر تھے۔ دونوں بزرگوں میں بہت دوستانہ تھا۔ بلکہ دوستانہ تو ہم نے احاطہ ادا کرنا نہ لکھا ہے بقول بیہوش الا آبادی دونوں لنگوٹے پار تھے یہ بیہوش صاحب کی اس کتاب سے نہ مرنے آئی معلومات میں گرانبار اضافہ ہوگا بلکہ آپ اکثر مقامات پر انگشت بدندان دے جاتیں۔ مثلاً مصنف کا یہ انکشاف ایک عظیم تحقیقی کارنامہ کا درجہ رکھتا ہے کہ اقبال کسی زمانے میں غالب کے سامنے زانو ٹٹے تلمذ تہنہ

کر چکے تھے۔ انھوں نے یہ بھی انکشاف فرمایا ہے کہ اقبال اکثر گھائل سے کہا کرتے تھے کہ آؤ ہم دونوں اپنی اپنی بیاضیں بیل لیں۔ اگر پورا کلام نہیں تو کم از کم دو دہن میں تین کتابیں ہی بدل لیتے ہیں تم مجھ سے بانگبندہ اند بال جبریل نے تو اور مجھے بانگبندہ گھائل نامی گھائل اور بانگبندہ گھائل دے دو۔

اس پر گھائل راضی نہ ہوتے اور ساتھ میں زلیخا پر غم اور حرب حکیم کا بھی مطالبہ کرتے رہے۔ اس کے بعد وہ بزرگوں میں بہت دیر بحث مباحثہ ہوتا اور پھر دونوں گولڈنڈی جاکر ملے پهلوان کی دکان سے لسی پیتے۔ ماجا پهلوان جیسے استاد شعراء کا بیشتر کلام حفظ تھا اکثر کہا کرتا تھا کہ گھائل صاحب! اردو زبان نے شاعر کو ہی پیدا کئے ہیں ایک غالب اور دوسرے آپ، ہاں اپنے اقبال صاحب بھی اچھے شاعر کہہ لیتے ہیں۔ ان کو بھی شمار کر لیں تو ڈھائی پونے تین شاعر ہوتے۔

ڈاکٹر بے ہوش اس مقام پر مزید روشنی ڈالتے ہوئے رقم طراز ہیں کہ اقبال کا ذکر تو ماجا محض مردنا کرتا تھا۔ اور وہ بھی اس لیے کہ علامہ اقبال وہاں موجود ہوتے تھے۔ ورنہ ڈھکے چھپے لفظوں میں وہ کئی بار گھائل صاحب کو ملک الشعراء اور دیرالملك کا خطاب دے چکا تھا بے ہوش الا آبادی نے موازئہ اقبال و گھائل میں جگہ جگہ ماجھے پهلوان کی اس وزنی رائے [آخر پهلوان تھا] ذکر کیا ہے، اور ثابت کیا ہے کہ گھائل اقبال سے کہیں بہتر شاعر تھے اور ان کا شمار ساتھ میں ہونا چاہیے۔ بلکہ نقادوں نے غالب کو بھی خواہ مخواہ سرچٹھا رکھا ہے۔

”موازئہ اقبال و گھائل“ میں ایک جگہ مصنف نے اقبال سے اپنی ملاقات کا حال ان الفاظ میں رقم کیا ہے۔

والد مرحوم و محفوظ کو حضرت اصغر الا آبادی کے ہمراہ علامہ اقبال کی قیام گاہ جادید منزل پر جانے اور ان سے ملنے کا بار بار اتفاق ہوا۔ ایک دفعہ اقبال بنیان اور تہمد پہنچے چار پائی پر بیٹھے ہوئے تھے حقہ پاس ہی دھڑکتا تھا۔ لیکن آپ کہیں دُور کھوئے ہوئے تھے۔ آنکھوں سے سوچ اور بشرے سے اضطراب عیاں تھا۔ والد صاحب اور میرے جانے پر چونکے۔ بیٹھے کہا لیکن میں اپنی کم سن کے باوجود تازگی کا فرد دل میں کچھ کالا ہے۔ آج اقبال صبح طور پر ملے نہیں۔ ورنہ پہلے ہی میں دیکھتے ہی لپک بھیک میں بٹھاتے اور اپنے دیرینہ ملازم علی بخش کو لوازمات لانے کہتے۔ پھر دادا مرحوم حضرت گھائل الا آبادی کو یاد کر کے ابدیہ ہو جاتے کہ ایسا شاعر بے مثل چشم ملک نے نہ دیکھا ہے اور نہ دیکھے گا۔ اس دن ان کا عالم ہی کچھ اور تھا میں نے عرض کیا خیر باشد! بولے ایک معرہ موندل ہو رہے۔ چاہتا ہوں کہ مطلع ہو جائے۔ میں نے کہا ارشاد بولے

میری لوائے شوق سے شوق حرم ذات میں

میں نے ہر جہتہ دوسرا معرہ موزوں کر کے سنا دیا:

غلغلہ ہائے الاماں بت کہہ صفات میں

اٹھ کھجے گلے لگا لیا اور بولے والد تین پہرے فکر سخن میں غرق تھا اور زیر غور یہی پہلا معرہ تھا اس سے بہتر دوسرا معرہ ممکن نہیں مگر کے لحاظ سے شعر کہیں سے کہیں پہنچ گیا۔ پھر والد مرحوم سے مخاطب ہو کر بولے! اصغر! مجھے فخر سزا چاہیے کہ اللہ نے تجھے گھائل کی سی قابلیت رکھنے والا بیٹا دیا ہے۔ دیکھنا ایک دن چار دانگ عالم میں اس کے نام کے ڈنکے بجیں گے۔ اس پر بس نہیں میں نے اس غزل کے بقیہ تمام اشعار اس وقت کہہ کر دیے۔ آج بھی آپ بال جبریل کے پہلے صفحے پر یہ غزل دیکھ کر اس بات کی تصدیق کر سکتے ہیں۔ یہ بتانا کم ظریفی ہوگی کہ یہ غزل میں نے اقبال کی نند کر دی تھی۔ انھوں نے ابھی بال جبریل میں اسے شامل کرنے سے قبل اجازت ضرور لی تھی اللہ اللہ اب ایسے باروت لوگ کہاں ملتے ہیں۔

اس شاندار تحقیقی کتاب میں بے ہوش صاحب نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ گھائل اقبال سے بہتر شاعر تھے۔ انھوں نے اعتراف کر لیا ہے کہ اقبال اکثر جگہ گھائل سے دب گئے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا ہے کہ اس سے یہ نرا د نہیں کہ اقبال کم تر درجے کے شاعر ہیں۔ اگر گھائل کے بعد اردو شاعری میں کسی کا دیر ہے تو وہ بلاشبہ علامہ اقبال ہیں۔ بے ہوش صاحب کا یہ اعتراف بھی بڑے دل گردے کا کام ہے۔ ورنہ باطل پرستی کے اس دور میں کوئی ادب کی قدر اور شخصیات کے خلاف ایک لفظ بھی منہ سے نکالنے کی جرأت کرتا ہے۔

چلتے چلتے اقبال پر گھائل کے تقویٰ کی ایک اور وجہ بھی سن لیجئے وجہ یہ ہے کہ گھائل ڈاکٹر بے ہوش الہ آبادی تھے۔ مایہ ناز شہرہ آفاق اور جلد علم میں طاق عالم فاضل شخص کے دادا تھے اقبال اس فضیلت سے محروم رہ گئے تھے۔ چنانچہ گھائل کی برتری میں کس کو شبہ ہو سکتا ہے۔ کتاب کے دوسرے حصے میں فاضل مصنف نے اقبال کے اشعار کی جو تشریح کی ہے۔ وہ انشاء اللہ پھر کسی روز نذرِ تاریخ کی جائے گی۔

دلہن کی خوبصورتی کو بکھارنے کیلئے من پسند وید چھاپا
دلہن ب سے زیادہ جس کھرے ڈپٹے میں خوبصورت تھے وہ کھانا

مرن اور صرف

اے ایچ۔ زریٰ والا

کاٹھوگا

اس کے علاوہ

ہمارے شوروم کا کثیر اسٹاک،
بنائی سلک سلاخاں، پنچوتی، ساٹن، جارجٹ، آرگنٹا، ٹیڑ، شفاں
پٹولا، بروکیڈ، دھرمادوم، کاجی درم، لچیم پٹی، نارائن پیٹ، میو کریپ
ایمر ایڈری اور ڈیسی میڈل
خصوصی کاؤنٹر میاچنگ کے لیے بلڈ، ویڈیو، گرتے اور نالس
ہم استقبال کرتے ہیں آپ کا اور آپ تمام

اے۔ ایچ۔ زریٰ والا

لاٹ بازار، حیدر آباد

کیل، زریٰ والا

لیکن جو خوشگوار روایت ہاشم علی صاحب نے قائم کی تھی وہ اسی طرح برقرار رہی کیوں کہ اسی جامعہ کی ایک باعزت شخصیت پروفیسر فریٹ راؤ نے کرسی وائس چانسلری سنبھال لی۔ اس لیے بھی ڈھارس ہوئی کہ چلو کوئی اونچ نیچ ہو جائے تو مادری زبان میں اظہار مدعا کیا جاسکتا ہے۔ ابھی تک اسی سہارے آرٹس کالج میں ہوں۔

میں نے دیکھا سیدہ آکا کالج آتے ہی مصروف ہو جاتی ہیں اور یہ سلسلہ ۴۲، ۵ بجے تک چلتا رہتا ہے۔ کلاس لینے کے بعد وہ نائٹوں کو دیکھتیں، جوابات لکھتیں، ٹائپ کر دیتیں۔ شعبہ کارآمدی دوڑ رہا ہے۔ مصروف ہے۔ اس دوران لڑکوں سے بھی گفتگو کرتیں ان کے مسائل بھی سن لیتیں۔ راکوں پر سیدہ آپا کچھ شخصیت کا رعب چھایا ہوا تھا۔ بہت ہی ناگزیر صورتوں میں وہ آکا کے پاس جاتے۔ میں نے صدر شعبہ کے کمرے کے سامنے لڑکوں کو چھپا کر دیکھا کہ جانتے نہ جانتے۔ شاید ہی کسی طالب علم نے اونچی آوازیں بات کی ہو۔ (اب یہی حال مفسر صاحب کے دور میں ہے) لیکن ایسا بھی نہیں کہ پورا دور پڑھ کر گزرا ہو۔ بعض ہاتھوں نے کچھ مچھلیاں تالاب گندہ کرنے کے لیے چھوڑ دیں۔ کم از کم میں ایسے طالب علم کو جانتا ہوں جو آپا سے پڑھائی کرنے آیا تھا نہ صرف شرمندہ ہو کر لوٹا بلکہ بھری ہنرمندی کی بات بھی کہہ گیا۔ پھر آپا کو ایسے فون کئے جاتے تھے جس میں انھیں جان سے مارنے کی دھمکیاں دی جاتے تھیں۔ غرض اسٹوڈنٹس کا استعمال کیا گیا اور نازیبا گفتگو بھی کی گئی۔ ایک دوبار بعض طالب علم اس نیت سے آئے بھی آپا نے انھیں ڈانٹ کر بھگایا۔ میں حیرت زدہ رہ گیا۔ ایک ایسے دور میں جبکہ حاضری، ٹھٹھیاں، امتحانات ہر معاملے میں طلباء اپنا عمل دخل چاہتے ہیں اساتذہ کو اپنی پڑوسی سنبھالنا مشکل ہو گیا ہے کسی لڑکے کو اس طرح ڈانٹ پلاؤ کہ وہ بھاگ بھڑا ہو بڑی ہمت کا کام ہے۔ آپا میں بے پناہ خودداری اور خود اعتمادی ہے۔ وہ کبھی نہیں گھبراتیں۔ ہمت سی عورتوں میں ذہانت، علمیت، گفتگو کرنے کا سلیقہ، اختطامی صلاحیت اور رکھ رکھاؤ تو ہوتا ہے لیکن عورت فطرتاً بڑباہر ہوتی ہے۔

سیدہ آپا کو میں نے کبھی گھبراتے ہوئے نہیں دیکھا اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ وہ اپنے پیشے اپنے قلم سے ایسا نثار ہیں۔ سارخیش نہیں کرتیں، اپنے عمل کا جواز رکھتی ہیں۔ اعمال کا محاسبہ کرتی ہیں۔ کوئی بات بے دلیل نہیں کرتیں۔ جو بھی کرتی ہیں کھلے عام کرتی ہیں۔ بیابانگ دہل کرتی ہیں۔ سب کو شامل رکھتی ہیں۔ آپا کو یہی الزام نہیں لگھ سکتا کہ انھوں نے کسی باصلاحیت فرد کو نظر انداز کر کے کسی کو بے جا نوازا ہو۔ آپا انصاف کی حتی الامکان کوشش کرتی ہیں اب یہ اور بات ہے کسی بھی عمل سے کچھ لوگ خوش ہوتے ہیں اور کچھ ناراض!!

باہر سے ایک پروفیسر تشریف لائے تھے۔ وہ آپا کو سمجھانے بیٹھ گئے کہ انھیں "اپنوں" کو فائدہ پہنچانا چاہیے۔ وہ خود بھی یہی کر رہے ہیں۔ آپا کے چہرے پر بڑی ناگواری کے تاثرات ابھرے۔ آپا صرف اس لیے لحاظ کر رہی تھیں کہ وہ مہمان تھے۔ پروفیسر نے بھول گئے تھے کہ آپا حیدرآبادی ہیں اور حیدرآبادی پروفیسر ہو کہ دی سی وہ حیدرآبادی ہوتا ہے۔ ہندو مسلم سمجھ، عیسائی، شیعہ سنی نہیں ہوتا۔ آپا کی سرورمہری سے وہ صاحب کھیا کر کھسک گئے۔

اپنا توفیق اپنے وزیر اعلیٰ اساتذہ کے ساتھ بڑی شفقت آمیز ہوتا ہے۔ چاہے وہ کتنا ہی اہم کام کر رہی ہو، آپا گپ میچ جلتے ہیں تو وہ کام روک دیتی ہیں اور ہماری بات بڑی توجہ سے سنتی ہیں۔ بات غیر اہم بھی ہو تو ان کی ذہانت تک تفریح نہیں کھولتی جب تک ہم لوگ وہاں سے چلے نہ جائیں۔ گزشتہ برسوں سے وہ ایم فیل کے امتحان کے لیے تیار رہا ہے۔ وہ کبھی ہی جو نیر اساتذہ کو ریسرچ کرانے کا موقع دینا چاہتے۔

اب تو آپا نے بی ایچ ڈی کے اسکالرز بھی لینے بند کر دیئے ہیں۔ بہت سے اسکالرز آپا کے پاس سے بھاگ کر دوسروں کی پناہ میں آجاتے ہیں کیوں کہ آپا انھیں انگریزی کتابیں پڑھنے کو کہتی ہیں۔ چنانچہ آپا کے پاس اب یا تو ایسے اسکالرز ہیں جن کی عمریں ۵۰ برس سے تجاوز کر چکی ہیں اور جو اپنے فرائض سے سبکدوش ہونے کے بعد اس خواہش میں جی رہے ہیں کہ ادبی کام کرتے کرتے اس دنیا سے چلے جائیں تاکہ خاتمہ بالآخر ہو۔ یا پھر ایسی لڑکیاں ہیں جن پر بڑی نظر ڈالنے کی کوئی ہمت نہیں کر سکتا۔ آپا اپنے اسکالرز کو خوب دوڑاتی ہیں۔ آپا کو بے عمل اور کابل لوگ بالکل پسند نہیں۔ وہ ذہانت، برجستگی اور موقع شناسی پر محنت اور عمل کو ترجیح دیتی ہیں چنانچہ آپا کو خوب گورے اونچی گردن کے سادہ لوح لیکن محنتی لوگ پسند ہیں۔ ان کی محنت کو محبت سے سراہتی ہیں۔ اور ان کا حوصلہ بڑھاتی ہیں۔

آپا احسان کرتی ہیں احسان مندی کو پسند کرتی ہیں اپنے محسنوں کو یاد رکھتی ہیں۔ چنانچہ وہ ڈاکٹر زور پر فیمیر مسعود حسین خان اور ڈاکٹر حفیظ قلیل کے نام بڑی عزت و احترام کے ساتھ لیتی ہیں ان کی خوبیاں اور کردار کے کچھ روشن پہلوؤں سے واقف کر داتی ہیں۔ آپا دوستوں کی دوست ہیں دشمنوں کو معاف کر دیتی ہیں ان کا نقصان نہیں کرتیں کسی کو اپنی فہرست سے خارج کر دیتی ہیں تو اس کا تذکرہ تک پسند نہیں کرتیں۔ آپا بہت ہی باخبر رہتی ہیں اور اپنی آنکھیں کھلی رکھتی ہیں ان کی اس باخبری میں مہدی بھائی کا بڑا حصہ ہے سنا ہے مہدی بھائی نے خفیہ طور پر ایک ٹیلی پرنٹر لگاوا کھا ہے جس پر ملک کی تمام یونیورسٹیوں سے خبریں آتی ہیں۔

آپا کی دل چسپی تنقید اور دینی ادب کی تحقیق سے ہے۔ تحقیق وہ بہت ڈوب کر کرتی ہیں۔ بہت تفصیلات اور جزئیات میں جاتی ہیں۔ جستجو اس قدر ہے کہ جس فرد کے بارے میں تحقیق کر رہی ہوں وہ اگر مرحوم ہے تو آپا تحقیق کرتے کرتے اس کی قبر تک پہنچ جاتی ہیں۔ قبر کی تصویر کھینچواتی ہیں۔ چنانچہ داغ پر تحقیق مضمون لکھا تو ان کی قبر پر گئیں۔ قلی قطب شاہ کے بارے میں تحقیق کی تو ہر اس قبر پر گئیں جسے بھاگ متی کی قبر کہا جاتا ہے۔ بعض مصلحوں کا کہنا ہے کہ آپا کی تحقیق کی کامیابی کی ایک وجہ علم کشف قبور سے واقفیت بھی ہے۔ اب تحقیق کے ایک نئے دہانہ کا آغاز ہوا چاہتا ہے جسے ”دہانہ کشف قبور“ کہا جائے گا آپا نے تحقیق کی ایک جدید تکنیک بھی ایجاد کی ہے وہ قبر کی تصویر سے معلومات حاصل کرتی ہیں۔

عصری ادب پر بھی آپا کی نظر گہری ہے۔ وہ بڑی خوبی سے تخلیقی اور علامتی زبان کا استعمال بھی کرتی ہیں۔ اپنے گذرے ہوئے دنوں کے بارے میں آپا نے بڑا خوبصورت علامتی مضمون ریڈیو پر سنایا تھا۔ آپا کے اکثر اسکالرز کا خط بہت خراب ہوتا ہے۔ اکثر ایسا ہوا کہ آپا نے اندازے سے تصحیح کر دی اور ایک اچھا مقالہ تیار ہو گیا۔

آپا یقین محکم عمل سیم کے اصول پر یقین رکھتی ہیں میرا خیال ہے اقبال نے لفظ مرد باعمل لوگوں کی علامت کے طور پر استعمال کیا تھا۔ ”حیدر آباد میں بردنی شعرا“ والے سیمینار میں یونیورسٹی بعض وجوہات کی بناء پر مالی امداد فراہم نہ کر سکی اس کے باوجود یہ سیمینار عالیشان سیما نے پر ہوا۔

آپا عام عورتوں سے بالکل مختلف ہیں۔ عام طور پر عورتوں کے موضوعات سچوں کی بیماریاں، شوہر کی سختیاں یا احمقانہ حرکتیں، گھرے، زلیور، نشین ہوتے ہیں۔ میں نے آپا کو کبھی ان موضوعات پر گفتگو کرتے نہیں پایا۔ بلکہ نوازش کی شادی میں زلیورات اور کپڑوں سے لدی احمق عورتوں میں بیٹھا دیکھ کر مجھے آپا کی قوت برداشت کا

بھی قائل ہونا پڑا۔ وہ عورت جس کی ملیت سے مردوں کو احساس کمتری ہوتا ہے وہ کیسے ان عورتوں میں رہتی ہوگی؟ گھر میں بھی آپا کے افراد خاندان میں وہ اکیلی عورت ہیں۔ اب ایک اور عورت یعنی بھوآگئی ہے باقی دو لڑکے اور پہری بھائی ہیں۔ آپا ایک اچھی ماں ہیں اس کا ثبوت یہ ہے کہ نوازش انجینئرنگ کالج میں لکچرر ہیں پور آپا بڑی چابکدستی سے ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کو آہستہ آہستہ زبردے رہی ہیں چنانچہ انھوں نے نوازش کی شادی کر دی۔ دوسرا لڑکا حسین پائلٹ ہے۔ کسی پائلٹ کی ماں ہونا کننادل گردے کا کام ہے آپ سبھی جانتے ہیں۔

آپا میں جس مزاج بڑی طاقتور ہے مخصوص حلقوں میں لطیف سناتی ہیں اور سنتی ہیں خود لطیف کہنے کے بجائے مہدی بھائی کو اسات ہیں۔ اور ان لطیفوں میں حسب ضرورت ترمیم و تصحیح کرتی جاتی ہیں اور جب لطیفے پر تنقید آتا ہے تو اس طرح خوش ہوتی ہیں جیسے لطیف خود انھوں نے سنایا ہو۔

آپا کبھی کبھار لطیف سنابھی دیتی ہیں۔ آپا کے سائے ہوئے لطیفے میں نے زندہ دلان حیدرآباد کے محفل لطیف گوئی میں سنا کر انھیں عام کیا۔ آپا اپنی حرکت اور عمل کا حساب رکھتی ہیں۔ جیسے کسی لطیفے پر اگر زور دار تنقید لگا دیا تو فوراً ہی ہونٹ سیکھڑائیں گی اور دوسرے لطیفے پر احتیاط سے تنقید لگائیں گی۔

آپا موسوی سید ہیں۔ سنا ہے ایسے لوگ بھلائی ہوتے ہیں۔ میں نہیں جانتا ایک واقعہ سناتا ہوں۔ ایک طالب علم سے آپا سخت ناراض تھیں مجاور صاحب چاہتے تھے کہ آپا اسے معاف کر دیں آپا بات میں زور پیدا کرنے کیلئے جملہ صاحب لے ہمارا اسماعیل کر دیتے۔ درندہ اپنے ڈھاسے وہ بند بن چکا کہ آپا نے کہنے دیئے بھولی کی بات تھی مجھے یاد نہیں رہی دوسرے دن گلا نظریہ لیا اور منہ تو دیکھا طالب علم مدلیں پر عجیب سے انداز میں پیر لٹکائے بٹھایا تھا پیٹھ میں کوب ابھرا آئی تھی گردن اٹھ چلی گئی تھی۔ چہرہ سامنے جھک گیا تھا اور تلوے سپاٹ سے ہو رہے تھے مجھے انتظار حسین کا آخری آدمی یاد آگیا۔

— لیکن وہ بڑا سادہ گیا۔

سخت گرمیوں میں جب کہ ہر آدمی پانی کی بوند بوند کو ترس رہا تھا آپا کے گھر میں ایک بہت بڑا کنواں ہے جسے حیدرآبادی زبان میں "موٹھ کی بانٹ" کہتے ہیں اس میں پتہ نہیں کہاں سے پانی آ رہا تھا۔ پتہ چھپ چکا تھا کہ یہ پانی کہاں سے آ رہا ہے آپا سے پوچھنے پر پامرف مسکادیں۔ آپا جن سے ناراض ہوتی ہیں وہ بیمار ہو جاتے ہیں۔ وہ سنٹرل یونیورسٹی وزٹنگ پروفیسرین کرپٹی محیش تو ہیں ان سے رابطہ نہ رکھ سکا اور پھر بیمار پڑ گیا۔ میں نے سمجھ لیا کہ آپا ناراض ہوں گی۔ اکثر مہدی بھائی بھی بیمار پڑ جاتے ہیں۔ ایسے میں آپا انھیں بار بار فون کر کے طبیعت کو صحت پر لایا اور مہدی بھائی کو صحت یاب ہونے کا موقع فراہم کرتی ہیں۔

آپا بہت ہی مہمان نواز ہیں۔ اتنا کھلاتی ہیں کہ آدمی بے ہوش ہو جاتا ہے۔ مہدی بھائی اسے چلے پلا کر ہوش میں لاتے ہیں۔ اور پھر اسے صحن میں بٹھا کر پہلانے کے لیے ایسی گفتگو چھیڑ دیتے ہیں کہ گھڑی میں تاریخ بدل جاتی ہے۔

آدمی ان کے گھر سے باہر نکلتا ہے تو ایک ہولناک سناتا استقبال کرتا ہے۔ راستہ بھر محبت بریت ناخوف، چوروں اور ڈاکوؤں کے دوسے اور رہزنی کے ڈر سے دم نہکل جاتا ہے اور راستہ بھر

یہی دُعا کرتا ہے کہ اس بار بچ گیا تو کبھی وہ مغرب کے بعد سیدہ آپا کے گھر نہ جائے گا لیکن ہر بار یہ اندازہ یا جوج ماجوج کی کوشش ثابت ہوتا ہے۔

مہدی بھائی کے بغیر سیدہ آپا کی شخصیت مکمل نہیں ہو پاتی۔ مہدی بھائی آپا کے وہ نصف ہیں جس میں اخلاص سادہ لوحی، شرافت، نیک مٹی، دوستی، بذکرہ سنجی قلبی زندگی اور بارغ و بہاریت شامل ہے۔ مہدی بھائی ہر اعتبار سے سیدہ آپا کے ”شریک سفر“ ہیں۔ مہدی بھائی کا ادبی ذوق بہت سمجھا ہوا ہے دوستوں کے مخصوص حلقے میں ایک ٹوٹی کرتے ہیں۔ سمجھی کسی شوہر بیوی میں دہم کی دیوار کھڑی کر دی۔ کبھی کسی کہنہ شن شوہر کا نام ادارہ پیامات میں درج کر دیا کسی کی ہجو لکھ دی کسی کے معاشرے کو داستانِ زبان میں لکھ دیا۔ مہدی بھائی کی ادبی صلاحیتوں کو دیکھ کر یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ مہدی بھائی بھی پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ لکھیں اور عنوان ہو — ڈاکٹر سیدہ جعفرہ ”شریک حیات اور کارنامے“!

مختصر یہ کہ سیدہ آپا اور مفتی صاحب ہمارے شعبے کے ایسے پروفیسر ہیں ایسے اساتذہ ہیں جو ہمارے شعبے کا دُعا بھی ہیں آبرو بھی — ان ہی لوگوں سے شعبے کا نام اور کام باقی ہے اللہ کرے ان کا سایہ ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم رہے۔ (آمین)!

۵۷

نیک تمناؤں کے ساتھ

مدرس حاجی عبداللطیف طیب

مالکین: ہالٹسنز انڈسٹریز

HALTSONS INDUSTRIES.

263 قدیم شہر گورکھ پور

بنگلور: 560053

ہمیشہ "HALT" برانڈ خالص کھوپرے تیل (COCONUT OIL) اور

"HJ" برانڈ خالص چنے کا آٹا (GRAM FLOUR) استعمال کیجئے۔

عَاقِبَتِ سَآءِ

(حیدرآباد)

ناف

ناف ٹلنا ویسے

ایک آدھ واقعہ

ایک محاورہ ہے لیکن سچ

سننے میں آیا تو آیا درد نہیں۔

پوچھتے تو یہ ایک ایسی خوفناک آندھی کا

اگر کسی نے فلاں ابن فلاں کی بات

نام ہے جو انسانی جسم کے اعصابی نظام کو

ٹلنے کی اطلاع دیتی ہے تو فوراً یہ رائے

یعلف متعل کر دیتی ہے۔ اور آدمی بے حال ہو کر

قائم کر لی جاتی ہے کہ خان صاحب نے ضرور

بستر پر پڑ جاتا ہے۔ جیسے الگنی پر پڑا ہو ایک ایسا پٹر

پانی کا کوئی بڑا گھڑا یا کوئی دزنی شے اٹھائی

جسے ابھی ابھی پتھر پر چھانٹ کر دھو کر اور پتھر کر ڈال

ہو گی۔ یا پھر محمد علی قلعے بننے کے شوق میں کسی

دیا گیا ہو کسی نے اگر تڑپتی ہوئی مچھلی کو دیکھا ہو

بالنگ کی ہو گی۔ اور مخالف پارٹی نے کھیل کے

تو اس کا تصور کر سکتا ہے کہ زان ٹلا ہوا آدمی کس طرح

آداب اور ریفری کی ہدایت کا خیال کئے بغیر زان پر

مچھلی سے مشابہ ہوتا ہے۔ حالانکہ آدمی اور مچھلی میں

ہاتھ چھوڑ کر گھونسہ مارا ہو گا۔ اگر ان دونوں صورتوں

زمین آسمان کا فرق ہے۔ اور ان دونوں کا مقابلہ کسی

کا ان پر اطلاق نہیں ہوتا تو ضرور کچھ ایسی ویسی بات

طرح بھی ممکن نہیں لیکن جہاں تک تڑپنے کا تعلق

ہے۔ اور لوگ انھیں شبہ کی نظروں سے دیکھنے

ہے یوں سمجھتے کہ آدمی دیکھتے ہی دیکھتے مچھلی بن جاتا ہے

لگتے ہیں۔ اور ان کی ایک ایک حرکت اور چال پر

ترم خاں اور میں مارخاں جیسا شخص بھی ان ٹلنے

گہری نگاہ رکھی جاتی ہے۔ اور دیکھا جاتا ہے کہ

سے بے بس ہو جاتا ہے۔ اور ان دونوں کو پہچانی

کھیں ان کے انداز گفتگو اور آواز میں تبدیلی تو

آکھ جھپکتے ہی ختم ہو جاتی ہے۔ اس خصوص میں

نہیں آ رہی ہے!۔۔۔ ان کے علاوہ بعض

طاقتور اور کمزور دونوں برابر ہو جاتے ہیں

مرد ایسے بھی ہوتے ہیں جن کی ناف ہنی نہیں

ویسے عورتوں کے مقابلے میں مردوں

ہوتی۔ اور اس طرح آؤں کا مقدس

کی ناف بہت ہی ٹھنک

رشتہ جواں اور بچے کو پسین

نہیں

ٹلاتا ہے ہرے سے

میں

نہیں

جاتا ہے۔ کیوں کہ یہ وہ مرد ہیں جنہیں مادر نے جنم نہیں دیا۔ اور نہ جن کا کوئی باپ تھا۔ آسمان نے انہیں نضا میں ایک سٹے کی طرح اُچھالا۔ اور زمین نے انہیں اُچک لیا۔ اس لیے وہ باپ کو سپہ بچاتے ہیں اور نہ اپنی ماں کو۔ اگر جانتے ہیں تو خود کو۔ اپنی ذات کے علاوہ انہیں کچھ نظر نہیں آتا۔ اور نہ وہ کسی دوسرے کے بارے میں کچھ سوچنا چاہتے ہیں۔ اور نہ انہیں اتنی فرصت ہے۔ مرنے اپنی ذات کی مشائخت کی کوشش میں دن رات لگے رہتے ہیں! ماں، بہن اور محبوبہ میں وہ کوئی فرق نہیں کرتے۔ ان کے تین سب عورتیں، عورتیں ہیں۔ اور عورت ہونا ہی ان کے خیال میں بڑی بات ہے۔ اور عورت کا وجود اس زمین پر اس لیے ہے کہ مرد اس سے دل بہلائے۔ آخر یہ ماں، بہن کیا چیز ہوتی ہے؟

بغیر ناف کے ان مردوں کا سماجی زندگی سے کیا ساری دنیا سے کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔ المیہ یہ ہے کہ انہیں کسی جنگل میں رہنا چاہیے تھا لیکن وہ انسانی سماج میں آ گئے۔ مرنے مرد ہی کیوں۔ بعض عورتیں بھی اسی قبیل سے تعلق رکھتی ہیں۔ یہاں کوئی استثنائی صورت نہیں۔ ان عورتوں اور مردوں کو چھوڑتے ہوئے اکثر عورتیں اس خوفناک آدمی کا شکار ہوتی ہیں۔ اور کوئی بڑی بوڑھی اپنے مخصوص پ و لہجے میں پوچھتا ہے ہٹے ہٹے منہ سے کہتی ہے۔ ہائے، ہائے۔ اری عورت دیکھو تو میری بی بی کو کیا ہوا؟ ایسے میں خود اس عورت کی آواز آتی ہے۔ ہائے اللہ۔ میں تو مر گئی!

سارے میں آواز گونجتی ہے۔ اور یہ فقرہ کسی لوگ گیت کی طرح ایک عورت کے دل سے ہوتا ہوا دوسری اور تیسری سے لے کر کئی عورتوں کے دلوں میں سفر کرتا ہوا دُور دُور تک جا پہنچتا ہے۔ اور قریب قریب کی سب عورتیں اجتماعی طور پر اس مسئلے سے متاثر ہیں۔ ورنہ نازل حالات میں وہ ایک دوسرے کو لفٹ نہیں دیتی۔ سچی زندگی میں داخل ہونے کی اجازت تو بڑی بات ہے!

تھوڑی دیر بعد وہ بوڑھا یعنی لیڈر آف دی پارٹی کسی ملک کے وزیر اعظم کی طرح اعلان کرتی ہے کہ تشویش کی کوئی بات نہیں جیجیجی ہوئی عورت کی عام صحت اچھی ہے۔ ایسی ویسی کوئی بات نہیں۔ اور نہ کسی مہمان کے آنے کے کوئی آثار ہیں۔ مرنے ناف ٹل گئی ہے۔

کسی مہمان کی آمد آمد ہو یا نہ ہو... لیکن ناف ٹلنے کو کوئی روک نہیں سکتا۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر عورتوں کی ناف کیوں ٹلتی ہے؟ جب کہ وہ مردوں کی طرح کوئی ذرئی شے نہیں اٹھاتی۔ اور نہ سخت محنت کا کام کرتی ہیں؟ اس کا جواب تو کوئی عورت ہی دے سکتی ہے لیکن کسی عورت سے یہ بات پوچھنا ایسا ہی ہے جیسے اکیلے میں دروازے کی گنجی والے سوراخ سے اس کمرے میں جھانکا جائے جہاں وہ اپنے محبوب کے ساتھ اپنی زندگی کے چند خوبصورت لمحے گزار رہی ہے۔ ظاہر ہے یہ ایک غیر شریفانہ فعل ہے۔ اور کمینہ پن کی علامت بھی۔ یہی نہیں بلکہ عورتوں کی کلچرل ایلٹیوٹی میں ایک قسم کی مداخلت بھی ہے۔ میں نہیں سمجھتا دنیا کا کوئی مرد ایسا غیر مذہب سوال کسی خاتون سے کر سکتا ہے جب کہ وہ خود ایسی تمام غیر مذہب حرکتوں کا ذمہ دار ہوتا ہے!

لیکن ایسی ایک بھول مجھ سے سرزد ہوئی ہے۔ مجھے ایک بات یاد آ رہی ہے۔ ہوائیوں کہ خاندان کی ایک مامی اور چاچی قسم کی خاتون کی ناف ٹل چکی تھی۔ اور ہر گھر میں ان کی ناف پر گھسٹ گھسٹ رہی تھی۔ ان ہی دلوں کی خاتون

پریشان پریشان ہمارے گھر آئی۔ اور بہت دیر تک شاید اسی موضوع پر گھر کی بزرگ خواتین سے سرگوشیوں میں بات کرتی رہیں۔ لیکن ایک بات جو میں نے ان کے تعلق سے نوٹ کی وہ یہ تھی کہ وہ بار بار کمرے میں جا کر بستر پر دناؤ ہو جاتی تھیں۔ ان کی یہ حالت مجھ سے دیکھی نہ گئی۔ اچانک میں ان سے پوچھ بیٹھا۔ آنٹی۔ آپ کی نائٹ کو کیا ہوا؟ میں نائٹ کی تاریخ اور جغرافیہ سے قطعی واقف نہیں تھا۔ اس استفسار کے نیچے دس چھ ماہ برس سے بچے کی وہ تشریش اور ہمدردی تھی جو اسے اپنی آنٹی تھی یا شاید اس کا وہ حلیہ تھا کہ ممکن ہے کہ وہ اپنی آنٹی کے کچھ کام کئے۔ لیکن آنٹی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بڑی چبھتی ہوئی نظروں سے انھوں نے مجھے گھور کر دیکھا۔ پھر اپنے لال لال ہونٹوں کو دانتوں سے دہلتے ہوئے نہیں کلکاتے ہوئے بولیں، بدعاش! ذرا ٹہر تو۔ میں تجھے بتاتی ہوں۔ وہ مجھے پکڑنے کے لیے آگے بڑھیں لیکن میں دہاں سے بھاگا۔ بھاگتے بھاگتے میں نے دیکھا، آنٹی کی خوبصورت ناک کی نوک پر مسکراہٹ ایک سبلی کی طرح چمک رہی تھی۔

اور میں — میں بھاگ گیا!

اور آج تک بھاگ رہا ہوں!

اس تاریخ سے لے کر آج تک میں نے ایسا نامعلوم اور بے ہودہ سوال کسی خاتون سے نہیں کیا۔ شاید یہ وجہ ہے کہ نائٹ کے تعلق سے میری معلومات اتنی ہی ناقص اور محدود ہیں جتنی پہلے تھیں۔ ویسے نائٹ کے بارے میں کچھ نہ جانا ہی اچھا ہے۔ ورنہ یہ ایک ایسا بھتور ہے جس میں پھینسنے کے بعد کوئی باہر نہیں آتا! انسانوں کی طرح قوموں اور ملکوں کی بھی نائٹ ہوتی ہے۔ اور یہ بھی کسی نہ کسی اعصابی جھٹکے کی وجہ سے ٹل جاتی ہے۔ اور جب یہ تجربہ جگمگ کی آگ کی طرح ساری دنیا میں پھیل جاتی ہے تو فوراً ایک دوسری طاقتور قوم اپنی بھری، بڑی اور فضائی فوج کے ساتھ دوسرے کمزور ملک کی سرحدوں میں داخل ہو جاتی ہے۔ اور یہاں قوم کے سردار اور وزیر اعظم سے کہتی ہے، یوہا نسیس! ہم آپ کی مدد کے لیے آئے کیوں کہ ہم آپ کے دوست ہیں، اچھے دوست کی تعریف یہاں ہے کہ دوسرے دوست کے کام آئے۔ ہمیں یقین ہے کہ ہماری موجودگی سے کوئی اور قوم آپ کے ملک کی طرف ہری نظر سے نہ دیکھ سکے گی!

آپ کا ہمارا اتحاد زندہ باد

دنیا کا امن پائیدہ باد!

عالمی انسانی بھائی چارگی زندہ باد!

ملکوں، قوموں اور انسانوں کی طرح زمین کی نائٹ ٹل جاتی ہے تو ایک خونخوار دھماکے کے ساتھ چاندوں طرف دھواں اٹھنے لگتا ہے۔ پھر کندھیاں آتی ہیں، سیلاب آتے ہیں۔ اور شدید زلزلے کے جھٹکوں کے ساتھ زمین خنق ہو جاتی ہے۔ اور شہر کے شہر اپنے ہزاروں، لاکھوں زندہ انسانوں کے ساتھ زمین میں دفن ہو جاتے ہیں۔ اور ان کو بچانے کیلئے کوئی ملک آگے نہیں آتا۔ اور نہ ہیٹو کا استعمال یہاں کام آتا ہے!

ایسے میں کہیں دور زمین کے کسی نہ کسی حصے میں کوئی دیہاتی عورت چیخ اٹھتی ہے۔

ہائے بھگوان — میں تو مر گئی!

استرار جامعہ

نیا سال ۱۹۸۹ء

- (۱) نیا سال تم کو مبارک ہو لوگو یہ کیوں ہو مبارک ہو منو جاسی
خوشی ہے کہ اس پر خطر درد میں بھی یہ اک سال گزرا مگر تم نہ گرتے
- (۲) غم ہو کہ خوشی سب کو ہر حال مبارک جو مفت میں ملتا ہو ہر اک سال مبارک
لیکن یہ دُعا دل سے نکلتی ہے کہ اسرار بوڑھا دے بنا سے تو نیا سال مبارک
- (۳) سوکھی ہوئی روٹی ہو کہ تر مال مبارک جو مال کے رسیا ہوں انھیں مال مبارک
بھوکوں کا شکم دیکھ کے کہتا ہے یہ اسرار
زردار کو اس مٹھول کی ہر نال مبارک

سرف رقصیم

جنتا کو کوٹ کھاؤ نیا سال آگیا
کھاتہ نیا کھلاؤ نیا سال آگیا
سہلاؤ اپنے شہر سے زخمی دلوں کے پاؤ
بچھلے برس چھپا یا تھا دیوان آگے
آبادی بڑھ رہی ہے تو گنتی کا ہنم
اک سال مر گھٹنے لگی یہ بھی جانا لو
پچھتیس بڑھاؤ نیا سال آگیا
بچھلے کو بھول جاؤ نیا سال آگیا
جنت کوئی دکھاؤ نیا سال آگیا
رندی میں ریح کھاؤ نیا سال آگیا
گل پھر نیا کھلاؤ نیا سال آگیا
ایسے نہ بچھلے کھاؤ نیا سال آگیا
کب تک پورانی غزلیں سنائو گے اے حسیم
تازہ غزل سنناؤ نیا سال آگیا

سراج ینر قلی

آگیا ہے دیکھتے اب سال ایٹمی نائین کا
لے لے کو تر تار میں رہا پچھلے برس
اس برس پہنوں کا محل سلک شیر کا اولن
شہر میں میرے پیسے ہاں ہیرا ہڈی کی کنال
گھپ اندھیر تھا چشم محبوب میرا آگیا
یہ برس خوشیوں کا ہوا اور ہو سکون و چین کا
اے خدا! ایک یاد دے گولڈ کی اک ہائین کا
اب جس پہنوں کا مطلق میں تو کپڑا سائین کا
اود سو بنگ لپل ہوں میں میرے ہوائین کا
سوم روشن ہو گیا، دھوکا ہوا سن شائین کا
انگلیاں ہوں پانچ گھی میں سر کو حالی میں سراج
اور مبارک ہو تمہیں یہ سال ایٹمی نائین کا

بچو

نیاز سواتی (پاکستان)

ہے جواں اب تو خود کما بچو ! میری انکم نہ اب اڑا بچو !
 خود ہی شادی کی تجھ کو جلدی تھی اب شکایت نہ لب پہ لا بچو !
 ساتھ رہنے میں ہوتی ہے برکت ہونہ ماں باپ سے جدا بچو !
 فالتو شے مجھے سمجھنا ہے کیا ہی ہے مرا وصلہ بچو !
 تجھ سے پہلے ہوا ہوں میں پیدا آگے آگے مرے نہ جا بچو !
 زن مریدی کو چھوڑ بہہ خدا ہے ہمارا یہ مشورہ بچو !
 بار صواں بچتے ہوئے دالا ہے ختم کر اب یہ سلسلہ بچو !
 سامنے والدہ کے، بیگم سے چوخیلے کر نہ ہر مٹلا بچو !
 اہلیہ کا ہر ایک ناز اٹھا کام ماں باپ کے نہ آ بچو !
 کام بیرے کا والدہ سے لے اپنی بیگم کو مت تھکا بچو !
 غصہ بیگم پہ ہے تجھے لیکن ڈانٹ بچوں کو مت پلا بچو !
 چھوڑ ماں باپ کی دعاؤں کو لے سسر اس کی دعا بچو !
 زندگی بھر مجھے ستاتا رہا اب نہ برسی مری منا بچو !

غزل

(جناب جمیل یوسف سے معذرت کے ساتھ)

دیا نہ میری طرف کچھ بھی دھیان بھول گئے
 خیال حلوہ میں کھوئے تھے اس تندہ غلط
 وہ پہلے چائے نہ لائے تھے لائے چائے تو آپ
 جناب سیٹھ تو دیتے ہیں جان زمزمی پر
 ہمارے در پہ برسی تھیں دیکھیں شب کو
 جہاں سے جیت کے ممبر بنے تھے پختہ خان
 دیا نہ میری طرف کچھ بھی دھیان بھول گئے
 خیال حلوہ میں کھوئے تھے اس تندہ غلط
 وہ پہلے چائے نہ لائے تھے لائے چائے تو آپ
 جناب سیٹھ تو دیتے ہیں جان زمزمی پر
 ہمارے در پہ برسی تھیں دیکھیں شب کو
 جہاں سے جیت کے ممبر بنے تھے پختہ خان
 وہ مجھ سے کرتے ہیں فرمائشیں چکن کی نیاز
 میں اک کلرک ہوں یہ میہان بھول گئے

عابد معجز (جنگ آباد)

گھڑی نامہ

وقت کی قدر کیجئے، گیارہ وقت بھرنا تھا نہیں آتا۔
 اس قسم کے محاورے ہم بچپن سے سنتے آئے ہیں لیکن ہمیں وقت
 کی اہمیت اور قیمت کا اندازہ کبھی ہوا ہی نہیں۔ ہم سوچتے رہتے کہ وقت
 کی قیمت اور اہمیت کیا ہو سکتی ہے۔ ہمارے لیے صبح، دوپہر، شام اور رات سب برابر
 تھے۔ نیند سے بیدار ہوتے، اسکول جاتے تو صبح ہوتی، اسکول سے لوٹ آتے اور کھانا کھانے
 پر دوپہر ہوتی، کھیلنے جاتے تو شام ہوتی اور سوتے تو رات ہوتی تھی۔ بیٹنگ کا سیلاب کرنے کی فطری
 میں ماموں جان نے ایک گھڑی دی تو ہمیں پتہ چلا کہ ایک دن کئی طرح جو بیس گھنٹوں میں تقسیم ہوتا
 ہے۔ ہر ایک گھنٹہ کی قیمت ساٹھ منٹ ہوتی ہے۔ ایک منٹ ساٹھ سکند پر بھاری ہوتا ہے آپ
 جاہیں تو ہر سکند کو چند حصوں میں تقسیم کر کے وقت کی قدر کر سکتے ہیں۔ اس دن سے آج تک کئی
 دن کوئی گھڑی کلاسی تھامے ہم سے چٹی رہتی ہے۔ ہم نے اور بھی لوگوں کو دیکھا جو گھڑیوں کو تھامے
 چٹائے پھرتے ہیں۔ ہم سوچتے ہیں، اگر گھڑی نہ ہوتی تو کیا ہوتا۔ دنیا کیسے جاگتی شاید
 اب تک سوتی رہتی۔ ہم تو یہاں تک سمجھتے ہیں کہ جو گھڑی نہیں لگتا وہ ترقی نہیں کر سکتا،
 اس لیے تو قدیم زمانے کے لوگ ہم سے کم ترقی یافتہ تھے جب گھڑی ایجاد ہوئی
 تو ہم نے وقت کی قدر کرنی سیکھی، حکومتوں نے عوام کو وقت کا احساس
 دلانے کے لیے جگہ جگہ گھنٹہ گھر بنوائے جہاں گھنٹے
 بجا کر وقت کا اعلان کیا جاتا تھا۔ وقت کچھ اور
 بڑھا تو مینار تعمیر کر دیا کہ ان میں ایک دو جگہ بلکہ
 چار سمتوں کے لیے چار گھڑیاں نصب کر دیا
 گئیں۔ دیگر اسم عمارتوں پر بھی گھڑیاں نصب ہوئیں
 جو اپنے آپ گھنٹے بجا کر گویا وقت کی قدر کرنے
 کے لیے کہتی تھیں۔ جب گھڑیاں مام ہو گئیں
 ہر دو میں سے ایک ہاتھ پر گھڑی آج کل تو فیض
 معدوم ہوا۔ گھڑیوں کو اب اونچی اٹھانے کے
 بجائے کلاسی پر باندھا جاتا ہے۔ ویسے بھی

کلائی کا مقصد یہ ہے کہ اس پر گھڑی باندھی جائے یا چوڑیاں پہنی جائیں۔ صنفِ نازک کو گھڑی اور چوڑیاں پہننے میں تھوڑی سی الجھی پیش آتی ہے۔ فیصلہ نہیں کر پاتیں کہ چوڑیوں کے ساتھ گھڑی باندھی جائے یا نہیں۔ چوڑیوں کی جھنکار کے ساتھ گھڑی کی کھنکار کچھ عجیب سی لگتی ہے۔ اسی لیے بعض، ایک کلائی پر گھڑی باندھتی ہیں تو دوسری میں چوڑیاں پہنتی ہیں لیکن انھیں دوسرے ہاتھ میں چوڑیاں نہ پہننے کی غلطی رہتی ہے۔

بہترے لوگ اپنی گھڑیوں کو وقت سے دس پندرہ منٹ آگے رکھتے اور امید کرتے ہیں کہ وہ اپنا کام اس ترکیب کی بدولت ٹھیک وقت پر انجام دے سکیں گے لیکن اپنی گھڑی کو وقت سے آگے رکھنے والے خود وقت سے بہت پیچھے رہ جاتے ہیں۔ ہمارے ایک دوست نے اپنے آپ کو وقت کے ساتھ رکھنے کے لیے اپنی گھڑی کو وقت سے آگے رکھنا شروع کیا۔ پہلے دس منٹ گھڑی آگے ہوئی سیس منٹ، تیس منٹ اور پھر منٹوں سے گھنٹوں کے حساب گھڑی آگے چلنے لگی۔ آخر تک آکر انھوں نے گھڑی بالوہنا ہی ترک کر دیا۔ کہتے ہیں جس نے وقت کو پیچھے کر دیا وہ شخص اپنی زندگی میں کامیاب ہوا۔

یوں تو گھڑی کو وقت کے ساتھ چلنا چاہیے لیکن اکثر گھڑیوں کا وقت اپنے مالک کی مرضی کا تابع ہوتا ہے۔ دفتر کے ملازمین کی گھڑیوں کے کانٹے کام شروع کرنے کے وقت پیچھے ہٹ جاتے ہیں اور دفتر کے اختتامی وقت پر آگے بڑھ جاتے ہیں۔ بچ کا گھنٹہ لوے منٹ کا ہو جاتا ہے۔ ہم ایک سکڑی سے واقف ہیں جس کی گھڑی میں دس اس وقت تک نہیں بچتے جب تک کہ باس کام پر نہیں آ جاتا۔ باس کے دفتر چھوڑتے ہی سکڑی کی گھڑی پانچ بجاتی ہے۔ دن تمام سکڑی باس کو دیکھ کر اپنی گھڑی کا وقت آگے پیچھے کیا کرتی ہے۔ اکثر گھڑیاں ریڈیو یا دی سے لائی جاتی ہیں۔ ریڈیو کی گھڑیاں ہمیشہ ٹھیک وقت بتاتی ہیں جس کا ثبوت یہ ہے کہ ریڈیو کا ٹیماں شاذ و نادر ہی دقت پر چلتی ہیں۔ ہم اپنی گھڑی، ریڈیو کی گھڑی سے ملا کر مطمئن رہتے ہیں کہ ہم ہی اکیلے نہیں اور سبھی کئی لوگ وقت سے پیچھے چل رہے ہیں۔

جس طرح ہمارے خیالات آپس میں نہیں ملتے، اسی طرح ہماری گھڑیوں کے وقت کبھی ایک دوسرے سے نہیں ملتے۔ اس پر طرہ یہ کہ لھو کوئی دعویٰ کرتا ہے کہ اس کی گھڑی صحیح ہے۔ دلیپس پیش ہوتی ہیں۔ میری گھڑی ٹی دی کے مطابق ہے۔ میری گھڑی بی بی سی سے ملتی ہوتی ہے۔ میری گھڑی جاپان کی بنی ہوئی ہے جو کبھی غلط وقت نہیں بتلا سکتی۔ میری گھڑی سولس میڈ ہے وغیرہ وغیرہ۔

وقت کی قدر کی لوگوں پر کوئی پابندی نہیں ہے لیکن گھڑیوں کے لیے ٹھیک وقت بتلانا بہت ضروری ہے گھڑیوں کے تھوڑا بھی آگے یا پیچھے چلنے پر انھیں بدل دیا جاتا ہے۔ آج کل دستیاب گھڑیوں کا ٹھیک وقت بتلانے میں جواب نہیں ہے پھر بھی بعض گھڑیاں چلتے چلتے تنگ کر سست ہو جاتی ہیں یا تیز چلنے لگتی ہیں۔ بعض گھڑیوں پر موسم کا اثر ہوتا ہے گرمی میں تیز دس راٹیں سست چلتی ہیں۔ بارش میں بھگینے پر جہاں آپ نمودیا سے متاثر ہو سکتے ہیں وہیں آپ کی گھڑی کو رمت کے لیے دینا پڑتا ہے۔

حن کے پاس وقت کی کمی ہو وہ دقت دیکھنے کے لیے گھڑی لگاتے ہیں۔ ہم جیسے کئی لوگوں کے پاس وقت بہت زیادہ اور کام کم ہوتا ہے۔ وقت دیکھ کر کام کرنے کی ضرورت ہی نہیں۔ ہم کام کو عیت، لاپرواہی اور کاہلی کی آمیزش سے وقت کا تعین کرتے ہیں۔ اب بھلا آپ ہی بتائیے ہمیں دقت دیکھنے کے لیے گھڑی کی ضرورت

کیوں ہو۔ وہ اور ہوں گے جو وقت کے غلام اور تابع ہوں گے ہم تو وہ ہیں جن کا وقت تابع ہوتا ہے۔ اس کے باوجود بھی ہم گھڑی لگاتے اور رکھتے ہیں اس لیے کہ یہ ایک فیشن ہے۔ گھڑی سے ہماری اہمیت و امارت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ ظاہر وقت کے پابند ہونے کا دعویٰ بھی کر سکتے ہیں۔

گھڑیاں کئی قسم کی ہوتی ہیں۔ ہاتھ پر باندھنے، جیب میں چھپانے، میز پر رکھنے، دیوار پر لٹکانے اور ٹائمنگنے اور عمارتوں پر نصب کرنے کی ہر قسم کی گھڑیاں آج کل تیار کی جا رہی ہیں۔ الارم والی گھڑیاں بہت کام آتی ہیں۔ عموماً نیند سے بیدار ہونے کے لیے الارم رکھا جاتا ہے اور الارم لگا کر سونے سے نیند بہت گہری اور میٹھی آتی ہے۔ اس نیند کو گھوڑے بچ کر سونا بھی کہا جاتا ہے۔ اس نیند کی حوصلہ یہ ہوتی ہے کہ وہ اس وقت تک نہیں لوٹتی جب تک کہ الارم نہ بجے۔ بعض مرتبہ الارم بجنے کے باوجود بھی گھوڑے بچ کر سونے کا شغل جاری رہتا ہے۔ ایک مرتبہ ہم چار بجے صبح کا الارم رکھ کر سو گئے۔ نیند شام کے چار بجے بجنے والے الارم سے بیدار ہوتی۔ ہمارے پڑوس میں ایک صاحب رہتے ہیں جو الارم رکھ کر سوتے تو ہیں لیکن اٹھتے ہماری وجہ سے ہیں ان صاحب کے الارم سے ہماری نیند لوٹ جاتی ہے اور ہم الارم بند کرنے کے لیے انھیں نیند سے اٹھاتے ہیں۔ بعض گھڑیوں میں گنجی بھری جاتی تھی۔ کچھ لوگ وقت پر کام کرنے کے عادی نہیں ہوتے لیکن گنجی ٹھیک وقت پر دیتے ہیں! انھیں وقت پر گنجی دینے کی لت پڑ جاتی ہے۔ ہمارے ایک دوست کی گھڑی مرمت کے لیے گئی ہوئی تھی۔ جتنے دن گھڑی، گھڑی ساز کے پاس رہی، وہ پابندی سے ہمارے پاس صبح اٹھنے آتے، ہمیں نیند سے بیدار کرتے اور گھڑی کی گنجی مہر جاتے تھے۔ ان محدود دے چند لوگوں کو چھوڑ کر اکثر لوگ گھڑی کو گنجی دینا بھول جاتے ہیں۔ گھڑی کام کرنا بند کر دیتی اور وقت ٹوک جاتا ہے۔ اسی لیے اکثریت کی مدد کے لیے آٹومیٹک انکڑاٹک، کوارٹر اور سولار گھڑیاں ایجاد ہوئیں۔ ان گھڑیوں کو نہ کبھی گنجی دینی پڑتی ہے اور نہ ہی یہ گھڑیاں گنجی دینے سے رکتی ہیں۔ بلا تھکان صاحب گھڑی کو پیچھے چھوڑتی وقت کے ساتھ چلتی ہی رہتی ہیں۔

گھڑیاں — مختلف شکل و صورت اور سائز میں دستیاب ہیں۔ کوئی چوکور ہے تو کوئی چاندیسی گول کسی کی گھڑی بیضی شکل کی ہے تو کسی کی لائبریری جیسی گھڑیوں کا فیشن ختم ہو چلا ہے۔ جیب میں گھڑی رکھنے سے نقصان یہ تھا کہ ہم لوگوں کو بتلا نہیں سکتے تھے کہ ہمارے پاس گھڑی ہے۔ صرف نازک کی گھڑیاں، نازک سبک اور چھوٹی ہوتی ہیں۔ بعض زبانی گھڑیاں اتنی چھوٹی ہوتی ہیں کہ چائیس سال کی عمر سے اوپر والی خواتین بمشکل وقت دیکھ سکتی ہیں آج فیشن کا تقاضا ہے کہ گھڑی کو اس طرح باندھا جائے کہ خود کو کم اور دوسروں کو زیادہ نظر آئے جب گھڑیاں فیشن کی خاطر پہنی جانے لگیں تو اسے زیور اور کپڑوں کی طرح بدلا بھی جانے لگا ہے مختلف تقاریب اور اوقات کے لیے مختلف گھڑیاں زیب کلائی ہوتی ہیں۔ کپڑوں سے میل کھاتی ہوئی گھڑیاں بھی بازار میں ملنے لگی ہیں۔ کلائی پر باندھنے کے علاوہ ہم نے گلے کے چین میں لاکٹ کی جگہ اور انگوٹھی میں گھڑی لگی ہوئی دیکھی ہے اور ہر ہم نے موٹر اور اسکوٹ کے علاوہ سیکل کے ہینڈل قلمکار کے پن مزدور کے ہتھوڑے اور ڈاکٹر کے اسٹیکوپ میں گھڑیاں لگی دیکھی ہیں۔ ہونگتا ہے کہ آئندہ گھڑی کو جسم یا چین کی مدد سے فید رکھنے کا طریقہ ختم ہو جائے اور گھڑیوں کو راست جلد پر چسپا یا جاسکے گا۔ یا پھر پس سیکر کی طرح جسم کے کسی موزوں حصہ میں فیکر کر دیا جائے گا جس سے وقت ہی نہیں اچھے اور بُرے وقت کا ویسے ہی اندازہ ہو سکے گا۔

تسمہ یا چین سے صاحب گھڑی کی امارت اور ان کے ذوق کا پتہ بھی چلتا ہے۔ ہم ایک مرد کے ہاتھ میں لگن دیکھ کر حیران ہونے لگیں استعمار پر پتہ چلا کہ وہ گھڑی کی طلائی چین تھی۔ سخت گیر قسم کے لوگ گھڑی کو کلائی پر اس طرح کس کر باندھتے ہیں کہ ہاتھ خون کی کمی سے نیلا ہو جاتا ہے۔ بعض نازک کلائیوں میں خاصی بڑی گھڑی مضبوط چین کے ساتھ لگی ہوتی ہے جسے دیکھ کر تھکڑی کی یاد آتی ہے۔

گھڑیوں کی بہتات کے اس دور میں چند اشخاص ایسے بھی ہوتے ہیں جو گھڑی باندھنا پسند نہیں کرتے۔ بعض بے حد مصروف ہوتے ہیں صبح سے شام تک مصروف رہتے ہیں۔ انھیں گھڑی لگانے اور دیکھنے کی بھی فرصت نہیں ملتی۔ دوسرے لوگ انھیں وقت کا احساس دلاتے رہتے ہیں۔ بعض حضرات گھڑی رکھنے والوں سے وقت پوچھتے ہیں۔ وقت معلوم ہونے کے بعد سوال کرتے ہیں ”آپ کی گھڑی ٹھیک چل رہی ہے؟“ شت یا تیز تو نہیں، گھڑی کا وقت کہاں سے ملا ہوا ہے؟“ چند لوگ گھڑی تو باندھتے ہیں لیکن وقت دیکھنا بھول جاتے ہیں۔

ہاتھ پر یوں تو ہے گھڑی ایسی کہ وہ نہیں جانتے بجا کیا ہے؟ گھڑی وقت بتانے کے علاوہ اور بھی کئی کام کرتی ہے۔ تاریخ، دن، دہائی اور سال بتانا عام بات ہے مگر پیش قیاسی بھی کرتی ہے۔ چند ایک گھڑیاں قلب کے مریضوں کو وقت کے ساتھ دل کا حال بھی بتاتی ہیں۔ غائب دماغ لوگوں کے لیے گھڑی میں ان کی اپنی پیمان ہوتی ہے تو دیگر گھڑیوں میں ڈائنامک کی سہولت ہوتی ہے۔ دوست احباب کے پتے اور ٹیلیفون نمبر معلوم کیجئے، تاریخ پیدائش، شادی کی تاریخ یاد کیجئے جسا کتاب کے لیے گھڑی میں کیلکولیٹر بھی موجود ہے سودا سلف خریدیئے اور حساب گھڑی پر کر لیجئے مستقبل میں امید ہے کہ گھڑی میں ٹیلیفون ہوگا، ٹیپ بھی نصب ہو سکیں گے وقت کے لحاظ سے موسیقی بچ رہی ہوگی جام جم سے بھی کسی معاملہ میں کم نہ ہوگی۔ بازار میں ہر اقسام کی گھڑیاں دستیاب ہونے کے باوجود ہمیں گھڑی سازوں سے شکایت ہے کہ وہ ایسی گھڑی کیوں نہیں بناتے جو ہم سب کو وقت کی قدر کرنا سکھائے؟

نیک تمناؤں کے ساتھ

پارکمل پراڈکٹس

عام اگر بتی کے تیار کنندگان

71, 11th B CROSS
PADARAYANA PURA
BANGALORE 560026

اسمعیل آذر (کف)

یہ اذکر کی سائیکل وہ ان کی سڑک

وہ آذر سخن گو، ظرافت نگار
 بفرمائش ان نغمہ نگار
 لکھی ہے یہ اک نظم بے قیل و قال
 جو رطوکوں پہ چل کر مچاتی ہے شور
 مرقع دکھانا تو دشوار تھا !
 کہ دکھلاؤں ایسی روانی فکر
 غیب ہے نہ دیکھا خدا واسطے
 سڑک وہ بھی بی بلدیہ کی سڑک
 علاوہ ازیں یہ بھی تھا مسئلہ
 کوئی ایسی سیکل تو کامل نہیں
 نہیں اس میں موجود انگریزی آرٹس
 نہ رستم نہ بھولو نہ دارا ہے یہ
 طبیعت میں آشوبی نہ کوئی مذاق
 یہ حالات تھے جن سے ڈرتا تھا جی
 جو قصیں دقتیں کہہ پکا بر ملا !
 اچھلتا ہوا اور مچلتا ہوا
 دھواں داد میوڑک بجاتا ہوا
 پھٹی آستینیں چڑھاتا ہوا
 لچکتا ہوا، لڑکھٹاتا ہوا
 کبھی کوڑا کرکٹ ملتا ہوا !
 یہ گایوں سے بھینسوں سے پڑتا ہوا
 بگڑتا ہوا تاؤ کھاتا ہوا !
 سنسن سنسننا ہوا !
 روانی میں کچھ زور کرتا ہوا !
 ادھر آٹو میٹک اُترتا ہوا !

جو اردو کا شاعر ہے اک بے مہار
 کہ جن کی ہے شاعر یہ چشم کرم
 کہ جس میں دکھائی ہے سیکل کی چال
 اسی کا دکھایا ہے شاعر نے زور
 مگر بلدیہ کا یہ اصرار تھا
 کہ سیکل سواروں میں ہونچکا ذکر
 کجا ایک شاعر کجا راستے
 کہ ہر موڑ پر دل کو بولے دھڑک
 سفر کا ہو کس طرح طے جرح
 جو ہے بھی تو سیکل میں داخل نہیں
 وہ خود انڈین انڈین اسکے پارس
 جو دیکھے وہ بولے کھٹارا ہے یہ
 وہ سڑکیں ادھر کس قدر طعنان
 مگر سعی مشکور کرنی بھی معنی
 غرض دیکھتے یہ کھٹارا چلا
 چنے مونگ سڑکوں پہ دلتا ہوا
 نئے راگ سڑکوں پہ گاتا ہوا
 مسافت کی پیکیں بڑھاتا ہوا
 لڑھکتا ہوا، بھڑکھڑاتا ہوا !
 غلاظت کے سر کو سچلتا ہوا
 وہ ادارہ سائیکل سے گستاہوا
 وہ بھٹا کے میڈل دباتا ہوا
 جھنا جھن جھن جھنٹھٹاتا ہوا !
 رکاوٹ میں کچھ شور کرتا ہوا
 ادھر آٹو میٹک اُٹھتا ہوا

یہ کٹ مار جبا دو جگاتا ہوا
یہ لاشیں چک سے مکتا ہوا
یہ آگے سے سر کو پکتا ہوا
یہ نظروں سے ادھیل پھلتا ہوا
رواں نالیوں کو بھنیاتا ہوا
وہ بالو کے ٹیلوں پہ جاتا ہوا
زمین کو یہ پمپنگ کرتا ہوا
کبھی بچوں جیسا ہنکتا ہوا
ادھر آگئی سامنے شاہ راہ
بھڑلے سے اس سمت مڑتا ہوا
محبت کا دم دل میں بھرتا ہوا
وہ چہرے کا میک اپ اڑاتا ہوا
زخموں کے گلے پہ بھرتا ہوا
یہ جینچل اھیاردوں سے ہوتا ہوا
یہ پبلک کو یکساں سمجھتا ہوا
یہ ریلے پہ ریل لگاتا ہوا
ادھر ہے جو یاروں سے دل بستگی
یہ تنگی کا باجبا اٹھاتا ہوا
وہ پل پل اٹھا کر جھٹکتا ہوا
یہ کیچڑ سے تن کو پٹاتا ہوا
یہ سیلابی ندیا پہ آتا ہوا
چلا تھوڑی منزل ٹھکتا ہوا
کبھی جی میں آیا کیا منہ سے بھیس
یونہی ہے غرض یہ کھٹارا رواں

وہ چو طرف مجمع لگاتا ہوا
وہ نرغے میں آکر سٹھرتا ہوا
وہ پیچھے سے دم کو جھٹکتا ہوا
وہ ہنس کر گھڑے سے نکلتا ہوا
وہ رنگین فوٹو کھینچتا ہوا
اچھلتا کدکڑے لگاتا ہوا
وہ جھروں میں جھنگ کرتا ہوا
کبھی شل چھپکی چھپکتا ہوا
ادھر نکلی بے ساختہ داہ داہ
پکتا ہوا بلکہ اڑتا ہوا
وہ سو جان سے اس پہ مڑتا ہوا
وہ ہونٹوں کی لالی حسانا ہوا
وہ دیوانہ ہو ہو کے مڑتا ہوا
مروت میں پھنستا پھنستا ہوا
ہراک سے برابر الجھتا ہوا
وہ ڈھیلے سے ڈھیلے جاتا ہوا
ادھر سفر سے بھی کچھ دل لگی
وہ شاعر کو پیہم پختا ہوا
وہیں سیٹ پر پھر ٹپکتا ہوا
وہ شاعر کو تھوڑا چٹاتا ہوا
وہ شاعر کو بحیرا بناتا ہوا
کبھی لوٹ آیا بھٹکتا ہوا
نکالی کبھی کس کے آواز ٹھس
بس اب دیکھ لیں شاعر نکلتے

وہ سودھی و اکبر کا آب لظور
یہ آذر کی داہی تباہی کا زور

پانچواں مہمان

بچے ڈارون کی تصویر کے مثالی کردار کے اچھلتے کودتے دور کو پار کر کے تعلیمی دور میں قدم رکھتے ہی بخیرہ، خاموشی پسند، کتاب شعار اور کاغذ شکار ہو جاتے ہیں۔ جیل سے گھر کا اچھا خاصا پڑشوا اور ہنگامہ پرور ماحول ٹھٹھک کر رہ جاتا ہے۔ ہم ایک عالم ایشیائی کی طرح بیرون خانہ اور ایک عام ہندوستانی کی طرح اندرون خانہ شور شرابہ اور ہنگامہ پسند کرتے ہیں۔ اب ہمارے گھر میں خاموشی سے یوں گفتگو جیسے ہمارا گھر ہند اور ایشیاء سے نہیں باہر آ گیا ہے ہمارا یہ گھر چار بچوں (two each) اور ایک بھر پور بیگ سے بھرا پڑا ہے اب آپ کہیں گے اور بجا لہجہ کہیں گے کہ گھر میں اتنا بوجھ ہو تو کبھی خاموشی کیسی؟ دراصل تعلیمی نصاب کی بھرمار اور گھروں کی یلغار نے بالترتیب بچوں اور بیگ کی زبان ہرگز کھلی عصری تعلیم میں کچھ بات ہو یا نہ ہو لیکن یہ تعلیم بچوں کے چہروں سے مصحوبیت اور سرکشتوں کی ہمبروں سے دولت غائب کر دینے میں کامیاب ہو گئی ہے۔ بچے آگے اپنی زندگی میں ذمہ داریوں کا بوجھ اٹھائیں یا نہ اٹھائیں اب وہ کتھوں اور بیاضوں کا بھاری بوجھاٹھا اٹھا کر جھکتے جا رہے ہیں اور چھوٹے چھوٹے چہروں پر موٹے موٹے چشموں کے ساتھ زمین میں چھپی ہوئی دولت نہیں بلکہ اپنی محنت تلاش کر رہے ہیں۔ سلسلے اسی کتابی مشقت اور بستہ برداری کی پیہم و دوش کے سبب اب اسکولوں میں کھیل کود کا پیرہن نکال دیا گیا ہے اور گیمس بچہ کچھ کچھ نہ سمجھنے کے سبب ہوٹلوں میں بیٹھ بیٹھ کر چائے اور سگریٹ پی پی کر اپنی دولت بھرا دھڑک رہا ہے۔ ہمارے بچے ادا ان کے بستے دونوں طلبہ یکساں ہیں کسی نے ان میں ہمارے گھر کے آگے ہاتھی گھوڑے کھڑے رہتے تھے اب ہمبری دور ہے صبح ہی صبح دو سائیکل رکٹے کھڑے رہتے ہیں۔ اگلے رکٹے میں کتھوں اور بیاضوں سے بھرے بستے اور پچھلے رکٹے میں موزوں، جوتوں اور ٹائیوں سے بھرے بچے بیٹھے رہتے ہیں۔ ایک گودہ خاموشی دونوں رکٹوں میں بالی جاتی ہے دیکھا گیا ہے اسکل

میں ایک صحت مند چارسی رکشوں میں بھرے ہوئے بستوں کو کلاس روم اور کلاس روم سے رکشوں تک لانے لے جانے کے لیے مامور ہے۔ بچے اسکول سے خالی ٹوشہ دان اور بھر لوہوم درک کے ساتھ تھکے تھکے گھر واپس آتے ہیں اور آتے ہی اپنے ہوم درک میں ٹھٹ جلتے ہیں۔ اندر پہنچے ہوم درک میں... جی ہاں بچوں کے جوتے ہموڑے اور پونچھم نکالنا کتاب ہنڈا ہوم درک ٹیڑا یہ سب لکھتے ہوئے معری تعلیم کے لیے دل سے دعا میں نکلتی ہیں۔ ماں باپ کا کام بچے کریں یا بچوں کا کام ماں باپ کریں ایک ہی تو بات ہے۔ بھلا بتائیے ایسے مصروف شب و روز میں بچوں کے لیے شرارت، مٹی مذاق اور شور شراب کی گنجائش کہاں بیکل آتی ہے سو وہ خاموش رہتے ہیں۔

ایک اصرار تھا جن پر وقوت ہے گھر کی دیوتی یعنی بیگم صاحبہ... کو وہ بھی حالات کے پیش نظر اگلے وقتوں کی بہرہ و نیا کماری کی فلم میں چپ رہوں گی کے ٹائٹل پر اعلیٰ پیرا میں ایک زمانہ تھا کہ ان کی زبان دانی اور حربہ بانی کے آگے ہم بھی بانی بھرتے تھے (ملا پانی تو ہم اب بھی بھرتے ہیں) اب مکان میں پھروں نے ایسی صورت حال پیدا کر دی ہے کہ ان کے فطرت میں بیچر کی صورت بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ شروع شروع میں وہ خون کے گھونٹ پی پی کر خون پینے والوں کا مقابلہ کرتی رہیں لیکن پھروں نے ان کی گفتار کی رفتار چند کردی لہذا اب وہ مومن برت رکھ رہی ہیں اور سختی پر سارے احکامات لکھ لکھ کر ہیں بتلاتی ہیں اور ہم ایک سعادت مند شوہر کی طرح ان کے احکامات بجالاتے ہیں تاہم یہ بھی سمجھاتے ہیں کہ پھر ملے جائیں بلکہ مسلسل مائیں پھر بھگانے کے لیے دعا میں اور سارے حربے استعمال کرنے پر بھی پھر شمس سے شش نہیں ہوتے بلکہ سال اور تہمتوں کی طرح ان میں اضافہ ہوتا رہا ہر کرے میں پکھے لگے گئے اس کے باوجود وہ گھر سے فرار نہیں ہوتے بلکہ گھر میں ہولیتے رہے گویا

اُٹنی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ ہونے کا کیا

آخر کار پھروں کو بھگانے کی ایک تدبیر بھی اندبازار سے نفع درجن محسن ٹیکٹ خرید لائے۔ پڑ پڑوں نے سمجھا کہ اب کرشن برادر میں کی خبر نہیں ہم نے گھر کے ہر فرد کے ہاتھوں میں ایک ایک ریکٹ تھما دی اور اسے کروں میں دھکا دھکا ہارنے سمیٹے کیا۔ اس سے پھر گھر بدل ہو جائیں گے اب ایسے ہی بہانہ دکھلانے کے دن آگئے ہیں اگلے وقتوں میں اب بھلا بھلا ملنے جگ میں تلوار چلاتے تھے اب ہم اپنے گھروں میں ٹیکٹ لہراتے ہیں اور اپنے حق میں آتے ہوئے ٹھٹھٹھی پھروں کو بھگاتے ہیں ٹیکٹ سے انڈر گیس کیلئے کا اعزاز بھی ہیں حاصل ہو رہا ہے۔ بعض پھرتے بے غم ہوتے ہیں کہ وہ لانگ شاٹ گا نے پر ہی ڈار ہوتے ہیں جب کوئی ملاقاتی ہمارے یہاں آتا ہے تو ہر جلتے بسٹ بعد میں اور ریکٹ پہلے تھما دیتے ہیں۔ ایک دن بوم الدولہ ہند سے یہاں تشریف آئے جب پروگرام ٹیکٹ ان کے ہاتھوں میں تھما چاہا تو ان کے ہاتھوں کے طوطے اڑنے لگے اور انھوں نے کاپتے ہاتھوں سے ریکٹ یوں لی جیسے غم منظر کا غم میں لاکر اپنی رانی سے تلوار لینا ہے وہ شاہانہ انداز میں گویا ہوئے:

بوم الدولہ :- ٹیکٹ نامہ سکھلاؤ یوں کے ہاتھ میں دیا جاتا ہے نامہ شاعر کے ہاتھ میں نہیں۔

ہم :- ایک غزل کی تجرین سے سر ٹکا ٹکا کر مرنے اور پھروں کے لسنے بے بس جینے سے بہتر ہے کہ ٹیکٹ برادر پھروں کا مردانہ وار مقابلہ کیا جائے۔ یہ ٹیکٹ سنبھالتم جس طرف یہ ٹیکٹ گھاؤ گے انہیں کروڑ پھروں کی تقدیریں برونے میں گی، ان کا مستقبل کانپنے لگے گا۔ خدا نہیں اس جگ میں جلال پھر سے بھلے۔

بوم الدولہ :- یہ ٹیکٹ جس نے بڑے سودا پھروں کا سر چوڑا دیا ہے محاذ ہے نہ موت میرا بلکہ میرے بیوی بچوں کا

بھی لیکن کیلنڈر گواہ ہے کہ اس نفل زانی نے مدت جو سٹیس کیلنڈر چھوڑ دیا ہے۔
ہم :- جان کی امانت پاؤں تو عرض کروں کہ آپ نے زندگی بھر کیڈی اور گلی ڈنڈے کے علاوہ کچھ اور کھیل نہیں کھیا۔
الغرض ہم اس طرح نفل اعظم کے انداز میں گفتگو کرتے رہے اور خوش ہوتے رہے آخر ہم کو شاندار مافی میں لگے
رہنے کا بڑا شوق ہے۔ ہم اپنے اپنے ٹیکٹ لہرتے رہے اور پھر دوں کو بھگاتے رہے اور پھر دوں نے بھی مقابلے کی خواہش
کھی تھی ہمارے خاموش ہوتے ہی نفل کے غول ہم پر پھا جلتے اور پھر دوں کی گھٹا ہم دونوں کے درمیان دیوار بن جاتی۔
اصول، سونا چاندی، گہر، اور اخراجات کی دیوار کے متعلق سننے آئے تھے مگر اب پھر دوں کی دیوار سے سرکار رہے
تھے، پھر اب اجتماعی طور پر بوم الدولہ کے سر پر منڈلا رہے تھے۔ اب بوم الدولہ کے سر کو پھر دوں سے بچانا ضروری ہو گیا۔
اس لیے زور دار انداز میں ہم نے جو ٹیکٹ ان کے سر کے اوپر چلائی تو چالاک پھر دہشت پسندوں کی طرح غائب ہو گئے
مگر بوم الدولہ کا خالی سر ٹیکٹ کی بھرپور زد میں آ گیا اور وہ سر کو پکڑ کر بیٹھ گئے۔ اھ بول اٹھے :-
کیا یہ ضرور کی پٹائی ہے ؟ مہمانی میں میرا جھلانہ ہوا !

ہم :- حضرت ایک طرح سے ہم بزرگوں کے ساتھی ہیں وہ تو اعلانہ شیطان کا حمایتی تھا ہم نے اپنے اپنے دلوں میں
ان کے بت سجا رکھے ہیں اور اس کی دیکھ بھال میں لگے رہتے ہیں۔ ہم لوگوں کو ایسے ہی لانگ شاٹ چاہتے ہیں اسی وقت
ہمارا دماغ ٹھکانے آ سکتا ہے۔ ابھی ہو کر اور کیا چاہتے تھے کہ زمانے سے بیگ صاحبہ نے زور دار مغلیہ انداز
میں تخلیق کیا تو بوم الدولہ ہمارے ٹیکٹ اور پھر دوں کے ساتھ فرار ہو گئے جنھوں نے شاید فلم نفل اعظم
دیکھی تھی اور تخلیق کے معنی جانتے تھے۔ نئی نسل پھر دوں کی ہو یا مسلمانوں کی اردو اور وہ بھی یہ گاڑھی اردو کیا جانے
شاہ ہے اپنے گھر میں بوم الدولہ بیوی اور نصف درجن بچوں کو کئی سو پھر دوں سے بچانے کی کوشش میں لکھٹا ہوا میں
ہارتے ہوئے گا رہے ہیں کچھ بات ہے کہ سستی مٹتی نہیں تمہاری، سو بار لے چکا ہوں میں امتحان تمہارا، اور انوس
ر رہے ہیں کہ ٹیکٹ کو فضا میں لہرانے سے ان کے وہ قلیع اور محلات مسما ہوتے ہیں، میں جی کو انھوں نے ہوا میں
باندھے تھے۔

تو سنا ہو جو کلام نہیں تکرر سکے وہ کام پھر دوں نے کر دکھایا یعنی بیگ کی زبان بند کر دی اور یوں بھی بیگ کو چوں اور
پھر دوں سے ہی ڈرتی ہیں اب وہ سختی پر شعر لکھتی ہیں :-

نسنے جاتے نہ تھے تم سے میرے دن رات کے شکوے

ٹیکٹ لہراؤ میری بے زبانی دیکھتے جاؤ !

ان طرح بچے اور بیگ چپ چپ ہیں اور ہمارا گھر خاموشی کا شکار ہو کر رہ گیا ہے۔ سوچا کہ شور شرابے اور چیل چیل کے
لیے چار بچوں کے بعد پانچویں بہان کا آنا گزیر ہو چکا ہے۔ ہمارے یہاں دوڑ کے اور دوڑ لگیاں ہیں اب یہ خواہش
دنی کے کیا بہان تیسری صنف سے ہو اور لیل بھی آج کل سیاہی زبان میں تیسری دنیا، نفسیات میں تیسری آنکھ، ادب میں
یہ اردو، اور نفلوں میں تیسری منزل مشہور ہے اس لیے ہم بھی تیسری صنف کے خواہشمند ہوتے نئے بہان کے لیے
یہاں کا بھاری ہوتا بھی ضروری ہو گیا، ہم نے تنخواہ میں کچھ ایسے انداز کر کے پانچویں بہان کی آمد کی تیاریاں شروع کر دی
سی طرح سے یہ بات بچوں کو معلوم ہو گئی۔ وہ خوش تھے کہ ان کی دلچسپی کا سامان آ رہا ہے۔ آخر وہ مبارک ساعت آج بھی

جب ہمارے یہاں پانچواں مہان آگیا۔ بے مدخلی و صبر، دیدہ زیب، پیارا پیارا، بچے بڑے خوش تھے اور ہر شے متوقع طور پر گما رہے تھے۔

آگیا آگیا حبلوہ والا آگیا آگیا آگیا حبلوہ والا آگیا !

رنگ جانے آگیا کھیل دکھا آگیا آگیا آگیا حبلوہ والا آگیا !

محلے والوں میں مقامی تقسیم کی گئی تو تعجب سے کہنے لگے کہ اس گرانی اور پریشانی کے زمانے میں بھی آپ پانچویں مہان کی ہمت کر بیٹھیں۔ بڑا رنگین ہے آپ کا پانچواں مہان! جی ہاں پانچواں مہان ویڈیو کان (video can) ... بے شارٹی دی سیٹوں کی جھیر میں ہم نے ویڈیو کان ٹی وی کا انتخاب اس لیے کیا کہ اس کا تعلق احمد نگر سے ہے چونکہ ہمارا تعلق شہر جیکاپو سے ہے اور ہم نے تاریخ میں پڑھا ہے کہ جیکاپو کے سلطان علی عادل شاہ احمد نگر سے بھیڑی لائے تھے تو ہم نے سوچا کہ بیوی سسکھٹی دی ہی احمد نگر سے لائیں۔

کسی زمانے میں مسلم علاقے ہی سلم (slum) ملے ہوئے تھے اب حالات بدل گئے ہیں اب گھروں میں رفیع ہی نہیں ریفریجریٹر بھی ہے۔ بیوی اور ٹی وی ساتھ ہیں۔ مہجین، نہرو جبین ہی نہیں کپڑے دھونے کی مکین بھی ہے۔ تو اب خوشحالی آگئی ہے مگر لے دہا، لے مستبب الاسباب ہیں اتنی خوشحالی نہ دے کہ کیسٹوں اور ٹی وی پروگراموں میں اذان کی آواز سنائی نہ دے اور ہمارے ہاتھوں سے تسبیح کے دانے بکھر جائیں اور ان کی جگہ ریوٹ کٹر مل لے لے۔

ہمارے گھر پانچویں مہان کے آتے ہی محلے کے لوگ چلے آتے جن کو دیکھ کر چھر گھر سے فرار ہو گئے ہیں کیا پتہ تھا کہ ہمارا پانچواں مہان اپنے ساتھ چاس مہان لائے گا۔ ہمارا دیوان خانہ ہاتھوں سے بھر جائے گا۔ کوئی پانی مانگ رہا تھا، کوئی پنکھا چلائے کہ رہا تھا، کوئی اپنے بچے بہلائے کی فرمائش کر رہا تھا، کوئی ہمیں اپنے نئے جوتوں کی دیکھ بھال کے لیے کہہ رہا تھا۔ ہم ہمارے میں بیوی اور بچوں کے ساتھ کھڑے کھڑے چھٹی چھٹی آنکھوں سے ان کو دیکھ رہے تھے جو اندریٹھ ٹی وی دیکھ رہے تھے، محلے والوں کے لیے پانچواں مہان ڈی وی ڈیشن (وینڈیشن) اور ہمارے لیے ٹیلی ویژن (ڈور ڈیشن) ہو گیا بچے چپ چپ تھے اور اپنا جلوہ والا گیت بھول گئے تھے لیکن میں فلم ڈراما یا کائیت یاد آ رہا تھا جس کو ہم حسب عادت ٹھوڑا سا بدل کر گائے تھے۔

سکھ بھرنے دن بیتے رہے جیسا، اب نکلے پاؤں سے

مستاد انشائیہ نگار ڈاکٹر رشید موسوی کے میں دلچسپ معائنہ کا مجموعہ۔

کاغذی ہے سپرین

قیمت: (۲۰) روپے

شکیل اچانک

بھرتے
ہو تو
پانی
بھرتے

۱۱

گرمیوں کے دن تھے۔ رات بھر توں سے
راتے جیسے گزری۔ گرمی کے سبب ہم فیض احمد فیض کے
بغیر سو رہے تھے۔ باقی آدمی جسم پر پلٹ لگاؤ رکھی تھی۔ بھر پور
کافے تو کھلا کر پتے سوجاتے۔ پیٹ پر کاشٹے تو کروٹ لے لیتے۔ نیکی
بھروں نے کسی کروٹ چین نہ لینے دیا۔ ساری رات بھول کر ارنے کے جوش میں
خود کو جانٹے لگاتے رہے۔ لہذا جسم اپنے ہی جانتوں سے سُوج ہو گیا۔ مزید بھلا ہٹ
یہ کہ رات بھر میں ایک بھی پھر بدلے ہاتھ سے مر نہ سکا۔ اپنے اس حال پر بہت غصہ آیا۔
اب غصہ اتارنے میں تو اس کا مطلب یہ کہ خود کو مزید جانٹے لگائیں۔ اپنے نقصان کا ڈر
ہو تو آدمی فوراً ٹھنڈے دماغ سے کام لیتا ہے چنانچہ ہم نے ایسا ہی کیا اور پھر توں کو
اپنے زخم و کرم پر چھوڑ دیا۔ صبح جا بھجے ذرا آنکھ لگی تھی کہ باہر دوسلہ سے مین کے ڈبے
کھڑکھڑائے اور لوہے کی بالٹیاں بھنے کی آوازیں آئیں۔ تھوڑی دیر بعد یہ آواز ایک کھول
اور دھڑل کی آوازوں کے نیچے دب گئیں۔ پھر آدمی خود ایک دوسرے کے نیچے دبے
لگے۔ ہم نے آہستہ سے کھول کی کھول تو سمجھ میں آگیا کہ ٹی پہ پانی کے لیے جھگڑا ہے
تھے تھوڑی دیر قبل ہاتھ کوئی کونال میں گر دیا تھا جس سے اس کا آسٹھا چہرہ کالا ہو گیا
تھا۔ اس نے رنجت مٹانے کے لیے کاٹو اس بڑی طرح دھکا دیا کہ وہ لاکھڑا گر پڑا
تو سر میں بالٹی پہن لی۔ چنانچہ دونوں اپنی اپنی تختیں مٹانے کے زعم میں خود مٹ جانے
کو تیار ہیں۔ جھگڑا جاری رکھنے کی دوسری وجہ اس پاس کی چند کھولیاں ہیں جن
پر رُعب جاکر ہر دھپ حاصل کرنا ہے۔ جہاں دھوپ چھین پکار رہی ہے
کے بہت سارے لوگ اپنی اپنی ننیزوں کے خوبصورت پہا
توڑ کر جلتے تو تھانے کی طرف آنے لگے ہیں۔

سمندری طوفان میں

گہری ہوتی کشتی کا منظر بہت دل چسپ ہوتا ہے بشرطیکہ دیکھنے والا کشتی پر نہیں ساحل پر ہو۔ لڑائی جھگڑے بھی بہت پُر لطف ہوتے ہیں لیکن دور سے دیکھنے والوں کے لیے اسی لیے وہ چاہتے ہیں کہ اس میں شدت آتی ہے۔ تماشہ کبھی ختم نہ ہو۔ فریقین کے دور کے رشتہ داروں نے مداخلت کر کے جھگڑے کی شدت کو کم کیا۔ دلچسپی کم ہونے پر تماشہ بین ناامید ہو گئے کہ خواہ مخواہ اتنی لذیذ نیند گنوائی۔ نہ کسی کا سرھوٹا نہ نصیب کسی کا دل ٹوٹا نہ ٹانگ۔ جنازہ کو کیا خون بھی نہیں نکلا۔ موت کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے دو تین دور اندیش اور تجربہ کار قسم کے نوجوان جو فریقین کے قریبی رشتہ دار تھے انھیں الگ الگ لے جا کر بظاہر سمجھانے لگے کہ بھائی محمد میں ایک دوسرے کے ساتھ محبت سے رہنا چاہیے۔ نفرت سے باز رہو لیکن ان کے جملے صاف تیار ہے تھے کہ وہ جھگڑا بڑھانے کے لیے ساز باز کر رہے ہیں دوسرے نے کہا۔

”کیوں اس غریب کو ڈانٹتے ہو بھائی جھگڑا تو دوسرے گدھے نے شروع کیا تھا۔ شرافت کی دنیا نہیں ہے۔ جو ڈرتا ہے سب اُسی کو ڈرتے ہیں“

”میں کہاں ڈرتا ہوں۔ ابھی اُس کا سر توڑ دوں گا۔ مجھے چھوڑ دو“

{ نوجوان نے فوراً اس کا ہاتھ چھوٹا یا اور بولا — }

”لو لے کی باتیں ہیں بھئی کوئی کسی کا سر توڑ نہیں توڑتا۔ سب اپنی اپنی جان کو ڈرتے ہیں“

”یہ دیکھو اس کے سر سے خون نکل رہا ہے۔ تھوڑی دیر پہلے میں نے خود اپنے کانوں سے دیکھا کہ اس کے سر میں بالٹی چھینس گئی تھیں۔ بالٹی میں میرا سر چھینس گیا تھا“

”ایک ہی بات ہے اور یہ ادھر ادھر کٹی پتنگ کی طرح ڈول رہا تھا۔ کوئی بھی مدد کے لیے نہ آیا“

”ہاں مجھے دیکھو کسی چھل گئی ہے تمہاری“

”اور چٹی بھی ہو گئی ہے“

”چھٹی تو پہلے ہی سے ہے“

”اور ادھر دیکھو وہ مسٹنڈا کیسے دانت نکالے کھڑا ہے۔ تمہاری جگہ میں ہوتا ابھی اس کی چٹنی بنا ڈالتا۔“

”جائے دو یار۔ ہر لوگ کہتا بھی لڑیں۔ آخر رہنا تو ایک ساتھ ہی ہے“ (ایک نئے لڑکے نے بیچ میں کہا)

”وہ تو ٹھیک ہے بے وقوف (نظر بچا کر آنکھ ماردی) لیکن روڈ روڈ مار کھا کر جینا بھی کوئی جینا ہے۔ کل ظفر نے بھی“

”کو مارا۔ شریفوں کا زمانہ نہیں ہے۔ میرا بس چلے تو ایک ایک کی چٹنی بنا دوں“

”کس کی شریفوں کی“

”نہیں یار بدعاشوں کی چٹنی“۔ چٹنی والے لڑکے کو اس کے والد نے ڈانٹا کہ زیادہ چٹنی چٹنی مت کر۔ تجھے cidity

کی شکایت ہے۔ کل ہی ڈاکٹر نے چٹنی کا پریزنتایا ہے۔ خبردار چٹنی تو کیا اس کا نام بھی زبان پر لایا تو۔ اس دوران با

سُن کر چیخ کر وہ جوش آیا کہ کالو کے پیٹ میں دو تین زور دار گھونسنے اور لاتیں جادیں۔ وہ زور سے اپنا پیٹ

اُپر دھکیلا کہ پاجامہ کی کرز میں پر بیٹھ گیا۔ پڑوسی کے پاجامہ کا کر بند اس جھکے سے کھل کر نیچے میں پلا گیا تھا۔ اُسے خفا

کا احساس ہوا تو اپنی گود کا بچہ زمین پر دے پٹخا اور دونوں ہاتھوں سے پاجامہ کو اوپر کھینچتے ہوئے پہلی دفعہ طق

آواز نکالی کہ یہ کیا تماشہ مچا رکھا ہے۔ تم لوگ جھگڑا دیکھنے آئے ہو یا ٹھہرنے۔
 دیکھئے۔ (پتہ نہیں کس نے کہا)

”صادق بھائی۔ جب سے یہ بلا شروع ہوئی۔ تم تو بڑا لطیف اٹھارہ تھے اب یہ اچانک کس گھبراہٹ میں پا جا رہا
 ڈھیلا ہو رہا ہے۔“

اُدھر جوابی حملہ کے طور پر چیکو کے سر میں کالو کے بھائیوں نے ایک ساعتہ دو تین بالٹیوں کا تاج پہنا دیا تھا
 جسے سنبھالنا اس کے لیے مشکل ہو گیا۔ لڑائی میں دوبارہ شدت آگئی۔ واپس جلتے ہوئے لوگ پُر امید سو کر لوٹ آئے۔
 اور بظاہر اسے روکو۔ ارے یہ کیا لگا رکھا ہے کہنے لگے۔ کھڑکیاں اب پہلے سے زیادہ کھل گئیں۔ سائے جھگڑے،
 پانی کے لیے ہو رہے تھے اور اس اڑا تقری میں نئی خالی بہہ رہا تھا۔ ایک لڑکی جس کا نمبر سب سے آخر میں تھا اپنی چوٹی
 ہوئی بالٹی لگا کر چُپ چاپ پانی بھرنے لگی۔

پیٹ اور پا جا رہا کپڑے زین پر بیٹھے ہوئے کالو کے بڑے بھائی آنکھیں ملتے ہوئے لنگی اور لنگی پہنے ہوئے
 باہر آئے۔ (پہلی لنگی جہاں سے چھٹی ہوئی تھی اُسے چھانے کے لیے دوسری لنگی ڈال رکھی تھی) انھوں نے جس انداز سے
 گھر سے باہر گلی میں قدم رکھا اُسے دیکھ کر صاف سمجھ میں آ گیا کہ اندر سے کسی نے زبردستی باہر دھکیلا ہے! انھیں جھگڑے
 سر پر معلوم نہ تھا اور نیند بھی پوری طرح ٹوٹی نہ تھی۔ چنانچہ زور زور سے چلانے والے ہر شخص کے پیچھے پیچھے دس قدم
 شمال کی طرف چلتے۔ پھر دس قدم جنوب کی طرف۔ اس دوران کالو اپنے پڑوسی کا پا جا رہا چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ ٹیوسی ریم
 اپنے گھر کی طرف لپکے اور کمرے میں پہنچ کر دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ پا جا رہا رسوائی سے بچنے کا ایک ذریعہ ہے لیکن یہ
 ہمیشہ پا جا رہے کے ذریعہ رسوا ہوتے ہیں۔ پچھلے ماہ سید صاحب سے ان کی لڑائی ہو رہی تھی یہ ان پر بھاری عجز
 رہے تھے کئی دھواں دھار گھونسلے جم چکے تھے کہ بے خیالی میں سید صاحب کا پاؤں ان کے پا جا رہے پر پڑ گیا اور ان
 کے ذرا ت سے انڈر ویلے رہا تھا۔ پاؤں پڑنا تھا کہ جھٹکے سے کمر بند کھلا اور نیچے میں چلا گیا! انھیں پتہ نہ چلا تھوڑی دیر
 بعد احساس ہوا کہ کوئی چیز جسم سے پھسل رہی ہے۔ ایک ہاتھ سے پا جا رہا کپڑے دوسرے سے لڑنے لگے لیکن پا جا رہا
 قابو میں نہ آتا تھا۔ مجبوراً اسے دونوں ہاتھوں سے پکڑنا پڑا۔ اب کے سید صاحب نے گھونسلوں کی وہ بارش کی کہ دیکھنے والے
 بنی۔ آخر آخر میں سید صاحب بڑے اطمینان سے کہیں ان کی ناک پکڑتے بھی کان کھینچتے۔ یہ خود رشتہ غصہ میں تھے کہ اس پاں
 دروازے کھڑکیوں میں عورتیں نہ ہوں تو اُسی حالت میں دُودھ پاستہ کر لیتے۔ لیکن قیمت ہے۔ ایک پا جا رہا کے ہاتھوں میں
 ہونا پڑا۔ اور اپنے گھر کے دروازے تک پا جا رہا بچکے مار کھاتے کھاتے آنا پڑا۔ بعد میں ہوئی سے بہت جھگڑا کیا کہ کمر بند
 ذرا لمبا رکھنے میں تیرے باپ کا کیا جاتا ہے؟ کہتے ہیں بعد میں کئی دنوں تک ایک پر ایک دُوبا جا رہا پن کر آتے اور جھگڑے کیلئے

لوگوں سے خود گھسیٹتے رہتے۔ قیمتی سے آج پھر نیند کے غلبہ کے سبب ایک ہی پا جا رہا میں آئے تھے۔ اب کمرے میں بیٹھے ٹوٹے بٹن سے
 کمر بند کھینچنے کی کوشش کر رہے ہوں گے۔ لیکن نیند میں سہنا ہوا کہ یہ بھی قیمت کی طرح ہے کہ ہاتھ آتے آتے تھک جاتا ہے۔
 ایسے وقت میں جی چاہتا ہے کہ ہم کسی جادو سے چھوٹے ہو جائیں اور نیند میں گھس کر اس کم سخت کو دونوں ہاتھوں سے لپیٹتے
 ہوتے باہر لائیں۔ (اس سراسیمگی میں نیند بھی چھٹ جائے تو پرواہ نہیں۔ دیکھ لیں گے) خصوصاً ایسے نیند کا کمر ہم خود پہنے ہوئے ہوں
 کہیں کھار بہت جلاں لڑانے، کئی تیرکیں استعمال کرتے کے بعد کمر بند کے دو تین مھاگے ہاتھ لگتے ہیں ہم کمال احتیاط سے اس کو

کچھ بچا کر کہ کمر بند کی گرلن پکڑتے ہیں پھر

دوسری انگلی نیچے میں اس طرح ڈالتے ہیں کہ کرند کو اس کی خیر نہ ہو۔ اب اچانک حملہ کر کے اُسے گردن سے پکڑ کر نیچے سے باہر لاتے ہیں۔ انتقامی جذبے سے سرشار ہو کر اُسے اتنا باہر کھینچتے ہیں کہ وہ نہ صرف دوسری طرف سے اندر چلا جاتا ہے بلکہ تھوڑی دیر بعد پورے کرند ہمارے ہاتھوں میں آ جاتا ہے۔ ایسے موقع پر آدمی انڈر ویر پہنچے ہو تو ٹھیک، ورنہ اُسے دوبارہ نیچے میں ڈالتے کے لیے کہہ اند سے بند کرنا نہایت ضروری ہے۔ ہندوستان اور پاکستان میں کھدائی کے دوران کبھی عجیب و غریب چیزیں دریافت ہوتی ہیں اور کبھی کارآمد۔ لیکن پچھلے دنوں پاکستان میں کھدائی کے بغیر ایک پاجامہ دنیا ہوا ہے یہ عجیب و غریب تو نہیں عام پاجاموں جیسا ہے لیکن بہت کارآمد ہے اسی لیے بہت سے لوگ اس پر اپنا حق چلنے کے لیے کرند کھنڈی پر اتر گئے ہیں۔ یہ پاجامہ فیض احمد فیض کا ہے۔ پاجامہ کے بھی کیا نصیب کھلے۔ خدا جیسے چاہے عزت دے شکر ہے پاجامے کے لیے یہ چھینا بھی فیض کے انتقال کے بعد یعنی اُس وقت شروع ہوئی جب اُنھوں نے اسے سمنا چھوڑ دیا ہے۔ فیض کو انتقال سے قبل ذرا سا بھی اشارہ مل جاتا کہ ان کے بعد پاجامے کو یہ شہرت ملنے والی ہے تو کبھی ہے ذرا اچھے قسم کا خصوصی پاجامہ ملواتے۔ اور وہی کا تو حال معلوم نہیں لیکن ہمارے ایک ٹیڈی شاعر اس واقعے کے بعد اپنے پاجاموں پر خصوصی توجہ دینے لگے ہیں۔ پتہ نہیں لوگ نعل کے پاجامے کو پہن کر زندگی کے کس شعبے بہتر کر دیں گی امید باندھے بیٹھے ہیں۔ بات کہاں سے کہاں نکل گئی۔ جملہ معترضہ بہت طویل ہو گیا۔ یوسف ناظم صاحب اسی لیے ہم پر ناراض ہوتے ہیں کہ تم کو عنوان رکھنے کی تمیز نہیں۔ عنوان کچھ رکھتے ہو، نکھتے کچھ اور ہوا مکمل میں نل پر لڑائی ہو رہی تھی۔

بلڈنگ کی کھڑکیوں کی طرف دیکھ کر کاٹوگالیاں دینے لگا۔ اس کے پہلوان بھائی اس کے پیچھے کھڑے ہو کر مرنے والے تھانے لگے اور آواز کے بغیر ہونٹ ہلانے لگے۔ کاٹو نل کی طرف گیا یہ بھی گئے۔ اس نے وہاں سے اپنا چپکا ہوا ڈوٹہ اٹھایا اُنھوں نے بھی کسی کی بائی اٹھالی کچھ سوچ کر واپس رکھ دی اور اس کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے کلڑمک آئے۔ وہ ایمان محمد کو ثبوت کے طور پر ڈبے کی حالت بتانے لگا کہ دیکھو غلطی کس کی ہے۔ اس دوران وارڈ ممبر اپنے کھیر خوار بچے کو لیے آئے۔ لڑکے نے کہا صاحب جب سے آپ وارڈ ممبر ہوئے ہیں محلہ میں جھگڑے بہت بڑھ گئے ہیں۔

”ہاں ہاں بہت بڑھ گئے ہیں“ ایک ساتھ کئی لوگوں نے غصہ میں کہا

اس سے پہلے کہ تناؤ کچھ اور بڑھتا شیرو بھائی بیچ میں آگئے بولے —
”جھگڑو مت بھائیو۔ ایک واقعہ سنو۔ سب لوگ عید کا چاند دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے کبھی کو نظر نہ آتا تھا آخر ایک آدمی نے چلا کر کہا ”دیکھو دیکھو وہ میری انگلی کی سیدھ میں۔ وہ بری بلڈنگ پر“۔ لوگوں نے کہا چاند کہاں ہے وہ تو اپنا وارڈ ممبر ہے۔ اُس آدمی نے کہا دیکھ لو جی بھر کے۔ یہ بھی کبھی بھی نظر آتا ہے۔“

”خواہ مخواہ ہنسی میں بات مت مٹاؤ (اب ایوب بھائی کو غصہ آ گیا) ان وارڈ ممبر سے پوچھو کہ ہر سال گریموں میں ہمارے ہی محلہ میں پانی کی تکلیف کیوں ہوتی ہے۔ آپ لوگ آس پاس کے کسی بھی محلہ میں جاسیے۔ سندھی کمپ ہو یا رزن پیس نگر یا کچھ اور کہیں پانی کی تکلیف نہیں۔ اس وقت وہاں نل بے کار پھرتے رہتے ہیں۔ سارے زمانے کی تکلیفیں سالا اپنے ہی نصیب میں آگئی ہیں“

گورنمنٹ اپنی ہمدرد ہے۔ سنا سنا کر تکلیف پر رون پٹا دینا چاہتی ہے۔ کیوں راہی صاحب، وہ کہتے ہیں نا کہ درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا۔

”یعنی سوچنے کی بات ہے کہ جب سے یہ وارڈ ممبر ہوئے ہیں جھگڑے بڑھ گئے ہیں۔“
”اس میں ضرور پڑوسی وارڈ ممبر کا ہاتھ ہے جو جھگڑے بڑھا کر میری مقبولیت کو دھکا لگانا چاہتا ہے۔“
”جو اس بند کرو۔ یہ صرف ایک معمولی محلہ کا معاملہ ہے اور تم محض ایک پیچھے وارڈ ممبر ہو کسی دیش کے وزیر اعظم نہیں کہ لوگ سارے پیچھے کریں گے۔“

کالو کے پہلوان بھائی نے ہاں میں ہاں ملائی کہا ہاں کسی دیش کے وزیر اعظم نہیں کہ لوگ...
اب کالو کو اپنے بھائی پر ہی غصہ آگیا۔ پیچھے پلٹ کر بولا۔ آپ کو کچھ خبر بھی ہے کہ صبح سے یہاں کیا ہو رہا ہے بس ہر بات میں ہاں میں ہاں ملا رہے ہو۔ آپ کو سونے سے فرصت ملے تو پتہ چلے کہ صبح پانی بھرنے میں کتنی تکلیف ہوتی ہے۔ ہزار بار کہا کہ غیر ضروری کاموں میں اتنے پیسے خرچ ہوتے ہیں ایک پرائیویٹ ٹیل لے لو۔ لیکن آپ کو یہ فضول خرچی نظر آتی ہے۔ ٹی دی خریدنا بہت ضروری تھا ہے نا؟ اُس کے تو ٹکڑے ٹکڑے بھی کر ڈالو تو ایک لونڈ پانی نہ لے۔ اب اُسی سے پیاس بھاؤ۔ جس سے تفریح کی پیاس پوری نہیں ہوتی اس سے پانی کی پیاس کیا مٹے گی۔ خود کو پانی بھرنا پٹسے تب پتہ چلے۔“

حاضرین جھگڑا کے سامنے اور خصوصاً اپنی بیوی کے سامنے پہلوان نے یہ زبان درازی سُنی تو دست درازی پر اُتر آئے۔ آؤ دیکھا نہ تاد ایک چائٹا بھائی کے لگا دیا۔ اب یہی دونوں لڑنے لگے لوگ ہنسنے لگے۔ ہنسنے ہنسنے ایک سترہ اٹھارہ برس کے لڑکے کا پاؤں قریب بھی ہوئی ہالٹی میں پڑ گیا۔ وہ گرا اور بالٹی کو لے کر پھلتا ہوا قریب بیٹھے ہوئے آدمی کی پیٹھ پر رک گیا۔ آدمی غصے میں اٹھا اور دو تین لمبے جھوٹے دیئے۔ ابھی وہ خود کو مزید مار ماری کے لیے آمادہ کر رہا تھا کہ اس نے دیکھا کہ وہ خود اسی کا نزدیک آرزو مند ہے چنانچہ کچھ نہ کر سکا۔ لیکن سخت غصے کے ہاتھ اُسے گدھے کے بیچ، کہہ کر اطمینان کر لیا۔ دونوں بھائی اُدھر لڑ رہے تھے قبل اس کے کہ وہ دست و گریبان ہو جائے ان کے ہاں سے عورتیں آئیں اور دونوں کو زبردستی گھر لے جا کر دروازہ بند کر لیا۔ ایک بچہ باہر رہ گیا تھا۔ تو قلی زبان میں ب سے کہنے لگا۔ ”یہاں تھڑے تھڑے تیا تماشہ دیکھتے ہو۔ تلوا اپنے اپنے دھروں میں۔“ (یہ جملہ بھی اس نے محلہ میں لڑائیاں دیکھ دیکھ کر ہی سیکھا تھا)۔ بچے کی بات پر بہت سے لوگ مسکرا دیئے۔ اس کی دادی بھی اس رہنمائی تناؤ کے باوجود منہ پر دوپٹہ رکھ کر ہنسنے لگی۔ بعض چھوٹے بچے گھر میں گھسنے کی تیاری میں تھے لیکن دادی نے انداز سے مضبوط کنڈی چڑھا دی۔ اس کے باوجود حاضرین ٹلنے کا نام ہی نہ لیتے تھے۔ اندر سے ڈانٹ ڈپٹ کی آوازیں آنے لگیں۔ کچھ بچے دروازے کی دراروں سے کان لگاے کھڑے ہو گئے جیسے جیب میں پیسے نہ ہونے کی صورت میں تھپیڑ کے دروازوں پر کان لگاے (آنکھیں بند کئے) اسٹوری سُنتے ہیں۔ بہر حال لوگ اب دھیرے دھیرے جانے لگے۔ عورتیں البتہ زور زور سے ہنسنے لگیں تھیں۔ تمام کارروائی کی دوبارہ کا فطر ہی ایک دوسرے کو سنا رہی تھیں۔
کچھ اس طرح —

”فرزانہ وہ تین نمبر والوں کو دیکھا تم نے کتنی بڑی نیکر پن کر چلے آئے تھے۔ میں نے زندگی میں پہلی دفعہ انھیں نہ پہنے ہوئے دیکھا۔“

”اوند اندر سے باریک باریک ناگیں کسی لگ رہی تھیں جیسے پھرتی کی ڈنڈی“
 ”باتر بھائی تو ہاتھ میں منجن کی بڑی شیشی لے آئے تھے کہ اب اطمینان سے یہیں دانت گھستے رہیں گے“
 ”اقبال کیسا بنا سوزا رہتا ہے ہمیشہ گھبراہٹ میں کسی بڑی صورت لیے آگیا تھا“
 ”اور نیند کے لوجھ سے آنکھیں کھل ہی نہ رہی تھیں۔ باریک باریک پھینچی ہوئی آنکھوں سے دیکھا رہا“
 ”اور اپنے محلے کے دو مجنوں۔ ہمیشہ کوئی کاہے میں کوئی کاہے میں۔ یہ دونوں لڑکیاں دیکھنے میں لگے تھے۔“
 ”لڑکی لڑائی دیکھنے میں لگے ہوئے اور یہ دونوں باہر کھڑی ہوئی لڑکیوں کو دیکھنے میں لگے تھے۔“
 ”باہر کیا بات ہے۔ کھڑکیوں میں کھڑی ہوئی لڑکیوں اور نئی لڑکیوں کو بھی نہیں چھوڑتے۔“
 ”تب کو دیکھتے ہیں کسی ایک کو نہیں“
 ”اچھا ہوا خوبصورت نہیں ہیں دونوں“
 ”نہیں نہیں۔ ایک ذرا اچھا ہے۔ شاہین کو بڑا لگے گا“
 ”خیر وہ اتنا نمدیدہ نہیں تھا دوسرا ہے۔ موٹا۔ تمباکو کا پنڈا“
 ”تھیری اُس سے شادی کرادیں گے“
 ”میں اور اُس سے؟ تھوکتی ہوئی اُس پر“
 ”وہ دیکھ کیا حیاتی ہے! ابھی تک منڈلا رہا ہے۔ آخ تھو“
 ”خاص بات تو یہ ہے کہ شفیق نے گڑبڑ میں پا جاہری اُلٹا پہن لیا تھا“
 ”اُری سکر کر۔ اُلٹا ہی ہی پہنا تو تھا۔ اُسے تو بھولنے کی بڑی عادت ہے“
 ”اُدھیل تو بغیر پا جاہے کے ہی چلا آیا تھا“
 ”نیکر پہنی ہوگی؟“
 ”نہیں وہ بھی نہیں“
 ”چل ہٹ۔ جھوٹی۔ کونسا نیل؟“
 ”سبجیدہ بھابی کا لڑکا۔ ایک سال دو مہینے جس کی عمر ہے۔“
 ”بہت سی ترنم گھٹیاں ایک ساتھ بچیں تو محلے کے ایک بزرگ نے جو فجر کی نماز کے بعد باغیچہ کی سیر سے لوٹ رہے تھے۔ ذرا بلند آواز میں کہا۔“
 ”اب صبح کی چائے پانی کا بند دلت کرنا ہے کہ نہیں؟ یا یہیں باتیں ہوتی رہیں گی۔ بچوں کے اسکول کا وقت ہو رہا ہے استقامت کا زمانہ ہے۔ چلو اپنے اپنے گھروں میں۔“
 ”ہر چند کہ اس زمانے میں کوئی کسی کی نہیں سنا۔ اور جن بزرگ لے یہ بات کہی وہ ان عورتوں میں سے کسی کے رشتہ دار بھی نہیں تھے۔ اس کے باوجود ایک دوسرے کے پیچھے منہ چھپاتی، گرتی پڑتی اپنے اپنے گھروں میں چلی گئیں۔ کچھ کنواری لڑکیاں ڈھٹائی سے کھڑی رہیں۔ من یہ جتانے کے لیے کہ ہم کسی سے نہیں ڈرتے۔ یہ وہی لڑکیاں تھیں جو ان دونوں دی دی پر عورتوں کے سدھار والے مخصوص پروگرام دیکھ کر جھٹلنے لگیں تھیں۔“
 ”اب یہاں کوئی نہیں ہے۔ من بچے رہ گئے ہیں جو اپنے ننھے منے ہاتھوں سے دُعا کر رہے ہیں کہ یا الہی

روز اسی طرح جھگڑے ہوتے رہیں تو کتنا اچھا ہو۔ آج کل تو ٹی وی اور فلموں میں بھی اتنا مزہ نہیں آتا۔ نیچے بڑے پیارے نئی کے آس پاس اُد پر نیچے بیٹھ گئے جس کے دم سے یہ رونق اور چل پل ہے آفس کا وقت ہونے لگا تھا اس لیے ہم نے بھی کھڑکی بند کر لی اور ایک لشکر آمیز نظر اس پر ڈالی۔ سہرے تفکر آمیز لہجے میں خود سے کہا کہ لوگوں کے لیے ٹیلی ویژن ایک کھڑکی ہے۔ ہمارے لیے یہ کھڑکی ہی ٹیلی ویژن ہے۔

۱۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور

ہزاروں دلوں کی پسند چائے

ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب ہے۔



لاسٹ اسپیشل چائے

لاسٹ اسپیشل چائے

لاسٹ سوپر بلنڈ ٹی

ہیڈ آفس: ٹیلگری ٹی ایمپوریم، معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد اے پی ایٹیا

نیکی تمنائوں کے ساتھ

Best Compliments From:

M/S CHARU PERFUMERY
HOUSE-

NO 211 COTTON PET
BANGALORE. 560053

صَبَّحَ اللّٰهُ بِمَا بَاتَ (حیدر آباد)

عید کا چاند



محلِ جنبتی میں عید کی تعطیل درج ہے
پھر بھی یہ عید ہو کہ ہوا اعتبار کیا
انسان ہیں ہم تو سوچئے انسان کو بھلا
علمائے علم و فضل پہ بے اختیار کیا
ہم آسمان کو دیکھئے آئے ہیں عمر بھر
مکمل شیخ کا ہے چاند کدھر کدھر ہے خبر
اک شیخ کے فاسے نے رو رو کے یہ کہا
درزی نے ہم کو عید کا جوڑا نہیں دیا
ٹانا ہمیں تو عید کا جوڑا دلایئے
یا ایک روز عید کا آگے بڑھائیئے
بولے نہ ہم کہیں تو کہاں ہے ہلالِ عید
رویت نہیں ہماری زبان ہے ہلالِ عید
اک اندھ سمت چاند کا یہ صاحب ہوا
پیشِ حضور شیخ تھا گولی کھڑا ہوا
کہنے لگا حضور کا دل سے عید ہوں !
بندہ ہوں اور طالبِ زمانِ عید ہوں !
کس طرح ظُورہ سے دنیا بنایا ہے
کس کس جتن سے دودھ میں پانی ملا ہے
کیوں جو غرض ہلالِ سیرِ آسمان سے
سرکارِ چاند ڈھالتے اپنی زبان سے
یہ رویت ہلالِ یہ علماء میں تعین کرتی
اس کشمکش میں تو گولی کی جالوں پہ بن گئی

پھر اہل اعتقاد کی فوجوں میں دن پڑا
ایک اک نے حق ادا کیا جس سے جو بن پڑا
اک کیفیت عیب پر اک جانِ حق میں تھی
دل کھنگھری عید و حقِ تازیان میں تھی
اک جوانی کی حقِ مطلعِ مدراس پر تھی
چھت سے ہلالِ عید کو کھنکھاتا دوسرا
دہلی کے آسمان میں تھی اک افسانہ
علماء کی طرح بٹ گیا آخر ہمارا کھنکھاتا
اک چاند کے لیے ہوتے اپنے عذابِ خدا
حق اک زمین پھر بھی تھے مطلعِ خدا
ببات نے کہا کہ یہ مجھ کو بے مشائے
نسخہِ نیر کا ہے اسے آرزو ملے
بھلا کے اپنے چاند کو بالائے بام لاتے
جو چاہے دیکھ اینٹ کی عید اپنی ٹوٹتے



چار مصرعے

ہے تو اسی نقاب سے باہر
ثانی چلتی ہے اوڑھ کر برقعہ
الٹا منظر پہ بار بار دیکھا
راکھ پر دے می آگ پھر دھ

شیخ رحمن اکولوی

تکینہ

اردو میں مواد کو
 کیا جاتا ہے کہ وہاں
 کی زبان قینچی کی طرح چلتی
 ہے۔ عام طور پر غلطی سے غرار
 کوئی عورت ہی نہیں ہوتی ہے
 لیکن یہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آتی تھی
 کہ آخر کون سی قینچی کو ذہن میں رکھ کر ذکرہ
 صادرہ گھڑا گیا ہوگا؟ ویسے بعد جانزہیں تو معلوم
 ہوگا کہ قینچی کے مقابلے میں عورت کی زبان کئی گنا آگے
 ہے قینچی چلتے چلتے گرم ہو جاتی ہے، خشک جاتی ہے اور
 کے بلبلے جا کر
 ہونے لگتے ہیں عورت
 کی زبان نہ تو گرم ہوتی
 ہے اور نہ خشک ہے بلکہ
 جوں جوں یہ چلتی جاتی ہے اس کی
 روانی اور تیزابیت میں اضافہ ہوتا جاتا
 ہے۔ حالانکہ قینچی بڑی لمبی ہوتی ہے جب کہ
 عورت کی زبان تو بڑی چھوٹی ہے۔ عورت کا ہے
 انگریزی لہجے تو اس سے بڑے بڑے لہجے کا

رکھتی وہ عورت
 کی زبان ہی ہے۔
 مشہور شاعر ملن سے
 جب پوچھا گیا کہ تم اپنی بیوی کو
 کتنی زبانوں میں ماہر بنانا چاہتے ہو؟
 تو اس نے برجستہ کہا عورتوں کی لکے ہاں
 سے بچا رہے مردوں کو پناہ نہیں ملتی اگر دوچار
 ہو گئیں تو خدا کی پناہ، زبان کو جب قینچی سے تشبیہ
 دی جاتی ہے تو آئے دیکھیں کہ قینچی کی آخر قینچی قین
 ہوتی ہے؟ ا۔ بس زاز کی قینچی، بزار جب پرہیز
 ہے تو اس کا
 ہاتھ تیزی سے
 آگے کی طرف سرکتا جاتا
 ہے اور پھر اکٹھا جاتا ہے بلکہ
 ہے پڑا قینچی سے نہیں اس کے ہاتھ
 کے اشارے سے کٹ رہا ہے قینچی کو
 اس معافی سے چلتا کسی اور کے پس کی بات
 نہیں ہے۔ بزار کا کمال یہ بھی ہے کہ وہ کشتا تو نہیں
 میڑ کر رہا ہے مگر گلک کے ہاتھ میں جاتا

پونے تین بیڑ ہے۔ ہزار کی قینچی اس شرارتی بچے کی طرح ہوتی ہے جو موقع ملتے ہی ماں کی نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ اسی لیے ہزار اس کے ڈنڈا باندھ دیتا ہے اور وقت فرسٹ ڈوری کھینچ کر اپنے سامنے حاضر کر لیتا ہے۔

۲۔ درزی کی قینچی: اس پر عمل کیا کہ ”دباؤ“ (PRESSURE) کی بڑی اہمیت ہے۔ یہ نسبتاً عمام قینچیوں سے وزن ہوتی ہے۔ پھسلنے والا کپڑا بھی اس کے وزن کے دباؤ کی وجہ سے پھسلنے نہیں پاتا اور ”حسبِ محی“ کٹ جاتا ہے۔ ہزار اگر چور ہے تو اس چور کا بھائی درزی گہ کٹ۔ اس کی ”چور کاٹ“ کی بددلت ہی لیڈر زرد رومال، احمکاف، ٹائیاں اور نیسکن وغیرہ وجود میں آئے۔ سوچئے اگر لیڈر زرد رومال نہ ہوتے تو خواتین اپنا ایک آپ آپ کاہے سے بگاڑتیں؟ شہر کی جیب سے نکالے ہوئے پیسے کہاں رکھتیں؟ اسکاٹ اور ٹائیاں نہ ہوتیں تو مرد مرگٹ کے سر سے شاہ مینٹو کے بدنما اُجھار کو کیے اور کس چیز سے چھپاتے؟ مختلف پٹروں کے ٹکڑوں سے بسے ریڈی میڈ پیرے اسی قینچی کی دین ہیں۔ یہ کپڑے ”اتحاد“ کی بہترین مثال پیش کرتے ہیں۔ انسانوں کو ان سے سبق سیکھنا چاہیے۔

۳۔ مالی کی قینچی: مالی کی قینچی ”لنگ سائز“ ہوتی ہے۔ اس سے بلیڈ تقریباً ایک فٹ لانے ہوتے ہیں۔ شری نظم کے ۳۔ مالی کی قینچی: معرووں کی طرح۔ اسے پودوں کی تراش خراش کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ دیکھنے میں بھیا نک لگتی ہے۔ اس کا فائدہ یہ ہے کہ مالی کو تنخواہ ملنی وقت پر اور بن مانگے مل جاتی ہے۔

۴۔ سنسر کی قینچی: ڈرتے ہیں تو وہ فلم سنسر بورڈ کی قینچی ہے۔ اس قینچی سے فلم کو حسبِ منشا بچا لینا خاصا مشکل کام ہے۔ ہاں پروڈیوسر اپنی نوٹوں بھری جیب کھلی رکھیں تو ان کی فلم بغیر کاٹ چھانٹ کے آرٹ فلم کے نام سے ”یو“ سرٹیفیکٹ کے ساتھ پاس ہو سکتی ہے۔

سنسر کی قینچی سے جو بار بار اور بال بال بچتے آئے ہیں وہ اخبارات و رسائل ہیں۔ انگریزی دور حکومت میں بھی ان کی آزادی کو سنسر کی قینچی کے تیز بلیڈ زیادہ دن کپڑے نہیں رہ سکے۔ یوں بھی اخبارات و رسائل پر پابندی مائد کرنا انسان کے بنیادی حقوق پر قینچی ملانے کے مترادف ہے۔ اور جو قوم تنقید کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتی اس کی قدر نہیں کرتی، اس کا ٹوش نہیں لیتی، ترقی نہیں کر سکتی۔

۵۔ محبت کی قینچی: محبت کی قینچی ہے۔ جب میر نے اس پر غور کیا تو لگا کہ یہ تو سرسبز میدان ہے۔ اس مقولہ میں اُدھار محبت اور قینچی تینوں کے ساتھ بڑی زیادتی کی گئی ہے۔ بتلایے تو سہمی کہ زندگی کا وہ کونسا گوشہ ہے جہاں ان کا مل جل نہیں؟ ان کے بغیر تو زندگی پھسکی پھسکی بد مزہ چلے معلوم ہو۔ اُدھار ملنے تجارت اور صنعت و حرفت کو بے پناہ فروغ دیا ہے۔ ۷۵ فیصد کا بزنس CREDIT پر چلتا ہے۔ آپ نے کوئی چیز خریدی قیمت چکانی، معاملہ ختم ہو گیا۔ آپ نے CREDIT پر کوئی چیز حاصل کی۔ دکاندار اودھاپ کے بیج تعلق قائم ہو گیا۔ وہ وقتاً فوقتاً آپ کو سلام کرنے لگا (اُدھار کی یاد دہانی کے لیے) اُدھس پڑوس والوں! اس کے سلاموں کا رعب پٹا۔ ان کی نظروں میں آپ کی پوزیشن بڑھی۔ ضرورت پڑنے پر آپ نے اس پوزیشن کو ان لوگوں سے اُدھار لیکر

نہ کر لیا۔

ایک بار کہیں سے اُدھار مل جائے تو سمجھ لیجئے کہ کھانا کھل گیا۔ پھیلا بل وصول کرنے کی آس میں دکاندار کو مزید ادھار لینے سے نہیں روک سکتا۔ (یہ اُدھار ہی کی طاقت ہے کہ ایک غریب آدمی ہاتھی خریدنے یا رہو جاتا ہے)۔ جنس لین دین بڑھتا جائے گا، آپ کے اور دکاندار کے تعلقات بڑھتے چلا جائے گے۔ کسی کا بھولا بھرا اُدھار چکا دیجئے پھر دیکھئے کہ تجدید تعلقات کے سوتے سے نئی ٹوپی مجھ سے کتنے چھلے پٹ پڑتے ہیں۔ اب بتلائیے کہ اُدھار محبت کی قینچی کیسے ہوتی؟ یہ تو تعلقات بنانے اور بڑھانے کا موثر ذریعہ ہے۔ رہی بات مذکورہ مقولے کی تو اس میں حقوڑی سی ترمیم کر کے اسے اس طرح قابل قبول بنایا جاسکتا ہے کہ مارنہ لوٹانا محبت کی قینچی ہے۔ ویسے اس طرح کے مقولوں کی زیادہ اہمیت نہیں ہوتی۔ یا لوگ ہوٹل میں اس دھواں دھار سیاسی مباحثے کرتے ہیں جہاں یہ سختی آویزاں ہوتی ہے کہ ”سیاست پر بائیں دیکریں“ اور اکثر دہیتر ل کا مالک بھی ان مباحث میں شریک ہو جاتا ہے۔

رشوت کیا ہے؟ یہ بھی ایک طرح کا اُدھار ہی تو ہے۔ رشوت کے دن بدن بڑھتے ہوئے کاروبار کے تحت ت سارے سماج پر ان معنوں میں چٹ ہوتا ہے کہ

رشوت سے کس کو رشنگامی ہے

آج اس کی کل اپنی باری ہے

فتاحی قینچی : ڈاکٹر بزار۔ درزی۔ لوہار۔ فلم سنسر بورڈ والے سب اپنی اپنی قینچیاں رکھتے ہیں۔ اگر نہیں رکھتے تو افتتاح کرنے والے۔ یہ بس اپنی خدمات پیش کرتے ہیں یعنی قینچی نہیں ہوتے صرف اہل فن ہوتے ہیں۔ افتتاحی فنکشن قینچی کی معراج ہے۔ اس موقع پر اسے چاندی نے نئے ورق چپکا کر، محل کچی طہسری میں سجا کر بڑے احترام کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔ اور جیسے ہی یہ قینچہ نہاے تالیاں بجا کر خوشی کا اظہار کیا جاتا ہے، مبارک بادوں کے ڈونگرے برسائے جاتے ہیں، مٹھائیاں تقسیم ہوتی ہیں۔ یہ دراصل قینچی کی عزت افزائی کا جلسہ ہوتا ہے (اور افتتاح کرنے والا سمجھتا ہے کہ اس عزت افزائی کی جابا رہی ہے)۔

پان کاٹنے والی قینچی : قینچی اس پسندیدہ منکر الزام ہے۔ اس کے دھار ہیں ہوتی۔ یہ شور و غل، دُور در کراٹھوشی سے کام کرنا پسند کرتی ہے۔ پان کو اس کی ہی ادائیگی لکھائی ہیں اور وہ ”سر تسلیم خم ہے جو بجایا میں آئے“ کے مہلق خود کو بعد شوق اس کی گرد پر لے آتا ہے۔

لوہا کاٹنے والی قینچی : محاورہ سکھایا کہ ”لوہا ہی لوہے کو کاٹتا ہے“۔

ڈاکٹر ہی سے متعلق قینچیاں عجیب الخلق ہوتی ہیں۔ ان کی عدم موجودگی میں ڈاکٹر کی قینچیاں : کوئی آپریشن ہو ہی نہیں سکتا۔ ان کی مدد سے ڈاکٹر مریض کی موت سے بچک اور نئی زندگی بخشتا ہے۔ ان قینچیوں کے ہمارا سلام۔

قلبی مرگ لوہے کا ایک بے جان ٹکڑا نہیں ہے۔ وہ نرم و نازک لہان
۱۔ قینچی کُل افشاں : بھی رکھتی ہے۔ رنگ لہجے کا غنڈوں کی مدد سے اپنے ان احاسات
کا اظہار کرتے ہوئے یہ وہ کُل افشاں کرتی ہے کہ کچھ نہ پوچھئے۔ اس کے تراشیدہ کاغذی پھول تحقیق
پھولوں کو شرماتے ہیں تو جو کالے چور کی سزا وہ ہمارے۔

اگر ہم بخور جائیں تو معلوم ہو گا کہ قلمی ہماری روزمرہ زندگی کا حصہ بن کر رہ گئی ہے۔ صبح سویرے
ڈاڑھی بھانسنے کے بعد کسی وجہ سے موچہ نہ تراشی جاسکے تو زندگی میں غلاء، سامسوں ہونے لگتا ہے۔ ایک
الکھنسی سی دل دماغ پر چھا جاتی ہے جو آہستہ آہستہ بے کیفی میں تبدیل ہونے لگتی ہے۔ طبیعت بھلانے کے لیے
لان میں جائے تو دہاں کرسی پر بیٹھے بیٹھے جب تک ایک پر کو دوسرے پر پر رکھ کر قلمی نہ دے لیں، سکون نہیں
ملا۔ سامنے کوئی بیٹھا ہو تو اس طرح قلمی مار کر بیٹھے کا لطف ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے مقاب
دوسرے درجے کی چیز معلوم ہونے لگتا ہے۔ انا کی تسکین ہوتی ہے۔ دہر میں لوریت بڑھ گئی تو فون کر کے
چار دوستوں کو جمع کر لیا۔ تپے پہلے ہی سے لٹکائے تھے۔ دوستوں کے سامنے خواہ مخواہ قلمی ماری اور تپے باٹ
دیتے۔ پہلے ہی ڈائل میں یار لوگ لوں چت ہو گئے جیسے دارا سنگھ نے اپنے مقابل تو قلمی دلوں

[DEATH LOCK] آزمایا ہو۔ سہ پر کو قلمی سیر کرنے کے لیے جھد کرنے لگی، اس سے کہہ دیا کہ خودی قلمی
ایشاں میں سائیکل چلا کر گھوم آئے۔ وہ خوش خوشی روانہ ہوئی۔ فوٹو گرافر دوست نے تصویر کھینچنے کی فرمائش کی۔
دونوں ہاتھ باندھ کر اور پیروں میں قلمی دے کر کھڑے ہو گئے پوز اٹاٹاٹش ہو گیا۔ شام کو ٹیبلے نکلے کٹ پیر
ہاتھوں کی قلمی بنائی خود کو زیادہ RELAX محسوس کرنے لگے۔ مات ہوئی، بستر پر جلیٹے نیند نہیں آ رہی ہے۔ بے چینی
کا عالم ہے۔ پیروں کو ایک پر ایک رکھ کر قلمی بنائی اور قلمی سگریٹ سگڑا کر کش لینے لگے سگریٹ کے ساتھ بے چینی
کا بھی خاتمہ ہو گیا نیند آگئی، غلبہ خرگوش کے مزے لینے لگے۔

قلمی کے اجزائے ترکیبی مختصر ہیں۔ ہینڈل سمیت ڈوٹیلڈ۔ اور ہینڈل کو جوڑے رکھنے والا نٹ اور بولٹ
ہینڈ اگر اس کا جسم ہے تو نٹ بولٹ اس کا دماغ۔ نٹ ضرورت سے زیادہ کس دیا جائے تو اس کے ہینڈ جام ہو جائے
رہے، یہ ٹھیک سے کام نہیں کر پاتی اور اگر نٹ بولٹ لکیم ڈھیلا ہو جائے تو تب تو یہ کسی کام کی نہیں رہتی۔ اس انسان
کی طرح جس کا نہ تو اذان بگڑ گیا ہو اور جسم سے دماغ کا تعلق ٹوٹ گیا ہو۔

قلمی کے ہینڈل کی گولیاں دیکھ کر تصور میں چھٹی چھٹی سی غصیل آنکھیں گھوم جاتی ہیں، گھر کے بڑے بوڑھوں کی جماندہ
آنکھیں۔ جب یہ آنکھیں اپنے مخصوص انداز میں گھر میں نظریں دوڑاتی ہیں تو خاموش سنسنری کا سلسلہ شروع ہو جاتا
ہے۔ لڑکیاں اپنے اچھل ٹھیک کر لیتی ہیں لڑکوں کی چال متوازن ہو جاتی ہے۔ عورتوں کی گفتگو سرگوشی میں
ہل جاتی ہے۔ منے میاں بستہ کھول کر ٹیچائی میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ اس طرح بہت سی سپردگوں اور
بے قاعدگوں پر پابندی عائد ہو جاتی ہے۔ ڈسپلن کی نفاذ قائم ہو جاتی ہے۔ گھر میں بڑے بوڑھوں
کی موجودگی اسی لیے ضروری سمجھی جاتی ہے۔

۱۔ اس لیے سلیک، بکاتار، سنسری قلمی کی طرح، ہمارے اس مضمون کو طوالت کی بناء پر سنسری کرنے کا ارادہ کرتے ہیں اسے
بہم خانہ تے ہیں۔ !۔ قینچی زندہ باد

رشد الدین

(جیل آباد)

غزل کی لہ دے

زبانوں میں اس کا

وجود نہیں۔ قافیہ پائی کا نام

شاعری نہیں ہو سکتا۔ وغیرہ وغیرہ

چنانچہ اس سلسلہ میں ایک صاحب نے

[جو اپنی دانت میں نابذ (یعنی دانشور تھے) ایک

عدد مضمون غزل کے خلاف لکھ کر ایک رسالہ کو بھجوا دیا

جس کا عنوان تھا

غزل۔ ایک فرسودہ صنف

رسالہ کے ایڈیٹر صاحب

جو پریشان تھے کہ بہت دن سے

کوئی شگوند نہیں چھوڑا بڑے خوش

ہوئے چنانچہ ان کو

نے وہ مضمون خاص اہتمام کے

ساتھ اپنے ادارتی نوٹ کے ساتھ

شائع کر دیا اور بابتگاہ دل اعلان کر دیا

کہ اردو ادب میں ایک نئے نقاد کا اضافہ

ہو گیا ہے۔

اس مضمون کا چھپنا تھا

کہ سارے ملک میں بھڑک

گئی۔ برسوں کے رُکے ہوئے قلم

پھر پڑے اردو ادب میں جو محمود کے

بات زیادہ پرانی

نہیں ہے بلکہ ہی کوئی

تیس پتیس سال پہلے کی

ہے لیکن آج بھی ہمارے حافظہ

میں ایسی تازہ ہے کہ مافوق ہی کی

بات چھوڑا اہل شباب کا زمانہ جو تھا آئیہ

شگوند ایک صاحب

کا چھوڑا ہوا تھا جو گمان کا

ہے کہ ترقی پسند تھے۔ اب نہ تو

ویسے ترقی پسند رہے اور نہ ویسی

تحریر۔ ادب میں نت نئے شگوفے

چھوڑے جا رہے

تھے جن میں سے ایک

یہ تھا کہ غزل ایک فرسودہ

صنف ہے اسے ختم ہو جانا چاہیے

کیوں کہ موجود زمانہ میں اس کی کوئی

ضرورت نہیں صیغ

ازکار رفتہ ہو چکی ہے

اور نئے زمانے اور نئے خیالات

کا ساتھ نہیں دے سکتی غزل کے

ذریعہ انقلاب نہیں بلایا جاسکتا۔ مغربی

بادل بھانے لگے تھے وہ یکسویت چھٹ گئے اور مطلع صاف ہو گیا۔ کسی نے مخالفت میں ادکسی نے موافقت میں دفتر تیار کر دیئے۔ رسالے والے بہت خوش ہوئے ماہنامہ قاہرہ نے توہر ماہ غزل سے متعلق مضامین کے لیے چند صفحے مختص کر دیئے۔ چنانچہ بے چاری غزل کی وہ لے دے چلی کہ توہر ہی بھلی۔

ایک نقاد نے (جو باہر سے پڑھ کر آئے تھے) اند جنہیں اردو ادب میں کچھ نظر ہی نہیں آتا تھا ایک کتاب "اردو شاعری پر ایک ترقی نظر" لکھ ماری۔ یوں تو اس میں انھوں نے ساری اردو شاعری ہی کو آڑے ہاتھوں لیا لیکن غزل کے پیچھے تو وہ ڈنڈا لے کر پڑ گئے۔ اس کتاب میں شروع سے لے کر آخر تک غزل کی خدمت کے علاوہ اور کچھ نہیں لکھا۔ ایک اور شاعر صاحب نے بھی جو اپنے آپ کو انقلابی شاعر کہتے ہیں (لیکن جنہیں لوگ روٹھائی شاعر سمجھتے ہیں) اور جن کا خیال ہے کہ ان کے کلام میں داخلیت زیادہ ہوتی ہے (لیکن لوگوں کا خیال ہے کہ ان کے کلام میں خارجیت زیادہ ہوتی ہے) اپنی ایک نظم "شعل بازی" میں غزل بے چاری کی خوب خبر لی۔

اس مسئلے اور گڑبڑ میں بھی بعض وفادار دوستوں نے غزل سے منہ نہیں موڑا اور برابر اس کی تائید کرتے رہے غزل گو شاعر دل نے (جن کی تعداد ہمارے ادب میں کچھ زیادہ ہی ہے) جب یہ دکھا کہ ان کے چاہنے والے بھی موجود ہیں تو انھوں نے اور زیادہ لکھنا شروع کر دیا۔ ماہنامہ "قاہرہ" بھی نظموں سے زیادہ غزلیں چھاپنے پر مجبور ہو گیا۔ لیکن اس کی غزل کی مخالفت والی تحریک بدلا رہی تھی۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ماہنامہ قاہرہ پر غزل کی مخالفت ہی کی وجہ سے قہر نازل ہوا۔

یہ تو سب ہو رہا تھا۔ مخالفت اور موافقت میں مضامین لکھے جا رہے تھے لیکن مجھ جیسے شخص ناہنجار کے لیے کیا ضروری تھا کہ خواہ مخواہ "ہڑبڑوں" دو لہے کی خاک کے مصداق بیچ میں کود پڑا۔ غزل کے حامیوں کا کچھ زور دیکھ کر ہماری بھی رگ جھٹک اٹھی اور ہم نے بھی غزل کی تائید کا اعلان کر دیا۔ ایک مقامی اخبار میں ایک عدد در سلسلہ داغ دیا۔ جواب الجواب کا سلسلہ بھی چل پڑا۔ اس کے علاوہ زبانی طور پر بھی ایک مہم سختی غزل شروع کر دی۔ جو شخص بھی ملتا اس سے دہی غزل کی بات چھڑ دیتا لیکن میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ غزل کا دونا روٹنے لگتا۔ اور غزل کی مخالفت میں اس کے بندھے ٹکے جیسے سن کر ہمارا خون کھولنے لگتا۔ اب تو ہم دل پر دل میں پیشیاں بھی ہو رہے تھے کہ خواہ مخواہ غزل کی تائید کا اعلان کر دیا۔ اگر مخالفت گروپ میں شامل ہو جاتے تو شاید مزے میں رہتے۔

رشتہ رشتہ سارے شہر میں غزل کے کرم حامی کے طو پر ہماری شہرت ہو گئی غزل کے حامی نقاد ہمارے نام کا حوالہ دینے لگے کہ دیکھو فلاں شخص بھی غزل کی تائید میں ہے۔ ایک دن ہم جب اکیسٹہ اپنے گھر کے دیوان خانے میں بیٹھے غزل کی تائید میں چند اچھے فقرے سوچ رہے تھے کہ ایک بزرگ آ موجود ہوئے۔ منہ پر گڑبھراٹھی ملتا کرتا اور لنگی پہنے ہوئے گنا کے ہاتھ میں ایک عدد مونا سا ڈنڈا بھی تھا۔ بلا اہواز وہ ہمارے دیوان خانے میں داخل ہو گئے اور فریٹ پڑا پٹختے ہوئے گویا ہوئے:

"کیا آپ ہی شہر میں غزل کی شان میں تصدیقے کاٹے پھرتے ہیں؟"

"فرمائیے خاکسار آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہے؟"

"ہم نے بمشکل حلق سے تھوک نیچے نکلے ہوئے کہا

"نمود بالند کیا و اہیات صنف سخن ہے؟"

انھوں نے تھوڑی پرل ڈال کر کہا۔ "ایسی عریاں شاعری سے ہماری آنے والی نسل پر کیا اثر پڑے گا؟
 اخلاق بھی تو کوئی چیز ہے۔ غریب پڑھ کر ہمارے بچے کیا فاک اُجالا ڈالیں گے؟"

"آخر آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟" ہم نے خفت، مٹاتے ہوئے پوچھا۔

"تف ہے ایسی صنف پر اور ایسی صنف کی تائید کرنے والوں پر؟"

انھوں نے اٹھتے ہوئے کہا اور جاتے جاتے بڑے ہی خطیبانہ انداز میں کہا:

"قسم ہے اس خداوند عالم کی جس نے یہ زمین و آسمان بنایا اور جس کے قبضہ میں میری جان ہے۔"

اردو شاعری سے اکھاڑ کر نہ پھینک دوں تو۔۔۔۔۔"

اور اس کے آگے ہم کچھ نہ سن سکے کیوں کہ وہ باہر جا چکے تھے۔

ایک دن ہم ایک ضروری کام سے کہیں جا رہے تھے کہ

ان کے زبردست مخالف تھے۔ ہم نے ان سے۔۔۔۔۔

سے چلا کر آوازی اور گویا ہو۔۔۔۔۔

یاد آ رہا ہے۔۔۔۔۔

اب سو رہا تھا۔ کتنی بخت پسند صنف ہے یہ۔ اس میں تو نئے زمانے کا ساتھ دینے کی ذرا

"حیث نہیں۔ اور اس نے سچل اور کنگھی چوٹی کا زمانہ اب بھلا کہاں رہا۔ اب تو بالکل ٹھٹھٹ شاعری

چاہیے۔ جیسے وہ مشہور ترقی پسند شاعر علی قلی زعفرانی کی نظم ہے۔ کیا نام ہے اس کا۔؟ کہ بخت یادی نہیں آ رہا

ہے۔ ہاں۔ یاد آیا فرزدان آدم۔ ہابیل اور قابیل کو سلام۔ ذرا دیکھئے۔ کلامکس کس بلا کا ہے اس نظم کا۔ وہ

یہی نظم تو اس وقت مجھے یاد نہیں لیکن اس کا مطلب کچھ اس قسم کا ہے کہ شاعر پہلے ہابیل اور قابیل کی خدمت میں

سلام عرض کرتا ہے پھر اس کے بعد ان دونوں سے کہتا ہے کہ تمہارے والد میرا نے آدم تھے۔ اس وقت زمانہ ترقی

نہ نہ تھا۔ اب زمانہ بہت ترقی کر چکا ہے اور تمہارے والد آسمان سے زمین پر پھینکے گئے تھے مگر یہ آدم تو زمین سے

ٹپس گئے اور آسمان کی طرف کوچ کریں گے اور یہ خالص ترقی پسند ہوں گے؟"

وہ صاحب پوری شد و بدل کے ساتھ کہے جا رہے تھے اور ہم بخت بنے کھڑے تھے۔ انھیں ہمارے اس طرز

اموش کھڑے رہنے پر بہت تعجب ہوا۔ کیوں کہ غزل کی مخالفت ہو اور ہم خاموش رہیں۔ یہ واقعی پہلا موقع تھا۔

"ارے لیکن آج تم خاموش کیوں ہو؟" انھوں نے تعجب سے پوچھا۔ "یاد میں ذرا ضروری کام سے جا رہا تھا؟" ہم

نے روک کر کہا۔ جواب دیا۔ "اچھا تو یہ بات ہے؟" انھوں نے اطمینان کی سانس لی اور پھر خراب ہو گئے۔ "تم ہی کہو۔۔۔"

ہاں اس کو بھی چھوڑ دو۔"

وہ ہماری خاموشی سے پورا فائدہ اٹھانا چاہتے تھے۔ "وہ قافیہ کے ایڈیٹر ظیل سبحانی نے کتنی عمدہ بات کہی

ہے کہ غزل جاگیر دارانہ دور کی یادگار ہے۔ تم ہی کہو پھر اسے نرک کر دیں گے چاہیے یا نہیں؟"

اب تو ہم سے رہا نہیں گیا کیوں کہ اچانک ہمیں وہ کہادت "خاموشی پر ہما مندی" یاد آگئی تھی۔ چنانچہ ہم نے لاری

بت سے کہنا شروع کیا۔

"صرف غزل ہی جاگیر دارانہ دور کی یادگار ہے اور پھر یہ ہمارا سارا ادب کس دور کی یادگار ہے؟" ان سے

جواب نہیں بن پڑا۔ انھوں وہ خاموش ہوئے اور ادب چھوڑ دیا۔۔۔۔۔

اس واقعہ کے دوسرے ہی دن ملک کے نامور رسالہ ”فیا“ میں ایک صاحب کی نظم چھپی۔ عنوان تھا ”ہم تو ڈوبے ہیں صنم“ نظم آزاد تھی۔ اس لیے شاعر نے آزادی کھ لیا اور اپنا نام لکھا یا تھا۔ اس کا تھیم کچھ اس قدر کا تھا کہ شاعر ایک شخص سے مخاطب ہے جس کا نام بہرام ہے۔ بہرام لڑ جوان ہے۔ سمجھا رہا ہے، پڑھا لکھا ہے، لیکن بے کار ہے۔ چنانچہ وہ بے کاری سے اکتا کر خودکشی کی سوچتا ہے۔ [انقلاب لانے کی نہیں] چنانچہ شاعر اس سے کہتا ہے کہ تو جو خودکشی کی سوچ رہا ہے وہ بہت اچھی بات ہے کیوں کہ بیکاری کی زندگی سے موت اچھی ہے۔ لیکن تو مرنے سے پہلے ایک کام کر۔ وہ یہ کہ سامنے کی دوکان والے سیٹھ کو قتل کر دے اور اس کے گھڑی دولت لے جا کر سمندر میں پھینک دے۔ اس کے بعد تو بھی سمندر میں کود جا۔ نظم آزاد تھی لیکن اس کا آخری مصرعہ پابند تھا اور غزل ہی کا تھا۔ جس پر نظم ختم ہو گئی تھی۔

ع
ہم تو ڈوبے ہیں صنم تجھ کو بھی لے ڈوبیں گے۔

اس کے دوسرے ہی صفحے پر ہمارے ایک غزل گو دوست کی غزل چھپی تھی اور پڑی خوبصورت غزل تھی۔ بس ہمیں ایک نادر موقع پا چکا تھا کہ ہم فوراً پرچہ بغل میں دبائے ہوئے نکل کھڑے ہوئے اور جو بھی ملاقاتی ملتا اسے یہ نظم بتاتے اور پھر غزل۔ پھر نظم کی خامیاں گناتے اور غزل کی خوبیاں۔ اور اس وقت تک اس شخص کو نہیں چھوڑتے جب تک کہ وہ ہماری ہاں میں ہاں نہ ملاتا۔ [مرضی سے کہتے یا زبردستی]۔

اتفاق سے وہ نظم والے شاعر صاحب بھی ہمارے ہی شہر میں رہتے تھے جس کا ہمیں قطعی علم نہ تھا ورنہ ہم ایسی جرات نہ کرتے۔ جب ان صاحب کو ہماری اس حرکت کا علم ہوا تو وہ بہت حیرت میں رہ گئے لیکن وہ صحت مند اور پُر پُر ڈال کر رہ جاتے تو پھر بھی ٹھیک تھا لیکن انھوں نے تو باضابطہ ہاکی اسٹمپ ہاتھ میں لیے شہر میں ہماری تلاش شروع کر دی۔ لیکن اس سے قبل کہ وہ کوئی فالو اپ ایکشن لیتے ہم نے ردپوشی اختیار کی اور اپنے اس غزل گو دوست سے جس کی غزل کی تعریف میں ہم زمین و آسمان کے قلابے ملاتے پھرتے تھے ان کی نقل و حرکت کی خبر لیتے رہے اور احتیاطاً اسی غزل گو دوست کے گھر منتقل ہو گئے۔

جب چوتھے دن ہمیں یہ اطلاع ملی کہ مطلع صحت ہو گیا ہے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا ایک رات آہستہ سے ہم اپنے گھر آئے۔ گھر آتے ہی ہم نے سب سے پہلا کام جو کیا وہ یہ تھا کہ غزل کی ٹائید سے تائب ہو گئے۔ اور وہ ساری تختیاں جو ہم نے غزل کی ٹائید میں اپنے دیوان خانہ میں لٹکا رکھی تھیں نکال کر پھینک دیں۔ اور دوسرے ہی صبح علی الصبح وہ شہر بھی چھوڑ دیا کہ جان سے زیادہ عزیز تو انسان کو کوئی اور چیز نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ ہم نے ایک دور دراز دیہات میں جا کر پناہ لی اور ادبی زندگی سے بالکل کنارہ کشی اختیار کر لی۔

ایک عرصہ کے بعد خاکسار پھر شہر واپس آیا۔ شہر آ کر سب سے پہلے ہم اپنے اسی غزل گو دوست سے ملے جس کی زبانی معلوم ہوا کہ اب غزل کی لے دے ختم ہو چکی ہے اور ایک بار پھر ادب اعتدال پر آچکا ہے۔
”اے۔۔۔ یہ ہمارے ہاتھ میں کونسی کتاب ہے؟“

ہم نے اپنے دوست سے پوچھا۔ کیونکہ پورچوری سے جاسکتا ہے ہیرا پھیری سے نہیں۔
”یہ کتاب نہیں رسالہ ہے۔“ انھوں نے رسالہ ہمارے ہاتھ میں دیا ہم نے دیکھا یہ وہی ماہنامہ ”قاہرہ“
”اب کتاب اتنی سائز میں نکل رہا تھا۔ اور بہت ہی مختصر ہو گیا تھا اور ہاں۔۔۔ ظل سبحانی کی بجائے اب مدیر کی

حیثیت سے کوئی اور ہی نام تھا۔

گھر آگر ہم نے اپنے تمام انخیاات اور رسائل جس میں غزل کی بحث تھی۔ نذر آتش کر دیئے۔ تمام جملے ہوئے رسائل کی راکھ سامنے دکھ کر ہم نے تقریر کر لی کہ اب کبھی ادب کے ہنگاموں میں حصہ نہیں لیں گے یہ تو ان نقادوں ہی کا دل گردہ ہے کہ ہر ادبی معرکہ میں حصہ لیتے ہیں اور پھر صبح و سالم بچ جاتے ہیں۔ بہر حال ہمیں تاؤب ہونے کے باوجود اس بات کی خوشی ہے کہ نہ صرف غزل اس دار سے بچ گئی بلکہ اس کے بعد اردو میں ایسی خوبصورت غزلیں لکھی گئیں کہ تیر اور غالب کی رد میں بھی شرمنا جائیں۔ اردو شاعری میں یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے خصوصاً ہمارا پڑوسی ملک اس معاملہ میں ہم سے بھی آگے ہے۔ آخر میں یہی دُعا ہے کہ اردو غزل کو:

خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے

▲

لَنَّا تِ كَام و دِهْنِ
کے لیے یاد رکھا جانے والا صرف ایک نام

الفا کی طرس

شادی ماہ اور دیگر تقاریب میں ہر قسم کے
بہترین پیمانہ و انتظام کے لیے ہمساری
خدمات مائل کیجئے؛

محمّد صدیق
12-2-830/10

الایپی نگر، مہدی ٹینم حیدرآباد

38411 PP

245580

فون

طَنَز و مَزاح

ماہنامہ

چَشَبَكْ

تازہ پیرچہ شائع ہوتا ہے

پتہ: ۸۔ ظفر کالونی

سَمَن اَبَاہ

لاہور

پَا کِستان

جواہر لال نہرو کے راجہ ہوتا ہے

جواہر لال نہرو

جواہر لال نہرو نے 26 اکتوبر 1930ء کو اپنی بیٹی اندرا پر برسرِ درستی کو ایک خط میں لکھے تھے۔
 ”آج اس سال، یومِ جمہوریت کے موقع پر جب ہم جواہر لال نہرو کی صد سالہ سالگرہ منا رہے ہیں، میں ان کے الفاظ یاد کرتے ہیں، ملو ساتھ ہی ہم ان صبا بنیاد پر جو کچھ یاد کرتے ہیں جنہوں نے قومی فائدے سے اوجھڑ کر بے مثال بہادری اور خدمت کا نمونہ پیش کیا ہے۔“



نزدک کا دلالت ہے حیدرآباد کے زیر اہتمام

۲۱ نومبر تا ۲۶ نومبر ۱۹۸۸ء شاندار چھانے پر پڑے

فن کا سامان تھا۔ تینوں مختلف اجلاسوں میں سامین

تقاریب کا آغاز

ہال میں ہوا، مسلسل

ذہنی اجلاس

یہ جو بختا رہا۔ حمام میزبان اور مہمان مزاج نگار
ارشات کے ذریعہ طنز و مزاح کے پرستاروں

ممتاز و نمائندہ مزاج نگار جناب

بیمبئی کے بزرگ و منفرد مزاج نگار

پسپ انداز میں کاروائی چلائی۔

روٹی سے آئے ہوئے مشہور

ان خصوصی کی حیثیت سے

اب مجتبیٰ حسین نے کہا کہ

ان کے اطراف ساری

ام رہا ہے۔ انہوں نے

شو کی عمرانی تھی، اس

بتا لیا اور آج چھپا لگا

رائی ہے۔ انہوں نے چٹایا کہ

یا بھی چھپ رہا ہوں ہی رہتا

آخر میں اپنا ایک دلچسپ مزاحیہ

یاد مزید دیکھو اسکے جملوں سے پیشانی

شہر سے بھر پور اس مضمون پر بنے ساخن

مار سے جہاں کا درد اور ہمارا جگر کے موضوع

نے "کشتہ" کے موضوع پر اپنے مضمون میں ہمارے

کارتا ہے اور دم وار کتے اپنے توازن کی برقراری

کہ آج مسلسل انگریزی میڈیم کے اسکول کھل رہے

رزد تالیفوں کی داد میں جناب نریندر لوتھر نے اپنی

امور مزاج نگار جناب پرویزید اللہ ہمدی اپنے نام کا اعلان

یہ مضمون اپنا مضمون سنایا۔ تالیفوں کے شعور میں پرویز صاحب

آن بڑھو۔ لکھنؤ
نریندر لوتھر

رہزہ دلان چیدرآباد

سہ روزہ سالانہ تقاریب

(مکمل رپورٹ)

حیدرآباد میں حسب روایت سہ روزہ سالانہ تقاریب
تیز و احتشام کے ساتھ منعقد ہوئیں۔ اس ہفتہ شہر میں ایک
کی کثیر ترین تعداد نے شرکت کی۔

۲۴ نومبر جمعرات ۵ بجے شام چھ گھنٹہ میں

تین گھنٹوں تک سارا مال چھپوں اور پھر نور تالیفوں

نے اپنی شگفتہ "پڈر" اور طنز سے بھر پور

کو بے ساختہ چھپے لگانے پر مجبور کر دیا۔ برصغیر

مجتبیٰ حسین نے اس محفل چھپہ کی صدارت

جناب یوسف ناظم نے نہایت

نئی ایک ٹی وی سیریس کے خالق

مزاج نگار جناب ولیم سنگھ نے

شرکت کی۔ صدارتی خطبہ میں

حیدرآباد ہی وہ محور ہے

تہذیب اور طنز و مزاح

کہا کہ طنز و مزاج پر پہلے

کے بعد لاہور نے اسے

کے ہاتھوں میں اس کی

لندن، واشنگٹن اور شکاگو

ہوا نظر آیا۔ جناب مجتبیٰ حسین

مضمون "جی ہاں سوئز بنک میں میرا

ہی" جسے سامعین نے بے حد پسند کیا

داد ملی۔ جناب ولیم سنگھ دہلی نے

پر اپنا شگفتہ مضمون سنایا۔ جناب نریندر لوتھر

مکتوں کو بہادر بنانے کے لئے ان کی دم کاٹ

کے لئے ہمیشہ زبان نکالے ہوتے ہیں، انہوں نے

میں تاکر کتوں سے انگریزی میں صبح کی جاسکے۔

لشت سنبھالی۔ پھر بیمبئی سے آئے ہوئے صر قدامت

س کرمائیک سنبھالے آئے اور "مارکیٹنگ گائیڈ" کے

واپس ہوئے اور خواہ مخواہ (بیمبئی) آئے۔ انہوں نے اپنا مضمون

”مضیف“ پیش کیا۔ اس کے بعد حیدرآباد کے ہر دھڑےز و منفرد مزاج نگار جناب مسیح انجم نے مخصوص امداد سے اپنا پرمزاج مضمون ”مستحقوں اور اویسوں کی کھالوں“ پیش کیا۔ جناب مسیح انجم کے اس مضمون پر ہال میں بار بار چہقے بلند ہوتے رہے۔ اس کے بعد ڈاکٹر حبیب ضیاء نے ”اکثر ایسا نہیں ہوتا“ کے عنوان سے اپنے مضمون میں کہا کہ عمر کی پختگی کے ساتھ ساتھ خواتین میں جھوٹ کی عادت بڑھ جاتی ہے۔

جناب رشید الدین نے ”پرانے کپڑے اور نئے برتن“ کے زیر عنوان مضمون سنایا۔ اس موقع پر دہلی میں ٹھکر تو نسوی کی برکی کے موقع پر منعقدہ تحریری مقابلوں میں کامیاب حیدرآبادی لڑکی مس اسرہی عزیز کو انعام دیا گیا۔ جناب بوگس حیدرآبادی نے تشکینہ یاد کیا۔ مسرر محمد حیات اللہ مصطفیٰ علی بیگ۔ ڈاکٹر مصطفیٰ کمال۔ وہاب قیصر اور دوسرے عمدیداروں نے جہانوں کا استقبال کیا۔ فتنہ دلائل کی ان تعاریب کے موقع پر ماہنامہ ”شگوفہ“ کے خصوصی شمارہ سویتز کی اشاعت علی میں آئی جس میں ملک کے سرکردہ طنز و مزاح نگاروں کی منظوم و نثری تخلیق شامل ہیں۔

محفل لطیفہ

نیزہ دلائل حیدرآباد کی سرورژہ سالانہ تعاریب کے دوسرے دن ۲۵ نومبر جمعہ ۵ بجے شام اسی مقام پر کل بند محفل لطیفہ گوئی کا کامیاب انعقاد عمل میں آیا۔ جہاں تین گھنٹوں تک مسلسل چہقہوں کی بارش ہوتی رہی، اس زعفران زار محفل کی صدارت ملک کے ممتاز مزاح نگار جناب دلپ سنگھ (دہلی) نے کی۔ جناب ذہانت علی بیگ کنویر محفل نے نہایت عمدگی سے کاروائی چلائی۔ شہر کے ممتاز فریٹین ڈاکٹر رام پرشاد نے روزانہ مریضوں اور ان کے درمیان ہونے والی دلچسپ گفتگو کو لطیفوں کی شکل میں خوبصورت انداز میں پیش کیا۔ کم سن لڑکی بے بی فانیہ مسود نے انتہائی روانی کے ساتھ اچھے لطیفے سننا کہ سامعین کو ہنسنے پر مجبور کر دیا۔ لندن سے آئے ہوئے جہان جناب محمد علی منگل نے لندن کے واقعات کو ٹیٹھ حیدرآبادی انداز میں سننا خوب سنایا۔ جناب موہن پرشاد نے ریاستی چیف مسٹر سٹرین ٹی داماراؤ کی جانب سے حال ہی میں مڑک پر لیٹ جانے اور گندمی پیٹ کے قریب کار چلاتے ہوئے ایک سب میل کو ٹھکر مارنے کے واقعات کے پس منظر میں کئی لطیفے سنائے اور سامعین کو بے حد محظوظ کیا۔ جناب خواہ فواد (بمبئی) نے اپنے دلچسپ لطیفوں کے ذریعہ سامعین کو لطف اندوز کیا۔ جناب محمد حیات اللہ نے اپنے مخصوص اور مٹھے ہوئے انداز میں بہترین لطیفے سننا کہ زبردست داد وصول کی۔ جناب طالب خوند میری کے طنز سے بھرپور اور نئے انداز کے لطیفوں کو بہت پسند کیا گیا۔ جناب طالب خوند میری نے کنویر محفل کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ اس لطیفے کا کنویر صاحب جو بھی جواب دیں گے ”ہاں“ یا ”نہیں“ میں، وہیں سے آپ محفل محظوظ ہوں گے۔ یہ کہہ کر طالب صاحب نے صرف اتنا پوچھا کہ ”کیا آپ کی بیوی نے آپ کو مادنا چھوڑ دیا ہے؟“ اس سوال نما لطیفے کو سن کر چہقہوں سے محفل کی جھٹ اڑ گئی۔ جناب منور علی نقی نے بھی خوب رنگ جمایا۔ مشہور مزاح کار جناب دولت عام نے لطیفوں کو خاکوں کے امتزاج میں پیش کرنے کی تعجب کیجیے۔ ہنس مشق و ناہور مزاح کار جناب محمد سلیمان نے بھی اپنے اس فن کا شاندار مظاہرہ کیا۔ جناب مصطفیٰ علی بیگ۔ جناب مصطفیٰ اللہ بٹ۔ جناب اسلم دشوری۔ جناب کلیم صدیقی۔ جناب نریندر لوتھر۔ کمار ریچا سیٹھ۔ ماسٹر عرفان خوند میری نے اپنے اپنے انداز میں اپنے اپنے اسٹے اور ایک سے بڑھ کر ایک ثابت ہوئے۔ آخر میں صدر محفل جناب دلپ سنگھ نے لطیفے سننے سے پہلے دلچسپ اور بڑ لطف انداز میں صدارتی کلمات بھی ادا کئے اور اپنے تازہ ترین لطیفوں کے ذریعہ بھی حق صدارت ادا کر دیا۔ انہیں کنویر جناب ذہانت علی بیگ کے مشکریہ پر اس خوشگوار محفل کا اختتام عمل میں آیا۔ گاندھی بھون ٹنگ دامانی کا شکوہ کر رہا تھا اور لطیفہ گو حضرات نے اپنے تازہ ترین و پرمزاج لطیفوں سے موسم سرما کی اس شام کو گرم کر دیا تھا۔

اس محفل نے منتخب لطافت پیش خدمت ہیں۔

• جناب ذہانت علی بیگ نے محفل لطیفہ ”نار“ کے جوئے کہا۔ ایک ڈاکٹر کے پاس ایک صاحبہ نے اپنے دوست کو بھیجا، ”اور کہ آپ ڈاکٹر سے میا نام لے لیجئے۔ وہ یہ اعلان کرتے۔ دو تین دن بعد وہ دوست ملے، تو پوچھا گئے تھے ڈاکٹر کے پاس؟“

جی ہاں !

میرا نام لیا ؟

جی ہاں !

کیا کہا میرا نام سن کر ؟

ڈاکٹر نے آپ کا نام سنتے ہی مجھ سے کہا، "میں پہلے دیا بیجے"

- دلپ سنگھ نے زقہ دلاں کی اس فعل لطیف میں کئی لطیفے سنائے۔ ایک آپ بیتی پر مبنی لطیف بھی شامل تھا۔

دلپ سنگھ کی بیوی نے کہا، "آپ تو اب حیدرآباد میں مقبول

رنگے ہیں۔ لوگ آپ کو دعوت پر بلائیں گے لیکن آپ وہاں بریانی

نہ کھائیں جو کچھ آپ دل کے مریض ہیں۔ کوئی بریانی پیش کرے تو

ماف انکار کر دیجئے۔" واپس دہلی گئے تو بیوی نے پوچھا، "حیدرآباد

اور بریانی سے انکار کیا ؟"

دلپ سنگھ نے کہا، "نہیں"

بیوی نے کہا، "نہیں ! میں نے تو منع کیا تھا اور کہا تھا

تو انکار کر دیں ؟"

دلپ سنگھ نے کہا، "ارے کوئی پیش کرتا تو انکار بھی کرتا۔"

- دلپ سنگھ - میرے ٹی وی سیریل "اٹلا پٹلا" میں

جو ہیر دین تھی اس کی شادی کا کارڈ ملا۔ میں نے سمجھا کہ یہ اسی

لڑکے کے ساتھ شادی کر رہی ہے جو شوٹنگ کے وقت ساتھ رہتا تھا۔

ریٹائرمنٹ میں، پارک میں ہر جگہ دونوں ساتھ گھومتے تھے۔ میں نے

دیکھا کہ شادی کے دن وہ کھڑا دروازے پر مہانوں کو خوش آمدید

کہہ رہا ہے، میں نے کہا، "بھئی تم دو لہا جو تمہیں تو اندر ہونا چاہیے"

اس نے کہا، "میں دو لہا نہیں ہوں"

مجھے حیرت ہوئی۔ اس نے پھر کہا، "دراصل میں بہت دیر

تک اس کے ساتھ تھا لیکن سیمی فائنل میں نکل گیا۔"

- فریٹ درلو تھر - کسی مٹری ملک میں ایک گداکار نے

نکل گیا۔ دھوئی بڑا پریشان ہوا، اس کو لے کر دو خانہ جانے لگا

ٹرانسپورٹ سے گانے کہہ رہے تھے۔ اچانک وہاں کے سربراہ کی تقریر

آنے لگی۔

ایک دہائی گزر رہا تھا، اس نے سربراہ کی تقریر جو سنی

تو ٹھٹک گیا اور ادب سے گدھے کے آگے کھڑا ہو گیا۔

دھوئی نے کہا، "بھئی یہاں نے کبھی سربراہ کی تقریر نہیں سنی"

دہائی نے کہا، "میں ایسا نہیں ہے، تقریر تو بہت

سنی لیکن دیکھنے کا پہلا موقع ہے۔"

- ججنی حسین، دہلی کے کافی ہاؤز میں ایک نوجوان صاحب

ایک صاحب سے کہہ رہا تھا، "بھئی، آپ کے کوئی اولاد نہیں ہے

تو مجھے آپ اپنا بیٹا بنائیے۔"

اس شخص نے کہا، "وہ کیوں بھی ؟"

نوجوان نے کہا، "اس لئے کہ آپ نے اولاد کا نسخہ نہیں

دیکھا، میں نے اپنے باپ کا دکھ نہیں دیکھا۔"

- ڈاکٹر ظام پرشاد، ایک صاحب اپنی بیوی کا اسکان

(SCAN) کروانے آئے۔ ڈاکٹر نے کہا، "دیکھئے لائٹ کا مسئلہ

ہے، اب تو پاور شٹ ڈاؤن ہے، ایسا کیجئے آپ شام کو آجائیے،

میں آپ کی بیوی کا اسکان وغیرہ لے لوں گا۔"

ان صاحب نے کہا، "کیا ہماری بیوی کو ساتھ لانا ضروری ہے؟"

- موہن پرشاد، لندن میں ایک حیدرآبادی غلامان عرصہ

سے مقیم تھا اور وہ اپنی لڑکی کی شادی حیدرآباد میں ہی کرنا چاہتے

تھے۔ چرخ لڑکی والے لندن کے تھے اسی لئے ملاکات بھی خوب

ہوئے کہ یہ دیکھتے وہ دیکھتے وغیرہ۔

لڑکی کے والد نے کہا، "بھئی عجیب بات ہے، یہاں پر لڑکی

کو بھی دینا پڑتا ہے اور جہیز کو بھی دینا پڑتا ہے۔"

اس پر لڑکے والوں نے کہا، "آپ کو اگر اس پر

تعب ہے تو ایسا کیجئے، جہیز دیجئے۔ لڑکی روک لیجئے۔"

۔ عہد حمایت اللہ نے یہ نظیر سنا یا کہ دو بہنوں کی شادیال ہوئیں۔ بڑی بہن مرے بیٹا کی "چھوٹی پریشانی حال۔ لوگوں نے بدچھا ایسا کیوں؟ حالہ چھوٹی اور بڑی لڑکی کا شہر دونوں ایک تھا جگہ ہیں ہیں۔ ماں نے کہا "چھوٹا داماد رخصت نہیں پیتا؟ تو ان کی سزلی نے کہا۔ "پچھلے ہی دیانت نہیں کروانا تھا۔"

۔ مصطفیٰ علی بیگ: ایک صاحبہ طوطے خریدنے گئیں۔ مالک دکان سے کہا۔ "کیا آپ کی طوطا کو اردو لے لیا آتا؟" دکاندار نے سر پیٹ لیا اور کہا "عزیز خدا کے لئے پچھلے گئے۔ آپ کی وجہ سے میرے طوطے کی زبان خراب ہو چکی۔"

گل ہند مزاحیہ مشاعرہ

زندہ دلاں حیدرآباد کی سالانہ تقابلیہ کے آخری دن ۲۶ نومبر ہفتہ ٹیک ۸۰ بجے شب ٹاکشیر میدان پر عظیم الشان گل ہند مزاحیہ مشاعرہ منعقد ہوا۔ اس موقع پر انارکلی کی صدارت محترم نواب شاہ عالم خان صاحب نے فرمائی۔ سردی کے باوجود سامعین کی ریکارڈ تعداد موجود تھی جس میں خواتین بھی شامل تھیں موسم سرما کے پیش نظر مشاعرہ گاہ بیٹا سردی سے پچھنے کے لئے فخریہ انتظامات کئے گئے تھے۔ معتد عوامی جناب مصطفیٰ علی بیگ نے شیر مقدم کیا۔ محترم نواب شاہ عالم خان صاحب نے اپنی صدارتی تقریر میں زندہ دلاں حیدرآباد کی ستم انگیز کوٹے ہوئے فرمایا کہ "زندہ دلاں حیدرآباد انسانوں پر کام کے لوجھ کے باعث دماغ پر موجود دباؤ کو کم کرنے کا کام کر رہا ہے۔ جو ایک ڈاکٹر بھی نہیں کر سکتا۔ انہوں نے کہا کہ طنز و مزاح کا ادب ہی انسان پر چھائے ہوئے ہر جھکوم کر سکتا ہے۔ سلسلہ تقریر کو جاری رکھتے ہوئے انہوں نے کہا کہ اس پریشانی کے بعد میں زندہ دلاں سالانہ تقابلیہ منعقد کر کے عوام کو زندگی بخش رہے ہیں۔ جناب فرزند روضہ سدرہ زندہ دلاں حیدرآباد نے بھی خطاب کیا۔ ————— ابتداء میں بگوش حیدرآبادی نے ادا کیا

"بھئی، بہت غیب! آپ کی رگوں میں کوئی بہادر خاندان کا خون نہ رہا ہے۔ یہ آپ کے دھبیال کی بہادری ہے یا پشمال کا خون نہ رہا؟" ان صاحب نے کہا۔ "ان میں سے کسی کا بھی نہیں ہے، بلکہ بڑا بگ۔" کا خون نہ رہا ہے۔"

۔ انظر افسر: ایک صاحب ہیں ہیں سطر کھینچتے تھے۔ انہوں نے دو بحث لے۔ کھنڈ عطر حیران ہو کر کہنے لگا۔ "بدھکے کیو لیا؟" "بھئی ایک گم جو جاسے تو دوسرا رہے گا؟" کھنڈا کھڑے ازراہ مذاق کہا۔ "بھئی دونوں گم ہو جائیں تو؟" "تو کیا، میرے پاس اس پاس بھی ہے۔"

مالک:۔ اسے آج تم بے شہر کے لئے اتنا گندہ پانی کیوں رکھ دیا؟ دارم، شیر کے لئے پانی؟ میں نے تو آپ کیلئے پائے رکھے تھے۔

۔ طالب خوند میری: ایک دوست اپنے جائز دوست نے ملے جو ڈینٹ تھے، اور کہا کہ "بھئی تم آنکھوں کے علاج کے ماہر تھے، ڈینٹ کیسے بن گئے؟" دوست نے کہا۔ "بھئی آنکھوں کے علاج میں کوئی "اسکوپ" نہیں تھا۔"

"ارے وہ کیسے؟ اس میں بھی کافی مریض آتے ہیں۔" "نہیں بھئی، سیدھی سی بات ہے، آنکھیں دوہرتی ہیں اور دانت (۳۲) ہوتے ہیں۔"

۔ محمد سعد سلیمان: ایک پھول میں ایک صاحب کھانا کھاتے ہوئے بہت بڑی طرح بڑیاں چھا رہے تھے، جس سے آوازیں آرہی تھیں۔ دوسرے صاحب جو دوسری میز پر کھڑے تھے، بڑے جوبز ہو رہے تھے۔ انہوں نے دانت بیس کر کہا: "بیٹے! جناب آپ کے ہاں کتنے نیا کھاتے ہیں؟"

ان صاحب نے کہا "جی وہ کھیر کھاتے ہیں۔"

جناب احمد سلطان

یونس ہے نہ بھٹ ہے حیران زمانہ ہے
قرضہ ہے نہ یل ٹی سی سیوگ بہانہ ہے
انسانوں سے اچھے ہیں پتھر کے یہ گوتم بدھ
ان کے لئے سب کچھ ہے اور سارا خزانہ ہے

ساری دولت دیش کی اب جاہلوں کے پاس ہے
اک سفارش ہی نہیں رشوت بھی ان کے پاس ہے
کیا ترقی ہے کہ چیرا سی بھی بی اے پاس ہے
نان میزاک جو منظر ہے ہمارا باس پاس ہے

عدم تیل سنگل پر کبھی ہلمٹ یا ہر جرمانہ
سواری والا پولیس کے بے گیر او سے دیوانہ
اُدھر ہے حادثہ لیکن ادھر جاری ہے نذرانہ
اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا اُدھر آتا ہے پروانہ

جناب رشید عبدالسمیع جلیس

دکھ شعر

یہ سوچا ہی نہیں ہم نے کہ دیوانی کا کیا ہوگا
ہمیشہ جنس ہی پہنے تو شر وانی کا کیا ہوگا
خبر یہ ہے کہ بعد از عقد غائب ہے کہیں فوشر
ولیر ملنزی ٹھہرا تو بریانی کا کیا ہوگا

خزلے :-

نہ کیجئے بات انکم کی جو پہلے تھی سو اب بھی ہے
پوزیشن راج رستم کی جو پہلے تھی سو اب بھی ہے
سرینڈر مل گیا ہے، جانے ترین دن کا کیا ہوگا
دی سرکار پیٹم کی جو پہلے تھی سو اب بھی ہے
سڑک پر سو گئے فوراً نہ کچھ دیکھنا نہ کچھ سوچنا
رویت ملگو دیشم کی جو پہلے تھی سو اب بھی ہے

میں جناب طالب خوند میری نے عوام کے اصرار پر مشاعرے کی کاروائی
چلائی۔ طالب صاحب کی نکامت کی خصوصیت یہ تھی کہ کسی شاعر کے کلام
سنانے کے بعد فوراً وہ اسی زمین میں جو اپنی الہیہ اشارہ سنار ہے تھے
اس مشاعرے میں حصہ لینے والے شعراء کا کلام تدریقاً پیش ہے۔

جناب سر پیٹ حمید آبادی

قطعات :-

کہیں بھی سکھ نہیں دل کو کہاں جائیں کدھر دیکھیں
وہیں سکھ پائے شاید دل چاہیں دیکھ کر دیکھیں
دکن تک ٹھہرے گردش تقدیر لے آئی
قدر میں تھا کھٹا، چاکرہ، الٹی، پچر دیکھیں

مجھ کو بن پر سنٹ پاکر کوئی کام آیا تو کیا
نزع نئے عالم میں لب پر اس کا نام آیا تو کیا
جستجو ہے مجھ کو اپنے گھر کی میرے سامنے
بارغ عام آیا تو کیا دارالسلام آیا تو کیا

خزلے

سُنی ہے گایاں، حوتے بھی کھا چکا ہوں میں
جہاں میں ملے چکنے، پھسل پڑا ہوں میں
بھٹی کبھی یہ عجب خواب دیکھتا ہوں میں
میاں ہے وہ مرے اور انچی اہلیہ ہوں میں
پُرا کے نظریں کسی دن وہ مجھ سے رہ نہ سکے
خود ان کی نظروں میں گھس کر سما گیا ہوں میں
دوبچ بیٹھوں کہیں دفعتاً نہ میں اُن کو
وہ دور پنج کے رہیں مجھ سے سرچرا ہوں میں
کچھ کے مجھ کو گدھا خوش ہیں وہ اگر کچھ سے
خوشی سے مجھ کو بھی منظور ہے، لڈھا ہوں میں



وہی رنگین کپڑے، کان میں بالی، وہی ایکٹ
وہی رفتار سی ایم کی جو پہلے تھی سو اب بھی ہے

درآمد اور ہو گا شہر میں کب دیکھتے جاؤ
پلائنگ میرے ہدم کی جو پہلے تھی سو اب بھی ہے

مکمل ہو گئی ہے گرچہ سطح آب بھیسوں میں
وہی اک یونڈ شبنم کی جو پہلے تھی سو اب بھی ہے

اگرچہ دور روپے کیلو ہے چاول سبز کارڈ پر
مگر سیلائی ریشم کی جو پہلے تھی سو اب بھی ہے

گرانی بڑھ گئی حتیٰ کہ مریحی تک ہوئی ہنسلی
حماقت پھر بھی بیگم کی جو پہلے تھی سو اب بھی ہے

کھٹکے، جوتیاں، کانوں میں جھکے، پیر میں پائیں
وہی جھکار میڈم کی، جو پہلے تھی سو اب بھی ہے

نہیں واقف اگرچہ زلف غنیمت ہیرائیل سے
نراکت زلف برہم کی جو پہلے تھی سو اب بھی ہے

فریب جامہ زیبی ہے لگے دھوتی منا ورنہ
وہی شلوار ریشم کی جو پہلے تھی سو اب بھی ہے

نہیں بدلی فضا رکھ بھی، بد سب روتی پرانی ہے
وہی ہر چیز کھسم کی جو پہلے تھی سو اب بھی ہے

ہزاروں ٹوکے آلو، زٹالو، رات دن لڑھکے
وہ منڈی میر عالم کی جو پہلے تھی سو اب بھی ہے

وہی آداب مجلس ہیں، وہی اندازِ نوائی
وہی تہذیب و یلگم کی جو پہلے تھی سو اب بھی ہے

کہوں میں کیا جلیٹل اپنی وہی دن رات ہے کھانسی
خرابی پورے رسم کی جو پہلے تھی سو اب بھی ہے

۰۰

اداکاری سے اپنی مسکراہو ٹال رہیں آتا
تم اپنے چچوں کو خطرے کے ویسا پال رہیں آتا

ایکشن ہے قریب معلوم ہے انجام کیا ہوگا
ابھی سے روڈ پر سونے کی حلات ڈال رہیں آتا

غزل

پولیس والے سڑکوں پر تختیاں لگا رہیں
ہٹو بازو سب، سسیم موٹر چسپار رہیں

اماناں بھی کٹے پو چیخوں کی آ رہیں
بنتاں لائن میں آتا تم کو بٹا رہیں

تہیں جانا ہے جا کو اماں سے مل لیں
مرے گھر میں کاشیکو قیامت بٹا رہیں

مرے دل کی دنیا میں ہورائے اندھیرا
آنوں کالے ہونٹوں پہ بستی لگا رہیں

شہر تو یہ اُردو کی بریانی کا ہے
زبردستی شگوفہ کا دوشہ بھلا رہیں

یہ سسیم شہر کے تو اچھے ہیں بمبو
مگر دونوں داماداں چپکے لگا رہیں

۰۰ ۰۰ ۰۰
جناب رؤف رحیم
دعا کیہ غزل بچے کچھ شعر:-

کوئی اتار بڑھاپے کے نہ ظاہر ہوں کبھی
کالے بالوں میں مری عمر چھپا دے یارب (جناب طالب خندہ کی کیلے)

آدھے شعروں کو چراتے ہیں جناب بوگس
پمدی غزلوں کا انھیں چور بنا دے یارب (جناب بکس حیدر آباد کی کیلے)

میں ترنم سے گھاپھاڑ رہا ہوں کب سے
اب محرم کو مجھے قوال بنا دے یارب (آن پڑھ بھولیری کیلے)

۰۰ ۰۰ ۰۰
جناب مصین امر بمبو

قطعات

ہو چینگ کتنی بھی مشکل چال چل جاتے ہیں لوگ
روڈ پر پولیس کی نظروں سے پھسل جاتے ہیں لوگ

جناب کشن لال خنداں دہلوی

کالے محبوب ارے معاذ اللہ
پر نہیں اور ہوا میں اڑتے ہیں
دانت ان کے قطار میں جیسے
بجے کالی گھٹا میں اڑتے ہیں
کالے محبوب ارے معاذ اللہ
یہ اندھیرے میں بھی چمکتے ہیں
کالی صورت پہ پاؤں ڈر جیسے
جامنوں پر نمک پھراکتے ہیں
کالے محبوب ارے معاذ اللہ
میں نے جب ان کا فوٹو کھینچوایا
بولے فوٹو گرافر اے خنداں
یہ ٹھیکو کہاں سے لے آیا
کالے محبوب ارے معاذ اللہ

جناب سراج نرملی

قطعات

پچھوری، بھنڈی، سڑی کی طرف نہیں دیکھا
بساندی، باسی کڑی کی طرف نہیں دیکھا
سراج گھر میں سکھٹہ والے جب سے آئی ہے
پلٹ کے تب سے سڑی کی طرف نہیں دیکھا

بس سلامت رہے، کرسی وزارت میری
دن بدن بڑھتی رہے شان اور شوکت میری
خوش رہیں بیٹے و داماد، فواسے پوتے
جھاڑ میں جاے رعایا و ریاست میری

جناب وینو گوپال بھٹ

(ہندی)

نیتاجی ہاتھ جوڑ کر بولے
بھائیو اور بہنو
نمسکار
میرا چناؤ جینے ہے
'لنگوٹی'
گاندھی جی نے لنگوٹی لگا لی تھی
دیش کو آزادی دلائی تھی
میں بھی گاندھی جی کے سدھانتوں کو نہیں توڑوں گا
سارے دیش کو لنگوٹی لگوا کے چم بڑوں کا

شہر کے ویکیتوں کا ڈیپوٹیشن

نیتاجی کے پاس پہنچا

اور بولا، شریمان

ہم نے شہر میں ایک نیا شمشان گھاٹ بنایا ہے

اور طے کیا ہے کہ اُس کا اُدھ گھاٹ

آپ کے دوا رہی کرائیں گے

آدھے کربا کو آپ جلدی سے مرجائیں گے

تو پہلا مردہ آپ کا ہی جلائیں گے

ہم نے ایک نیتاجی سے پوچھا کون ہیں آپ

وہ بولے ہم ہیں گمبھ کرن کے باپ

گمبھ کرن کے جیسے لڑکے تو ہماری جیب میں ہوتے ہیں

وہ چھ مہینے تک سوتا تھا، ہم پانچ سال تک سوتے ہیں

شریمان جی اپنے آپ کو بیورو ویکٹیرن بتا رہے ہیں

حالانکہ بات یہ ہے کہ دو گھنٹے سے میرا پیٹ بکھال رہا ہے

جناب موہن مکیش

عزلہ

میں لنگڑا، 'لولا' کالا ڈانبر سے ہوں فرالا
ہے کوئی مجھ کو اپنا جنونی، منانے والا
جادو تو اسب ہی دیتے فیٹ مجھے دلا دو
کچھ ہی دنوں میں ہوں میں دو بجی کو جانے والا
چہرے پر ہنسی تو ہوگی آنکھوں میں پھول ہے تیرے
سرکوں پر چلتے چلتے ہوں دھکے کھانے والا
دھوکا کسی کو دینا آتا نہیں ہے مجھ کو
لیڈر بنا ہوں میں تو نعرے لگانے والا
دیکھ مکیش تم نے، لیڈر بنا ہے وہ بھی
سرکوں پر بیٹھ کر اک پلکے بنانے والا

جناب محمد علی منگلی (لندن) :-

قطعہ

زندگی پھر نئے انداز سے میں ڈھالوں گا
عہد ماضی کا ہر اک نقش مٹا دوں گا
سر کے دفتر کی اگر گتیاں مل جائیں مجھے
امثلہ جات پرانے میں جلا دوں گا

جناب بصیرۃ اللہ بمبارٹ

قطعہ

روشن خیال بیبیاں اب محل بھلائیں گی
وہ کونسا بھی کام ہو کرنے کو جائیں گی
بمبارٹ تم بھی دیکھ لو وہ دن نہیں ہیں دور
سرک کے سرک یہ لڑکیاں رکھنے چلائیں گی

بھیک میں دیا ہوا دس پیسے کا بسکٹ

جب بھکاری نے مجھے واپس لوٹا دیا

تو میں نے کہا جناب، میرا ایک اصول ہے کہ

میں کسی کو دس پیسے سے زیادہ نہیں دیتا

بھکاری بولا حضور، میرا بھی ایک اصول ہے

میں کسی بھکاری سے بھیک نہیں لیتا

۲۰

راجندر جی کے درشن کر

مسند سے جوں ہی باہر نکلا

تو دیکھا، جو تے غائب

جیسے ہی مسند واپس پہنچا

بھگوان سے شکایت کرنے

HEY پر بھو

تیرے دربار میں چلے گئے

ہمارے جو تے چلے گئے

تو پر بھو مسکرائے

اور انھوں نے اپنے ننگے پیر مجھے دکھائے، بولے بھکت

جس نے تیرے جو تے چڑائے

اُس نے میرے بھی جھوٹے

حیدر ہوں

میں بھی تیری طرح پریشان ہوں۔

۲۰

ہے (HEY) راون!

تیرے دس سروں میں بیس آنکھیں

کمال ہے

جب تو روتا ہوگا تو وہ سین بڑا عجیب ہوتا ہوگا

راون بولا، بے وقوف، ایسا نہیں ہوتا

راون کے راج میں جتنا روتی ہے، راون نہیں روتا!

۲۰ ۲۰ ۲۰

- جناب اشرف خوند میری

کانا دھجھال

(گستاخِ رسول سلمانِ رشیدی کی ماں کی بددعا)

کانیکو تو اتنا بھگتال پیدا ہوا ہے
کانیکورے کنڑی مال پیدا ہوا ہے
کانیکورے بن کو تو کالے خنڈیر کی
مُرد مڑی ناک کا بال پیسہ اہوا ہے

کیسی ٹھہری کا سُرتال پیدا ہوا ہے
کانیکو کی کانادھجھال پیدا ہوا ہے

سُن نارے، پیندرے، بے شرم بے حیا
تیرے اماں کے دل کی ہے یہ بددعا
تو جلینگارے دوزخ کی آنگار میں
بکتے پیارے بنی کو تو گالی دیا

ہو نہی صورت کا چنڈال پیدا ہوا ہے
کانیکو کی کانادھجھال پیدا ہوا ہے

تیری صورت کو قیدس کی گولی لگو
پاواں گھس گھس کو ایڑیاں گلز کو مرو
چو طرف تیرے مُردے کو اللہ کرے
پسلاں، بچھواں، ناگ سانپاں ملو

جان کا بن کو جنجال پیدا ہوا ہے
کانیکو کی کانادھجھال پیدا ہوا ہے

اچھی اولیاد کے پہنے دیکھی تھی میں
خود میری جلینگی نیں سمجھ تھی میں
میرے مالک تو اولیاد کا نیگو دیا
ایسی اولیاد ہے یا بچھ اچھی تھی میں

میرے گھر میں بد اعمال پیدا ہوا ہے
کانیکو کی کانادھجھال پیدا ہوا ہے

- جناب اقبال ہاشمی

- قطعہ -

ہم نے بیمار کو فٹ پاتھ پر سوتے دیکھا
بے کس و مفلس و نادار کو سوتے دیکھا
ایک چوپائے کو سوتے ہوئے دیکھا تھا جہاں
آج خود اپنی ہی سرکار کو سوتے دیکھا

غزل

کیوں بنا بیٹھا ہے اپنے آپ کا بھگوان تو
ناپاچ گانے کی طرف پھر لوٹ میری جان تو
تو سڑک پر فیند کی دیوی سے ہم آغوش ہے
اپنے بھگتوں کو بھی دیدے فیند کا دردان تو
شہر کا ہر موڑ تیرے واسطے اسٹیج ہے
اک نیا نالک دکھائے ہر گھڑی ہر آن تو
شہر کے تالاب سارے پاک تو نے کر دیئے
تنگو گنگا میں کرے گا جانے کب اشان تو
ہر عدالت نے کئے ہیں فیصلے تیرے خلاف
اور ان سب فیصلوں کا بن گیا نشان تو
کس کو فرصت ہے کہ رکھے جھوٹے وعدوں کا
جو بھی تیرے من میں آئے کر دے وہ اعلان تو
کل بھکے گا تیرا سر اُردو کے آگے سو ج لے
جاری کر لے آج تلگو میں سبھی فرمان تو
اپنے بھگتوں کو فقط تیرے نشنوں پر ٹال دے

اپنے دامادوں کو دیدے عیش کا سامان تو
کل نہ جانے کون سا چولا یہ بدلے ہاشمی
آدمی کے بھیس میں مگر گٹ ہے یہ پہچان تو

۔ اُن پڑھ جو نگیری

۱۔ قطعات

کار نامہ یہ کر دکھانا ہے
روڈ پر پھر انھیں سنانا ہے
چند گھنٹوں کی نیند کیا ہوگی
اب انھیں عمر بھر سنانا ہے

۲۔

سب آپ کی طرح کہاں کھرہاتے ہیں
جو رہنما ہیں آگ میں بھی کو جاتے ہیں
دھوی ہے رہبری کا تو سن میں یہ آپ بھی
موقع پڑے تو رہنما ٹ بھی گھاتے ہیں

خزلے

جو مجھے ہاتھ دینے والا ہے
ہم نوالہ ہے ہم پیالہ ہے
اب زمانے کو اک طرف کر دو
وجد مرشد کو آنے والا ہے
سیکشی سے نہیں ہیں جو واقف
ان کے ہاتھوں میں کیوں پہلا ہے
سکلی آغا سے پنج کے آئے تھے
سری دیوی نے مار ڈالا ہے
چالو مرشد کا حال سن لےجے
چہرہ روشن ضمیر کا ہے
سر اپچکا سو بن گیا۔ محبوب
ساس اب تک محرم سالہ ہے
لڑکی بی۔ اے ہے، دنیا دیکھی ہے
لڑکا اُن پڑھ ہے گاؤں والا ہے

۔ جناب پاگل جادل آبادی

قطعہ

دھند سے جب لوٹی بیوی دیکھا بچہ رونا تھا
ڈانٹ کے بدلی شوہر سے اب لوری گاتے اچھا تھا
شوہر بولا 'سن کر لوری بولے پڑوسی' پاگل جی
اپنی لوری سے تو اچھا بچے کا ہی رونا تھا

خزلے

آیا سو میرے گھر میں گھس کر مامی کس کبے کی
لاٹری مرغی میری ہے لیکن ٹنگڑا ہے مرغی کسکا ہے کی
کھا کوئل روں بی کوئل مٹا ہڈیاں پڑیاں ثابت لگ لگ
کھانے کی دھوکھا تو رہا ہوں پیری ولیر کسکا ہے کی
مال غنیمت ہاتھ یہ آیا ساتھ چیزیں اس کو پایا
بٹنے میں کالے اُتے ہیں میرے گورایہ پوٹا کسکا ہے کی
پناٹن تو سب کو کھلایا سب کے ٹفن میں گھر کی بھجایا
بیگن کا ٹبرتا تو میرا تھا لیکن دم کا یہ مرغی کسکا ہے کی

۳۔

۔ جناب انصیل ظریف

قطعات

بھی بھی مرے دل میں خیال آتا ہے
ہمیشہ کیوں نہیں آتا بھی بھی کیا ہے
پکارو نام سے شوہر کو اب یہ فیشن ہے
مگر یہ طرزِ خطاب ابی ابی کیا ہے

۴۔

کل رات نل کے پاس، انھیں دیکھنے کے بعد
پھر بڑھ گئی ہے پیاس، انھیں دیکھنے کے بعد
چھپس سال بعد نظر آئے وہ ظریف
ٹوٹی نہیں ہے اس، انھیں دیکھنے کے بعد

جناب مصطفیٰ علی بیگ

معصوم قطعہ

ٹوٹنٹل ٹوٹنٹل بٹنٹل اسٹار
اتنا بتا دے میرے یار
سارے ستارے ان کی قسمت
اپنا ستارہ کیوں دُمدار

غزل

اُن کے افسیر کا بس اتنا سا ہے فسانہ
سٹلے کسی سے لٹنا مٹلے کو بھول جانا
مدت کے بعد مجھ سے ملنے وہ آگئے ہیں
اے میرے پیارے لیڈر کرفیو ذرا لگانا
فہرست لکھ رہے ہیں ڈیڑی مطالبوں کی
اپنی ہے نو مسیج تنکا بھی تم نہ لانا
آواز ریڈیو پرسن کر میں ڈر گیا تھا
اتنی سی التجا ہے ٹی وی پہ تم نہ آنا
وہ میرے گھر میں آ کے رہتے تھے ساتھ میرے
افسوس تو یہی ہے بچپن کا تھا زمانہ

جناب ساغر نیامی (دہلی)

بیٹیایاں وورپائیں بہتر کس قدر دشوار ہے
اس مہذب دور میں بھی پیسہ رکاوٹ ہوا ہے
جیت جس کو کہہ رہے ہیں وہ ہماری ہار ہے
آدمی رسوا جہاں میں 'چور عزت دار ہے

جب پولیس والے ہی چوروں کی مدد فرمائیں گے
چوں جتنا سے کسی دن پُل اٹھا لے جائیں گے

قدیل آفتاب فلک پر جھلائی ہے
پھولوں سے پتیوں سے یہ دھرتی سجائی ہے

فہرست چیزیں کار بھی ہے ٹی وی بھی ہے لیکن
اک انجن ریل گاڑی کا بھی لکھواتے تو اچھا تھا
ہمارے بیٹے نے باوا سے چچا کا کیا بھروسہ ہے
رسم جوڑے کی ہانے آپ خود جاتے تو اچھا تھا

چتا مرے آگے کبھی چھٹ کرے آگے
کوسٹ کا ہے گیوں میں تماشہ مرے آگے
جب جم کے پڑی گیند تو یاد آیا یہ معلوم
'باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے

مشورہ

کہا لڑے نے اپنی پٹیلی محبوب سے اک دن
میں کرنا چاہتا ہوں مشورہ شادی کے بارے میں
شریک زندگی میں ایسی لڑکی کو بناؤں گا
جو جھاڑونک لگا سکتی ہو گھر میں اپنے ہاتھوں سے
کہا لڑکی نے یہ سنکر بہت اچھا ارادہ ہے
خیالات اور جذبات بے شک ہیں بہت اونچے
تھیں کل ہی عاروں گی میں اپنی نوکرائی سے

لال گھڑا

کہا لڑتے نے دادا سے ہیں سرکس دکھا دیے
نہیں بیٹے بھلا اس بڑھاپے میں کہیں کیسے دکھائیں گے
کہو تم اپنے آبا سے کہ وہ تم کو دکھائیں
ہمیں یکساں رہا نے دکھایا ہے مگر ہم اور دیکھیں گے
وہاں ایک گھری لڑکی

بچپن کر نیسان اور چڑی
حال اچھے دکھاتی ہے وہ اپنے لال گھوڑے پر
جہاں لالے بسن کر

گھر بات ہے تو پھر چلو ہم ہی دکھادیں گے
بہت دن سے بیٹا بیٹھتا ہے ہم نے بھی کوئی گھڑا

• جناب مختار یوسفی

قطعات

تھے دونوں ہی ذرا ترچھے ملے چنگو جو منگو سے
نما تو عید کی خاطر نہائے تھے وہ خوشبو سے
ادائے فرض میں سوچا کہ سنت ہے گھے ملنا
گھے ملنے بڑے لیکن، نکل آئے وہ ہازو سے

پولیس کے سائے میں لیڈر کا جب جواب ہوا
نظر کا نہ سکا ایسا بے نقاب ہوا
ہمیشہ رہتا تھا جیسے جو ہم جماعت سے
لازمت میں وہی لڑکا کامیاب ہوا
ہمیشہ فیصل جو ہوتا رہا کلاسوں میں
سہلی میں وہی شخص کامیاب ہوا

اشعار سن کے اپنے ہی بیگم کے سامنے
حسن سادگی سے واہ کئے جا رہا ہوں میں
سسرالی قروح دیکھ کے مختار نے کہا
"کانٹھوں سے بھی نہاہ کئے جا رہا ہوں میں"

برائی ہے اگر فہم میں 'تو پھر میرا نہ بن ساقی
سلامت تو 'تراخفا'، تری انجمن ساقی
سنبھال اب میکہ اپنا، میں اپنا کام کرتا ہوں
'چرانے جا رہا ہوں قہر سے تازہ کفن ساقی'

روڈ کے جھگڑوں سے داماد نے تنگ آکے کہا
شوگر میں مار پیے، دھکا رہے، دیجے کالی
اپنا گھر چھوڑ کے ہم آپ کے گھر آئے ہیں
"ہم سے اب دوسری ہجرت نہیں ہونے والی"

جننا ہیں یہ پیار کی نگاہاں بھائی ہے
دنیا برائے عشق خدا نے بنائی ہے

یہ جان لو زمین پہ جو بلوا پھائے گا
اللہ اس کو عرش پہ مرغ بنا دے گا

بولا دوکاندار کہ کیا چاہیے تمہیں
جو بھی کہو گے میری دوکان پر وہ پاؤ گے
میں نے کہا کہ کتنے کے کھانے کا ایک ہے؟
بولا یہ ہیں یہ کھاؤ گے یا لیکے جاؤ گے؟

کڑکٹ

ٹی دی پہ چل گیا ہے کڑکٹ کا جو چلن
ہر شخص محروم ہے دولہا ہوا دو لہن
اک مولوی سے پد چھا جو حرروں کا باکھن
دارا صی کھجا کے بولے وہ ہینڈلرڈ فاروون

میں نے کہا یہ وقت ہے حق کی اذان کا

بولے کہ میں توفیق ہوں عمران خان کا

جس کی طرف بھی دیکھئے صورت سوال ہے

صدے سے زرد کوئی مسرت سے لال ہے

اک شعر گھر میں بیٹھ کے کہنا محال ہے

بچوں کا ذکر کیا ہے، یہ بیگم کا حال ہے

پوچھا کسی نے آپکے وہ ہیں، مکان پر

بولی وہ کچھ ہو گئے کب کے میڈان پر

بچے تمام رات ہمیں ٹھیلے رہے

کڑکٹ کا پیچ خواب میں وہ کھیلے رہے

کبھی سے لات سے وہ ہمیں ریتے رہے

ہم بھی ترقی دیکھ کے سب جھپٹے رہے

سوئے میں گیند آں کی ماری جو آف میں

چانٹا پڑا چٹانغ سے منہ پر لٹاف میں

عجاز الدین پاپو کر میری

قطعات

مشق میں ہم بن کے اُتو رہ گئے
اب تصور کے تھے بھی ڈھ گئے
اُن کے بچے ہم کو ماموں کہہ گئے
دل کے ارمان آنسوؤں میں بہہ گئے

مشق اور میرا کامیاب نہیں
آپ کی عقل تو خراب نہیں
اُن سے ہم روزیوں نہیں ملتے
مکمل ابھی شباب نہیں

بیوی یہ کہہ رہی تھی کہ اریجہ جا بیس
گرمی میں سارا زور جوانی چلا گیا
اس ملک میں رہا نہیں جینے کا اب مزہ
بکلی چل گئی، کبھی پانی چلا گیا

لوگ الزام پہ الزام دیے جاتے ہیں
کیا ملاجھ کو تری زلف کا قیدی ہو کر
مشق کی راہ میں پہنچے ہیں مسلسل صدمے
اڑ گئے ہال مرے قدرِ مفیدی ہو کر

ان توڑوؤں سے زندہ ہے رد و حسن و مشق
الم کے دیکھ پھاڑیے چڑھے میں ڈالئے
ان مفت کی غزلوں سے خاک پاپو کر
ہستہ ہی ہے ہر بھری بھری کو پالئے

بیل باٹم میں گھسا ہے عاشقِ دورِ جدید
زیست پہلے حسن کا دیکر ہیں اب ٹوٹا ہے

آئی تو یو گھکے اُس کو میں نے جب پڑ دیا
بہنس کے یوں کہنے لگا اِس کا اونچا ریٹ ہے

غزلے

شراب پیتے ہی ہلے چھا دیا میں نے
گلی کے تختے کو جینا سکھا دیا میں نے
نفس سے تو کیا گراتا کو اس سے پہلے ہی
ترسے مکان کا چھتہ گرا دیا میں نے
اب اور اہلِ وفا کا آپسار ڈالوں گا
رقیب کا تو پھر مر بنا دیا میں نے
جرواؤ بیچ میں خود کو 'کچھ' بگتے تھے
غزل سنا کے ٹکانے لگا دیا میں نے
مجھے تو اس نے بنایا تھا گاؤں کا بھول
اسے بھی مشہر کی لیبلی بنا دیا میں نے
وہ روز عالم بالا کی بات کرتے تھے
جناب شیخ کو چھت پر چڑھا دیا میں نے
نکاح تجھ سے پڑھا کر جو فیس ملے کے چلے
حواشی جی کا ہی بڑا اڑا دیا میں نے
میں ایک رشتہ کو اسے پاپو کر بنا بھول
پھر اُس کے بعد انگریز ٹکا دیا میں نے

جناب طالبِ خونِ میری

کس خاتون نے اپنی پڑوسن سے کہا ایک دن
سنا ہے تم بدائی عورتوں سے، اپنے شوہر کی نکاح کرتی
پھرتی ہو

یہ بات اچھی نہیں آپا

نہایت نامناسب ہے

مجھے دیکھو

خیرا شوہر کو گھاسے، ایڈیٹ ہے وہ فنکار ہے، نرا اُتو کا
پٹا ہے

ٹپنے لگے کیوں نہیں کر سکتے ہو میرے میاں
اک ذرا سنا صبر جو ہے ہمارے درمیان

مترجم ہی کبھو
میں نے کسی سے آج تک اُس کی شکایت کی

جناب مقرب حسین مقرب

بڑی افسردگی سے ایک لڑکے نے کہا ماں سے

بہت تکلیف دہ منظر تھا اُس کی موت کا آتی

پریشاں ہو کے اسکی ماں نے پوچھا 'کیا ہوا اُس کو

یہ کس کی موت کا ذکر کرتا ہے

کہا لڑکے نے

ایک لیڈر نے کل ایک سانپ کو کاٹا

وہ منظر یاد کرتا ہوں تو میرا جسم جیسے کانپ اٹھتا ہے

اور مری آنکھوں کے آگے وہ ترپچا، سر پٹکتا، مر گیا آخر

میں بے بس اُسکو مارتا دیکھتا بس رہ گیا آتی

بچارا، بچارا سانپ کتنا غریب و بے گناہ تھا!

قطعہ

اک دلفریب سین لگا ہوں سے ہٹ گیا

احساس برتری کا مرے دلی سے چھٹ گیا

خوش ہو رہا تھا پیٹ کے نیچے کو خراب میں

لیکن کھلی جب آنکھ تو نقشہ بدل گیا

پنجھیری (نئی صنف)

(۱)

کل اک دوکان پہ اک سیلس مین ہنس

یوں کر رہا تھا کئی مہینے بیان چیل کے

شہرہوں میں کچھ ایسے کر پیٹھ پر جن کی

اُجھڑ رہے ہیں برابر نشان چیل کے

جو شاہکار ہیں اس بے زبان چیل کے

(۲)

ایک عورتی سائنڈاں سے اُس کی بیوی نے کہا

آجیا ہے آپکے قدموں کے نیچے آساں

بھٹے بھٹے پاؤں سے آئینے سے لڑ کر لے

بیوی کے آنسو

ایک انسان نے بیوی کو جو روتے دیکھا

اُس نے حیرت سے بڑے پیار سے اُس سے پوچھا

کیا کہیں درد ہے، تکلیف ہے یا چوٹ لگی

یا مجھے میں کسی بات پہ تکرار ہوئی

یا کسی بچے نے کہنا نہیں مانا تیرا

یا مری ماں نے کوئی دے دیا تجھ کو ٹھنڈ

اور اس بات پہ حیرت تھی بہت شوہر کو

سُنکے انکار سے بیوی نے ہلایا سر کو

کیا کوئی بات ہے ایسی جو بتائے نہ بنے

کیا کوئی غم بھی ہے ایسا جو سناے نہ بنے

کس لئے روتی ہے تو مجھ کو جلائے کے لئے

کیا تری آنکھ کے موتی ہیں لٹائے سکے

تو جو چاہے تو ترے قدموں میں دلت رکھوں

دے اگر حکم تو جہاں اپنی پنچھا اور کر دوں

اب نہ یوں مجھ سے چھپا کو نسا غم ہے تھکوں

کچھ تو بتا دے مرے سر کی قسم ہے تبھکو

جب قسم دی ہے بتانا ہی پڑے گا تم

قصہ درد سنانا ہی پڑے گا تم

وہ جو اُنے تھے کھلی آپ ہمارا طوطا

دو جیسے دن کو وہ جنت کو سدھارا طوطا

اس کے مرنے سے مراد دل نہیں گنتا گیم میں

استاروئی ہوں بہت درد ہے میرے سر میں

صبح ہوتے ہی کیا کرتا تھا وہ مجھ کو سلام
آنکھ ملانے لیا کرتا تھا وہ میرا نام

بہاں شوہر لے کر کرتا ہوں نہیں میں بھی کام
دن میں سو بار نکلتا ہے تمہارا ہی نام

کہا بیوی نے کہ یہ عادت نہیں اچھی لگتی
تم ہر بات میں لے آتے ہو جیستی اپنی
تم کو چاہت ہے تو کیا تم تو مرے شوہر ہو
تم کو الفت ہے تو کیا تم تو مرے شوہر ہو
مرنے والے کو خدا بخشے تھی الفت مجھ سے
جانور ہو کے بھی کرتا تھا محبت مجھ سے

ذکر طوطے کی محبت کا جو شوہر نے سنا
اپنی ناکام محبت پہ ہی سرپیٹ لیا

اور دل میں کیا اللہ کا وہ شکر ادا
چلو اچھا ہی سوا مر گیا سالا طوطا
سوچا شوہر نے کہ ہے یہ تو عورت کا دماغ
یہ وہ سورج ہے دکھاتے ہیں جس کو چراغ
کہا شوہر نے ترسے تم کا ہے احساس مجھے
بات جو تو نے کہی اسکا بھی ہے پاس مجھے

میلنے سوچا ہے کہ بازار گھما دوں تم کو
ایک سونے کی انگوٹھی بھی دلا دوں تم کو

مجھ نہ مجھ غم کا تو ماحول بدل جائے گا
دل نادان انگوٹھی سے بہل جائے گا
سُن کے بیوی نے بڑے ناز سے غرے سے کہا
یہی الفت ہے کیا کرتے تھے جس کا دھڑی
کہیں سونے کی انگوٹھی سے بھی غم جاتا ہے
ویسے جاتا تو ہے لیکن وہ ذرا کم جاتا ہے

غم جو طوطے کا ہے وہ مجھ کو بھلانا ہوگا
تم کو سونے کا مجھے بار دلا نا ہوگا

اُس طرف حسن کے ہونٹوں پہ ہنسی سی آئی
قلب شوہر پہ اصر غم کی گھٹ سی آئی
نغم لکھنے کی مقرب یہ مری ہے منشا
کوئی بھی بھول کے پالے نہیں ہر گز طوطا
یا الہی کسی دشمن نے نہ ہوں ایسے نصیب
اُس کے گھر میں ہی رہے ٹھکانے خود اسکا قریب

گھر کا مالک بھی دیہات میں شہروں میں ہے
حسن بیوی کا مگر طوطے کی نظروں میں رہے

گھر میں تنہا پڑے اخبار پتی دیو غریب
بیوی سٹیجی رہے طوطے ہی کے پنجے کے قریب
یہ نہیں شوق کہ شوہر سے ملاقاتیں ہوں
بس یہی فکر ہے طوطے سے بہت باتیں ہوں
بات دسنے کو تو شوہر سے بھی بیل بھاری ہے
گھنٹوں طوطے سے کھڑے رہ کہ مغز ماری ہے

رات شوہر کو تو پانی نہ چلا یا جائے
آم طوطے کو بہر حال کھلا یا جائے؟

گھر میں بیوی کو نہیں رہتا ہے کچھ اسکا دھیان
یعنی شوہر کی بھی کچھ ہو گئی میلی بنیان
پاس بیوی کے نظر کا کوئی آگہ ہی نہیں
اس گلستا میں کوئی دیکھنے والا ہی نہیں
کتنی شوہر کی قیصوں کے بٹن ٹوٹے ہیں
اُن گنت کھرتے سلائی پیکلے روٹھے ہیں

اب تو اس بات پہ دل کھول کے رویا جائے
پیچھے طوطے کا مگر روز ہی دھویا جائے

یہ حقیقت ہے میاں کوئی نہیں افسانہ
بعد طوطے کے ہی ملتا ہے جتنی کو کھانا
ایسے گھر میں جو بھلا کس طرح شوہر کی گذر
جس کی بیوی پہ رہے گھر کے ہی طوطے کی نظر

ایک انسان نے بیوی کو جو مہلتے دیکھ

جناب خواہ مخواہ

قطعات

چہرے پہ مسرت کے برسوں کی تھکاوٹ ہے
دل میں کئی آن دیکھے اندیشوں کی آہٹ ہے
کوئی بھی خوشی ہم کو خالص نہ ملی اب تک
سوچا تھا زہر کھالیں اس میں بھی طاوٹ ہے

جب نیا گل کوئی کھلاتے ہیں
وہ ہمیشہ ہی منہ کی کھاتے ہیں
سستی شہرت کے واسطے یادو
بیچ رستے میں لیٹ نہ ہیں

خزلے

سچ بولا تو پول کھلیںگا دیکھ پہلے بول دے روں
نیں سوک ہینگا دیکھ پہلے بول دے روں
دل میرا اب تک خالی ہے دروازہ بھی کھلا ہے
کوئی کھسا تو نہیں نکلیںگا دیکھ پہلے بول دے روں
ہاتھ مرا دیکھا تو مجھ سے ایک بخومی یہ بولا
میں بولا سو ہو کر رہیںگا دیکھ پہلے بول دے روں
شادی کر کو اپنے پاؤں پر آپ کھاڑی مٹ مارو
سال کو سال اک پتھر ہوینگا دیکھ پہلے بول دے روں
قرض لیسو شادی کروں بولو میرے سارے کو
ان کیں ہینگا پھرینگا دیکھ پہلے بول دے روں

دوست کا جوتا پین کو آؤں گا چوری نہیں کرنا یوں
میں تو ایک دھبہ نہیں دونگا دیکھ پہلے بول دے روں
گھوڑا جوڑا کچھ بھی کھو میرے کو دولن ہونا
دولن نہیں تو کھلیںگا دیکھ پہلے بول دے روں
پکڑے تھے تو دے رہیں نا توڑا اب نہ رہی ویو
دس تو لے سونا تو رہیںگا دیکھ پہلے بول دے روں

میری بادرہ، طام ولیم، قاضی صاحب کا منتہانہ
سب سسرے کے دمر رہینگا دیکھ پہلے بول دے روں
برائی کے ساتھ انوں کیں سادہ خاں رکھ دیں گے
قربانی کا مٹھا رہینگا دیکھ پہلے بول دے روں
میں ہی ان کا ساتھ بھٹوں گا دوسرا کوئی مرے وقت
منہ میں پانی نہیں ڈالینگا دیکھ پہلے بول دے روں
منظموں کی ہائے نے تو ایسی حالت ہو جائیگی
گھر جا کر ڈھیلا نہیں رہینگا دیکھ پہلے بول دے روں
لوٹ کو اپنی دوزخ بھر لیو لیکن اتنا یاد رکھو
اک دن کھائے سو سب نکلیںگا دیکھ پہلے بول دے روں
طاقت کے بل برتے پر تم آج آپک لیو لیکن کل
تخت تمہارا تختہ ہوینگا دیکھ پہلے بول دے روں
آج اداکاری کر لیو تم جب بھی میکپ اٹریں گے
تم کو کٹ نہیں پوچھینگا دیکھ پہلے بول دے روں
تم داماد کو اپنا سمجھیں ان ایسی جھاڑو دینگا
پورے گھر کو صاف کریں گا دیکھ پہلے بول دے روں
چیتنا رتھ چسو ہو گئی اب تو جوش کے ناغما لیو
نیں تو پھر ایکسٹنٹ ہوینگا دیکھ پہلے بول دے روں
کچھ بھی کر لیو، کیا بھی کر لیو براہ منسٹر بننے کا
خواب پورا کبھی نہیں ہوینگا دیکھ پہلے بول دے روں
ہم نے دیکھا، ہم دیکھیں گے، آخر کب تک دیکھیں گے
بھاشن سے نہیں کام چلیں گا دیکھ پہلے بول دے روں
جھاڑ ہے مگر جھوٹیت تو اقلیت ہے جڑ اس کی
جڑاں گئی تو جھاڑ گریں گے دیکھ پہلے بول دے روں
زیادہ دن بھی نہیں گزرے ہیں مگر تم چرکس نہیں رہے تو
پھر وہی تفت فٹ ہو جائیگا دیکھ پہلے بول دے روں
سوکا اور سیلاب تو پہلے برسوں میں گھس گیا تھا
نیں سحر سے تو ہر سال آینگا دیکھ پہلے بول دے روں

اُردو دشمن نیتا آب سے اُردو میں بھاش دیکھو
 دوٹ کی بیک بھی نہیں مانگینگا دیکھ پہلے بول دے روں
 دیش کی "کشتی" ٹھیک کراؤ پندے میں پھیدان ہوگئی
 نہیں تو پانی اندر آئیگا دیکھ پہلے بول دے روں
 "ہاتھ" کو اپنے صاف رکھو تم ناخن زیادہ بڑھ گئے تو
 دنیا بھر کا میل جمینگا دیکھ پہلے بول دے روں
 سرخوں میں کھڑے پڑ گئے ہیں سیل "پو کوٹ" ٹکرو
 اک دن پہتے بند ہو جائینگا دیکھ پہلے بول دے روں
 خواہ قہر کی برسی ہوئی تو چا نول تھوڑے زیاں لیو
 نہیں تو کھانا کم پڑ جائینگا دیکھ پہلے بول دے روں

غزل

پریشانی سے دن کٹتے نہیں پیسوں کی تنگی میں
 نہ الجھاؤ جی آقا ہم کو اپنی خانہ جنگی میں
 خط باباں کرے تو لڑے جیسا نظر آتا ہے
 حکومت کا چلین کام کیسا کب تنگی میں
 کرو اُردو میں ہم سے گفتگو غربت کرنی ہے
 اگر لڑنا ہے تو بیشک لڑو ہم سے تنگی میں
 اٹھاؤ ہر قدم اپنا نہ سنبھل کر یہ سیاست ہے
 تخت تختہ نہ بن جائے تمہارا خانہ جنگی میں
 سنا ہوں میں تمہارے گھر میں بھوکتے بلیاں رہتیں
 سنبھل کر رہو ذرا اُن سے پھر و کوئی تنگی میں

منسٹر کیا نہیں بیگے میں رہ کو نصل مجھے وہ دن
 تمہارا ٹوٹا پھوٹا بھر پڑا تھا غار تنگی میں
 زمانہ ایک وہ میں تھا، سیاست تھی بہت سادہ
 پر آب تقسیم ہو کر رہ گئی رہ گئی برائی میں
 تعصب سے تمہارا دل تو پہلے تنگ ہو کر ہے
 جگہ اُردو کو آب کاں سے ملینگا ایسی تنگی میں
 پڑوسی سے مجھ نے میں پکے سرگوش میں نہیں ہے
 مزہ وہ وال میں ہے جو پکی ہو گھر کی ہنڈی میں
 ہمیشہ نت نئی حرکاتیاں کھانے میں آتی ہیں
 کبھی آلو ٹٹاٹے میں، کبھی بیگن ہے بھینڈی میں
 ترستا ہے مراد تل سے ایک خوش کھانے کو
 بسا جب سے مراسراں میر عالم کی منڈی میں
 کیلے سے چکا کو لالیا تھا بھرت سستے میں
 مگر بھیجا پچ نہیں تھا کبھت بجرے کی منڈی میں
 بٹن دیتے ہوئے ددڑی کو بولا ایک ہولایوں
 ذرا یہ کوٹ اچھا لائک دینا میری گندڑی میں
 جلتے نہ بستیاں جب تک وہ دیوالی نہیں ہوتی
 بے نہ خون جب تک کیا مزہ ہوئی دھولائی میں
 نزع کی کیفیت چرسے پو میرے خواہ قہر نہیں ہے
 غنڈل گھنے کی پوشش کر رہا ہوں میں تنگی میں



شگوفہ کا ایک منفرد ضخیم خصوصی نمبر

ہندوستانی مزاح نمبر

جان میر : یوسف ناظم

وہ کے خط (فراسے)

حمد خدا کی کرتا ہوں میں
حق نے زبان کیا باریک نظر ہے
اردو میں پڑھتا نکھتا ہوں
ملک دکن میں ہے اک پرچہ
اس پرچہ کا نام ”شکوہ“
اس شخص کے بچے بچے
اس کی منگولیاں ہیں ”پھوڑن“
بہنیں پر مجبور کریں گے
اور ڈرائے انسانے بھی
وہ کے خط ”گویا دفتر ہے
اس کی ہستی ذات تبسم
شوقی لہجہ کی فطرت میں ہے
اس نے ایسا کام کیا ہے
منقول اپنا جب چلیکے ہے
راہ محبت میں سب گم ہیں
اس کی حمایت کرتے ہیں ب
”بھارت“ کے بازار میں پیادے
”نصر کو جب پڑھتا ہوں میں
بچ چکیا ایک نام وہی ہے
”آدمی ہمہ جہت لے اکھا ہے
”بالآخر“ انعرش کہوں گا
مستی سارے اپنی شکوہ

ایک نئے ہوں سب ایک شجر ہوں
محاسن مستی (حیدر آباد)

برادر گرامی قدرا
سلام سلوین

مانہ شکوہ کو اس میں اپنی نظموں میں دیکھیں یہ کہیں اپنی ایک نازک و سبب ”مستم طریف“ ارسال کر رہا ہوں یا نہیں پڑتا کہیر کیا
پہلے آپ کو دی ہے اپنی کہیں کہ جب آپ پاکستان تشریف لائے تھے اس وقت یہ چھپ چکی تھی۔ انشاء اللہ جنوری
میں شکوہ کا چھائی جہاں باقاعدہ منظرہ بنو رہا جائے گا۔ (پیشگی شمعین آباد لاہور) (سلسلہ ملازمین)

مؤمن سماں مٹے کمال صاحب
تسلی و نیار!

دوسرے دن اس کا شمارہ کل سولہ ہوا۔ دوسری گھنٹہ
 آٹھ بجے منظر کیا: آپ آٹھ من گھنٹہ کے لیے میں اہر ہو گئے ہیں
 ایک سے ایک عمدہ خبر کاٹنا تھا آپ نے بے چنگے، محبت کی
 بات یہ ہے کہ یہ بدلہ دینا اگر صرف نہیں آیا ہے۔

و لپ نگار، ماسختر، چندی، اور ماسخچی
 کے لئے ایک ہی فن تھا۔ چونکہ یہ لڑائی صاحب
 خاں کی تھی، لہذا وہ لڑنے کو کیا کہنا چاہا۔

شکوہ میں ہمیں سالانہ ہمارا معائنہ پیش کیا جاتا ہے۔
 مصلحتاً اہل جہاں جہاں دانا لائیں، طالب خدمت میں جیسا کہ
 انہما سہا، ہمارے چند کتب، حالت میں پیش کیا جاتا ہے
 اور اس کے بعد ہمیں سالانہ معائنہ میں لائیں۔ یہ کتب ہر سال
 ہوتی ہیں۔
 میرے دوستوں! یہ کتب ہر سال ہوتی ہیں۔

مستند

من و تو در میان ما

فہم کے نام سے ہم اور محمد علی شاہ کو آپ سے ملنے
 کوئی ملا میرا کتاب میری دودھ کا پیو میری کھانسی میری
 شہزادی کا دور کا کھانسی میری کھانسی میری کھانسی
 میری کھانسی میری کھانسی میری کھانسی میری کھانسی
 میری کھانسی میری کھانسی میری کھانسی میری کھانسی

[illegible]

محمدرضا خان صاحب
نور محمد خان صاحب

مقرم المقام غائب عن عالمنا
السلام عليكم!

[illegible]

ادھر کی بیڑوں سے شگوفہ اپنی پوری دنیا میں لے کے
 ساحلِ طلوع ہو رہا ہے۔ اپنی کئی تھکنوں کی جگہیں بھی
 دہری میں ہونے والے مشاہدہ کو ڈھونڈ رہا ہے۔
 پری دے رہا ہے کہ شگوفہ اسی طرح سے شگوفہ چھوڑا رہا ہے اور
 آتش کے ہر سب نہیں پاب ہوئے نہیں۔

تقریر الہامیہ (ایضاً)

محرمی! تسلیم!

مفتی حسین نمبر بہت ہی خوب ہے۔ اس کی ایک ب
لوگوں کی سادشیں سراجے سے قابل ہی طرف سے

مکتبہ اسلامیہ

برای سنجش میزان آلودگی

پھٹا طین گے اگر خدا لایا (اداریہ)

شکوہ نومبر ۱۹۶۸ء میں جاری ہوا۔ ابتداء میں دیرھ ماہ کی مناسبت سے دیرھ سالہ سرشائع کیا گیا تھا۔ لیکن ۱۹۷۲ء میں جب ماہنامہ میں تبدیلی ہوا تو نئے سال کی یاد پر سالہ سرشائع کرنے کی روایت ٹالی گئی۔ اسی روایت کی پاسداری میں اس بار سودیہ کے قریبی پورے سالہ سرشائع ہو رہا ہے۔ زیر نظر شمارہ میں زمرہ دہلی جہاد کی سالانہ تقاریر کی پہلی روایت شائع کی جا رہی ہے۔ یہ تقریریں قیامیوں کی اشاعت کے باوجود تقاریر میں محسوس کریں گے کہ ان شمارہ کی اداریہ اور محلیہ میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ پیش کی تاریخ میں بارہم نے سالانہ سرگرمی طین و نزار کے ناچہ و آواز کے ساتھ ساتھ دیرھ سالہ سرشائع کی ہے۔

تقریر طین و نزار کے ساتھ ساتھ دیرھ سالہ سرشائع کی ہے۔ یہ تقریریں قیامیوں کی اشاعت کے باوجود تقاریر میں محسوس کریں گے کہ ان شمارہ کی اداریہ اور محلیہ میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ پیش کی تاریخ میں بارہم نے سالانہ سرگرمی طین و نزار کے ناچہ و آواز کے ساتھ ساتھ دیرھ سالہ سرشائع کی ہے۔

تقریر طین و نزار کے ساتھ ساتھ دیرھ سالہ سرشائع کی ہے۔ یہ تقریریں قیامیوں کی اشاعت کے باوجود تقاریر میں محسوس کریں گے کہ ان شمارہ کی اداریہ اور محلیہ میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ پیش کی تاریخ میں بارہم نے سالانہ سرگرمی طین و نزار کے ناچہ و آواز کے ساتھ ساتھ دیرھ سالہ سرشائع کی ہے۔

تقریر طین و نزار کے ساتھ ساتھ دیرھ سالہ سرشائع کی ہے۔ یہ تقریریں قیامیوں کی اشاعت کے باوجود تقاریر میں محسوس کریں گے کہ ان شمارہ کی اداریہ اور محلیہ میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ پیش کی تاریخ میں بارہم نے سالانہ سرگرمی طین و نزار کے ناچہ و آواز کے ساتھ ساتھ دیرھ سالہ سرشائع کی ہے۔

اسلام ٹریڈرس
 چندہ دہلی کے قیام سے اس وقت تک کی تقریریں
 اس وقت تک کی تقریریں اس وقت تک کی تقریریں
 اس وقت تک کی تقریریں اس وقت تک کی تقریریں

اسلام ٹریڈرس
 اس وقت تک کی تقریریں اس وقت تک کی تقریریں

525444



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیٹ ولڈ کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

تیار کنندگان:



پورن داس رنچھوڑ داس

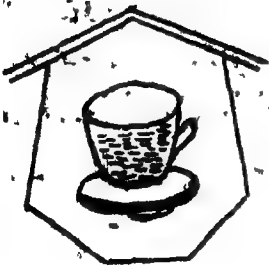
اینڈ سنز

کلکترا، صوبہ حیدرآباد

آسام و نیپل کے باغات سے منگوائی اعلیٰ ترین چائے

واجبی دامن میں ہم سے حاصل کیجئے۔

بیوپاریوں اور مالکان ہونٹل کے ساتھ مخصوص رعایت



شالہار آسامی ڈپو
جیب پور، بے پل روڈ، حیدرآباد

شالہار ٹی کینی

روبر ورنل اینڈ سٹری ران سمون روڈ خیریت آباد

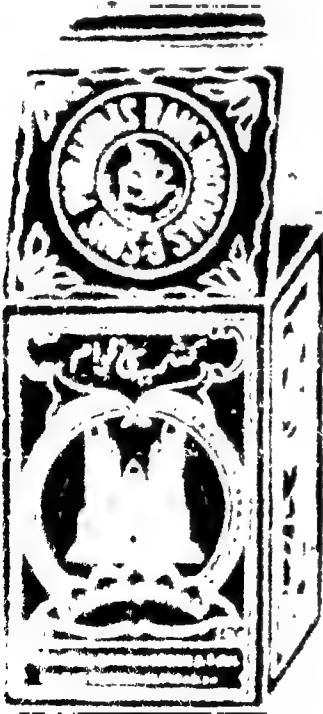
سنگرمہ ایک اور ویدنگ ایک کے اسپیشٹ !

کراچی بسکری

معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے :

۱. موہن میکن برلوریز
۲. اجنٹ ڈیری آگرہ
۳. انڈیہ ایٹ کمپنی لمیٹڈ
۴. ہارکسری نگر
۵. بیکو کینگ انڈسٹریز پرائیویٹ لمیٹڈ
۶. میڈونا کینگ کمپنی
۷. جمپن ہاٹ رولس
۸. پیری سوٹس اینڈ ٹائلیز
۹. ڈرگ بھوان فوڈ پراڈکٹس
۱۰. سیل (جیمس اسسٹنڈ اینڈ کمپنی) وغیرہ



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف ولذت کا انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

تیار کنندگان :

پورن داس، رنچھوڑ داس اینڈ سنس

گلزار حوض حیدرآباد

اس تفصیلی کے چھ بے (فہرست)

۱۔ پاکستان اور دنیا کا نقشہ

- خطبہ صدارت _____ یوسف ظلم _____ ۷
ریورٹ _____ ادارہ _____ ۲۹

۲۔ مالی تحفہ

- ۱۱۔ گائیڈ کی تلافی اہمیت _____ ابراہیم یوسف _____
۱۷۔ صوفی آہنگ آہنگ زمانہ _____ اسیس سلطانہ _____
۲۱۔ کاغذی پیریں _____ رؤف یارکے _____
۲۵۔ عادت کی بنیاد ہے... _____ انوار انصاری _____
۲۹۔ گیس پیپر _____ تمنا مظفر پوری _____
۳۳۔ ایک مفقودہ کتاب کا خط _____ فادق نشتر _____
۳۵۔ سر و سانس _____ محمد طارق _____

۳۔ مسرت و نشاط

- ۳۷۔ میٹھی میٹھی مسکراہیں _____ انور سعید _____
۴۱۔ مال کی کھال (نیمہ و جانہ) _____

- حبیب حیدر آبادی کی تازہ تصانیف _____ محمد یوسف الدین خان _____ ۴۱

۴۔ خط و رسالے

- ۵۵۔ _____
۱۔ نچور و انعامات
۱۰۔ شہنشاہی پتھر لیلے وارثا
۱۰۔ آواز کا ہمت _____ مشکور حسین پتہ
۱۶۔ اس سال _____ رؤف خستہ
۲۰۔ خولیں بہ منایت علی خان
۲۰۔ کرشن پتہ دیز
۲۲۔ سوانحی کا _____ فلس تارونی

- ۲۸۔ غزل: طرچہ پوری ۲۷ قول: اسماعیل عرف ۲۸ شکرانہ پتہ... یوسف کیا ۲۸
۲۹۔ غزلیں: شاعر گورکھ پوری ۲۱ آندری کے بعد انور شری ۲۲ بیباک شری ۲۲
۲۸۔ مہیا پتہ: آک پتہ ۲۸

تپ دق سے جنگ

۱۔ دو ہفتے سے زیادہ سے کھانسی میں مبتلا رہنے والے مریضوں کو اس وقت تک دیکھنا کہ وہ کھانسی سے روک سکیں۔
 ۲۔ اپنا طبی معائنہ کرائیں، خاص طور پر بلغم کا۔
 ۳۔ یہ معائنہ پرائمری ہیلتھ سینٹر، ڈسپنسری یا پبلک ہیلتھ سینٹر میں کرا سکتے ہیں۔
 ۴۔ پبلک ہیلتھ سینٹر میں کرا سکتے ہیں۔



۵۔ طبی کاغذ مل جلجھ ہو سکتا ہے بشرطیکہ ڈاکٹر کی تجویز کی ہوئی ہو وائیں باعدی سے مستعد نہت تک کھا جائیں۔
 ۶۔ پریزیسٹنٹ علاج سے بہتر ہے اس لئے اپنے بچے کو بی سی جی کا ٹیکہ لگوائیں۔

سینٹرل ہیلتھ ایجوکیشن بیورو (ڈی جی ایچ این) وزارت صحت و خاندانی بہبود - کوٹلہ روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

یوسف ناظم

خطبہ صدارت

جناب ظفر بیگ صاحب، جناب شریف الحسن نقوی صاحب، جناب مجتبیٰ حسین صاحب اور خواتین و حضار! دلی اردو اکادمی کی طنز شناسی، مزاح پسندی اور زہد ملی کا ثبوت طنز و مزاح کا یہ دوندہ ہند پاک سینہ ہے جو اس شہر کے سرد موسم میں شاید اس لیے مستعد کیا گیا ہے کہ ظرافت کی مدد سے شہر کے درجہ حرارت کو مزید نیچے اٹھلے سے منگ کیا جاسکے لیکن طنز و مزاح کا قصہ یہ ہے کہ اس کا کام ٹھنڈک پہنچانا ہے آتش زنی نہیں ہے گرمی یا ناز کے لیے دوسری اصناف ادب بہتر مانی گئی ہیں اور طنز و مزاح تو الگ سے کوئی صنف ہے بھی نہیں۔ البتہ ایک کام یہ ہو سکتا تھا کہ بری جگہ کسی شعلہ زبان مقرر کو اس اجلاس کا صدر مقرر کیا جاتا تو وہ یقیناً اپنے موضوع سے ہٹ کر ایک مفعول اور غیر لائق قرار کرتا اور سامعین کو آتش زیر پا بنا دیتا۔ پتہ نہیں یہ لفظ میں نے صحیح تلفظ کے ساتھ استعمال کیا یا نہیں۔ یہ شبہ میرے دل میں اس لیے پیدا ہوا کہ ان دنوں ایک نئے مرزا غالب دور درشنی پر نمودار ہو رہے ہیں جن کی زبان اعلیٰ ترنم ارتعاش (مرزا غالب اور ترنم) اور تلفظ عمدہ ہے۔ نئے مرزا غالب نے ترنم بڑی محنت سے اور تلفظ بڑی مشقت سے سیکھا ہے۔ انھیں دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اصلی مرزا غالب کا انداز بیان اور تھایا نہیں لیکن نئے مرزا غالب کا انداز بیان واقعی اور ہے! انھوں نے تو غالب کے اشعار کی اصلاح بھی فرمادی ہے۔ پوری ایک صدی تک یہ اشعار اصلاح کے بغیر بولہ بیٹھے رہے آتش زیر پا کے لفظ کو انھوں نے جب اصلاح کے ساتھ کٹھن زیر پا پڑھا تو یہ خاکسار زیر ہو کر رہ گیا۔

اصل مرزا غالب کے متعلق مشہور ہے کہ وہ ملتی میر کے بہت متقدّم تھے اویسی کے حکیمان کو انھوں نے کم از کم کشمیر نہیں کے الفاظ میں خراج عقیدت پیش کیا تھا لیکن یہ مرزا غالب جب تیر کا پتا پٹا بولنا بولنا والا شہرکی فقیر کی زبان سے سننے ہیں تو دوسروں سے دریافت فرماتے ہیں کہ یہ شعر کس کا ہے۔ تیر صاحب کی مدح بہر اصلی مرزا غالب کا درد تہی خوش ہوتا ہوگا۔

مرزا غالب کے تعلق سے امین دور درشنی شبہ پارے میں جو ریسرچ لکھا ہے اس سے دو چار ہونے پر اردو دلب کے ایک طالب علم نے یہ رائے دی کہ یہ جنت نگاہ اور فردوس گوش سیر کی غالباً اس شخص کے بارے میں ہے جو اسد تخلص کرتا تھا اور جس کی وجہ سے مرزا اسد اللہ خان نے اپنا تخلص اسد سے بدل کر غالب اختیار کر لیا تھا۔

ہو سکتا ہے کہ یہ رائے غلط نہ ہو۔ جب الحاقی ادب ہو سکتا ہے تو الحاقی منظر نامے کیوں نہیں ہو سکتے۔ نئے مرزا غالب کی ٹوٹی اسی لیے اتنی اونچی بنائی گئی ہے کہ ان کا قدامت اصلی مرزا غالب سے اونچا ہو جائے۔ اس سے زیادہ اونچی ٹوٹی بنی ذرا مشکل تھی۔

یہ ایک حملہ معترضہ تھا اور میں نے اس لیے استعمال کیا کہ آج کل ہر تقریر میں دو چار جملہ معترضہ ہونے ہی لگے ہیں۔ ورنہ سامعین کو اعتراض ہوتا ہے اور وہ پوائنٹ آف آرڈر پیش کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ پوائنٹ آف آرڈر سے بارے میں کہا گیا ہے کہ انتشار پھیلانے کے لیے ب سے زیادہ کارآمد چیز نہیں پوائنٹ ہے۔ اس کے لیے ہمارے سیاسی ایوانوں میں مباحث کم اور پوائنٹ آف آرڈر زیادہ ہوتے ہیں۔ مگر سن آرڈر پھیلانے کے لیے اگر یہ حربہ کارگر نہ ہو تو واک آؤٹ سے کام لیا جاتا ہے۔

مرزا غالب کے سیریل کے ذکر سے مراد یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ طنز و مزاح کی مقبولیت میں دن بدن اضافہ ہوتا جا رہا ہے اور سنجیدہ کے سنجیدہ موضوعات میں بھی ظرافت، فیاضی کے ساتھ استعمال ہو رہی ہے۔ جن لوگوں کی نظر ادب پر گہری ہے ان کا خیال ہے کہ ہماری تنقید میں بھی ظرافت کا خاص طور پر خیال رکھا جا رہا ہے بلکہ بعض لوگ تو کہتے ہیں کہ تنقیدی مضامین اور مقالوں میں مزاح اتنی کثرت سے استعمال ہو رہا ہے کہ ان میں تنقید کی تلاش کرنی پڑتی ہے۔ آئندہ چند سال بعد جب ظرافت کی اقسام کی فہرست بنے گی تو اس فہرست میں تنقید شامل رہے گی۔

آج سے کچھ عرصہ پہلے ظرافت کو اس نظر سے دیکھا جاتا تھا جو چیز لانے والی ہوتی ہے اس لیے مخصوص ہے خوشی کی بات ہے کہ ہمارے آج کے ادب کے آرائے روئے ہیں اب تبدیلی عمل میں آئی ہے اور اس خوشگوار تبدیلی کا سہرا خود انہی کے سر ہے۔ ظرافت لنگادوں کا اس میں کوئی دخل نہیں ہے۔ یوں بھی ظرافت لنگادوں میں اگر ہوئے بھی تو صرف ادیب ہوئے ہیں ظرافت کے نقیب نہیں ہوتے۔ ظرافت عطر وغیرہ قسم کی کوئی چیز ہے بھی نہیں کیڑی کا کشیدہ جلتے اور عطاریے مشہر کریں۔ اس لیے مجھے مزاح کا دہ جہ بلند ہے بلکہ یہی ایک جس سے جو محاسن خمسہ کے لہجہ میں ظرافت کوئی تحریک نہیں ایک شائستہ عمل ہے اور ایک لحاظ سے یہ اچھا ہی ہے کہ اس کا کوئی نقیب یا پارس ایچی نہیں ہے۔ یہ اس لیے بھی مفید ہے کہ ہمارے یہاں جب بھی کسی صنف ادب کی حمایت میں کچھ لکھا گیا تو اس تحریر سے متعلقہ صنف ادب کو فائدہ تو کچھ نہیں پہنچا اس پر ضرب کا دی ہی پڑی۔ اصلی مرزا غالب نے کیا فرمایا ہے کہ ہمارے دوست جس کے اس کا دشمن آسمان کیوں ہو

جو جادو سر پر چڑھ کر لیتے ہیں ان میں ظرافت بھی ایک ہے لیکن یہ جادو صمیم ہونا چاہیے ورنہ یہ خود پر لوٹ آتا ہے۔ ظرافت کا اب سنجیدگی سے مطالعہ کیا جا رہا ہے بلکہ اس پر سیر حاصل بحث کی جا رہی ہے۔ صرف سیر نہیں ہوا اس سنیار کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اسے پانچ اجلاسوں میں تقسیم کیا گیا ہے اس تقسیم کا فائدہ مجھے یہ پہنچا کہ جہاں تحقیق صدارت کو متوقع ملا دیں مجھ جیسے مسکین کے لیے بھی گنجائش نیکل آئی اور میں کہہ سکتا ہوں کہ ہم بھی ہیں پانچویں سواروں میں۔

تغزات! مجھے احساس ہے کہ میں زیادہ بول رہا ہوں۔ اس لیے میں دلی اردو کا آدمی کے دلی شکر سے پراپی تفریز نہ کرتے ہوئے دلی اردو کا آدمی کے سر پر شریف الحسن نقوی کے بارے میں

بات دوبارہ کہوں گا جو میں نے پہلے کہی تھی کہ یہ نہ صرف اسم بائیں ہیں بلکہ شریف ہونے کے ساتھ ساتھ ظریف بھی ہیں بشرافت اور طرافت کم کی وہ اعلیٰ قسمیں ہیں جن کے نام دھیری اور فحری ہیں۔ دعا گو ہوں کہ طرافت کے ساتھ ان کا رشتہ ہمیشہ استوار رہے اور یہ صرف ادب اور شعری نہ ہو بلکہ شعری بھی ہو جائے۔ میرا یہ خطبہ صدارت ایک لحاظ سے خطبہ نکاح بھی ہے۔

ظفر پاشا صاحب اور مجتبیٰ حسین مہمند اور میرہ لہجہ قلب کی جمعیت تو بعد میں آگے بڑھتی ہے مہمند اور میرہ کو پہل کرنی پڑتی ہے۔ اس اتحاد کلام کی اہمیت اس لیے بھی ہے کہ یہ اتحاد امن و سلامتی زندہ دل اور خوش مزاج کے لیے تشکیل پایا ہے جنگ کے لیے نہیں۔

ان حضرات کی خدمت میں مبارکیاں!

۵۷

[دلی اردو اکادمی کے زیر اہتمام منعقدہ ہند پاک طنز و مزاح کانفرنس
۲۴ و ۲۵ دسمبر ۱۹۸۸ء کے دوسرے اجلاس میں پڑھا گیا —]

نامور مزاح نگار

نریندر لوہر

کے

انشائیوں کا تازہ مجموعہ

الف تحاشا

صفحات ۱۴۲، قیمت ۱۶ روپے

مطبوعہ

زندہ دلان حیدرآباد

نامور مزاح نگار

یوسف ناظم

کے

مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

البیت

۱۰ روپے

توسط شکوہ حاصل کیجئے۔

رضا نقوی واہی

”پڑوسن بھی بے نظیر ملی“ (پیشہ)

”دوستی کوہ کی فضا سے لطیف
سارک دیشوں کو گھیلانہ پھر میں
امی عالم کی راہ گیری ملی
روشنی کی نئی نکیڑی ملی
ان ممالک کے دل کی ہر دھڑکن
ایک ہی زلف کی اسیر ملی
کیا ہی موقع کے ہیں ہلال کے شر
داد جن پر اٹھیں کثیر ملی
تیرے خوابوں کی سربراہ وطن
کیسی تعبیر دل پذیر ملی

”رہک جوتا ہے تیری قسمت پر
کیا ترے ہاتھ کی نکیڑی ملی
اور سب نعمتیں ملی نہیں تھے
اب پڑوسن بھی بے نظیر ملی“

الوکا بُت

عہد حاضر کے انسان کا ایک عالم لیکن اہم کردار

مشکور حسین یاد

(لاہور)

برہمت کھڑا ہوا ہے اُو تو
وہی ہے ہی نہیں ٹپک پڑا ہے
موتی سا جڑا ہوا ہے اُو تو
پل پل کے بڑا ہوا ہے اُو تو
اب مرن اڑا ہوا ہے اُو تو
مشکل میں پڑا ہوا ہے اُو تو
جس جس سے لڑا ہوا ہے اُو تو
سینوں میں گھولا ہوا ہے اُو تو
سچ پوچھیے کہ تو مثل مجبور
اب اس کی کرے گھاٹھی چابی
اپنوں کے ہجوم میں بھی محکوم
بیگانہ کھڑا ہوا ہے اُو تو

ابراہیم یوسف
(بیوپال)

گالیوں

کی ثفافتی اہمیت

گالی کلمہ کا ایک حصہ اور سماجی ضرورت ہے بعض حضرات بڑی بے تکلفی اور روانی کے ساتھ اور بعض کم کے طور پر ان کا استعمال کرتے ہیں۔ گالی سب سے پہلے کس قوم کس زبان میں کب استعمال کی گئی فی الحال تاریکی میں ہے مگر ہمارے ایک عالم فاضل دوست دثوق کے ساتھ کہتے ہیں کہ سب سے پہلی گالی حضرت آدم نے مالوسی کے عالم میں جھنجھلا کر شیطان کو دی تھی اس کے بعد گرو گڑا کر خدا سے اپنی نافرمانی کی معافی مانگنے کا خیال آیا تھا۔ اس طرح گالی اولاد آدم کو وراثت میں ملی اور دنیا میں خوب پھیلی پھولی گالی کا تعلق کسی ایک ملک، قوم یا زبان سے نہیں ہے ہر ملک اور قوم کے مرد و عورت، بچے، بوڑھے، جوان ادیب شاعر، سیاستدان غرض یہ کہ ہر طبقہ کے لوگ اس کا بے دریغ استعمال کرتے ہیں بالخصوص فرقہ پرستوں کو اس سے خاص رغبت ہے۔ بعض ماہر لسانیات کا خیال ہے کہ ہجر زبان میں جتنا زیادہ گالیوں کا ذخیرہ ہوگا وہ زبان اتنی ہی مالدار ہوگی اور کسی زبان کے معیار کو اس زبان کی گالیوں کے معیار سے جانچا جاسکتا ہے۔

گالی دینا ایک آرٹ ہے اس کے لیے بڑی سوجھ بوجھ کی ضرورت ہوتی ہے گالی دینے والے کو وقت، موقع اور جسے گالی دی جا رہی ہے اس کی عمر اور مرتبہ کا خاص خیال رکھنا پڑتا ہے اس سلسلے میں مرزا غالب بڑے گالی شناس اور تھے انھوں نے گالیوں کی نفسیات کو پیش نظر رکھ کر فرمایا تھا کہ بچے کو ماں کی گالی دو جوان کو بیوی کی اور بوڑھے کو بیٹی کی اس سے ان پر مغالہ خواہ اثر پڑے گا انشاءً مصحفی اور ستودا نے اردو کو گالی ادب سے مالا مال کیا اور میاں لطیف نے گالی ادب کی تخلیق میں عوام کی پسند اور ناپسند کا خصوصیت سے خیال رکھا۔ کہا جاتا ہے کہ آغا حشر بھٹی نے ماہر گالیات تھے وہ نہ تو نئی گالیاں اسی طرح تخلیق کرتے تھے جس طرح نئے نئے ڈرامے اور نئی ادبی شکل گالی سن کر ایسے بار بار ہو جاتے تھے جیسے اپنے ڈرامے کھلے بیچ پر ٹیپرٹ ہوتے ہوئے دیکھ کر موتے تھے۔ ہر دور کے شاعر اور ادیب اس کا ذخیرہ میں حسب توفیق ہاتھ ڈالتے رہے اور اردو کے گالی ادب کے دامن کو گلیائے رنگ و رنگ سے بھر دیا اور وہ ان اس احسان کو بھی فراموش نہیں کر سکتی۔ خیر یہ تو ایک جملہ مقررہ تھا۔ گالی کی اپنی خصوصیت یہ ہے کہ یہ امیر غریب میں طبقات میں بٹا ہوا ہوتا ہے بلکہ اپنے غیر طبقاتی کردار کے باعث سب کی چیتی ہے لیکن سماج کے ریاکار اس کے لیے جتنا جیسا تو بیٹا اپنے غلط استعمال کرتے ہیں حالانکہ یہ اپنی مقبولیت ہمہ گیری اور کثرت استعمال کے پیش نظر اس کی

ہے کہ اس کے لیے فرمائے کا لفظ استعمال کرنا چاہیے مثلاً آپ کو گالی فرمانے کا خاص ملکہ ہے ادب آپ کے گالی فرمانے کا جواب نہیں دیتا۔ ریاکاری کی انتہا تو اس وقت ہوتی ہے جب گالی فرمانے کو شرافت کے منافی قرار دیا جاتا ہے حالانکہ شرافت کے یہ علم بردار گالی فرمانے میں کما سے کچھ نہیں سمجھتے۔ فرق صرف اس قدر ہوتا ہے کہ گالی فرمانے وقت وہ اپنی آواز کا غول کر کے ہونٹ ہلا کر کہ جلتے ہیں جب کہ غیر ریاکار بلند آواز سے گالی دیا کر اپنی آواز کا خون نہیں کرتے اور نہ اس گھٹن سے دوچار ہوتے ہیں جو صرف ہونٹ ہلانے سے پیدا ہوتی ہے اس طرح وہ اپنی صفائی قلب کا پورا پورا ثبوت دیتے ہیں۔ اگر گالی فرمانا شرافت کے منافی ہوتا تو لیڈر لیڈر، شاعر شاعر، ادیب ادیب کو انسر ماتحت کو ماتحت انسر کو اور پڑوسی پڑوسی کو کیوں گالیاں عطا فرماتے۔ گالی کے فقر ہونے کا اس سے بڑا ثبوت اور کی ہوگا کہ اب شاگرد شروع و حضور کے ساتھ استاد کو گالی پیش کرتا ہے اور استاد غلو ص قلب سے انھیں قبول کرتا ہے۔ اگر گالی شرافت کے منافی ہوتی تو سماج کے یہ معززین گالی کا اس قدر شوق کیوں فرماتے بہر حال گالی کو شرافت کے منافی کہنا ریاکاری کے علاوہ کچھ نہیں۔

گالی کا ذریعہ کبھی عمدہ نہیں رہا حبث پسند طبعیت اس میں برابر اضافہ کرتی رہتی ہیں اور اعلیٰ ادبی تخلیق کی طرح یہ زبان کا قابل ٹھکانا نہیں مانتی ہیں۔ ہندوستان کا محکمہ پولیس قابل حد مبارکباد ہے کہ اس نے گالی فرمانے کو اپنے لازم کے لیے لازمی قرار دے رکھا ہے بہت ممکن ہے کہ پولیس کا کوئی ایسا اسکول ہو جس میں گالی فرمانے کی ٹریننگ دی جاتی ہو اور وہاں سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد ہی ملازم کو عملی میدان میں بھیجا جاتا ہے یہ بھی ممکن ہے کہ وہاں ڈپلومہ اور ڈگریاں بھی دی جاتی ہوں بہر حال یہ ہمہ توقع سے کہہ سکتے ہیں کہ سپاہی کو ڈگری اور انسر میں کو ڈپلومہ دیا جاتا ہے۔ محکمہ پولیس گالی فرمانے کے میدان میں قابل فخر خدمات انجام دے رہا ہے۔

بعض حضرات کا خیال ہے کہ کچھ گالیاں معیاری اور کچھ غیر معیاری ہوتی ہیں لیکن یہ ان کی خام خیالی ہے گالیاں سب معیاری ہوتی ہیں یہ خیال اس دھیر سے پیدا ہوا ہے کہ بعض وقت جوش جذبات میں ایسی گالی فرمادی جاتی ہے جو اس موقع کے لیے مناسب نہیں ہوتی اس سے گالی کے معیار کے بارے میں شک پیدا ہوتا ہے یہ گالی کے معیار کا تصور نہیں بلکہ اس کے قلع استعمال کرنے کا ہے درحقیقت یہ خیال جاگیر داری دور میں طبقاتی نظام کے باعث پیدا ہوا کہ جاگیر دار طبقہ نے کچھ گالیوں کا ذخیرہ اپنے لیے مخصوص کر لیا اور اسے معیاری قرار دیا اور کچھ رعایا کے لیے چھوڑ دیا اور اسے غیر معیاری کے نام سے موسوم کیا حالانکہ دیکھا گیا ہے کہ وہ عوام کے ذخیرہ کا بے دریغ سرور کرتے رہے اس تقسیم کا دل چسپ پہلو یہ ہے کہ چون کہ جاگیر دار اور رعایا میں ہمیشہ گالیوں کا تبادلہ ہوتا رہا تھا اس لیے غیر معیاری گالیاں جاگیر دار کی اور معیاری گالیاں رعایا کی جھولی میں پڑتی رہیں۔ پہلے جاگیر دار حکم کھلا بہ آواز بلند گالیاں فرماتے تھے اور رعایا دل میں ان کا جواب دیتی تھی جب سے سرمایہ دارانہ دور شروع ہوا ہے مزدور طبقہ پر ملازم طبقہ کی میں بہ آواز بلند سرمایہ دار کو گالیاں دیتا ہے اور سرمایہ دار دل میں جواب دیتا ہے صرف طریقہ کار بدل گیا ہے گالی کی اہمیت کم نہیں ہوتی اس لیے گالی پر کسی قسم کا بھی شک کرنا اس کے ساتھ انصاف نہیں ہے۔

جس زمانہ میں خواتین گھر کی چار دیواری میں رہتی تھیں اس وقت وہ گالیوں کے محدود ذخیرہ سے کام لیتی تھیں اس لیے نہیں کہ انھیں گالیوں کا علم نہیں تھا بلکہ اس لیے کہ مردوں اور عورتوں کی زبان اور حالت میں جو محو و بہت فرق ہے وہی فرق وہ گالیوں میں بھی برقرار رکھنا چاہتی تھیں لیکن جب سے عورتوں نے گھر کی چار دیواری

اردو اور ہندی میں الفاظ اور محاورات کے استعمال میں کتنا ہی اختلاف نہ ہو گا لیوں کے معاملہ میں دونوں میں بڑا "ہیں چارہ" ہے دونوں کی گالیاں مشترک ہیں جن پر نہ تو اردو اپنا حق جما سکتی ہے نہ ہندی دونوں کا مشترک سرمایہ ہونے کی وجہ سے وہ خالص ہندوستانی زبان کی ہیں۔ آج کے ماحول میں ان کا زبان کے تقابلیہ سے پاک ہونا ان کے کردار کی عظمت اور بزرگی کی نشانی ہے۔ گالیوں کی تخلیق کچھ ایسے بزرگ اور بے ریا لوگوں کے ہاتھوں عمل میں آتی ہے کہ ان میں کسی قسم کی تبدیلی ممکن نہیں ہوتی۔ آل انڈیا ریڈیو کا بڑے سے بڑا پنڈت ان کا مسکرسن زدہ ہندی میں ترجمہ نہیں کر سکتا یہ ان کی عظمت کی ایک اور نشانی ہے زبان کی یک جہتی کے لیے قومی سطح پر گالیوں کو فروغ دینا قومی خدمت ہوگی۔

گالیاں جغرافیائی حدود اور زبان کے محدود دائرے کی تابع نہیں ہیں آپ بلا تکلف کسی بھی زبان کی گالی فرما سکتے ہیں صرف پسند اور ناپسند کی بات ہے کچھ حضرات انگریزی زبان کی گالیوں کو پسند فرماتے ہیں تو کچھ فارسی زبان کی لیکن زیادہ تر حضرات قومی وراثت کے تحفظ کی خاطر صرف ہندوستانی زبان کی گالیوں ہی کو ترجیح دیتے ہیں وہ قوم کی اس عظیم وراثت سے دست بردار ہونا نہیں چاہتے ان کا یہ قومی جذبہ قابل ستائش ہے کم از کم ہندو مسلمان گالیوں کے تحفظ پر متفق ہیں اور انھیں مشترک وراثت مانتے ہیں۔ گالیاں قومی یکجہتی کی عظیم خدمت انجام دے رہی ہیں۔ گالیوں کی ایک ہندوی اور ثقافتی اہمیت اور بھی ہے کہ شادی بیاہ کے موقع پر ان کا استقبالیہ خطبہ کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے یہ استقبالیہ خطبہ اورا طائفہ جنھیں میرا نہیں کہا جاتا ہے باجے کاجے کے ساتھ خوش الحانی سے پڑھتا ہے اور اگلے لمحے لے سمجھی اور سمدھنوں کا استقبال کرتا ہے اس استقبالیہ خطبہ میں سمدھی اور سمدھن کے مرتبہ کا پاس لحاظ نہیں کیا جاتا تاہم جہاں جہاں یہ گالی تھیں تو ان کی شان میں بھی میرا نہیں لے یہ خطبہ پڑھا تھا ہماری مانی نے جو اس تقریب میں شریک تھیں میں بتلایا تھا کہ بگ صاحبہ اپنی تعریف اور توصیف میں کراستہ خوش ہوتی تھیں کہ میرا نہیں کو ایک بڑی رزم افشاں کے طور پر عطا فرمائی تھی۔ غالب کو حسرت رہی کہ انھیں فوجہ گر رکھنے کا مقصد نہیں تھا لیکن وہ شاید کبھی سمدھی نہیں بنے ورنہ انھیں خواہ مقدور ہوتا یا نہ ہوتا شادی بیاہ کے موقع پر ان گالی گردوں کو ساتھ رکھنے کی مقدرت ضرور پیدا کرنی پڑتی اور خود انھیں اپنی شان میں ایسے ایسے قصیدے سننا پڑتا کہ ان کے سامنے غالب کو اپنے فارسی قصیدوں پر شرم آنے لگتی اور ان تعیل کے سامنے یہ سچ نظر آنے لگتا تھا کہ یہاں نظریہ سے خوب گفتگو تھی سمدھن کے سراپاں اچھل سمدھن کی خوب عین و اٹھائی ہے یہاں کا یہ خطبہ سمدھن کے لیے ایسے پوشیدہ مازوں سے واقف ہوتا ہے جن کا علم خود سمدھن کے فرشتوں کو بھی نہیں ہوتا۔ بالعموم سمدھن کچھ رشوت دے دے لگا کر اپنے پوشیدہ رازوں کو راز ہی رہنے دینے میں عافیت سمجھتی ہے اور جب سمدھی کے رازوں سے پردہ اٹھایا جاتا ہے تو بڑے سے بڑے طرم باز سمدھی کی بھی موٹھیں نیچی ہوجاتی ہیں اور سادہ طرزی کا فربہ ہوجاتی ہے۔ اب اس استقبالیہ خطبہ کا رواج کم ہوتا جا رہا ہے اس کو زندہ رکھنے کی اشد ضرورت ہے کہ یہ ہندی کے مواقع بھی فراہم کرتا ہے اس لیے ان کی افادیت سے انکار ہمارے نزدیک ان سے بے جا تعصب کے علاوہ کچھ نہیں۔ گالی کو برا کہنا اور انھیں چھوڑ دینا یہ ایک غور و نیازان کو نہنگا کر دینے کے مترادف ہے گویا زبان سے ثقافتی جزو پھوٹ لیا گیا اور زبان کا مرنے والا رہ باقی رہ گیا۔ گالیوں کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے ہی لغت نویسوں نے انھیں لغات میں جگہ دی ہے اور لغت

کمالی سچاؤ انجمن کے قیام کی سخت ضرورت ہے کہ ابھی تک صرف اس انجمن کا قیام عمل میں نہیں آیا ہے۔
 مختصر یہ کہ کمالی ثقافتی، لسانی اور نفسیاتی غریبوں کا مجموعہ ہے اے سن کہ انسان کے خفیہ احساسات
 بیدار ہو جاتے ہیں اور اس میں عمل و حرکت کی ایک نئی روح بیدار ہو جاتی ہے ہمارے ایک کرم فرما کا
 دعویٰ ہے کہ اگر دستہ کو بھی بے دھڑک اور بے جھجک کالی سے نواز دیا جائے تو تھوڑی دیر کے لیے
 وہ ہسکا بسا ہو کر سٹ پٹا جائے گا اور اس کی رستی دھری کی دھری رہ جائے گی لیکن ہم اس تھوڑی دیر
 کے بعد کے نکلنے والے نتائج کو بھی غور کریں کرتے کہ کالی عطا فرمائے والے کا حلیہ بگڑانے سے اسکا تپ
 بھی روشن ہو جاتے ہیں۔

آرند کے منفرد مزاج نگار

مجتبیٰ حسین

کے فن اور شخصیت کا سچا پوچھنا

ماہنامہ شکوہ حیدرآباد
 کا

ایک یادگار اور دستاویزی

مجتبیٰ حسین نمبر

مقتدر ادیبوں اور ناقدوں کے سیر حاصل مضامین
 خاکے، تصاویر، مجتبیٰ حسین کے ناکارادیوں کے خطوط
 مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب۔

سردق، مجتبیٰ حسین کا کیری کیمپ (آرٹ، طالب خوندیری)

صفحات: ۲۹۲ صفحات قیمت: / ۵۵ روپے

شکوہ کے سالانہ خریداریوں کے لیے رعایتی قیمت: / ۴۰ روپے

اس سال

سرف سقیر

(حیدرآباد)

عورت تو دل پہ راج کرے یا نظر پہ راج
اس کا کہیں کہیں تو ہے دیوار و در پہ راج
دفتر میں ڈھاک پارتی میں شان گھر پہ راج
حتیٰ کہ رکھ دیا گیا عورت کے سر پہ تاج
اس سال اور دینا پڑے جانے کیا خراج

اب تک تو چڑھ رہے ہیں اداکاروں کی بھینٹ
کچھ ساؤتھ میں ہوئے ہیں ریاکاروں کی بھینٹ
پنجاب میں جوئے میں جو بازاروں کی بھینٹ
کیا کیا نہ مصمتیں ہوئیں تاتاریوں کی بھینٹ
اس سال اور پھیلے گا یا سٹلے گا خراج

اب تک بھی بے اداں ہے رسولوں کی نر میں
آباد جانے کب ہوں مکانات بے مکین
اک خواب کا غدی نہ فلطین ہو کہیں
اٹنا تو اس برس ہو کم از کم ہمیں یقین
لا کر رہے گا رنگ لہو رنگ احتجاج

لے سال ذات پات کے جھگڑوں میں تو نہ بٹ
سالم ہے گھر کا کوئی دیر سچہ نہ کوئی پیٹ
کب سے ہمارے سر پہ مسلط ہے راج ہٹ
کر کے بساط رکھ دی ہے جس نے الٹ پلٹ
مٹنا نہیں کسی سے بھی فرعون کا مستراح

کھلتا نہیں ہے راز جو مودی کے قتل کا
تھا ہجر کا کمال کہ دھوکا مٹا وصل کا
ہنگامہ جنوں میں جو قاتل مٹا عقل کا
پاسنگ ہو گیا ہے وہ میزان عدل کا
لے سال تو بتا دے وہ پتھر ہے یا زحیان

اسیس سلطانہ (جہانگیر)

صوفی آہنگ اور آہنگ زمانہ

علم صرف میں پڑھنا تھا لفظ و وطرح کے ہوتے ہیں مہل اور موزوں۔ فصیح اور غیر فصیح الفاظ کی شناخت بھی بخوبی کرادی گئی تھی۔ سوای آسانی کے لیے ہم نے یہ کیا کہ ایسے تمام الفاظ جو کافوں کو بچنے لگتے ہیں انہیں نہ صرف نصاحت کی سند دیدی، بلکہ ان کے معانی کو بھی اپنے حوالوں دلکشی سے مالا مال کر دیا۔ اس مہارت کا ذکر آئندہ آہنگ زور شور سے پڑھائی جادی تھی۔ مڈل اسکول کا امتحان تھا، معمولی بات نہ تھی۔ پڑھنے میں ہمارا دل کبھی دگلتا۔ چھپ چھپ کے نادیں پڑھتے۔ ایسی وی نادیں ہم سے چھپادی جاتیں۔ بڑے بھیا کتابوں کا بیڑا تھے۔ دفتر سے واپس میں روز ایک ناول لیے ہوئے چلے آتے۔ ہم بھائی بہنوں میں سب سے چھوٹے مہی، مگر چھوٹے ضرور تھے۔ ہمارا نمبر آخر میں آتا ہے۔ جو نادیں پڑھنے کی اجازت تھی وہ یا تو جاسوسی ہزین یا اسلامی تاریخ پر مشتمل کہانیاں۔ ہم نے بھی اس اجازت سے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ جاسوسی فکشن میں سلطانہ ڈاکو سے لے کر ابن ہشی کی زبان کا چٹھارہ لیتے ہوئے ہم سرچ کو کھنگالتے رہتے۔ ہر چند کہ ہم اپنا کھویا ہوا طوطا تک نہ ڈھونڈ پاتے جو روز صبح اٹھ کر نبی جی بھیجتا اور نام نام کا جاپ کرتا اور شیل انجیکشن کو انش میں سونے کا تمغہ پانے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ مگر جس نے بے وفائی میں نیاریکار ڈھانڈھ کر کے ہماری انا کو مجروح کر دیا تھا۔

دوسری طرف پہلے ہندوگ کو شش میں تھے کہ ہمیں زلیہ تعلیم سے آراستہ اور امیر خانہ داری سے پیراستہ کر دیں مگر اللہ کا کنایوں ہوا کہ ہماری سادہ روش نے ہمیں ہر طرح کی آرائش سے باز رکھا۔ ہشتی زلیہ کے واسطے جب ہم قالمیہ نہ آئے تو اسلامی تاریخ کی کتابوں کو ذریعہ تعلیم سمجھا جانے لگا۔

عبدالعلیم شہرہ صادق مدنی سرہنوی اور نسیم حجازی وغیرہ کی نادیں پڑھ پڑھ کر ہم اپنے کو مدح اظہار کرتے جلیبی پڑائیوں میں جب کشتی کے پلٹے لگتے اور جب سارے غنیمت کھیت ہو جاتے تو ہم دوا و دوا تہ اچلتے ہو کر تلواروں میں گھرا ہوتا تو بہادر دل بیوں اچلتا، کیوں کہ اس سے زیادہ کی مشق اسے تھی۔

کرکٹ کے چوکوں مادر چوکوں سے زیادہ ہم مینہ اور میرہ کی تیاریوں سے لطف لیتے اور قلب کی حفاظت کے خیال سے جب ہلکا قلب مضطرب بے اختیار ہو جاتا تو کبھی کبھی باطن بلند داد بھی دیتے۔

اسی سمجھ تو ہم میں تھی کہ آواز بلند نہ ہونے دین مگر جیہ پے اختیار میں اتنی عقل کواں۔ چنانچہ دیران خانے

کے آواز مانتی تو ڈانٹ بھی پڑتی۔ اور نہ جانتی تب بھی پڑتی۔ کہ لڑکیوں کو تو دبا کر رکھنا ہی مناسب ہوتا ہے کہ ان کو دبانے کا یہی اسی قبیل میں آتا ہے۔ وہ آواز جو پہلے سنا ہے بڑی دنگ تھی اب یوں گھٹ کر رہ گئی ہے گویا کثرت استعمال سے ریکارڈ مٹ گئی ہے۔ جگر کش ایام کو بھیجے کی طرف لٹائیں۔

میرا بار بار مطالعہ بنے ہوئے تھے اسکول میں ششما ہی امتحان ہونے والے تھے زمانہ چل گیا مگر امتحان کا کچھ آج تک نہ بدلا p s e board کی تیاری میں اب بھی اسی طرح طلباء مصروف ہوتے ہیں اور کھانا پینا بھی معمول جاتے ہیں۔ یادہ نہ سمجھیں تو بھلا دیتے جاتے ہیں۔ ہمارا حال دیگر گوں تھا۔ کورس کی تیاری بالکل نہ تھی۔ چہرہ کا رنگ اٹا جاتا تھا، دل بیٹھا جا رہا تھا اور ہم بچھڑا نام سؤرس ایک ہی دلی میں یاد کرتے کے فکر میں کسی تنہا گوشہ کی تلاش میں تھے جو آج تک نہیں مل سکا۔ اس اٹھک بیٹھک میں ہم لوگوں نے اسکول پہنچ کر ایک کام نہایت سلیقہ سے کیا کہ بلیک بورڈ کو چمکا کر روز ادول کا سا باؤ دونوں کر دیا۔ کیوں کہ ہمارے حسابوں میں بورڈ پر بلیک جو بات دینا تھے۔ اور کہ جس کی مشق ہمیں بالکل نہ تھی۔ مشق تو ہمیں کاغذ اور قلم سے لکھنے کی بھی نہ تھی اور آج بھی نہیں ہے۔ خیر۔!!

مگر ہماری غفلت کا ٹھکانہ نہ تھا۔ یہ جو اتنا مطالعہ کر رکھا تھا، کس دن کام آنا پڑا۔ کچھ مضمون لکھنا تھا۔ چاندنی رات میں دریا کی سیر۔ پر۔ چاندنی راتیں تو ہم نے دیکھی تھیں۔ البتہ دریا کبھی نہ دیکھا تھا۔ بھوپال میں بہتے تھے اور رہتے ہیں مگر اپنا بھوپال نال تک نہ دیکھا تھا۔ مگر ہم نے خوب سیر کی۔ ایسا ساں بانہا کہ ممتحن عیش کر اٹھے۔ ہمیں اچھا طرح یاد تھا کہ صادق صدیقی کی ہیر دین، آنجل کو بہرائی ہستی کے عالم میں جب بیٹھے نکلتی ہے تو سر زمین عرب کے چند و پرند سگیں کرنا معمول جاتے ہیں۔ انھوں نے اتفاقاً کھوڑا دوڑاتے ہوئے ہیر و بھی چلا آتا ہے۔ بادِ سموم کے بھونکے چل رہے ہیں۔ دونوں کی پیشانی عرق آلود۔ جسے ہم شرم کا پسینہ سمجھتے تھے۔

بس اسی پس منظر کو ذہن میں رکھتے ہوئے ہم نے لکھ دیا کہ۔ ”بادِ سموم سے ٹھنڈے ٹھنڈے بھونکے چل رہے تھے اور ہم کنارے کپڑی کے منظر تھے۔“ منظر کا متن اسی رعایت سے بڑھتا چلا گیا۔ اور کہے کہ کوس بار بادِ سموم کے بھونکے ضرور چلے۔ اس انشا پر وازی کا انجام ظاہر ہے۔ مگر ہماری استاد نے یا بھائی مضمون کے ان حصوں کو تکرار کرنے پر کٹھا کی۔ ہماری ہمت نہ تھی کہ ان سے اس قلم زدگی کا وجہ پوچھتے۔ ہم تو آج بھی نہیں ہے کسی بھی قسم کی زدگی کا دہرے سے پوچھنے کی تلاطم ردول سے کچھ پوچھنے کی، تکرار دوں سے فیشن دوں یا ہر ہر دوں سے کچھ پوچھنے کی۔ بس ہماری تو عادت تھی اپنے ہی مت رہنے کی۔ سوچیں یہ لفظ ”سمومیت“ بڑا عجیب لگتا تھا۔ کالوں میں امرت گھولتا تھا۔ (ہر چند کہ لغات اس لفظ کے زہریلے ہونے کی گواہی دیتی ہیں)

چاندنی راتیں اب ہی آتی ہیں۔ سچ کے دریا کی میر بھی بار بار چکے ہیں۔ اب تو دریا سے خون سے گزرا پڑتا ہے۔ اور اگر قرۃ العین کو پڑھا ہو تو آگ کے دریا سے بھی گزرا پڑے گا۔ لیکن تیز و تند ہواؤں کو بھی اب بادِ سموم نہیں کہا جاتا۔ شہر و شہر میں ڈوبی ہوئی ہماری زبان، پس پشت زہر نڈھ کرنے والی مصلحت اور شین یقین و تشکیک کے دورا ہے پر کھڑی ہے شمار اٹھایوں اور رسالوں سے ملا مال، لیکن قاری یا موزون قاری کو ترستی ہوئی بہ زبان، شاید اس لیے قاری کی ضرورت پیش آئی۔ لا قانون کا طالب علم نہ سمجھے گا، ورنہ لفظ قانونی داؤ پیچ کے بیچ یہ زبان غریب اور بھی پس کر رہ جاتے گی۔

آج کا طالب علم زیادہ ذہین ہے۔ ٹی وی نے اس کے علم کو آٹھ دس چاند لگا دیتے ہیں۔ پتہ نہیں پہلے مرث چار چاند کیوں لگتے تھے؟ ہم نے سوچا آج یہی عنوان مضمون لکھنے کے لیے دے دیا جائے۔ ایک کاپی میں لکھا ہوا تھا۔

”یہ مضمون کسی کاٹھ میں دیا ہوا نہیں ہے۔“ گائیڈ تیار کرنے والوں کی کورزدتی پر ہمیں بڑا غصہ آیا۔ ایک جگہ تحریر تھی ہم نے آج تک دریا کی سیر نہیں کی۔ ان کے والدین پر غصہ آیا۔ کیا ہوتا حموز را دریا کی سیر کر دیتے۔

اور ایک کاپی دیکھی۔ اپنی بہت کم داد دی۔ لکھا تھا ”ہمیں چاندنی رات میں دریا سے ڈر لگ رہا تھا اور اندھیرا بھی تھا ہم کچھ نہیں دیکھتے تھے۔“ ایک اور کاپی کے محرر داستان جن کا سینہ علم کی روشنی سے مالامال تھا، چاندنی راتوں کو صرف چار دن کی تیار اسے مانگے گا اجالا کہہ کر گزر گئے تھے۔

گرمی کا موسم، کوسوم امتحان بھی کہلاتا ہے جیسے جیسے پتے چھڑتے ہیں، نبض کی رفتار تیز ہو جاتی ہے۔ اگلے پچھلے سارے گناہ یاد آتے ہیں، بغیر گناہ کے از کتاب کے توبہ کی جاتی ہے جو کبھی کبھی امتحان ہال میں اور کبھی نتیجہ نکلنے پر تسخیر ہوتی ہے۔ ٹہلنی مشکلیں حل ہوتی ہیں، نئی مشکلیں پیدا ہوتی ہیں طلب علموں کے علاوہ اساتذہ کا بے چینی بھی بڑھتی ہے کہ دیکھیں جو سوالات ہم نے دیئے ہیں، ان کے جواب ویسے ہیں یا نہیں کہ نہیں جیسے طلباء چاہتے ہیں۔

ہم کاپیاں کھولے ہوئے نمبروں کی بارش کر رہے تھے۔ اوپر پکھا افسار داروں میں گولر چل رہا تھا۔ کاپیاں دیکھ دیکھ کر ہمارے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہوئے جا رہے تھے مگر مادموم اپنا کام کر گئی تھی کھٹی طالب علم فیمل نہیں تھا۔ اور نہ کسی کے نمبر امتیازی نمبروں سے ملے بھر کم تھے کہ بھی آہنگ زمانہ ہے!

نامہ مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے مجموعے ۱

قصہ مختصر ۱۲ روپے آدمی نامہ ۱۲ روپے بالآخر ۱۲ روپے

”سکف برطف“ ۱۲ روپے قطع کلام ۱۲ روپے جاپان چلو سفر نامہ ۱۲ روپے

سوہے وہ بھی آدمی ۱۸ روپے الغرض ۱۵ روپے

بتوسط: شکوفہ شامل کیجئے

عنایت علی خان (حیدرآباد رستہ)

اسخار صاحب کی ردیف سے مندرت کیتشا

ان سے نظر ملے زمانے گزر گئے گویا ادھار کھائے زمانے گزر گئے
پوچھی جو دیر و شب دل ہم نے قس سے بولا مجھے نہاے زمانے گزر گئے
ہر چیز آ رہی ہے امارت سے مگر شہر کو گھر پہ آنے زمانے گزر گئے
اُس سیم تن کی نافرمانی ہے اب تک کی حالانکہ کہہ کہہ کے زمانے گزر گئے
اے تازہ دار دلاں بساط ہو لے دل ہم کو تو مات کھائے زمانے گزر گئے
بُٹیل کی پھلے کو تو رونے سے کام ہے کلیوں کو مسکرا کے زمانے گزر گئے
سوچو تو یار اک سے الگ نہیں ہوا یعنی فریب کھائے زمانے گزر گئے
اُس چشم پر فیسوں میں بھی اُتر رہے موتیا ہم کو بھی خط بنا کے زمانے گزر گئے
تجواہل رہی ہے عنایت کو مفت کھدے
محنت کی اُس کو کھائے زمانے گزر گئے



غزلیں

کرشن پر دیز
(کھڑ (پنجاب)

دیکھ نہیں ہیں آپ نے اس دلربا کے ہاتھ
اک بار دیکھ لیجئے ان کو لگا کے ہاتھ
پھٹا رہے ہیں وہ بھی چپ لاکر زبان کو
نادم ہوئے ہیں ہم بھی تو اپنا چلا کے ہاتھ
امرا جب بھی شب کو ملاقات کا کیا !
چپکے سے اُٹھ کے چل دیئے اکثر دبا کے ہاتھ
ہلری بج سکاد چاکو ہی سج سا !
ب نے ہی مات کھائی ہے دیکھ تفلک کے ہاتھ
خزل سے بیلے کیولہ نہ گئے گادہ تافلہ
رہن ہی بھگتے سول لکھ ہنا کے ہاتھ
پتہ دیز یہ ازل سے ہی دنیا کی ریت ہے
اس کا ہی جام ہے جوا کھاتے بڑھاکے ہاتھ

سرفہر پارکھ

کراچی (پاکستان)

کاغذی پیرہن

اخبار بڑے کام کی چیز ہے۔ اس سے آپ مکھی مچھر اور مار سکتے ہیں، نلکی بنا کر لاڈل اسپیکر کا کام لے سکتے ہیں۔ اسی نلکی سے بچوں کی تہذیب اور تادیب میں مدد لی جاسکتی ہے۔ اخبار کو آپ بارش اور دھوپ سے بچاؤ کے لیے چھانے کے طود پر استعمال کر سکتے ہیں۔ اس کو اشیائے خوردنی پر ڈھک سکتے ہیں۔ بچھا کر حسب موقع بیٹھ یا لیٹ سکتے ہیں۔ اخبار سے دسترخوان کا کام لے سکتے ہیں۔ اس سے ہاتھ منہ پونچھ سکتے ہیں۔ سردیوں میں اس سے آگ تالی جاکتی ہے۔ گرمیوں میں پیکھا جھل سکتے ہیں۔ توی میں یخ کر کر تم بھی کھری کی جاسکتی ہے حتیٰ کہ اسے اخبار کی پائیسوں کے خلاف بہ طور احتجاج مذاکلتش بھی کیا جاسکتا ہے۔ غرض کہ اخبار کے کئی مفید کام لیے جاسکتے ہیں۔ اور ایمان داری کی بات تو یہ ہے کہ ہم اخبار خریدتے ہی اس لیے ہیں کہ اس سے اتنے سارے کام لیے جاسکتے ہیں۔ اس سے زیادہ کثیر المقاصد شے ہم نے کوئی اور نہیں دیکھی۔

البتہ بعض حضرات کو کہتے سنا گیا ہے کہ اخبار کا ایک اور استعمال بھی ہے اور وہ ہے مطالعہ۔ جس پر ہمیں از حد حیرت ہوتی ہے۔ اگر اخبار صرف پڑھنا ہی ہے تو خریدنے کی کیا ضرورت ہے یہ کام تو پڑوس کے اخبار سے بھی لیا جاسکتا ہے۔ اخبار چھاپنے کا اصل مقصد اگر پڑھنا ہے تو یہ مقصد صرف انگلستان تک محدود ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر انگریز کو اخبار خرید کر پڑھنے کی لت پڑی ہوئی ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ ہمارا ملک بڑی حد تک اس لعنت سے محفوظ ہے۔ اول تو بہت کم لوگ اخبار پڑھتے ہیں، اور جو پڑھتے ہیں، وہ بھی اردس پڑوس سے مانگ مانگ کر، نامی کی دکان پر، کست فانی میں اور لسوں ریل گاڑیوں میں ایک دوسرے کے کندھوں سے جھانک کر اخبار پڑھ لیتے ہیں۔ البتہ جو معدودے چند لوگ اخبار خرید کر پڑھنے کی ملت میں مبتلا ہیں، وہ جب تک صبح سویرے تازہ اخبار کے درشن نہ کر لیں، ان کے طلقے ناشائستہ نہیں اترتا۔ اخبار کے ٹنگے والے دن ان کو زندگی میں ایک طرح کی کمی محسوس ہوتی ہے اور وہ سارا دن بے پردہ اور لول سے رہتے ہیں۔ ان حضرات کو اخبار کی چھٹی والے دن باسی اخبار بھی پڑھتے دیکھا گیا ہے، لیکن تعجب اس بات پر ہے کہ یہ اخباریں پڑھتے کیا ہیں؟ آخر اخبار میں ہوتا ہی کیا ہے؟

مثال کے طور پر صفحہ اول کو لیجئے۔ اس صفحہ پر چند تصاویر اور کئی سرخیاں ہوتی ہیں۔ یہ تصاویر یا کوئی خوب صورت کھلاڑی کی ہوں گی یا کسی بدصورت سیاست دان کی، جنہیں دیکھ کر صرف وہ خود ہی خوش ہو سکتے ہیں۔ بعض اوقات

کھدی ہوئی سڑکوں، ایلچے ہوئے گڑوں، کوڑے کے اتیار سے بند گلیوں اور پانی سے محروم نلوں کی تصاویر بھی اخبار کی زینت بنتی ہیں، لیکن یہ سب تو آپ اپنے محلے میں بھی دیکھ سکتے ہیں۔ اس کے لیے اخبار کی کیا ضرورت ہے؟ باقی رہیں سرخیاں! سودہ ان بیانات پر شتمل ہوتا ہیں جو سیاست دان، سرکاری افسران اور وزرا عوام کی تقریر طبع سے بے دیتے ہیں، لیکن ان بیانات سے خاطر خواہ نتائج حاصل نہیں ہو پاتے۔ چونکہ اخبار میں مزاحیہ کالم بھی ہوتا ہے لہذا قارئین ہنسے ہنسانے کے لیے اس کالم کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ ان خبروں کو صرف محکمہ اطلاعات کا عملی ہی توجہ نہ پڑتا ہے اور وہ بھی محض اس لیے کہ: نصیب اس کام کے پیسے ملتے ہیں۔

اگر کسی اداکارہ کی ساتویں طلاق اور آٹھویں شادی کی بھی خبر ہوتی ہے، جس میں اس کے سابقہ شوہر اور جملہ امیدوار ہی دل چسپی لے سکتے ہیں۔ باقی رہیں قدرتی آفات و حادثات مثلاً سیلاب، زلزلہ، بجٹ، الیکشن وغیرہ کی خبریں تو جناب ابہت سے ہوشیار مدیر ایک ہی حادثے یا واقعے کی تصاویر کو بدل کر سارا سال، بلکہ ساہا سال آفات و حادثات کی خبریں چھاپتے رہتے ہیں۔ مثلاً پچھلے سال اگر موسلا دھار بارشوں کی وجہ سے ٹھنڈی سڑک پر پانی جمع ہو گیا تھا اور اس کی تصویر ناٹن میں موجود ہے تو اس سال بوند باندی شروع ہوتے ہی ایڈیٹر صاحب اس کو صفحہ اول پر چھاپ دیں گے، کیوں کہ انھیں یقین کا ملے کہ ٹھنڈی سڑک پر لکائی آب کا نظام ہنوز توجہ طلب ہے اور اس موسم برسات میں بھی وہاں پانی فروز منع ہوگا۔ یہی تصویر اگلے سال سیلاب کے موقع پر بھی کالم آئے گی اور اسے پانی کی پائپ لائن پھٹنے اور گڑا ہونے کی خبروں کے ساتھ بھی وقتاً فوقتاً چھاپا جائے گا۔

ان خبروں کے علاوہ اخبارات کی محبوب خبر برطانیہ کے شاہی خاندان کے متعلق ہوتی ہے۔ اگر کسی شاہی شخصیت کو چھینک بھی آجائے تو یہ خبر چار کالمی سرخی میں چھپتی ہے جس کے ارد گرد سیاہ مٹی حاشیہ ہوتا ہے، ساتھ ہی ایک تصویر ہوتی ہے کہ ”شہزادی غلاں چھینک مارتے ہوئے“۔

برطانیہ کے شاہی خاندان کے افراد کی زندگی کی تمام تفصیلات آپ تک نہایت تسلی بخش طریقے پر پہنچائی جاتی ہیں۔ مثلاً کس شہزادے کا معاشقہ کس اداکارہ کے ساتھ چل رہا ہے یا بھروسہ وال کے کن کن مراحل سے گزر رہا ہے۔ کوئی شہزادی طلاق لینے والی ہے یا شاہی تخت کے وارثوں میں ایک آدھ کا مزید اضافہ فرماتے والی ہیں۔ اس طرح آپ کی معلومات میں ہر روز پیش بابا اضافہ کیا جاتا ہے۔ ان خبروں کے بغیر آپ حالات حاضرہ سے انوس ہانک حد تک ناواقف رہیں گے۔ شاہی خاندان کی مالی اور دل گرنگی اس پر مراد ہے۔

اب وہ صفحہ کھولیں جس پر ادارہ شائع ہوتا ہے۔ یہ بات تو ہر شخص سمجھتا ہے کہ اخبار کا ادارہ پڑھنے کی چیز نہیں ہے۔ اسے اخبار کا کوئی تاریخی نہیں پڑھتا، یہاں تک کہ کاتب بھی اسے بغیر پڑھے کتابت کر لیتا ہے، کیوں کہ اسے علم ہے کہ یہ ادارہ کے موضوع ہجو، متن اور الفاظ تک بعینہ ہی ہوں گے جو روزناموں سے چلے آ رہے ہیں۔ بعض ماہر ادارہ نویس تو جتنے بھر کے ادارہ کے ایک ساتھ لکھ ڈالتے ہیں۔ روز روز کون بور ہونا پسند کرتا ہے؟ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ادارہ یہ چھاپنے کا مقصد آخر کیا ہے؟ اس کا جواب بہت سیدھا سادہ ہے۔ اگر ادارہ نہ چھاپا جائے تو خالی جگہ بہت بڑی ملے گی۔

نوائس کا صفحہ بھی اخبار میں ہوتا ہے۔ اس صفحے پر ایک بڑی سی رنگین تصویر ہوگی، جس میں میک اپ میں لٹھری ہوئی ایک بانی ذات نظر آئے گی۔ ان خبروں کے انٹرویو میں لکھا ہوگا کہ انھیں گاہے گاہے خدمت خلق کا مشہور دودھ

پڑتا ہے اور علاج کے لیے مجبوراً اخبارات میں تصویر اور خبر دینا پڑتی ہے کہ محترم فلاں سماجی خدمت کے کئی اہلکار کی سربراہ اور سرپرست ہیں۔ تصاویر کی عالمی کانفرنس ہریا شوقیہ خلق بھاڑ نے دالوں کا متبادل موسیقی، فیتا کا طے کے لیے اٹھی کر لایا جاتا ہے۔ انھیں بالعموم کھانا پکانے کا شوق ہوتا ہے، جس کا خمیازہ ان کے اہل خانہ کو اکثر پہنچنے کی صورت میں بھگتنا پڑتا ہے۔ کھانے میں تھالی کا بیگن، کپڑوں میں بے نکا پا جامہ اور رسی ٹاڈو پٹا اچھا لگتا ہے۔ پھولوں میں گوبھی کا پھول اور رنگوں میں چمک بک کارنگ بہت پسند ہے۔ ان کی خواہش ہے کہ سماجی خدمت کے بعد بقیہ زندگی سوئٹزر لینڈ کے پہاڑوں پر یا وادی میں گزار دیں۔ اب اگر آپ اس بصیرت افروز انٹرویو سے محروم رہ جائیں تو والد کتنی بڑی نعمت سے محروم رہ جائیں گے۔ یہ انٹرویو آپ کی فہم و دانش کو دو چند کرتا ہے، اسی لیے اسے ہر ہفتے شائع کیا جاتا ہے۔ بس تصویر اور خاتون کا نام تبدیل کر دیا جاتا ہے تاکہ آپ یکسانیت کی وجہ سے بے زار نہ ہو جائیں۔

اخبار میں ہر ہفتے ایک کالم ”یہ ہفتہ آپ کے لیے منحوس رہے گا“ کے عنوان سے شائع کیا جاتا ہے۔ ایک دفعہ ہم نے اپنے چار سالہ ”ولی عہد“ کی قسمت کا حال جاننا چاہا۔ ہمیں مندرجہ ذیل تحریر نظر آئی:

”آپ کا ستارہ مریخ اس وقت زہرہ سے عشق کی پیچھے بڑھا رہا ہے۔ یہ بات زحل کو بہت ناگوار گزرے گی اور وہ مریخ پر دھاوا بول دے گا۔ اس کے نتیجے میں آپ کے حالات دگرگوں ہو جائیں گے۔ کاہد بار تباہ ہو جائے گا۔ بچوں کی صحت خراب رہے گی لازماً زمین نہیں کریں گے۔ بیوی سے ناجاتی ملامت کاں ہے۔ والدین سے اختلافات کا اندیشہ ہے، مادے غلط ہے، لیکن اگر مشتری مریخ کی مدد کو آگیا تو پھر وارے نیارے ہو جائیں گے۔ جہنم برسنے لگے گا۔ علم و ادب کی طرف رجحان رہے گا۔ بیرون ملک سفر کریں گے۔ کنوارے بیٹے کو شادی ہو جائے گی اور شادی شدہ میں تو دوسری شاہی ہوگی، بلکہ تیسری شادی کے بھی امکانات ہیں۔ البتہ تمہارا زوال آپ پر زوال لا سکتا ہے۔ ادھر لوگوں کی شمس سے ناجاتی ہو گئی ہے۔ ادھر عطارد، مریخ کے گھریں ہے اور مریخ زہرہ کے گھریں۔ خود زہرہ فدا جانے کہاں ہے؟ اگر یہ وضع غلطیوں ہی پر مبنی تو آپ کا اللہ بڑا حافظ ہے، کیوں کہ زہرہ کے گھریں مریخ کو بہبوط ہوتا ہے۔ آواز اور پیرنکس ہیں مشکل بدھ سعد میں۔ جبرائیل نبی سائے۔ جو تھیک ٹھاک ہے اور ہفتہ کوئی فاضل نہیں“

وہ تو خیریت گزری کہ ہمارے چار سالہ بچے کو اس درہم برہم قسم کے نظام شمسی کی اطلاع نہ مل سکی اور وہ شاروں کے اشاروں پر نہ چل سکا۔ دوسری تباہی پھلتی اوروہ ہفتہ صاحب زادے کی سوانح عمری کا ایک ناقابل فراموش باب تھا۔ اب اگر اخبار میں یہ کچھ ہوتا ہے تو لوگ اخبار کیوں پڑھتے ہیں؟ ہر شخص اخبار پڑھنے کے لیے مختلف وجوہ رکھتا ہے، مثلاً کچھ لوگ محض اس لیے اخبار کا مطالعہ کرتے ہیں کہ بین الاقوامی سیاسیات اور اقتصادیات کے ان مسائل پر بخوبی کھول سکیں جن جن کے بارے میں مٹھیاں پیچھے بھیج کر بحث کرنے کے باوجود وہ کچھ نہیں کر سکتے۔ کچھ حضرات کی اخبار پڑھنے محض فلموں کے اشتہارات تک محدود ہوتی ہے اور یہ معلوم سمجھانے کے بعد کہ فلم جٹ دایچ، کون سے سینا میں چل رہی ہے اخبار ان کے لیے کاغذ کا ایک لمبا چمڑا ٹکڑا رہ جاتا ہے جن پر وہ فلم دیکھنے کے دوران پچوڑے اور گٹھیریال رکھ کر کھا سکتے ہیں۔ بعض باذوق حضرات فلمی صفحے پر بھی نظر کرم ڈالتے ہیں اور عمر رسیدہ ہیون کو تو ندیل ہیرو کے پہلو میں دیکھ کر رشک کرتے ہیں۔ ایک صاحب دل صرف یہ جاننے کے لیے اخبار پڑھتے ہیں کہ کہیں فلم شادس دل آرام کی شادی تو نہیں ہو گئی اور یہ معلوم کر کے ان کے دل کو آرام آ جاتا ہے کہ موصوف ہنوز کنواری ہیں۔

ساج سدھار تحریک سے وابستہ ایک بزرگ یہ دیکھنے کے لیے اخبار پڑھتے ہیں کہ کہیں اس میں کوئی مہربان تصویر تو شائع نہیں ہوگئی جس سے بچوں اور نوجوان کے اخلاق کو ناقابل تلافی نقصان نہ پہنچے۔ چنانچہ کن انکھیوں سے تصویر کو دیکھتے جاتے ہیں اور لاجول پڑھتے جاتے ہیں۔ بچوں کا انہیں نئی تسلی کے اخلاق کی بے حد فیکر ہے، لہذا ان کو دن میں کئی بار لاجول پڑھنا پڑتا ہے۔ لاجول تو غیر ہم ہیں پڑھتے ہیں لیکن ان لوگوں پر طال مزدور ہوتا ہے جو اخبار پڑھ کر اپنا قیمتی وقت ضائع کرتے ہیں اور نہ صرف قیمتی وقت، بلکہ اخبار بھی ضائع ہو جاتا ہے، کیوں کہ اخبار کے مفید استعمال ہم نے شروع میں بتائے ہیں ان سے وہ نادانقت میں بکھر رہے کہ ہم ان لوگوں میں سے نہیں جو اخبار میں جیسی بڑی عادت میں مبتلا ہیں۔ اللہ تک بگھی امان میں رکھے! ۵۷

دو لہن کی خوبصورتی کو دکھانے کے لیے کن پسند دوپٹہ

دو لہن سب زیادہ جس کڑے دوپٹے میں خوبصورت لگے وہ کھڑا ادپٹہ صرف اور صرف

لے ایچ۔ زری والا
کا ہوگا

اس کے علاوہ ہمارے شوروم کا کثیر اسٹاک :-

بنارسی سلک ساڑیاں، منجوی، ساٹن، جارجٹ، آرگنزا، ٹشو، شٹان، ٹولہ،
بروکیڈ، دھرا دم، کانچی دم، پوچم پلی، نارائن پیٹ، میسور کریپ،
ایمر ایڈری اور ڈریس میٹرل۔

خصوصی کافینٹن :-

میا چنگ کے بلوز، دوپٹے، کڑے اور فالس۔

ہم استقبال کرتے ہیں آپ کا اور آپ تمام کا؟

لے ایچ۔ زری والا

لاڈ بازار حیدر آباد ۲

کیل ”زری والا“ فون: ۵۵۵۵۵۵

ذرا ہل کی جانب توجہ کریں۔ ہل کی اٹائیگی کے بعد وہ حضرت پان اور گریٹ سے شوق فرمائی گئے اور آپ کو بھی مجبور کریں گے کہ آپ بھی ان کا ساتھ دیں۔ آپ کو ان سے ہٹکارا حاصل کرنے کی محنت ہوگی اور حضرت شاعر کو پیچھے پڑے رہنے کا شوق ہوگا۔ رخصت ہونے سے پہلے شاعر موصوف اپنا یہ شعر فردگوں گدا کریں گے۔

صاحب ہلے حال کی تم کو خبر بھی ہے کھانسی بھی ہے بخار بھی ہے دھڑکن بھی ہے

ہزارے چہرے کے ایک کچھ شوق پیشہ درزرگ ہیں جن کو شادی بیاہ کے رشتے طے کرانے میں مہانت حاصل ہے۔ ان کے محلے میں نیک نامی کا طوق پڑ چکا ہے۔ آج زمانہ تیزی سے بدل رہا ہے۔ شاہکی بیاہ کے رسم و رواج، عین دین کا طوق میں دھیرے دھیرے نمایاں تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔ ان دونوں موصوفوں رشتوں کا مٹا محال ہے کیوں کہ کہیں ذات بات کی خلیج مائل ہے تو کہیں غربت اور امارت کا مسئلہ ہے کہیں بڑھتی ہوئی عمر کی وجہ سے رختہ ہے تو کہیں تعلیم کی کمی بیشی کی وجہ سے معاملہ سمجھ نہیں رہا ہے۔ کہیں چیز کے لین دین کی وجہ سے بات آگے نہیں بڑھ رہی ہے مگر خلافت بھا کرے بزرگوار حقوق صاحب کا پیچھے پڑے رہنے کے آرٹ سے ہم سے زیادہ واقف ہو چکے ہیں۔ شادی بیاہ طے کرانے میں ایک خاص ملکہ رکھتے ہیں۔ بغیر کسی جھجک سے معمولی فیس پر دونوں زرقین کے پیچھے پڑے مگر معاملہ کو سلجھاتے ہیں اور اس وقت تک دونوں سمدھی کے پیچھے پڑے رہتے ہیں جب تک کہ شادی بیاہ یہ خیر خوبی انجام نہ پا جلتے۔ ہم پیچھے پڑے رہنے کی عادت میں کچھ خوبیاں ایسی شامل ہو گئی ہیں کہ اس کا بول بالا دفتروں میں بھی زیادہ ہو رہا ہے۔ طالب علموں نے بھی اس کو اپنا لیا ہے۔ اب استاد طالب علم کے پیچھے نہیں پڑتا بلکہ طالب علم ہی استاد کے پیچھے پڑے رہتے ہیں کیوں کہ اکثر نوپوسٹیوں میں امتحانات وقت پر نہیں ہوتے ہیں اور نتیجہ بھی وقت پر برآمد نہیں ہوتا۔ استادوں کی ریشہ و دانیوں کی وجہ سے بچوں کی تعلیم پر غاظر خواہ اثر پڑ رہا ہے۔ اس لیے طالب علم اگر استادوں سے پیچھے نہ پڑیں تو کیا کریں؟ اس طرح اب طالب علم غاظر خواہ نتیجہ حاصل کرتا ہے۔ طالب علموں ہی کی طرح بیکہنی کے آگے بھی پیچھے پڑے رہنے کے آرٹ سے بخوبی واقف ہو چکے ہیں۔ وہ صبح و شام، موسم گرما ہوا موسم سرما، موسم بہار ہوا موسم خزاں، جلسہ گاہ ہوا مشاعرہ گاہ، قوال کی محفل ہوا شادی بیاہ کی تقریب، کھیل کا میدان ہوا سیاست ایوان، ایسی تمام جگہوں پر وہ سکار کو بغیر اطلاع دیتے آدلو چتا ہے اور کسی طرح پیچھے پڑ کر ایک دھندلوا پسلی لینے پڑتا کرتا ہے۔

پیچھے پڑے رہنے کی عادت میں میری ہی طرح مذہبی پیشوا، قوی رہنما، فلمی ستارے، معصوم بچے، عاشق و معشوقہ، کاندار اور گراں گاہک سبھی قسم کے لوگ شامل ہیں۔ وقت بھی ایسا پیچھے ہے جو انسان کے پیچھے ہی ہمیشہ لگا رہتا ہے۔ سے بڑھاپے تک انسان کا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ بچپن کی لذتوں سے انسان اچھی طرح مرشاد نہیں ہوتا ہے کہ جوانی کا دور شروع ہو جاتا ہے۔ جوانی میں ہر چیز پر مبار آجاتی ہے۔ ہر چیز جس معلوم ہونے لگتی ہے مگر جوانی کا دور ہلک جھکتے گزر جاتا ہے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے بڑھاپے کا جان لیوا دور شروع ہو جاتا ہے۔ وقت کا پیچھا سے انسان کا پیچھا کرتا رہتا ہے اور انسان کا احساس اس وقت جاگتا ہے جب اس پر حواس باخشی کے آثار ہونے لگتے ہیں۔ پھر وہ چہرے بے ترتیب بال، شب و روز کے کوائف سے بے خبری، اکیلی تنہائی اس کا تہ بن جاتی ہے۔ سمجھ و ماند پڑنے لگتی ہے۔ زندگی کی لغات مقرر ہو جاتی ہے مگر وقت کا پیچھی دے پاؤں انسان کا پیچھا کرتا ہے۔ انسان سے ایسا اس سے ہٹکارا پا ناممکن نہیں۔ دیکھو اگر اب تو بھی نہیں جا : نیاز نامہ پیچھے پڑا ہے

موا کہیں کا

مفلّس قارونی

باری لکلی

گلزار کا وہ بھائی اور موا کہیں کا
چلتا ہے جیب لچک کر نیک کر نیک دھک کر
صورت تو اس کی دیکھو علیہ تو اس کا دیکھو
رد مال ہے گلے میں، منہ میں چڑھی ہوئی ہیں
لے لے کے نام میرا ہیں میرے ہے ہر دم
بھتی ہے جیب بھٹی ہوئی کوئی سہیلی
بچپن سے میں منہ کے خواب دیکھتی ہوں
میں کر سوں گی اس سے کیوں کر نباہ آخر
شنا نہیں کسی کی اپنی ہی ہانکتا ہے
شہر مرا تو کوئی گبر و جوان ہو گا
کہتا ہے بوجھ میرا سارا اٹھائے گا وہ
بکسے کی طرح ہر دم کرتا ہے وہ جنگالی
اک عارضہ ہے لائق فکر یا کا اس کو
بھگ کو بھی ہو چلا ہے کچھ کچھ یقین اس کا
جی جان سے میں لیں اک مفلّس کو چاہتی ہوں
رضیہ کا ہے وہ لیکن شہر موا کہیں کا

ہنگوڑ

ظفر چکینیوی

(بہار)

بچپن میں تو جناب تھے اک گائے کی طرح
کانٹے سے اس کے منہ کے ہم ہو گئے شکار
ہم دشمنوں سے صلح یہ بھی خوش نہ رہ سکے
چمکتے رہے خیالوں میں تم میری کروٹیں
کھنڈ بھی انقلاب دہاؤ کے فیض سے
ھر ھر اکھاڑہ آج انکس کا بن گیا
لیکن جوان ہوتے ہی قصاب ہو گئے
دیکھا اسے تو ماہی بے آب ہو گئے
پیا سے ہمارے خون کے اجاب ہو گئے
تم بے سبب مرے لیے خراب ہو گئے
اکس طرح لکھوے ریشم و کوناب ہو گئے
باپ اور بیٹے رستم و کسرب ہو گئے
چل بیت کدوں کو چھوڑ کے سوئے حرم ظفر
کڑور تیرے جسم کے اعضا اب ہو گئے

اسلمیل ظریف
(جیہ آباد)

غزل

عاشق فراتی یار میں جو بیکار ہے
پچھو کا بھوت لڑکے کے سر پر سوار ہے
سالا جو ہے ددیر کا وہ ٹھیکیدار ہے
اب اس غزل کی داد مجھے نقد چاہیے
ماں باپ سے بنی نہیں شاید اسی لیے
فیض زدہ بھتیجے کے اخلاق دیکھئے
کالا کلونا لڑکا ہے لڑکی حسین ہو
جوڑے کی اس کو دے کے رقم کیے پڑ
سودے میں مارتا ہے، وہ پیسے کبھی کبھی
میک آپ کا دود ہے میاں فیض بدل گیا
مال پرانا اور کلر بھی بگڑ گیا
واظف بھی بیٹھے ہوں گے وہاں انتظار میں
یہ لٹیری بھی تھیل نہیں ہے کوئی حضور
اپنے پلے شہر کا نقشہ تو دیکھئے

یہ جو خزاں کے بعد خزاں ہے یہاں ظریف
لکھتا ہے اب بہار صحن سے فراہ ہے

یوسف یکتا
”سڑکوں پہ سلا دیتے ہیں“

لوگ جو روز پلا دیتے ہیں !
ہم انھیں دل سے دُعا دیتے ہیں !

مفت میں لوگ پلا دیتے ہیں !
اور سڑکوں پہ سلا دیتے ہیں !

میرے بچے بڑے ہنسی ہیں میاں !
ناخ تنگی کا سچا دیتے ہیں !

میں نے مانگا ہے فقط ڈی کاشن
جانے کیا کیا وہ سلا دیتے ہیں !

تمنا مظفر پوری

گس پیپر (ایم۔ اے۔ اردو)

سرکار کی نئی تعلیمی پالیسی میں اس بات کو ملحوظ رکھا گیا ہے کہ اب ایسی تعلیم دی جائے جس سے بچے پڑھ لکھ کر مددگار کی تلاش میں مارے مارے نہ پھریں چنانچہ نئی تعلیمی پالیسی کے پیش نظر ہم نے طلباء کی سہولت کے لیے ایک گس پیپر مرتب کیا ہے۔ کیوں کہ ہمارے طلباء کی ساری اسٹیڈی گس پیروں کے سوالات پر ہی انحصار کرتی ہے۔ ۱۹۸۹ء میں اردو کے طالب علموں کے لیے آنے والے سوالات بطور گس پیپر شائع کئے جا رہے ہیں تاکہ طالب علموں کو اس گس کی مدد سے امتحان میں شاندار کامیابی حاصل ہو سکے اور ملک کی محیشت میں بھی سدھار لایا جاسکے۔

سوالیت: ۱۔ بجلی کی قلت اور لوڈ شیڈنگ کے زمانے میں آتش کی شاعری آپ کے امتحان کی تیاری میں کتنی سہلو ثابت ہوگی؟ آتش لکھنؤی کے اشعار کے حوالے سے ثابت کریں۔ یا

۲۔ کیا موسم سرما میں لکھنؤ اور دہلی کے شعراء وادباء آتش کے دیوان سے انگلیٹھی کا کام لے سکتے ہیں؟
۳۔ درد کے دیوان کے مطالعہ درد کی کتنی قسمیں ہیں؟ سبھی اقسام کے لیے کون سی (ANALOGIC TABLETS) انجیبیک ٹیبلٹ ٹھیک ہوگی اور کیوں؟ مثال کے ساتھ پیش کیجئے۔

۴۔ "طوفان نوح" حضرت نوحؑ کی ناری سرور کا دیوان ہے؟ کیا طوفان نوح کو مد نظر رکھ کر بیار، یوپی، بنگال اور آسام کے سیلاب کا مسئلہ حل کیا جاسکتا ہے؟ اشعار کے حوالے سے تحفظ سیلاب پلان تیار کیجئے۔ یا
۵۔ "آتش کی شاعری میں جو دارغ ہے اسے صاف کرنے کے لیے کون سا دھڑ جھٹ پائوڈر یا صابن بہتر ہوگا؟ مثال دے کر سمجھائیے۔

۶۔ بقول غالبؒ "خوندمیری غالب ایک اچھے معمار تھے، غالب کے اشعار سے ثابت کیجئے یا
۷۔ "بے درد دیوار سا لکھ کر بنانا چاہیے" پائونڈنگ اسکیم کے تحت ہندوستانی عوام کا پرانی سائل مل کیجئے۔
۸۔ ابو الکلام آزاد بہت بے باک اور نڈر صحافی تھے۔ مگر منظرِ غصے کے بعد کیا وہ صلح پسند ہو گئے تھے؟
۹۔ "انٹیا دس فریڈم" کے پس منظر میں تشریح کیجئے۔ یا
۱۰۔ کیا حضرت نیاز فتح پوری، حضرت جگر مراد آبادی کے رقیب تھے؟ جگر کے جگر نبر کے حوالے سے شکاؤ لکھیں۔

۶۔ ”سليم الدين احمد اردو کے بڑے اور معتبر ناقد تھے! اپنی تنقید کی حمایت اور وکالت میں انھوں نے پچیس نظموں اور بیس نظموں تخلیق کیں۔ سليم الدين احمد کی تنقید کی روشنی میں ان کی نظموں کا جائزہ لیجئے۔“

۷۔ ”کیا یہ سچ ہے کہ گھڑتی سہائے قرآن گورکھپوری، شاعر جمال تھے اور جمال کے فرائض میں رہا کرتے تھے؟ ان کی بیگم کے حوالے سے ان کے تعلق اور شاعری کا جائزہ لیجئے۔“

۸۔ ”مشہور افسانہ نگار آنجنابی کرشن چندر، علمی گامک کشور کمار دونوں ایک ہی ذہنیت کے مالک تھے یا کیا آپ اس بات سے متفق ہیں؟ اگر میں تو کیوں؟ اور نہیں ہیں تو کیوں نہیں؟ کم از کم پانچ سو الفاظ میں دلیل پیش کریں۔“

۹۔ ”سر سید احمد، بڑے ذہین اور دور اندیش تھے، یہ بات ان کی دالھی سے ظاہر ہوتی ہے؟“ ثابت کیجئے۔

۱۰۔ ”بشیر بڑا شاعری بڑی حسین ہے؟“ ان کی شاعری کا مقابل ان کے حق سے کیجئے۔ مثال کے طور پر کم از کم پانچ اشارہ کا حوالہ پیش کیجئے۔ یا

بدنام نظر ایک اچھے شاعر ہیں۔ ان کے متعلق ایسی ویسی غلط بات کا کوئی حوالہ نہیں ملتا، پھر بھی وہ بدنام ہیں۔ کیوں؟

نوٹ: جن طلباء کو دوسرے پیرس کا گس درکار ہو وہ مرتب سے براہ راست رجوع کر سکتے ہیں اسپیشل گس میں مہیا کیا جاسکتا ہے۔

۱۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور بڑا بڑا ملاں کی پسند چائے

ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب!



لاسا اسپیشل چائے
لاسا اسپیشل چاکلیٹ ٹی

لاسا سوپر بلنڈ ٹی

ہسڈ آفس

نیلگری ٹی ایمپوریم

مظفر جاہی مارکٹ حیدرآباد دہلی ۱۱

شاہرگورکھپوری

زلیں

اُن کی اب پتی نہیں ہم سے پچتر فیصدی
 وہ رہا کرتے ہیں ہم سے پچتر فیصدی
 جیسے سو فیصد عطا کا رحمت میں ہمیں
 چلتے ہیں لوں کٹ کے وہ ہم سے پچتر فیصدی
 عشق میں کھائی ہیں ایسی ٹھوکرں پر ٹھوکر
 ہو گیا مانوس دل غم سے پچتر فیصدی
 جب سے سو فیصد گرائی بڑھ گئی بازار میں
 رہتی ہے اُن بنی بلکم سے پچتر فیصدی
 دل کی کشتی کو بچا لایا میں طوفاں سے امگ
 فاصلہ اب بھی ہے سنگم سے پچتر فیصدی
 ہم سے تو رکھتے ہیں سو فیصد پھر اُید وفا
 خود ملاتے ہیں نظر ہم سے پچتر فیصدی
 ساتی کے شکے سے اک چوٹائی میں نے اُٹھائی
 اور اڑالی ساغر جم سے پچتر فیصدی
 تازہ دم رہتے تھے عوکل ماشی کی دوڑ میں
 اب نظر آتے ہیں بیدم سے پچتر فیصدی
 ایسی مگر گہست جوی کی فودیت ہے مجھے
 جو بچالے میری انکم سے پچتر فیصدی
 بے حجابانہ ملا کرتے ہیں وہ اغیار سے
 پردہ فرماتے ہیں محرم سے پچتر فیصدی
 شیخ مہا جو رقم جسے کی تمناں میں ہے مجھے
 گم گئے چٹ لنگ کر ہم سے پچتر فیصدی
 مائل تلف در کم کرنا ہے مگر شاہرگورکھپوری
 کام لینا چشم پر غم سے پچتر فیصدی

صفائی ہاتھ کی ہم لوں دکھا کرتے ہیں
 پڑوس والوں کی مرغی چرایا کرتے ہیں

شب فراق جب اُنکو بلانا ہوتا ہے
 تو چھت پہ ٹارپ حب لایا بچایا کرتے ہیں

جو چائے پانی سے کرتا ہے دودھ آدھگت
 غزل ہم اپنی اسی کو سنایا کرتے ہیں

کبھی جو سامنا ہو جانے پر بدکتے تھے
 وہ اتھو سامنے بے پردہ آیا کرتے ہیں

ہیں یہ کچھ نہیں مخصوص اُن کی مشق فریب
 وہ سبز باغ ہر اک کو دکھایا کرتے ہیں

پھلکے دام قصود اب اُن کی یادوں میں
 تمام رات ہم اُٹو پھنسا یا کرتے ہیں

ہوا ہے ترک تعلق کو اک زمانہ مگر
 لگی ہیں ان کی اجی آیا حبایا کرتے ہیں

سب اس لیے ہیں کہتے ہیں ماسٹر شاہر
 کہ بینڈ باج ہم اکثر حبایا کرتے ہیں

اشرف ماموں آزادی کے بعد!

ہو گیا انصاف کو طامون آزادی کے بعد
 بھوس، افلاس و گمراہی فرزدارانہ فساد
 کہتے تھے الٰہی و المرنشی فی مالک راجو
 اتحاد و امن و قومی ایکتا کے نام پر
 اپنی من مانی کرے شرم دجیا کو چھوڑ کر
 جی کو اٹھنا بیٹھنا اور بولنا آنا نہیں
 رہنمائے قوم انگوٹھا ٹیک کلو جو دھری
 کیا دیر آکھڑا تھا تھا ایسا ایسا گیا غلیب
 اب وہ شاعر ہے جو ناموزوں غزل گا کر پیچھے

کیا اسی دن کے لیے اشرف لڑے انگریز سے

(لے دقت)

پیٹ بھر روٹی نہیں دے دجی آزادی کے بعد

عزل

عجیب الرحمن بزمی (راہی)

بستی، بستی، نصیب نصیب نفرت کی ہمیں اوری جی
 کوچہ کوچہ شہر شہر ہیں لاشوں کے میاں جی
 حق کی بات کرو تو بھیا زنداں اور زنجیریں ہیں
 مظلوموں پر اور مظالم شیوہ ہے سرکاری جی
 میرے سیاسی بازی گرو یہ تم نے کبھی سوچا ہے
 خاک وطن کو کر دے گی یہ نفرت کی چنگا رکی جی
 دنگا کر کر دوڑا آئے اور پہنٹے آئے سنو جی
 دلدار کی آڑ میں دیکھو مشق ستم ہے جاہلی جی
 ہنگامی کو دے ہے بڑھا دے کر تھیلی سچوں سے
 بھولا بن کر آج کا لہریہ ٹھکرتا ہے مکاری جی

قدم قدم پہ دھوکا دھڑکی ہے چلنا پھرنا مشکل ہے
 بزمی جی پر آج کا شب ہے پر بہت سے بھی بھاری جی

فاروق نشتر (میر)

*

ایک معتقد ابوالکلام کا کھٹلا خط

— مولانا آزاد کے نام —

میسورنٹ پانچ، مہارت

صدیق مکرم !

رات کے بارہ بجے ہیں اور میں تنہا رات کے اندھیرے میں فٹ پاتھ پہنی اُلو کی طرح بیٹھا تامل کی نشانی میں آپ کو یہ خط لکھ رہا ہوں۔ گزشتہ تین روز سے پیٹ اور شہر میں گڑبڑ ہے۔ میں ایک غیر آباد سرکاری پل کے نیچے بیٹھا ہوا تھا۔ لیکن جب ذہن سے خوف دفع نہ ہوا تو اس خوف کو دور کرنے کے لیے فٹ پاتھ پر بیٹھا۔ شہر سے فوج اور پولیس کے چلے جانے کے باوجود شہر میں خوف کی حکمرانی ہے اور مختلف قسم کی افواہیں گردش ہیں۔ وہ تو اچھا ہوا میں نے اس غیر آباد پل میں پناہ لی ورنہ وہ نیزہ جو میرے سامنے کے پیٹ میں گھس چکا تھا۔ میری پیٹ میں بھی گھس چکا ہوتا۔ گزشتہ دنوں آپ سے چھاپے ہوئے "تین صفحہ ایک برس کی مسلسل جدوجہد کے بعد اس طرح منظرِ عام پر آئے" گئے جن طرح ایک پاس راسن دوشیزہ کو طوائف کے روپ میں پیش کیا جائے۔ ان صفحات کی رونمائی کے ساتھ آپ کی یادوں اور فسادات کے سلسلے بھی تازہ ہو گئے آپ کو تو فسادات سے بہت زیادہ سابقہ پڑا تھا۔

گزشتہ چھٹی فصل "فساد" آپ پر بھی

میں آپ کی خدمت میں ایک بڑے فساد کا پھوٹا سا منظر مزہ پیش کرتا لیکن گزشتہ دنوں کے بھیاں ایک مناظر اور فوجی گاڑیاں گزرنے کے مناظر اس طرح گڑبڑ ہو گئے ہیں کہ کوئی منظر بھی خالص نہیں رہا۔ حالانکہ میں نے "غبارِ خاطر" سے مناظر کی حکایت اس خوبی سے کی ہے کہ ایک فلمی اسکرپٹ رائٹر نے مجھے دعوتِ اسکرپٹ رائٹنگ دی ہے۔ آپ تو صرف نام کے آثار تھے لیکن آج ہر تحریر میں اہل عورتوں کی طرح آثار ہے۔

میں تو چاہ رہا تھا کہ کسی منظر کی منظر کشی میں اپنا وقت اور کاغذ ضائع نہ کروں کیوں کہ ہمارے یہاں گرانی کی دہر سے کاغذ کھانے اور انسانِ جلائے کے کام آئے جیسے ہیں۔

مولانا ! اچھی دیکھئے گزشتہ ہفتے میں نے آپ کے نام پر سنائی جانے والی ایک تقریب میں شرکت کی۔

ان تقریبات کی وجہ سے سیاست دانوں کو سستی شہرت کے مواقع پاتے آگئے ہیں۔ جس نام سیاست دان آپ کے "ن" شخصیت اور خدمات پر روشنی ڈال ڈال کر اپنا مستقبل روشن کر چکے ہیں اور وہ صرف آپ کی کے لیے وقف ہو کر

رہ گئے ہیں یعنی وہ آنی اسپیشلسٹ (EYE SPECIALIST) کی طرح صرف آناد اسپیشلسٹ ہو کر گئے ہیں۔ یہ لوگ اُٹھتے، بیٹھتے، سوتے، جاگتے، آپ کے نام، آپ کے کام، آپ کے فنی کے ہند کرے کر کے صحت پر گمیاں ہوتے رہتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے مولانا آناد ایک مکمل لیڈ تھے تو کوئی اس بات پر زور لگاتا ہے کہ آپ مکمل صحافی تھے اور کوئی استدلال پیش کرتا کہ آپ پورے ادیب تھے۔ بلکہ ایک شخص نے تو آپ کو ”مچلی“ کا لقب دیا ہے جو اندر کے سمندر میں تیرتی تھی۔

کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ میرا یہ خط پڑھ کر لود ہوں لیکن میں آپ کو دنیا کا اصلی رنگ دکھلا کر ہی دم لوں گا۔ یہ لوگ اس قسم کی حرکت صرف آپ کے ساتھ ہی نہیں کر رہے ہیں بلکہ ہر بڑا ادیب و شاعر ان حضرات کے چنگل میں جھپٹے کی طرح پھنسا ہوا ہے۔ کوئی غالب پرست ہے تو کوئی غالب دشمن۔ میں نے ایسے نقاد بھی دیکھے ہیں جو اتنا ہی کی شاعری میں اپنے دماغ کے کیڑے نکال کر ڈالتے ہیں۔ بہر حال ”انڈیا ونس فریڈم“ کے منظر عام پر آنے سے بزرگ سیاست دانوں پر روزگار کے دروازے کھل گئے ہیں۔ اور وہ اپنے آپ کو ”قطب مینار“ تصور کرنے لگے ہیں۔ بعض تو آپ کی تقلید میں سلیمانی چائے ٹرکوں پر پینے لگے ہیں۔

خیر، مولانا! آپ دلبرداشتہ مت ہو جائیے۔ اچھا۔ اب اجازت دیجئے کیوں کہ وہ دیکھتے، خد لوگ میرے ساتھی کی لاش کی طرف دوڑے آ رہے ہیں، شاید انھیں میری بھی تلاش ہو۔ میں پھر سے اس پل کے نیچے قید ہو جاتا ہوں۔ فقط آپ کا معتقد

آسام و نیگری کے بانات سے منگائی ہوئی اعلیٰ قسم کی چائے

واجبی داملوں میں ہم سے حاصل کیجئے۔

ہیو پارلیوں اور مالکان ہٹل کے ساتھ خصوصی رعایت



شالیمت آسامی ٹیڈو

حبیب نگر نالہ، ملے پل رورڈ حیدرآباد ۱

شالیمت آسامی ٹیڈو

روبر ورنل انڈسٹری راج بھون رورڈ خیریت آباد ۱

محمّد طارق (امرادنی)

سرد سائیں

لوگوں میں یہ عادت بہت ہی اچھی ہے کہ چلتے خوب ہیں۔ دادیلا بھی بہت چماتے ہیں، اہم گھبراتے لیے ہیں جیسے اختلاج قلب کا دودھ پڑ گیا ہو۔ ہوتا کچھ بھی نہیں۔ ہوتا وہی ہے جو اُن کے خدا چاہتے ہیں۔
اُن کے خدا، افسران، اعلیٰ عہدہ دار، نینا۔ لیڈر۔ مینی لیڈر۔ لیڈر کے چمپے (دکر) وغیرہ۔ . . بگڑون بکھائے انھیں۔ بڑے بڑے دانشور سمجھاتے سمجھاتے اُن لوگوں کی طرح ہی مر گئے جنھیں وہ ساری زندگی جینے کا سبق سمجھاتے رہے تھے۔ کیا ملا انھیں ۱۹ پھر ہم کس کھیت کی سولی!

پھر بھی ہم نے بارہ سوچا۔ جانے کیوں سوچا کہ کیوں نہ ہم بھی مفکرین اور فلاسفوں کی طرح اپنی سوچوں کے کٹوروں کو اُن کے سامنے اٹھالیں دیں، مگر ہمیں خدشہ ہے کہ کہیں ہمارے خیالات کے انبار کو وہ سونگھیں اور کتوں کی طرح مانگ اٹھا کر بسکت بھونکنا شروع کر دیں۔ بہادی اپوزیشن میں۔

کسے اپنی پوزیشن کی فکر نہیں ہوتی! ہم اُن لوگوں میں سے نہیں ہیں جو اپنی پوزیشن کی خاطر اپنے اطراف اپوزیشن پیدا کر لیتے ہیں۔ اس لیے کچھ دار دانشور کی طرح خوش رہتا ہم نے بہتر سمجھا۔ یا پھر کچھ لیجے چاہے آمد وہ بندر سا گیا جو ہمارے آس کی پختہ دیوار پر ایک کھنڈر پر بنا ہوا ہے۔ اپنے منہ پر ہاتھ رکھے وہ جھنجھٹا کے سیانہ براجمان ہے۔ کاش! ہم کچھ پچ بندر ہوتے! ڈارون کا نظریہ اگر صحیح ہے تو یہاں یہ ارتقائی سفر کیسے ہی متعلق سفر بن رہا ہے۔ . . .

مار دھاڑ۔ چینا چمپٹی۔ رٹ کھوٹ، قتل و غارت گری۔ . . جنگ۔ ایک جہت کو یہاں کی مسمیٰ
پریم، کیا ہم اپنی کمزور غرضوں کی سولہوں پر بیٹھے جو سفر کر رہے ہیں وہ کھینچ پھینچ کی مسمیٰ ہے۔
زشتوں نے روز ازل پچ کہا تھا۔ . . اور خدا نے۔ . .

کسی نے ہمارے ٹیبل پر پیروٹ پٹخا۔ ہمارے خیالات کا شیرازہ ایسے بکھر گیا جیسے بہادی سے زمین۔
اور زندگی کی ساری رونقیں بکھر جاتی ہیں۔ برباد ہو جاتی ہیں۔

ہم نے کھا جانے والی رنگا ہوں سے دیکھا۔ وہ کوئی غیر نہیں تھا۔ . . وہ ہمارا ہمیشہ بڑا بھائی تھا۔ بڑا اہم
اُس کے چہرے سے ایسی جھانک رہی تھی جیسے تڑپنے ہوئے سیٹا پھل (شریف) سے حقیر لکھ رہی ہو۔

اس کے بیچ۔

اُس نے اپنے موٹے موٹے بھون میں اپنی بیسی چھپائی۔ مسکایا۔ پھر چکا۔ کس سوچ میں کھوئے ہوئے؟
 ”کہاں کچھ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں، سوچنے کی فرصت کہاں ہے بھی۔ اس تیز رفتار زمانے میں جو روشنی سے بھی
 آگے دوڑ رہا ہے۔ ہم نے اُس کا نذرانہ کی طرح جھوٹ لہلا جو گدھام میں اشیاء بھر کر کو اسٹاک کا بورڈ دروازہ پر
 لگا دیتا ہے۔ معلوم ہے کچھ؟“! بڑا بالو ہمارا آنکھوں کے ساتھ فطری انگلیاں کھینچے اچھٹا کر لہلا۔ ”کیوں کیا
 ہوا؟“ ہماری بھونیں سکڑ گئیں۔

”زیر و بھٹ کا آرڈر آگیا“ بڑے بالو کی بھونیں پیشانی پر چڑھ گئیں۔

”وہ تو آنے ہی والا تھا، مگر اس سے ہمیں کیا خطرہ؟ ہمیں کوئی پریشانی، تم بڑے بالو ہو، اور ہم جھوٹے بالو!
 تمہارا کام رشوت وصول کر کے بڑے صاحب کو پہنچانا ہے اور ہمارا کام رشوت لے کر جھوٹے صاحب کو دینا ہے، تمہارا
 کمیشن زیادہ ہے۔ ہمارا کمیشن کم، ہمیں کیا خطرہ!“

جب ہم جیسے لوگ خطرے میں پڑ جائیں گے تو انفران کی کرسیوں کی ٹانگیں لرزنے لگیں گی۔ جب انفران کی کرسی
 پر لرزہ طاری ہوگا۔ تو مشروں کی کرسیاں ہلکیں گی۔ ہمارا کمیشن کم، ہمیں کیا خطرہ!“

جب ہم جیسے لوگ خطرے میں پڑ جائیں گے تو انفران کی کرسیوں کی ٹانگیں لرزنے لگیں گی۔ جب انفران
 کی کرسیاں پر لرزہ طاری ہوگا۔ تو مشروں کی کرسیاں ہلکیں گی۔ کچھ، ہمارا کچھ نہیں ہوگا زیر و بھٹ میں!“

”ہاں۔ یار بڑے پتے کی بات ہون ہے تو، تو!“ بڑا بالو جو ہماری جائے کی کرہم ہمارے بے یقین ہو گیا تھا ہماری
 پشت پر دھب جما کر لہلا ”ابن کو تو کوئی خطرہ نہیں، آج آسکتی ہے اُن کا زمین پر حوصلہ پارٹنٹ میں فوزائدہ میں، تو نہال
 ہیں۔ گلے ہیں۔... گلے ہیں۔“ بڑا بالو شیطان کی طرح تہقیر مارنے لگا۔

”ہاں۔...! ہم ٹھٹھی سانسیں بھرنے لگے۔...“

ہماری سر دسانس کیا کر سکتی ہیں۔؟!

کیا ”ریش“ کی ملازمت کو نیا جوں کے سختی میں جس کے باپ نے کڑی مزدوری کر کے اُسے بڑھایا۔ بھلا!
 اور بڑی جدوجہد کے بعد بھی اپنا گھر رینج کر لئے سمیٹ تو بی پڑی تھی۔ ملازمت کے لیے ابھی ایک سال بھی نہیں بڑھے
 کیا ہوگا اس کا۔ وہ جاپنے ماں باپ کا اپنے بھائی بہنوں کا تنہا ہی تو سہارا ہے۔

اور کیا ہوگا اُس رحیم کا جس نے بڑی دھڑ دھوپ کے لہرا بھینس رنگ کی ڈگری حاصل کی تھی اس کا بپ نے
 بڑی امیدوں اور آرزوؤں سے اپنی ساری کمائی اُس کی تعلیم پر لگا دی تھی۔ ابھی دیر بھال بھی نہیں ہوا۔ ملازمت
 دینے والوں کو اُس نے اپنی ماں کے زور بیک کر ”خاندانہ“ دیا تھا۔ وہ زور جو اُس کی ماں نے بڑے جتن سے اپنی جڑوں
 کی صلیب پر لگی ہوئی بیٹی کے لیے اٹھا رکھا تھا۔ کیا ہوگا اس کا؟!

زیر و نہیں بن جائیگا کی اُن سب کی زہد گیاں زیر و بھٹ سے!

... ہم سوسائٹس بھر رہے ہیں۔ ملاں کو ہم خوب جانتے ہیں ہماری یہ سر دسر دسانس سوائے ہمارا بالو
 سر دکنے کے اور کچھ نہیں کر سکتیں!

النور سدید

(لاہور)

سلسلہ بیات

ہیٹھی ہیٹھی مسکراہٹیں...

بعض لوگ مزاح نگار نہیں ہوتے لیکن تالیاں اس انداز میں بجاتے ہیں کہ موردی مسخرے بھی ان کے سامنے برج نظر آتے ہیں موردی مسخروں اور خود ساختہ مزاح نگاروں میں ایک فرق یہ بھی ہے کہ موردی مسخرہ جس کا کھانا ہے اس کا گناہ ہے، اور موردی کے سر سے ہا کا سایہ ہٹ جائے تو آنکھیں نہیں پھیرتا بلکہ موردی کو با در کرتا ہے کہ وہ امیر این امیر این امیر ہے اور دولت کی چھاول ڈھل گئی ہے تو کوئی بات نہیں اس کی زندگی اپنے آباد و آباد کے سلیب سے محروم نہیں ہوتی۔ خود ساختہ مزاح نگار تو سرس کے مسخرے کی طرح ہے جو ہنسنے کے علم اسی وقت مائل کرتا ہے موردی کو نہیں دیکھتا اس کے اقتدار کی گوری کو دیکھتا ہے کہ یہ دلاہل جائے یا کسی مارٹے میں صحت کا شکار ہو جائے تو پیشانی نہیں پڑتا مگر کسی کا قصیدہ جاری رکھتا ہے اور کسی سے آٹھ ملنے والے کہ جو ادا نے آنے والے کی مدح کرتا ہے اور اکثر اوقات تو چھٹا کا دُرخ پہچان لیتا ہے ادا ضیا طاپا نے نئے ممدوح کا قصیدہ وقت سے پہلے تیار کر کے اسے کسی معنادار اخبار میں بطور انٹاز میں چھپوا بھی دیتا ہے تاکہ موردی کی ضیا معدوم ہو تو اس قصیدے کی روشنی اجھکے اور مزاح نگار کے زبان کاو چٹکنے لگیں۔

یہ جو ہم نے تمہید باندھی ہے اس سے اگر آپ کو میرزا غالب کی تصویر نظر آجائے تو آپ بھی شرمندہ نہ کریں، ہمارے لکھنے سننے والے کی طرف ہرگز نہیں ہم مزید وضاحت کر دیں کہ ہمارا قصہ ہے سخی کسی کی زندگی نہیں خود اپنی طرف سے کیلک کیلک دینی گمراہی میں پیدا ہو جانے اور شہر میں بر روی صاحب کا بیٹا اور اپنے نام کے ساتھ طلحہ گرامی کی جرم کی وجہ سے سبیل کا سابقہ لگانے کے باوجود ہم نے مذکور بالا تمام باتیں اپنے زمانے سے حاصل کی ہیں۔ زندگی بھر اچھی بلا ہے۔ اپنی طرح کا راستہ نکالا ہے۔ ہمارے سخی بھی اسی طرح ہوتا رہا... اور جو کوئی خود مدعی تمہید کو بھیج کر اپنے آپ پر سبھا لے کر یہ اس کی اپنی ہی ذمہ داری ہے۔ ہم یہی کہہ رہے ہیں کہ اس کیلئے میں اپنا چہرہ نہ دکھیں۔

اے ہم مزاح اور طنز نگاروں کی طرف لے دیکھو آئے ہمارے ذہن میں علی مزاح کی جو مثال تھی وہ اپنے وقت کے سلطان رنگ کی تھی۔ اور سلطان رنگ وہ شخص ہے جو حکیم یوسف حسن کی مسد پر بٹا ہوا

لیکن حکمت نہیں کرتا نیز بگ خیال چھاپتا ہے۔ جو اردو کا ایک عہد ساز پرچہ ہے۔ اس دودھ کے رسالے کیا فنون، کیا اوراق، کیا سیب، کیا تخلیقی ادب، کیا ناڈورب اس کے سامنے ماند ہیں۔ اس پرچے پر سلطان رشک کا نام جلی قلم سے بطور مدیر چھپتا ہے۔ لیکن اس پرچے میں سلطان رشک نے مزار نگار ہونے کا بھی عملی ثبوت نہیں دیا۔ مزار نویسی کے لیے اس نے ایک الگ پرچہ ”اردو پیچ“ جاری کر رکھا ہے۔ لیکن اس پرچے پر ان کا نام باریک قلم سے چھپتا ہے۔ بلکہ پچ پچھتے تو اردو مزار کی تین بڑی اور گراں قدر، علامتوں یعنی حمیر جعفری، کرکٹ محمد خاں اور ڈاکٹر مظفر صفدر محمود کے نیچے دبا ہوا ہے۔ بس مزار کا یہی عملی مظاہرہ ہے جس نے آج صبح سویرے ہمیں نال کیا کہ ہم اپنا کامل سلطان رشک کے ذکر سے ابتدا کریں جو چاہتے تو اپنا نام سیہ حمیر جعفری سے اوپر بھی لکھا سکتے تھے۔

اس معاملہ میں طنز و مزاح کی طرف رخ کرنے کا دوسرا باعث یہ ہے کہ ہمیں راولپنڈی سے ”اردو پیچ“ کا چودھواں اور حیدرآباد دکن کے نکاحی رسالہ ”شکوہ“ کی ۲۱ ویں جلد کا آٹھواں شمارہ اکٹھے موصول ہوتے ہیں۔ اور طنز و مزاح کا اتنا وافر نواد تیسرا جیسے تو تجزیہ موضوعات خاصہ فرسائی کرنے کے سہائے مسکراہٹیں بانٹنے کے لیے طلبے اختیار کر آتا ہے ہم مسکراہٹوں کی اس تقسیم کے لیے کسی شک کیے کے حق دار نہیں ہم نے یہ عمل مرحوم حدیق سانک سے سیکھا ہے۔ جو سفارشی کام کرنے اور فرد کو مادے کے بوجھ تلے دبا دینے کے بجائے لوگوں کو مسکرانے اور مادے کے بوجھ کو ہلکانے کی عادت ڈالتے تھے۔ ہاں ”اردو پیچ“ کے مدیر سلطان رشک اور ”شکوہ“ کے مدیر ڈاکٹر مصطفیٰ کمال ہر قسم کے شکریے کے مستحق ہیں۔ کیوں کہ سلطان رشک پاکستان میں اور ڈاکٹر مصطفیٰ کمال برصغیر میں بقول شخصے فی کس مسکراہٹوں کی تعداد بڑھانے میں قابل قدر خدمات انجام دے رہے ہیں۔ گویا حدیق سانک کی وفات کے بعد اگرچہ ان کا جسد فانی ہم میں موجود نہیں اور ان سے سفارشی کام کرانے والے ان سے منہ پھیر چکے ہیں۔ لیکن ان کے اصلی مشن کو جاری رکھنے والے لوگ ابھی تک سرگرم عمل ہیں۔ اور فرد کے سچ کو دودھ کرنے کی ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں۔ گوگوش میں مسکراہٹیں بانٹ رہے ہیں۔

”اردو پیچ“ قدسے ضخیم پرچہ ہے ہر مین ماہ کے بعد چھپتا ہے۔ لیکن اپنے ساتھ سٹیج مسکراہٹیں لانے کی بجائے مسکراہٹوں اور تہنیتوں کا ٹوکرا بھر کر لاتا ہے۔ تاہم سٹیج مسکراہٹیں بھی تقسیم کریں تو بزرگ فائدے کے لیے پھر بھی کچھ مسکراہٹیں بچ جائیں۔

مسکراہٹوں کی تقسیم کا ذکر آیا ہے تو سنئے ہم نے رضیہ فصیح احمد کا مزار پارہ ”دودھ سے دانہ گندم تک“ اپنی بیوی کی نند کیا ہے۔ ایک تویہ خندہ آور مضمون لکھنے والی خود خاتون ہیں۔ دوسرے وہ اپنے مزار پاروں میں مسکراہٹیں نسوانی انداز میں پیدا کرتی ہیں، پھر دودھ اور گندم میں جو غذائی زاد یہ ہے اس کے ساتھ تو ہمارے گھر کی ساری معیشت بندھی ہوئی اور ہماری بیوی صاحبہ چونکہ دودھ اور گندم کے اخراجات ہی سے زیادہ نالاں ہیں۔ اس لیے ہم نے انھیں رضیہ فصیح احمد کے حوالہ کر دیا ہے، بمصدقہ گندم جنس اپنی پرواز۔۔۔ اب دونوں آنگن میں بیٹھی دودھ اور گندم کی چوٹی ہوتی معیتوں پر تیار خیال کر رہی ہیں اور ہم اطمینان سے اردو پیچ پڑھ رہے ہیں۔

ارشاد میر کا مضمون ”مجھ سے میرے دوستوں کو بچاؤ“ ہم نے اپنے پڑوسی ماہر لٹریچر صاحب کے لیے لکھ چھڑا ہے۔ یہی ماہر قلمی آباد کرنے کا غیر ذہ دار کام انھوں نے ہی سر انجام دیا تھا۔ اب وہی چلانی دوسری سے نالاں ہیں اور گھر چھوڑ کر دوسری جگہ جا چکے ہیں اس مضمون کی زیادہ دلو دلو دے سکتے تھے۔ ہم چاہتے تو یہ مضمون ڈاکٹر

سلیم اختر کی نذر بھی کر سکتے تھے۔ نذر نہ کرنے کی وجہ یہ ہے کہ جس زمانے میں وہ ہم سے خوش تھے تو وہ ہمیں اپنے بچے دوستوں میں شمار کرتے تھے۔ ہم بھی کہتے تو ہماری کتاب پر فلیپ لکھ کر پشیر کے حوالے کرتے اور اتنا جھوٹ لکھتے اتنا مانگو کہ تھے کہ ہم غصہ شرمندہ ہو جاتے اور درخواست کرتے کہ خدا کے لیے اپنا فلیپ واپس لے لیجئے۔ لیکن وہ ثبات ہمسایہ کی پروا نہ کرتے۔ اور فلیپ چھپوانے پر اصرار کرتے۔ ناراض ہو جاتے تو پہلا دیباچہ اپنی کتاب سے خارج کر دیتے اور اپنی بدترین تائید نامی ادب اور دوسرے ہمارا نام کھرچ کھرچ کر مٹا دیتے۔ اپنے دوستوں کی نہرت سے ہمارا نام غائب کر دیتے۔ ان دلوں ہم سلوک کی اسی منزل سے گزر رہے ہیں، اس لیے ہمارا انداز ہے کہ سلیم اختر صاحب ارشد میر کے مضمون کا راز نہیں اٹھا سکیں گے۔ لیکن بھی ارشد میر جو بکر رائٹر نہ لکھ سکے سیکر ٹری جہل ہیں اس لیے ڈاکٹر صاحب ان کے سامنے سکرانا بھی ان کی توہین سمجھتے ہیں۔ اسے حد ادب کی مثال سمجھتے۔

فکر تو نسوی مرحوم کا مضمون "کھیل کی کھوشی" ہم نے ڈاکٹر وزیر کو پیش کر دیا ہے۔ حقدار لا اس کے ڈاکٹر جیل جالبی صاحب تھے لیکن وہ ان دونوں فیض احمد فیض پر یادگاری مقالہ لکھنے کے لیے لندن گئے ہوتے ہیں، وہ واپس تشریف لائے تو ہم ان کی خدمت میں، "قدیم ترین تذکرہ دبستان سرگودھا پیش کر دیں گے۔ یہ تحقیقی مضمون ہے اور اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ہمارا لکھا ہوا ہے۔ اس مضمون کی تحقیق میں جو ہم نے خود جو کھرا ٹھیلایا ہے اس کی داد ہم ڈاکٹر جیل جالبی سے لیں گے۔ یہ مضمون ہم نے دانستہ مشفق خواجہ کی نذر نہیں کیا حالانکہ وہ بھی ہمارے پاس کے ادیب ہیں اور شاید دنیا کے واحد محقق ہیں جنھوں نے کرم خودہ کتابیں اور گزشتے مرمے اکھاڑنے کے سہانے زندہ لوگوں کو کفر کردار تک پہنچانے کا کام سنبھال لیا ہے ایک مرمے کو ہم زیر زمین اتارتے ہیں تو خواجہ صاحب کی ادب کا رتقل کر ڈالتے ہیں پچھلے دنوں پہلے شکور حسین یاد کی شاعری کی گردن ان کے زیر قلم آئی پھر ملک حسن اختر کی تحقیق کی گردن کٹ گئی ادب ناغہ شکیب اپنا سفر نامہ "سفر مرمے" چھپوانے پر شرمندہ ہیں۔ اور کشتوں کے پلٹنے میں اپنا سر جریز تلاش کر رہے ہیں۔

ادھر لاہور میں قبا قبا ہندو دہشت گردی کے لیے کانفرنسیں اور مذاکرے منعقد ہو رہے ہیں۔ کبھی اورنگ زیب بلاک میں، کبھی نرسنگ داس مارڈن میں ایک بندہ گستاخ کا منہ شید کرانے کے منصوبے بن رہے ہیں ان منصوبوں بازوں کی خدمت میں ہم نے "چلیجیر برائے زوخت" اپنی جیب سے دام ادا کر کے پیش کر دیا ہے۔ جیل آؤر کامنوں، فرسٹ کلاس سیلبرم نے اپنے ب سے جھوٹے بیٹے کے سپرد کیا ہے۔ وجہ ظاہر ہے کہ وہ ہمارے سیلبر اور ریلوے کے سیلبر میں کوئی اختیار نہیں رکھتے۔ اور اب یہ مضمون پڑھنے کے بعد ہر وقت مسکراتا رہتا ہے۔

جسے لانی، اصغر صاحب نے اپنے بھوت انرا غلطو میں جیل یوسف کو مشغول کرنے کے آئندہ نئے بتائے ہیں۔ یہ نئے خود ہمارے لیے بھی مفید ہیں۔ دسمبر میں ہمارے ریٹائرمنٹ ہو رہی ہے اس کے بعد ہمیں عشق کرنے اور چھپرائے کی فرصت ہوگی پھر وہی کو ابھی سے خطوط بیاہنگیا ہے اور وہ ادھر ادھر جگہ گئے نظر آتے ہیں لیکن طبقہ سنوان کا ہم پر اعتماد بڑھ رہا ہے۔ وجہ ظاہر ہے کہ ہمارا کچھ گراں مایہ تصویر میں تو صحت نظر آتا ہے لیکن اسے ہم ہر وقت ٹوپی میں چھپاتے رکھتے ہیں۔ اپنی سفید کنپٹیوں کو بچا رکھتے ہیں انھیں غصہ سے بھی آلودہ نہیں کرتے۔ بس اس کی مثل سے ہمارا اکلاد طبقہ سنوان پر قائم ہو جاتا ہے اور یہ جہان نظموں اور ردائی غزلوں کا مواد مل جاتا ہے۔ بطور زحمت اٹھانے نہیں

پڑتی اس میں غلام جیلانی اصغر کا مہل بہت درد دیتا ہے۔ آپ کا جی پا ہے تو آزاد کیجئے۔ لیکن صاحب راجہ کہ یہ مہل انھیں لوگوں کے کام کا ہے۔ جی کی عراب ساٹھ سے متجاوز ہے۔

حضرت ہمدردی تمام ہوا اور مسکراہٹوں کی تقسیم کا عمل جاری ہے۔ ہمارے پاس انھیں بچے کے بہت سے مضامین بچ گئے ہیں۔ آپ کا امانہ مسکنے کا ہوتو کہ ہم سے باقیات طلب کیجئے، خاک کا ٹھپا بھی ہم خود ادا کریں گے۔ اور اگلے ہفتے آپ کو شکوہ کے ذکر میں شامل کریں گے۔

نزد نامہ مرتبہ (۱۸۹۶ء)

چندہ آسام ڈنگری کے بانات سے راست منگوائی ہوئی جائے
اسٹرائنگ خوش ذائقہ، آپ کے ذوق کے مین مطابق؟

آسامی سٹریڈرس

نزد یا قوت عمل ٹاکیز، یا قوت پورہ جیٹ آباد
فون ۱۴۴۴۵۵۵

شکوہ

بیس سال کی تکمیل پر
شعری و نثری انتخاب
بہت جلد شائع ہوگا
مرتبہ

سید عبدالقدوس (ایڈیٹر)

لہرہ دلاں حیدر آباد کی تازہ پیشکش
ممتاز انشائیہ نگار
ڈاکٹر رشید موسوی
کے ہیں دلچسپ مضامین کا مجموعہ

کاغذی ہے پیر

خوبصورت دورنگی ڈسٹ کور
صفحات ۳۰ اڑیاں
قیمت ۲۰ روپے

محمد یوسف الدین خاں

(لندن)

حبیب حیدر آبادی کی تہ تصانیف

ایک جائزہ

”گزشتہ تیس برس سے ہم برطانیہ میں مقیم ہیں۔ ہندی زندگی کے بہترین ادب کی گناہ اسی سرین پر سرزد ہوئے“ یہ ہیں حبیب حیدر آبادی۔ مجھے حکم دیا گیا ہے کہ ان کی تحریروں کی روشنی میں ان کی شخصیت پر گفتگو کروں۔ دراصل ان کے اس احترام گناہ کے بعد اب ان کا نامہ اعمال دیکھنے اور دیکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی۔ ویسے بھی نامہ اعمال کھولنے کے لیے گھر کا بھیدی دادہ محشر سے کچھ کم نہیں جھٹاتا۔ اقبال نے دادہ محشر کو راز دار بنایا اور رسوائی مول لی۔ لیکن یہ راز دار کم از کم ان پر کچھ تشفیوں کے ناموں کو راز دہی میں رکھے گا جو ان کے نامہ اعمال میں آتے ہیں۔

آپ نے بارہا سنا ہوگا کہ نلال کی شخصیت ایک کھلی ہوئی کتاب ہے۔ حبیب کے بارے میں شاید اس کا برعکس اظہار زیادہ درست ہوگا۔ ان کی تصانیف ان کی شخصیت کی بھرپور آئینہ دار ہیں۔ ان کے تحریروں پر ہر ہر لفظ اور ہر ہر فقرے سے ان کی شخصیت عیاں ہے۔ ان کی تصانیف کا جب ذکر ہو تو ان کی پہلی تصنیف ”انگلستان میں“ کو نظر انداز کرنا مناسب نہ ہوگا۔ اس میں ان کا مضمون ”اپنے بارے میں“ ملاحظہ فرمائیے کس نے بلی دجرات کے ساتھ انھوں نے صاف گوئی سے کام لیا ہے۔ نہ شرم نہ خفت اور نہ ہی کوئی ذہنی تحفظ اپنے بارے میں سب کچھ کس مزے سے کہہ ڈالا۔ ہم لوگوں میں کتنے ہی ایسے ہیں جنھوں نے دنیا بھر کی تکلیفیں اٹھائیں، مصیبتیں بھیسیں اور محنت مزدوریاں کیں۔ لیکن یا تو اپنے اس ماضی پر خفیف ہیں یا پھر اپنے حال کی سنہری گرو میں اس کو چھپا دیا۔ حبیب نے صراحت ایک ہی بات راز میں رکھی، اور آج میں اس بھری نرم میں وہ راز کی بات کہنے کی بے لوثی کر رہا ہوں۔ انھوں نے جب تو قفقہ NOTINGHAM چھوڑنے کا فیصلہ کیا تو اس مسکین طبع حبیب نے تلاشِ بس کے بعد ایک ایسی جگہ دھونڈھ لگائی جو ان کے مزاج اور طبیعت سے مناسبت رکھتی تھی، اس جگہ کا نام مسکین رکھ دیا۔ بے محل ہو گا اگر ”انگلستان میں“ کے ایک اہم باب ”آصفہ سالیح“ کے بارے میں دو چار فقرے عرض کر دیں۔

لے عرصہ محشر میں میری خوب رسوائی ہوئی۔ دادہ محشر کو اپنا راز دار بن گیا تھا۔
لے دادہ محشر کا نامہ اعمال نہ دیکھو۔ اس میں کچھ پر تشفیوں کے نام آتے ہیں۔

جہاں تک میں واقف ہوں حبیب پہلے جہالت مند اور شریف الطبع انسان ہیں جنہوں نے آصف سابع کو اس طرح کھلے عام خراج عقیدت پیش کیا۔ مدینہ تو آصف سابع کو بڑا جھلا کہنا پچھلے چالیس سالوں سے مذہبی ذہنیہ کے طور پر انجام دیا جا رہا ہے۔ ہندوستان کے مسلمانوں پر ہونے والے مظالم ہوں کہ ان کی برہمائی ہو۔ ان کی تمام ذمہ داری ان لیڈروں پر عائد ہوتی ہے جنہوں نے مسلمانوں کی نمائندگی کا بیڑہ اٹھایا تھا کہ آصف سابع پر حضرت عیسیٰ نے تمام انسانوں کے گناہوں کو اپنے سر لیا تھا یا جن میں یہ ایک اختلافی موضوع ہے، لیکن آصف سابع نے کتنے ہی لیڈروں کے گناہوں کو اپنے سر لے لیا اور بقول حبیب کہ اپنی صفائی میں کچھ کہنا اپنی شان کے خلاف سمجھا۔ اس تصنیف کے صفحات سے چھٹکنے والی حبیب کی شخصیت کے کئی پہلو ہیں اور اس کی کئی نہیں ہیں۔ یہ ایک شریف اور ذمہ دار شوہر شفیق باپ، سعادت مند اولاد و شاگرد اور ایک اچھے اور مخلص دوست ہونے کے علاوہ اپنی زندگی کے آپ معاصر ہیں اور تارکین وطن کے لیے ایک فاسوس رہنا۔ حسرت نے جیل میں کہا تھا کہ

ہے مشقِ سخن جاری چکی کی مشقت بھی - اک طرف ہاں شاہے حسرت کی طبیعت بھی

لیکن حبیب نے چٹکی کی مشقت سے زیادہ سخت مشقت کی اور نہ صرف مشقِ سخن جاری رکھی بلکہ سخن کی محفول کو ادا کیا۔ اس ملک میں اردو کا بقاء کے لیے حبیب نے جو کارنامے انجام دیئے ہیں وہ ایک ضخیم کتاب کا موضوع بن سکتے ہیں۔ یہ بات اکثر سامعین کے لیے باعث حیرت ہوگی کہ ان کی ایسی تمام خدمات کے دستاویزی ثبوت موجود ہیں۔ وہ اپنی ذات سے ایک وسیع انجمن ہیں۔ اردو کی تعلیم و ترویج کے لیے خاموشی سے جتنی ٹھوس خدمات انجام دی ہیں وہ شاید انجمنوں کے بھی بس کا روگ نہیں برس ہا برس تک یہ ہر سال مختلف عرووں کے طالب علموں کے، ان کی عمر اور تعلیمی نیات کے مطابق، تحریری مقابلے کروا دیتے رہے اور اپنے ہی خرچ سے ان مقابلوں کی ملکی سطح پر تشہیر بھی کروائی اور انعامات بھی دیتے۔ یہ بات میں اس وثوق سے اس لیے کہہ رہا ہوں کہ کئی سالوں تک میں نے ان مقابلوں میں 'حکم' کا رول ادا کیا ہے۔ اردو مرکز، اردو مجلس، انجمن ترقی اردو برطانیہ، بزم اقبال، بزم فیض اور نہ والے کتنی ایسی انجمنیں ہیں جو اردو کے ادیبوں اور دانشوروں کے مراکز کے طور پر کام کر رہی ہیں لیکن یہ تمام انجمنیں تو حال کی قائم کردہ ہیں ان انجمنوں کے قیام سے پہلے مقامی ہوں کہ مہمان، ادیبوں اور دانشوروں کا ایک ہی مرکز تھا۔ حبیب کی قیام گاہ۔ اردو کے ہر بڑے ادیب و دانشور کے اعزاز میں ان ہی کی قیام گاہ پر تقریریں اور محفول ہوتی تھیں۔ ان تمام محفولوں اور تقریروں کے پیچھے نہ تو انگلستان میں کا ہاتھ ہوتا تھا اور نہ کسی کونسل کی پشت پناہی ان کے لیے نہ کبھی چندہ اکٹھا ہوتا اور نہ ہی عطیات وصول کیے جاتے تھے۔ انجمنی زبان اور ادب سے ان کی یہ وابستگی اس وقت بھی اتنی ہی گہری تھی جس وقت وہ شب و روز سخت مشقت کیا کرتے تھے۔ حالات کا ہمیشہ ثابت تھی سے مقابلہ کرتے رہے اور وضع داری میں کبھی فرق نہ لگاتے رہے۔ اردو کی اس قدیم جواب لائبریری بنالی انجمنیں تک ہلک کر رہی ہیں۔ اس لائبریری میں، ادب، فلسفہ، تاریخ اور مذہب پر اس قدر ذخیرہ موجود ہے کہ پڑھنے والا رسول گداؤ سے لیکن کتاب میں ختم نہیں ہوں۔ حبیب نے اپنی معاشی جدوجہد کا آغاز ایک مزدور کی حیثیت سے کیا اور کٹاں کٹاں اپنی زندگی کا سفر مکمل کر دیا ہے۔ اس سفر میں کئی مقامات ایسے آئے جہاں ہندو بنالی کا دھوکہ ہو سکتا تھا لیکن حبیب نے ان مقامات کو غبارِ غم سے زیادہ اہمیت نہیں دی یا زیادہ سے زیادہ انھیں گمراہی سمجھا۔ لیکن

بنے بلند کیا اور تاریکین وطن کو معتبر بنایا ان میں حبیب کا نام پیش پیش ہے۔ ان کی استقامت اور ثابت قدمی پہلی اور ہماری آنے والی نسل کے لیے مشعلی راہ کا کام دے سکے۔

حبیب مجھے بارے میں ابھی جو باتیں میں نے عرض کیں ان کی گواہی حبیب کی تصانیف دیں گی۔ بہت کم نثر نگار ایسے ہیں جن کی تحریریں پڑھ کر ان کی شخصیت کا اتنا مکمل نقشہ آپ کے ذہن میں بننا ہو۔ حبیب کے وہ احباب جو ان کی تصانیف سے بے خبر ہیں اگر رسم و رواج آشنائی کا مطالعہ کریں تو بے ساختہ کہہ دیں گے کہ یہ تحریر صرف حبیب ہی کی ہو سکتی ہے۔ وہ طبعاً ظریف نہیں، ان کی شخصیت کو ان کی ظرافت سے الگ کر کے دیکھنا ممکن نہیں ہے۔ جب وہ خلے نہیں نکلتے تھے تب بھی یہی کچھ باتیں ہی کرتے تھے جواب دہم کرتے ہیں اس موقع پر ایک واقعہ کا بیان بے محل نہ ہوگا اور آپ اندازہ کر سکیں گے کہ رسم و رواج آشنائی کے مصنف اور روزمرہ کے حبیب میں سبب مواخفات نہیں ہے۔ کیچڑا جاتے ہوئے میری ساس صاحبہ نے دو ماہ کے لیے میرے ہاں قیام کیا تھا۔ حبیب ان سے ملنے کے لیے حاضر ہوئے۔ عقیدت و احترام کے ساتھ آداب کیا اور ان کی دعائیں لیں۔ میری ساس صاحبہ ایک خاموش مزاج، سیدھی اور نیک خاتون ہیں، میری بیوی کے برعکس سیکڑوں غویوں کی مالک۔ بعد از سلام حبیب نے سب سے پہلی بات جو کی وہ یہ کہ ”خالہ جان جہاں آپ قیام فرماتی تھیں اس کے قریب میں کوئی باؤلی یا کنواں نہیں تھا؟“ انھوں نے جواب دیا ”کیوں بابا۔ ایک باؤلی تو خود ہمارے گھر ہی میں تھی“ تو پھر خالہ جان اپنی بیٹی کو اس میں ڈھکیل دیا ہوتا۔ اپنی بیٹی کو لیسن کے حوالے کرنے سے تو کچھ بھی بہتر ہوتا۔ ایک سیدھی سادی نیک خاتون ایک اجنبی ملک میں پہلی بار اپنی بیٹی اور دلاو کے گھر جائے اور وہاں داماد کے عزیز دوست اس طرح معروض ہوں تو اس خاتون پر کیا گزرے گی آپ ہی اندازہ لگا سکتے ہیں۔

کہتے ہیں اب زمیں پہ کہاں آسمان نہیں

حبیب کے خلے ”انجمن السداد بے رحمی شوہران“ ہمارا ہجرت، ہماری شاعر، بگم صدیقہ، یا سمیر کوئی اور خاکہ ایک عام قاری کے لیے ظرافت کا عمدہ نمونہ ہو سکتا ہے لیکن حبیب کے دوست جانتے ہیں کہ ان خاکوں کے ایک ایک لفظ کے پیچھے خود حبیب کی ہلستی ہوتی شخصیت موجود ہے۔ حبیب نظر ثانی ایک بے حد حساس اور ظریف انسان ہیں وہ ظریف ہیں اس لیے بے حد حساس ہیں اور حساس ہونے کی وجہ سے زندگی اور اپنے ماحول کی بے ڈھنگیوں اور ناہمواریوں کا شعور رکھتے ہیں۔ وہ ہر حال میں خوش رہتے ہیں اور خوش رہنا جانتے ہیں۔ یہ نہیں بلکہ دوسروں کو خوش رکھنا بھی ان کی زندگی کا ایک نصب العین ہے۔ یہ اپنے کڑوہ گناہوں کو یاد کر کے خوش ہوتے ہیں اور ناکر گناہوں پر بھی اتنے ہی مسرور رہتے ہیں، دوستوں کو خوش دیکھ کر خوش ہوتے ہیں، عزیزوں کا سکھ دیکھ کر خوش ہوتے ہیں، اچھی موسیقی سن کر خوش ہوتے ہیں، اچھا مشورہ سن کر خوش ہوتے ہیں، کھا کر خوش ہوتے ہیں، کھلا کر خوش ہوتے ہیں اچھی صورت اور دیکھا کے ناپ دیکھ کر کچھ زیادہ ہی خوش ہوتے ہیں۔ جہاں حسینوں کا چھٹ دیکھا۔ چیزیم نیست و نہ خریدار ہر شے، والی کیفیت میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ دنیا بھر بات میں ظرافت اور مزاح کا کوئی نہ کوئی پیلو نکال لیتے ہیں۔ حبیب طبعاً ایک صوفی مزاج، سادہ منش اور مرغیاں مرغ قسم کے انسان ہیں انھیں اصطلاح الہل ہوش کا یا ر نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے مزاج میں تلخی اور طنز کا زہر نہیں ہے بلکہ اس کے برعکس شوق اور ظرافت ہے۔ ان کی تحریروں میں طنز کی دہرائی نہیں بلکہ مزاح و ظرافت کی گل افشانی ہے۔ ان کی تحریروں میں

بے شک مقامات ایسے ہیں گے جہاں طنز کے نشتر و بکریاں و ظرافت کے نیگینے بن گئے اور اگر کہیں طنز کی بھی ہے تو بہت ہلکا سا جو اکثر و بیشتر استہزاء سے آگے نہ بڑھ سکا۔ کلیجہ کاٹ کر رکھ دینا حبیب کے مزاح کے خلاف ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں: آج کل تو ناچا گلنے اور موسیقی کے لیے بھی اسکول قائم ہو گئے ہیں۔ وینوسٹرول میں تک ان فنون کی تعلیم دی جاتی ہے۔ مرن شاعری ہی ایسی قیم صنفِ ادب ہے جس کا کوئی حادثہ نہیں۔ جس کا جی چاہے اس پر ہاتھ صاف کرے۔ شاعری کے لیے تو نہ علم کی قید ہے اور نہ ہی تجربہ کی۔ بس سر میں سودا سما جائے یہ کافی ہے۔ اسی لیے اردو دنیا میں شاعروں کی بہتات ہے۔ یہاں تک تو ہلکا چھلکا ہی سہی اچھا خاما طنز تھا لیکن حبیب کی اعتدال پسند طبیعت اس طنز کے زہر کو ظرافت کا تریاق نہ کر سکی خندہ لیر لیر کی شکل عطا کرتی ہے۔ آگے کہتے ہیں اور اردو ادب کی اس افزائش سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ہم بھی چپکے چپکے شعر کہتے رہتے ہیں اور ہماری بیگم ہم سے کہتی رہتی ہیں کہ آخر آپ شاعری کیوں کرتے ہیں۔ یا پھر اسی اگٹھائیہ میں طنز ملیح کی ایک اور مثال ملاحظہ فرمائیے۔

”تعلیم کے فقدان کی وجہ سے ہر شخص شاعری کی طرف مائل تھا۔“ ہوائی ہجرت گنہایت دل چپ اور شگفتہ خاک ہے کہتے ہیں۔ ہمارے اپنے وطن میں ہمارا اپنا مکان تھا۔ ملازمت تھی، ماں باپ، بھائی بہن، رشتہ دار، دوست احباب ہم کو قرض دے کر ہم سے دعوتیں کھانے والے، ہم سے قرض لے کر روکوش ہونے والے۔ ان سب کو چھوڑ چھاڑ کر ہم لندن جیسی اجنبی سرزمین پر پہنچ گئے۔ یہاں حبیب گہرا طنز بھی کر سکتے تھے لیکن یہ بات ان کے مزاح کے خلاف ہے۔ ہم رکھنے والا زخم نہیں دے سکتے، حبیب کا کام تو صرف مسرور رہنا اور خوشیاں بانٹنا ہے مسرور رہنا اپنے وسیع تر مفہوم میں زندگی آزمائی ہے۔ مولانا آزاد فرماتے ہیں: ”لوگ ہمیشہ اس کھوج میں لگے رہتے ہیں کہ زندگی کو بڑے بڑے کاموں کے لیے کام میں لائیں۔ لیکن نہیں جانتے کہ یہاں سب سے بڑا کام خود زندگی ہے۔ یعنی زندگی کو ہمیشہ خوشی کاٹ دینا“ یہی نہیں ایک فرانسیسی مفکر تو خوشی کو محض احتیاج ہی نہیں بلکہ ایک بڑی اخلاقی ذمہ داری قرار دیتا ہے۔ اپنی اس اخلاقی ذمہ داری کو کس طرح نبھاتے ہیں اس کی دو تین مثالیں ملاحظہ ہوں: ۱۹۷۴ء کی بات ہے۔ حبیب اپنا مکان فروخت کر رہا ہے تھے اور میں بھی اسی ادھیڑ بن میں تھا۔ ان دونوں مکانات کی فروخت نسبتاً کم آسان تھی تاخیر کے سبب ہم ایک دوسرے کو دم دلا سادیا کرتے تھے۔ میرا امراتھا کہ وہ اپنے مکان کو تھوڑے بہت نقصان ہی سے بھی جلد فروخت کر دیں۔ انسان کو بے شک شکستہ ہونا چاہیے اور طبیعت کا مسکین بھی لیکن اس کے لیے مسکن روڈ میں جا کر رہنا کچھ ضروری نہیں۔ ایک دن فون پر کہا کہ ”یوسف امید کی کران نظر آرہی ہے“ میں نے پوچھا کہ کیا کوئی خریدار ملا ہے؟ کہنے لگے ”نہیں۔“ میں نے چند مکانات پر SOLD کے بورڈ دیکھے ہیں۔ میں نے کہا ”اس سے کیا ہوتا ہے؟“ کہنے لگے ”خوش ہوتی ہے۔“ چند دن پہلے تو SOLD کے بورڈ ہی نظر نہیں آتے تھے۔ اب کم از کم نظر آ رہے ہیں۔ دوسروں کے گھروں پر بھی SOLD کے بورڈ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے۔ آج وہاں بورڈ لگا ہے کل اپنے ہاں بھی لگ جائے گا۔ آج وہ کل ہماری باری ہے“ اور پھر ہنسنے لگے۔ ان کی ہنسی میں شامل ہونے کے بھلا میرے لیے اور کوئی راستہ نہ تھا۔ ایک اور واقعہ بھی کافی دل چپ ہے حبیب سے میری پہلی ملاقات کسی اور سرسری تہن کی ہوئی تھی۔

لیسب صاحب حبیب کے ہم سفر بلکہ ہم جہاز تھے (بحری جہاز) جب یہ دونوں انگلستان آئے تھے تو

اس وقت عدنان سفر سمندر میں زبردست لمچل کی وجہ سے تقریباً تمام ہی مسافر بایہ ہو گئے۔ حبیب کے خیال میں مرن یہ اور عیسوی ہی دویسے مسافر تھے جن کا سفر طلال کی کمائی پر ہو رہا ہے اس لیے اللہ تعالیٰ نے انہیں اس باری سے محفوظ رکھا۔ ایک موقع پر ٹوڈا ٹنگ ہال میں شاید یہ دوی تھے اور باقی ہال خالی تھا حبیب کے خیال میں ڈانٹنگ ہال اس وقت نہایت ہی بارونی نظر آ رہا تھا۔ خوب گھاتے تھے اور لوگوں کی حالت نار کو دیکھ کر ہنس ہنس کے پائل ہوتے تھے۔ یہی طرز حبیب کا رسم درہ آشناں میں بھی ہے ہر بات میں ظرافت کا کوئی نہ کوئی پہلو ضرور نکال لیتے ہیں۔ ہر واقعہ میں سے ہنسی کے لیے کچھ نہ کچھ صورت پیدا کر لیتے ہیں۔ اپنے آپ کو کھلے عام غالمی کہنے سے گھبراتے ہیں اس کے باوجود ان کے ہال غالب کی ظرافت کی جھلکیاں مل جاتی ہیں :

کیوں نہ فردوس میں دوزخ کو ملاں یارب : سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا لے لے سہی

غالب کی اس طرح کی شوخی و ظرافت حبیب کی نثر میں بھی باجاء ملتی ہے۔ غالب کی ظرافت کی طرح حبیب کی ظرافت کو ایک خندہ زیر لبی کہا جاسکتا ہے ان کی نثر پڑھ کر قاری مسکراتا ہے اور اکثر کھلکھلا کر ہنس دیتا ہے۔ باغیوں کی طرح قہقہے نہیں لگاتا۔ یہ اس لیے نہیں کہ ان کے مزاح کی کوالٹی کمتر ہے بلکہ صرف اس لیے کہ بعض دفعہ مزاح میں شہ بھی کسی نہ کسی کی دل شکنی کا باعث ہو سکتی ہے۔ اور دوسری اہم بات یہ بھی ہے کہ اس طرح کے مزاح کو پورے مضمون یا خاکے پر پھیلاتا اتنا آسان نہیں ہے۔ قہقہوں والا مزاح دفعہ دفعہ سے آتا ہے اس کے برعکس حبیب کے مزاح سے پیدا ہونے والا تبسم دیر پا ہوتا ہے جو خاکے کے اختتام تک جانی رہتا ہے اور یہ حبیب کا خاص آٹ ہے۔

حبیب کی نثر کی ایک خاص خوبی اور بھی ہے۔ ان کے انشائیے جہاں فن کے معیار پر پورے اترتے ہیں وہیں ان میں مجلس گفتگو کا لطف و رنگ بھی موجود ہے۔ کسی بھی انشائیے کو ملاحظہ فرمائیے یوں لگتا ہے کہ آپ کسی محفل میں حبیب سے محو گفتگو ہیں۔ وہی برسبیل ”مذکرہ شگوفے“ کہی کہی موضوع سے ذرا سا گریز اور ایک آدھ لطف کے بعد دوبارہ موضوع پر آ جانا، لفظوں کی جادوگری، بے ڈھنگیوں کا بے تکلف اظہار یہ کیلیتیں جہاں ان کی محفلوں کی ہیں وہیں یہ ان کی تحریروں میں بھی موجود ہے۔ ان کا انشائیہ ”چاندی“ وضع داری کو ملاحظہ فرمائیے۔ سعادت مند اولاد، مخلص دوست معقول انسان اور کامیاب شوہر بننے کے سارے پتہ کٹھ کے کس وضع داری سے بیان کیے ہیں۔ انشائیے کو مجلس گفتگو اور مجلس گفتگو کو انشائیہ کا رنگ دینا حبیب کا خاص آرٹ ہے اور یہ خوبی انہیں اردو کے مزاح نگاروں میں ایک منفرد مقام عطا کرتی ہے۔ اور کمال کی بات تو یہ ہے کہ ان کی انشائیہ نگاری کی عمر کو دنوں میں گنا جاسکتا ہے۔

حبیب کی دوسری کتاب برطانیہ کی سیاسی جماعتیں اور پارلیمنٹ اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ اپنی اس کتاب میں حبیب نے اس ملک کی سیاسی جماعتوں کی مکمل تاریخ ان کے وجود میں آنے کے اسباب و محرکات ان کی آپسی سیاست اور خود انکستان کی سیاسی اور سماجی زندگی کے شیب و فراز کی ساری داستان نہایت خوش اسلوبی سے دہرا دی ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان تمام شخصیات کے بارے میں بھی مفید ساری معلومات فراہم کر دی ہیں جن کے اثرات سے یہاں کی سیاسی جماعتیں اور سماجی زندگی خمیدہ پشت رہی ہے۔ یہ کتاب نہیں بلکہ اپنے موضوع پر ایک انما پیکر پڑیا ہے۔ حبیب بلاشبہ چھپے و ستم چھپے۔ اس کا ایمان ہی نہیں ہونے دیا کہ انھوں نے اپنی ساری

معلومات کس طرح اکٹھا کر لیں۔ یہ بات دعوے کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ ایک عام تعلیم یافتہ انگریز کو بھی شاید اس موضوع پر اتنی معلومات نہیں ہیں جس قدر کہ انھوں نے اپنی کتاب میں اردو دانتوں کے لیے ڈرامہ لکھی ہیں۔ موضوع اور اس کی وسعت کے پیش نظر آپ شاید ہی توقع کریں گے کہ اس کتاب کی زبان شاید پروفیسر عجیب کی زبان ہوگی یا اس کا انداز ڈاکٹر حمید اللہ کا انداز ہوگا۔ لیکن کمال یہ ہے کہ یہاں بھی وہی الٹے کے انشائیوں کا اسٹائل اور وہی مجلس گفتگو کے انداز میں گئے۔ اس کتاب میں کہیں بھی وہ علم سیاسیات کے متفرع کے طور پر نہیں ابھرتے اگر وہ ایسا کرتے تو ان کی یہ کتاب بھی اسی قبیل کی دوسری کتابوں کی طرح یا تو طاقوں میں سجادی جاتی یا پھر کتب خانوں کی الماریوں کی زینت بنی رہتی۔ لیکن اس کتاب کا ہر باب ایک انشائیہ ہے اور انشائیہ کوئی محدود صنف ادب نہیں ہے۔ خاک کے ذروں سے لے کر فلک کے ستاروں تک ہر چیز انشائیہ کا موضوع بن سکتی ہے صرت چند مثالیں اپنے اس بیان کی تصدیق کے لیے دوں گا۔ ڈرائیبل کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ڈرائیبل پیدا انھی یہودی تھا، ناولنگھ تھا، انتہائی ذہین تھا اور سونے پر ہوا کہ یہ تھا کہ ابن الوقت تھا، ڈرائیبل پر بھرا رہتی دشناموں کی کہ اچانک مسز تھیجی کے جاپان کے سفر کا قصہ نکل آیا۔ کوئلے کے کانوں کے مزدوروں کی ہڑتال کا ذکر کرتے ہوئے جملہ معترضہ کے طور پر لکھتے ہیں کہ یہاں یہ سب کچھ ہو رہا تھا اور مسز مارگریٹ تھیجی سوئٹزر لینڈ اور آسٹریا میں اپنی چھٹیاں منارہی تھیں، ڈیٹلس ہوم کے بار میں لکھتے ہیں کہ خاموش شرمیلے، وضع دار اور رکھ رکھاؤ کے آدمی موجودہ صدی کی سیاست ان کے پس کی بات نہیں تھی۔ ان کے سینے پر سو رکاباں نہیں تھا، مارگریٹ تھیجی کے باپ کی دوسری کی دوکان کا ذکر بھی کچھ اسی طرح کرتے ہیں کہ جیسے وہ کوئی پاک فوٹو اسٹور رہی ہو پھر سوئے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے لکھتے ہیں کہ وزارت عظمیٰ کو حاصل کرنے میں ان کی خاندانی دپیالشی کرو سرائہ ذہنیت اور ردیہ کا بڑا دخل رہا ہے۔ آگے چل کر اپنے خاص انداز میں اپنی برہی کا اظہار یوں کرتے ہیں کہ عام عورتوں کی طرح وہ بھی ایک ہندی عورت ہیں۔ اپنے شوہر کو اپنے پیچھے لیے پھرتی ہیں۔ ایک سطر اور آگے بڑھیں TYPICAL حبیب یہاں اس طرح جلوہ گر ہیں: اپنی نسوانی خصوصیات کو کام میں لاتے ہوئے انھوں نے ایڈورڈ ہیٹھ جیسے مقبول اور کارگر انگریزوں کو فائدہ نہیں کر دیا۔ غرض اس طرح کے شگفتہ فقروں سے کتاب بھری پڑی ہے پوری کتاب میں حبیب نے نہیں بھی آپ کو INDOCTRINATE کرنے کی کوشش نہیں کی۔ ان کے تبصرے ہمیشہ آپ کو ان کی فانی رائے کی شکل میں ملیں گے۔ نہ وہ آپ کو LEAD کرتے ہیں اور نہ ہی آپ پر تسلط ہوتے ہیں۔ البتہ ایک بات کھٹکتی ہے۔ برطانیہ کے سیاسی اتق پر نمودار ہونے والے واقعات میں کبھی کبھی ایسے اسکندل بھی آئے جن سے پارٹیوں کے امیج پر گہرا اثر پڑا ہے ایسا ہی ایک اسکندل جان پرونیوٹ اور کرستین کیلر کا تھا اور حیرت اس بات کی ہے کہ حبیب یہاں سے سرسری گزر گئے حالانکہ وہ تو ایک جہاں دیگر تھا اس واقعہ کی تفصیل میں لیب داستان کے لیے کیسے کیسے نام آسکتے تھے۔

حبیب کو حبیب بنانے میں سب سے بڑا ہتھ مدد دینے کا ہے حبیب جیسے اڑیل انسان کے ساتھ اس قدر کمالی زندگی گزارنا صدیقہ کا کمال ہے ہر ہر موقع اور ہر ہر مقام پر صدیقہ نے حبیب کو جس طرح سہارا دیا، ان کی پشت پائی اور بہت افزائی کی وہ لائق تحسین ہے۔ یہ کہنا شاید درست ہوگا کہ حبیب صدیقہ کا شاہکار ہیں۔ حبیب کی

تحریروں میں "ہماری بیگم" کا ذکر بہت ملے گا۔ اس ذکر سے مزاج بھی کافی پیدا کیا گیا ہے۔ اعلیٰ درجہ کے مزاج نگاروں کا تو یہ وظیفہ رہا ہے کہ مزاج کی تخلیق کے لیے ایک خاص کردار کی تخلیق کر لیتے ہیں ان کرداروں کا طرز بھی ہونا بھی کچھ فردی نہیں بلکہ اکثر تو یہ دیکھا گیا ہے کہ یہ کردار اصل ہوتے ہیں اور مزاج نگاران کرداروں کو اپنے مقصد کے لیے بڑی فنکاری اور مہارت سے استعمال کرتے ہیں اردو میں مرشد، مرزا، عبد اللہ، دود، شیطان اور حکومت آیا وغیرہ جیسے کرداروں کے علاوہ حبیب کا کردار "ہماری بیگم" ایک نہایت ہی خوشگوار اضافہ ہے۔

ان دونوں اعلیٰ درجہ کی تصنیفات کے لیے میں بھائی حبیب کو دلی مبارک باد پیش کرتا ہوں اور شکر گزار بھی ہوں کہ انھوں نے ان کتابوں کے ذریعہ بھی ہنسنے ہنسانے کے مواقع فراہم کیے اور ایک بہت ہی بڑی سماجی خدمت انجام دی ہے۔

نذیر دھقانی (مجموعہ)

○

میرے ہر شعر میں جو سکتا ہے
گما کو پڑھنے سے عیب ڈھکتا ہے
نکتہ چیں میرے من کو تکتا ہے
بڑھاتا ہے کیا کی بکتا ہے
اس کی حالت پہ سکا دیتاؤں
ایک تازہ غزل سنا دیتاؤں

○

رات بھر مغلوں میں گاتا ہوں
گھر کو پیدل اکیلے جاتا ہوں
میں غزل گلے جب بھی کھڑا ہوں
بھر تو جھنڈے کے سر کاڑھتا ہوں

○

ڈاکٹر دل کا حال دیکھتا تو
تسے پڑ گئے سوال دیکھتا تو
تسے رستاں کا حال دیکھتا تو
وہی ناٹھی کا حال دیکھتا تو
اس کا خود ہارٹ فیل ہو جاتا ہے
ایک جابا دہا کھیل ہو جاتا ہے

معلومات کس طرح اکٹھا کر لیں۔ یہ بات دعوے کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ ایک عام تعلیم یافتہ انگریز کو بھی شاید اس موضوع پر اتنی معلومات نہیں ہیں جس قدر کہ انھوں نے اپنی کتاب میں اردو حوالوں کے لیے ڈرامہ کی ہیں۔ موضوع اور اس کی وسعت کے پیش نظر آپ شاید یہ توقع کریں گے کہ اس کتاب کی زبان شاید بروہیمر جیج کی زبان ہوگی یا اس کا انداز ڈاکٹر حمید اللہ کا انداز ہوگا۔ لیکن کمال یہ ہے کہ یہاں تک وہی ان کے انشائیوں کا اسٹائل اور وہی مجلس گفتگو کے انداز میں گئے۔ اس کتاب میں کہیں بھی وہ علم سیاسیات کے متبر کے طور پر نہیں اُبھرتے اگر وہ ایسا کرتے تو ان کی یہ کتاب بھی اسی قبیل کی دوسری کتابوں کی طرح یا تو طاقوں میں سمجادی جاتی یا پھر کتب خانوں کی الماریوں کی زینت بنی رہتی۔ لیکن اس کتاب کا ہر باب ایک انشائیہ ہے اور انشائیہ کوئی محدود صنف ادب نہیں ہے۔ خاک کے ذروں سے لے کر فلک کے ستاروں تک ہر جز انشائیہ کا موضوع بن سکتی ہے صرف چند مثالیں اپنے اس بیان کی تصدیق کے لیے دوں گا۔ ڈورائیل کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ڈورائیل پیدائشی یہودی تھا، ناول نگار تھا، انتہائی ذہین تھا اور سونے پر ہمارا یہ تھا کہ ابن الوقت تھا؛ ڈورائیل پر بھر مار تھی دشناموں کی کہ اچانک مسز تھیجیر کے جاپان کے سفر کا قصہ نکل آیا۔ کوئلے کے کانوں کے مزدوروں کی ہڑتال کا ذکر کرتے ہوئے جملہ معترضہ کے طور پر لکھتے ہیں کہ یہاں یہ سب کچھ ہو رہا تھا اور مسز مارگریٹ تھیجیر سوئٹزر لینڈ اور آسٹریا میں اپنی چھٹیاں منا رہی تھیں؛ ڈیٹلس ہوم کے بار میں لکھتے ہیں کہ خاموش شریلے، وضع دار اور رکھ رکھاؤ کے آدمی موجودہ صدی کی سیاست ان کے پس کی بات نہیں تھی۔ ان کے سینے پر سوز کا بال نہیں تھا؛ مارگریٹ تھیجیر کے باپ کی گودری کی دکان کا ذکر بھی کچھ اسی طرح کرتے ہیں کہ جیسے وہ کوئی پاک فوٹو اسٹوڈی ہو پھر سوچنے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے لکھتے ہیں کہ وزارت عظمیٰ کو حاصل کرنے میں ان کی خاندانی و پیدائشی گرد سرائہ ذہنیت اور رویہ کا بڑا دخل رہا ہے۔ آگے چل کر اپنے خاص انداز میں اپنی برہمی کا اظہار یوں کرتے ہیں کہ عام عورتوں کی طرح وہ بھی ایک ہندی عورت ہیں۔ اپنے شوہر کو اپنے پیچھے لیے پھرتی ہیں۔ ایک سطر اور آگے بڑھتے TYPICAL جیب یہاں اس طرح جلوہ گر ہیں: اپنی نسوانی خصوصیات کو کام میں لاتے ہوئے انھوں نے ایڈورڈ ڈیوہت جیسے مقبول اور کارگر اکرکزیرو کو فائنشین کر دیا۔ غرض اس طرح کے سگفتہ فقروں سے کتاب بھری پڑی ہے۔ پوری کتاب میں جیب نے کہیں بھی آپ کو INDOCTRINATE کرنے کی کوشش نہیں کی۔ ان کے جمرے ہمیشہ آپ کو ان کی ذاتی رائے کی شکل میں ملیں گے۔ نہ وہ آپ کو EAD کرتے ہیں اور نہ ہی آپ پر مسلط ہوتے ہیں۔ البتہ ایک بات کھٹکتی ہے۔ برطانیہ کے سیاسی افق پر نمودار ہونے والے واقعات میں کبھی کبھی ایسے اسکندل بھی آئے جن سے پارٹیوں کے ایجنٹ پر گہرا اثر پڑا ہے ایسا ہی ایک اسکندل جان پرونیو اور کرستین کیلر کا تھا اور حیرت اس بات کی ہے کہ جیب یہاں سے سرسری گزر گئے حالانکہ وہ تو ایک جہان دیگر تھا اس واقعہ کی تفصیل میں لیپ داستان کے لیے کیسے کیسے نام آسکتے تھے۔

جیب کو جیب بنانے میں سب سے بڑا ہتھ مدد دینے والا ہے جیب جیسے اڑیل انسان کے ساتھ اس قدر دنیا زندگی گزارنا صدیقہ کا کمال ہے ہر موقع اور ہر مقام پر صدیقہ نے جیب کو جس طرح سہارا دیا، ان کی پشت پناہی اور ہمت افزائی کی وہ لایا محسوس ہے۔ یہ کہنا شاید درست ہوگا کہ جیب صدیقہ کا شاہکار ہے۔ جیب کی

نہریوں میں "جہان آباد بیگم" کا ذکر بہت ملے گا۔ اس ذکر سے مزاج بھی کافی پیدا کیا گیا ہے۔ اعلیٰ درجہ کے مزاج نگاروں کا تو یہ وطیرہ رہا ہے کہ مزاج کی تخلیق کے لیے ایک خاص کردار کی تخلیق کر لیتے ہیں ان کرداروں کا فرض ہوتا ہے کہ وہ مزاج نہیں بلکہ اکثر تو یہ دیکھا گیا ہے کہ یہ کردار اصل ہوتے ہیں اور مزاج نگاران کرداروں کو اپنے مقصد کے لیے بڑی نگارگری اور بہارت سے استعمال کرتے ہیں اردو میں مرشد، مرزا، عبدالودود، شیطان اور حکومت آیا وغیرہ جیسے کرداروں کے علاوہ حبیب کا کردار "جہان آباد بیگم" ایک نہایت ہی خوشگوار اضافہ ہے۔

ان دونوں اعلیٰ درجہ کی تصنیفات کے لیے میں بھائی حبیب کو دلی مبارک باد پیش کرتا ہوں اور شکر گزار بھی ہوں کہ انھوں نے ان کتابوں کے ذریعہ میں ہنسنے کے مواقع فراہم کیے اور ایک بہت ہی بڑی سماجی خدمت انجام دی ہے۔

نذیرا دھقان (رحم)

○

میرے ہر شعر میں جو سکتا ہے گا کو پڑھنے سے عیب ڈھکتا ہے
نکتہ چیں میرے من کو نکتا ہے بڑھاتا ہے کیا کی بکتا ہے
اس کی حالت پہ سکرادیتا توں
ایک تازہ غزل سناتا توں

○

رات سہ مغللوں میں گھاتا ہوں گھر کو پیدل اکیلے جاتا ہوں
میں غزل لکھنے جب بھی کھڑا توں بھر تو جھڑے کے سر کا گڑھا توں

○

ڈاکٹر دل کا سال دیکھتا تو تھے پڑ گئے سو حال دیکھتا تو
تھے رنگاں کا جال دیکھتا تو دھمی ناڑی کا جال دیکھتا تو
اس کا خود پادشاہی مل جاتا ہے
ایک مہاراجہ کیل جاتا ہے

ان پڑھ جو نگری

... جیسا ہے؟

اب کھائے نہ کھاتے جیسا ہے
پورا سمرال آتے جیسا ہے

سینہ میں خادہ بسا ہے جیسا ہے
نان ہندی لگاتے جیسا ہے
چوکڑا اپنے واسطے لے کر
جب سے آیا ہے دیکھو گھر داماد
پال اڑی ہے پھر کو بے گردن
پہلے پھندے کسی کو ڈکوں پر
نوی چیک تولے کر رکھا ہوں
کالے دھندے میں چاش کر جھکو
روڈ لڑتے نکال کر بی ادب
جان بکو فول کی بیٹے ہیں
ان کی آنکھی میں پھول کھلنے کو
ایسا نکلا ہے بڑا بن ٹھن کے
دارغ دوزی میں ہو گئے بے ذم
کھڈے لوگاں کے واسطے کھو دا
ہی کو آسیب سب مرنے خاں
لاکھرا کو وہ مگر کو پڑتے ہیں
ہچکیاں آ رہی ہیں ہنرمند
میر کا بیگم بھی بن گئی شاعر
چھین کو بستے نکلے پڑھنے کا
اپنا عاشق بنا کے وہ جھکو
علی مائب کے بعد دکنی میں !

آج آن پڑھ بھی شعر کہتا ہے
نن کو چلے لگاتے جیسا ہے

ریپورٹ

ہند پاک طنز و مزاح کانفرنس

پیرا ہتھا کمرلی لکھنؤ واکینی

زمرہ ولان حیدر آباد کی انجمن پچھلے ۲۵ سال سے طنز و مزاح کے نثری اجلاس، مشاعرے اور کئی کبھار تھیٹری اجلاس کا بھی اہتمام کرتی رہی ہے۔ لیکن طنز و مزاح پر دور دراز سیمینار کے انعقاد کا سہرا دہلی اردو اکیڈمی کے سر ہے۔ مختلف اہم موضوعات پر سیمیناروں کے انعقاد کے ادبی کئی سہرے اس اکیڈمی کے سرکاریت ہیں۔ لیکن یہ اپنی اہمیت کا منفرد سیمینار تھا۔ جو ۱۲ اوردہ ۱۲ دسمبر ۱۹۸۸ء کو غالب اکیڈمی دہلی میں منعقد ہوا۔ طنز و مزاح کے فردغ کے سلسلہ میں جو کئی ہنگامہ آرائی پچھلے بیس بائیس برسوں میں ہوئی ہے، اس کے دیکھ بھلی صحنی کا نام ضرور چھاپا ہوتا ہے۔ لیکن اس بار وہ ٹھیکہ دے سکے اور دہلی کی سخت حریم سردی میں طنز و مزاح کی گفتگو سے گرمی پیدا کرنے والے دھندہ ہند پاک طنز و مزاح سیمینار کے ڈائرکٹر بنائے گئے تھے۔ اس کانفرنس سے یقیناً طنز و مزاح کے وقار اور مرتبہ میں اضافہ ہوا جس کے لیے دلی امداد اکیڈمی اور اس کے صدر پروگلم کمٹی ولان لکھنؤ نیند ناخ (ظفر پائی) اور سیکریٹری سید شونین انجمن قومی خصوصی سبائیکہ کے سخت ہیں۔

طنز و مزاح کانفرنس کا افتتاح جناب پی شید شکر مرکزی وزیر برائے انسانی وسائل نے کیا۔ جناب محنتی شمس نے اپنے خصوصی مزاحیہ رنگ میں غیر مقدم کرتے ہوئے کہا کہ ان دنوں صرف سیمینار ہوتے ہیں بلکہ سیمیناروں پر بھی سیمینار ہوتے ہیں اور جو شخص زندگی بھر سیمیناروں کا مخالف رہا خود اس کو اس بار ڈائرکٹر بنایا گیا۔ تبھی یہ پیش کی گئی کہ تہذیب اس میں سادی لنگ کا کام کہ تو بھی ڈائرکٹر نہیں بن سکو گے۔ بہتر ہے سیمینار کے ڈائرکٹر ہی بن جاؤ۔ جناب ظفر پائی نے اپنی دلچسپ غیر محضی تقریر میں کہا کہ ہنسنا لے والوں کو لفظ طعز کر کے ہم نے خود اپنے رومے کا انتظام کیا ہے۔ آج کے بعد میں لکھنے اور پڑھنے والے کا ہوشہ اتنا بگلیا ہے جتنا جانا اصلیت کا رشتہ۔ امداد اکیڈمی کے مزاح نگاروں نے دہلی میں ہونے کو قریب آگے ہی اہم حصہ ادا کر کے چھوڑا۔ طنز و مزاح کے ذریعہ دہلی کے ساتھ دو گلوں کو بھی قریب لانے کا کام انجام دیا جا رہا ہے انھوں نے سالی کی ایک ادب کے سرس میں طنز کو مرتب ہو کر کا تمام کر دیا جائے؟

مختار شید شکر نے کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ کوہنہ کلام جیادیا ہے جس کی وجہ سے ہم اس جلسہ میں طنز ہوں، انھوں نے بڑے شہس لب و لہجہ میں لکھنؤ کی قبولیت کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ اس لیان سے بنی لکھنوی سرمدل کی پڑھ لیا ہے۔ جناب ظفر پائی نے مزاح کا حق ادا کرتے ہوئے ایک مینی مصنف کے مطالعے سے کہا کہ سب سے بہتر رقم دہے جس میں sense of humour ہو۔ انھوں نے کہا کہ جلد سے کہ یہ طنز و مزاح کا سب سے اہم حصہ ہے۔ امریکہ میں ۱۹۶۲ء میں لکھنوی پر پروگلم میں یہ سیمینار بھی

جس میں اکثر تقریبی نوعیت کے ہوتے ہیں۔ جبکہ ہارائی دی کھولنے تو صبح سے ہی کوئی نہ کوئی "دوتا" چلتا رہتا ہے۔ انھوں نے یہ بھی شکایت کی کہ ہندو پاک مزار نگاری کی "پٹی" میں شامل کر دے ہوتے جا رہے ہیں۔ شوکت تھانوی کے بعد مزار نگاری پر توجہ کم ہو گئی ہے۔ سفر ناموں کی بھی کمی ہے۔ گوکہ مجتبیٰ حسین نے "جاپان جلو" نگاہ کر اس کی کو پروا کرنے کی کوشش کی ہے۔ جاپان کے سفر ناموں کے سلسلے میں انھوں نے ہنگری کے جارج کے سفر نامہ LAND OF THE RISING YEN کا ذکر کیا۔ جناب برنی نے ڈرامہ نگاری کی کمی پر بھی اپنے افسوس کا اظہار کیا۔

ہندو پاک طنز و مزاح کا نفرنس کے انتظامی اجلاس ہی سے اندازہ ہو گیا کہ یہ اپنی نوعیت کی بے مثال اردو کامیاب قرین کا نفرنس ہے۔ اکیڈمی کے سکریٹری جناب نقوی نے ان کی کامیابی کے لیے مجتبیٰ حسین اور ظفر یامی کو اور کوٹا میوں کے لیے خود کو ذمہ دار ٹھہرا کر طنز و مزاح کی اس رعایت پر عمل کیا جن میں خود کو ہدف بنایا جاتا ہے۔ یہ کا نفرنس روادری کی قائل تھی۔ بلکہ مختلف موضوعات پر بڑی عوق ریزی کے ساتھ لکھے گئے مقالے پڑھے گئے۔ یہاں تک کہ (بقول شریف الحسن نقوی) یہاں خصوصی جناب شیو شکر بھی "ہوم ورک" کر کے جلسہ گاہ پہنچے تھے! کا نفرنس کے پہلے تحقیقی اجلاس میں پروفیسر شمیم حنفی نے اردو طنز و مزاح اور ہماری معاشرتی صورت حال پر ایک معرکہ الآرا مقالہ پڑھا۔ جس میں انھوں نے کہا کہ مزار نگار کو سسر اٹھنے کا رجحان ختم ہو چکا ہے۔ اس مرقعہ میں اب دانشور اور مفکر بھی شامل ہو چکے ہیں۔ مزار نگار ہر طرح کے استخوان کو طنز و ظرافت کا نشانہ بناتے ہیں۔ اردو میں طنز اور ظرافت کے کئی امکانات موجود ہیں۔ انھوں نے یہ بھی شکوہ کیا کہ اردو طنز و مزاح پر فکری سناٹے کی کیفیت چھاتی ہوئی ہے اچھی ظرافت کے لیے اعلیٰ درجہ کی زبان پر گرفت ضروری ہے بلکہ بقول یوسف ناظم "نئے نئے والے زبان نہ جاننے کو حسن سمجھتے ہیں؟ پروفیسر شمیم حنفی نے پاکستان میں طنز و مزاح کی رعایت کو زیادہ مستحکم قرار دیا۔ اور کہا کہ دوسری زبانوں میں ان کے بنانے میں اردو طنز و مزاح موضوعات کی ہلکار اور بصیرت کی کمی کے باوجود دوسری زبانوں سے بڑے بڑے طنز نگار اور مزاح نگار نے اردو طنز و مزاح کی خاطر اپنی زبان کو بڑھایا ہے۔ انھوں نے کہا کہ اردو ہندی شعاعوں اور کوئی سملن سے بچتی اور بد مذاقی کو بحال رہی ہے۔ آج جب کہ ادب میں نظریاتی جنگ کا دور دورہ ہے کہ طنز و مزاح زیادہ مددگار ہے اور نظریاتی اختلافات کی چکر میں نہیں پڑ جاتے۔ دنیا لفظوں سے نہیں بلتی لیکن لفظوں کا اثر بھی ہوتا ہے۔ جس سے طنز کی اہمیت بڑھ جاتی ہے اس مقالہ پر مباحث میں حصہ لیتے ہوئے مشہور افسانہ نگار جو گندھپال نے کہا کہ وہ URIST کی طرح طنز و مزاح کو دوا رکھنے کے خلاف ہیں۔

نامہ مزار نگار یوسف ناظم نے کہا کہ ایک زمانہ کے بعد ایک ایسا تنقیدی مضمون سننے میں آیا جس کی زبان تنقیدی ہے؟ جناب ظفر یامی نے بحث میں کئی نئے سوال اٹھائے اور کہا کہ کیا کوئی صنف ایسی ہے جو بقا نہ ملے یا مزار کا نام دیا جائے؟ انھوں نے کہا کہ طنز نگار STATUS QUO کا قائل بھی نہیں ہو سکتا۔ ہندی مزار کے بارے میں انھوں نے بالورسی کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ہندی کے "ہاسی کوئی" کا معنی معمولی شاور سے بھی کم تر ہے۔

پروفیسر شمیم حنفی نے جوابی تقریر میں کہا کہ معاشرہ کا ہر شعبہ تنقید کی ذمہ داری ہے۔ جس میں عام خیال بھی

نے کچھ ایسی فضاء باندھی کہ سامعین کے دلوں میں فکر کی یاد کے دیپ جل اٹھے۔ ادا نکھیں اٹک بار بگڑ گئیں۔ جلسہ کی سارے آوازیں ڈاکٹر شیخ افروز لیدی کے چلائی۔ سیکرٹری اردو اکیڈمی جناب شریف امین نقوی کا یہ احساس تھا کہ فکر تو نسوی کے انتقال کے بعد اردو اکیڈمی پر ایک قرض تھا، جو بڑی خوبصورتی کے ساتھ ادا ہوا۔ جناب نظریات نے کہا کہ نقاد تسلیم کریں یا نہ کریں فکر نے عوام سے تو رشتہ قائم رکھا۔ ڈاکٹر اعجاز علی ارشد نے فکر کی سالم نگاہی پر کچھ کچھ مضمون میں بتایا کہ انھوں نے ۱۱ ہزار سالم کچھ۔ وقتی موضوعات میں دل چسپی پیدا کرنے کی ان میں خوب صلاحیت تھی۔ انھوں نے دنیا کو کتابوں کی مدد سے نہیں اپنی آنکھوں سے دیکھا، اور دھڑکی ان تاجداروں کو اپنے قلم کی تیزی عطا کی۔

ڈاکٹر شیرجگ مرگ نے کہا کہ سالموں کے علاوہ فکر تو نسوی کی آٹھ کتابیں ہندی رسم خط میں شائع ہو چکی ہیں انھوں نے ہندی کے مزاج نگاروں کو اس قدر متاثر کیا کہ وہ بھی عوام کے لیے لکھنے لگے۔ ان کے اسلوب کی وجہ سے ہندی والے اردو سیکھنے کی طرف مائل ہوئے۔ ہندی زبان کے چاہنے والوں کی تعداد اردو کے مقابلہ میں کم تھی ڈاکٹر مرگ نے اس بات پر مسرت کا اظہار کیا کہ اردو والے ہندی قاری کو متاثر کر رہے ہیں۔ مثال کے طور پر جتنی حسین ہندی اس سلیقہ سے چمپ رہے ہیں کہ ہندی والوں کو پتہ ہی نہیں چلتا کہ وہ اردو کے ادیب ہیں یا ہندی کے فکر تو نسوی کے ایک قریبی رفیق دوست اور پنجابی وارڈو کے ادیب جناب تارا سنگھ کامل نے فکر کی زندگی کے پُر لطف واقعات سن کر محفل کو زعفران زار بنایا۔

ڈاکٹر سلیم اختر (پاکستان) نے کہا کہ فکر نے موافقتی تقاضوں کے باوجود فن کے آئینہ کو گرد آلود نہیں ہونے دیا۔ ان کی تحریروں میں ان کی ذات استعارہ کی صورت میں ملتی ہے جس پر وہ نشانہ لگاتے ہوئے ہیں۔ اور وہ نشانہ احمدیوں کی طرح ذات میں مجبوس نہیں رہتے بلکہ باہر نکل کر معاشرتی تضادات اور کچھ دوی کو پیش کرتے ہیں۔ بلونت سگاری نے کہا کہ فکر تو نسوی فسادات کے زمانہ میں لاہور میں رہے جو دھڑی نذیر احمد کے دفتر سے انھیں شوق تھا۔ فسادوں نے ایک بار ہڈی بول دیا۔ لیکن کسی طرح فکر کی جان بچ گئی۔ پھر بھی انھیں لاہور چھوڑنا پڑا۔ بعض ترقی پسندوں نے فکر کو بورژوا قرار دیا تھا کہ میدان چھوڑ کر بھاگ گیا ہے۔ حالانکہ فکر نے ترقی پسندوں کا مختلف اخبار کی دنیا میں آباد کیا تھا۔

جناب میر احمد شیخ (پاکستان) نے بتایا کہ فکر کے قلم پر حملہ ہوا تو وہ لکھنے کے گھر گئے جس پر فکر نے کہا تھا کہ وہ پہلے شخص ہیں جو تیرے دیس سے میری خبر گیری کے لیے آئے ہیں، تمیز شیخ نے کہا کہ فکر اگر پاکستان میں ہوتے تو زیادہ لوگ انھیں پڑھ پاتے کہیں کہ پاکستان میں کالم نویس کو زیادہ شہرت حاصل ہے۔ فکر آج جہانی طور پر ہم میں نہیں لیکن ”نہ وہ یہاں مرانہ پاکستان میں۔۔۔“ ان کی تحریروں انھیں ہمیشہ زندہ رکھیں گی۔

ڈاکٹر محمد حسن نے کہا کہ سماجی شعور کو تسلیم کرنے بغیر طنز و مزاح ممکن نہیں، ادیب کی کسی مصنف میں سماجی شعور کو وہ اہمیت حاصل نہیں جتنی کہ طنز و مزاح میں اہمیت ہے۔ فکر تو نسوی اور محفل بھوپالی نے اپنے اپنے انداز میں نچلے طبقہ کے کرداروں سے متعارف کروایا۔ دونوں نے ناہمواری، عدم مسالمت، اقلیت کی پامالی اور منافقت کو اپنا موضوع بنایا۔ فکر نے کوشش کی تھی کہ سر کے بل پر کھڑے ہوئے سماجی نظام کو پیروں کے بل پر کھڑا کر دیا جائے ان کے ہاں عورت کا کردار بھی بندھوا مزدور کے کردار کی صورت میں سامنے آتا ہے۔ ان کی تحریروں میں جا بجا اقتدار کا ماحول ملتا ہے۔

ان کا سماجی شعور طرح طرح کے نقش و نگار بناتا ہے۔ وہ صحت سے انسان کی محبت کو بیدار کرنا چاہتے ہیں۔ یہاں خصوصی خطاب سید ہاشم علی اختر و انس چاند مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے فکرو انسانی کو فکا اگیز شخصیت قرار دیا۔ جنہوں نے اتنا ہنسایا کہ آنسو نکل پڑے۔

صدر جلسہ جناب آئی کے گہرال نے فکرو سے اپنی دیرینہ دوستی کا ذکر کیا جس کی ابتداء لاہور سے ہوئی تھی انہوں نے کہا کہ فکرو کی تحریروں کی وجہ سے وہ امدان جیسے بے شمار لوگ طالب اخبار پڑھنے پر مجبور ہوئے گہرال صاحب نے بتایا کہ الفرمیش کے مذہب کی حیثیت سے فکرو کو پدم شری کا خطاب دینے کی چھ سال تک سفارش کرتے رہے لیکن کبھی ان کی تجویز پر عمل نہیں ہوا قطعی فیہرست میں فکرو کا نام نہ دیکھ کر انہیں احساس ہوتا تھا کہ پدم شری کی توقیر میں کمی ہوتی ہے!

جناب محبتی حسین نے آخر میں اپنے فنی دیرینہ کو خراج عقیدت پیش کرنے والوں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اس یادگار اجلاس کے انعقاد کے ذریعہ فکرو انسانی کی یاد کو تازہ رکھنے پر اظہار اطمینان کیا۔

کانفرنس کا آخری اجلاس ممتاز افسانہ نگار یوگیندرا لال کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اس اجلاس میں طنز و مزاح کو درپیش مختلف نوعیت کے مسائل سامنے آئے اور مختلف علاقوں اور زبانوں میں طنز و مزاح کی رفتار کا جائزہ لیا گیا ڈاکٹر مصلیٰ کمال نے جو پچھلے بیس سال سے برصغیر کا اعداد و شمار دیکھ کر مایوس بننا شروع کر دیا ہے۔ اپنے مقالہ میں دکن میں طنز و مزاح کا احاطہ کیا اور بتایا کہ اس وقت حیدرآباد طنز و مزاح کی سرگرمیوں کا مرکز بنا ہوا ہے جہاں ہر سال قومی سطح کی کانفرنس منعقد ہوتی ہیں ہندیا کے علاوہ ایک بار عالمی سطح کی کانفرنس کا بھی اہتمام ہو چکا ہے۔ زندہ دلائل حیدرآباد کی سرگردگی میں کئی طنز و مزاح کی کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور شکوہ کی وجہ سے متعدد نئے نئے نالے روشن ہو سکے ہیں۔

جناب یوگیندرا لال چیف آف دی ہیور لیٹرائٹس انڈیا نے دود درشن کو دور کے ڈھول سہانے کا نام دیا کہ صحیح مذاق کی ترجما نہیں ہو رہی۔ آج مسکرائے کے لیے سخت محنت کرنی پڑ رہی ہے انسان ہنستا بھی ہے تو سلوم ہوتا ہے جھوٹ بول رہا ہے۔ طنز و مزاح کے پرستاروں کی کمی نہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کو زندگی ملے اہم مقام دیا جائے۔ جناب یوگیندرا لال نے طنز و مزاح کے فروغ کے لیے مختلف تجاویز دیں۔ جن میں مختلف یونیورسٹیوں میں طنز و مزاح پر تحقیقی و تنقیدی کام کروانے، ہندوستان اور پاکستان کو قریب لانے کے لیے طنز و مزاح لنگسٹون کی خدمات سے استفادہ، عالمی طنز و مزاح کانفرنس کے سیمینار انعقاد اور دہلی امدو آکلیک کے تحت خاص طنز و مزاح کتابوں پر مشتمل انٹرنیٹ کا تیار کیا گیا ہے۔

پروفیسر شامہ فاروقی نے دہلی زبان میں طنز و مزاح کے زیر عنوان مقالہ پڑھا۔

پروفیسر ابوالاعلیٰ ماسمی نے طنز و مزاح شاعری آزادی کے بعد کے موضوع پر اپنے مضمون میں کہا کہ اردو کے سائے شغری سرائے میں طنز و مزاح لب و لہجہ کا ہے۔ اعلیٰ نے شادمانی کو خاص طنز و مزاح کے طور پر پیش کیا۔ جن کے ہاں طنز و مزاح کا خوبصورت امتزاج ہے۔ انہوں نے کہا کہ آزاد ملک کے بعد مزاحیہ شاعری کا معیار اہمیت ہوتا ہوا ہے۔ مزاحیہ شاعری زبان و بصیرت اور شعور کا فقدان ہے۔ دو چار شاعروں کے ہوا عالم طور پر شاعری کی سطح کم کم تر ہوتی جا رہی ہے۔

ڈاکٹر رشید بھٹی نے طنز و مزاح کے فروغ میں خواتین مباحثہ کے زیر عنوان مضمون میں شکایت کی کہ ترمذی نے خواتین کو ہمیشہ اپنے طنز کا نشانہ بنایا۔ لیکن اب خواتین بھی طنز و مزاح کے میدان میں اہم مقام حاصل کر چکی ہیں۔ پاکستان کے بہان نقاد ڈاکٹر سلیم اختر نے کہا کہ کسی قوم کے مزاح کا مخصوص لطیفہ کی سنگدستی میں مطالعہ کیا جائے تو قوم کے اجتماعی ذہن کا علم ہوتا ہے۔ پاکستان میں طنز کے اونچے معیار کا اثر تقاضا کرنے لگا ہے۔ ذکر کیا جس پر انھوں نے کہا کہ اس کی بھاری قیمت بھی ہم ادا کرتے رہتے ہیں؟ پاکستان میں طنز و مزاح کا جاننا لیتے ہوئے ڈاکٹر سلیم اختر نے کہا کہ اننگز کی کو آج خصوصی اہمیت حاصل ہے۔ انتظار میں شخصیات میں کیڑے ڈالتے ہیں اور مشفق خواہہ شخصیات میں سے کیڑے نکالتے ہیں۔ پاکستان میں طنز و مزاح نے عہری شعدا حق ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور فوجی بھائیوں کا دبستان مزاح بھی ایک محنت پذیر محاسبہ!

اس اجلاس میں جناب طاہر انصاری نے اپنی خاص دلچسپی اور لہجہ میں ایک پریمی طنز پر مبنی سنائی۔ اجلاس کے آخر میں مباحثہ میں حصہ لیتے ہوئے جناب طاہر بھٹی نے کہا کہ سنجیدہ ادب کو سنجیدہ اس لیے نہیں کہتا کہ کوئی سنجیدگی سے نہیں پڑھتا۔ ہندوستان میں اردو کی جو صورت حال ہے اس میں طنز و مزاح تو کیا کوئی بھی ادب چنپ نہیں سکتا۔ انھوں نے یقین دلایا کہ دہلی اردو اکیڈمی کی جانب سے ہر سال طنز و مزاح کا جلسہ منعقد کیا جائے گا اور ایک انگل لائبریری بھی قائم کی جائے گی۔

جناب انجم عثمانی (دوبدھشن) نے سوال اٹھایا کہ دکن میں طنز و مزاح کیوں فروغ پایا ہے؟ انڈین کے طور پر مزاح لکھنے والوں کو اہمیت کیسے دی جاتی ہے؟

ڈاکٹر مصطفیٰ کمال نے جواب دیا کہ ادب کے کھلمان میں مستقل اور غیر مستقل دونوں طرح کے لکھنے والے ہمیشہ شامل رہے ہیں۔ ہر دور میں ہر صنف میں فیشن کے طور پر لکھنے اور ادب میں مقام حاصل کرنے کی بعض لوگ کوشش کرتے ہیں لیکن ان میں حقیقی صلاحیت لکھنے والے اچھا جگہ حاصل کر لیتے ہیں۔ دکن میں مزاح لکھنے والوں کی بہتات کا سہرا زہدہ دلائی جاتا ہے۔ لکھنؤ کے سرے ان اداروں نے طنز و مزاح کے فروغ کے لیے جو نفاذ بنائی ہے اس کی وجہ سے ادیب و شاعر مزاح لکھنے کی طرف مائل ہو رہے ہیں۔

جناب جوگینند پال نے اپنی صداقتی تقریر میں کہا کہ طنز و مزاح غیر رسمی چیز ہے۔ اور اس کے لکھنے کے اتنے ہی طریقے ہیں، جتنے سامعین ہنسا اور دناؤ زندگی میں رہا جس کے ہوتے صحیح ذہن لکھنے والے ہر دور کے طنز ہو یا مزاح لکھنے ادب کی طرح ہیں DASTURB کرے۔ جب تک سماجی شعور نہ ہوگا اس وقت تک وہ طنز و مزاح نہ ہو پائے گا۔

آخری اجلاس کے اختتام پر سینار کے ٹائٹل کرتے اس امر پر اپنی مسرت کا اظہار کیا کہ اجتماع ۴۴ مندوبین کو مدعو کیا گیا تھا۔ جن میں سے نہ صرف یہ کہ ہر ایک نے شرکت کی بلکہ اس تعداد میں اضافہ بھی کرنا چاہا۔ انھوں نے خوش ظاہر کی کہ اس سینار سے طنز و مزاح کے لیے سازگار اور بہتر راہ نفاذ ملی اور سارے ملک میں پیدا ہوئی جلد شریانی نقوی معتمد اکیڈمی نے اس سینار کو کامیاب ترین سینار قرار دیتے ہوئے سب کے تعاون کا شکریہ ادا کیا۔ سینار کے اس آخری اجلاس میں بھی غالب اکیڈمی کا ہال بھرا ہوا تھا۔

منظور و فکر

دہ کے خط (۱۷۷۱ء)

سالنامہ شکوفہ پر پوٹو کو تبصرہ

کی جو بنیاد رکھی ہے ہیں خوف ہے کہیں اس طرح کا دور
کی لہر نہ چل پڑے اگر ایسا ہو گیا تو کس کے تمام شہزادوں
ادباہ اپنے اپنے شہر میں اپنی ایک طوفان ماری کی ایک
حکومت کے کرنے میں کئی مسائل میں ٹوٹنے سے بچنے کے
میں ایک اہم مسئلہ کو سامہ لیتے گا۔

۵۔ "مارکیٹنگ گائیڈ" جدید پڑھتے ہوئے ہیں ان تمام
اشتہاروں کا لطف آیا جو اشتہارات پر ہر روز کی
پڑھ کر تھکے ہیں کبھی یہ اشتہارات ہیں اپنی بیوی کی
کوئی چیزیں ہیں یا گھر میں مگر یہ دیکھ کر ہنس کر کہیں گے
گائیڈ میں بوریٹ کی کوئی چیز نظر نہیں آتی۔

۶۔ ڈاکٹر احمد سعید کے بے ضابطہ اشتہارات پڑھ کر
با ضابطہ اشتہارات کا لطف آیا۔ ڈاکٹر صاحب بے ضابطہ
اشتہارات کی کتاب ترتیب کر کے اخبارات میں با ضابطہ
اشتہار دیں تو یہ کتاب دھڑا دھڑا کھٹکے لگے گی۔

۷۔ گلشن پرشاد کے شعری مجموعے "جشن بہان" کی نظم
اجرائی کا حال کچھ کہہ دیا ہے علی سندیلوی نے ان تمام شعرا
کو شرمندہ کر دیا ہے جو شعر کہنے کے قافی تو نہیں جانتے
البتہ رسم اچھائی کے نئے ماہر ہوتے ہیں اپنے شعری
مجموعے کے شان میں ایسے تعدادوں سے شغف رکھتے
ہیں جو تعدادوں شاعر کی دم تو کھام کے ایک بال سے
بھی واقفیت نہیں رکھتے۔

۸۔ نیاں مانی نے پہلے میں فنز و سوانح
تو خوب چھپا دیے۔

ہر سال کی طرح اس سال بھی سالنامہ شکوفہ پڑھا
آب و تاب کے ساتھ منظر عام پر آیا کتابت قابل رشک
ہے تو طبیعت جاوید نظر کا لڑکھٹا اور چمکدار ہے
یہاں سوال اس شہرے میں شاکی تخلیقات کی افادیت کا
ہم اس کا تذکرہ اپنے اہل ذہن میں کر رہے ہیں اس امید کے
ساتھ کہ پہلا یہ اہل ذہن آپ کے ساتھ ساتھ قارئین شگفتہ
کو بھی پسند آجائے گا۔

۱۔ فریاد لاہور کے سفرنامہ امریکہ دنیا کا آخری
ملک کی طرف ایک قسط پیش کر رہی ہمارے دل میں ایسا
امریکہ دیکھنے کی ہموک شدت سے اٹھ رہی ہے (پہلے
ہلکی چھلکی ہموک اٹھا کرتی تھی) اگرچہ سفرنامہ پڑھ
لیتے تو ہم اب کچھ امریکہ پر پختہ ہوتے۔ واقعی بڑا دل
سفرنامہ ہے۔

۲۔ "جی ہاں! سوئیز بیک میں میرا کاد موجود ہے
جتنی حسین کامیہ امتزات پڑھ کر ہم خوش ہوتے تھے کہ
چلے ایک نئے کاد کا کاد بھی سوئیز بیک میں ہے
روشن اردو کے ادبا کا کاد اکثر ہموک کا سول کے
پاس ہوتا ہے جتنی محنتیں ہم ہوا تو پتہ چلا یہ احزان
بھی ایک طرح کا ہزان تھا۔

۳۔ سارے چیلر کا مودر اپنے جگر میں رکھ کر سنا
لونی صورت اردو قارئین کو پشیمان یہ دلچسپ نگہ کے
دل و جگر کا ہوا ہے۔

۴۔ "مکالمے" ظہور سادہ سادہ لکھا ہوا

لوگوں جھگڑے اور محالی مصلحت کے منظر کوئی دی سا
اسکریں مجھ کو جو لطف اٹھایا اس دن سے ہم بھی
ہلری کھڑکی کے ٹی دی اسکرین سے ہمارے پڑوس کی
دور کو غمازین کی آپسی جگ و جہال دھن میں گالیوں
کی گھٹیاں چلتی ہیں کبے ہودہ باتوں کے ہم پھٹتے
ہیں) کا منہ لینے لگے ہیں۔

۱۵۔ شیخ رحمن اکوئی نے قینی بھی مختلف قسم کا
ثابت کر دیا کہ ان کی زبان قینی کی طرح چلتی ہو یا نہ چلتی
ہو البتہ ان کا قلم مزید قینی کی طرح چلتا ہے۔

۱۶۔ رشید الدین نے "غزل کے لے دے" پر جو لے دے
کی ہے ہیں غوث ہے کہیں رشید الدین پر شعراء کی لے
دے نہ شروع ہو چکے۔

ان پڑھ سونگیزی کے زندہ دلائل حیدرآباد کی سہ روزہ
سالانہ تعاریب کی رلیٹ ویڈیو فلم کی طرح ہے۔

کالم ڈے کے خط "معاذ سستی کی غزل یا نظم (جو بھی
ہو) پڑھ کر لگا اب یہ کالم انتخاب کلام" ہوتا جا رہا ہے۔
"پھر ٹپکے اگر خدا لایا میں شکوہ دے قلمی معاونین

اور نئے ٹھکانوں کے لیے اس بار کارآمد باقی نہیں
ہیں (شاید شکوہ کے قلم کار اب کافی سمجھ رہے ہوں)
اس شمارے میں مثالی تمام شعری تخلیقات

ایک سے بڑھ کر ایک ہیں ان پر تبصرہ کر کے ہم اپنی کم علمی
کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہتے۔

سردق ٹھیک تو ہے مگر سردق پر سیا رنگ
کے دھبے کچھ ٹھیک نہیں لگتے ۱۹۸۸ء انسانیت کے
منہ پر سیاہ رنگ لگ گیا کیا اب ۱۹۸۹ء بھی انسانیت کا منہ
کالا کرنے والا ہے۔

نوٹ:- اس پر سالانہ شکوہ میں بعض مافک کو نہ دیکھ کر
جہاں مایوسی ہوتی وہیں حیرت اس بات پر ہوتی کہ یوسف نام
کی تحریر کے بغیر شکوہ کے سالانہ کو منظر عام پر آنے
کی بہت کس طرح ہوتی؟

۹۔ روت پا رکھ لے گھائل الہ آبادی جیسے عظیم شاعر
کا قلمی خاکہ (دراصل ہوائی خاکہ) رکھ کر ثابت کر دیا کہ
نرمی خاکہ حقیقی خاکے سے کہیں بہتر ہوتا ہے۔

۱۰۔ ڈاکٹر بیگ احساس کا مقالہ ڈاکٹر سیدہ جعفر خٹ
حیات اور کارنامے "سواد اور معیار کے اعتبار سے
کافی دقیق ہے مگر اس مقالے کو پڑھ کر یہ انکشاف بھی
ہوا کہ خالص طنز و مزاح کے ترجمان "شکوہ" میں کبھی بھی
سنجیدہ تحویریں بھی اس طرح گھس پڑتی ہیں جس طرح
خواین کے ریلوے کیا رٹٹ میں کبھی بھی مرد گھس پڑتے
ہیں۔

۱۱۔ نان ملنے اور نان کے ملنے سے بعض وقت
لوگوں کے مرنے تک کے واقعات تو ہم نے سنے تھے مگر
ماتق شاہ نے "نان" کو باضابطہ ایک مضمون کی شکل

دے کر ایک گناہ مہتی "نان" (جس کو کئی برسوں سے
قلم کار نظر انداز کرتے آ رہے تھے) کا مقام بلند کر دیا۔

۱۲۔ زندہ انسانوں کے خاکے (ایسے انسانوں کے
بھی جو گھڑی کی طرح سست اور خیر بھی ہوتے ہیں) ہم
نے بہت سے پڑھے ہیں مگر ایک بے جان چیز و صوفی
جاندار کا خاکہ "گھڑی نامہ" میں پہلی بار پڑھنے کو ملا۔

عابد معز کی یہ کاوش خوب رہی۔

۱۳۔ روت خوشتر بوم الدولہ کے ساتھ ملکر اپنے
مکان میں دوڑ پھروں کے ساتھ مقابلہ کر رہے تھے کہ
ایک دن ان کے گھر پانچواں مہان "ٹی دی کی شکل
میں آدھکا اور کتے ہی روت خوشتر اور بوم الدولہ کو
ڈرا دھک کر خاموش کر دیا پھر کیا تھا پھر موش اڑانے
لگے بچے کتا میں جھلانے لگے اور پڑوسی مفت میں ٹی کی
کا مزہ اٹھانے لگے۔

۱۴۔ "بھرتے ہو تو پانی بھرئیے" میں شکیل اعجاز نے
اپنی کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے کالو اور چکوی کی

میں خوش رہیے !

سالنامہ ۸۹ء قریباً بہت خوب ہے۔ قیام کیا د
تبول کیلئے۔ حقہ نثر روایت کے مطالعہ اعلیٰ قند ہے
کا ہے۔ حقہ نظر بھی بہتر ہے۔ یہ آپ کا کا نام ہے کہ ڈاکٹر
گیان چند جن کا تحقیق کی کھوکھا دے تھوڑی دیر کیلئے
آزادی دلا کر ان سے ایک خوب صورت نظریہ غزل نگائی
البتہ احمد سلطان کی نظم۔ نیا سال مبارک۔ پڑھ کر اویسی
ہوئی۔ وہ انشاء سے ایک اہم شعر شاعر کی طرح۔ بحر جز
ہی ڈال کے بحر زمل چلے۔ اور کئی شعروں میں ٹھوکر کھا
گئے۔ اگر ان کی نظم جدید تر شاعری کا نمونہ ہے تو مجھے کچھ
کہنا نہیں، کیونکہ بعض حدت پسند حضرات معایت سے
مکمل انحراف کے قائل ہیں، یہاں تک کہ ادنان و سحر
ہی بھی توڑ پھوڑ کو روا رکھتے ہیں لیکن اگر یہ بات نہیں
تو احمد سلطان صاحب سے سو دیا نہ گزارش ہے کہ اپنی
نظم پر نظر ثانی کر لیں۔

نظم شروع کی گئی ہے۔ چھپا یا نیا سال نیا سال
مبارک“ مفولک مفاعیل مفاعیل فحول کے دنوں میں
تین اشعار تو اس دن میں ٹھیک چلے۔ لیکن اس کے
بعد گاڑی نے بڑی ہل لی اور دس اشعار کے پہلے
مصرعہ شلا“ بربان یکیک ہرغ مسلم شراب ہے
مفول فاعلات مفاعیل فاعلن کے دن کی زدیں آ گئے۔
آٹھ اشعار کے دو سے مصرعے اور دس اور بارہوی شعر
کے پہلے مصرعے ڈی رہی ہو کرنا سولوں ہو گئے۔ جیسے
شالوں سے ان کے شال نیا سال مبارک یا لکھنؤ سا
بے شال نیا سال مبارک۔

و اسلام

مفانقوی واپی پٹنہ
مزار کا پیر انعام بصورت سالنامہ دستیاب
ہوا۔ مزار نگاہوں کا قافلہ رواں دواں ہے۔ جہاں
مزار کو بہت فروغ حاصل ہو رہا ہے۔ یہ سب آپ کے
خاص مشیت اور گرم دم و سخاوت کی وجہ سے

ہے۔ مزار نگاہوں کے جھڑپ میں جباب یوسف ناظم کی
غیر مامری سے لوں لگا جیسے بارانی ہوں اور شہ فانی
آپ امیر میڈ مزار (پاکستان) سے بھی روشناس
کر رہے ہیں یہ بڑی خدمت ہے۔

زوت خوشتر (بیل)

شکوہ پابندی سے لے رہا ہے دونوں یعنی سادیر
اور سالنامہ میں شامی سمجھ تخلیقات نہایت ہی مزیدار اور
معیاری رہیں خدا کرے کہ یہ معیار ہمیشہ برقرار رہے۔
احمد علی فیض، کلکتہ

نیا سال خوشیاں لائے۔

آپ لی گئے۔ اچھا ہوا۔ جی خوش ہوا۔ دل کا غبار
بھی بکھل گیا۔ میں ۱۹۸۹ء میں پورے زوروں سے
کام کر دوں گا۔ نیا زمند

رام لعل ناہروی (پنجاب)

شکوہ کا سالنامہ ۸۹ء پڑھا بہت خوب ہے۔

طالب محمد بری صاحب کے ٹائٹل سے لے کر مجاہد کٹر کش
کچن کے اشتہاد تک ہر چیز مطالعہ سے خوبصورت ہے
اور دل فریب ہے۔ جتنی جتنی مولیٰ سنگھ سے انجم اور
پرویز یاد اللہ مہدی کے مضامین دہمہ دلائل کے علاوہ طلبہ
میں خود ان ہی اصحاب کی زبانی سن چکا تھا۔ البتہ حقہ نظم
میں ڈاکٹر گیان چند جن اور مظفر مجاز کی چیزیں مزہ
دے گئیں۔ یہ دونوں اچھے طنز پائے ہیں۔ سالنامہ
میں یوسف ناظم صاحب کی کئی بڑی طرح محسوس ہوئی شاید یہ
پہلا سالنامہ ہے (شکوہ) جو ان کی غیر موجودگی میں شائع ہوا ہے۔
رشید الدین، حیدرآباد

جباب یوسف ناظم کا خطہ مدارت شیعہ کی بدانتظامی
کی وجہ سے بڑی تاخیر سے ملا۔ اس لیے سالنامہ
میں شامل نہ ہو سکا۔ جس کا ہمیں انکس ہے۔

(مکمل)

آپ کے گنہ میں جب بھی کوئی

پیدائش



موت ہو

تو اُسے مقامی اندراج دفتر میں درج

ضرور کرائیں

یہ معاون ہوتا ہے

اندراج بروقت کرائیے
اور سرٹیفکیٹ بلا معاوضہ حاصل کیجئے
پیدائش اور موت کا اندراج کرانا قانوناً لازمی ہے
تاخیر سے کئے گئے رجسٹریشن بھی قابل قبول ہوں گے۔

رجسٹر ار جنرل ، اندیا

زندہ دلائل حیدر آباد کا ترجمان



جلد: ۲۲ شماره: ۳۰

مارچ ۱۹۸۹ء

ایڈیٹر:
ڈاکٹر سید مصطفیٰ اسحاق

مجلس ادارت:

حمایت اللہ

محمد منظور احمد

مسیح ۱ نجم

طالب خوند میٹری

مجلس مشاورت:

بھارت چند کھٹہ

نریندر اوتھہ

یوسف ناظم

مجتبیٰ حسین

سہ ماہی
”یودا“ سے

فی پرچہ: ۴ روپے ۵۰ پیسے

زیر سالانہ: ۵۰ روپے

عرب ملک سے: ۱۵۰ روپے

کتابت: محمد عبدالرؤف، محمد سلیم
طباعت: نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چارمہان
حیدر آباد-۲

خط و کتابت کا پتہ: شگوفہ ۳۱- بیچلرز کوارٹرز معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد۔

فون آفس: 557716 مکان: 521064

ساگرہ کیک اور ویڈنگ کیک کے اسپیشلسٹ

کراچی بسکری

معظم جہاں مارکٹ، حیدر آباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے:

۱. موہن میکن بریڈریز
۲. اجنٹ ڈیری آگرہ
۳. انڈین ایسٹ کمپنی لمیٹڈ
۴. ہارکو سیری نگر
۵. بیکو کینگ انڈسٹریز پرائیویٹ لمیٹڈ
۶. میڈونا کینگ کمپنی
۷. چیمپین وہارٹ روٹس
۸. پیری سوسائٹس اینڈ ٹرانس
۹. ڈنگ بھوٹان فوڈ پراڈکٹس
۱۰. سیل سیل (جیس اسٹھ اینڈ کمپنی دیگر)

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیونکہ لذت کی انتہا ہے یہ

کشیری قوام

تیار کنندگان:



پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس
گلزار بنوض، حیدر آباد

اس تھیلی کے چٹے بٹے (فہرست)

- نہیں آتی تریاد۔۔۔ (یادرفنگاں)
- میرادوست ؛ وقارلطیف ————— مجتبیٰ حسین ————— ۷
- دخل درنا معقولات (ڈرامہ)
- محبت کا امپورٹڈ نسخہ ————— دلیپ سنگھ ————— ۲۷
- اڑیں گے پُرزے (فاکہ)
- ڈاٹر مناظر عاشق ہرکانی ————— رضا نقوی واپسی ————— ۳۷
- مال مسروقہ (ڈائجسٹ)
- فیض سے خطوں کا مجموعہ ————— خامہ بگوش ————— ۴۲ ✓
- قاضی جی ڈبے (ریویٹاژ)
- حیدرآباد چپلو ————— منظور وقار ————— ۵۰
- ادب کا جغرافیہ
- مزاح ————— محض ہنسی کی بات نہیں ————— ایس دھرم راجن / فیاض احمد فیاضی ————— ۵۲
-
- بھیونڈی میں شام طنز و مزاح
- ۵۷ ————— مال مفت [انشائیے]
- فارغ البال ————— عابد معزز ————— ۱۳
- تالیاں ————— انوار انصاری ————— ۱۹
- مرد تو سارے ————— سید عباس متقی ————— ۲۳
- اشتہاری حکیم ————— سید رحیم الدین توفیق ————— ۳۳
- چورن (منظومات)
- غزل ————— ہرن بکھنوی ————— ۱۸
- غزل / مزاحیہ ————— نسیم ————— ۱۸
- غزل ————— اسحاق کریم ————— ۲۲
- غزل ————— روف رحیم ————— ۲۲
- غزل ————— سید جلیل ————— ۲۶
- پیر وڈی ————— اسلم عادی ————— ۲۶
- ۵۸ ————— ۵۸ ————— ۵۸

شکوہ

کے بیس سال کی تکمیل پر شعری و نثری انتخاب بہت جلد شائع ہوگا!
مراتب: سید عبدالقدوس (ایڈیٹر)

فارم IV حسب قاعدہ ۸ بابت شکوہ حیدرآباد

۱. مقدار اشاعت : ۳۱ مجرگہ معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد۔ ۵۰۰۰
۲. دفعہ اشاعت : ماہنامہ
۳. ۵۰۴ پرنٹر، پبلشر اور ایڈیٹر کا نام: سید مصطفیٰ کمال ۶۸-۶۹-۷۰ ادیر لودہ حیدرآباد ۲۳
۶. ملک : قیصر کمال، ۶۸-۶۹-۱۷
- ادیر لودہ، حیدرآباد ۲۳
- میں سید مصطفیٰ کمال تصدیق کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا اطلاعات میرے علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔
- یکم مارچ ۸۹ء
- سید مصطفیٰ کمال

چندہ آسام ڈسٹریکٹ کے باغات سے راستہ منگوائی ہوتی چائے
اسٹرائنگ و خوش ذائقہ، آپ کے ذوق کے مین مطابق۔

آسام بی ٹریڈرس

نزدیافت محل ٹائیز، یافت لودہ، حیدرآباد _____ فون: 525444

آئندہ ماہ کے شمارے کے شکوہ کی قیمت میں اضافہ! _____ فی شمارہ: ۵ روپے

محتبی حسین

میرا دوست دقار لطیف

[لندن میں مقیم حیدر آبادی ممتاز ادیب اور دانشور دقار لطیف ۲۲ جنوری ۸۹ء کو حیدر آباد آئے تھے اور ۲۸ جنوری ۸۹ء کو حیدر آباد ہی میں انتقال کر گئے۔ محتبی حسین کے وہ قریبی دوستوں میں سے تھے۔ دقار لطیف کے افسانوں کے مجموعہ کی تقریب رونمائی لندن میں منعقد ہوئی تھی۔ محتبی حسین کا ایک خاکہ اس جلسہ میں پڑھا گیا تھا۔ محتبی حسین نے مذکورہ خاکہ کسی قدر ترمیم کے ساتھ شگوند کو عنایت کیا ہے۔] [ادارہ ۱۰]

۱۹۵۶ء کے لامبر کا ہینڈ تھا جب دقار سے میری پہلی ملاقات اورینٹ ہوٹل میں ہوئی تھی۔ پتہ چلا انجینئرنگ ب علم ہے لیکن اردو میں انسانی لکھتا ہے ان دنوں وہ بے حد جذباتی اور رومانی بیوٹے کے ساتھ ساتھ خود آراء و خود بین اور خود پسند نوجوان تھا اورینٹ ہوٹل کے ٹائیلیٹ میں جتنی بار وہ اپنی شکل دیکھتا ایسے ہی کوئی اور دیکھتا ہو۔ وہ بے حد سنجیدہ متین اور حاشیہ تھا۔ اسی لیے دوستوں کے انتخاب کے معاملے میں بے حد محتاط تھا۔ مجھے اکثر حیرت ہوتی تھی کہ وہ آخر میرا دوست کیسے بن گیا۔ وہ اپنے بارے میں کسی کا بھتا ہوا فقرہ یا تبصرہ پر داشت ہی نہیں کر سکتا تھا۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر وہ دوستوں سے ناراض ہو جاتا۔ رجب توفیق کئی کئی دن اس رہتا تھا۔ میری جملہ بازی سے اکثر بدیشان تو ہو جاتا تھا لیکن ناراضی نہیں تھا بلکہ بعض صورتوں میں تو میری جملہ بازی سے متفق بھی ہو جاتا تھا۔ اکثر اوقات وہ دوستوں سے خفیہ یہ جاننے کی کوشش بھی کرتا تھا کہ میں اس کے غیاب میں اس کے بارے میں کیا کہتا ہوں وہ ہنسائیت بالاس پہناتا تھا جب کہ میں لباس یکے معاملے میں نہایت لاپرواہ اور بے نیاز رہتا تھا۔ بزرگ اور عالم سماجی کے لیے اعتبار سے ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے بڑے مشکل دوست تھے لیکن پھر بھی جلتے گیات دقار سے ایک دل کی ملاقات نہ ہوتی تھی تو دل بے چین ہوا کرتا تھا۔

اس ذہنی طور جلیاتی قربت کی وجہ غالباً ادب اور آرٹ میں ہم دونوں کی دل چسپی تھی۔ میں ان دنوں لکھتا ہوں تھا البتہ دنیا میرے ادب کو پڑھنے کا چسکا لگ چکا تھا۔ دقار کے افسانے "ارب لطیف" "سورنا" "اور ساقی" جیسے رسائل میں چھپتے تھے ان افسانوں کی اشاعت سے پہلے مجھے اپنے ہمسائے

ضرور سنا دیتا تھا۔ افسانہ سنانے اور پڑھنے کے معاملے میں اس کا بھولنا تھا کہ افسانہ میں کوئی اچھا فقرہ یا جملہ آجاتا تو پڑھتے پڑھتے فوراً رک جاتا تھا۔ اور اپنا سر پیٹنے لگ جاتا تھا۔ کہتا تھا یا راجیو! دیکھو تو کیسا جلد لکھا ہے ہاتے ہاتے غصہ کا جملہ ہے۔ اور میں کہتا ابھی تو تم صرف اپنا سر پیٹ رہے ہو جب یہ چھپ جاتے گا تو کیا عجب کہ پڑھنے والے اپنے سر پیٹنے کے علاوہ کچھ نہیں بھی پڑھیں گے؟

وہ افسانے سناتے ہوئے سید مہدی بانی ہو جاتا تھا اور اکثر اوقات مجھے بیبا آدمی بھی جذباتی ہونے پر مجبور ہو جاتا تھا مجھے اس کے افسانوں کی نفاہیت پسند تھی۔ ایسی فضا و جہان دونوں ہمارے مزاج اور ماحول سے بہت مطابقت رکھتی تھی ایک دن وہ اورینٹ ہوٹل میں ملا تو میں نے پوچھا لکھتا ہے آج تم نے بہت زیادہ مطالعہ کیا ہے؟ حیرت سے پوچھنے لگا ہاں آج میں نے ٹامس مان کی پوری کتاب پڑھ ڈالی ہے مگر نہیں کیسے پتہ چلا کہ آج میں نے بہت زیادہ پڑھائی کی ہے۔

میں نے کہا تمہاری پیشانی جولا لال ہوتی جا رہی ہے نہ صرف لال ہو رہی ہے بلکہ سو جھبھی گئی ہے۔ مطالعہ کیوں کرتے ہو کہ مرہم پی کے لیے ڈاکٹر کے پاس جانے کی نوبت آجائے؟

یہ سن کر وہ پہلے تو اپنی پیشانی سے پسینے کے قطرے کو پونچھا پھر چانک اٹھ کر ٹائیلیٹ میں چلا گیا۔ واپس آیا تو بڑی دیر تک مجھ سے اس مسئلہ پر بحث کرتا کہ میری پیشانی اتنی لال تو نہیں ہے کہ تم یہ اندازہ لگا سکو کہ میں نے ٹامس مان کو پڑھا ہے۔ پھر ہر دوست کے سامنے اپنی پیشانی پیش کی اور ٹامس مان کا حوالہ دیا حتیٰ کہ اس نے اپنی پیشانی اور پیشانی دونوں کو ہمارے ایک ایسے دوست کے سامنے پیش کیا جو وقار کی پیشانی کو تو جانتا تھا لیکن ٹامس مان کو بالکل نہیں جانتا تھا۔ لہذا وقار پھر اپنی پیشانی کو پیٹ کر رہ گیا۔

مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ انگریزی کے بہت سے ادیبوں کو یہ نہ صرف وقار لطیف کے اُسامے پر پڑھا۔ وہ رہتا بھی انگریزوں کی طرح تھا۔ انگریزی بھی بی بی سی کی انگریزی کے معیار کی بولتا تھا مغربی موسیقی کا بھی وہ دیوانہ تھا اس کے پاس مغرب کے سارے عظیم موسیقاروں کے لاٹکے لیے ریکارڈز تھے۔ اب مجھے یادیں کہ میں نے اپنی عمر بزرگی کتنی قیمتی ساعتیں وقار کے گھر پر بیٹھوں۔ موتزارٹ، باخ، واگنر۔ چیکو وکی کی سمفونیاں کوئٹے میں گزار دیں۔ رات کا پچھلا پہرا جاتا تھا اور ہم سمفونیاں میں کھوئے رہتے تھے وقار جب ۱۹۶۲ء میں انگلستان گیا تو میں نے اپنے دوستوں سے مذاق مذاق میں کہا تھا "وقار کا انگلستان جانا ہندوستان پر برطانوی اقتدار کے تابوت میں آخری کیل کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہندوستان کی آزادی تو آج مکمل ہوئی ہے۔"

وقار کے انگلستان جانے سے مغرب سے میرا جو راست تعلق تھا وہ تقریباً ٹوٹ سا گیا۔ عجیب بات تو یہ ہے کہ میرے وہ سارے دوست جن کے وسیلے سے میں مغرب کے ادیبوں، فنکاروں اور موسیقاروں سے جڑا ہوا تھا ایک ایک کر کے انگلستان چلے گئے جیسے لقی تنویر، پروفسر حسن سکری، ڈاکٹر یوسف علی خان، اور میں یہاں خالص ہندوستانی زندگی جینے کے لیے رہ گیا۔ وہ محفلیں، اجڑ گئیں وہ دن ہوا ہوسے مگر ان دنوں کی یاد اب بھی دل میں تازہ ہے کبھی بیٹھوں کے سمعی کی آواز کالوں میں پڑتی ہے تو بیٹھوں کی نہیں وقار کی یاد آتی ہے موتزارٹ کو سن کر موتزارٹ کی نہیں لقی کی یاد آتی ہے۔ لٹھے کی کوئی کتاب پڑھتا ہوں تو حسن سکری ذہن میں آتی پڑتے ہیں۔ چیکو وکی کی موسیقی ڈاکٹر یوسف کی یاد کو چھو دیتی ہے۔ یادوں نے اب ان تمام ہستیاں اتنی دُور

ناہیں کر انہیں اب ایسے ہی غیر شعری حوالوں کے ذریعہ یاد کیا جاسکتا ہے اگرچہ انگلستان جانے کے بعد سے گہرا ربط و ربط نہیں رہا مگر شاید ہی کوئی ہفتہ ایسا ماتا ہو جب اس کی یاد نہ آتی ہو۔ انگلستان جا کر وہ شاعر بن گیا۔ انہیں کلام کا پڑھا۔ شاعری سمجھ میں نہیں آتی اسی لیے وہ انگریزی لکھنے لگے۔ ۱۹۶۲ء میں وہ اس سے حیدر آباد میں صرف ایک بار ملاقات ہوئی اور وہ بھی سرسری تھی۔ البتہ ۱۹۶۳ء میں جب ایک ہفتہ کے تباہیے لندن گیا تو وقار سے بے شمار ملاقاتیں رہیں۔ اس کے گھر بھی جانا ہوا میں نے میٹروں کی سٹونی سٹونی کی فوٹس اس نے روی سنسکے کے ستر کا کیٹ بجا دیا اور اپنا سر بیٹھے لگا۔ میں نے واگنر کا نام لیا تو اس نے مہدی حسن نزلوں کا کیٹ بجا دیا اور حسب معمول سر بیٹھے لگا۔ میں نے ٹامس مان کا مٹا دیا تو وہ کلیات فیش کے حوالے اپنے سر تک پہنچ گیا۔

میں نے کہا یار وقار! اگر تمہیں انگلستان آکر ان باتوں پر ہلکا سر بیٹھا تھا تو پھر یہ کام تو ہندوستان میں رہ کر لیا جاسکتا تھا۔

وفا کیسی؟ کہاں عاشق؟ جب سر پور ٹاٹا تو میرے ننگ دل تیری سنگ آستان کیوں ہو
گھیر لہجوں میں بولا "اب اگر زخموں کو کر دینے کی کوشش کرو گے تو میں تمہیں پیٹنے لگ جاؤں گا۔"
ایک ہفتہ نہ جانے کس طرح بیت گیا اگرچہ ہم سب انگلستان میں تھے لیکن انہیں باتوں کو یاد کرتے تھے جن ملکستان سے کوئی تعلق نہیں تھا۔

ایک بار ہم سب دوست لندن میں عامر موسوی کے گھر پر جمع ہوئے حسن عسکری بھی تھے اور لقی تنویر بھی۔
لوئیٹ علی خاں بھی تھے اور عباس زیدی بھی۔ وقار لطیف تو تھا ہی۔ ہاں ہاں کیا محفل تھی۔ مجھے شبہ ہے کہ یہ
سے دوست اب پھر کبھی ایک ہی وقت میں ایک ہی مقام پر جمع بھی ہو سکیں گے یا نہیں وہ دوست جو تیس تیس برس
میں شام کو اوپن ہوئی میں ملا کرتے تھے اتفاق سے سب کے سب کئی برس بعد ایک جگہ جمع ہو گئے تھے آپ اس
کی جگہ مریخی اور اگر گرمی کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ رات دیر گئے تک محفل میں۔ رات کے پچھلے پہر سب کے سب
موسوی کے گھر میں ہی پڑ رہے۔ کون کہاں سو یا اس کا مجھے بھی اندازہ نہیں تھا۔ میں اور لقی تنویر ایک کمرے میں سو گئے
تو آنکھ کھلی تو میں نے یہ اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ وقار اور حسن عسکری کس کمرے میں سو رہے ہیں تا انہیں
ایا جاسکے میرا کمرہ نیچے تھا۔ اتنے میں اوروں کی منزل سے کھانسی کو رامبرمان کر ایک کمرہ پر ہتک دی۔ وقار نے
واڑہ کھولا بڑی گرمجوشی سے بھنگی ہوا۔ پوچھا تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں اس کمرے میں سو رہا ہوں؟
"میں نے کہا تمہاری کھانسی لگے آواز پر یہاں پہنچا ہوں۔"

وقار نے حیرت سے پوچھا "میری کھانسی؟"
میں نے کہا "ہاں ہاں تمہاری کھانسی؟ ابھی ابھی تو تم کھانسی رہے تھے اسی کھانسی کی ڈور کو پکڑ کر تو تمہارے
سے تک پہنچا ہوں۔"

وقار نے اچانک اپنے سر کو پیٹتے ہوئے کہا "یا جنتی! ہد کرتے ہو۔ میری کھانسی! یا میری کھانسی؟ تم
بے اتنے چلنے دوست ہو میری کھانسی کو نہیں پہچانتے میں نے کہا ہو سکتا ہے مجھ سے لگتی ہوگی ہو عسکری
شاید کھانسی کا یہ ہے کہ تمہاری کھانسی سمجھ لیا ہو؟"

اس کے محاب میں دتار نے نعد سے اپنا ماتھا پٹیا اور مجھے کرے سے باہر لے گیا۔ بولا "یار اب تم اور بھی حد کر رہے ہو کہاں میری کھانسی اور کہاں سکری کی کھانسی؟" میں نے کہا "یار! اس میں اتنا سنجیدہ ہونے کا کیا بات ہے کبھی کبھی کھانسی میں تو ارد بھی تو ہو سکتا ہے؟"

بولا "یار! یہ تو ارد نہیں۔ کھانسی کا سرقہ ہے سرقہ تم سکری کی کھانسی کو مجھ پر مسلط کر رہے ہو۔ مجھے افسوس ہو رہا ہے کہ تم میرے اتنے پڑلے دوست ہو مگر میری کھانسی کو نہیں پہچانتے؟"

میں نے کہا "یار! میں سکری کی چھینک سے تو واقف ہوں لیکن ان کی کھانسی سے میری اتنی آشنا نہیں ہے غلط فہمی میں اگر مٹی نے ان کی کھانسی کو تمہاری کھانسی سمجھ لیا تو اس میں ناراض ہونے کی کیا بات ہے؟"

بولا "کھانسی تو ایک ذیلی اور فردی چیز ہے اصل بات رشتہ کا ہے اگر تم میرے دوست ہو تو تمہیں میری کھانسی سے کبھی واقف ہونا چاہیے میری کھانسی میرے وجود کا حصہ ہے؟"

اس نے غلی منزل سے نفی کو بلایا اور پوچھنے لگا "یار! یہ تباہ میری اور سکری کی کھانسی میں کبھی کوئی مماثلت ہے۔ کوئی یکسانیت ہے؟" پھر اس نے اپنی کھانسی کھانسی کر دکھائی۔ پھر نمونے کے طور پر سکری کی کھانسی کی بھی نقل آتا صدی اور پوچھا تباہ ان دونوں کھانسیوں میں کوئی قدر مشترک ہے؟ نفی اسی وقت منید سے جا کا تھا اس نے ٹالنے کے لیے کہہ دیا۔ سمجھی ان دونوں کھانسیوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ دتار کی کھانسی میں جو گہرائی ہے جو تہہ داری ہے اور جو قلندرانہ شان ہے وہ سکری کی کھانسی میں کہاں؟ سکری کا کھانسی تو بہت سطحی اور عامیانہ سی ہے۔ دتار بولا "دیکھو مٹی! یہ ہے میل۔ دوست نفی تنویر جو نہ صرف مجھے جانتا ہے بلکہ میری کھانسی کو اور اس کی انفرادیت کو بھی جانتا ہے۔ تم کیسے دوست ہو آخر؟" میں نے اس سے معافی مانگی۔ اس نے معاف بھی کر دیا۔ لیکن دتار کی کھانسی اب تک میرا چھپا کرتی ہے کیا میں دتار کو اس کی کھانسی کو جانے بغیر جان سکتا ہوں؟ اس واقعہ کو سنانے کا مقصد دتار لطیف کی کھانسی پر روشنی ڈالنا نہیں ہے بلکہ یہ بتانا مقصود ہے کہ میرا پیارا دوست دتار سب سے الگ تھلک ہے اس کی ہر بات الگوئی اور منفرد ہے وہ دنیا میں اپنی شناخت کو الگ سے برقرار رکھنا چاہتا ہے افسانہ سے لے کر کھانسی تک وہ اپنی انفرادیت کو برقرار رکھنے کا قائل ہے اور دتار کی یہی ادا مجھے سب سے زیادہ بھاتی ہے۔

یادش! بیچڑ! تین برس پہلے جب دتار مجھ سے ملا تھا تو اس وقت ہم دونوں کی عمریں بیس اکیس برس کی ہوں گی۔ ہائے وہ بھی کیا دن تھے جب پسینہ گلاب تھا دنیا کو کتنی حیرت، تجسس اور اشتیاق کے ساتھ دیکھا کرتے تھے۔ رات تو رات ہے دن کو بھی خواب دیکھا کرتے تھے حیدرآباد کے اورینٹ ہسٹل کی وہ شاخیں یاد آتی ہیں تو یقین ہی نہیں آتا کہ ان شاخوں سے ہم گزریں گے یا یہ شاخیں ہم پر سے گزریں گی ہیں۔ آوی کی زندگی میں وہ مرحلہ بڑا عجیب و غریب ہوتا ہے جب اسے اپنا ہی ماضی کسی اور کا ماضی نظر آنے لگے۔ بظاہر ان تین برسوں میں کچھ بھی نہیں ہوا۔ وہی دنیا ہے۔ وہی چاند اور وہی سورج ہے۔ ہسٹل کا وہی حال ہے۔ البتہ دتار اب لندن میں ہے میں دہلی میں ہوں۔ اورینٹ ہسٹل کی جگہ کئی منزل والی عمارت کھڑی ہو گئی ہے اب ہم ان لمحوں کی زندگی شاید بھی جی نہیں سکیں گے جو تین برس پہلے ہمارے حصہ میں آئے تھے۔ کہتے کہ تو دنیا ایک ہی ہے لیکن اس ایک دنیا میں بھی لاکھوں، کروڑوں دنیا میں آباد ہیں جذباتوں کی دنیا میں۔ لمحوں کی دنیا میں رشتوں کی دنیا میں۔

تیس تیس برس پہلے ہم ایک ہی لمحہ میں صدیوں کی زندگی جی لیتے تھے اب کئی کئی برس گزار لیتے ہیں لیکن وہ لمحہ میسر نہیں آتا جس میں آپ سچے زندہ رہ سکیں۔ اور اب تو وہ ساتھی بھی بھڑنے لگے ہیں جنہوں نے زندگی کو ایک نیا مفہوم اور نیا آہنگ عطا کیا تھا۔ جب بھی ایسا کوئی دوست دنیا سے اٹھ جاتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے اپنے وجود کے ایک حصہ کی موت واقع ہو گئی ہے۔ انسان قسطوں میں اسی طرح تو رہتا ہے۔ دھار کے مرنے کی خبر مل تو یوں لگا جیسے میرے وجود کا ایک بڑا حصہ بھی اس کے ساتھ مر گیا۔

اُردو کے منفرد مزاج نگار مجتبیٰ حسین کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ

ماہنامہ شکوہ حیدرآباد کا ایک یادگار اور دستاویزی

مجتبیٰ حسین نامبر

مقتدر ادیبوں اور ناقدوں کے سیر حاصل مضامین !
خاکے، تصاویر، مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے خطوط !
مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب !

سہ ورق :- مجتبیٰ حسین کا کیری کیمچر (آرٹسٹ : طالب خندمیری)

ضخامت (۴۹۲) صفحات قیمت (۵۵) روپے

شکوہ کے سالانہ خریداروں کے لیے رعایتی قیمت ————— ۴۰٪ روپے

ہرقن لکھنوی
(کراچی)

غزل

ملے غیروں سے وہ جس دن اسی دن سے بھار آئے
تو اپنی زندگی بھر مومل پر گزار آئے
میں کھاؤں گھی اگر اصلی تو چرب کی ڈکار آئے
ذرا میری گلی میں گردش یل و نہار آئے
مرے مزدور اخباروں میں ذکر مال دار آئے
جو چاہوں تو مرے گھر پر نئی اک روز کار آئے
مرو بھوکو چڑی مارو کہاں سے اب شکار آئے
دل ایسا اصطل ہے جس میں ادنٹوں کی قطار آئے
اگر موقع ملے انسان کو ہاتھی ڈکار آئے
پتیں گر اہل ثروت ہم غریبوں کو خوار آئے
کسی بھی شکل میں ہو میرے کرے میں بہار آئے
اک ایسا ملک اب ڈھونڈو جہاں کچھ ادھار آئے
وہ پہنچے بیوٹی پارلر بڑھاپے کو سنوار آئے
اگر مہمان مرمی غور گھر میں بار بار آئے
نئی دوکان اب ڈھونڈو جہاں سے کچھ ادھار آئے
یہ ان کی خوش نصیبی ہے کہ ہم جو آتار آئے

ہماری بد دعاؤں میں اثر پروردگار آئے
مومل کے معافی ہر لغت میں جب ادھار آئے
رہیں تاجر سلامت اب ملاوٹ کا یہ عالم ہے
کسی کے ہاتھ میں بٹا کسی کے ہاتھ میں ہاکی
صحافت بھی بکاڈ جنس ہے خود تجزیہ کرلو
پولیس سے میری یاد رکھو میں کٹم میں ملازم ہوں
سیاست دان تم سب سے بہت ادنیٰ شکاری ہے
فقط تم ہی نہیں دس بیس خوریں اور پانی ہیں
پڑوسی کی ذرا سنئے وہ اک مرغی کو روٹا ہے
شراب ایسی بنا پیر مغال جس میں یہ ٹیکٹک ہو
نہ گلشن کی ملے یارو تو فلبی ہی بٹا لینا
یہ امریکہ عرب والے سیانے ہو گئے سارے
شکن آلود بستر کی طرح جب ہو گیا چہرہ
کبھی بیگن کھلاؤ تم کبھی آلو کا بھرتا دو
سیانا ہو گیا ہے اس محلے کا ہر اک بنیا
رقیبوں کے سروں سے بھوت آفت کا اتر جانا

بڑا جب وقت تھا ہرقن کسی نے بھی نہیں پوچھا
ایکشن کے زمانے میں ہزاروں غم گسار آئے



عابد معین (حیدرآباد)

*

فائزۃ البال

مضمون کا عنوان سمجھنے کے لیے آپ کو تھوڑی تکلیف اٹھانی پڑے گی۔ حضرات! ہاتھ اٹھائیں اور اپنے سر پر پھیریں۔ اگر آپ کا ہاتھ بالوں کے جنگل میں الجھتا ہے اور آپ ہاتھ کی انگلیوں سے بالوں میں کھنکھاتے ہیں تو اس مضمون کا موضوع آپ نہیں ہیں۔ اگر آپ کا ہاتھ چٹیل میدان پرنا کام پھیرا لگا کر بالوں کوٹ لے تو جانئے کہ اس مضمون کا موضوع گو آپ نہیں ہیں لیکن آپ جیسے فارغ البال لوگ ہیں۔ صاحب مضمون کا شمار ہی فارغ البال دمرے میں ہوتا ہے۔ خواتین بغیر سر پر ہاتھ پھیرے مضمون پڑھ سکتی ہیں۔ خواتین کو ایسی فارغ البال نصیب نہیں ہوتی۔ اکثر فارغ البال لوگوں کا خیال بلکہ تجربہ ہے کہ خواتین فارغ البال تو ہوتی نہیں فارغ البالی کی وجہ ضرور ہوتی ہیں۔

لوگ یونہی راتوں رات فارغ البال نہیں ہو جاتے۔ یہ ایک درد بھری داستان ہوتی ہے۔ ہر فارغ البال شخص ماٹھی سر مبارک و شاداب ہو کر مارتا ہے۔ اس نے بھی کبھی بالوں میں تیل ڈالا، کنگھی کی اور بالوں کو مختلف فلمی ستاروں کی طرح سمجایا ہو گا۔ باوصفا اس کے بالوں سے بھی انگھیلیاں کر چکی ہوں گی۔ بال اتنے پر گرائے ہوں گے محبوب نے اپنی لابی انگلیوں سے اس کے بال بھی سلوارے ہوں گے۔ زندگی کے کسی موڑ پر سینگ کی مانند سر سے بال ایسے غائب ہونے لگتے ہیں جیسے پہلے کبھی تھے ہی نہیں۔ نئی تو بلی دہن صبح اٹھ کر جس طرح کان کا بلا لبر میں تلاش کرتی ہے ایسے ہی یہ حضرت نکبہ پر دارغ مفارقت دے گئے بالوں کو جمع کرتے ہیں۔ ان کی گنتی کرتے ہیں مروجہ بالوں کی یاد میں چند منٹ خاموشی اختیار کر کے آئینہ دیکھتے ہیں کہیں کہیں بالوں کے درمیان سے چند یا چھٹے لگتی ہے۔ بالوں میں ہاتھ پھرتے ہیں تو چند بال ہاتھ کو چپٹے چلے آتے ہیں۔ کنگھی کرنے پر مزید کئی بال سر کا ساتھ چھوٹنے لگتے ہیں۔ پانی نہلا غضب دھاتا ہے۔ پانی لے یار و مددگار بالوں کو بہالے جاتا ہے۔

جوں جوں بال گرتے جلتے ہیں تشویش بڑھتی جاتی ہے۔ بال گرنے کی وجہ پانی کا کھالیا میٹھا ہونا سمجھ جاتی ہے تو کبھی تیل، کریم، صابن یا شیمپو کی خرابی قرار پاتی ہے۔ گرتے بالوں کی جڑوں کو مضبوط کرنے کی کوشش شروع ہوتی ہیں۔ اخبارات اور رسائل کے مشوروں پر مختلف قسم کے تیل سے سر پر باغبان کا عمل شروع کیا جاتا ہے۔ ایک ایک بال کی جڑ میں تیل چھلکا جاتا ہے۔ کریم سے گرتے ہوتے بالوں کی لے کو سوتا جاتا ہے بہت قسم کے صابن اور شیمپو کی مدد

سے بالوں اور سر کو صاف رکھنے کی سہی کی جاتی ہے۔ تمام تر کوششوں کے باوجود سر سے بالوں کی خیرات جابجی رہتی ہے۔ دوسرے لوگ بھی خبردار کرتے گئے ہیں آپ کے بال جھڑنے لگے ہیں۔ ابھی سے کچھ کیچے، بعد میں پھٹانے سے کیا حاصل؟ حجام سے لے کر ڈاکٹر تک ہر ایک سے مشورہ لیا جاتا ہے۔ حجام مختلف علاج بتلاتے ہیں۔ بار بار سر منڈھوا لیے سر منڈھوانے کے بعد لگانے کے لیے لپ دیتے ہیں۔ اگر آپ سر منڈھوانا نہ چاہیں تو حجام ہر دن اپنا تیار کیا ہوا تیل لگا کر مالش کرتے ہیں۔ نتیجتاً سر فارغ البالی کی طرف تیزی سے رواں دواں ہوتا ہے۔ سر پر خراشیں اور زخموں کے نشان الگ پڑ جاتے ہیں۔ سر درد کا عارضہ لاحق ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب سے مشورہ کرنے پر وہ اپنی مثال پیش کرتے ہوئے اپنے فارغ البالی سر پر ہاتھ پھر کر صبر کرنے کی تلقین کرتے ہیں۔ کہتے ہیں فارغ البالی وراثت میں ملتی ہے۔ ابھی تک اس کا علاج دریافت نہ ہو سکا۔ اگر علاج دریافت ہوا تو پہلے میں استعمال کر دوں گا اور پھر تجربہ کی بنیاد پر آپ کو مشورہ دوں گا۔

مرض: ان ہول دوا کی والا معاملہ رہتا ہے۔ دوا ڈوری کے باوجود بالوں کے گرنے کا عمل اپنی رفتار سے جاری رہتا ہے۔ اگر فارغ البالی مسلمہ حیثیت اختیار کر جاتی ہے۔ سر پر کبھی کبھی بچے کے بال منہ چڑھانے لگتے ہیں۔ کسی کے سر پر جو چھٹی تاریخ کے پانچ کی شکل میں دونوں کانوں کے درمیان گردن پر چند بال بچ رہتے ہیں بعض کے سر پر پیشانی کے آس پاس اور سر کے اطراف "سی" کی شکل میں بال بچ رہتے ہیں۔ چند فارغ البالی اشخاص کے سر کے اطراف اور بچے میں بچے بال "لہ" کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ چند سروں کے بچے میں پانچ سورج یا تارے کی شکل بن جاتی ہے جس طرح طوفان سے پہلے پتہ نہیں چلتا کہ پانی کہاں سے سب کچھ بہا لے جائے گا اور کہاں خشک چھوڑ جائے گا، ایسے ہی کچھ کہا نہیں جاسکتا کہ آیا فارغ البالی کے بعد سر پر بال بچ رہیں گے اور اگر بچ بھی گئے تو ان کا شکل کیا بنے گی؟ فارغ البالی کی اصلی وجہ ڈاکٹر اور وہ بھی بالوں کے اسٹیلٹ جلتے ہوں گے۔ عام طور پر مختلف لوگ مختلف وجوہات بتلاتے ہیں۔ بعض کے خیال میں کہہ نزلہ زکام اور آنکھوں کی کوروری بالوں کو لے ڈالتی ہے۔ پانی کی خرابی بالوں کو بہا لے جاتی ہے تو غذا میں بے قاعدگی بالوں کو کمزور کر دیتی ہے۔ علم نجوم پر یقین رکھنے والوں کا خیال ہے کہ فارغ البالی معاشی خوشحالی کی علامت ہے۔ اس ضمن میں بعض نجومی ہاتھ کی طرح سر بھی پڑھتے ہیں۔ ہماری دادی ماں بتلاتی تھیں کہ زیادہ کھنے اور پڑھنے سے فارغ البالی میسر آتی ہے۔ دماغی الجھنوں اور سر پریشانیوں کو بھی فارغ البالی کی وجہ قرار دیا جاتا ہے بعض فارغ البالی اشخاص کا خیال ہے کہ فارغ البالی زائد مردانگی کی نشانی ہے۔ جو شاید بالوں کے ذریعہ خارج ہوتی رہتی ہے۔ خیال اپنا اپنا، اور فارغ البالی اپنی اپنی۔

بال گرنے کے بعد پرانی شکل سے نئی صورت ابھر آتی ہے۔ سر کے کڑھے اور اُچھا رنمایاں ہوتے ہیں۔ پتہ نہیں چلتا کہاں پیشانی ختم ہو رہی ہے اور کہاں سے سر شروع ہو رہا ہے۔ وضو کرتے وقت کبھی پیشانی تو کبھی تالو کا مسح ہوتا ہے۔ پیشانی کے بل سر پر بھی جا پڑتے ہیں۔ چہرے کے کیل، مہاسے اور چھیناں سر پر بھی نکل آتی ہیں۔ بال گرنے سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ بعض لوگوں کی تالو چھتی عمر میں بھی نہیں بھرتی، تیل ڈالنے کی گنجائش باقی و برقرار رہتی ہے۔ سر کے بالوں نے چہرے کو نقص چھپا لے ہوتے ہیں وہ ندرتاً البالی میں عیاں ہو جاتے ہیں۔ بڑی ناک بہت بڑی نظر آتی ہے۔ جھوٹی جھوٹی آنکھیں تقریباً بند لگتی ہیں۔ موٹے ہونٹ مزید موٹے دکھائی دیتے ہیں۔ بچے کال مزید بچک جاتے ہیں۔ ٹھوڈی نمایاں ہو جاتی ہے تو سر چھپوٹا دکھائی دیتا ہے سمجھائی نہیں دیتا کہ موٹے اور ڈاڑھی کھیں یا نہ کھیں۔

داڑھی رکھنے سے بعض مرتبہ ایسے لگتا ہے جیسے گردن پر چہرہ اٹا رکھ دیا گیا ہو۔

نارغ البال سر پر ادھر ادھر چند گنے چنے پال عجیب لگتے ہیں، اس پر ان بالوں کو سجانے کا انداز غضب دھاتا ہے۔ چند بالوں سے چند یا کوڑھا بننے کا نام کو شش کی جاتی ہے۔ نتیجتاً مفہم خیز شکل تیار ہوتی ہے۔ سر کے پیچھے سے چند بالوں کو سائیان کی طرح تالو اور سر پر لایا جاتا ہے۔ سیدھے کان کے پاس سے بچے کچے بالوں کو سر کا طواف کر کے بائیں کان کے پاس چھوڑا جاتا ہے۔ چار چھ بالوں کو اس کان سے اُس کان تک اس طرح جھاتے ہیں کہ سر دو حصوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ بعض لوگ سر کے اطراف بچے کچے بالوں کو ضرورت سے زیادہ لانا چھوڑتے ہیں۔ ایسے لگتا ہے جیسے گرما میں پانی ٹھنڈا رکھنے کے لیے ٹھلیا کے اطراف جھار باندھی گئی ہو۔ نارغ البال سر کو بچے کچے بالوں سے سجانے کے اور بھی انداز ہیں۔ تارین، اس پاس نارغ البال سروں پر نظریں دوڑائیں اور سلفا ٹھائیں۔

چوں کہ نارغ البال شخص کو بال کم سے کم ہوتے ہیں انھیں سنوارنے اور سنبھالنے کی ضرورت نہیں پڑتی وہ تیل، کریم اور کنکھی سے بے نیاز ہوتے ہیں۔ کچھ پیسے بھی بچتے بچھلا گئے۔ اکثر لوگوں کی طرح ہماری یہ عام خیالی حقیقت کے برعکس ثابت ہوتی۔ گنے چنے بالوں کو ادھر ادھر گھمانے کے لیے کنکھی چاہیے اور انھیں ان کے مقام پر چپکانے کے لیے تینی کریم چاہیے جو صرٹ بالوں کو لگی رہے لیکن چند یا کوڑھا چمکے۔ محنت اور مشقت سے جمائے بال کچھ ہی دیرانی جگہ پر قائم رہتے ہیں۔ ہوا کے ہلکے جھونکے سامنے والے شخص کا زور سے بات کرنا، ٹھنڈی سانس لینا، کھانا پینا، ٹھیکنا، نارغ البال شخص کے بالوں کے نظام کو درہم برہم کر دیتا ہے گنے چنے بالوں کو سینٹنے اور انھیں پھر سے سر پر سجانے کے لیے ہر دم کنکھی چاہیے۔ اگر آپ کو کنکھی کی ضرورت پڑے تو بلا جھجک نارغ البال شخص سے مانگیں، وہ آپ کو نا امید نہیں کریں گے۔ (لیکن ایک روایت کے مطابق آپ کے بالوں کی خیر نہیں)۔

نارغ البالی سے شناخت آسان ہوتی ہے۔ حلیہ بتلاتے میں سہولت رہتی ہے۔ ہمارے ایک دوست کا حلیہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ نارغ البال سر کو چار حصوں میں تقسیم کیجیے۔ بائیں کان والے حصہ میں ایک کالے رنگ کا مسئلہ ہے۔ ایک اور نارغ البال شخص کا حلیہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ موصوف کا سر آئینہ کی طرح صاف اور شفاف ہے۔ دونوں کانوں کے درمیان چند گنے چنے بال ہیں اور بائیں طرف دس پندرہ بالوں کے درمیان سے مانگ نکالتے ہیں۔

نارغ البال سر کے پیچھے بالوں کو تیل لگانا ایک آرٹ ہے۔ ذرا سی براحتیا طی چکنائی کو سر پر پھیلا دیتی ہے۔ سر چمکنے لگتا ہے۔ بعض سر آئینہ کا کام بھی دیتے ہیں۔ ہم اپنے ایک دوست سے واقف ہیں جن کی بڑی کامیک آپ اس وقت تک مکمل نہیں ہوتا جب تک وہ اپنے شوہر کی چندیا میں اپنا مکس نہ دیکھ لیں۔ شوہر کے سر میں اپنا چہرہ دیکھ کر میک آپ کو فائنل چٹس دیتی ہیں، ان کا سر لوچھتی ہیں اور پھر دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈکے پارٹی کے لیے روانہ ہوتے ہیں۔

نارغ البال شخص کی بے بسی اور لاچارگی پر خود اپنے آپ کے بعد اگر کسی اور کو ہمدردی ہو سکتی ہے تو وہ حجام ہے۔ حجام نارغ البال شخص کا سر ایسی مایوسی کے عالم میں نکلتا ہے جیسے کوئی کسان اپنی بنجر زمین کو دیکھ کر آہیں بھرتا ہے۔ بعض حجام بال بھر توڑ رکھنے اور بال اکاٹے پر تحقیق بھی کرتے ہیں۔ نارغ البال سر ان کی حیرت انگیز ہوتی ہے۔ کہتے ہیں جس دن بھی کوئی حجام یا خود نارغ البال شخص، نارغ البالی کا علاج دریافت کر لے گا وہ

اُسی رات مالا مال ہو جاتے گا۔ حجام تجربہ کے لیے نارغ البال سروں کی تلاش میں رہتا ہے جب کہ نارغ البال اشخاص حجام سے منہ چھپاتے پھرتے ہیں۔ حجام کے پاس کیوں جائیں۔ دو چار بال خود ہی کیوں نہ کاٹ لیں حجام کے پاس جانے سے خدشہ لگا رہتا ہے کہ اس کی قلع قمع کرتی تیز فوجی بالوں کی تلاش میں ہمیں کان اور ناک بہانے لے۔ ویسے بھی حجام نارغ البال شخص کے سر پر بال تلاش کرنے اور ان کے جانے کا انداز دریافت کر کے بال کاٹنے کی اجرت نامڈ لیتے ہیں۔

بچوں کو معلوم نہیں نارغ البال سر کیا اور کیسے لگتا ہے۔ اطراف گھوم پھر غور سے چکے سر کا جائزہ لیتے ہیں خوش ہوتے اور پھر سوال کرتے ہیں "انکل آپ کے بال کہاں گئے" بچہ اس سوال کا جواب یہی ہو سکتا ہے کہ "بال جو بے کھا گئے" یا پھر یہ کہ "شرارت کرنے پر اللہ نے بال واپس لے لیے" بعض بچے اپنے تجسس کا عمل اظہار بھی کرتے ہیں۔ ہمارے ایک دوست کے لڑکے نے ہمارے نارغ البال سر کو دیکھ کر اپنی خواہش کا اظہار کیا "میں چاہا کہ چاند پر جاؤں گا" اس کے والد سمجھاتے رہے "بیٹا ایسے خطرناک کھیل نہیں کھیلا کرتے" وہاں پر کوئی سہارا نہیں ہے پھل جانے لگے "لیکن لڑکے کی ہڈ بڑھتی گئی۔ آخر ہم نے کہا کیوں بچے کو بالوں سے محروم نہ کر دے" اپنا سر چھپایا اور لڑکے سے کہا "آؤ بیٹا اپنی خواہش پوری کر لو لڑکا کہتا ہوا آیا اور ہمارے شانوں پر سے ہوتا ہوا سر پر قدم رکھنا چاہتا ہی تھا کہ توازن برقرار نہ رکھ سکا لیکن نیچے گرنے کے بجائے فضاء میں فلامنازی کھا کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ لڑکے کے والد بہت خوش ہوئے "میرا لڑکا جتنا سٹک کا کھلاڑی بنے گا" ہمیں لقمہ دیا پڑا۔ باپ کا نام اور چچا کی چند یا رکوش کرے گا؟

سر اور چہرے کے بالوں سے عمر کم نظر آتی ہے ملتھے کی جھڑلیاں پر سر کے بالوں کا پردہ کیجئے یہاں اگر بڑھتی ہوئی عمر کی جھلی کھاتے ہیں تو داڑھی اور مونچھ رکھیے۔ برخلاف اس کے نارغ البال اشخاص اپنی عمر سے کہیں زیادہ نظر آتے ہیں۔ یوں بھی نارغ البال بڑھتی ہوئی عمر کی نشانی ہے لیکن بعض لوگوں کو نارغ البال اپنی جلد میسر آتی ہے کہ محسوس ہوتا ہے موصوف کے ہاں جوانی آتی ہی نہیں بچپن کے بعد سیدھے بوڑھا پڑا یا۔ یہیں خوب یاد ہے جب ہم اسکول سے کالج میں داخل ہوئے تو ہمارے ایک ہم عمر نارغ البال ساتھی کو ہم بھی بشمول لڑکیاں "انکل نام" کہا کرتے تھے اور صاحب موصوف حضرت سے سر پر ہاتھ پیر کر دُعا کرتے "خدا یا تو سب کو گنجا کر دے یا پھر میرا سر بالوں سے بھر دے" اس ضمن میں ہم خود اپنی مثال بھی پیش کر سکتے ہیں۔ ہمیں اور ہماری بیگم کو ساتھ دیکھ کر کھنسر پھنسر ہوتی ہے "دیکھئے بزرگوار اپنی تیر کی بوی کے ساتھ آرہے ہیں۔ یہ بوڑھے بھی تو جوان پرستہ کرتے ہیں؟" اب آپ ہی بتلائیں ایسے موقعوں پر نارغ البال لوگوں کو کیا کرنا چاہیے۔

نارغ البال اشخاص کو بالوں کا سپورٹ نہ ہونے سے اپنے سر کی ضرورت سے زیادہ حفاظت کرنی پڑتی ہے۔ سر کو سردی اور گرمی نا اہل لگتی ہے۔ سر پر ذرا سی چوٹ بھی نقصان پہنچا سکتی ہے۔ بال نہ ہونے سے بال بال بچنے کے امکانات ختم ہو جاتے ہیں۔ ایک فلسفیانہ خیال یہ بھی ہے کہ نارغ البال لوگ خوش اخلاق ہوتے ہیں۔ حقیقتاً یہ ایک احتیاطی تدبیر ہے۔ نارغ البال سر کا خوش اخلاق سے پیش آنا ایک مجبوری ہے کبھی بھی نارغ البال سر طنز اور ملامت کا نشانہ بن سکتا ہے۔ بالوں کے درمیان نہ ہونے سے بات دھول دھتیک بہت جلد جا پہنچتی ہے۔ نارغ البال اشخاص منکر لڑائی بھی ہوتے ہیں اس لیے کہ وہ بال و پیر نہیں رکھ سکتے۔ ان مجبوریوں

کے ساتھ فارغ البال سر کو کچھ فائدے بھی حاصل ہیں۔ کوئی ان کے بال بکیر نہیں سکتا، کوئی ان کے بالوں میں بندھ نہیں سکتا، جب بال ہی نہیں ہیں تو ظاہر ہے کسی بھی بات ہو، بال کھڑے نہیں ہو سکتے، کوئی ان کے بال کی کھال نہیں نکال سکتا اور نہ ہی کوئی ان کا بال بیکار کر سکتا ہے۔

فارغ البال سر کو ہماری فلموں میں بھی پیش کیا جاتا ہے۔ ہیر واپنے دکتوں سے فارغ البال سر پر حلیہ رسید کرنے کی شرط باندھتا ہے۔ گلے کے دوران فارغ البال سر پر طبلہ بجاتا ہے۔ بعض سین میں اس کی پرچکتی چند یا کو مختلف زاویوں سے پیش کیا جاتا ہے۔ تقریباً ہر فلم میں ولین یا ولین کا کوئی اہم چمپہ فارغ البال ہوتا ہے۔ اپنے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ ہیر کو لٹکا رہا ہے۔ فارغ البال ولین شاید فارغ البالی کی وجہ سے خطرناک اور طاقتور ثابت ہوتا ہے۔ ہیر کو اپنے شکبے میں جکڑ لیتا ہے۔ ہیر اس کے سر کا نشانہ لیتا ہے۔ دو تین مرتبہ خیر سے وہ بچ جاتا ہے لیکن آخر میں اس کی شکست فارغ البال سر میں پھوٹے شیشے، سیخ یا بندوق کی گولی سے دڑاڑ پڑنے پر ہوتی ہے۔

فارغ البالی کو لوبی خاموشی سے قبول نہیں کیا جاتا، فارغ البالی سے بچھا چھڑانے کے لیے لاکھ جتن کئے جاتے ہیں۔ بالوں کو اگلنے کے لئے دیہی طب کے مختلف نسخوں کو بھی آزمایا جاتا ہے۔ بال تو خیر سے نہیں نکل آتے لیکن بعض مرتبہ جلد داغدار ہو جاتی ہے۔ اس سائنسی دود میں جسم کے دوسرے حصوں سے بال نکال کر اٹھیں سر پر لگانے کی کوشش بھی ہوتی لیکن فارغ البال سر جیسی بنجر زمین میری کو نیلیں بھی نہ نکل سکیں آخر تمام تدابیر کے ناکام ہونے پر فارغ البال لوگ اپنے سروں کو نقلی بالوں سے سمیٹاتے ہیں۔ اپنی لپٹ کے بالوں کی وگ پہننے لگتے ہیں۔ نقلی چیز آخر نقلی ہی ہوتی ہے۔ آسانی سے پہچان لئے جاتے ہیں۔ سر پر وگ رکھنے سے احتیاط بھی لازم ہوتی ہے۔ تیز ہوا کی لے پر وگ کے اڑ جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔ سر کو زور سے ہلانے دودھ حتیٰ کہ روک میں جانے پر وگ چپکنے سے بچنے کے لئے کھینچنا لازم رہتا ہے۔ دھول دھتے کے دوران بہت آسانی سے وگ دوسرے کے ہاتھوں میں چلی جاتی ہے۔ غرض جناب فارغ البال سر کو وگ میں امان نہیں ملتی۔ اگر کہیں فارغ البال سر کی حفاظت ہو سکتی ہے تو وہ پگڑی باندھنے یا ٹوپی پہننے سے ہوتی ہے۔ یہ بات ہمارے ایک بزرگ نے بتلائی تھی۔

۵۷

نامور مزاح نگار فریدر لوتھر
کے انشائیوں کا
ماہہ محبوب

الف تحاشا

صفحات: [۱۸۴]، قیمت: [۱۶] روپے

مکتبہ داران حیدر آباد

غزل

سیرِ منبر ہیں جن کے لب پہ کوہِ طور کی باتیں
خدا لا چھوڑے اسے ناصحِ مشرب و حور کی باتیں
نہ اُس نے حالِ دل پوچھا نہ میں نے کچھ بتایا ہے
پس پردہ امیرِ شہر کے چچوں میں شامل ہیں
نئی یہ رسم نکلی ہے کہ سارے اہلِ سرمایہ
ہم اپنے شہر کی کوئی خبر سن پائیں، نامکن
خدا دندا، مجھے اک چانس ایسا دے کہ سُنواؤں
مراجی چاہتا ہے قتل ہی ناصح کو کر ڈالوں

ہیں اُن کے تخیل میں دُخستِ انگور کی باتیں
نہ کہ ہم سے کھن کی، قبر کی، کا فور کی باتیں
کئی گھنٹے ہوئیں ہم میں قریب و دور کی باتیں
جو ہر جلسے میں کرتے ہیں بہت جہور کی باتیں
بڑے جذبے سے کہتے ہیں غمِ مزدور کی باتیں
سُناتا ہے ہمیں ٹی وی ہمارا دور کی باتیں
اُنہیں تنہائی میں اک دن، دلِ مہجور کی باتیں
اُنہیں اتنی پسند آئی ہیں اس لنگور کی باتیں

نسیم اب تو کلاشکوف کلچر کا زمانہ ہے
کرو مت اب یہاں قانون کی، دستور کی باتیں

مزاحیکو

عجب کتنا اُس کا موٹا پا لگے
ابھی عمر اُس کی ہے چودہ برس
مگر دیکھنے میں وہ آپا لگے

یوں زُہد کا ادھر کر لبادہ!
آسانی ہوئی ہے محتب کو
پی سکتا ہے اب وہ مٹے زیادہ!



لیکر چمٹا لیکر
بیگم جو بھی لپک
شوہر سٹٹا لیکر

تحفہ الفت کا اور کیا دہل گا؟
تیں تو شاعر ہوں اس لیے اُس کو
اپنی تازہ غزل سُنا دوں گا

* جاپانی صنف ہائیکو میں اُردو مزاح کی "ملاوٹ" کر کے یہ چند "مزاحیکو" تخلیق کئے گئے ہیں۔
پڑھئے اور اپنی رائے سے نوازیئے جس کا مزاحیہ ہونا ضروری ہے۔ (ن س)

الذائر انصاری (راجہ)

تالیان

تالیان

تالیان ... تالیان ...

کھیل کا میدان ہوا شعر و ادب کی
اجتماع، محفل موسیقی کی رنگین بزم ہوا تقسیم
اسناد کا جلسہ اولیٰ کھیلوں میں اسپورٹس مین کی
پریڈ ہو کر کٹ کھڑوں کو شیلڈ عنایت کرنے کا موقع برتھ ڈ
منانے کا جگہ تاراج ہوا، پانس صاحب کی کو خوش آمدید کہنے کا سہانا سماں
ہر جگہ تالیوں کی گڑگڑاہٹ سنائی دے گی، گویا تالیان ہماری رنگین زندگی کا ایک
حصہ ہیں۔ ان سے بچنا محال ہے۔ تالیوں کا تعلق فتح و شکست سے وابستہ ہے کیوں کہ
فتح و شکست اس دور کا مفرد ہے۔ فتح و شکست سے متعلق نئے نئے خواب دیکھنا انسان کا پیدائشی حق
اور کوئی طاقت انسان کو اس حق سے محروم نہیں کر سکتی۔ تالیان انسان کے حق میں اہم رول ادا کرتی ہیں۔

تالیان ان

دلوں شہرت کا ذریعہ

ہیں تالیوں ہی سے ملکی اور

بی الا قوامی رشتوں میں پائیداری آتی ہے۔

رکس کے مشہور و معروف شاعر تالیان نے مرتے وقت

دو وصیتیں کی تھیں۔ ایک یہ کہ ان کی قبر ٹھکانی بنائی جائے اور دوسری

بنائی جائے جہاں عام لوگ آسانی سے گزرتے ہوں اور دوسری یہ کہ

ان کی قبر پر پھول نہ چڑھائے جائیں۔ میرے شہر کے ایک کہنہ مشق جندگ شاعر کو

تالیان کی یہ وصیتیں یاد نہیں تھیں مگر ایک بار کا ذکر ہے کہ محفل مشاعرہ میں آتے ہی انھوں نے

سامعین اور شاعر کے کنویر سے دو باتوں کی گذارش کی۔ اول یہ کہ ان کے اشعار پر داد کے ڈونگر سے نہ بڑھ کر
چاہئے بلکہ خراب شعر پر نذرند سے تالیاں بجاتی ہیں اور دوم یہ کہ اختتام شاعر پر شاعر دل کو نذرانہ کی
بجائے ان کو تالیوں جیسا ایک کیسٹ پیش کیا جائے۔

پچھن ہی سے محفل شاعر میں شرکت کرنے کی تمنا میرے دل میں کر دئیے رہی تھی بھرا ایسے شاعر
میں شرکت کا خاطر خواہ موقع نہیں مل رہا تھا۔ ایک بار مجھے ایک انشائیہ نگار دوست کی وساطت سے شاعر سے
شرکت کا موقع نصیب ہوا۔ محفل شاعر سے متعلق جیسا تھا اس سے بڑھ کر اس محفل کو پایا۔ اس محفل میں شاعر
کا چتر تپاک خیر مقدم کیا گیا اور تالیاں بجا کر ان کو خوش آمدید کہا گیا۔ حسب روایت شاعروں کے اچھے
اشعار کو دبا دیا گیا اور ناقص اشعار کو بار بار سراہا گیا اور سامعین نے دل کھول کر داد دی یعنی تالیاں بجا کر
کہ شاعروں کو سراہا جھکا کر اور ایکٹنگ کے ذریعہ اسٹیج پر اپنا کرتب دکھا رہے تھے۔

کئی بار مجھے سیاسی شیٹوں میں بھی شریک ہونے کا موقع ملا ہے ان سیاسی جلسوں میں بھی میں نے
لوگوں کو تقریر کے دوران تالیاں بجاتے دیکھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تالی بجانا اب ہماری عادت بن چکی ہے
کوئی نتیجہ ہوتا ہے یا بڑا اس کا اندازہ آپ اس کے کارناموں سے نہیں لگا سکیں گے اس کا اندازہ تو
صرف تالیوں سے لگایا جاتا ہے۔ جس نیت کی تقریر میں جتنی زیادہ تالیاں بجتی ہیں سمجھو وہ اتنی ہی طراوت
ہے۔ بھگت بھی ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ دوران تقریر اگر کسی نیت کی گاڑی لائن سے اترے لگتی ہے
تو لوگ تالیاں بجا کر اس کی غلطی کا احساس بھی دلاتے ہیں گویا تالیاں بیک کا کام کرتی ہیں اور گزیر بدلنے بھی
انسان عمر سے پہلے ہی ہڑھا ہو جائے دل سے کبھی ہڑھا نہیں ہوتا۔ ایک روز میرے شہر میں ایک ان
”بے موسیٰ نیتا“ مذہب کا لبادہ اڑھے آئے۔ دیسے تو میں نے اپنی زندگی میں ہر قسم کے نیتا دیکھے ہیں لیکن یہ
نیتا اپنے ڈول ڈول اور سج دھج میں خرا لے تھے۔ باوجود عمر رسیدہ ہونے کے لباس شوخ اور بھڑکیلا زیب تن
کیا تھا۔ بہرہ وہیں ان کا کوئی ثانی نہ تھا۔ خاموش رہتے تو معلوم ہوتا کہ کوئی سنیا سی جہیں دم کے ہلکے
سے لونسکے بٹھلے اور جب بولنے پر آتے تو ایسا معلوم ہوتا جیسے لڑکھلڑکھ رہا ہے اور گرد و پیش کی زمین حرکت
کرنے لگی ہے۔ کبھی کبھی تقریر کے دوران لہر سے لہر لگاتے۔ ان کے لہر پر تالیاں بجاتی جا رہی۔ تالیوں کی
آواز سن کر گرد و لہر لگتے اور اپنا رخ جنس لطیف کی جانب پھیر دیتے کیوں کہ نیتا جی کا قول ہے کہ ہر انسانی
فعل کا محرک جنسی میلان ہے۔ چنانچہ وہ اپنی تاک بھانک اور اٹانہ بازی کی حرکتوں سے یہ ثابت کرنا چاہتے
تھے کہ ابھی تو وہ جوان ہیں۔ ان کی اس حرکت پر دل کھول کر تالیاں بجاتی گئیں۔

تالیوں کا شمار سب اب فنون لطیفہ کے زمرے میں ہونا چاہیئے۔ تالیاں اب بجاتی جا رہی ہیں، کس طرح
بجاتی جا رہی ہیں اور کس موقع پر بجاتی جا رہی ہیں اس کا جاننا بے حد ضروری ہے۔ جس طرح قرعہ کا لینا اور دینا ایک فن ہے
دستی کو بڑھانا اور گھٹانا ایک آرٹ ہے، بیوی سے ملا لپٹنا اور بکھٹنا ایک ٹیکنیک ہے اسی طرح تالی بجانا بھی
ایک فن ہے، تالی بجا کر کسی کی آبرورہز بڑھانا ایک آرٹ ہے اور بے وقت تالی بجانا ایک ہنر ہے۔

ایک مشہور کہادت ہے کہ تالی ایک ہاتھ سے نہیں بجاتی جاتی ہے۔ اس کہادت کے پیچھے یہ راز
پوشیدہ ہے کہ دنیا میں انسان تنہا کام انجام نہیں دے سکتا ہے یعنی کسی کام میں جب تک دوسروں کی مدد

شامل نہ ہوگی وہ کام پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکتا۔ کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے! اتالی جب تک دونوں ہاتھ سے نہیں بچاتی باقی اس میں آواز نہیں پیدا ہوتی۔
آئے دن تالیوں کے استعمال سے اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ زندگی میں اس کی اہمیت مسلم ہو چکی ہے۔ تالیوں کی کمی بیشی یعنی اتار چڑھاؤ میں زیادہ دخل انسان کی ذہنی کیفیات کے اتار چڑھاؤ کی وجہ سے ہوتا ہے۔ تالیوں سے انسان کے نفسیاتی رخ و غم کا ازالہ ہوتا ہے۔ پریشان کن اور اداس سے زندگی میں تالیوں کی وجہ سے مسرت و شادمانی تھے کچھ اچھے اگر میسر آجائیں تو بڑا کیا ہے! ۱۹ ▲

دولہن کی خوبصورتی کو نکھارنے کے لیے مین پینڈ دوپٹے

دولہن سے زیادہ جس کھڑے دوپٹے میں خوبصورت لنگہ دکھڑا دوپٹہ صرف اور صرف

اے۔ ایچ۔ والاکا ہوگا

اس کے علاوہ ہمارے شوروم کا کثیر اسٹاک :-
بنارس سلیک ساڈیاں - پیچوی - ساٹن - جارجٹ - آرگنزا - بٹشو - شٹان
پٹولہ - بروکیڈ - دھرم اورم - کاپچی قدم - پوچم پلی - نارائن پیٹ بیورکریپ
ایمبرائڈری افڈلریس میٹرل۔

خصوصی کاؤنٹر :-

میاچنگ کے بلوز، دوپٹے، بگڑتے اور فالس !
ہم استقبال کرتے ہیں
آپ اور آپ تمام کا

اے۔ ایچ۔ زری والاکا

لالہ بازار، حیدرآباد ۵

کیل: زری والا، ۵۲۵۵۹۸

غزلیں

مسئیل ظریف
حیدرآباد

عاشق نیراقِ یار میں ہوتا رہا ہے
چکر کا چھوٹ لڑکے کے سر پر سنا ہے
سلا ہے وزیر کا وہ ٹھیکیدار ہے
اب اس غزل کی دام مجھے نقد چاہیے
ہاں باپ سے بنی نہیں شاید اسی لیے
فیض زہ جھینے کے افلاق دیکھئے !
کا لاکھ ٹاڑ کا ہے لڑکی حسین ہوا
جوڑے کی اُس کو دے کلا تم کہتے ملو
سودے میں مارتا ہے وہ پیسے کبھی بھی
میک اپ کا دود ہے میاں نشن بدل گیا
ماڈل پڑانا اور کلر بھی بگڑ گیا !
وامظ بھی بیٹھے ہوں گے وہاں انتظار میں
یہ لیڈری بھی تحصیل نہیں ہے کوئی حضور
اپنے پڑانے شہر کا نقشہ تو دیکھتے

یہ جو خواں کے بعد خواں ہے یہاں طرف

لگتا ہے اب بہار میں سے فرار ہے

روشن جسم
(حیدرآباد)

قرض لے کر ادا نہیں کرتے
کسی کا بھلا نہیں کرتے
سوکھے پیڑوں کی طرح یہ لیڈر
لاکھ وعدے کریں گے وہ لیکن
لکھ تو لیتے ہیں ہر شے اپنے
پیر میں کیا کریں گے قلب کی
آسمان کو زینہ بکھتے ہیں

شاعر اس کے سوا نہیں کرتے
کام بے فائدہ نہیں کرتے
ہم پر سایہ ذرا نہیں کرتے
کوئی وعدہ وفا نہیں کرتے
پر کبھی مشورہ نہیں کرتے
قرض کی جب پیا نہیں کرتے
لوگ جدت میں کیا نہیں کرتے

بال بلی کے موٹے جھٹھے
لوگ قرضت میں کیا نہیں کرتے

نسیب عیاس متقی (جیاد آباد)

سارے...

سنتے ہیں کہ قبرستان ایک زمانے میں عبرت حاصل کرنے کا مقام ہوا کرتا تھا لیکن فی زمانہ حصولِ نذر کا ذریعہ بنا جا رہا ہے۔ زمین جب سے قیمتی ہو گئی ہے لوگ قبرستانوں میں بسنے لگے ہیں۔ اب لوگ مرے گا انتظار نہیں کرتے بلکہ مرنے سے پہلے ہی قبرستان میں جا مرتے ہیں۔ جہاں ایک قبر کی جگہ دیکھیں وہاں ایک کُنبہ آباد ہو گیا۔ بعض وقت تو سرحدوں کا تعین تک مشکل ہو جاتا ہے کہ کہاں تک قبرستان تھا اور کہاں سے مسکنستان شروع ہو رہا ہے چنانچہ بعض گھروں میں قبریں ملتی ہیں تو بعض قبروں کے درمیان گھر۔

ایک دفعہ کی بات ہے کہ ہم ایک تقریب کے موقع پر ایک گھر میں مدعو تھے۔ ایک مقام سے ٹیک لگائے بیٹھ گئے ہندوستانی جوانی نے اس قدر بوڑھا کر دیا ہے کہ اس کا وٹکیہ کے بغیر بیٹھا نہیں جاتا اور سہارا لیے بغیر سر اٹھ نہیں سکتے۔ اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا تو الیکشن میں کھڑے ہونے سے زیادہ مشکل ہے۔ جب قدرے آرام ملا گیا تو ہم نے اپنے کا وٹکیہ کی سختی پر غور کرنا شروع کر دیا۔ کیوں کہ زبان اور تکیہ سے متعلق ہمارا نظریہ ہے کہ ان دونوں کو طوم ہونا چاہیے۔ قدرے ہاتھ بڑھا کر ٹٹولا۔ ایسا لگا گویا اونٹ کی پیٹھ سپلا رہے ہوں پھینچ کر دیکھا تو ہر چشم سر لاجپتہ کیا۔ پتہ چلا کہ وہ کسی بد نصیب کے قبر کی تعویذ تھیں۔ بدن میں جھجھری سی پیدا ہو گئی۔ اکھوں میں کفن پھر گیا۔ سالوں میں حضرات منکر تکیہ کی صدا میں گونجنے لگیں۔ بغیر کسی سہارے کے مٹا استاد ہو گئے جیسے ہم ہندوستانی جوان نہیں دو جی کے بوڑھے ہوں اور پھر بھاگ بھاگ اس دن سے ہم جب کبھی بھی تقریب میں جاتے ہیں پہلے قبر لے لیے جی کہیں کوئی قبر نہ ہو۔

بیمیں حیرت ہوتی ہے کہ آدمی قبر سے اتنا ڈرتا کیوں ہے جب کہ قبر شکار کی طرح ناگزیر واقع ہوتی ہے۔ ایک مقام کر کوٹ سے قریب کا ہے تو دوسرا کر کوٹ کے بعد کا مفرد دونوں سے فکیر ممکن۔ ہمارا یہ عالم ہے کہ ہم ایک قبر سے اس قدر وحشت زدہ ہوتے کہ بریائی کو قریاں کر دیا حیرت ان لوگوں پر ہے جو کئی کئی قبروں کو زرد لاشت کہتے ہوئے چاندونہ زنگی کو کھائیں روزہ کہنے کی ناکاہوش کش کرتے ہیں۔ چند دن پہلے جہاں کچھ گتہ ہوئی قبر میں کسی کسری کا رشتہ دیکھا تھا میں دہال آج ایک رشتہ دیکھا کہ وہ استاد ہے اور کئی پانچ سال کا کہ وہ ساری قبروں پر تھمتے ہیں اور خود اس بات سے بے خبر ہیں کہ ان کی قبروں پر کیا کیا جاتے گا۔

ہمارا خیال ہے کہ ایسے بد بخت لوگوں کی قبریں ہی نہیں ہوں گی کہ اچھایا بُرا حال ہونے کی اطلاع بھی ہو سکے۔ ہمارے ایک دوست جب ڈاکٹر ہو گئے تو ہم نے ان سے کہا کہ کیوں نہ ہم ایک بڑی بگلی لے کر آدمی آجی دوکان کھول لیں! انھوں نے حیرت سے پوچھا کہ میں تو اپنا کلینک کھول لوں گا۔ تمہارا کیا ارادہ ہے۔ ہم نے بہت سکون سے کہا کہ جب تم ڈاکٹر ہو سکتے ہو تو اب مجھے مادوبی کفن کی دوکان کھول لینا چاہیے، خوب گذرے گی جو مل بھول گے۔۔۔۔۔ قبرستانوں سے متصل کفن کی دوکانیں بھی ملتی ہیں جن پر بیٹھنے والے کو لوگ مغموم لنگا ہوں سے دیکھتے ہیں خواہ وہ شطرنج کھیلنے ہی کیوں نہ بیٹھا ہو۔ اشتہار بازی کا یہ عالم ہے کہ ہم نے ایک کفن کی دوکان پر سیاہ بکریا دیکھا کہ دو بیڑے کفن کے ساتھ ایک چھوٹا کفن فری؟

جب سے ہم نے سنا ہے کہ تقنین دہن بہت ہی مہنگی ہو گئی ہے ہم اپنے اور اپنے لواحقین کی درازی عمر کی دعائیں بہت پابندی سے کرنے لگے ہیں۔ ہم ایمانِ بانی کو اعجازِ بانی سمجھتے ہیں اس لیے زیادہ تر گفتگو اشارہ ہی میں کر گذرتے ہیں۔ لوگ سمجھ جاتے ہیں تو مسرور ہوتے ہیں اور اگر نہیں سمجھتے تو مغموم بھی نہیں ہوتے۔ ہمارا اقبال ہے کہ اگر اللہ والے اللہ کی قدرت سے اپنی قبروں سے برآمد ہوں تو وہ اپنی قبروں کے سارے فکاتِ ہندوستان کے قیوں کے بدن اور بیواؤں کے سر ڈھانکنے میں صرف کر دیں گے۔ لیکن اس کے باوجود ہم ان کی مزاروں پر چادر اور غلاف چڑھانے کو ناجائز نہ نہیں سمجھتے۔

جب ہم بادشاہوں کے مزارات پر حاضر ہوتے ہیں تو اس بات کا تقنین ہو جاتا ہے کہ انھیں مرنے کا ضرور تقنین تھا کہ اپنی زندگی میں اپنی قرآپ تیار کر والیتے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ ان کی قبریں بھی موتی محل سے کمزور ہوتیں۔ وہ وہ نقش نگار اور وہ وہ زیب و زینت ہوتی کہ جسے دیکھ کر واقعی مر جانے کو جی چاہتا تھا۔ مگر کوئی بچہ محض دو عدد قبروں کے علاوہ اس میں اور کیا ہے لیکن سیاح ہیں کہ اڑ کر آتے ہیں، شاعر ہیں کہ نظموں کہتے ہیں۔ ہم سوچتے ہیں کہ سیاحوں کے لیے کیا ہندوستان میں لے دے کے دو قبریں ہی رہ گئی ہیں حالانکہ شائد تاریخ کا سے زیادہ اہمیت اس بے یار و مددگار عورت کے لیے جو اپنے مغموم بچے کو بغل میں لیے نئے نئے پل پر دسمبر کی راتیں کا ہے۔ لیکن نہیں۔ اس آگ کو کون دیکھے گا انھیں اگر وہ کافی ہے۔

ہم نے ایک روز باجے والوں سے دریافت کیا کہ تم لوگ قبرستانوں، درگاہوں وغیرہ کا بھی پاس دلچاؤ نہیں کرتے۔ انھوں نے کہا صاحب اگر ہم بھی قبرستانوں کا احترام کرنے لگیں تو پھر باجہ یا تو دلھے کے گھر بجے یا دلھن کے گھر اور ہم باجے والوں کے بارہ بچ جائیں گے۔

عموماً فوج کی چھاؤنیاں اور مردوں کے قبرستان شہر کے باہر بنوائے جاتے تھے لیکن پیدا ہونے کی تو مرنے کا رنار سے مدد قدم آگے ہی رہا ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا کہ قبرستان شہر کے بیچوں بیچ ہو جاتا ہے اور نئے قبرستان پھر شہر کے دور بنائے جاتے ہیں۔ اس کلیہ غیر معتبر کے اعتبار سے ہمیں قبرستانوں کے بیچ شہر پر پائے جانے پتھر گر حیرت نہیں ہوتی لیکن جب دو ایک قبروں کے بیچوں بیچ پاتے ہیں تو ان قبو پر ماتم خورانی کے علاوہ ماتم حیرانی بھی کرتے ہیں کہ آخر اس جوڑے کو کیا سوچھی کہ میں سڑک پر دراز ہو گے حالانکہ بیچ سڑک پر دراز ہو جانا تو ماتم آدمی کا کام نہیں یہ فاضل کام تو صرف خاص فاضل لوگ ہی انجام دے سکتے ہیں۔ ہمیں یہ بھی خیال آتا ہے کہ ممکن ہے وہ یہ سمجھ رہے ہوں کہ اشداد زمانہ کے سبب یہاں اک اور تاج کا

ہلتے۔ یہ اود بات ہے کہ ان کی قبروں پر تاج محل بنے یا نہ بنے ان کی قبروں کے پاس تاج محل ہو کر خراب ہو سکتی ہے۔۔۔ ہم اپنی موروثی کمزوری کے سبب انسانوں کی بے حرمتی تو برداشت کر سکتے ہیں لیکن کسی بے حرمتی برداشت نہیں کر سکتے۔ ہمارا خیال ہے کہ مرنے کے بعد کسی کو رحمت دینا انسان سوز حرکت۔ قبرستانوں کے اطراف تذاور دلواریں اٹھا دی گئی ہیں اس سے کوئی اود فائدہ ہو یا نہ ہو کم نصیبوں کو فائدہ نہ ہو کہ اب اندر وہ کیا کر رہے ہیں کسی کو معلوم نہیں ہوتا۔ اس سہولت سے مکمل فائدہ اٹھاتے ہوئے بدلتا ہوا اپنی ہر ضرورت بغیر کسی جبر و کراہ کے پوری کر گزرتے سے گریز نہیں کرتا۔

بعض قبرستانوں کی زبوں حالی دیکھ کر میں اپنی زبوں حالی یاد آ جاتی ہے۔ کچھ کا وہ ڈھیر کر آدمی آدمی بلکہ آدھا آدھا قبرستان انبارِ نجاست میں پوشیدہ نظر آتا ہے۔ بدبو کا یہ عالم کہ آدمی قبرستان جانے کو قرار دے کر گھر ہی میں فاسخ خوانی کر لیتا ہے۔ زہمہ جانہ مردہ جانور سے شوق فرماتے نظر آتے ہیں۔ دیوئے نیچے پھرتے ہیں۔ بکریاں قبروں پر چڑھ کر چڑھاتی ہوئی چادریں دوسری قبروں پر لے جاتی ہیں۔ بعض قبروں پر بول پھل دلا کر کی جلتے کچھ اود ہی نظر آتا ہے۔ کچھ نیم دائروں میں مختلف تعویذیں، گنڈے، فلتے، پٹھے، لیمو اور جھاڑے ہوتے کیلے بھی جھاڑے نظر آتے ہیں۔ بیکے لاکر روڑ مسجد تک ہو کر آتی تھی اب قبرستان ہے۔ بچے اگلے بنا کر گولیاں کھیلتے ہیں اور بڑے مانجھا "سوت کر پنگ پلاتے ہیں۔ مندرجہ بالا ماحول شادہ کرنے کے لیے کسی میٹک کی ضرورت نہیں کسی دن تن تنہا قبرستان چلے جاتے اور یہ نظارہ سے چشم ہٹا آتے۔

جب قبرستان میں جنازہ لایا جاتا ہے تو مکاندھارینے والا کچھ نہ کچھ مشورہ دینے کو میت کے لیے کارِ ثواب ہے اور وہ وہ مشورے دیتا ہے کہ مردہ بھی کفن پھاڑ کر فرار ہونے کی کوشش کرے۔ چنانچہ ایک دفعہ جنازہ کو قبر میں اتارا جاتے والا تھا۔ ہر شخص دوسرے سے کہتا تھا۔ آپ اتاریے اور ہر شخص ایسے ہی کہتا رہا۔ دیا اس کو زندگی بھر کے لیے اُترا جانا ہے۔ ہم نے کرمیت باندھی اور قبر میں اتر گئے اب جو صاحب اوپر وہ ہدایات چادری ہوئیں کہ خدا کا پناہ۔ کوئی کہتا ہاتھوں پر لے لو۔ کوئی کہتا مضبوط پکڑو۔ کوئی بولتا لڑن ہٹ جاؤ۔ دوسرے کہتا وہیں کھڑے رہو اور سنبھال کر کسی نے جھلا کر کہا تراحق ہو اور پکا جاؤ اس پر دوسرے نے آگیا زور سے وہ لا حول پڑھنے لگا۔ اب تو سبھی کچھ دیکھ کر بے لکے ڈھیلے سر ہانے کفن کی تعدادی مارا۔ پوریا اس طرح صورت دکھاؤ۔ مٹی گہنے نہ پائے۔ بندھ "پٹاؤ۔ بازو ہو کفن بند کرو۔ چہرہ قلع لٹھ۔ تل کے ڈھیلے۔ اور لو۔ یہ بھی لو۔ سیدھے ہاتھ سے۔ یہ تباہک کا بڑا ڈھیلہ۔ یہ مشورے تھے کہ احصاء ہم عمل کیے جا رہے تھے بے چوں و چرا۔ ہم نے سوچا کہیں خود مردہ بھی ہیں ایک آدھ مشورہ سے نہ ڈانے کی کوئی گنجائش نہیں خف تھا اگر ہم یہ حضرات کی رشتہ منبر سے بات نہ مانی کریں تو ہمیں اور ہمیں آجائے گا۔ اس دن ہم نے جہد کر لیا کہ اب قبر پر نہ کر ہی جائیں گے تمہیں کہ مرنے سے پہلے قبر میں جاتے جی مرنے کے مترادف ہے اود ہم مرنے سے پہلے ہرگز مرنے نہیں چاہتے۔



رَشید اَبَد السَّیِّع جَلِیل
(حیدرآباد)

اسلم عاہی
(حیدرآباد)

غزل

دفتر کا شاہن آدمی

(اخترالایمان کی نظم شیشے کا آدمی کی پیر وڈی)

اٹھاؤ ہاتھ کہ حرفِ دُعا بلند کریں
ملازمت کا چلو ایک دن ستم ہوا

خدا کا شکر بجالائیں آج کے دن بھی!
نہ کوئی کام کیا ہم نے اور نہ کام ہوا

کہ جس سے مسئلہ کوئی بھی حل نہ ہوا ہوتا
ضمیر جاگستا اور اپنا استعفا ہوتا

خدا کا شکر بجالائیں آج کا دن بھی!
اسی طرح سے کٹا میرے گئے دفتر

پسیالی چائے کی پی، خبریں دیکھیں گری پر
ثبوت بیٹے بصیرت کا اپنی دیتے رہے

دو گھنٹہ قبل پلٹ آئے گھر چٹام ہوئی
اور اگلے روز کی تفریح کا خیال لیے

خدا سر سبز رکھے اس زمین حسن افزاء کو
تو کہ ہم ہوئے جس پرستار نے اپنی دایا کو

چلے آئیے میں سہرا باندھ کر لوٹا بڈانے یوں
میرے لائق نہ اب وہ منہ دکھانے اہل دنیا کو

اُچھل کر آگری جوں ہی ڈلی مہری کی قدموں میں
اٹھا کر جیب میں رکھ لی کھلانے اپنی بیٹیا کو

کھو تر پالنے ہیں شوق سے دانہ چکاتے ہیں
تمیز اتنی ہی میں پائی کہ نہ کہتے ہیں مادہ کو

وہ ہم کو منع کرتے ہیں سرد اسگریٹ نوشی سے
مگر خود پان میں کھاتے ہیں زردہ اور تمباکو

نئے ماشن چلانے پر تیلے میں بستیاں اپنی
بکلی جاتے گر پیاں چاڑ کر وہ دشتِ صحر کو

نکل جاتے محایہ سرمایہ شہری بھی ہاتھوں سے
پتہ چل جاتے گا جس روز دانا اور بر لا کو

ڈرے ڈرے ہوئے بیوی کی تیز باز آئے
لے دیے یونی بستر میں ہلکے ہٹ گئے

بہت ہی مختصر ہے داستانِ دلِ جلیں اپنی
لوگوں ہی میں ہم نے کھو دیا تھا اپنی لیلیٰ نگو

دلچسپ سیکھ

(نئی دہلی)

محبت کا امپورٹڈ نسخہ

کردار:-

۱. رام لال

۲. پاروتی

۳. رام بلاس

۴. روزی

(پہلا سہین)

۱. رام لال کا گھر۔ پاروتی ٹھن میں کھانا رکھ رہی ہے۔
 رام لال دکھائی نہیں دیتا لیکن اُس کے کلمے اور باتیں
 کے لینے کی آوازوں سے پتا چلتا ہے کہ وہ غسل خانے
 میں نہا رہا ہے۔

رام لال: (گاتا ہوا) اکھیاں داس کے جیا بھرا کے چلے
 نہیں جانا جی چلے نہیں جانا کہ چلے نہیں جانا۔
 اور چلے نہیں جانا۔

پاروتی: ہائے ہائے کیوں دماغ چاٹ رہے ہو؟ دو
 گھنٹے سے میں نہیں لگا رہی ہے۔

رام لال: پاروتی، اگر تم کہیں قریب ہو تو ذرا توریہ پکڑا دینا۔
 پاروتی: آنکھیں کھول کر دیکھو توریہ کھوٹی پر لٹک رہا
 ہے۔ بن رہتی ہوں دو گھنٹے ہو گئے ابھی تک
 تمہارا ارشنان نہیں ہوا کیا؟ اندر کیا کر رہے ہو؟

اب نکلو بھیر۔

رام لال: نہیں ہائے ابھی باہر نہیں آ سکتا، مجھ کو...

پاروتی: کیوں باہر کیا کر فو لگا ہوا ہے؟
 رام لال: جب تک اپنی اسکول نہ چلی جائے میں باہر نہیں
 آ سکتا۔

پاروتی: اپنی ٹوکب کی چلی گئی۔ اگر سو بھی تو کیا وہ نہیں
 کاٹ کھائے گی۔

رام لال: (باہر آتے ہوئے) اگر وہ چلی گئی ہے تو پھر
 ڈر کا ہے کا۔ لو باہر آ گیا۔

پاروتی: پہلے تو میں ایک منہ سے بھی تنگ تھی اب کیا
 بیٹی سے بھی تنگ آ گئے ہو؟

رام چاری: جنگ کے میدان میں کودنے سے پہلے لوری
 بات تو سن لیا کرو ڈار لنگ۔ اپنی صبح صبح اٹھ کر

نہ سے سوال پوچھنے شروع کر دیتی ہے۔ تم جانتی
 ہو وہ پڑھتی ہے ماڈرن کانسٹیٹ میں اور مجھے

گنگا داس بشن داس اسکول سے تھرڈ ڈیوژن
 میں ریڈ کسے بیس سال ہو چکے ہیں۔ اس کے

سوالوں کا جواب نہیں دے سکتا۔ اس لیے غلط
 کا دروازہ بند کر کے بیٹھ جاتا ہوں اور نکلتا۔

جب ہوں جب وہ اسکول چلی جاتی ہے۔
 پاروتی: سب باپ اپنے بچوں کو پھٹاتے ہیں، اپنی اگر

تم سے کہیں کوئی سوال پوچھ لیتی ہے تو کیا گناہ
 کرتی ہے۔

رام لال: وہ تو ٹھیک ہے جناب پر اس کے سوال تو سنو۔ میں تو چھری سی تھی ڈھیری دھری کاوند کتنا ہے۔ ایک بار تو میں چکر لگیا لیکن ہوں تو اُسی کا باپ گردن اکڑا کر کہہ دیا: دس کروڑ بارہ لاکھ ننانوے ہزار چھ سو سیاسی کروڑ! انہی میں اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ کہنے لگی۔ اب اس میں سے ہمارے گھر کا وزن گھٹا کر بتاؤ! کتنا رہ گیا؟ اب تم ہی بتاؤ پاروتی غسل خانے میں نہ چھپ جاؤں تو کہاں جاؤں؟ ... [ایک دقت کے بعد] پاروتی نہیں اتنی ہی کی بات سناتی پر نہیں ذرا ہنسی نہیں آتی۔ پاروتی: میرے پاس ہنسنے کا نام نہیں ہے۔ چلو ناشتہ کرو۔

رام لال: ارے گولی اردو ناشتے کو۔ ناشتے کے بغیر بھی آدمی زندہ رہ سکتا ہے۔ خوش رہنا سکھو پاروتی خوش رہنا۔

پاروتی: (ردنی آواز میں) ہاں ہاں مجھے تو کچھ بھی نہیں آتا۔ مجھے تو کبھی کچھ سیکھنا ہے۔ میں نالائق ہوں بیوقوف ہوں۔ جاہل ہوں۔

رام لال: اے بی پاروتی۔ کیوں بات کو الٹا پلٹا کر کرنے کے راستے نکال لیتی ہو۔

پاروتی: جی ہاں مجھے تو سوائے لڑنے کے کوئی کام ہی نہیں ہے۔ بھگوان میں مزاجوں تو اچھا ہے۔

رام لال: چلو چھوڑو۔ اس دقت شاید تمہارا موڈ کچھ اچھا نہیں ہے۔ لاؤ ناشتہ دو، دفتر کو دیر ہو رہی ہے۔

پاروتی: ناشتہ میز پر پڑا ہے کھا لو۔

رام لال: (میز کے پاس جا کر) واہ واہ بھرتہ بنا ہے۔ پاروتی نہیں کیسے پتہ چلا کہ آج میں بھرتہ کھانے کی سوچ رہا تھا۔ (پاروتی کوئی جواب نہیں دیتی)

رام لال: دن سا چھ کر منہ بناتا ہے [پاروتی بھرتے میں نمک کچھ زیادہ ہے تم نے کچھ کر دیکھا۔ پاروتی: ضرور زیادہ ہوگا۔ مجھ سے کوئی کام ٹھیک کیے ہو سکتا ہے۔ مجھے آتا کیا ہے؟ نہ گھر سنبھالنا نہ کھانا بنانا۔

رام لال: اصل میں میں جلدی میں غلط بول گیا۔ بھرتے میں نمک زیادہ نہیں ہے۔ نمک میں بھرتہ کم ہے۔ پاروتی: اب باتیں نہ بناؤ۔ میں جانتی ہوں کہ تمہیں میرا کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔ میرا اٹھنا میرا اٹھنا، میرا بولنا، میرا چلنا، کچھ بھی آپ میں لگتا۔ (رد مانسو انداز میں) بھگوان مجھے اس دنیا سے اٹھا لو تاکہ تمہیں مجھ سے ٹھنکا رہے۔ اسی دقت اٹھا لو۔

رام لال: ایسا نہ کہو پاروتی، دفتر کا وقت ہو رہا ہے پھر کبھی سوچنا۔ اور ویسے بھی [دروازے پر دستک]

رام بلاس: (باہر سے) رام لال بھاتی دفتر نہیں جاتا کیا؟ دیر ہو رہی ہے۔

رام لال: آیا یا میں جس جوتے پہن رہا ہوں۔

رام بلاس: جلدی کرو بھاتی ورنہ میں بنگل جائے گی۔

(رام لال باہر نکل جاتا ہے۔ جاتے ہوئے)

رام لال: (پاروتی سے) پاروتی دروازہ بند کر لو۔ میں گیا۔

پاروتی: اچھا اچھا۔

(دروازہ بند کرتی ہے)

[فیڈ آؤٹ]

(دوسرا سین)

(دفتر کا ایک کمرہ)

(کمرے میں تین میز ہیں۔ دو میزوں پر اس قسم کے کاغذ رکھے ہیں جو عام طور پر سکروں کی میزوں پر ہوتے ہیں۔ تیسرے پر ایک کاغذ پڑا ہوا ہے۔ کمرے میں ایک گھڑی

سیدھا گھر جاتا ہوں۔ پوری کی پوری تنخواہ پاروتی کو دے دیتا ہوں۔ کبھی کسی قسم کی پریشانی اس کے لیے پیدا نہیں کرتا۔ لیکن پاروتی روز کوئی دکان پر گیا کر مجھ سے لڑھکھڑاتی ہے۔ رام بلاس کوئی طریقہ بناؤ یا جس سے یہ روز روز کی چڑچڑیج بد ہو جائے۔

رام بلاس : گردانگ کھینچ رہے ہو؟

رام لال : نہیں یا میں بالکل سیریس ہوں۔

رام بلاس : پردوست میری تو شادی بھی نہیں ہوئی۔

میں کیا جانوں ہوی کو خوش کیسے رکھا۔ آہ ہے۔

رام لال : تمہاری شادی تو نہیں ہوئی لیکن تم نے دنیا دیکھی

ہے میں سال لندن میں رہ چکے ہو۔ بڑی بات ہے

بھائی۔ کوئی بناؤ نسخہ یا۔

رام بلاس : مذاق تو نہیں کر رہے ہو؟

رام لال : نہیں یا اسچ کہہ رہا ہوں۔

رام بلاس : دیکھو رام لال میرے خیال میں سارا قصور

تمہارا ہے۔

رام لال : میرا؟ میرا کیا قصور ہے؟ میں تو ساری تنخواہ اس

کے حوالے کر دیتا ہوں۔

رام بلاس : تنخواہ! تنخواہ! تنخواہ! تنخواہ! تنخواہ!

پیسہ ہی بیوی کو خوش رکھ سکتا ہے۔ پسینہ کوئی چیز

نہیں ہے پیارے۔

رام لال : تو سمجھ لو کیا ہے؟

رام بلاس : رومانس! رومانس ہی ایک ایسی چیز ہے جو بتی

پتی کو خوش رکھ سکتی ہے۔ لیکن تم ہندوستانی لائے

ہو کہ رومانس بالکل کرتے ہی نہیں ہو۔

رام لال : شادی کے سال بعد ایک تو رومانس کیا تھا لیکن

اب تو یاد شرم آتی ہے۔ چھ سال کی لڑکی کے ساتھ

کیا رومانس لڑاؤں۔

رام بلاس : ارے بھائی رومانس کا مطلب وہ نہیں ہے

جو تم سمجھ رہے ہو۔

روانہ پر لکھی ہوئی ہے جس پر سارا مجھے لوجے ہیں۔ رام لال

اور رام بلاس اکٹھے کرے میں داخل ہوتے ہیں۔

رام لال : (گھڑی دیکھ کر) تم نے مجھ کا جھگڑا کر مال

کر دیا اور ابھی کل سارا مجھے لوجے ہیں۔

رام بلاس : آدھ گھنٹہ پہلے ہی پہنچے ہیں نا۔ دیر سے تو

نہیں پہنچے۔ ادھر آؤ میری میز پر آدھ گھنٹہ تک

شب لگاتے ہیں۔

[دونوں ایک ہی میز کے ارد گرد بیٹھ جاتے ہیں]

رام بلاس : رام لال ایک بات پوچھوں؟ بڑا تو نہیں مالوتے

رام لال : کوچھو کوچھو۔ بڑا ماننا ہم نے سیکھا ہی نہیں۔

رام بلاس : آج جب میں تمہیں بلا لے تمہارے گھر گیا تھا

تو گھر کے اندر سے کچھ اس قسم کی آوازیں آ رہی

تھیں جیسے بھائی سے تمہارا کوئی معمولی سا جھگڑا

ہو رہا ہو۔

رام بلاس : معمولی جھگڑا نہیں بھائی۔ باقاعدہ جنگ چھڑی

تھی۔ پاروتی مرنے کا دُعا میں مانگ رہی تھی۔

رام بلاس : تعجب کی بات ہے یا۔ تمہارے جیسا آدمی

بھی بیوی کو خوش نہیں رکھ سکتا، تم تو جانتے ہو

تمہارے جیسا زندہ دل آدمی پورے دفتر

میں نہیں ہے۔ دفتر میں اگر کبھی قہقہہ سنائی

دیتا ہے تو محض تمہاری ذبح سے تم تو روتوں

کو ہنسنے والے آدمی ہو اور تمہاری بیوی تم

سے جھگڑا کرنے یہ بات کچھ عجیب نہیں۔

رام لال : لیکن یہ سچ ہے کہ پاروتی خوش نہیں ہے۔

رام بلاس : اُسے بھی کوئی چٹکھو چٹکھو سنا دیا کرو۔

رام لال : سناتا ہوں لیکن وہ خوش نہیں ہوتی۔

رام بلاس : تو پھر گدگدی کیا کرو بھائی۔ کہتے ہیں گدگدی

کر دو تو جی ضرور آتی ہے۔

رام لال : تمہیں مذاق سمجھ رہا ہے لیکن میرے لیے یہ ہلکا

پچیدہ مسئلہ ہے۔ تم تو جانتے ہو میں دفتر سے

رام لال: تو پھر اور کیا ہے۔

لام بلاس: دو ماٹن کا مطلب یہ ہے کہ میاں بیوی کے سامنے کبھی کبھی کوئی ایسی حرکت کرے جس سے بیوی کو ایک بار پھر عقین ہو جائے کہ میرا میاں مجھ سے بے پناہ محبت کرتا ہے۔ لہذا میں نے دیکھا کہ شادی کو چالیس چالیس سال ہو گئے لیکن میاں بیوی ایک دوسرے سے لبر ہونے کی بجائے اور محبت کرنے لگے۔

رام لال: سچ یار۔

رام بلاس: ہاں

رام لال: پھر تو یار مجھے بھی کوئی ایسا نسخہ بتاؤ کہ پارٹی مجھ سے ملتی ہی محبت کرنے لگے۔

لام بلاس: لو رام لال، تم بھی کیا یاد کرو گے؟ ہمیں آج محبت کا ایک المیہ میٹڈ نسخہ بتاتا ہوں۔ اس پر عمل کرو گے تو ہمیں گے گا جیسے تمہاری شادی آج ہی ہوئی ہے۔ بھال تمہاری طرف ایسے پیار سے دیکھو گی جیسے تم ایک لمحہ پہلے شادی کے منڈپ سے اٹھ کر آئے ہو۔

لام لال: سچ۔

لام بلاس: ہاں۔

رام لال: بتاؤ یار۔

لام بلاس: انگلیٹو میں جو نسخہ خاندن بیویوں کو خوش کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں اسے سچے ہیں سر پرائز دینا۔

رام لال: نسخے کا نام تو بتا دیا، طریقہ استعمال بھی تو بتاؤ نا۔
لام بلاس: ایسے ہے رام لال کہ ایک دن میاں گھر آتا ہے دفتر سے۔ اگر بیوی کے پاس کھڑا ہوتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں کچھ ہوتا ہے۔ بیوی پوچھتی ہے تمہارے ہاتھ میں کیا ہے۔ میاں کہتا ہے ”ڈارلنگ پہلے آنکھیں بند کرو“ بیوی آنکھیں

بند کر لیتی ہے۔ میاں اس کے ہاتھ میں کچھ دیتا ہے۔ کہتا ہے ”اب آنکھیں کھولو“ بیوی آنکھیں کھولتی ہے اور دیکھتی ہے کہ اس کے ہاتھ میں سونے کی بالیاں ہیں۔ وہ اپنے میاں کو پیار سے گلے لگاتی ہے اور کہتی ہے ڈارلنگ ہاؤ سویٹ آف تو“ رام لال تم نے اس طرح کبھی بیوی کو سر پرائز دی ہے۔

لام لال: نہیں یار بیوی کو گلے تو لگا یا ہے لیکن سر پرائز کبھی نہیں دی۔

لام بلاس: تو پھر ایک بار بھال کو سر پرائز دے کر دیکھو۔

رام لال: لیکن یار کیا سر پرائز صرف بالیوں سے ہی دی جاتی ہے۔

لام بلاس: نہیں بھائی۔ چیز کوئی بھی ہو۔ بیوی چیز کی نہیں جذبے کی قدر کرتی ہے۔ ایک دوپٹہ پوٹلے دو دو مال ہو جائیں۔ حرج اتنا خیال رہنا چاہیے کہ چیز اچانک دی جائے۔

رام لال: ٹھیک ہے۔ اس مہینے تنخواہ ملنے پر پاروٹی سے دس روپے مانگ لوں گا یہ کہہ کر کہ اسے سر پرائز دینی ہے۔ اور پھر دس روپیوں کا کچھ لے کر پاروٹی کو دے دوں گا بالکل دیئے جیسے تم نے بتایا ہے۔

لام بلاس: یار تیرے جیسا گھٹھا میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ اگر دس روپے بیوی سے مانگ کر لیے تو پھر سر پرائز کیا ہوئی۔

رام لال: تو پھر گھر پر ہی یہاں سے آئیں گے؟ پوری تنخواہ تو اسے دے دیتا ہوں۔ اس میں سے ایک روپیہ مذہم مجھے دیتی ہے بس کے کالے کیلے اور جائے کے کپ کے لیے۔ سر پرائز دینے کیلئے تحفہ کیسے خریدوں۔

لام بلاس: دیکھو بھئی اگر تمہیں میرے نسخے پر عمل کرنا ہے

مارچ ۸۹ء

روزی: (رام لال سے) آپ کا درست منہ سے کچھ نہیں
بولا۔

رام لال: میں ذرا شر مانتا ہوں۔

روزی: (ہسکراتے ہوئے) کیوں؟

رام لال: ایسا ہے کہ میں نے کبھی کسی لڑکی سے آج تک
بات نہیں کی۔

روزی: ایک سے بھی نہیں؟

رام لال: ایک سے تو کی ہے۔

روزی: کس سے؟

رام لال: اپنی ماما جی سے۔

(تنبیہ)

روزی: اور آج تک آپ نے کسی اور لڑکی سے بات نہیں
کی، کیوں؟

رام لال: میری ماما جی کہتی ہیں کہ لڑکی سے بات اُس دن
کرنا جب شادی کرنی ہو۔

روزی: اب تو آپ کو دو زبان کرنی ہوگی، اچھے سے ماما جی

کو پتہ چل گیا تو پھر؟

رام لال: تو پھر شادی کر لوں گا۔

(تنبیہ)

رام لال: میں روزی کا تو پانچ بج رہے ہیں، کل کیے۔

آپ کو آپ کا کام سمجھا دوں گا۔

روزی: اچھا۔۔۔۔۔ بانی۔

(باہر چلی جاتی ہے)

رام لال: لڑکی بھگانا نا، اچھے چٹا تھی ہو۔

رام لال: ٹھکڑہ کرو، کل سے یہیں بیٹھ گئی، آج ذرا

مجھے گھر مانے کا جلدی ہے۔

رام لال: تو جاؤ مجھے جلدی نہیں ہے۔

رام لال: تم میرے ساتھ جا رہے ہو۔

رام لال: کیوں کرو؟ کیا بات ہے؟

رام لال: (شرا کر) آج تمہارا وہ بھٹ کا امیر پیدا ہوگا

وہیں قربانی دینی ہوگی، تم اس ایک روپے میں سے
بے چارہ۔

رام لال: کیسے بچاؤں؟

رام لال: تم دفتر سے واپس پدیل جاؤ۔ اس طرح جو

آئے لہذا ہمیں گے اُن کو اکٹھا کر دے، پینے میں دس

روپے ہو جائیں گے۔ اگلے پینے دس روپوں کا

کچھ خرید کر پہنچ جانا اپنے گھر اور ہمارے تہاتے

ہوئے نسخے کے مطابق بھابی کو دے دینا پھر

دیکھنا کیا فغیب ہوتا ہے۔

رام لال: اچھا بھابی میں یہ بھی کر دیکھتا ہوں، لیکن ایسے

پدیل چل چل کر میری ٹانگیں گھس جائیں گی۔

رام لال: یہ تہا انا مسئلہ ہے میرا نہیں۔۔۔۔۔ اچھا

جس دن بھابی کو سر پرانز دینی ہو اُس دن مجھے

ساتھ لے جانا۔

رام لال: (گھڑی کی طرف دیکھتا ہوا) ارے یا ر دس بج

گئے، میں چلوں، ابھی ہیڈ ٹرک آجائے گا۔

(رام لال اٹھ کر لڑکی میز پر آ جاتا ہے اور کام میں

لگ جاتا ہے)

(فیڈ آؤٹ)

تیسرا سہین

(ایک مہینہ بعد)

(دفتر کا دروازہ کھڑی پر ساڑھے چار بج رہے

ہیں۔ رام لال اور رام لال اپنی اپنی میزوں پر بیٹھے کام

کر رہے ہیں، روزی اندر آتی ہے)

روزی: (رام لال سے) گڈ اننگ۔ میرا نام روزی ہے

میں نے آج یہ دفتر جوائن کیا ہے۔

رام لال: ویلکم، آئیے میرے کوریک سے لیئے اور

رام لال: میں نے آج اس میں جوائن کیا ہے۔

ڈیپو میٹیشن پر رہے ہیں۔

(رام لال اسے آٹھ کر رہے کرتا ہے)

روپے کہاں سے آئے؟ تنخواہ میں سے چھپا کر روٹھے ۹

رام لال: نہیں تو۔

پاروتی: تو پھر کہاں سے آئے؟

رام لال: میں نے بچائے ہیں۔

پاروتی: کہاں سے بچائے ہیں۔

رام لال: اپنے خرچ میں سے تم سے جو ایک رو لیتا ہوں اس میں سے بچائے ہیں۔

پاروتی: روز مجھ سے ایک رو پیہ اٹھ کر لے

ہو حالانکہ خرچ تمہارا ساٹھ پیسے سے زیادہ

[ادنیٰ آداز میں] ہائے رام میں اٹ گئی۔

ہو گئی۔ میرا گھر والا اسی مجھے لوٹ رہا ہے

رام لال: پاروتی، پاروتی، آہستہ بولو۔

پاروتی: سیکوں آہستہ بولوں؟ میں تو پورے

بتاؤں گی۔ اپنے ہی گھر میں لوگ چوری کر

لیں تو کوئی چپ کیسے رہ سکتا ہے۔

[دردانہ کے پیچھے چھپا ہوا رام لال کھینکے گا

رام لال: تو کہاں بھاگ رہا ہے رام لال تیرا ستیا

تیرے لئے ساستیا ناس تجھے چھوڑوں گا

بچو۔

[رام لال گھر سے نکل جاتا ہے۔ پاروتی رہیں کھڑی

رہی ہے۔]

[پہرہ

ناحور مزاح لکھنا لکھنا یوسف ناظم کے

مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

البتہ

اروپے

کڑا مانا ہے۔

رام بلاس: اچھا، میں تو بھول ہی گیا تھا۔ تو کیا آج

تمہاری دوسری شادی ہو رہی ہے۔ دیکھ لو

دوست یہ سب ہماری وجہ سے ہو رہا ہے۔

رام لال: اچھا اچھا۔ زیادہ سخرے مت دکھاؤ۔ چلو

چلیں۔

(دونوں کمرے سے باہر نکل جاتے ہیں)

(فیڈ آؤٹ)

(چلو تھا سہیلین)

[رام لال اور رام بلاس رام لال کے گھر کے

باہر کھڑے ہیں]

رام بلاس: لو میرے شیر۔ کھلاؤ دروازہ اور دکھاؤ

بھائی کہ ہمارے نئے کاجیٹکار۔

رام لال: بھائی تم باہر ہی کھڑے رہنا۔ تمہارے سامنے

مجھ سے وہ سب کچھ نہیں ہوگا۔

رام بلاس: اچھا، اچھا۔ کھلاؤ دروازہ۔

(رام لال دروازہ کھٹکھٹاتا ہے)

رام لال: دروازہ کھولو۔

پاروتی: کھول رہی ہوں۔ اتنا جلا کیوں رہے ہو؟

(دردانہ کھولتی ہے۔ رام لال اندر آتا ہے)

پاروتی: (رام لال کے ہاتھ میں ایک پکیٹ دیکھ کر) یہ تمہارا

ہاتھ میں کیا ہے؟

رام لال: (دو مالٹک انداز میں) پہلے آنکھیں بند کرو۔

پاروتی: بتاؤ کیا ہے؟ یہ جو غلے کیا دکھا رہے ہو؟

رام لال: ادینر پہلے آنکھیں بند کرو۔

پاروتی: لو بابا۔

رام لال: اب کھولو۔ یہ دیکھو تمہارے لیے کیا لایا ہوں۔

ولا آتی پوڈر کا ڈبہ۔

پاروتی: ہائے ہائے کبھی تو عقل کی بات کیا کرو۔ میں

نے کبھی لکایا ہے پوڈر۔ اور.... یہ کس

سید رحیم الدین توفیق (حیدرآباد)

★

استہاری حکیم

ڈاکٹروں اور حکیموں کی تین قسمیں ہوتی ہیں۔ ان میں سے پہلی قسم کے ڈاکٹر اور حکیم وہ ہیں جو کسی یونیورسٹی کے ڈگری یافتہ ہوتے ہیں۔ اور ان کا دھند بنی نوع انسان کی بقاء کے لیے ناگزیر ہے۔ دوسری قسم کے ڈاکٹر یا حکیم وہ ہوتے ہیں جو ڈپٹ یا تھپڑ پر جمع لگاتے ہیں۔ یہ بالکل گھٹا قسم ہے۔ تیسری قسم ان دونوں کے درمیان کی ہوتی ہے یہ نہ تو ڈگری یافتہ ہوتے ہیں اور نہ ڈپٹ یا تھپڑ پر جمع لگاتے ہیں بلکہ ایک آدھ چھوٹی موٹی ملکی یا کرے میں اپنی دکان کھول لیتے ہیں جیسے سلیک کا نام دیا جاتا ہے۔ یہ عوامی حکیم اور ڈاکٹر اپنے آپ کو پوشیدہ امراض کے ماہر بتاتے ہیں جیسے مردانہ کمزوری بد نظمی۔ بواسیر السر۔ کینسر وغیرہ وغیرہ۔ ان میں اکثر جنسی امراض کے ماہر ہوتے ہیں (استہاریوں کو یہی لکھا ہوتا ہے) دیکھئے میں آیا ہے کہ جنسی امراض حکیم لے من پسند امراض ہیں اور اس طبقہ میں کافی مقبول ہیں۔ ان بیمار لیوں کے شکار کو یہ حکیم بہت عزیز رکھتے ہیں اور جب جان سے ان کا علاج کرتے ہیں بھلے زمانہ میں بادشاہوں۔ نوابوں اور رئیسوں کے درباروں میں جو حکیم ہوا کرتے تھے ان کا زیادہ وقت محو لیل کی تیاری میں گزرتا تھا۔ خصوصاً شاہی حکیموں کا۔ ان حکیموں کی وجہ سے بادشاہ اپنی زندگی میں صرف ایک ہی بار مرض میں مبتلا ہوتا اور بالآخر دار فانی سے کوچ کر جاتا۔ ان حکیموں کی وجہ سے شہزادے تخت نشینی کی حسرت لیے ہی لوٹے ہو جاتے یا پھر نجات کر دیتے۔ شاہی قتل خانہ ختم ہو گیا لیکن شاہی حکیم اور ان کی حکمت باقی ہے۔ ان حکیموں کی تحقیق کی ہر تان قوت باہ پر ٹوٹی ہے اور کیوں نہ ہو اسی قوت پر تو حیل انسانی کی بقاء کا دار و مدار ہے۔ ہم نے ایک حکیم صاحب کی تصنیف ”ترک ریلوں سے علاج“ پڑھی ہے۔ سجدہ جتنی بھی ترکاریاں ہیں ان میں شاید ہی کوئی ترکاری ایسی ہو جس کا اس قوت کے بڑھانے میں کچھ نہ کچھ حصہ نہ ہو۔ ہر ترکاری کے بیان میں آخری دو سطریں اس خوبی کے بیان کے لیے مختص تھیں۔ اس سلسلہ میں چھوٹے چھوٹے کو بھی ہیں چھوڑا گیا تھا۔ یہ حکیم اپنے رفیضوں کو ایسا لایچ دیتے ہیں کہ وہ ان کے بنائے ہوئے عجیب کھانے پر مجبور ہو جاتے ہیں کیوں کہ فرد کی صلاحیت ان مجبوزی کے استعمال کے نتیجہ میں پوشیدہ ہے۔ آج کل مددگو لیوں کی زبردست تشہیر ہو رہی ہے جو بقول ان حکیموں کے بادشاہوں کے منہ سے چھین کر لائی گئی ہیں۔ جس چیز کا علم تصور تک نہیں کر سکتے تھے آج وہ ان حکیموں کی باتوں سے اس کا استعمال کر سکتے ہیں۔ گولیاں اصل توفیق۔ زعفران۔ مشک اور سہ نہیں کون کون سی انا ملا

توق بخش جردی بوٹیوں سے تیار ہوتی ہیں۔ آج کے دور میں جب پانی بھی قاصر نہیں ملتا وہاں کون یقین کرے گا کہ یہ گولیاں اتنی قیمتی اور وہ بھی اصلی چیزوں سے بنی ہیں نادانوں نے اتنا نہ سوچا کہ بادشاہوں کے منہ کا لٹاکہ خریدے گا کون اور خرید بھی لے تو اس کے استعمال کے مابعد اثرات سے نمٹنے کی استطاعت کسے ہے۔ بادشاہوں کے پاس تو اصلیں ہوا کرتے تھے، جب ہم کسی بالخصوص شہنشاہ میں مغل بادشاہ کو پھول سونگھتے ہوئے دیکھتے ہیں تو اسے نظر انداز کر دیتے ہیں کہ یہ ان گولیاں کا اشتہار ہے لیکن ایک دن یونہی بے خیالی میں ایسا ہی ایک شہنشاہ پڑھا تو وہ باہمی جادل کا نکلا اور غور سے دیکھنے پر پتہ چلا کہ وہ تصویر اندکلی کی تھی۔ ان عطائی حکیموں اور ڈاکٹروں کی حکمت اور ڈاکٹری کا سارا دار و مدار اشتہارات پر ہی ہوتا ہے۔ یہ اشتہارات صرف مقامی اردو روزناموں میں ہی چھپتے ہیں ان میں بعض اردو ہفتہ وار اور ملہناموں میں بھی نظر آتے ہیں۔ ان کو شاید غلط فہمی ہے کہ ان بیماریوں کا شکار صرف اردو اخبار کے قارئین ہی ہوتے ہیں یا پھر وہ اتنے بھولے بھالے ہوتے ہیں کہ آسانی سے ان کے بھالے میں آ جاتے ہیں۔

کیے ہم آپ کو چند مشہور اور مقبول عام اشتہارات کے کچھ نمونے دکھائیں:

ایک اشتہار ایک خوبصورت اور خوش مزاج جوان کی تصویر کے ساتھ نظر آئے گا جس میں نوجوان غلاؤں میں گھورتا کسی خیال میں گھویا ہوا سا لگتا ہے۔ تصویر پر سنہ لگی ہے صرف غلاؤں میں گھورتے سے جوانی واپس نہیں آجائے گی لمحوں کی خطا عمر بھر کی سزا میں تھی۔ ہیں تو وہ نوجوان کافی صحت مند اور ترنمازہ لگ رہا تھا۔ اس معصوم کی خطا صرف اتنی تھی کہ وہ ایک ”لمحہ“ کے لیے اسی یوز میں کیمرے کے سامنے آگیا پتہ نہیں یہ تصویر اس کی اجازت سے چھپی تھی یا پھر مالاک حکیم نے تصویر کو جب مطلب استعمال کر لیا تھا یا اس نوجوان نے مالی مجبور یوں سے تنگ آکر اس اشتہار کا ماڈل بننا قبول کر لیا تھا وہ کچھ سمجھی ہو۔ اس حکالے اس نوجوان کو کہیں منہ دکھانے کے قابل نہ چھوڑا سوائے اشتہار کے ایک حکیم صاحب یہ مشورہ دے کر کہ خود کئی نہیں شادی کیجئے سیکڑوں مالکوں اور نامہ مریموں کی اندھیری زندگی میں امید کی کرن بلکہ سورج طلوع کرتے ہیں تو دوسرے حکیم صاحب یہ چیلنج کر کے کہ نوجوانی میں کیا نہیں ہوتا یہ ان سیکڑوں نادانوں کو پشیمانی کو دل دل سے نکالنے کی کوشش کرتے ہیں اور ساتھ میں یہ شردہ جانفرا بھی سناتے ہیں کہ ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا علاج کے دروازے کھلے ہوئے ہیں آؤ میری طرف کہ میں تمہاری مردہ لسنوں میں بجلیاں بھر دوں۔ بہر حال تم تفصیل میں اس لیے نہیں جا رہے ہیں کہ پلس نہیں ہیں قانون انسداد فحاشی کے تحت چالان نہ کر دے کچھ دن پہلے حیدرآباد کے ایک مشہور اور کثیر الاشاعت اردو روزنامہ میں ایک اشتہار کی پوشیدہ اراضی کے ماہر کی طرف سے چھپا تھا۔ اشتہار کیا تھا اچھا خاصا انسائیکلو پیڈیا تھا ظالم نے کوڑے میں دریا کو بند کیا تھا۔ اس میں بہہ اقسام کی پوشیدہ بیماریاں مرناہ کردی ان کی وجوہات اور علاج وغیرہ کے بارے میں اتنا کھول کھول کر بتایا گیا تھا کہ جابل سے جابل مرض بھی اپنی تشفی آپ کر لے۔ اگر اس اشتہار میں اس حکیم اور ادارے کا نام نہ ہوتا تو ہم اسے تعلیم بالغان“ سلسلہ کوئی کڑی سمجھتے ہم اس اشتہار سے کافی لطف اندوز اور مدحوظ ہوتے لیکن جب سلسلے نظر پڑی تو ہم شرم سے پانی پانی ہو گئے کیوں کہ ہمارا خوش مزاج ہمارے سامنے ہی بیٹھا ہوا تھا یہ اشتہار آج سے چالیس سال پہلے چھپا ہوتا تو شریف اور بال بچے والے اصحاب کم از کم اس دن یہ اخبار اپنے گھر نہ لاتے بلکہ کسی ہٹوں یا جاسے خانہ

میں اس سے لطف اندوز ہو کر آجاتے کیونکہ اس زمانے میں بچوں کو بھی اردو آتی تھی۔

جو حکیم کسی دوسرے شہر کے مریضوں کا علاج کرتے ہیں وہ خط و کتابت کے ذریعہ اپنا کام چلاتے ہیں۔ خط و کتابت کو راز میں رکھنے کی پوری پوری ضمانت دی جاتی ہے چنانچہ بڑے دغا خانہ کے پتہ پر آئے ہوئے خطوط پر پراسٹ مرث بڑے حکیم صاحب کے لیے لکھا ہوتا ہے تو اسے سوکے بڑے حکیم صاحب کے کوئی نہیں کھول سکتا بلکہ پراسٹ باکس میں سے بھی بڑے حکیم صاحب ہی خطوط نکالتے ہیں۔ جن خطوط پر مرث پراسٹ لکھا ہوتا ہے اسے جو نیز مکھا، بند کر کے میں کھول کر پڑھتے ہیں۔ آخر انھیں بھی تو ایک دن بڑا حکیم صاحب بننا ہے۔ اس پیشہ کا اولین اور ذرین اصول ہے رازداری۔ علاج معالجہ کے دوران معالج اور مریض کے درمیان رازداری کا ایسا تال میل قائم ہو جاتا ہے کہ جب بھی دونوں مل بیٹھتے ہیں تو دیکھتے والوں کو شبہ ہوتا ہے کہ کسی گہری سازش کا جال بنا جا رہا ہے حکیم صاحب کے سینہ میں مریضوں کے شرمناک راز ایسے دفن ہو جاتے ہیں جیسے سوئٹز بنکوں میں گملا دھن۔

استہتاری حکیموں اور ڈاکٹروں کی دوسری قسم وہ ہے جو کینسر اور السر جیسے موذی اور جان لیوا بیماریوں کا علاج کرتی ہے یہ حکیم و ڈاکٹر کا فی سنگسر المزاج ہوتے ہیں۔ یہ اپنے منہ میاں مٹھو نہیں جیتے بلکہ نقارہ غلامی لبان خلق کا استعمال کرتے ہیں یہ اپنی مریضوں سے سرٹیفکٹ حاصل کر لے اسے استہتاری چھاپ دیتے ہیں۔ ایک ہی شریٹ کئی کئی حکیم و ڈاکٹر استعمال کرتے ہیں۔ مرث مریض کا نام پتہ اور تصویر بدلتی رہتی ہے۔ یہ تمام عورتیں پائیس سے پچاس سال کی ہوتی ہیں اور چار سے چھ بچوں کی مائیں ہوتی ہیں اور چھائی یا رحم کے کینسر میں مبتلا ہوتی ہیں۔ یہ ہندوستان سے بڑے ڈاکٹر کے علاج سے مایوس ہو کر بھٹکتے بھٹکتے آخری دقت میں اس گھجور میں ایک جاتی ہیں لیکن "پائیس" دن میں جلی چکی ہو کر مریضی خوشی اپنے خاوند اور بچوں کو سنبھالنے چلی جاتی ہیں اور نام استہتار سچھاتی رہتی ہیں۔

بعض چالاک ڈاکٹر سرٹیفکٹ کے بجائے مریض کی دو تصویریں چھاپ دیتے ہیں ایک حالیہ تصویر جس میں بیماری کے آخری اسٹیج کی وجہ مریض کا حلیہ گہلا ہوا ہوتا ہے دوسری تصویر اس کے صحت مندی کے زمانے کی ہوتی ہے اب وہ مرث یہ "علاج" کرتے ہیں کہ تصویر کی ترتیب بدل دیتے ہیں پھر وہ تصویر کے نیچے لکھا ہوتا ہے علاج سے پہلے اور پرانی تصویر کے نیچے لکھا ہوتا ہے علاج کے بعد۔ ہیں ان مریضوں کے حال پر رونانا آتا ہے ایسے لا علاج اور لب گور مریضوں سے ان کے آخری دنوں میں علاج کے بہانے پیسے ہونا چاہئے سمجھتے کی ٹنگوئی کھینچنے کے مترادف ہے۔

اب آخر میں ایک خفرو استہتار ہے یہ ایک دماغی امراض کے ماہر کا ہے جسے سرٹیک پراس کا کلینک ہے اس پر سے اکثر بیمار آگور ہوا ہے۔ ہم نے اس کلینک میں کئی کئی مریضوں کو نہیں دیکھا حتیٰ کہ ڈاکٹر کو بھی نہیں اپنی ڈاکٹر ویل کی شہس نہیں جلتی وہ اپنی گرسی پر بیٹھنے کے بجائے کلینک کے دروازے پر کھڑے اپنا وقت گزارتے ہیں اور مریضوں کا انتظار کرتے ہیں۔ ایک دن جب ہم نے اس حکیم و ڈاکٹر کے ٹیڈی بارے میں دیکھا تو یہ کیا تو یہ ملا کہ وہ خود پاگل ہو گیا ہے اور پاگل خانہ میں ٹیک ہے اس کے پاگل ہونے کی وجہ مدد پر ناکامی اور الہیاتی تھی۔ مریضوں کا انتظار کرتے کرتے بے چارہ خود پاگل ہو گیا اور اپنے ہی دعوے کی نلی مر گیا اس میں مریضوں کا کیا قصور۔ اس کا دعویٰ ہی دیکھنا کھڑا غار پاگل بھی اس پر ایمان لانے تیار نہ تھے۔ وہ کلینک آج بھی موجود ہے۔ شاید اس کے ورثاء نے اسے اس کھڑکی پر رکھا۔

رَضا نَقوی و اَہی

ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گالوی ایک سیاب صفت شخصیت

آج سے ۲۲-۲۳ سال قبل میں اور ڈاکٹر اختر اور نبوی مرحوم بہار شریف کے ایک مشاعرے میں شریک ہوئے۔ گاہ میں شاعر وں سامعین اور منجے HOOTERS کی اچھی خاصی تعداد موجود تھی۔ جب کوئی مقامی یا غیر شاعر مانگ کے سامنے آتا تو بعض گوشوں سے مقلع پڑھنے کی فرمائش اچھالی جاتی اور وہ غریب مرن مطلق ہی غریب ہو جاتا۔ میرے پیچھے کی صف میں بیٹھے ہوئے کوئی صاحب تھے جن کے آواز سے زیادہ زور دار ہوتے۔ نے مڑ کر دیکھا تو ایک نازک اندام ڈیلے پتلے نوجوان اپنے چند م عمر دوستوں کے درمیان بیٹھے ہوئے دادا اور بھادر پٹیلے داغے میں مفروض تھے۔ سفید کرتا پانچواں پہنے ہوئے تھے، چہرہ نہایت یلج اور جاذب نظر تھا۔ مجھے دیکھ کر تجویز سکراپٹ کے ساتھ سلام کرنے کے بعد سر جھکا کر خاموش ہو گئے۔ لیکن ان کی جملہ بازوؤں کا سلسلہ وقفہ وقفہ پر چلتا رہا۔ مشاعرے کے دوران جب یہ غزل سنائے آئے تو تعارف ہوا اور پتہ ملا کہ صاحب زادے کا نام مناظر گالوی ہے، مقامی بریگیڈ کالج میں انٹر میڈیٹ کے طالب علم ہیں، کچھ پڑھنے کا شوق رکھتے ہیں۔

نام کے ساتھ "عاشق" کا لاحقہ جڑا ہونے سے مجھے اپنے طالب علمی کے زمانے کے ایک دوست زبیر احمد تنائی آگئے، جب کہ ہم دونوں انٹر میڈیٹ کے اور ڈاکٹر اختر اور نبوی مرحوم بی ایس کے طلب علم تھے اور ہمارا یہ ثالث پٹیلے کالج، مسلم ہوسٹل میں مقیم تھا۔ تنائی بھی مناظر عاشق کی طرح محبوب صفت اور بظاہر عاشق مزاج تھے۔ ایک بہت عمر کے ان کی عمر سے آٹھ دس سال بڑی تھی، ایک طرز خاموش محبت کرتے تھے اور ہر شام اس کے گھر کا پیر الگاتے کے جب ہوسٹل واپس آتے تو اختر صاحب اور مجھ سے اپنی داستان عشق بیان کرتے۔ اختر صاحب اس میدان پر پانچویں تجربہ کار تھے، اس لیے وہ تنائی کو کامیابی کے لیے گرتے تھے۔ ایک بار بہت عمر نے انھیں گلاب ایک پھول تحفہ دیا، جو دوسرے ہی روز سوکھ گیا۔ لیکن تنائی نے اس سوکھے پھول کو اپنی ایک کتاب میں بٹھ کے لیے رکھ چھوڑا۔ اسی زمانے میں انھوں نے ایک آزاد نظم لکھی جس کے چند مصرعے اب تک یاد ہیں۔

میں نے کہا کہ تنائی نے
میں نے کہا کہ تنائی نے
میں نے کہا کہ تنائی نے

یہ وہ دور تھا جب نیاز فقہوری لکھنؤ سے ماہنامہ نگار لگا لاکر تے تھے اور ان کے قلم کی دھاک ادبی دنیا پر چھاتی ہوتی تھی۔ نگار کا ایک باب "فرست الید" (PALMISTRY) کے زیر عنوان شائع ہوتا تھا۔ اس باب میں نیاز مختلف مضمون نگاروں کا خط تحریر دیکھ کر مکتوب نگار کی نفسیات کا تجزیاتی مطالعہ پیش کرتے تھے جنہاں نے انھیں ایک خط کے ذریعہ اپنی جذباتی پریشانیوں کا حال بتایا تو نیاز نے مجھے ادباقوں کے ایک جملہ یہ بھی لکھا۔

"عزیزم، ابھی تو آپ ملاؤں ملناؤ کی طرح اپنی ہی اداؤں پر مست رہنے کے دور سے گزر رہے ہیں۔۔۔۔۔"

دیگر وہ غیر لفظ شناسی "ایڈ ماسٹق" کی معنوی مائلت کو دیکھ کر بیمار شریف کے مشاعرے میں ہی میں نے چاہا کہ مناظر صاحب کے سامنے نیاز کا جملہ دہرا دوں، لیکن خاموش رہا، اتفاق سے چند ہی دنوں کے بعد مناظر کا ایک خط آیا۔ جواب میں میں نے نیاز کا جملہ ۱۹۸۷ء میں لکھا کرتے ہوئے لکھا کہ ابھی تو آپ خود عشق کئے جانے کی عمر میں ہیں یہ "ماسٹق" تخلص کسی طرح آپ کو زیب نہیں دیتا۔ فوراً جواب آیا کہ "آپ کا خط پڑھ کر شرم سے میں پسینہ پسینہ ہو گیا۔" دل کی بات بھی نکھی کر گاؤں کی ایک لڑکی سے محبت ہو گئی ہے، جو سن میں دو چار سال بڑی ہے اور اب شادی کے بعد اپنے شوہر کے گھر جا بسی ہے۔ اس کی محبت نے مجھے "ماسٹق" تخلص اختیار کرنے پر مجبور کیا۔ یہ سچی بات مناظر عاشق نے میرے اولین تعلقات کی۔ تعلقات میں کئی موڑ آتے جن کا تفصیلی بیان غیر ضروری ہے البتہ چند باتیں جن سے موصوف کی سیما ب صفتی کے نقوش واضح ہوتے ہیں، یہاں لکھنے کا خط و مول لے رہا ہوں۔

مناظر ماسٹق نے جب انٹرمیڈیٹ کے ہی طالب علم تھے، ایک بار مجھے خط لکھا جس کے LETTER HEAD پر "ڈاکٹر مناظر عاشق ہرکانوی" چھپا ہوا تھا۔ اس وقت تک تیز رفتار کمپیوٹر ٹکنالوجی ابتدائی مراحل میں تھی اور مجزاتی دور بھی ختم ہو چکا تھا، اس لیے میری سمجھ میں نہیں آیا کہ انڈیا کا ایک طالب علم کیونکر اتنی لمبی چھلانگ لگا کر پی ایچ ڈی بن بیٹھا۔ مولیٰ عقل سے غور کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچی کہ کسی ہومیو پیٹھک ادارے سے انھوں نے دس روپے میں ایک عدد نقلی ڈگری خرید لی ہوگی جو اس زمانے کا علم ظن تھا۔ اور حقیقت بھی یہی تھی میں نے انھیں مخلصانہ مشورہ دیا کہ آپ جیسے اُبھرتے ہوئے ادیب کو یہ زیب نہیں دیتا کہ کسی شہرت کی خاطر اس طرح کے ہچکا نظر لیقے استعمال کریں۔ انھیں اپنی تعلیم مکمل کرنی چاہیے۔ اور باخاطب ایم اے کرنے کے بعد ڈاکٹر بننے کی کوشش کرنی چاہیے۔ مجھے خوشی ہے کہ مناظر نے میرے مشورے کو خندہ پیشانی سے قبول کیا۔ آئی اے بی اے پاس کر کے پٹنہ یونیورسٹی کے ایم اے کورس میں داخل ہو گئے، اور امتیاز سے کامیاب ہونے کے بعد کڑی محنت کی، تحقیقی مقالہ لکھا اور آخیش ڈاکٹریٹ کی ڈگری بھی حاصل کر لی، اور آج کل ایک کالج میں استاد ادب ہیں۔ جب وہ پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ اُردو میں زیر تعلیم تھے، اسی زمانے میں انھوں نے نسیم بلڈ لکھنؤ سے خط و کتابت کر کے پہلا چوتھا مجموعہ کلام — کلام نرم و نازک خود مرتب کر کے چھپوایا۔ اس کے بعد چھٹا مجموعہ — شاعر وادی جب چھپنے والا تھا تو اس کی نظائیں بھی مسودے کے ایچ میں ترتیب دیں۔ ساتھ ہی شاعری اور مضمون نگاری کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ شاید ہی ملک کا کوئی بد قسمت ماہنامہ ہوگا جس میں ہر ماہ گزرتا تو سلسلے سے ان کا کوئی نہ کوئی مضمون نہ چھپتا ہو۔ بچوں کا رسالہ ہو، خواتین کا ماہنامہ ہو، عام ادبی مجلہ ہو، ملٹی یا جاسوسی رسالہ ہو، خزاں ہر ماہ سب میں نظر آتے رہے۔ لکھنے کا دورہ جب جنون کی حد تک بڑھ چکا ہوگا یا کسی ناول کے لیے کئی مہینے افسانے لکھیں گے تو چھپوانے لگے۔ قدرت ادب کا جو شے کچھ اختیار حال ملک کے درجنوں رسالے کے ایڈیٹوریل بورڈ میں شامل ہو گئے۔

یادش بخیر آٹھویں نہائی کی اجنبیوں میں مناظر عاشق کے کشش بدش ادبی دنیا میں ایک اہم نام طور پر
جس نے نوجوان قارئین کے دلوں میں پھول سی مجاہدی بینام تھا۔ "نیا جوئی" مرصعہ دوازہ سہریے لیے یہ نام
دینی رہا لیکن آخر کار یہ لازم کھل گیا کہ اسے مضامین جو غیر اہم ہونے کی وجہ سے مناظر عاشق کے نام سے عام
رسالوں میں جگہ نہیں پاتے، وہ نیا جوئی کے نام سے آسانی سے شائع ہونے لگے ہیں۔ یہ ان مدیران
رسالے کے ساتھ مناظر کا عملی مذاق تھا جو تخلیق سے زیادہ تخلیق کار کی حبش پر توجہ دیتے ہیں۔
ایک مرتبہ لیا سٹی آیا کہ دفعتاً مناظر نے مجھے خط لکھا بند کر دیا اور شہر گیا میں رہنے لگے بسبب دیانت
لے کی غرض سے میں نے انھیں درج ذیل منظوم خط لکھا۔

یہ بات سمجھنے سے مراد یہ ہے قلم
اکرام کا سبب بھی مدت ہوا بھاگنا
میر بند ہے کیوں سلسلہ خط و کتابت سے
خط کوئی مقالہ کوئی ناول نہیں ہوتا
خط لکھنا کوئی فکر سخن بھی نہیں ہرگز
چپ پیر کی مدگاہ سے وابستہ ہوئے کیا
یا بودہ گھیا کے کسی بھکشو نے پھنسا یا
کیا پھر کسی ناگن کا پڑا قلب پہ دورہ
حیرت ہے کہ دو ماہ پہ اک کارڈ دیکھے
کیا راز ہے اس مون برت کے پس پردہ

اک روز نہ اک روز وہ ہو جائے گا ظاہر
مون برت کا راز یہ کھلا کہ حضرت ان دنوں گیا میں مٹھائیوں کی دوکان کھلا کر بزنس بنی بننے کی کوشش
ہے تھے۔ مگر روزانہ جتنا مال تیار ہوتا، شام تک ان کے احباب دوکان پر بیچ کر مفت کا منے سیکھتے
نے چٹ کر جاتے تھے۔ جو تھوڑی بہت مٹھائیاں بیچ جاتی تھیں انھیں خود مناظر صاحب مان کر جاتے تھے۔
یہ بزنس فیل ہو گیا، اور وہ اپنے گاؤں واپس چلے گئے۔

اس منظوم خط مجھے جو غلط نہیں پیدا کی اب اس کا بھی کچھ بیان ہو جائے۔ ماہنامہ تحریک (دہلی) کے
گوپال سنگھ نے اپنے ادارے کے میرے منظوم خطوط کا مجموعہ شائع کیا جس کا نام تھا۔ نام بنام۔ اس وقت
میں نے جتنے منظوم خطوط احباب کو لکھے تھے سب کی نقل مثل صاحب کو بھیج دی تھی۔ انھوں نے سو صفحات
مثل کتاب شائع کی جس میں آٹھ دس خطوط شامل نہیں کئے۔ میں نے جب گوپال سنگھ صاحب سے استفسار
ذات انھوں نے لکھا کہ صفحات کی کمی کے باعث چند خطوط حذف کر دیے گئے۔ میری شامت اعمال سے مناظر کے
خط بھی چھوٹ گیا تھا مناظر نے جب وہ کتاب دیکھی تو مجھ سے غصا ہو گئے کہ میں نے جان بوجھ کر انھیں
راہ راز سے انہی صفائی گوپال سنگھ کی خط کا حوالہ دیا لیکن اسے بھی ناقابل قبول سمجھا گیا۔ یہ حال
استاد کی محنت کے لئے اسے اس کتاب میں وہ خط شامل کر لیا۔ اس طرح "منظر عاشق" کے جملے

تھے وقتی طہ پر ختم ہوا۔ لیکن یہاں یہ بھی بتانا چلوں کہ ”نام بنام“ پر یوں اردو اکادمی نے جب مجھے بڑا ایوارڈ دیا تو
اچھ میں غریب شخص کے بعد مناظر علی پہلے شخص تھے جنہوں نے میرے گھر آکر مبارکباد دی تھی۔

اوپر دیوان رسائل سے مناظر کے عملی مذاق کا ذکر آچکا ہے۔ اسی طرح کالیک اور دل چپ واقعات یاد
کند ہے۔ ریٹائرڈ سکرٹری جی بہاء الدین احمد کلیم جب بہار پبلک سروس کمیشن کے ممبر تھے تو میری قیام گاہ
کے قریب ہی رہتے تھے۔ دوست فواز اور باغ و بہار قسم کے لہذا تھے۔ ادب پر گہری نظر رکھنے والے
میں کہتے تھے۔ اُن سے برابر ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ ایک ملازمین ان سے ملنے گیا تو جدید شاعری کا ذکر چھڑ گیا۔

انہوں نے کہا: اُد ایک بے معنی نظم کہ کسی رسالے میں چھپنے کے لیے بھیج دی جاتی ہے۔ نظم پہلے بے معنی مصرعہ انھوں
نے لکھا اور میں نے اسی کے سہارے قلم برداشتہ ایک پہل سی آزاد نظم لکھ ڈالی جس کا عنوان ”پیمائش“ رکھا گیا
اس نظم کا ہر مصرعہ بے تکا پہل بے معنی اور دوسرے مصرعے غیر مربوط تھا۔ اُسے پڑھ کر ہر دونوں بہت محظوظ
ہوئے۔ بات آئی گئی ہو گئی۔ کئی سال کے بعد جب مناظر ہزاری باغ سے ”کوہسار“ شائع کر رہے تھے تو ایک بار

میرے یہاں آکر پڑانے رسائل اور کتابوں کے کئی بیڈل اپنی نجی لائبریری کے لیے ساتھ لیتے گئے۔ اتفاق سے ایک
بیڈل میں مذکورہ بے معنی نظم کا مسودہ پڑا ہوا تھا۔ اُسے پڑھ کر انھوں نے تعریف کا خط لکھا کہ ”داہ کیا عمدہ
نظم آپ نے لکھی ہے، مجھے اندازہ نہیں تھا کہ ایسی نظمیں بھی آپ لکھ سکتے ہیں؟“ دو ایک مصرعے بھی کوٹ کئے۔ وہ خواہ
پڑا کر میں خوب ہنسا۔ بعد میں مناظر کو اس نظم کے تولد کی پوری داستان لکھ کر بھیج دی۔ اب مناظر نے نقادوں

سے عملی مذاق پر کیا کہ اس نظم کی نقلیں آٹھ دس حضرات کے پاس اس فرمائش کے ساتھ بھیجیں کہ اس کا تجزیہ کیا
اپنے خیالات لکھیں۔ ایک دو حضرات کو چھوڑ کر بقیہ ناقدوں نے نظم کو خوب خوب سراہا، نئے نئے معنی پہنائے
اور اسے ایک آفاقی نظم ہونے کی سرٹیفکیٹ دے دی۔ مناظر نے ان تمام لوگوں کے تجزیاتی مطالعے کو ”کوہسار“ کے
ایک شمارے میں نظم کے امتحان اور میرے خط کے ساتھ شائع کر دیا۔ جس سے کئی اہم ناقدوں کی سخن فہمی کا لولہ

”چھوڑ دو“ کے علی ہاتھ“ کی حکمت پر عمل کرتے ہوئے مزید ایک دو واقعات کا بھی تذکرہ کرتا چلوں
جب ۱۹۰۶ء میں ہم چند دوستوں نے پٹنہ میں بڑے پیمانے پر کئی ہندوستان طرانت تقریبات منعقد کیں تو مناظر کو بھی
دعوت نامہ برائے شرکت بھیجا گیا۔ نجی طور پر میں نے موصوف سے یہ بھی درخواست کی کہ تقریبات سے کچھ پہلے
تشریف لائیں اور میرے کاموں میں ہاتھ بٹائیں۔ وہ شاید آگئے لیکن میرے سامنے نہیں آئے۔ پروگرام کے اختتام

کے بعد احمد جمال پاشا (موجودہ) نے مجھے بتایا کہ مناظر آپ سے بے حد غفا ہیں۔ ان کی شکایت یہ ہے کہ آپ نے
”نظر انداز“ کیا۔
”نظر انداز“ کئے جانے کی شکایت کی یہ دوسری قسط تھی۔ میں نے احمد جمال پاشا سے جواباً کہا کہ دعوت

نام میں نے خود دوسٹ کر دیا تھا پھر نظر انداز کرنے کی بات کہاں سے ٹپک پڑی۔ وہ پہلے کہ موصوف اس بات پر
برہم ہیں کہ ایک فنکار کی حیثیت سے انھیں پروگرام میں شریک نہیں کیا گیا۔ میں نے عرض کیا کہ جہاں ملک کے مشہور
طائر، مجتبیٰ حسین، یوسف ناظم و جاہت علی سندیلوی، احمد جمال پاشا، فرید کوثر اور مستند نقاد، ڈاکٹر قمر
ڈاکٹر دہلوی اور شری وغیرہ موجود تھے وہاں مناظر صاحب کو جشن طرانت کمیٹی مفارک کار یا انشائیہ نگار کی حیثیت
کیوں کہ مدعو کرتی، جب کہ ان کا فن ابھی FORMATIVE STAGE میں ہے۔ اس کے علاوہ بسیار لوگ

کے باعث اب تک انھوں نے ادب کے کسی بھی ایک شعبے میں اپنی انفرادیت کے نقوش نہیں بنائے ہیں یہ بات ۱۳ سال پہلے کی ہے۔ اس مدت میں مناظر نے بلاشبہ ادب پر اپنے اثرات مرتب کئے ہیں اور نئی نسل کے فنکاروں کے درمیان خاصی اہمیت حاصل کر لی ہے۔ یہ بڑی خوش آئند بات ہے۔

آخر میں ایک اور دل چاہ و اظہار بیان کر کے اس گفت کو ختم کرتا ہوں۔ جب آزاد غزل کے لشکر کی مرکزی فوجی کمان مناظر عاشق کے ہاتھوں میں آئی تو انھوں نے بڑی مہارت اور جانفشانی سے اس لشکر کو مضبوط بنانے کی کوشش کی۔ ملک کے ہر شاعر سے کم از کم ایک آزاد غزل لکھنے کی فرمائش کی۔ بہتر دوس نے یہ فرمائش پوری بھی کی۔ مجھ سے بھی فرمائش کی گئی لیکن میں نے اپنی نااہلی کو چھپانے کے لیے آزاد غزل کے بجائے ایک چھوٹی سی مزاحیہ نظم لکھ کر بھیج دی۔ بس غضب ہو گیا۔ اس کے بعد سے آج تک مناظر نے میرا حق پانی بند کر رکھا ہے۔

لیکن اس منہ پھلّول کے زمانے میں بھی جب ۱۹۸۳ء میں ماہنامہ ”ادب نگار“ متونامہ بھجن (اعظم گڑھ) نے میرے فنکاروں پر ایک خصوصی شمارہ شائع کیا تو مناظر نے اس میں اپنا ایک تنقیدی مضمون شائع کرایا۔ اس کے علاوہ راجی پور میں کے ایک کچر عقل اسٹارٹ صاحب کو مجھ پر تحقیقی مقالہ برائے پی ایچ ڈی لکھنے کے لیے راضی کیا اور مقالے کی تیاری میں بھی خاطر خواہ مدد کی۔

اس نظم کے چند اشعار پیش کر رہا ہوں لیکن یہ خیال رہے کہ جس زمانے میں یہ نظم لکھی گئی تھی اس وقت دنیا بھر کی مضمون نویس اور شاعری ائمہ دو مشیزہ کی طرح شباب پر تھی، اور خود مناظر صاحب ناکندہ تھے (بہ الفاظ دیگر بونٹو بند بکیر کے صیغے سے اظہار تائید کے صیغے میں ہجرت کر چکے تھے)۔

دو دلوں کے جوانداز میں ہے خواجہ سرا
آزاد غزل سے ہوئی نیلے کی سگائی
عصمت کا لحاف اور ہے ہوتے رہتی ہیں درو
کھسار میں جھانک تو ہے بس کھائی ہی کھائی
سدا نشی لنگڑے کو سمجھتی ہیں تنومند
آزاد غزل کی وہ نہیں صاحب سے نہ داتی
آئندے اس صفحہ تخت کا سراپا
اک ٹانگ ہے دن تھوڑا اک ٹانگ سوائی
پانی کے لیے ریت کو وہ چھان رہی ہیں
شہنہ نے بیماری کی نہ جب پیاس بجھائی

اس چھڑ چھاڑ کے باوجود میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر اعلان کرتا ہوں کہ مناظر مجھے بے حد عزیز ہیں اور یہ کہ میں نے انھیں کبھی ”نظر انداز“ نہیں کیا (بلکہ خود وہ مجھے بارہ برس سے نظر انداز کئے ہوئے ہیں)۔ خدا کے حضور یہ دعا بھی ہے کہ ان کی پوس پاک یعنی آزاد غزل خوب چھوٹے چھوٹے، آخر میں مناظر صاحب سے دست بستہ گزارش ہے کہ وہ غالب کے درج ذیل شعر کو خواہ مخواہ اپنے اوپر چسپاں کر لے کی دانستہ یا نادانستہ کوشش نہ کیا کریں۔

باغ پاکر خفتانی نہ ڈراتا ہے مجھے
سایہ شاخ گل آغوش نظر آتا ہے مجھے



تعارف، بگوش کے قلم سے

فیض کے خطوں کا مجموعہ

نثری شاعری کا عمدہ نمونہ

فیض احمد فیض بلاشبہ اردو کے مقبول ترین شاعروں میں سے ہیں۔ غالب و اقبال کے بعد وہی ایک شاعر ہیں جنہیں برصغیر پاک و ہند سے باہر بھی جانا اور پہچانا جاتا ہے۔ فیض کی مقبولیت کا اس سے بڑا سبب کیا ہوگا کہ ان سے نظریاتی اختلاف رکھنے والے بھی، ان کے شعروں، مصرعوں اور شعری ترکیبوں کو اس طرح استعمال میں لاتے ہیں، جیسے یہ مالی غنیمت ہوں۔ فیض کے کلام کو مالی غنیمت سمجھنے والوں میں ہم بھی شامل ہیں، بلکہ ہم نے تو ہمیشہ خود فیض صاحب کو بھی مالی غنیمت سمجھا اور ان کے بارے میں بیسیوں سخن گسترانے، کلام لکھے فیض صاحب سے بہن نیاز زندگی کا شرف حاصل تھا۔ ہمارے بہت سے کرم فرما ہمارے کالموں کے حوالے سے فیض صاحب کے کاغذ بھرتے تھے، لیکن جرم نے ان شکایتوں کو کبھی درخور اعتناء سمجھا اور ہمیشہ محبت اور شفقت سے پیش آتے رہے۔ البتہ فیض کے شدید اسی اور ہمارے خاص الخاص دوست اور کرم فرما مرزا ظفر احسن مرحوم فیض سے متعلق ہماری تحریروں کو دشمن کی نظر سے دیکھتے تھے اور اکثر ٹوکتے رہتے تھے، لیکن کبھی نہیں ہوا کہ وہ بدزبان ہوئے ہوں۔ وہ ہم پر اس حد تک جہریاں تھے کہ فیض پر اپنی کتابوں میں نہ صرف ہمارا ذکر کیا بلکہ اپنی ایک کتاب پر ہم سے دیا جی بھی لکھ لیا۔

فیض کے انتقال کے بعد ہم نے ان کے بارے میں کبھی کچھ نہیں لکھا۔ فیض پر لکھنے کا مزاج ان کی زندگی ہی میں تھا، مگر آج ہم اپنی اس روایت کو توڑ رہے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ اس وقت ہمارے سامنے ایک ایسی کتاب ہے جسے پڑھنے کے دوران احساس ہوا، جیسے فیض صاحب ہمارے درمیان موجود ہوں اور ہم انہیں چلتے پھرتے دیکھ رہے ہوں۔ فیض پر بہت کچھ لکھا گیا ہے اور آئندہ بھی بہت کچھ لکھا جائے گا۔ لیکن اس وقت جو کتاب ہمارے سامنے ہے اس کے بارے میں ہم وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ ایسی کتاب کبھی نہیں لکھی گئی اور شاید آئندہ بھی نہ لکھی جائے۔

اس کتاب کا نام ہے ”دراپن یوسف“ اور یہ تالیف لطیف ہے، محترمہ مرزا اقبال کی۔ محترمہ نے اپنے نام فیض کے خطوں کو ان کے پس منظر کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس طریقہ کتاب ان کی آپ بیتی کی صورت اختیار کر گئی ہے، ایک ایسی آپ بیتی جسے فیض کی سوانح حیات کا ایک باب بھی کہا جاسکتا ہے۔ اس کتاب کا آغاز، فیض کے اس مہیخیز شعر سے ہوتا ہے۔

عشق دل میں رہے تو رسوا ہو لب پہ آئے تو راز ہو جائے

محترم سر فراز اقبال کون ہیں؟ زیر نظر کتاب میں شامل لفظوں کے حوالے سے عرض ہے کہ وہ ایک شاعرانہ قانون ہیں، جن کے ہاں شاعری، فن کا فعل اور دوسرے معجزین کی آمد و رفت رہتی ہے۔ ان کا دولت خاندان دفن کا مرکز ہے۔ محترم کے ہاں کی محفلوں کا تذکرہ ابن انشاء نے اپنے ایک خط میں کیا ہے جو اسی کتاب میں شامل ہے۔ (ص ۲۹-۲۸) وہ لکھتے ہیں: ”آپ کو محفل آرائی اور دوست فوازی اور دیگر آرائیوں اور لوازیوں سے فرصت نہیں تھی تاہم، ہم کو بھی پوچھتے رہے تو کیا گناہ ہے... آپ کے سول اور ملطری دوستوں کا کیا احوال ہے۔ انہوں نے آپ کا گھر چھوڑا ہے، نیکی سامنے کا پلاٹ خالی ہے۔ وہاں شامیانے لگا کر ہر روز صبح کو آپ کو اپنا دربار بھی منعقد کرنا چاہیے اور نذرین وصول کرنی چاہئیں اور فطرت و انعام تقسیم کرنے چاہئیں۔ حد ہے اتنے دنوں سے وہ جگہ خالی ہے اور آپ لوگوں کے اس پر تبصرہ کر کے اسے کچی آبادی نہیں بنایا جو کبھی نہ کبھی تو مستقبل ہوتی؟“

محترم نے خود اپنا تعارف ان لفظوں میں کرایا ہے: ”بعض اوقات میں سوچتی ہوں کہ یہ دوستی، محبت، عشق چاہت، یہ سب کیا ہے، لیکن مجھے اعتراف ہے کہ مجھے اس کی حقیقت سمجھ میں نہیں آ سکی۔ ممکن ہے بہت سے دوست یا لوگ اسے میری کروڑی تصور کریں، مگر یہ حقیقت ہے کہ میں اس کے باوجود ان لفظوں کی معنویت کے اعتبار سے وقار پر لورا اقلین رہتی ہوں۔ ان باتوں سے یاد ہے میں سوچا اور سنا اچھا لگتا ہے۔ میری خواہش ہے کہ یہ لفظ انکاش کبھی مجھ سے ہو کر مجھ سے ملے آئیں، میں انہیں اپنے کمرے میں بٹھا کر دندازے کی چٹخنی چٹھا دوں اور پھر ان کی باتیں سولہ سلتی جاؤں۔ سنٹی بری جاؤں جتنی کہ سننے سننے کے لیے کچھ باقی نہ رہے۔ آوازیں ختم ہو جائیں۔ کرہ خالی رہ جائے۔“

وہ بقول خود، اسی تبسم کی باتیں سوچتے ہوئے فیض کو خط لکھا کرتی تھیں!

محترم پہلی مرتبہ احمد فراز کے ذریعے فیض صاحب سے متعارف ہوئیں۔ فون پر بات چیت ہوئی۔ وہ اس پہلی بات چیت میں فیض سے کہنا چاہتی تھیں ”شرے قابل مرے دلدار مرے پاس رہو، مگر نہ کہہ سکیں۔ اس غائبانہ ملاقات کا محترم پر کیا اثر ہوا، اس کا تذکرہ ان الفاظ سے کیجئے۔ فیض صاحب کا فون ویسٹ کو کرنے کے بعد میری اس روز کی حالت کوئی نہیں جانتا۔ اپنی باتوں اور اپنے انداز سے فیض صاحب مجھے جتنے معصوم لگے تھے اور میرا جی پا ہاتھ لگتا تھا کہ میں باہر میں بیٹھ کر شگفتہ بھولوں اور معصوم چڑیلوں کو دیکھتے ہوئے ساری عمر گزار دوں یا پھر اڑتے بادلوں کی زربا ہٹ سے اپنے مکان کی دیواروں پر اپنی بار فیض صاحب کا نام لکھوں کہ دیواریں اور بادل دونوں ختم ہو جائیں۔“ (ص ۲۱)

کچھ عرصہ بعد کراچی میں پہلی ملاقات ایک ہوٹل میں ہوئی۔ اس کے بعد خط و کتابت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ دو سہ ملاقاتیں پشاور کے ایک ہوٹل میں ہوئی جہاں احمد فراز محترم کو اپنے ساتھ لے گئے تھے! اس ملاقات کا حاصل یہ معلوم تھا جو فیض نے ایک کاغذ پر لکھا کہ اور اپنے دستخط کر کے محترم کو پیش کیا۔

فراز اور آپ پہ پہلے تو سر فراز ہوئے

محترم کا بیان ہے کہ فراز آج تک اس سفر کی تاب نہ لاسکا۔ اس ملاقات کا محترم پہ چارٹر ہوا، وہ انہیں کے الفاظ میں یہ ہے: ”اگلے روز میں راولپنڈی واپس اپنی نو فیض صاحب میرے بلاؤں میں رہنے کے لیے منعقد تھے اندھیری رات کے مسافر جس سے رہنمائی حاصل کر کے منزل سے قریب پہنچے۔ میں نے فیض صاحب کو لیا کہ جب بھی مجھے کوئی مشکل ہوگی، میں ان سے ضرور مشورہ کروں گی کیونکہ یہ شخص ہے جو مجھے یوں محسوس کر سکتا ہے، جیسے میں خود کو محسوس کرتی ہوں۔“

اس کے بعد خطوں کا سلسلہ شروع ہوا ہے۔ پانچ پانچ میں محترم کا میں بھی جاری رہتی ہیں کہیں کہیں خط لکھتے ہیں مگر

پیش کرتی ہیں کہیں کسی غیر واضح جملے کی تشریح کرتی ہیں۔ کبھی تفسیر صاحب سے اپنی کسی ملاقات کی تفصیل بیان کرتی ہیں۔ محترمہ کا انداز بیان اتنا خوبصورت ہے کہ کہیں کہیں تو تفسیر کے خط ان کا نثر کے سامنے ماند پڑ جاتے ہیں۔ محترمہ کی عقیدہ اس حد تک بڑھی ہوئی ہے کہ وہ تفسیر کے بعض سرسری اور بے مزہ غلطیوں کو بھی اپنی توہین و تشریف سے اب پارہ جادیتی ہیں۔

اس کتاب میں تفسیر کے محل ۵۶ غلطو ہیں۔ چند خط محترمہ کے پتوں کے نام میں ہیں لیکن ان میں بھی روئے سخن محترمہ ہی کی طرف ہے۔ تین چار کے علاوہ باقی سب خط محترمہ ہی لیکن ان کے اختصار میں ایک جہاں معنی نظر آتا ہے۔ ابتدائی دو چار خط ”عربی“ سے شروع اور فقط ”پختہ“ ہوتے ہیں۔ ان کے بعد کے خطوں کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کہاں سے شروع اور کہاں ختم ہوتے ہیں۔ پڑھنے والا ان کی ابتداء سے پہلے اور اختتام کے بعد بھی بہت کچھ پڑھ سکتا ہے اور بن السطور میں جو کچھ ہے اس سے استفادہ کرنے کے لیے چشم بینا کی نہیں، ذہن رسا کی ضرورت ہے۔ ان غلطیوں میں کیا کچھ ہے، اس کا اندازہ ذیل کے اختراعات سے کیجئے:

”جو تم نے کھلے بیغیت اپنی بھی کچھ دلیسی ہی ہے۔ یعنی جہاں تک بد ماد تول کا تعلق ہے۔ بہت باری عادت ہیں بھی کچھ اتنی پڑ چکی ہے کہ آنکھ کھلتے ہی ”میلہ“ کے ہاتھ میں نرمی ہے ان کے ہاتھوں کی“ کا مضمون ذہن میں آتا ہے“ [ص۔ ۶۱]

”... تمہارے لیے اچھی بات یہاں ہے کہ تم نہیں ملکت سمجھا دیتے ہیں، تم میاں سے سینے مہر کی چھٹی لے کر رہا ہے پاس آجاؤ اور ہم ضمانت دینے کو تیار ہیں کہ تمیں صحیح دسالم والپس کر دیں گے“ [ص۔ ۶۶]

”تم نے ہیں ٹی وی پر دیکھ لیا لیکن ہم کیسے نکھیں۔ شاعر لوگ کہتے ہیں کہ دل میں تصویر رکھنی چاہیے اور جب ذرا گردن بھٹائی دیکھ لی، اس سے زیادہ آلام وہ صمدت تو یہی ہے کہ بار بار گردن بھٹانے کے بجائے تصویر کہیں سامنے ہی نکھلی جائے لیکن وہ تو تصویر ہوئی، اس سے بات کیسے کی جائے یا اس کی آواز کیسے سنی جائے“ [ص۔ ۸۸]

”تمہارا گنا غلط ہے کہ تمیں ملاقات کیا ہم سے زیادہ طلب ہے۔ تمہارے پاس تو پھر بھی وہاں دل لگی کا بہت سا سامان موجود ہے (خواہ اس سے کچھ نہ کچھ گڑ بڑ کیوں نہ ہو تو رہے) یہاں تو یادوں کے سوا کچھ نہیں ہے... اسی وجہ سے ہم داسن چھڑا کر ادھر ادھر نکل جاتے ہیں لیکن وہاں وہ چیز تو نہیں ملتی جو پہلے ملتا اور اب سامنے کی نئے تان محل میں ہے“ [ص۔ ۹۱]

[لے محترمہ کے پڑنے مکان کا ٹکڑا تھا۔ ”نئے تان محل“ سے مراد نیا مکان ہے]

”ہم نے تمہاری مادیں بگاڑ دی ہیں تو یہی شکایت میاں تم سے بھی ہے اور اسی ”بگاڑ“ کا وجہ سے اپنا گھر امد اپنا بستر زیادہ یاد آتا ہے“ [ص۔ ۹۵]

”گراچی سے روانگی سے پہلے تمہاری آواز سن کر خوشی ہوئی تمہارا بہت ہی اچھا خط بھی ملا تھا۔ ہم کبھی کسی کا خط کھتے نہیں ہیں، لیکن یہ میں نے رکھ لیا ہے تاکہ سند رہے اور تم بھاگ نہ سکو“ [ص۔ ۱۰۰]

ان اقتباسات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے، اصل خطوں میں کیا کچھ ہوگا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے نثر میں شاعری کرے ہو۔ بھلا تفسیر کی شاعری میں ”رنگ“ کا مضمون ذرا کم ہی نظر آتا ہے اور دعائے فراغ طائر

رتیب سے مفاہمت کر لیتے ہیں لیکن ان غفلوں میں معاملہ جکس ہے۔ ذرا دیکھیے غالب کی طرح نفیس کسی کس انداز سے ”ریشک“ کا مضمون باندھتے ہیں۔ رقبوں پر نظر رکھنے کے لیے جاسوس مقرر کرنے کا سوچتے ہیں۔

”ہمیں دیکھو میاں گھر میں یہ افسوس ضرور ہے کہ ہم نے نہیں دیکھا۔ اس میں ہمارا کوئی کرہ ہو گا۔ خیر کبھی وہ بھی ہو جائے گا۔ لیکن اگر ہمارا ریٹائر ہونے کا ابھی ارادہ نہیں تو اس دوران میں کیا ہو گا خالہ سعید بیٹ کو لکھتے ہیں کہ جاسوسی کے فرائض انجام دے“ (ص ۷۵)

”تم نے ہمارے دوست میر (علی احمد تالپور) صاحب کو بھی دریافت کر لیا۔ بھلا تم سے کوئی کیسے بچ سکتا ہے۔ لیکن کسی خوب صورت عورت کو میر صاحب کی دھواں میں دینا تو گوشت اور ہڈی والا معاملہ۔“ غلط قسم کے دوست جتنے میں جو ہمیں مہارت حاصل ہے، اس کا کچھ ملان فرد ہونا چاہیے۔ ہمسکرا خیر مقدم کرنے تک تو ٹھیک ہے لیکن اگر سکرانے کا انداز ہی ایسا ہو کہ... کسی کے دل میں لڈو چھوٹنے لگیں تو اس میں کسی کی کیا خطا۔ اس کے جواب میں تم کہو گی کہ ہم کیا کریں، ہماری صورت ہی ایسی ہے تو وہ بات بھی ٹھیک ہے؟“ (ص ۱۰۳)

”ریشک“ کے معاملے میں محترمہ بھی نفیس سے کہ نہیں نفیس نے ایک خط میں کسی خاتون سے ملاقات کا ذکر کیا اس کی باتیں انھیں پسند آئیں اور ان باتوں پر ایک گیت لکھ دیا۔ یہ گیت انھوں نے محترمہ کو بھیجا۔ محترمہ نے لکھا: ”میں بھی تو باتیں کرتی ہوں؟“ اس کے جواب میں نفیس لکھتے ہیں: ”تم نے چاہنے والوں کا ذکر کیا ہے، وہ تو ہیں اور اللہ انھیں خوش رکھے، لیکن ہر کسی سے تو وہ کچھ نہیں مانگ سکتے، نہ مل سکتے، جو حسن اتفاق سے وہاں پیش آ گیا تھا اور جس کی طلب ہمیشہ کی طرح باقی ہے۔ تم نے لکھا تھا کہ تم بھی تو باتیں کرتی ہو اور شاید اسی وجہ سے اچھی لگتی ہو تم اچھی ضرور لگتی ہو، لیکن اس میں باتیں کرنے کے علاوہ اور چیزوں کو بھی دخل ہے؟“ (ص ۸۲)

خطوط کی توضیحی سیاروں میں محترمہ نے بھی جگہ جگہ شاعری کی ہے۔ مثلاً۔

”میراجی جاتا تھا کہ نفیس صاحب مجھے ملیں تو میں اُسی کو یہ خط واپس کر دوں۔۔۔ لیکن میں ایسا نہیں کر سکی کہ وہی نہیں ملتی تھی۔ ایسا سوچ ہی نہیں سکتا تھا۔ بھلا کوئی شخص جو دھوئیں کے چاند کو کیسے کہہ سکتا ہے کہ تم اپنی چاندنی کا یہ حصہ واپس لے لو، جو ندی کے پانی کی بجائے اس ہوا میں تیرتا جا رہا ہے۔“

”نفیس صاحب کی شخصیت دماغی صاحب میر سے لیے اس سنگ میل کی طرح تھی، زندگی کے سارے مایے جس سے ہو کر گن سکتے تھے؟“ (ص ۲۳)

”نفیس کو الوداع کر کے... جہاز کو دیکھ کر میں نے بے ساختہ ہاتھ بلایا، مجھے اپنا وجود جہاز کے پیچھے اڑتا ہوا محسوس ہوا۔ اس وقت میرا جی چاہا میں بھی ایک پرندہ ہوتی...“ (ص ۷۵)

●●

اس کتاب کا نام ”دامین یوسف“ کے بجائے { پچھلے ہفتے ہم نے عرض کیا تھا کہ اس مجموعے میں محترمہ ”دامین مارنار“ ہوتا تو بہتر تھا۔ } سرور اقبال کے پتوں کے نام نفیس کے جو دو پار خط ہیں ان میں بھی روتے سخن محترمہ ہی کی طرف سے ہے۔ اس اعمال کی تفصیل ملاحظہ فرمائیے۔ ایک بچے نے اپنے خط میں محترمہ کے حوالے سے نفیس صاحب کو بے وفائی کا لفظ دیا۔ اس کے جواب میں وہ فرماتے ہیں: ”اُمی سے کہہ دو“

یہ۔ یہ دنیا تو نہیں دنیا داری ہے۔“ (ص ۲۲) ایک اور خط میں ارشاد ہوتا ہے۔ ”اتنی کے خط مل گئے ہیں تم جواب میں ہماری طرف سے پیار کر لینا“ (ص ۲۲) اسی طرح یہ جلد ہی ایک وقت خوشی اور غم کا آئینہ دار ہے۔ تم نے اتنی کا جو حال لکھا ہے اسے پڑھ کر کچھ اُداس بھی ہوں، لیکن دل کچھ خوش بھی ہوا کہ میں کوئی یاد تو کرتا رہا۔“ (ص ۶۰) فیض بھٹل کی نفسیات سے پوری طرح واقف ہیں اور ان سے انھیں کی سطح پر آکر باتیں کرتے ہیں۔ ”امی سے تم نے مقابلہ کب سے شروع کیا ہے۔ تم نے خود ہی لکھا ہے کہ وہ کبھی کسی یاد کر کے رو بھی دیا کرتی ہیں، لیکن تم نے کچھ آنسو پہلے ہی؟“ (ص ۶۲)

فیض کے خطوں پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے، لیکن اس کا م میں ابن انشاء اور سید سبط حسن کے خطوں کا ذکر بھی کرنا ہے اس لیے فیض کے خطوں کی مرث ایک خصوصیت بیان کرنے پر اکتفا کی جاتی ہے۔ اوروہ ہے ان کا مزاحیہ انداز۔ ایک مرثیہ محترمہ کر کے آئی تو فیض نے انھیں لکھا۔ ”خوشی کی بات یہ ہے کہ تمہارے نو سو توڑے ہو گئے۔ اب اگلے نو سو پورے ہونے تک تمہیں کافی لپی چھٹی ہے۔“ (ص ۸۰) اپنی اور محترمہ کی عمر دل کے حوالے سے یوں گل انشائی کی ہے:

”تمہیں ابھی سے اپنی عمر کی فکر کیوں ہونے لگی! ابھی تو... تمہیں اپنے دامادوں کو رام کرنا ہے اور تمہاری یہ صورت رہی تو ان کی اولادوں کو بھی۔ البتہ ہمیں اب کبھی کبھی یہ خیال ضرور آنے لگا ہے کہ اس عمر میں دنیا والوں سے منہ موڑ کر اللہ اللہ کرنا چاہیے، لیکن تم جیسے لوگ یہ کرنے ہی نہیں دیتے۔ بلکہ اب ہم دہلی گئے تو تم جیسے لوگوں تک ایک آدھ کا اور اضافہ ہو گیا۔ اگرچہ یہ بات تم سے نہیں کرنی چاہیے۔“ (ص ۸۸)

”..... آپ خدا کے فضل سے نانی اماں بن چکی ہیں۔ مبارک ہو میرے خیال میں اب تم اپنے لیے ایک گرینڈ ڈر“ کا بیج بڑا جو بوقت ضرورت سامنے لگا لیا کرو۔ لیکن خیر نانی پن کے تم میں کیا فرق آئے گا۔ البتہ اب ہم واقعی ریٹائر ہونے کی سوچ رہے ہیں۔ اس سے پہلے کچھ دن تہوارے ساتھ گزار لیتے تو اچھا تھا۔“ (ص ۱۰۳)

مختصر یہ کہ فیض کے خط بہت اہم ہیں۔ اورو کے پسماندہ اور درمندانہ محققین کے لیے یہ ایک نیا موضوع ہے اب وہ برسوں ان خطوں پر تحقیق کرتے رہیں گے۔ خود محترمہ کے نزدیک ان خطوں کی اہمیت کیا ہے، اس کا اندازہ ان کے ان الفاظ سے کیجئے۔ ”میں جب فیض صاحب کے ان خطوں ان کی باتوں، ان کے لفظوں اور ان کے پس منظر میں سامنے لیتے جذبات کو اپنی ذات کے حوالے سے دیکھتی ہوں تو یہ سب مل کر مجھے میرے ہونے کا احساس دلاتے ہیں۔ مجھے لگتا ہے جیسے ابھی ہجرت میں ہی میرا نادرسفر ہو گا اور کبھی کبھی تو میرا یہ گمان، ایسا مار دپ دھا لیتا ہے کہ جب میری روح مکاں سے لامکاں کی دسعتوں میں تحلیل ہو رہی ہوگی تو حد نظر پر کسی مقدس سمت سے اچانک کوئی خوشبو دھنک رنگ لہجے میں سرگوشی کرے گا۔ اسے بھی میرے خط کہاں ہیں؟ وہی دنیا میں چھوڑ آئی ہو، کیا ایسا ممکن ہے؟ کاش ایسا ممکن ہو۔“ (ص ۱۱۸)

گویا محترمہ کے ساتھ ان کا نامہ اعمال نہیں، نامہ رائے فیض احمد فیض ہوں گے۔ فیض کے خطوں کو کبھی نامہ اعمال سمجھنا چاہیے، مگر مشترکہ فرشتے ہر فرد کا نامہ اعمال الگ الگ لکھتے ہیں، مشترکہ نامہ اعمال کسی انسان

کیا ہے۔ بہر حال جن کی یادوں نے یہ لٹے سید سے شعر کھواتے ہیں، اسی کی نذر میں؛ (دس ۲۲۲)
سید سبط حسن اور شاعری ۹ جی ہاں، انھوں نے شاعری جی کی ہے۔ ان کی زندگی کی پہلی اور آخری نظم ایک ادبی
”شاعر“ ہے۔ یہ نظم ملاحظہ فرمائیے اور اس کی داد دیجئے کہ سید صاحب نے دوسرے بند، تیسرے مصرعے میں محترمہ
کا نام کس خوبصورتی کے استعمال کیا ہے۔

میرے محبوب کے ہونٹوں کی مٹھاس
میرے محبوب کے ہونٹوں کی حرارت
لب گویا! تری شیرینی گفتار کہاں سے لاؤں؟
تیرا اندازِ تکلم، جس سے خوشبوئے وفا آتی ہے
پاہت کی ہنس، پیار کے پھول
الفت و مہر کا مژدہ لاتے
عہد و پیمان کا لغم جن کو
میرے کانوں نے سنا، میری آنکھوں نے سنا
اور قلبِ مضطرب نے تسلی پائی

میرے فم خانے میں یہ کون آیا
آیا اور درد کا درماں بن کر
مجھ کو سراسر از کیا
خوشبوؤں کا دروازہ کیا

اور اب یادوں کی سب رنگ دھنک
تجدیدِ ملاقات کا ارماں بن کر
ان کی باہنوں کی طرح
میری فرقت کے شبِ دوزخ کو
اپنی آغوشِ محبت میں سکون بخشتی ہے۔

فیض صاحب نے اپنے خطوط میں شاعری کی ہے۔ سید صاحب نے شاعری میں نثر لکھی ہے۔ پہلے کام کی
طرح یہ کام بھی بہت مشکل ہے۔

سید صاحب نے محترمہ کو خوش کرنے کے لیے اپنے ایک خط میں بیگم ایلیس فیض کو ان الفاظ میں خراجِ عقیدت
پیش کیا ہے۔ ”ایلیس کی بے رخی کا حکوہ بفضل ہے۔ وہ فیض صاحب کی کسا چاہتے والی کہ لہندہ نہیں کرتیں بلکہ اپنا رقیب کہتی
ہیں۔ یہ ان کا احساسِ کرسی ہے جس کا کتنی علاج نہیں۔ آپ اپنا دل میلا دیکریں۔“ (دس ۱۲۱) محترمہ ایلیس فیض کی نظر
سے جب یہ الفاظ گزریں گے تو انھیں دیکھ کر کہ فیض صاحب کا ایک خط لکھنا جس میں ان کے بارے میں لکھا تھا۔

ہماری دلی پھر دیکھی بیگم فیض کے ساتھ ہیں، لیکن ہماری ہمدردیوں سے کیا ہوتا ہے! سنا ہے ربیع سرفراز آباد کے پاس فیض کے کئی دستخطی دستوں کے خطوط ہیں۔ جب یہ خطوط شائع ہوں گے تو معلوم ہوگا کہ فیض کیسے کیسے توفیق کے درمیان لڑھک کر رہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ کتاب کا نام "دامنِ دوست" کی بجائے "دامنِ مادر" ہونا چاہیے کیونکہ اس کے ہر صفحے پر دستِ زلیخا کی کارفرمایاں نظر آتی ہیں۔ میں اس رائے سے اتفاق نہیں۔ اس کتاب میں پاکئی دامن کی جتنی بیان کی گئی ہے، اس لیے وہی نام درست ہے جس نام سے یہ کتاب چھپی ہے۔ ویسے ہی نام میں کیا رکھا ہے، اصل چیز کتاب کے مطالب ہیں، ادا نہیں پر توجہ کہنی چاہیے۔

ایک قاری نے یہ شکایت بھی کی ہے کہ کتاب کی قیمت بہت زیادہ ہے۔ صرف ۱۲۶ صفحات ہیں اور قیمت مقرر روپے ہے۔ ناشر نے دھوکا دینے کے لیے کتاب کے آخری چار صفحات میں نمبر شمار میں سو کا اضافہ کر دیا ہے جس کی وجہ سے ۱۲۶ صفحات ۲۲۶ ہو گئے ہیں۔ محترم قاری کی خدمت میں عرض ہے کہ یہ کتاب ہرگز منگی نہیں ہے۔ مقرر روپے دراصل اس تصویر کی قیمت ہے جو کتاب کے آخری سیردق پر چھاپی گئی ہے جس میں فیض صاحب خوابی کا لباس پہنے ہوئے بنگ پر بیٹھے ہیں اور ان کے شانوں پر ہاتھ رکھے کوئی اور بھی موجود ہے بشتر دے میں یہ تصویر خریدیے کتاب اس کے ساتھ مفت ملے گی۔



۱۵ سال سے ملک کا مشہور و معروف اور ہزاروں دلوں کی پسند چائے
 ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب!



لاسا اسپیشل چائے
 لاسا اسپیشل پاؤڈر
 لاسا سوپر بلنڈ

جسٹن افس۔

نیگری کی ایک مشہور کمپنی

منظور و تار (محرر)

حیدر آباد چلو حیدر آباد چلو

زندہ ۵۵۵۵ حیدر آباد کی جانب سے ۲۴ نومبر ۸ کو حیدر آباد میں منعقد ہونے والے کل ہند مزاحیہ ادبی اجلاس کا اعلان اخبارات میں پڑھتے ہی ہم تمیوں (راقم رؤف خوشتر اور وسیم احمد) نے اس اجلاس میں شرکت کا پروگرام بنایا۔ پھر کیا تھا ہادی ادبی اجلاس میں شرکت کی نیوز اخبارات میں شائع بھی ہو گئی پروگرام کے مطابق ہم صبح چھ بجے کی بجلی سے بیدار ہوئے جہاں سے رؤف خوشتر کو لے کر ظہیر آباد پہنچنا تھا۔ رؤف خوشتر کے مکان پر پہنچے تو برادر دم رؤف خوشتر اور بھابی جان نے ہمارا استقبال اس طرح کیا جس طرح سعودی عرب میں ملازمت کرتے ڈھیر سارے تھکوں کے ساتھ گھر لوٹنے والے فرد کا کیا جاتا ہے۔ (یوں بھی غلوں کا ایک تنگ ہمارے ساتھ تھا) رؤف خوشتر اور ہم ظہیر آباد پہنچے تو ایک بس وسیم احمد اور سعودیہ کو لے کر اس تیزی کے ساتھ یہ جاوہ جا ہو گئی کہ رؤف خوشتر اور ہم ایک دوسرے کا منہ دھکتے رہ گئے۔ شاید بس ایک ساتھ تین ذرا لگا روں کو برداشت کرنے کے موڈ میں نہیں تھے۔ پھر تو ہم حیدر آباد کے لیے روانہ ہوئے والی آگلی بس میں اس طرح لپک کر گھس پڑے کہ ہم لوگوں کی بھرتی کو دیکھ کر بس کا ڈرائیور حیران تو کنڈکٹر پریشانی ہو گیا۔ (اگر ہم دونوں یہ بھرتی نہیں دکھاتے تو ادبی اجلاس میں ہادی شرکت تو نہ ہوتی البتہ ظہیر آباد ہی سے ہم خود طنز و حراچ کا نشانہ بن کر اپنے اپنے مکانوں کو لوٹ جاتے) بس میں سوار ہوتے ہی رؤف خوشتر کی پُر لطف باتیں شروع ہو گئیں۔ بس کافی تیز رفتاری سے دوڑ رہی تھی مگر جب بس کی رفتار میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا تو رؤف خوشتر نے کہا "معلوم ہوتا ہے بس کے ڈرائیور کو بھی مزاحیہ ادبی اجلاس میں شریک ہونا ہے" ہم نے جواب دیا "ہاں ایسا لگتا ہے ڈرائیور کو مزاحیہ ادبی اجلاس میں شریک ہونا ہے بلکہ اس اجلاس کی مدارت بھی کرنی ہے" رؤف خوشتر نے فوراً چمکے چھوڑا "بس اگر مدارت کئی ہوتی تو دھڑکی میں رفتار میں غیر معمولی اضافہ کرنے کے بجائے رتار کو کم کر دینا دراصل معلوم ہوتا ہے ڈرائیور کو مزاحیہ ادبی اجلاس میں اپنا معمول بنانا ہے" یوں ہم قہقہہ بردوش حیدر آباد پہنچے۔

ٹھیک ساڑھے پانچ بجے شام جب ہم کراچی میں پہنچے تو کراچی میں ہمارے دوستوں کے سامنے

اور وہ اب قیصر کے علاوہ خود تھکا رہی پیش پیش تھے۔ ہمارا نظریہ ہے کہ شاعر نے یہاں تک کہ قیصر کے قتل کے بعد
 مجنوں حسین پر پڑی۔ مجنوں حسین پر وقار شخصیت کے ایک ہی لمحہ اس وقت سے پہلے ہی کے قتل کے بعد ان کے
 درمیان کھڑے میر کا دل دکھائی دے رہے تھے۔ ہم لوگوں کو دیکھتے ہیں کہ وہ قیصر کے قتل کے بعد ان کے قتل کے بعد
 راقم الحروف کو یوں لگتا جیسے وہ لاکھوں سال پہلے کے ایک ہی لمحہ کے قتل کے بعد ان کے قتل کے بعد ان کے قتل کے بعد
 محبت کا معاملہ ہی سمجھ اور ہوتا ہے ہم لوگوں کی غیرت دریافت کرنے کے بعد ان کے قتل کے بعد ان کے قتل کے بعد
 (ایڈیٹر ایقان) کی غیرت دریافت کی اور دوسرے دن ہمیں ملنے کے لیے کہا اس لیے ادب بات چیت کے بعد دوسرے
 دن ان سے ملاقات نہ کر سکے) ایک طرف ہندوپاک کے نامور وزراء لگا بلیسٹا نظم ہفتہ میں ہر گزلام کا ہفتہ
 قلمے حراج نگاروں سے گفتگو میں معروف تھے۔ (ادبی اجلاس کی نظامت دھرم داس) دقت غور سے پوسٹل
 سے ہمارا تعارف کر لیا تو گرم جوشی سے ہاتھ ہلا کر بولے اچھا تو آپ ہی منظور وقار ہیں؟ ہم غوشی سے اچھل پڑے کہ
 ہندوپاک کے مقبول ترین حراج نگار یوسف ناظم بھی ہیں مزاح نگار کے طور پر جانتے ہیں۔ پریذیڈنٹ الیہ ہندی ایک
 جانب دوستوں میں گہرے کھڑے تھے پیکشش چہرہ اور مازب نظر شخصیت والے قلمی مزاح نگار پریذیڈنٹ الیہ ہندی
 کو دیکھ کر ہمیں فلمی ہر د کیریدی کی یاد آئی۔ ہم سے ہاتھ ملاتے ہی بولے جناب آپ نے آج سے پانچ چھ برس
 پہلے طنز و مزاح نمبر نکالنے کے لیے ہم سے مضمون طلب کیا تھا اس کا کیا ہوا؟ پریذیڈنٹ صاحب کی یادداشت حیران
 اور اپنے آپ پریشان ہو کر رہ گئے۔ مسیح انجم شکل و صورت سے پریذیڈنٹ نظر کرتے ہیں دراصل ہیں اسکول اسٹر
 ڈار بھی اور سر کے بال اس قدر گھنے ہیں کہ چہرہ بالوں کا جھنڈ۔ معلوم ہوتا ہے کہ گفتگو میں نرمی شخصیت میں ساگی
 طبیعت میں انکساری ہر وقت لکھ منظر کرتے ہیں خود بہت کم جھپٹتے ہیں مگر اپنی تحریروں سے دوسروں کو بہت
 زیادہ ہنساتے ہیں۔ وہ ادھر ادھر جگہ دوڑ کر رہے تھے ہم نے انہیں پکڑ ہی لیا تپاک سے مل کر بولے آپ
 لوگ کب آئے؟ غیرت دریافت کرنے کے بعد انکساریات کیا لگ گئے اور ہم لوگوں سے دیکھ لیا کہ ہم
 دوسرے دن ان سے دقت شگوفہ پر ضرور ملاقات کریں۔ دوسری طرف دیکھ سکتے ہیں شائقین کے
 درمیان کھڑے تھے انتہائی نفیس سوٹ میں ملبوس مسکنا ہوا چہرہ، چہرے پر سے ایک سکھ کے لیے بھی
 مسکراہٹ غائب نہیں ہوتی اپنی دلنواز مسکراہٹ کو اپنی تحریروں میں گھال کر ہنستے ہنساتے کا سامان قرار کرتے
 ہیں۔ کاش پنجاب کے دہشت پسند دیپ سنگھ کی صحبت میں رہتے تو لوگوں پر گولیاں دینے سے بجائے تبھی
 کے ہم برساتا شروع کر دیتے دیپ سنگھ نے ہم لوگوں سے ہاتھ ہلا کر وہی مسرت کا اظہار کیا۔
 اب ہمارا نظریہ ڈاکٹر مصطفیٰ کمال کو ڈھونڈنے لگیں۔ جن ہی ڈاکٹر مصطفیٰ کمال نظر آئے دقت
 نے ہمارا تعارف ان سے کروایا یہ منظور وقار ہیں، مصطفیٰ کمال خوشی سے چھلگ کر بولے بہت اچھا جا رہے ہو
 وقار مسرت کا ایک لبر جہاری نس نس میں مسرت کر گئی۔ طنز و مزاح کو ماہنامہ ”شگوفہ“ کے ذریعہ مالی سطح پر لے
 آنے والے ڈاکٹر مصطفیٰ کمال کی یہ چھٹی سی پذیرائی بدلے سے لیے ایک سرٹیفکیٹ سے کم نہ تھی۔ ایک طرف ہمارے
 شہر کے ممتاز شاعر قمار علی مغنی بہتر اور عزیز قیسی کے ساتھ کھڑے گفتگو میں محو تھے ہم نے ایک کڑوا
 سے ہاتھ لایا وہ ہیں دیکھ کر بولے دراصل میں اپنے شوخی نمونے کی اشاعت کے سلسلے میں جہاں جہاں پہنچتا
 کا فائدہ اٹھاتے ہوئے مزاح کا مزاج بھی لے رہا ہوں۔ یہی ممتاز شاعر صلاح الدین تیر سے ملاقات کرتی تھا

مگر وہ ہادی آنکھوں سے اوجھل ہی رہے۔ (شاید انھیں ہماری آمد کا پتہ چل گیا تھا) فرض یہ ہے کہ جہاں جی نزار لگا رہا
 سے طاقت کی یہ جان کر اطمینان ہوا کہ ہم پہلے ہی سے نزار لگا رکھے طور پر مشاورت ہیں۔ (اجابات اور رسائل
 میں چھپتے رہنے کا یہی تو ایک فائدہ ہے)

گاندھی جیوں کے خوبصورت ہال میں ٹھیک چھ بجے مزاحیہ ادبی اجلاس کا آغاز ہوا ڈاکٹر) پر صدر اجلاس
مجتبیٰ حسین کے علاوہ صرت مضمون نگار حضرات ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ (ڈاکٹر کو منظر یا دنیا سے محفوظ رکھا گیا تھا)
کامیت اللہ سامعین کو کرسیوں پر بٹھا رہے تھے اور اس بات کی پوری کوشش کر رہے تھے کہ کوئی بھی شخص اجلاس
کے اختتام تک ہال سے باہر نہ جائے۔ سب سے پہلے یوسف ناظم نے مزاح نگاروں کا مختصر مگر جامع تعارف کرایا
کہ ان فلم کاروں کو آئندہ اپنا تعارف کرانے کی ضرورت ہی نہیں ہوگی۔ اجلاس کا آغاز ڈاکٹر حبیب ضیاء کے
مضمون سے ہوا۔ انھوں نے اوپننگ بیانیہ کے طور پر تہققوں کی اسکریننگ کو کئے بڑھایا۔ ان کے رخصت ہونے
کے بعد رشید الدین مانیک پر آئے۔ ان کے بعد جب "ناٹ واپس" کے طور پر مسیح انجم اپنا بیانیہ (مضمون، شاعر دل
اور ارجیوں کی کالونی) کے میدان میں اترے تو طنز و مزاح کے وہ چرے اور چمکے دکھائے کہ سارا ہال تہققوں اور
تالیوں کی آواز سے گونج اٹھا۔ پھر ان کے بعد خواہ مخواہ، پدینہ یاد اللہ مہدی، فریدر لوتھر اور دلیپ سنگھ کے ایک سے
بڑھ کر ایک مزاحیہ مضمون سن کر سامعین کو تہققے لگانے پر مجبور کر دیا۔ جب صدر اجلاس مجتبیٰ حسین اپنا طنزیہ "جی ہاں"
سوشلزم میں میرا کھانا موجود ہے" سنائے لگے تو سامعین کی داد سے ہال گونج اٹھا۔ چونکہ مجتبیٰ حسین ادبی اجلاس
کے آخری مزاح نگار تھے اس لیے سامعین کو قابو میں لانا ضروری تھا اپنا سچے یوسف ناظم نے اجلاس کے اختتام کا اعلان
کر دیا اس اعلان کو حقیقی شکل دینے کے لیے لوگس حیدر آبادی نے سامعین اور مہمانوں کا شکریہ بھی ادا کر دیا۔ سامعین
ہنستے مسکراتے فلم کاروں کو مبارکباد دیتے ہوئے چلے گئے۔

دوسرے دن یعنی ۲۵ نومبر (دوپہر) ہم دفتر شگودہ پہنچے۔ دفتر شگودہ معظم جاہی مارکٹ کے قریب نیپلز کوہ ٹرژ کی سب سے اوپر کی منزل پر واقع ہے۔ (لیں بھی شگودہ کا دفتر نیپلز کوہ ٹرژ میں پر ہی ہونا ضروری تھا کہ مزاح نگار "دل سے ہمیشہ بھلو کی تو ہوتے ہیں" شگودہ کے دفتر کو نہرا میں داخل ہوتے ہی ہیں یوں لگا جیسے کسی کلاس دن آفیسر کے چمڑی داخل ہوئے ہیں۔ سلیقے سے سجائے ہوئے کمرے میں ڈاکٹر معظمہ کمال بڑے ہی بائیں انداز میں کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے اور ڈرائنگ روم میں کانفرنس "جمی ہوتی تھی" یوسف ناظم محمد منظور احمد ارکان مجلس ادارت " اور محمد سلیمان (خازن زندہ دلاں) بیٹھے ہوئے تھے۔ ہمارے داخل ہوتے ہی سب خوش ہوئے۔ یوسف ناظم نے ہمیں اپنے قریب بٹھالیا اور تفصیلی گفتگو کا اعزاز بخشا۔ معظمہ کمال ہمارا تعارف محمد منظور احمد سے کرتے ہوئے بولے "یہ منظور احمد صاحب ہیں۔ یہ آپ کے مضامین شگودہ میں اشاعت سے پہلے بھی پڑھتے ہیں اور بعد بھی " ہم نے دلی میں کہا اشاعت سے پہلے پڑھنا تو اداسی زرداری کی تعریف میں آتا ہے۔ اشاعت کے بعد بھی ہمارے مضامین پڑھتے ہیں تو یہ ہمارے لیے ایک اعزاز ہے"۔ یوسف ناظم صاحب گلبرگ کے حالات دیانت کرتے رہے۔ ڈاکٹر راہی قزوینی اور ڈاکٹر طیب انصاری کو یاد کیا اور کہا بہت سال پہلے جن خطیب کے وقت گلبرگ آیا تھا گلبرگ جانے کا اتفاق ہی نہیں ہو سکا۔ ہم نے گلبرگ کی ادبی سرگرمیوں کا ذکر کرتے ہوئے بتایا کہ ہمارے شہر میں مختلف ادبی اجتماعوں سے علاوہ روزنامہ "بہمنی نیوز" اور ہفت روزہ "ایقان" شہر کے ادبی ماحول کو پروان چڑھانے میں بگے

ہوئے ہیں۔ جب ہم نے کہا کہ "یوسف ناظم صاحب! گلبرگ کے باذوق قاری آپ کی تحریروں کو بے حد پسند کرتے ہیں؟" انھوں نے فوراً جواب دیا "ایک گلبرگ والے ہی تو میری تحریروں کو پسند کرتے ہیں؟" پھر کچھ یاد کر کے بولے گلبرگ کے ایک صاحب خاک رنگاری نمبر نکالنے والے تھے پتہ نہیں کیا ہوا اس نمبر میں میرا انٹرویو بھی شائع تھا۔ ہم نے بتایا "وہ صاحب! اس حدیثی ہیں جو ہمارے قریبی دوست ہیں خاک رنگاری نمبر کی کتابت اور طباعت کا کام مکمل ہو چکا ہے صرت سرورق کا کام باقی ہے بہت جلد کتاب منظر عام پر آئے گا۔" یہ سن کر انھوں نے اپنا ایک ہماری معروفیت دریافت کی۔ ہم نے کہا "تم گورنمنٹ کالج گلبرگ میں بحیثیت سلاک کام کرتے ہیں؟" وہ بولے "آج کل تو طبیب انصاری والے گورنمنٹ کالج میں" پھر پوچھا "سالار کا ادبی ایڈیٹرین میرے پاس آتا ہے بنگلو سے "سالار" کے علاوہ اور کون کون سے اخبار نکلتے ہیں؟" ہم نے جواب دیا "شکوہ سے اور بھی بہت سے اردو اخبارات شائع ہوتے ہیں مگر سالار بہت زیادہ مقبول ہے اس کی مقبولیت کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ آپ خود بھی سالار کا مطالعہ کرتے ہیں" پھر ہم نے کہا "یوسف ناظم صاحب! آج کل آپ بے حد چھپ رہے ہیں؟" انھوں نے فوراً جواب دیا "آج کل تو کیا اب میں چھپنا چھوڑ کر چھپنا شروع کر دوں؟" ہم نے جواب دیا: "ایسی غلطی مت کیجیے گا اگر آپ چھپنا چھوڑ کر چھپنا شروع کر دیں گے تو آپ کی تحریروں کے خیدائی آپ کے فرائض میں ٹھپنا شروع کر دیں گے؟ اس کے بعد انھوں نے کہا میں تو مشاعرہ میں شرکت نہ کر سوں گا کیوں کہ آج ہی مجھے بمبئی جانا ہے۔ آپ کا کیا ارادہ ہے؟" ہم نے جواب دیا ہمارا ارادہ بھی مشاعرہ میں شرکت کا نہیں ہے۔ اس درمیان ہم کھانسی رہے تھے وہ بولے "جناب! آپ کو کھانسی اور سردی ہے اسی لیے منظرین مشاعرہ نے مشاعرہ پر شایانہ لکھے ہیں پھر بھی آپ مشاعرے میں شرکت نہیں کر رہے ہیں؟" غرض یوسف ناظم صاحب کہتے رہے اور ہم ہنستے رہے ہماری بڑی تنہا تھی کہ ہم یوسف ناظم صاحب سے ملیں۔ ان کی بے فلوں و پُر ٹُٹل باتوں نے ہمیں یحسد متاثر کیا۔ ہم اسی شام کے رنجے کی ایکسپریس ٹرین سے گلبرگ کے لیے روانہ ہوئے رات بھر مزاح لگاؤں کے چہرے اور سامعین کے تھپتھے ہمارا چھپا کرتے رہے اور پھر ہم یوں لگا جیسے ان چہروں اور تھپتھپوں کے درمیان شہر حیدرآباد جھوم رہا ہو۔!

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کا تصانیف

تکلف برطرن ۴ روپے بہر حال ۱۰ روپے آدمی نامزد ملک ۱۲ روپے

قطع کلام ۱۲ روپے بالآخر ۱۴ روپے جاپان چلو (سفرنامہ) ۱۴ روپے

سو ہے وہ بھی آدمی (نکاح) ۱۸ روپے

الغرض ۱۵ روپے قصہ مختصر ۱۲ روپے

تعمیر و ترقی دھرم راج

تلمیذین و تلامذہ: فیاض احمد فیض

محض ہنسی کی بات نہیں ہے!



نیشنل انسٹی ٹیوٹ فار ٹریننگ اینڈ سٹرل انجنیرنگ (NITIE) نے پیداواریت بڑھانے میں مزاج کا کردار کے موضوع پر تحقیق کا پروگرام تیار کیا ہے۔

بنیادی طور پر نیشنل انسٹی ٹیوٹ فار ٹریننگ اینڈ سٹرل انجنیرنگ (NITIE) کا مقصد کام کرنے کے ایسے سسٹم کا خاکہ بنانا ہے جس سے پیداواریت میں اضافہ ہو اور پیشہ ورانہ تکالیف، غیر محفوظ حالات اور بوریٹ جیسے خطرناک اثرات کا خاتمہ ہو۔

کام کرنے والوں کی پیداواریت میں اضافے کی خاطر غیر روایتی طریقہ کار کی کھوج کے نتیجے میں این آئی ٹی آئی (NITIE) نے مزاج جیسے غیر مقبول میدان میں تحقیق کا فیصلہ کیا ہے اس مقصد کی خاطر کوئی کے استعمال کے بارے میں پہلے ہی تحقیق کی جا چکی ہے۔ انسٹی ٹیوٹ نے یوگا اور پیداواریت، اور غور و فکر اور پیداواریت کا مطالعہ کرنے کا بھی پروگرام بنایا ہے۔ انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر ڈاکٹر وائی کہتے ہیں ہم ایک فرد کا مطالعہ یہ مان کر کرتے ہیں کہ اگر وہ معتقد ہے تو ہر چیز بھی صحیح اور صحت مند ہوگی جب کہ انسانی عنصر، پیداوار کی انجیر کی سب سے کم زور کڑی ہے!

یوگا اور غور و فکر آئندہ برسوں کے موضوعات ہیں جب کہ پچھلے برس منعقدہ سیمینار میں ماہرین کی آرا جاننے کے بعد پیداواریت، شعلے میں کوئی کے اثرات کے موضوع کا انتخاب کیا گیا تھا۔ اس سلسلے میں پروجیکٹ تشکیل دینے جارہے ہیں جو اس بات کا یقین کریں گے کہ کام کرنے کی جگہوں پر موسیقی کا استعمال کن طریقوں سے کیا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر وائی کہتے ہیں: یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ کوئی کے اثر سے گاتے کے دودھ کی پیداوار میں اضافہ ہو گیا اور کھیتوں میں فصل بہتر ہونے لگی۔ یہی اسپتال میں تھرائی کے لیے بھی کوئی کا استعمال محدود پیمانے پر کیا جاتا ہے۔

اس سال کا موضوع سترہواں پیداواریت ہے۔ اپنے ساتھی پروفیسر وی ایم این آر ڈی ورما سے پیداواریت میں اضافے کے لیے غیر روایتی طریقہ کار کے استعمال پر گفتگو کرتے ہوئے ڈاکٹر وائی نے سوال کیا "آخر مزاج کیوں نہیں اور پروفیسر ورنے اتفاق کیا کیسی ایک غیر معمولی تجربہ ہوگا۔ یہ خطے کے حالات میں متاؤ کو کم کرنے کی صلاحیت میں کس قدر ہے۔ یہ بھی جانتے ہیں۔"

ڈاکٹر وائی کہتے ہیں کہ پیداواریت بڑھانے کے لیے درجنوں آلات کے طور پر استعمال کرنے کی خاطر غور و فکر جانتے ہیں۔

وہ کہتے ہیں کہ ضرورت اس بات کی ہے کہ بزنج اور انتظامیہ اور پیداواریت کے موضوعات پر کیس اسٹیڈیز "تیار کی جائیں۔ عادات و اطوار سے متعلق مسائل کو حل کرنے کے لیے ہیں مختلف شعبوں کے اصولوں کو یکجا کرنا پڑے گا۔ غیر ضروری اور مثال اصولوں کو ترک کر دینے سے زیادہ اس بات کی ضرورت ہے کہ زیادہ سے زیادہ نئے طریقہ کار اور اصول بنائے جائیں تاکہ ایک پیچیدہ سماجی اکائی کے طور پر مسائل پر قابو پایا جاسکے۔

مزاج کی صلاحیتیں دودھاری تلوار کی طرح ہیں۔ ڈاکٹر رمانی کہتے ہیں کہ خاص طور سے میجرول کے مسائل کے تعلق سے مزاج کے اسلوب اور ان کے اثرات پر ریسرچ کی ضرورت ہے۔ انتظامی امور اور انتظامیہ سے متعلق ریسرچ کے لیے مزاج اور طرافت میں کافی گنجائشیں ہیں خصوصاً آج کے دور میں کاروباری دنیا میں مزاج کا استعمال لازمی ہے جہاں تھکن اور تناؤ کا سب سے بڑا علاج مزاج کے ذریعے کیا جاسکتا ہے۔

مزاج اور پیداواریت کے میدان میں نسبتاً بہت کم تحقیق ہوئی ہے۔ ڈاکٹر رمانی کا خیال ہے کہ لوگ اس موضوع کو سنجیدگی سے برتنے کے لیے تیار ہی نہیں ہیں۔

غیر ممالک میں البتہ کچھ تحقیقی کام ہوا ہے۔ میجر کا مزاج کو برتنا اور اس کے مثبت نتائج پر ہونے والی ایک سی ہی تحقیق سے انکشاف ہوا کہ مزاج کے پُر اثر استعمال اور اعلیٰ درجے کے پیداواری نتائج کا آپس میں گہرا تعلق ہے۔ ۱۹۸۶ء کے آس پاس "فورچون" (FORTUNE) نے "بزنس میں مزاج کی قدر و قیمت اور اس کے اثرات" کے موضوع پر ایک سروے کیا تھا جس میں چوٹوں اعلیٰ عہدے داروں سے معلومات حاصل کی گئی تھیں۔ اس سروے سے یہ پتہ چلا کہ جدید انتظامیہ میں مزاج کے رول سے متعلق اختلاف آرا اور الجھنیں موجود ہیں۔ کیا وہ عہدیداروں کو تسلیم کیا کہ مزاج ایک صحت مند شے ہے اور انتظامی کاموں میں اہمیت رکھتا ہے لیکن چوٹوں میں سے صرف ساتویں خیال تھا بزنس میں فرد کی کامیابی اور مزاج کا باہمی رشتہ ہے۔

اگرچہ مزاج کی خوبیوں کو سراہتے ہوئے کچھ معائنہ کیے گئے ہیں لیکن تجرباتی ریسرچ کے سلسلے میں بہت کم کام ہوا۔ مزاج کے فوائد اور استعمال سے متعلق غیر ممالک میں پچھلے چالیس برسوں میں کی گئی ریسرچ کا ذکر کرتے ہوئے گز رمانی کہتے ہیں کہ ۱۹۵۹ء کے میڈل ٹن اور مولینڈر وہی تنازعہ پر ریسرچ سے پتہ چلا کہ مزاج نے گروہوں کے ممبران میں وابستگی کی واضح حد بندیاں قائم کر کے کام کرنے کے سماجی طریقوں کو بھی متاثر کیا تھا۔ ایک اور محقق برما کا نظریہ ہے کہ مزاج ایک ایسا حربہ ہے جو تنازعات میں استعمال کیا جاسکتا ہے اس لیے کہ غیض و غضب سے بھرپور اور شیلے بیانات دینے کے مقابلے میں مزاج کی لطافت اور قبولیت کا رگڑ ثابت ہوتی ہے۔ ایک ریسرچ ایسی بھی ہوئی ہے جس میں لطیف گوئی کو سماجی قبولیت حاصل کرنے کا حربہ اور مختلف گروہوں کے سماجی تعلقات کو مضبوط بنانے کا طریقہ تسلیم کیا گیا ہے تحقیق سے یہ بھی ثابت ہو چکا ہے کہ کسی گروہ کے ایک ممبر نے مزاج کا حربہ استعمال کیا جو تنازعہ کم کرنے، حالات پر قابو پانے اور اپنے مقصد کو حاصل کرنے میں واضح طور پر مددگار ثابت ہوا۔ ایک محقق ٹارنٹس اس پر پہنچا کہ وہ گروپ جس کے افراد اعلیٰ طرافت کے ملک ہوتے ہیں وہ ان گروپوں سے زیادہ مستعد اور فعال ہوتے ہیں اس قسم کے افراد نہیں ملتے جاتے۔

اسمیت، اسکاٹ اور اسٹونگر نے ۱۹۷۱ء میں "غیر معمولی ترقی کی انجام دہی میں منصوبہ بند مزاج کے اثرات" پر تحقیق کی بعد ثابت کیا کہ بہت زیادہ تنازعہ کے شکار افراد نے جب بڑے

سے بہت بہتر ہے جنہوں نے غیر مزاحیہ حربے استعمال کئے تھے۔

ڈاکٹر رمان کے مطابق مندرجہ بالا دیرپے کے نتائج اس بات کی نشان دہی کرتے ہیں کہ مزاح کو اپنانے سے بے اطمینانی کم ہو سکتی ہے جس کا اثر کارکردگی پر ہوگا۔ اسی وجہ سے پیداواریت بڑھانے کی خاطر کام کرنے کے سٹم کی تشکیل کرتے وقت مزاح کی اہمیت کو تسلیم کرنا ہوگا۔ مزاح نہ صرف کسی گروپ کے مسائل حل کرنے کی صلاحیتوں پر اپنا مثبت اثر دکھاتا ہے بلکہ گروپ میں شامل افراد کو ایک دوسرے کو سمجھنے کے مواقع فراہم کرتا ہے۔

حالیہ ہسپتال میں، جو ملک بھر اور دنیا بھر میں اپنی نوعیت کا واحد ہسپتال تھا، ڈاکٹر ربانی نے افراطیون اور اوسط کے زمانے سے لے کر پولیٹھریڈ سوکفٹ سے ہوئے رامادہ دیکھ کر مزاح کے رول کو پیش کیا اور تجرباتی تحقیق کے دو زادیوں کا ذکر کیا۔ اول روزگار کی جگہ پر مزاح سے متعلق مسائل خصوصاً یکسانیت معیہ فرائض کی انجام دہی اور دوم آن کی کاروباری دنیا میں پھیلے ہوئے تناؤ کے علاج کے طور پر مزاح کا استعمال — تاکہ حقائق سے متعلق متوازن مطلق نظر پیدا ہو اور دُوراندیشی کے ذریعے قوتِ فیصلہ کی تربیت ہو سکے۔

اس سلسلے میں نیشنل انسٹیٹیوٹ فار ٹریننگ ان انڈسٹریل انجینیئرنگ (NITIE) پیداواریت اور مزاح کے موضوع پر اولین بین الاقوامی سیمینار کی تیاریوں میں مصروف ہے۔

۵۷

آسام دنگیری کے باغات سے منگوائی ہوئی اعلیٰ قسم کی چائے

واجبی داسوں میں ہم سے حاصل کیجئے۔
ہو پارلیوں اور مالکان ہوٹل کے ساتھ خصوصی رعایت۔

شالیمار آسام ٹی ڈپو

حبیب نگر، پلے پلی روڈ، حیدرآباد

و



شالیمار ٹی کمپنی

روبرونریل انڈسٹری راج بھون روڈ، خیریت آباد۔

بھیونڈی میں شام طنز و مزاح

بھیونڈی میں زندہ دلاں بھٹی کے اشتراک سے طنز و مزاح کی ایک شام کا اہتمام بزم تکمیل رائٹرز گروپ نے کیا۔ اس خاص طنزیہ و مزاحیہ نشست کی صدارت بھیونڈی کے مشہور و معروف وکیل ادب نواز جناب یاشین موہن نے کی اور یہ حیثیت مہمان خصوصی جناب ظفر الاسلام ظفر مدعو تھے اس مزاحیہ نشست کی اناؤنسنگ کے ذریعہ چاہا کہ اہل شان و شوہر نے اپنے مخصوص انداز میں انجام دیئے۔ تلاوت کلام کیسے اس ادبی نشست کا آغاز ہوا۔

انصاف حسین قریشی (مدیر تکمیل) نے تعارفی تقریر کی ان کے بعد بھیونڈی کے ابھرتے ہوئے نوجوان مزاح نگار اب مختار بڑی نے جانا ہمارا عدالت میں کے عنوان سے ایک طنزیہ مضمون سنایا۔ اقبال عثمان موہن نے چلے بھی گئے کے عنوان سے ایک مختصر افسانہ سنایا۔ بھیونڈی کے ہی ایک مشہور و معروف انشائیہ نگار جناب رفیع انصاری نے ایک طنزیہ قلم سے علم کے علمک پیش کیا۔ بھیونڈی کے ان ادیبوں کے مضمون کافی پسند کئے گئے۔

بھٹی سے آئے ہوئے مہمان اور زندہ دلاں بھٹی کے عہدہ دار واریکین نے بھی اپنی مزاحیہ تخلیقات نظر سامعین کے سامنے پیش کیں۔ پہلے مشہور شاعر جناب خواجہ خواجہ نے ایک مضمون پیش کیا اور تئیں بھی اپنے جوش و کھلے ان کے مضمون کا دل تھا اڑنے سے پیشتر ہی میرا رنگ لڑد تھا۔ ان کے اس جملہ پر کہ اڑائیں ان دلوں وقت پر نہیں اڑ رہی ہیں۔ لے لے آپ دو روز پہلے ہوائی اڈے پر پہنچ جائیں۔ یا یہ جملہ کہ ہوائی جہاز میں ایک ایمرٹنی دروازہ ہوتا ہے جو کبھی تو خود بخود کھل جاتا ہے یا پھر کبھی وہ کھلتا ہی نہیں ہے۔ بہت تدارکی۔

نوجوان مزاح نگار رازہ زندہ دلاں بھٹی کے سکریٹری جناب فیاض احمد فیضی نے بھی پھلوں میں رنگ بھرے کے عنوان سے اس سے پُر ایک تخلیق پیش کی جو اپنے انفرادی اسلوب کی بناء پر کافی پسند کی گئی اور خوب سراہی گئی۔

آخر میں اردو کے نامور مزاح نگار جناب یوسف ناظم نے "سواریاں" سنایا "شہر میں سواری اس چیز کو لے ہیں جو آدمی کو نہ ملی سکے"، "ڈکٹورینہ میں سفر کرنے سے فائدہ نہیں لیتا صرف وقت کھاتا ہے" اسی طرح کے دوسرے جملے پر بھٹی کے پھول سے چھوٹے رہے۔ ڈاکٹر ظفر الاسلام ظفر صاحب نے کہلے کے سنجیدہ تخلیق جتنی مشکل اس سے کہیں زیادہ طنز و مزاح لکھنا مشکل ہے انھوں نے شہر کے مزاح نگاروں کو کچھ مفید مشورے دیئے۔

بیاہیں موہن نے اپنے صدارتی خطبہ میں کہا کہ جو مقام اردو ادب میں طنز و مزاح کو ملنا چاہیے تھا وہ ابھی تک ملتا آج ہمارے ادب میں دوسرا کڑا کڑا پیدائش نہیں ہوا۔

شکریہ کا رسم انصاف حسین قریشی (مدیر تکمیل) نے ادا کیا۔

(ہرسلہ مظہر سلیم - گراہی)

دے کے خط (مرامے)

اداریہ

○ بزرگ ادیب، ناول نگار اور ماہنامہ "حریم" کے مدیر جناب نسیم انہولوی کا ۱۲ مارچ کو انتقال ہو گیا۔ یوں تو ایک عرصہ سے ان کی صحت اچھی نہیں تھی، لیکن آخر وقت تک ادبی کاموں میں مصروف و منہمک رہے انہوں نے خود بے شمار ناولیں لکھیں اور ہر صیغہ صید کے کئی ناول نگاروں کو اپنے ادارے کے ذریعہ روشناس کروایا۔ انہوں نے اپنی تحریک دل اور "حریم" کے ذریعہ خوانین کی بیداری اور اصلاح کے کام خالص انداز میں انجام دیے۔

○ ممتاز ادیب اور مزاح نگار عبدالقادر حبیب کا ۱۲ مارچ کو لندن میں انتقال ہو گیا۔ حبیب جگر کا کی کتابیں "انگلستان میں" اور "برطانیہ کی سیاسی جماعتیں" اور انشائیوں کا مجموعہ "رہ درم کشائی" شائع ہو چکی ہیں۔ گذشتہ شانہ میں انکھن پر ایک تفصیلی مضمون بھی شکوہ میں شائع ہو چکا ہے۔

○ لندن میں قیام کر رہے ایک اور میرا بادی ادیب شاعر اور دانشور وقار لطیف کا بھی جنوری میں انتقال ہو گیا۔ حبیب حیدر آبادی اور وقار لطیف نے لندن میں اردو کی شیعہ جلا وطنی تھی۔ اردو کے ان خدمت گزاروں کے انتقال پر اراڑہ شکوہ طویل ہے۔

دُعا ہے کہ خدا انھیں اپنی رحمتوں سے نوازے آمین!

شکوہ کا سالنامہ دکھا، سیدہ جعفر پہ بیگ احساس کا مضمون، زیندہ کو تھر جی جین اور فیاض احمد جی بہت پسند آئے مطالعے کے دوران آپ کی یاد آتی رہی اور نتیجہ میں ایک نظم ہو گئی۔
گزقبول افتد ہے غر و شرف، مجلسِ اولت میں طالبِ محمدیری کی شمولیت غالبِ نیک ہے۔ ————— محبوب ماںجھوی لاہور



کیا خوب سالنامہ نکالا ہے آپ نے
اے واہ! کیا کھلایا شکوہ ہے آپ نے
بیچے کی طرح آپ نے کی اس کی پرورش
کس کس جتن سے اس کو سنبھالا ہے آپ نے
ظن و مزاح کا گلشن بے خسار ہے جسے
دے کر تجھ کا خون نکھارا ہے آپ نے
اس دُور پر مال میں کچھ دیر کو سہی
ٹھیک دلوں کو خوب ہنسایا ہے آپ نے
تازہ مزاح کے چھوٹوں کو اک ساتھ گوندھ کر
گلستِ حسین بنایا ہے آپ نے
دہلی و کھنوسے نہ جو ہو سکا وہ کام
ارضِ دکن سے کر کے دکھایا ہے آپ نے
ظن و مزاح کو ہند میں بخت ہے اک مقام
ظن و مزاح کا رتبہ بڑھایا ہے آپ نے
زندہ دلوں کے آپ ہیں سالارِ کارواں
زندہ دلی کا رنگ جمایا ہے آپ نے
پاک و عرب میں بانٹ کے خوشبو مزاح کی
پرشتوں کو استوار بنایا ہے آپ نے

اعلیٰ لب و سیدی مصطفیٰ اکمال!
واللہ! کیا کمال دکھایا ہے آپ نے

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند



جلد ۱۲
شماره ۲

اپریل ۱۹۸۹ء

ایڈیٹر
مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

تصویر سرور
مناظر طالب غلامی کی کتاب "کتاب اللہ"
ایڈیٹر کے زیر اہتمام کتاب میں منقہ
شب قمریہ میں کام سنا ہے اور
دائیں سے بائیں۔ ڈاکٹر حفیظ احمد
ایڈیٹر، جناب ابراہیم خلیل اللہ، جناب یوسف عالم
اور جناب علی حفیظ (کنوینر)

مکتبہ دارالعلوم دیوبند
محکمہ منظر اور
مسیح انجم
طالب غلامی

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند
مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند
مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند
مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

نیرام احمدی
فیاض احمد نقوی

فی ۵ دہرے
زیر نگرانی ۵۰ دہرے
لاہور ۲۰۰۰ء
عرب ٹاکس : ۱۲۰۰ دہرے

دارالعلوم دیوبند

مکتبہ دارالعلوم دیوبند

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند
553716
521064

ساحرہ کیمک اور وینٹک کیمک کے اسپیشلسٹ

کراچی بیکری

معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد

دوسری بیوٹرمس برائے:

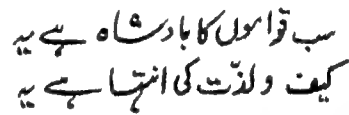
۱. زمین میهن بر لوریز ۲. اجنته طیری آگره ۳. ایلین ایٹ کیمین لویڈ ۴. ہارکوہی نگر

۵. لیکو کینگ انڈسٹریز سیور ۶. میڈنا کینگ کمپنی ۷. جیسی پی دہانت روٹس

۴. پیری سوتش اینڈ ٹافیس

۹. ڈرگ بیوٹان فوڈ پراڈکٹس

۱. اسل SIL (جیس انسمتھ اینڈ کمپنی دیگرہ -)



کشمیری قوام

تیار کُنندگان:

پورن داس رنچھوڑ داس ایندھنس

گلزار حوض، حیدرآباد



گھر صرف در و دیوار کا نام نہیں!

فرش کے بغیر خوبصورت گھر کا تصور نہیں ہو سکتا

در و دیوار کے رنگ و روغن کے ساتھ

فرش کی خوبصورتی اور پائیداری بھی ضروری ہے۔

فرش دیدہ زیب نہ ہو تو اس پر سجاوٹ گئے
قیمتی فرنیچر کی زیبائش بھی ماند پڑ جاتی ہے۔

آپ کے گھر کو ہر اعتبار سے مکمل اور خوبصورت بنانے کے لیے

فرش کی تزئین کا شرف ہمیں بخشئے

Moghal Mosaic

Moghal
Constructions
Nampally

مغل موزائیک

مغل کنسٹرکشنز

ناپلی

فون : 231627

شکوہ نے اپنے ۲۰ سالہ دورِ اشتاعت میں
ظہورِ مزاج کی ایک تاریخ بنائی ہے اور

کئی ضخیم سہرے پیش کئے ہیں۔
اب

ایک اور یادگار خصوصی اشتاعت

”۲۰ سالہ انتخاب“

(قتیبہ کے مراحل میں)

مفتیانِ ملیر:

سید عبدالقدوس، ایڈیٹر



اس میں
مجموعہ
کے
چھ حصے
ہیں۔
(فہرست)

مجموعہ نمبر ۱

۱۴۱۔ فیاض الحسنی

مجموعہ نمبر ۲

- ۹۔ رضا نقوی، ملکی
۱۵۔ ڈاکٹر بلاوید وشنٹ
۶۹۔ رؤف خیر
۶۳۔ جہاگیرا تہن
۲۷۔ سرمد معلم
۳۰۔ عبدالسلیم اختر
۳۳۷۔ سلیم الدین

شام قمر قبیلہ، کوٹلار

- ۲۸۔ رپورٹ
۲۹۔ صدیقی و تنہا فی خطابہ ڈاکٹر رفیع مسلاخ

اگر میں گئے ہرگز سے (خاکہ)

- ۵۳۔ طیب اللہاری منظور و قار

چھ حصوں (منظومات)

- ۸۔ اسماعیل آفر۔ اپریل ۱۹۷۱
۱۲۔ غزل۔ اقبال ہاشمی
۱۸۔ منہ پخت۔ صاف صاف
۲۶۔ غزل۔ لقب عربی
ڈاکٹر وای قریشی۔ غزل ۱۳
مفسر قادری۔ "اچھے نہیں لگتے" ۱۸
عجوبہ انجمنی۔ غزل ۳۹
ڈاکٹر یوسف گوہر۔ غزل ۳۳۹

پریمیاں

- شکوہ کے نام شاعر کی قیمت۔ ۵۰ روپے
۲۵۱۔ غریب داری انفرادی۔ ۵۰ روپے
دیپہ کی صورت میں۔ ۵۵ روپے
لاٹری کے لیے۔ ۶۰ روپے

اپریل فول

اسمعیل آذر
(کٹک)

خوب صورت ایک مصرع نذر کردوں دوستو؟
ارشاد ہو!
اپریل فول!

آج محبوبہ نے حصد بد بھیا ایک خط
چلے سارا غم غلط
دھت ترے کی اس میں ظالم نے تو لکھا ہے فقط
اپریل فول!

ہاتیں یہ کیا، شرٹ پر ہے آپ کے بگڑٹ کا گلی
اپریل فول!
آج فرسٹ اپریل کا جوار ہے، مگر گھر ہے غل
اپریل فول!

دو لہے بھاٹی کا تھا خط، جس میں تھا یہ لکھا ہوا
تیری بہنا کر گیش پر سون قضا
اتنا سون کر چل بسیں فوراً ہماری والدہ
پھٹ سے پھر اک تار گیا، درج تھا
اپریل فول!

بھئی مبارک، کیوں نہ پھر کائیں مٹھائی کم سے کم
رہنے دیجے، نقلی ہوگی ایک دم
نقلی، ہا ہا! آج تو اٹکل دوست ہے محترم
اپریل فول!

کیا سفیدی آگئی بالوں میں بابو دھرم گھسیٹ
جی نہیں ادھر سے کر ڈالی ابھی کوتے نے بیٹ
اپریل فول!

آف غضب میڈم یہ جوڑا آپ کے سر سے بڑا!
جسم کی سوچ وہاں پہنچی ہے کیا؟
او شٹ آپ ہم نے تو بھردائی ہے جوڑے میں ہوا
اپریل فول!

آپ کو بتائیں آذر فول ڈے آخر ہے کیا؟
جی بتائیں، اصل کیا ہے واقعہ
کیا بتائیں جی، ہیں خود ہی نہیں جب کچھ پتا
اپریل فول!

بے لگامی درگزر
نپ کی چندیا کے سطر بھڑکے کیا بال و پتہ
جی نہیں بالوں کے اندر سے نکل آیا ہے سر
اپریل فول!

رضا نقوی واہی

طرحی مشاعرے

آدہ پانی کے حساب کے زمانے میں شاعرانہ فردوسی سے اشعار بھی گئے گئے اور دیوان سیر کے لفظ بھی پتہ لگانے والوں نے زبانِ اردو کے شاعرِ اول کا بھی سراغ پا لیا۔ لیکن یہ امر باعثِ حیرت ہے کہ اب تک یہ نہ معلوم ہو سکا کہ طرحی مشاعروں کا موجد کون تھا اور اس عجیب و غریب ایچلوگی داغ بیل کس سن، کس تاریخ اور کس ساعت میں پڑی۔ آج جب کہ کمپیوٹر کی سہولت میسر ہے بیت سخن ہے کوئی محقق اپنے سنجیدگی کی باگ اس اچھوتے میدان کی طرف بھی موڑ دے تحقیقی مقالے لکھنے والوں سے زیادہ نکھولنے والوں کی بے تحاشہ دودھ کے زلمے میں یہ امر بعیدِ ادقیاس بھی نہیں۔ اگر ایسا کیا گیا تو صنفِ تحقیق کبھی حد تک اس الزام سے بری ہو جائے گی جو ماضی قریب میں اردو تنقید پر لگا یا گیا تھا کہ اس کا وجود "معشوق کی موبہوم کمر ہے یا اقلیدس کا فرضی لفظ" اس تحقیق سے ایک ماہر نفسیات کو طرحی مشاعروں کے موجد کی دماغی ساخت پر روشنی ڈالنے میں مدد ملے گی۔

بہر کیف ان طرحی مشاعروں سے اتنا فائدہ تو ضرور ہوا کہ لغت مرتب کرنے والوں کی آمدنی میں اضافہ کی صورت نکل آئی۔ غزل کی قبائے تنگ کے لیے ہر قبر کے قافیے اور کہاں ملتے ؟ دوسرے یہ کہ شعراء میں جذبہِ تقابل و تسابلی کی وجہ سے مشاعروں میں گھما گھمی، سالکین کی دل چسپی کا باعث بنی۔ شعراء کے ساتھ سامعین بھی مختلف ڈولہوں میں بٹ گئے، کبھی ایلٹانے جلی اور ایلٹانے مٹی کی بھینٹیں ہیں تو کبھی شتر گربہ پر گرفت، کبھی کسی لفظ کے گرنے پر اعتراض تو کبھی تقطیع کی گردان، یہ سب مناظر مجتہدینِ عرف عام میں شاعرانہ چٹنگ کہتے ہیں اور کہاں دیکھنے کو ملتے۔ یہ اور بات ہے کہ بعض اوقات یہ شاعرانہ چٹنگ میدانِ کاردار کا نمود پیش کر رہی ہے۔ کبھی مصرعے لڑا جاتے کبھی اشعار لڑا جاتے اور کبھی یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ غزلیں بھی لڑا جاتی ہیں۔ کبھی یہ بھی ہوا کہ آپس میں شعراء لڑا جاتے۔ جب ایران تاؤن سلا میں مولوی غفر علی بھٹکے کا سہب جی ہے۔ تو طرحی مشاعروں کو مطعون کر لے کا کیا جواب؟ ایک صحت مند جمہوری نظام میں حزب مخالف کا ہونا لازمی قرار دیا گیا ہے۔

شاعروں اور غزلوں کے لڑا جانے کے ذکر میں دو شاعروں کا حال بھی سن لیجئے۔ اُن دونوں شاعروں کا تعلق ہمارے شہرِ ظہیر آباد سے ہے۔ ایک طرحی شاعر تھا۔ ایک صاحب نے غزل شروع کرنے سے پہلے یہ دعویٰ کیا۔ اگر کوئی صاحب ایسا مطلع کہنے کی جرأت کریں تو انھیں میریوں خون تھوکتا پڑے۔

دوسرے صاحب نے سوال کیا: آپ کو کتنا محنت ہوئی ہو گی؟ دوسری حضرات دو آٹ کے نشے سے کہہ رہے تھے۔ یعنی ادول تو اپنی شاعری کا نشہ تھا۔ دوسرے اُس نشے کا بخار جوش آور رہتا ہے۔ طوق اُٹھاتا تھا کہ اس کے شعر کے حاوی تھے اور مورخ الذکر نااہلی کے رسیا۔ اس کو کہہ کر نے سمجھ دیا کہ یہ تار یا نے کام کیا۔ مولیٰ لکھنے کے بعد سچائی کی لوہٹ آگئی۔ بہت بات یہ کہ دوسرے شعراء اور صاحبین کے پیچ پھاؤ کرنے کے بعد دوسری جگہ مل کر رہنے لگے۔

اب دوسرے شاعر کے کمال تھے۔ ایک شاعر نے میں حضور جگر مڑا دینا کی غزل سے ایک نوجوان شاعر کی یوری غزل لڑی تھی۔ جب سچل جگر صاحب نے لکھا کہ یہ تو میری غزل پڑھی جا رہی ہے جو میری تقلید سے ایک نوجوان شاعر کی جا چکی ہے تو نوجوان شاعر نے اُسے بدلو دیا۔ یہی ڈال دے کیا کہ خاموش رہیے۔ آپ مجھے دریا میں لو کہ کر میری تو میں کر رہے ہیں۔ اس کے بعد میری غزل تم سے سنائی اور یہ کہتا ہوا شاعر گھڑ سے واگ آؤٹ کر گیا کہ کمال کے پڑنے شعراء نے شاعروں کے منہ اتارے ہیں اور یہ لکھنا چاہتے کہ ان کے چلنے کے مقابل دوسروں کا چلنے بھی چلے۔ اسی واقعہ یہ تھا کہ نوجوان شاعر کے ایک دوست نے ریڈیو پر تمجید کی غزل لکھی تھی جس کے تقویٰ کل شاعر نے سنا تھا۔ اسی غزل کو دیکھ کر نوجوان شاعر کو یہ کہتے ہوئے دے دیا تھا کہ تانہ غزل بنے ڈانچم کہ شاعر نے یہی پڑھا تھا۔ جب دوست نے ہمارے شاعر کو اصل حقیقت معلوم ہوئی تو یہ کہہ کر ہنس پڑا۔ اپنے دوست کے گھر جا کر رہائی نکال کر کے اور وہاں بھی رہا کرتا۔

اب مشاعروں کے کہیں میں لڑا جانے کا ایک مثال پیش ہے میرے دوست عابد میر و شاد عظیم آبادی بہزاد ناظمی نے اپنی کتاب "یہ فساد نفاق و راند کا" میں لکھا ہے کہ "شعر کی ثقافت کی وجہ سے سبک وقت ایک ہی زمین اور روایت قائمیت میں مجبوراً طرح بدل کر مشاعرے ہونے لگے۔ ایک مشاعرہ کی طرح تھی۔ ان کو معلوم نہیں رسم محبت کیا ہے اور اسی انداز پر اسی وقت جو دوسری جگہ مشاعرہ ہوا اس کی طرح تھی۔" نیم اخبار میں جانے کی ضرورت کیا ہے؟ اور پھر کے ایک شاعر تھے کہو میاں۔ مجسٹر۔ انھوں نے دولہاں معیشت کو انگریزی غزل کا مطلع بنا کر لیا۔ اور پڑے لکھنے سے مشاعرے میں پڑھ کر داد وصول کر لی۔ مطلع اس طرح ہو گیا ہے

لہذا کو معلوم نہیں کہ یہ محبت کیلئے ہے یا نہم اختیار میں جانے کی ضرورت کیلئے ہے
 جہاں تک ان طرحی مشاعرے کا تعلق ہے تو ایک تصویر از قلم بہت ترن و شادمانہ ملاحظہ فرما
 یہ طرحی مشاعرہ "روز آدینہ دقت شام نوب الخ الدولہ بہادر کی کلابی بارہ دری" میں قرار پایا تھا جو کہ البلاد شہر
 لکھنؤ میں واقع ہے عصر طبع تھا

ہم نے اس شوق سے عیاری کی

شعراء اور سادہ لوگوں میں کچھ جبر ہے کہ کچھ نہیں کہنے کا مگر یہی مسئلہ انجمن کے لئے تو سب سے زیادہ سوجھ بوجھ کا ہے۔
جنگل اندھا دھند خوب کھڑی، منظر اور شاعر نے یہی اندھ کھڑی میں چھا کر یا انکسار سے اُسے کی کیمپسٹ قائم کیا
زیبا اعلام تیر طبیعت (میر) اسلام شاعر نے غزل کے معرور یک سرے میں ایک شاعر کی طرح لکھا ہے۔

ہم کو دیکھا تو وہ اس دیتے ہوئے : ایک عجیبی ہمارے ساتھ تھا

رامعین کا لڑی کی؟ مانک اللہ کا نایاب شعر فرمایا ہے۔ لڑی کی؟ لڑی کی؟ لڑی کی؟

کی گاڑی کی شاعرانہ چمچا ہے کہ حضرت گاڑی کی نہیں، بلکہ گاڑی کی شاعرانہ چمچا ہے۔
اور جس العلماء محمد بن آزاد فرماتے ہیں: "ایک دفعہ جامعہ کے دو بانی مولانا محمد علی اور مولانا ابوالکلام آزاد

سب سے پہلے تو فریق کے راجہ صاحب کی محبت میں جگنو میاں ایک مسخرے تھے۔ ان کی زبان سے نکلا کہ کتاب صاحب
 سب تانے آپ نے ہمارے مسخرے لکھیں مگر قافیہ نہ کیا۔ انھوں نے ٹال دیا اور کہ جواب نہیں دیا۔ راجہ صاحب نے خود
 لایا کہ کتاب صاحب نے جگنو میاں کی کہتے ہیں: انھوں نے کہا کہ ہر ایک اس قافیہ کو منتقلی سمجھ کر چھوڑ دیا تھا۔ حضور
 زبانی کتاب بھی ہو سکتا ہے۔ ہمارا یہ ہے کہ ان کے لڑکھٹا چاہیے۔ انھوں نے اسی وقت پڑھا۔
 جگنو میاں کی دم جو چھٹکتی ہے رات کو۔ سب دیکھ دیکھ اسی کو بھولتے ہیں تالیاں
 تمام بے یاد چک اٹھا اور میاں جگنو بدھم ہو کر رہ گئے۔

یہ واقعہ عظیم آباد میں ہمارا راجہ شتاب لے کے دربار لکھے اور اس شعری نشست میں لوب اشرف علی غفران نے مذکورہ
 غزل سنائی تھی۔

اب آپ بتائیں اگر یہ شعری نشستیں دہلی ہوتی تو ان کے کلام چھپ جاتا۔ قضاۃ ائندہ ادب حیات
 کی زبردست الشاہر مداح کے ساتھ ادیب ذوقی کلمہ کیوں کر پہنچے۔ جن کو یہاں تک کہنے کو تیار ہوں کہ یہ ان طوطی
 شاعروں کی مطبوعہ جولوں ہی کافی تھا جس کی بدولت سلطانا عالی جیسے بزرگ اپنی قلم سے مقدمہ شعروہ شاعری ملی
 قادر تصنیف و حمد میں آئی اور موجودہ قند میں پروفسر سلیم الدین احمد (مروہ) نے اپنی جگہ سے عالی قناب اور شاعر
 پر ایک نظر لکھ کر دینے ادب میں ہل چلائی۔ لیکن اس کو کیا سمجھے کہ چھپ کر صوف بہار لکھو امدادی کے سر پہ کجائیت
 سے کام کرنے لگے تو ان کے سامنے ہر سال غزلوں کے سیکڑوں سودے والی لہداد کے لیے پیش ہوتے اور وہ دل
 پر جبر دے کر اس نیم وحشی مصنف سخی کی اشاعت کے لیے نہیں منظور کرتے۔ یہ اور بات ہے کہ کھو الہیہ کا ناقد شاعری
 ان کتابوں کے مطبوعہ اولیٰ سے چرھا جلائے کے لیے ایذا میں کام لیتی اور اردو زبان سے ناواقف سمجھتے سفینہ کن
 کو دھڑے یعنی سمجھ کر کاقدی ناؤ بنائے لایوں میں بہا دیتے۔ سفینہ کن کی کثرت امدان کے عہد تک انجمن کے پیش نظر
 پروفسر سلیم الدین احمد نے اپنی رعلت سے دو تین سال قبل فلاں فلاں لکھ کر ایک سے زیادہ خطاب کر کے پڑھتے
 زبانا تھا کہ غزل (الصلح) کو کم از کم دس برس تک غزل لکھی سے تائب ہو کر قافیہ پائی کے کاروبار کو بند کر دینا چاہیے۔
 اس فتوے نے سیری شاعری کے لیے عام سلام کا کام کیا۔ محمد کے بیٹے میں سے لے ایک نظم پر مبنی غزل ہمارے کثرت اولاد
 کن۔ چند اشارہ ملاحظہ فرمائیے۔

ایک ناقد نے دیا کہ شاعر مداح شاعر	کہ ہم دس سال تک تو زور غزل سے لایا
ناکہ ائندہ شاعری کی جان چھوڑنے سے	جس طرح قوم کے اعیان پر یہ کافرہ
بروجہ آبادی کا بڑھاپا ہوا ہے	لیکن گدش میں اسلحہ میں روانہ و قافیہ
مد تو یہ ہے ایک ایک لکھ لکھ لکھ لکھ	بات دن غزل سے قرین لکھ لکھ لکھ
کہ چھپے اپنا محمد مرتب آئی وہ	ختم جس نے کل کیا ائندہ کا یہ سہل قافیہ
ایسے مجموعوں کا بالآخر یہی مطلب ہوا	کھری جہول کے بنا کر اس جگہ کا مقبرہ

اس لیے اس شعر میں ہم نے کلمہ
 اپنے واسطے خود کو غزل لکھنے کا کام

پروفیسر سلیم الدین احمد کے شعر سے پروردہ شاعر نے خود میں دی۔ بداد اب تو ان کے انتقال کے بعد لایا

مشورہ دینے والا بھی کوئی موجود نہیں اس لیے حیدر خان صاحب کو طرعی شاعر کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک شاعر نے مجھے بھی دیکھ کر اے بابا حیدر خان نے طرعی قول تو نہیں سنی لیکن طرعی کا زمین میں کچھ اشعار سناتے۔ چند پیشہ ہیں:

دوستو آج اولیٰ کا نرا پاؤ گے : شہری رہیں میں شام کو کھڑا پاؤ گے
ہی گھایاں سخن داد کے طالب یارو : بنم میں بُت بے سبب گے تو کیا پاؤ گے
داد تو صیف تہ ہے بھیک خنز کے لیے : اس کلم کے لیے محشر میں جوتا پاؤ گے

ہوا بادلت تو میں ارباب سخن سے لڑوں : کھڑے تھے کو کھر کیسے سنا پاؤ گے
بحر دوزان کے گرداب میں پھنس کر لے دو : خاک تم روح تغزل کا پتا پاؤ گے
تم نے سوچا ہے کہ میں طرعی ہشتون کی کل : بے تکی تافہ بہمتانی سے کیا پاؤ گے
میرے اشعار گویا صداب محراب ثابت ہوئے اور اس گلے سے ایک دوسرا مشاعرہ شام ظہور آبادی کی زمین میں منقذ ہوا جس میں مدعو کرنے کے لیے خود ہتم مشاعرہ شریف لائے اور مجھے باطل کا غلاستہ جاتا پڑا۔ اس مشاعرہ میں جو کلام میں نے پڑھا وہ بھی ملاحظہ فرمایا لیجئے:

جو دل نے حضرت کرکر کو اشتغال دیا : انھوں نے طرح کا معرکہ کوئی اُچھال دیا
خوشی سے کھل گئیں پاچھیں غزل نویسوں کا : کسی نے جیسے اُنھیں خرد وصال دیا
سخن نوردی کا سورج جو دستاب ہوا : تو لا دین میں جتنا تھا سب نکال دیا
لغت کو چھان بھٹک کر توانی جستم بکے : کسی نے تیر کے دیاں کو کھنگھال دیا
یہ مال ہاتھ کا جس کو جس قدر اسٹا : ہر ایک تافہ بہمتانی پر ایک شعر ڈھال دیا
ہو کے طرعی ہشتون میں دو تون نے مجھے : ہر ایک بار بڑی اُچھٹوں میں ڈال دیا
روگری کا یہ دھندلے نہ راس آیا : کسی قبول کیا دعوت کو سما ڈال دیا
مگر غلوں میں اُن نے اس لشت میں آج : مرے داغ میں کاٹا جو تھا نکال دیا
خیال خاطر احباب چاہتے ہر دم : سروش منکر لے یہ تختہ خیال دیا
انہیں نہیں دکھ جائے آگینوں کو : اس خیال نے میرا قدم سنبھال دیا
لٹکے غریب شہید میں ہو گیا شامل : کنویں میں طرح کے تھے کھیل ڈال دیا
گلہ کرے گلہ ناب از حق شاد : واہی سے : غریب جان کے تھے مجھی کو ڈال دیا

ان اشعار نے بہتر کے چھتے کو چھوڑ دیا۔ پھر کیا تھا ہمارے شہر کی ہر انجمن طرعی شاعر کے لئے مچی۔ یہاں تک کہ وہ ادارہ جمعیت نعتیہ شاعر کے کئے شعرا کی طاقت سزا کرتے تھے اب وہاں بھی غالب طرعی شاعرے شروع کر رہے تھے ایک ایسے ہی شاعرے میں جس میں قدیم و جدید شعر کی مجموعی اعلیٰ تقریباً تسویتی، جو دس بجے دن کے شروع ہوا نوسات بجے شلم تک مسلسل چلتا رہا، میں نے جو اشعار سنائے وہ بالکل بے معنی تھے تاکہ اب بھی ان اشعار سنا لطف اورد ہوں۔

غیا تجرید میں آشفہ سہری کا لکھا : یوں ہے جیسے آبشار کا لہری کا لکھا
 وہ ادیب ہو کر سیاست کا بیابان و جودا : رنگ آمیت بنا ہے بھری کا لکھا
 جوہری دور میں ابلاغ سے ترسیل کا لکھا : نقش بر آب سخن ہے ہنری کا لکھا
 مرکز عقل سے تا نقطہ پر کار جہیزوں : رُخ مشہود پہ شاہد لفظ سہری کا لکھا
 طرہ بازی تند و تیز جہاں ہے ابھرے جن دم : عہد نو پر ہوعیاں راہ سہری کا لکھا
 ایک آئین کلمہ بن کر ہے سوا بخیال : اک معنی ہے زوال آبشاری کا لکھا
 خرد آشوب تمنا ہے نمود سستی : نقش لغت دیر بنا ہے اثری کا لکھا
 میرے اشعار میں سرچشمہ تفہیم جدید : آپ سمجھیں نہ اسے بے خبری کا لکھا
 ان اشعار پر داد و تحسین کے نوبے بلند ہوتے رہے، اور میرا حال یہ تھا کہ

نافقہ سر بہ گریباں کر ایسے کیا کہتے

بعض لوگ کہتے ہیں کہ طرہ معرکوں پر غزلیں کیا بائیں پر چڑھنے اُترنے کی کرب بازی ہے یا زیادہ سے
 زیادہ پیہن پیہن طرہ کی قد و گیسو کا مشغلہ۔ میں پوچھتا ہوں کہ جب کوہ پیائی اور اولمپک میں مختلف کرب کی تلاش
 کے لیے انعامات دیتے جاتے ہیں تو وہ شلو و جو طرہ کی مشاعروں میں قافیہ پیائی کرتے ہیں، انہیں کیوں اس اعزاز
 سے محروم کیا جائے۔ کم از کم داد تو ملنی ہی چاہیے۔ یہ اور بات ہے کہ خود مجھے یہ دھنسا لاس نہ آیا۔ مگر اس کو کلیا کہتے
 کہ اب بھی دھڑلے سے طرہ کی مشاعرے ہوتے ہیں جن میں مجھے مدعو کیا جاتا ہے یہاں تک کہ شہر کی سب سے فعال
 ادبی انجمن کا سرپرست بھی بلا اتفاق مقرر کیا جا چکا ہوں۔ پتہ نہیں یہ ادب انجمن کی مخلصانہ ستم ظریفی ہے یا کسی
 ناکردہ گناہ کی سزا کہ اسی انجمن کے مشاعرے اب خود میری قیلم گاہ پر منعقد کرائے جاتے ہیں۔

۵۱ سال سے ملک کا مشہور و معروف اور ہزاروں دلوں کی پسند چائے
 ملک کے ہر گوشے اور ہر دکان پر دستیاب

لاسا اپیش پتے
 لاسا اپیش چاکلیٹ
 لاسا سوپر بلنڈ
 - جینڈ آفیس -

نیلگری ٹی ایسپوریم، مسلم باہری مارکٹ
 حیدرآباد کے پی لاسا



دیا رخسیر میں بھی سویر چشمِ غم رہا باقی
یہ رونما ہے کہ میں رہتا نہیں کیوں سال کے غم میں
دھرم مانے بگاڑا کچھ، دھرم مانے، نہ بارش نے
ادھر اتری ہوئیں دھنل، ادھر آتا ہے غائب
نواہر تھا، کہ پوتا تھا، نواہر تھی، کہ پوتی تھی
ضمانت ضبطِ آخر ہو گئی سب کی الکشن میں
کھدے میں بلا کرتی ہے گڑ کی چائے روزانہ
علاجِ زخم تو نرسوں کی قربت ہی نے کر ڈالا
خدا یا! تاک رکھ محفوظ میری، رشتہ داروں میں
خمسر کا وار، خوشدامن کا حملہ کر دیا پسپا
تو اسوں کی خوشی ہے یہ زیادہ یہ خوشی مجھ کو
آدائے بنتِ حوا ہے، خطائے ابنِ آدم ہے

بہت نکلے ترے اربابِ رات ہی پھر بھی کم نکلے
کہ تیرے دل میں رنجِ زودِ موسم رہا باقی

تیل اپنی جگہ، دھار اپنی جگہ
ڈاک اپنی جگہ، تار اپنی جگہ
بشاعری ہم سے بیزار اپنی جگہ
رہنماؤں کا دیدار اپنی جگہ
خدمتِ خلقِ مہ نظر ہے مگر
داد ان کو ملے، مل ان کو ملے
ڈاکٹر اپنی نرسوں میں حیران ہیں
اور پریشان بیمار اپنی جگہ

اقبال ہاشمی
(حیدر آباد)

ہاشمی پاؤں اپنے سلامت رہیں
ان کی آرام دہ کار اپنی جگہ

ڈاکٹر جانیہ ویشٹ (نیرا)

ہاتھ پائی

ہاتھ پائی کا تعلق براہ راست ہاتھ اور پاؤں سے ہے۔ دوسرے لفظوں میں بغیر ہاتھ پاؤں کے ہاتھ پائی نہیں ہو سکتی۔ اور پھر ہاتھ پائی کے لیے کم از کم دو شخص درکار ہیں۔ اگر کوئی اکیلا ہی ہاتھ پائی کرتا ہو یعنی ہوا میں مٹکتے اُچھال رہا ہو، خلاء میں لائیں مار رہا ہو تو سمجھنا کہ اس کے دماغ کا کوئی پیچ ڈھیلا ہے۔ اسے فوٹو دماغی اسپتال میں بھرتی کروا دینا چاہیے۔

ہاتھ پائی میں بیک وقت دو ہاتھ اور دونوں پاؤں استعمال کیے جاتے ہیں۔ بھگت آپ دونوں پاؤں سے ایک ساتھ ٹکد زنی نہیں کر سکتے۔ پھر تو آپ میدان میں کھڑے بھی نہ رہ سکیں گے۔ دولتیاں بھاٹنے کا شرف من گھڑے کو حاصل ہے۔ بھگت گے "ہاتھ" سے محووم میں مرث پائی مگرتے ہیں اور وہ بھی خرمستی کے عالم میں۔

ہاتھ پائی جب لائق تقاء پذیر ہوتی ہے تو پہلے منزل پر دھول دھوا "سارو پ دھار لیتی ہے۔ پھر تو تیزی سے دھکا مٹتی ہے اور "ٹپ ٹپ ٹپ" کی مندریں طے کرتی ہوئی "سر سٹٹ" کے موٹے تک پیچ جاتی ہے۔ اس طرح وہ ترقی کرتی ہوئی آٹنگ واڈ کی منزل تک پہنچنے کی قدرت رکھتی ہے۔

ہاتھ پائی کے لیے ضروری کاموں میں سے ایک یہ ہے کہ آپ پھر سکھیں ہیں تو آپ ہاتھ پائی کے اہل نہیں۔ ہاتھ پائی (۵) میں پہلی طرح کا ساتھ ہے۔ کہوں کہ گپوں میں ہی "پلے میں" کے دوسرے "آباد دھائی" کا جنم ہوتا ہے اور آباد دھائی سے ہاتھ پائی پیدا ہوتی ہے۔ اس کی رو میں اگر کیو لو فنی رہتی ہے۔ جہاں بھی کیو ہوگی وہاں ہاتھ پائی بھی ہوگی۔ وہ چاہے لاشعری دھکا پڑے یا کھٹ گھر کی لائن ہو کہ پائی کے نی کی قطار۔ ل پر پائی کے برتن کیو میں ہوتے ہیں مگر مٹی کا گڑ لائن میں ایک ہی نظر نہیں آتے۔ مگر کیوں کہ ہاتھ پائی گھر کے لیے جان لیوا ثابت ہوتی ہے، اس لیے پہلے تانبے اور اسٹیل کے برتن ہوتے ہیں یا بالیٹیل اور کنسٹر جو خالی ہونے پر اپنی موجودگی کا اعلان کرتے رہتے ہیں۔ بڑے ک بات یہ ہے کہ مٹی کی گالی گھار کے بعد صرف ہاتھ پائی جو رنگ جاتی ہیں پائی کھن نہیں کھاتی۔ اس لیے ان میں ہاتھ پائی کے بجائے ہاتھ پائی ہی ہوتی ہے۔

طریقہ تماشہ ہے کہ ہاتھ اور پاؤں دونوں مذکورہ عمل (۱) (۲) (۳) سے کیسے چلتا ہے؟ یہ تو اہل زبان بڑے بائیں کہ وہ منہ کی ایک حرکت بتا سکتے ہیں۔ حالانکہ ماہرین نفسیات نے یہ انکشاف بھی کیا ہے کہ نہ کوئی فرد خاص

ہوتا ہے اور وہ عورت خالص عورت، مرد صرف ساٹھ فی صد مرد و چالیس فی صد عورت ہوتا ہے اسی طرح عورت صرف ساٹھ فی صد عورت اور چالیس فی صد مرد ہوتی ہے۔ ہم عورت مرد سے کیا تھا پائی کریں۔ بس یہ طے ہے کہ ہاتھ پائی کو مدد نازک ہونے کا شرف حاصل ہے۔

جنسیات میں ہاتھ پائی زیادہ ملندہ ہوتی ہے۔ پھولوں کی پیک پر پیک سے ہاتھ پائی، دست درازی کر کے ہی بیچ سنگھار کی تیاری کی جاتی ہے۔ لاعلم اور دانت کا استعمال بھی جائز ہے کیوں کہ یہ دونوں حیوانیت کی علامت ہیں لہذا ظاہر ہے بیچ سنگھار حیوانیت کی سطح پر ہی ٹوٹا جاسکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وائٹان نے کامیوز جن ناخن اور دانت کے صحیح استعمال کی ترکیبیں بتائی ہیں۔ لہذا لوگ ایسے موصوفات کا مطالعہ مزے لے کر کرتے ہیں مگر لافولی بھی پڑھتے جاتے ہیں۔

ایک بار ایک انشائیہ لکھنا لکھنے ہی انشائیے سے ہاتھ پائی ہو گئی۔ ہوا میں کہ وہ دونوں ساتھ ساتھ قدم لگا کر چلے جا رہے تھے، مگر وہ جیسے ہی چور ہوا ڈھینگا سنی پھر بیچے، انشائیے نے آؤ دیکھا دناؤ انشائیہ لگا کر پرتا ہوا توڑ دونوں ہاتھوں اور دونوں پاؤں سے حملہ کر دیا۔ انھیں لڑنا دیکھ کر وہاں بھیڑ جمع ہو گئی۔ مزاحیہ ہوا کہ بھیڑ میں سے کسی نے انشائیے کو بجانب طاراً کسی نے انشائیہ لگا کر کولت رسید کی، یہ معلوم کیے بغیر کہ آخر وہ کیوں باہم دست و گریباں ہیں۔ ایسے لوگ بھی بڑے دل چپ ہوتے ہیں۔ نفسیاتی طور پر یہ بڑے بد کو قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ اندری اندر پریچ دنا پکھاتے رہتے ہیں۔ مگر کوئی نہ ہونے کے سبب اس کا اظہار نہیں کرتے۔ کیا ایسے ہی موقع کی تلاش میں ہوتے ہیں اور جہاں کہیں بھیڑ میں کوئی آدمی چلتا ہوا ملتا ہے تو مزید ہاتھ دھماکتے کرتے ہیں اس طرح ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا۔ غرض انھوں نے انشائیہ اور انشائیہ لگا کر دونوں کی خاصی توضیح کر دی۔ پھر کوئی دیکھ کر ایک صحافی بھی اُٹھ کر آیا۔ اس کے حملہ آوروں کو روکا اور پوچھا کہ آخر یہ ماجرا کیا ہے؟ مگر انھیں کچھ بتا سہ تو بتائیں۔ وہ تو اپنے ہی رس میں پھنسے۔ آخر اس نے بیچ بچاؤ کیا۔ بیچارے انشائیہ لگا کر کا تو پھر ہی بکل گیا تھا۔ مگر اس کے باوجود اس کی ہاتھیں کھلی جا رہی تھیں۔ وہ بہت مسرور تھا۔ اپنے بدن کو مس کر کے ہلکا ہوا۔ لوگوں کو بلا تعجب ہوا۔ صحافی نے انھیں ایک ریلوڈان میں لے جا کر بٹھایا اور ان کا منہ ڈھوپ لینے سے پہلے کافی کا آٹھ دے دیا۔

جب ذرا ان کے حواس ٹھکانے آئے تو صحافی نے ان کا آنا پتہ پوچھا۔ انشائیہ تو خاموش رہا۔ چپ چاپ کافی کی چسکی لیتا رہا۔ مگر انشائیہ لگا کر نے اپنا پرچہ دیا کہ میں فلاں فلاں فلاں کا ادیب و انشائیہ نگار ہوں۔ اور یہ میرا تخلیق کردہ انشائیہ مشر ہاتھ پائی ہے۔ صحافی رسوا ان سے مل کر بہت خوش ہوا، ہاتھ لایا۔ مگر اس نے احتیاطاً اپنی کرسی ہاتھ پائی سے کچھ فاصلے پر رکالی۔ اس نے سوچا کہ جب اس نے اپنے خالی کو نہیں بخشا تو میں کس کھیت کی مولی ہوں۔ اس نے بھی یہ کہہ کر انہیں تعارف کرایا کہ میں روزنامہ ہاتھ پائی کا مدیر ہوں۔ صحافی نے انشائیہ لگا کر سے پہلا سوال کیا کہ آپ بیٹے کے باوجود سرور نظر آتے، اس کا سبب؟ انشائیہ نگار نے جواب دیا کہ اس سے زیادہ سترت کا اہل اندکھا ہو سکتی ہے کہ میری تخلیق نے اپنی لامالی کا سر بارادہ میری بظاہر ہو گیا، ثبوت دیا اور خوب دیا۔ میں خوش ہوں کہ وہ مجھ ہاتھ پائی ہے۔ میں اب اپنے انشائیے کی داد دینے کے لیے کسی نقاد کا مہربان منت نہیں ہو سکتا۔ اب آپ ہی بتائیے اس سے بڑی خوشی اور کیا ہو سکتی ہے کسی تخلیق کار کو؟ کیا کسی انشائیہ نگار کو خواہ وہ فرانس کے نوٹین ہوں کہ انگلستان کے سیکن یا اندو انشائیے کے باواؤم کا دھبی؟ اپنی دکانی انشائیے پر

لی ہے آج تک! اتنا کہ کر انسانیہ نگار انسانیہ بات چاہائی کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 جب وہ رقص سے فارغ ہوئے تو صحنہ نے منظر سے اٹھنا چاہی سے کیا کہ آخراپ کو یہ کیا سوچا کر اپنے
 ہی خالق پر ہاتھ صاف کر دیا! انسانیہ نے جیڑی عزت اور جھجک کے ساتھ کہا کہ یہ سب غیر انسانی اور لاشعور کا
 طور پر ہوا۔ ہم جیسے ہی چور ہاں دھیکنا شتی پر پہنچے، میرے ہاتھ کھلانے لگے اور میرے پاؤں میں کرنٹ سا درد چل گیا۔
 اور میں ایک مہو خوشی کے عالم میں انسانیہ لگا دہر پل ٹھار یہ کہ صحنہ نے ہم دونوں کو نہ کیا مگر انسانیہ نگار نے سر
 انخار بند کیا اور سچا انسان بن گیا! وہ ما کہہ کر انسانیہ کے کمرے لگا دیا۔ صحنہ اپنے اپنے کمرے میں اٹھنا چاہی کہوں کیا؟
 انسانیہ نگار۔ آپ کے اخبار ہاتھ چلتا ہے؟ میں ایسی خبریں پڑھتے پڑھتے جب زبان پک گئی کہ آئی ہالینٹ میں
 سرکار اور کمیشن میں اٹھنا چاہی ہو گئی۔ آج فلاں جیلے میں سامعین و معزین دسٹنگر کیاں ہو گئے آج فلاں عبادت گاہ
 میں نمازیوں کا رولم میں دست دہرازی ہو گئی۔ آج فلاں مندر میں بنگلہ اور چوڑی میں جہنم پھوٹا۔ سیاسی مچے پر جوتا چل
 گیا۔ وغیرہ وغیرہ تو میں نے بھی سوچا کہ جو نے دو انسانیہ کے ساتھ بات چاہی۔ مگر آپ نے اپنے اخبار کا نام اٹھنا چاہی
 کسے رکھ لیا؟

سوانی ۔۔۔ یہ تو آپ ہی کیا بھی جانتے ہیں کہ کچھ کاغذ بددعا لکھی، دغا بازی، طین چھڑکی اور جبر شکار کا اندر ہے۔ تو اپنے سہمی کو آئینہ دکھانے کے لیے یہ سہمی نے اخبار کا نام اٹھا چھائی لکھا۔ اخبار کے ایک سینٹر ہاسٹی رام ہاتھ سی ہاتھ کی صفائی میں بڑے ماہر ہیں۔ سرکار کو کئی بار مشورہ دے چکے ہیں کہ ملے دھن کو نمبر ایک کہہ دیجئے دیش کی ECONOMY نہایت مضبوط ہو جائے گی۔ جب تک کالا دھن دو نمبر پر رہے گا، ملک میں متواتر معاشیات چلتی رہے گی، اسی سے سارے بچھٹج ہیں۔

(انشائیہ سے) اچھا! مٹ رہا تھا پانی! آپ نے جب اپنے خالق کو بھی نہیں بخشا تو کیا اپنے قاری سے بھی ایسا ہی سلوک کر چکے؟

انشائیہ ۱۔ اگر قاری مجھے کورڈ کثیر دے کہ کثیر میں لے جا کر پڑھے گا تو مجھے بھی مہاجرات کے لیے تیار رہی مجھے بھگتین ہاتھ پائی سے آگے نہیں بڑھ سکتا کیونکہ یہ بڑی مجبوری ہے۔ البتہ ہاتھ پائی میں قاری کی بھی طبیعت غلوہ صاف کر دوں گا۔ اتنا مجھے اپنے اور میرے ہوتے ہے۔

ممانی :- (انشائیہ نگار سے) آئندہ آپ اپنے کسی انشائیے کا ایسا خطرناک عنوان نہ رکھیے۔ اور اگر کوئی مجبوری ہو تو اسے اتنا لمانہ ہونے دیجئے کہ وہ سماع میں ایک نئی سی کھڑی کر دے۔ وہ آپ ہی کے لیے یہی قارئین کے لیے DANGEROUS ہے۔

انسانہ میں ہی ایک ترکیب تھانے دیتا ہوں جسے کوئی لفظ نہیں لکھ سکتا ہے۔ یہی شخص ہی کہی جاتی ہے اسی طرح انسانہ نگار ایسے طرح انسانی کے غفلت کے ساتھ میں بار۔ غلطو، غلطو، غلطو مزید لکھ دے۔ اس سے یہ نام نہ ہوگا کہ اگر انسانہ میری ہی طرح توانا ہوا اور کہیں واقعی غلطو پیدا کر دیا تو انسانہ لکھ کر تو انہی کرتے سے محفوظ رہے گا۔

صحافی دونوں کا شکریہ ادا کر کے چلا گیا۔ دوسرے دن روزنامہ ہاتھ بھارتی میں سرخی تھک چکا تھا۔
 دیکھ کر شمشی پر ایک انشائیہ اور انشائیہ نگار میں ہاتھ پائی۔

مختلص قاعدہ، بس مغل ”اچھے ہیں گتے“

(اکبر)

اگر ایک آپ دھوکے تو بڑا اچھے نہیں گتے
بڑے حضرت! بعد از آپ تو آنکھیں سیکنا چھوڑ
میری بیوی کو اچھے گتے ہیں یکے کے گتے بھی
جدا ہوتا ہے انداز نظر، ہر ایک کا اپنا
جوانی میں تو میٹھی میٹھی باتیں اچھی لگتی ہیں
نہاں میں پڑھتے ہیں دفعہ سے لیکن جی چلتا ہے
اچانک پیار برسائے لگی ہو ان دنوں ہم پر
نہیں تیرے لعل میں ہیں دنوں پہلی سی شیرینی
سویرے نسبتاً جو لوگ اچھے خاصے گتے ہیں
مزا چھپے اپنا اپنا یہ طبیعت اپنی اپنی ہے
مڑے لے لے کے کھالیتے ہیں ہم تو روکھی سوکھی بھی
پلیڈر ہو کہ لیڈر یا تو نگر ہو کہ مغل ہو

وہ چلے تیر و غالب ہوں، مگر اسٹیج پر مغل

گلے ان کے اگر ہوں بے مڑے اچھے نہیں گتے



صاف صاف

منہ پھٹ ناگپوری

میں پشاندہ کو بٹانا چاہیے
سوچتا رہتا ہوں اندھے لیٹ کر
سالی سارے آرہے ہیں اپنے گھر
ہم سے دیوانوں کو صبر ابھی چھین
لکھتی ہیں کہ ہنسے تو کیا ہنسے
بکلی والوں کا بھروسہ چھوڑ دو
بڑھے بہروں کو سناؤ بھیرویں
جہ منہ کا نام دشہرت کے لیے

گھر میں دیوالی منانا چاہیے
قوم کو کیسے جگانا چاہیے
ساگ بیگی کا پکانا چاہیے
محفل کو موسم سہانا چاہیے
خالی پیلی مسکراتا چاہیے
گھر میں قندیلیں جلاتا چاہیے
ظلم اندھوں کو دکھانا چاہیے
اپنی غیرت بیچ کھانا چاہیے

روئے حقیر (میں)

وکیل مرحوم کا تعزیتی جلسہ

[اس مضمون کے اپنے میں اگر کسی وکیل کو اپنا چہرہ نظر آئے تو اس میں مضمون کا کوئی تصور نہیں]

خواتین و حضرات !

آج ہم یہاں اس لیے جمع ہوئے ہیں کہ وکیل صاحب مرحوم کی "موت پر اُن ماسوگ مناہیں" دیے۔
حضرات میں معذرت خواہ ہوں کہ یہ جلسہ قدرے تاخیر سے منعقد ہوا ہے مگر جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں مرحوم
خود تاخیر کے بڑے قائل تھے اکثر عدالتوں میں مرحوم اس قدر تاخیر سے پہنچتے کہ بیشتر مقدمات میں ان کے خلاف
ایک طرف (EX PARTE) فیصلے صادر ہو جاتے جس کا مرحوم کو کم اور ان کے موکلین کو زیادہ غلہ ہوتا۔

مرحوم کے دل پر جب پہلا حمل ہوا تھا تو انھوں نے اس کے خلاف عارضی حکم التواء (INTERIM STAY)
لے لیا۔ اور چونکہ مقدمات میں وکیل صاحب تاخیری رویہ (DRAGGING) اپنانے کے عادی تھے اس لیے اس
میں بھی انھوں نے وہی رویہ برقرار رکھا اور بہت کوشش کی کہ حکم التواء جو حاصل ہوا تھا اسے مستقل (ABSOLUTE)
کرالیں مگر مایہ حقیقی نے ان کا مقدر فراموش کر دیا اور اسی طرح INTERIM STAY ان کے احوال پر عطا
ہوا تھا وہ (VACATE) ہو گیا اور پھر عدلیہ حقیقی کی مداخلت میں ایک بار جو فیصلہ ہو جاتا ہے اس پر کہیں بھی اپنی لائز
ہیں کی جاسکتی۔ وہ تو بس ایک ہی موقع اپنے اجلاس سے عطا کرتا ہے اس موقع کو غنیمت جانتے کرنا چاہئے۔
تو یہ کیا جاسکتا ہو کر لینا پڑتا ہے اور اگر اپنا مقدمہ ہی کمزور ہو تو لکھنؤ میں بحث اور جرح زبان و دہاں کے مدد میں لگتا
تو عارضی میں تاخیر کا سبب بنتی کہ ہاتھ جس کی وجہ سے اس جلسہ کا مددگار بنی درجہ تاخیر ہو گیا ہے۔

محض ایک جملہ ملاحظہ کرنے کے واسطے طرالت اختیار کر لی میں ایک بار پھر عرض خواہ ہوں۔

مرحوم کا بیٹا جڑا احسان منہ ہوا اب آپ سے کیا چھپا تاہم ایک چورہ رہا ہوں۔ محو وکیل صاحب
کہ عمار رحمت میں جگہ دے انھوں نے مجھے کہا کہ چل جائے نہیں دیا۔ وہ مجھے ہر جگہ پہناتے رہے۔ اکثر نے خود
یہ شریف چھوڑ کر دیا۔ جہاں یہ چھوڑ کر شریف نہ ہو سکا۔ اکثر شریف کے ارباب عباد اور ارباب سیاست کیوں
اپنا تے۔ میرا چھوڑنے کا سبب یہ تھا کہ مرحوم وکیل صاحب ایک حق کی طرف سے تھے۔
میں نے ان کا عہدہ چھوڑ دیا تھا۔ مرحوم کو مجھے مرحوم ان دونوں ہی پر مل کر ملتا تھا۔

اس طرح انھوں نے مجھے اپنا منشی بنالیا دیے بھی میں چونکہ عہدی کے کئی مقدمات میں پولیس کی جانب سے ٹھٹھکیا گیا تھا حالانکہ میں ان کا معمولی برابر آکر تا رہا ہوں لیکن کبھی پولیس والے اپنا کوئی مکمل کرنے کے چکر میں ہم سے دیا نہ دارچندوں کو بھی پتہ نہیں ڈال دیتے ہیں۔ تو ان مقدمات کی وجہ سے وکیل صاحب مرحوم سے ہر سفته میں چار دن تو ملتا ہی پڑتا تھا اب باقی کے چار تین دن گوارے میں جمع ہی کیا تھا۔ میں نے خود کو عہدی چھوڑ دی تھی لیکن اپنے دیگر چور بھائیوں سے اپنا کمیشن لے لیا کرتا تھا۔ اور میں نے ان کو بھی مرحوم وکیل صاحب کے مکان میں شامل کر دیا تھا تاکہ وقت فرصت کام آوے۔ اللہ مرحوم کو جنت نصیب کرے مرحوم چھوٹوں کے بڑے بہمد ہاتھ ہوتے تھے۔ قسم خدا کی انھوں نے ہم سے کبھی اپنی فیل نہیں بانٹی مگر ہم لوگوں نے بھی کبھی وکیل صاحب کا احسان نہیں رکھا جب کبھی کوئی چیز ہاتھ لگتی ہم اسے وکیل صاحب کی نذر کر دیا کرتے چنانچہ سکرٹی وی (TV) مارشنگ مشین، پٹنگے اور خوبصورت کھڑکیاں مرحوم کو ہم نے تحفہ پیش کی تھیں۔

موتے دم تک میں مرحوم کا ساتھ نبھاتا رہا اس کے سوا چارہ بھی نہیں تھا کیوں کہ میرے بعض مقدمات ہنزوی پر بدولت ہیں۔ اب ان جیسا تک دل وکیل ڈھونڈنا ہی پڑے گا۔ انشاء اللہ یہ کام آج ہی طے پا جائے گا کیوں کہ اس محفل میں کئی دکلا و صاحبان بھی موجود ہیں وہ میری مدد فرما کر ممنون فرمائیں گے۔
خواتین حضرات! میں آپ کا زیادہ وقت چھلتے بغیر اپنے فاضل دوست چہرے بھٹان کو رحمت دلاں گا کہ وہ وکیل صاحب مرحوم کو خراج عقیدت پیش کریں۔

ماہرین کرام۔ میں اس جلسے کے کرتا دھرتا اور میرے پیش رو مقرر جناب سارقی نواز خان کا ممنون ہوں کہ انھوں نے مجھے وکیل صاحب مرحوم کو خراج عقیدت پیش کرنے کا موقع عطا کیا۔ میں وکیل صاحب مرحوم کا زندگی بھر ممنون احسان رہوں گا کیوں کہ انہی کی مہربانی سے آج میں پھانسی کے چھندے سے بچ کر شریفیادہ زندگی گزار رہا ہوں۔ مرحوم وکیل صاحب نے مجھے محض عیدہ ہزار روپے کے عوض قتل کے الزام سے بچالیا تھا جس میں سے دس ہزار روپے تو میں نے مقتول تو قتل کر کے اس کی جیب سے اڑائے اور باقی پانچ ہزار روپے ایک اندھ شخص کو قتل کر دینے کی دھمک دے کر وصول کیے تھے اس طرح جو کچھ کمایا تھا وہ وکیل صاحب کی نذر کر دیا تھا۔ وکیل صاحب مرحوم کو اللہ کر دے جنت نصیب فرمائے انھوں نے ایٹری چوٹی کا زور لگا کر یہ ثابت کیا کہ قتل کی واردات اُسے وقت میں شہر میں نہیں تھا۔ اس کے لیے انھوں نے دلی کی ایک لای میں میرے نام سے کرہ بک بھونے اور میرے وہاں قیام کے جعلی رسائڈ پیش کیے جنھیں عدالت نے حقیقی تسلیم کر کے میری (Guilt) مان لی اور مجھے قتل کے الزام سے باعزت بری کر دیا۔ بے چارہ مقتول اگر بغیر مزاحمت کے دس ہزار روپے مجھے ہاتھ دیتا تو جان سے ہاتھ کیوں دھو بیٹھتا۔ کس قدر ناقابل اندیش تھا۔ اسے کیا معلوم کہ جب وکیل صاحب مرحوم کی طرح کا وکیل شہر میں زندہ ہے تو کسی قابل پھانسی پر بھلا کیسے چڑھایا جاسکتا ہے۔ ان میں وکیل صاحب مرحوم کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ آئندہ کبھی کسی کا قتل نہیں کروں گا ظاہر ہے اس طرح آئندہ مجھے کون بچائے گا وکیل صاحب مرحوم کی بات ہی کچھ اور تھی جب تک وکیل صاحب زندہ تھے کسی قابل کا کوئی بال بچا نہیں کر سکتا تھا۔ ہائے کسی ہنرمند شخصیت سے دنیا خالی ہو گئی۔

چہرے بازخان کی اس شوثر تقریر کے بعد فخر نظام النساء نے اپنے جذبات کا اظہار فرماتے ہوئے کہا:

سامعین کلمہا مرحوم بڑی خوبیوں کے مالک تھے ویسے سارا ملک ان کا قائل تھا مگر اپنا تجربہ بیان کرتے ہیں۔ مجھ کو تو میں دلوں نے اپنی بیوی کو جلا کر دلا لئے کے الزام میں گرفتار کر لیا تھا۔ بھلا ہر جہرے بارقان بھلا کا کہ ان ہی کے مشورے سے میں دکیل صاحب مرحوم سے ملی تھی پھر انھوں نے فوری میری ضمانت کروائی۔ دکیل صاحب نے ثابت کیا کہ میری بیوی جانیے بنارہی تھی کہ اسٹو بیوک اٹھا اور وہ جل کر مر گئی اور مزید یہ کہ میں سانس ہونے کے باوجود اس کو بجانے کی کوشش کر رہی تھی۔ خواہ مخواہ بڑوسیوں نے سمجھ لیا کہ میں نے ہی اسے جلا کر مار ڈالا کیونکہ وہ اشنا چیز نہ لاسکی تھی جتنی میری پڑوسن کی بیوی نے کرائی تھی۔ میری ہمسایہ خواتین کے مسلسل طعنوں ہی کی وجہ سے میں اپنی بیوی پر مزید جھیز لانے کے لیے دباؤ ڈالتی رہی تھی اور ایک دن جب بات تو تو میں میں تک پہنچ گئی تو میں نے ہر کا آخر کام تمام کر دیا۔ میرے بیٹے کی مدد شامل حال نہ ہوتی تو شاید کام اتنا آسان نہ ہوتا لیکن شکر ہے میرا بیٹا اس واردات میں ملوث نہیں کیا گیا۔ سارا الزام میں نے خود اپنے سر لے لیا تھا۔ آخر اس جو ٹھہری!

بہر حال میں ممنون ہوں کہ مرحوم دکیل صاحب کی بددلت آج میں آزادی سے سانس لے رہی ہوں ورنہ جہیز اموات کے سخت قوانین کا شکار ہو گئی ہوتی۔ آج میں، عدہ کرتی ہوں کہ اپنی موجودہ بیوی سے اچھا سلوک کرتی رہوں گی۔ ویسے یہ بیوی جو مرد کی بہ نسبت اچھا خاصہ جہیز ساتھ لے آتی ہے۔ ظالم النساء کی آپ بیتی کے بعد مرحوم دکیل صاحب کی چھوٹی بیوی نے دکیل صاحب کو خراجِ وجہیت ادا کرتے ہوئے اپنی روداد سنائی۔

خواتین حضرات! میں دراصل ایک بے سہارا لڑکی تھی۔ ماں باپ کے گوار جانے کے بعد دواؤں کی اک کہنی میں عازمت کرتے ہوئے زندگی کے دن کاٹ رہی تھی۔ مالکِ مکان کی مجھ پر نظر تھی۔ جب میں اس کی باتوں میں آنے سے انکار کرتی رہی تو اس نے گھر سے نکال دیئے کی دھکی دی اور بالآخر خلیۂ مکان کا دعویٰ دائر کر دیا۔ میں مرنے کی مانند کئی دھڑکی دہائی مرحوم دکیل صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر ساری روداد غم سنائی۔ بعد ان کے قدموں پر گر پڑی کہ وہ مجھے اس کلیت سے بچا لیں۔ دکیل صاحب نے سینے سے لگا لیا۔ کہیں ذرا بھیجی مگر اس مضبوط پناہ میں آگئی۔ اس کے بعد جب مرحوم دکیل صاحب کی جانب سے مالکِ مکان کو جوابی نوٹس ملی تو اس کی سٹیٹم ہو گئی۔ الحمد للہ میں آج تک بھی اسی مکان میں ہوں۔ بحیثیت کرایہ دار میں بلکہ بحیثیت مالکِ مکان کیوں کہ مرحوم دکیل صاحب کی غیر شرعی بیوی ہوئے کے بعد (کیونکہ شرعی طور پر وہ پہلے ہی کھل کر چکے تھے) انھوں نے مذکورہ مکان میرے نام پر خرید کر بطور ہبہ دیا تھا۔ ساتھ مالکِ مکان اب میرا کرایہ دار ہے۔ اس کے علاوہ میں انھوں نے مجھ پر کافی ناز و تحش فرمائی تھیں جس کے ذکر کا یہ موقع نہیں مبادا ان کی دیگر بیواؤں تک یہ بات پہنچے اور وہ مرحوم کی شان میں نازیبا کلمات ادا کریں اور خود مجھے بھی تنہا دعوتِ بھگتنا پڑی۔ لب میں نے سوچا ہے کہ اپنے موجودہ کرایہ دار سے عفتان کری ڈالوں۔ میں بہر حال دکیل صاحب مرحوم کی بڑی احسان مند ہوں کہ میرے لیے انھوں نے اپنی دولت چھوڑ دی ہے جس سے مجھے دوسرا شوہر آسانی سے مل سکتا ہے۔

آخر میں اس تعزیتی جلسے کے صدر مہمان داس دوغریہ جو مرحوم دکیل صاحب کے بڑے قریبی دوست اور والد کے ہم پیشہ ہیں اپنے تاثرات بیان کریں گے۔

بھائی اور بیوی۔ آپ کو شاید معلوم نہ ہو کہ میں اندر جرم دو دھاری خواہ کیا طرح بنا کرتے تھے۔ ہم بظاہر ایک دوسرے کے دشمن ٹھہرتے تھے لیکن دوسری سیالپنوں کی طرح اندر ہی اندر ہم ایک دوسرے کے لیے جان بیک (اپنے اپنے موکل کی) قربان کرنے سے پیچھے نہیں ہٹتے تھے۔ اگر میل موکل (CLIENT) کو وہ ہوتا تو میں اپنے حب مخالف یعنی مرحوم وکیل صاحب کے موکل سے کچھ لے کر وہ مقدمہ ہار جاتا اور اگر مرحوم وکیل صاحب کا موکل ضرور ہوتا تو میں اپنے موکل سے جو ان کے موکل کے خلاف مقدمہ لڑ رہا ہوتا ہے، کچھ رقم دے دلا کر معاملہ ختم کر دیتا۔ اس طرح مرحوم وکیل صاحب مجھے میری دوستی بڑی پامیدار سمجھتی۔ اب چونکہ مرحوم وکیل جاتے رہے مجھے ان کی موت نے ذاتی طور پر بڑا گھرا نقصان پہنچا کیوں کہ یہ پیشہ ہم سبھی داری میں کر رہے تھے۔ وکیل مرحوم بڑے نیک آدمی تھے۔ انھوں نے مجھے کبھی دھوکا نہیں دیا ان کے لیے موکلوں کے ساتھ انھوں نے دھوکا کھایا جو تو یہ ان کا اپنا ذاتی معاملہ ہے مگر زیادہ تر وہ اپنے ہم پیشہ دوستوں اور موکلوں کے ساتھ بڑا اچھا سلوک کیا کرتے تھے۔

فدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

۴۷

ہولہن کی خوبصورتی کو دیکھانے کے لیے سن پند دوپٹہ

دوہن سب سے زیادہ جماکٹے دوپٹے میں خوبصورت لگے وہ کٹرا ڈوپٹہ مرن اور مرن

اے۔ ایچ۔ زری والا

کاہوگا

اس کے علاوہ ہمارے شوروم کا کثیر اسٹاک،

بارسی سک ساٹیاں - پتھری - ساٹن - جارجٹ - آرگنزا - ٹشو - شٹل
پٹول - بروکیڈ - دھریا درم - کاجی درم - پوجم پلی - نارائن پیٹ - میور کریپ
ایئر ایڈری اور ڈریس میٹرل۔

نصوصی کاؤنٹر۔

میا چنگ کے بلوز، ڈوپٹہ، کڑتے اور فالس!

ہم استقبال کرتے ہیں۔

آپ کا اور آپ تمام کا

اے۔ ایچ۔ زری والا

لاڈ بازار - حیدرآباد ۲

کیبل، زری والا، فون۔ 525232

جہانگیر انس

(۱۰۰)

تنقیدی تجربے

تنقید نقاد کے ذہنی رقص کا نام ہے۔ ذہنی رقص کوئی جامد شے نہیں۔ تال اس کو چاٹنا اجڑے میں جو تیرا گیا ہوتا رہتی ہیں ان کے زیر اثر وہ خود بھی ناچتا ہے۔ اس لیے سلائیڈ سے اس کا گہرا ربط ہوتا ہے۔ تنقید کا یہ طریقہ کہ طرح بدلنے والے اسی رنگ کا نام ہے اس لیے وہ ہمیشہ کشک یا ٹوئٹ کی جھوٹی ہے۔ یہ دیکھتا ہے کہ اگر نقاد سواد تال کی نوازکتوں سے لہری طرح واقف ہیں تو اس کا یہ ذہنی رقص محض ہانچل کودکب محدود رہ جاتا ہے اور اس کے تنقیدی ناٹوی ماقص بن جاتی ہے۔ اس کے برعکس چالاک نقاد سرحد تال کو دلشیں بنانے والے چہرہ عناصر یعنی چشم و اہمہ کے اشارے اند دست و پا کی حرکات کو نہایت ہی نزاکت کے ساتھ پیش کر کے اپنے تنقیدی کشک یا ٹوئٹ کو نہایت دلچسپ بنا دیتا ہے۔ اس کا لاک تر نقاد دو قدم اور آگے بڑھ کر مغربی طرز لمبی کو لمبوں کی شک اندھیا تیل کی طوفانی جہش کو بھی اس میں شامل کر کے بین الاقوامی سطح کا کیرے رقص بنا دیتا ہے۔

نقاد کو تاریخی شعور بھی ہونا چاہیے۔ مثلاً اگر وہ ماضی کے کسی کارنامے پر بحث کر رہا ہے تو اسے کشکالی میں پیش کرنا چاہیے۔ اگر حال کے کسی کارنامے پر بحث کر رہا ہے تو ٹوئٹ میں۔ تب ہی وہ حقیقی طور پر تنقید کا حق ادا کر سکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ کامیاب نقاد وہی ہے جو ہوا کا رخ اور عوام کی پسند بد نظر لکھتا ہے۔ یہ نہیں دیکھتا کہ زیر بحث موضوع میں کتنا ناچنا چاہیے اور کتنا پڑنا چاہیے۔ ماضی کا احساس اور چیز ہے اند ماضی کا پابند ہونا دوسری چیز۔ اگر نقاد بھی کیر کا فقیر ہے وہ ڈسکوئی ذہن کو کشکالی کی طرف لے جانا چاہتا ہے تو وہ اپنے منصب کو ادا نہیں کرتا کشکالی سے تسلسل قائم رہنا چاہیے اند اس کے ساتھ ہی ڈسکوئی تجربے کرنے سے نہ جھکتا چاہیے۔ مثلاً کشکالی کے ہر کیرے کا رد کیا اس کے بعد اس کا دائرہ عمل اور ٹوئٹ کی ضرورت محسوس ہوتی جس طرح مسیحا نقاد مختلف طریقے سے دھڑکتا ہے اس کے اظہار کا کوئی ایک طریقہ نہیں۔ تنقید میں بھی یہی ہو سکتا ہے کہ نقاد اپنے فن کو نئے فائدے کے فوٹو ظاہر کرے۔ یہ ضروری نہیں کہ نقاد چشم و اہمہ اند دست و پا کا پابند ہو۔ وہ کہوں اور سینوں سے بھی کام لے سکتا۔ تجربہ کرنے میں کوئی حرج نہیں۔ چنانچہ افزائش نسل کی طرح ہر نسل کے ہاتھوں ہر دور میں تنقید کا تجربہ کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ تجربات کے لیے ضروری نہیں کہ وہ صرف نئے فارم میں ناک اینڈ رول کر کے چلائے۔

وہ نئے ساز، نئی آواز اور نئی دھن کے تحت ”رہنما“ میں

میں ظاہر ہو سکتے ہیں کیا وجہ ہے کہ تماشہ، ڈھول، نقارہ، سمبھڑ، سروگٹ، طبلہ، ہارمونیم، منجیو، سیتار، موڈے، آون، بانسری، پیانو۔ غرض کرمانے میں رائج تمام ساز و آواز پر تنقید نے تجرباتی دھن کیا ہے۔ یہ بالکل کمال مغربی دھن پر ”ہیتھن رقص“ اور ڈروپ ”بند رنچ“ کا بھی تجربہ کیا ہے جس کے سبب اس میں سوسائٹی کیفیت بھی ملتی ہے اور سرگمی کے دورے بھی، ہائی بلڈ پریشر کی چھٹی بھی ملتی ہے اور لو بلڈ پریشر کی فنوڈگی بھی، بلغمی کھٹی کی کھوں کھوں بھی سُنائی دیتی ہے اور خشک کھانسی کی کھوں کھوں بھی، کینسر کی آوازیں بھی پائی جاتی ہیں اور بالخصوص کی جھانپیں بھی، اور اب تو بعض پرائیڈس کا اثر بھی نظر آنے لگا ہے۔

قدیم مسائل سے استفادہ کرتے ہوئے جدید مسائل کو حل کرنے اور نئے تصورات کو رائج کرنے کے لیے نقاد کے تکلے محض جربات کے تحت تنقید کہیں لال دوشیہ اور مے مار کی بینڈ پر کولہوں اور چھاتیوں کو دھنڈلہ جھلش دیتی، آنکھوں میں لال دورے ڈالے ”مارا ٹھکا بدل تمہی مال متوا“ کا راگ اپنی نظر آتی ہے لیکن ریشمی شلوار کرتا جاتی کا پہنے ہوئے اپنے جمال جہاں آرا کو ”جوا“ کے ذریعے پیش کرتی نظر آتی ہے کہیں اسکرٹ اور کہنی میں بن ٹھن کر چھت پر کھڑی“ خارجی حرکات یعنی دست و پا کی ادا کا دنیا کے ساتھ چشم و ابرو سے داخلی جذبات کا بھی اظہار کرتی نظر آتی ہے کہیں چوس دگانچہ کے نشہ میں دھت اپنے آپ سے بے خبر ”دم ملو دم ملو“ کا لہرہ لگاتی نظر آتی ہے، کہیں نظری لباس میں ملبوس ”ایچک داد بیچک مانہ مانہ ادپر دانہ“ کے ”دھن پر کیرے ڈالیں کرتی نظر آتی ہے۔

”تاریخ تنقید پر نظر ڈالیے تو وہ شروع سے آفریقہ، ملک کپور کی ”مابی“ یا کمال امر و بھیری کی ”رضیہ سلطان“ کی داستان نظر آئے گی۔ جدید دور میں تو اس کو نقاد ہی نہیں کہنا چاہیے جو تواسے کما پادھانی سے اصول پر بنیاد کی تنقید نہ رکھتا ہو۔ آج تو نقاد ہونا اُسی کو زیب دیتا ہے اور یہ لفظ اُسی پر چھتا ہے جو لارا لارا لالیا“ کے اصول کے زیر اثر تنقید کو مجبوجٹ رفتار ڈسکو سے ہم آہنگ کر کے خشک اور ڈسٹ کے اس تسلسل کو جاری رکھتا ہے۔

نقاد محض میک اپ میں، ٹیلر ماسٹر، ہیئر ڈریسر یا میٹریڈ ڈیکوریٹریس ہوتا۔ وہ تو رنگ ماسٹر ہوتا ہے۔ وہ قد و دل کا خالق ہوتا ہے وہ انھیں برتا اور پھیلاتا ہے۔ وہ خود تمام نہیں ہوتا لیکن دھن کے تمام اسرار و رموز سے واقف ہونے کا دعویدار ہوتا ہے۔ وہ خود نغمہ نگار یا گلوکار نہیں ہوتا لیکن نغمہ نگاری اور گلوکاری کے فن کا خود کو ماہر سمجھتا ہے۔ وہ موسیقار نہیں ہوتا لیکن خود کو موسیقی ماہر یا آدم سمجھتا ہے۔ وہ اداکار نہیں ہوتا لیکن اداکاری کے ”الف“ سے ”ے“ تک میں بزم خود و ذات ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کے پاس ایک تیسری آنکھ ہوتی ہے جو غور و بین سے مشابہت رکھتی ہے۔ اس کے علاوہ عام ذہن کے علاوہ ایک مخصوص ذہن بھی ہوتا ہے جو دھن کی کوڑی لسنے میں ماہر ہوتا ہے۔ اس کی ایک خاصیت یہ بھی ہوتی ہے کہ قدروں کو وہ ہمیشہ نشیب و فراز سے دیکھنے کا مادی ہوتا ہے۔ غرض کہ کوئی نقاد قدروں کے اس تماشے کو مائنٹ اور ٹپر چڑھ کر تیسری آنکھ سے دیکھتا اور مخصوص دماغ سے اس کا تجزیہ کرتا ہے، کوئی قطب منار پر چڑھ کر، کوئی سطح زمین سے کوئی سطح زمین سے بھی نیچے اتر کر کوئی خط استوا سے، کوئی ارض البلد سے، کوئی طول البلد سے۔ اب جو جہاں نے کیٹا

ہے جس نظر سے دیکھتا ہے قدیمین میں اسے ویسی ہی حسین، متین یا سنگین نظر آتی ہیں جنہیں وہ مزید حسین، متین یا سنگین بنانے کے لیے اپنے طور سے برتا اور پلاتا ہے۔

جدید دور میں اپنی اپنی کینہیں سے نکل کر بہت سے نقادوں نے تنقید میں اہم تجربات کیے ہیں جن کے باعث تنقید کے فن میں تانا تبا، چمچ چمچ، اور "یا پو" کی خصوصیات پیدا ہو گئی ہیں۔

مختصر یہ کہ تنقید آج ایک نئی دکان بھی ہے اور ریکارڈ پلیئر بھی، کرکٹ بھی ہے اور شطرنج بھی، ہتھی بھی ہے اور ڈسکی بھی، ایلین بھی ہے اور ہیروئن بھی، نیشن بھی ہے اور کرپشن بھی، بی بی سی لندن بھی ہے اور آکاش دانی دہلی بھی۔ ماڈرن آج میں جتنے بھی اوصاف ہیں ان کے مجموعہ کا نام تنقید ہے۔ ان تمام اوصاف سے اس نے استفادہ کیا ہے، ان کی بنیادوں پر اپنی تعمیر کی ہے۔ ان ہی بنیادی اصولوں کی روٹی میں ادب کے اصول متین کئے ہیں۔ اور اپنے آپ کو ادب کے دائرے سے باہر نکال کر "بھاگتو" کی حد تک پہنچا دیا ہے۔ اور یہی اس وعدہ کا ب سے اہم تجربہ ہے۔

ایک زمانہ مضاجب تنقید معض طبلہ کی تعاب تھی، گھنگھرو کی جھنگھار، عاشق کی دلنوازی اور عشوق کی تنک مزاجی تھی۔ دھول دھیم میں سدا باناد کا میوہ تھا۔ چٹک ٹک اور کھٹک کی تلاش اس کی دنیا تھی۔ ایک زمانے تک اس نے اس میں خود کوئی اضافہ نہیں کیا۔ جدید دور کی تنقید صرف

ان علوم کے سہارے ہی آگے نہیں بڑھ رہی ہے بلکہ ہر جگہ ان علوم کے تھنے میں اس نے اپنے اندھا یک ڈسکوئی شان پیدا کر لی ہے۔ اس نے کمپیوٹر، روبوٹ، ٹسٹ ٹیوب بے بی، تبدیلی جنس یہاں تک کہ استقامت جیسے ماڈرن ایج کے اوصاف کو اس طرح اپنایا ہے کہ وہ اس سے علیحدہ معلوم نہیں ہوتے بلکہ آج ان اوصاف اور تنقید کے دریا ایک مکمل ہم آہنگی پاتی جاتی ہے اور اس سے تنقید کی شکلیں بعض مقامات پر جدید آرٹ کا نمونہ بن گئی ہیں لیکن ان کی تجرباتی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا اور نہ ان نقادوں کی اہمیت سے جماعوں کی بنیاد پر تنقید کا مقصد فریض انجام دیتے ہیں۔

نام و سراج نگار مجتبیٰ حسین کی تعانیت

تکلف برطرف ۱۲ روپے بہر حال ۱۰ روپے آدمی نامہ (۱۲ روپے)

قطع کلام ۱۲ روپے بالآخر ۱۳ روپے جاپان چلو (سفر) ۱۴ روپے

سو ہے وہ بھی آدمی (۱۸ روپے)

الغرض ۱۵ روپے قصہ مختصر ۱۲ روپے

لقب عیال

اچھوڑ



دیوانہ ہو گیا پھل میں مچھ کے خیال میں
جو پھنس گیا کسی کہ محبت کے حال میں
دشمن نے لاکھ چاہا میں آؤں زوال میں
شوقی ہو پانی چالی ہے اس بت کی چال میں
اے تم بھدے گئے گھروں میں اس نام ہال میں

رہنے لگے ہیں جا کے وہ اب نین تال میں
سمجھو کہ امین کی دنیا سے چھٹی قریب ہے
اللہ کا کرم کہ ترقی ہوئی میری !
باوصحاب نصیب تجھے ہوگی تمہیں بھلا
مخصوص کرو چاہیے آرام کے لیے !

جی چاہتا ہے اس میں لقب ڈوب جاؤں میں

بچے تسکین ہو حین غم دعا اس کے گال میں

محبوب مانجھوی
اچھوڑ

کر کے گا تجھ پہ ایک دن وہ مرار شک فرتگیہ
سحر تک بھر گیا تھادہ جوؤں سے سر سر تگیہ
بجائے زیر سر رکھتے ہیں ہم زیر کمر تگیہ
وہیں ظالم نے ہم کو ترسے مارا کھنچ کر تگیہ
اسی باعث بھی کہتے ہیں اس کو بے ضرر تگیہ

نہ ہو فرقت میں یوں مایوس، تھوڑا صبر کر تگیہ
ہا تھا ایک سو پتی کے جو شب بھر زیر سر تگیہ
ضیعی میں کر کے دمنے وہ گل پھلائے ہیں
د جانے کہہ دیا کیا شب کو ان سے جوش سستی ہیں
پہلو سے بلبلوں کے ہم نے بھر دیا ہے تگیہ کو

ڈاکٹر یوسف گوہر
شاہ جہان پور

کبھی تانگے تھے اب رکنے بہت ہیں
کہ جس کے پاس ہتھکنڈے بہت ہیں
محافظ جس کے خود بھوکے بہت ہیں
ہمارے عشق کے چرچے بہت ہیں
کہ فرصت کے ہیں کچے بہت ہیں
کہ انڈے آج کل پہنگے بہت ہیں
کہ نا اہلوں کے اب چرچے بہت ہیں
ابھی عیتاؤں کے چچے بہت ہیں
منشر کے لیے مرغے بہت ہیں

ترقی کے یہی جلوے بہت ہیں
وہی نا اہل جیتے کا الگشن !
خدا یا خیر ہو ارد آدب کی
کما تھا عشق مجنوں نے بھی لیکن
بڑھے کیوں کہ نہ آبادی وطن کی
کردوں کیوں کہ نہ ڈیلی یوزر آلو !
جو اہل فن ہیں تاریکی میں گم ہیں
غریبوں کی غریبی بھی مٹے گی !
تین ملتی نہیں ہے سوکھی روٹی !

مَسْرُورِ مُسْلَم (محبوب)

زہرِ قہر

[جھوپال گیس المیہ کے پلس منظر خاں]

یوں تو گیس ایسے سے ہزاروں یاروں اور اتنی ہی کاشیاں وابستہ ہیں لیکن مردست یہاں اُن لاشوں پر بیٹھ کر کھانا ہمارا مقصود نہیں۔ اور نہ ہی اُن چلتی پھرتی زندہ لاشوں پر قہقہے لگانے کا ہی ارادہ ہے۔ جو اس حادثے میں فتنہ فتنے پر اب موت کو ترجیح دینا زیادہ پسند کرتی ہیں کہ سسک سسک کر جینے اور لمحہ لمحہ ہلاک ہونے سے کہیں بہتر ہے کہ ایک ہی بار میں فتنہ تلہ ہو جائے۔

لیکن اس طرح اپنی مرضی سے مرنے میں بھی یہ اندیشہ ہے کہ کہیں دوبارہ پھر سے زندہ نہ کر دیے جائیں۔ کیوں کہ مذکورہ حادثے کے بیشتر سابق مرحومین اس تلخ تجربے سے دوچار ہو چکے ہیں۔ یعنی پہلے ہی آئے ہیں اچھے خاصے مر گئے تھے۔ اور ابھی ڈھنگ سے قبر میں پائند نہ بھیلے تھے کہ قہقہے کا "دوبارہ اٹھالیے گئے کپڑا اٹھالیے گئے۔" اس کا قطعی جواب تو ہم بھی نہیں دے سکتے۔ ہاں اتنا ضرور کہہ سکتے ہیں کہ اس حادثے کے بعد پہلی بار جو مسکرائی اعداد و شمار منظر عام پر آئے۔ ان میں مرنے والوں کی تعداد بے خیالی میں سیاسی مصلحتوں سے تجاوز کر گئی تھی۔ اس لیے بڑی محنت میں چار پانچ سو مردوں کو فوری طور پر زندہ کرنا پڑا اور بقیہ ہزاروں کو دیا بھڑ لگ بھگ دو ہزار جسدِ خاکی عوام الناس کی نگہبانی میں سپردِ خاک و زندہ آگ کئے گئے اس لیے قبرستانوں اور شیش گھاٹوں میں تھوڑی بہت چھل چل ہو گئی۔ وہ کوشش تو یہی تھی کہ انھیں بھی تجزیہ و تکفین کے تکلف سے بے نیاز کر دیا جاتے۔ پھر بھی سرکارِ حادثے کی سنگینی کو معتدل اور مرحومین کی تعداد کو مختصر کرنے میں کامیاب رہی لیکن غیر ارادی طور پر ایک اہم اور بڑا کام یہ ہو گیا کہ تمام گمشدہ مرحومین پسِ رگ رسوائی سے بچ گئے۔ یہی بہت ہے کہ کم از کم یہ ہوئے وہ نہ مرے رسوا ہوئے سب ہی غرقِ وریا نہ کہیں جنازہ اٹھا، نہ کہیں مزار دیکھا

اگرچہ دیا بھڑا زندہ کئے گئے تمام گمشدہ مرحومین اب داستانِ پارینہ بن چکے ہیں مگر ہمیں اتنی ہی اُن کی کاشی ہے کہ ان کی اس دریا کے متعلق کیا ہیں تھوڑا بہت سرائی جاتا جس میں انھیں نیکی سمجھ کر ڈال دیا گیا ہو انھیں نہ مرنے کی خبر کے خلاف عقیدت پیش کرنے کی ہمدردی دینا اور پوری ہوجائی۔ بلکہ علامہ حمیدی نے جو لکھا

اطمینان بخش نتائج بلبر موصول ہوئے ہیں۔ مثلاً وہ چند سو خواتین جنہیں ہم نے ہذا کار فرما کر کیا تھا۔ وہ ہماری غفلت سے ڈھائی سو روپے ماہانہ کمانے لگی تھیں۔ اب انہیں ۲۵ روپے ماہانہ پر انتھاکا ہو گا۔ کیوں کہ اس بے شمار کفایت سے خواتین میں فضول خرچی کا رجحان بڑی تیزی سے بڑھ رہا تھا۔ جو مناسب نہ تھا۔ یہی یقین ہے، اس کفایتی اقدام سے اُن کی بھوک اور افلاس میں کوئی اضافہ نہ ہو گا۔ بلکہ صبر و قناعت اور فقر و فاقہ کی بجائے میں پیسے پیسے وہ بالآخر کشن بن جائیں گی، اور اُن کے بچے راکھ کا ڈھیر نہ رہیں گے بلکہ اپنے اہل گھر کی ضرورتیں پورے ہوں گی۔ ہم یہ تو نہیں کہتے کہ ہمارے بے پناہ ہوس و حرصے کی داد دی جائے۔ تاہم یہاں یہ ذکر بے محل نہ ہو گا، کہ خرچہ خرچہ میں بیرونی ملکوں سے جو آمدنی ہوتی ہے وہیں موصول ہوتی ہے۔ اُن سے ہم نے اپنی نجی مالی شکایات پر تعلق پائی لیا۔ گئے ہاتھوں اپنے عزیز و اقارب کو بھی آلام روزگار سے بے نیاز کر دیا۔ اس باہمی تقسیم کے بعد جو بھی بھر رقم بچی، اُس کی تقسیم کا یہ بندوبست کیا کہ تقسیم کار اس ہاتھ لے اُس ہاتھ دے۔ اسکا ہوشربا گرائی میں آخر اُن کا بھی کو کچھ حق بنتا ہے۔

یہی نہیں ہمیں متاثرین کی یا زنا بادیاری کے لیے جو کروڑوں روپے کاسات سال ایکشن پلان ہم نے مرتب کیا ہے۔ اُسے دوبارہ عمل لانے کے لیے اس کی مدت کار میں مزید توسیع کی جائے گی۔ تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ زیادہ سے زیادہ دنوں تک اس سے محروم رہیں۔ اسی خیال سے یہ طے کیا گیا ہے کہ اس جزوقتی پلان کو سات سال کے بجائے تین سال پر محیط کر دیا جائے۔ بلکہ ممکن ہو تو پوری صدی تک! — یاد رکھیے، ہم آپ کی دیگر گول حالت و گرتی صحت اور بڑھتی ہوئی تربیت کی طرف سے غافل نہیں ہیں۔ لیکن کچھ رضا کار ہیں اور شہیدانہ غماز و غماز ہماری دکھتی رنگ پر ہاتھ رکھ دیتی ہیں جس سے ہمیں شدید تکلیف ہوتی ہے۔ پھر موضوع اور مسئلہ مزید بدلنے کی بجائے شہدائے گیس کو آہولہ ادا تنوؤں کے ساتھ یاد کیا جائے گا۔ جس کے دوران مقرر کا گھلا بار بار سنا دیا جائیگا۔ اس مقام آہ و فغاں کے بعد تقسیم استاد کے طور پر چند ماہہ رکاب بزرگوں کو سو فیصد مال، کچھ منطوق و محذور بیواؤں کو زندگی اور سلائی مشینیں، لذت کام و عین سے محروم دلی بیٹل یتیم بچوں کو نائیاں اور سیکڑیاں، لڑکوں کو تجارتی اسکیموں کے خواب بانٹے جائیں گے۔ مزید برآں، سرکاری سہولتیں میں طلبہ دوم و تیسری درجہ کی عمر کی ڈیڑھ ساری دعائیں، اتنی ہی مقدار میں باسی بچوں اور کچھ دوائیں بھی دی جائیں گی۔ جن کا پانچ گنے اصل خالص ادا اعلیٰ ہو گا۔ اور سب سے آخر میں زیارت قبور کو قبرستانوں میں سفید پوش و فرد جائیں گے۔ اور جب وہ دیکھیں گے کہ وہاں کا چپہ چپہ آباد ہو گیا تو خوشی سے جھومتے ہوئے فرح سے کہیں گے۔

۵۵

”ہمارے دم سے ہی آباد میں یہ دیراتے“

نامور مزاح نگار یوسف ناظم کے سفاین کا مجموعہ

البست

ار روپے

عبدالسلام اختر

(گوندیا)

جمہیسن

اکثر دوکان آتے جاتے میری نظر اس کی طرف اٹھ جایا کرتی تھی، ریلوے پل، بوکنگ آفس کو پار کرتے ہی سامنے ایک چھوٹا سا میدان ہے اور شہر میں داخل ہونے کے لیے میدان کے بائیں جانب شہر کا خاص شاہراہ اور دائیں طرف ڈاکخانہ ہے۔

وہ ڈاکخانہ کے ٹکڑے پر ہی بیٹھ کر جھیک بانگا کرتا اس کی آواز میں نہ جانے کون سا جادو تھا کہ دھیان بے ساختہ اس کی طرف کھینچ جایا کرتا تھا۔

آج اسے بینک میں دیکھ کر مجھے تعجب ہوا تھا میں اپنے آپ کو اس کے پاس جانے سے روک نہیں پایا اس نے بھی شاید مجھے پہچان لیا تھا اس نے میری طرف ایک چھوٹی سی ڈائری اور کچھ روپے بڑھائیے۔ میں نے دیکھا کہ وہ ڈائری نہ ہو کر بینک کی پاس بک ہے میں نے ڈیڑھ فارم بھر کر اسے دے دیا لیکن اپنی چاہت کو نہ روک سکا۔ اور پوچھ ہی لیا "کیا کر دے پیسے بچا کر؟" اس نے سپاٹ لہجے میں کہا جی کی شادی؟ اور ری سیشن کا ڈنٹہ کی طرف بڑھ گیا۔

کافی وقت گزرنے کے بعد دیکھا کہ وہ جگہ آج کل خالی رہتا ہے لیکن اب بھی حب عادت نظر اس طرف اٹھ ہی جاتی ہے ایک دن گھر لڑتے وقت دیکھا کہ وہ جگہ آج خالی نہیں ہے بلکہ اب اس جگہ ایک نیا ہی چہرہ ہے۔ گھر کی طرف تیزی سے بڑھتے قدم ٹڈک گئے میں نے دیکھا اور اس کی خالی میں چوٹی ڈالتے ہوئے پوچھ ہی لیا۔ پہلے یہاں جو بیٹھے تھے وہ کہاں گئے؟ اس نے غور سے میری طرف دیکھا اور کہا "آج کل وہ بیمار رہتے ہیں میں ان کا داماد ہوں اور انھوں نے یہ جگہ مجھے جہیز میں دی ہے۔"

رات کے گیارہ بج چکے ہیں اور میں اپنے بستر پر پڑا اپنی آنکھ برس کی مٹی کو دیکھ رہا ہوں جو پاس ہی اپنی ماں کے پاس گہری نیند میں سو رہی ہے اور میرے کانوں میں بار بار یہی لفظ گونج رہے ہیں میں ان کا دھیان ہوں اور انھوں نے یہ جگہ مجھے جہیز میں دی ہے؟

فیاض احمد فیاض دہلی



سفرنامہ حریح گیت

اردو ادب کا آج کل سفرناموں کے مارے بڑا حال ہے۔ پہلے یہ ہوتا تھا کہ کبھی کبھار کوئی سنجیدہ ادیب انتہائی غیر سنجیدگی سے ایک آدھ خشک سا سفرنامہ لکھ دیتا تھا جسے لوگ بڑے اہتمام کے ساتھ اپنی لائبریری کی زینت بناتے تھے اور اپنے بچوں کو اسے پڑھنے کی تلقین کیا کرتے تھے مگر جب سے ذرا لنگاروں کو سفر کرنے کے مواقع ملنے لگے ہیں انھوں نے سفرنامہ قلمی کو اپنا حق مان لیا ہے اور بڑے دھڑلے سے چلبے اور شریر سفرنامے لکھ جا رہے ہیں جن میں تابعت مرثیاتی سے کہ بزرگوں کو انھیں دوسروں سے چھٹا کر پڑھنا پڑتا ہے۔ طالب علم جو پہلے سفرناموں سے بکتے تھے اب شوق سے انھیں کھلے مار پڑھنے لگے ہیں۔ سفرناموں کی اس مقبولیت کو دیکھتے ہوئے بعض ادیبوں نے ہمت کر کے خیالی سفرنامے بھی لکھنے شروع کر دیئے ہیں جو اکثر حقیقی سفرناموں سے زیادہ دل چاہ ثابت ہوتے ہیں اس لیے کہ ان میں سفر کا مقابلہ ہے سفرنامہ زیادہ!

ہم پر یہ افتاد پڑی کہ اچانک ایک دن دلی سے ہمارے دوست کرنل شرما (ریٹائرڈ) اور حیدرآباد سے ڈاکٹر پیری تقریباً ایک ہی وقت پر یہی وارد ہوئے اور ہمارے غریب خانے کو روئی بخش کر یہیں حیرت اور خوشی کے سمندر میں ڈوب دیا۔ حیرت اس لیے کہ آج تک ایک ساتھ دو مصیبتیں ہم پر کبھی چل کر نہیں ہوتی تھیں اور خوشی اس لیے کہ عام طور سے جب لوگ یہی آتے ہیں تو سیدھے کسی ہونٹ کا رخ کرتے ہیں۔ ان کے خیال میں یہی دالوں کے گھروں اور دلوں میں اتنی گنجائش نہیں ہوتی کہ وہاں قیام کیا جاسکے۔ ایسے تنگ شہر میں جب ہمارے دو پڑا نے اندری حیثیت دکستوں نے ہیں اس قابل سمجھا کہ ہم اہل فرض ہست اگر نہ مرثیہ خوش ہوں بلکہ اس کا اظہار بھی اپنے معزز مہالوں کے سامنے کریں، سو ہم نے کیا۔

کرنل شرما (ریٹائرڈ) ہمارے ایک بیٹے کو دم ہال اور کچن پر مشتمل چھوٹے سے فلیٹ کو دیکھ کر فرمانے لگے "اگر آپ امریکہ میں ہوتے تو آپ کی تین لکڑی ٹیلی گرام اس فلیٹ میں رہنے کی ہرگز اجازت نہ ملتی۔ وہاں آپ کو کم از کم دو بیڈروم ہال کا سامان خریدنا پڑتا۔"

ہیں کوئی حیرت نہیں ہوئی کرنل شرما مال ہی میں امریکہ سے لوٹے تھے۔ میں برس پہلے ان کا اعلان کیا تھا کہ امریکہ سے واپس آکر امریکہ گزار ہو گیا تھا اور وہی شادی کر کے بن گیا تھا اب وہاں اس کا اپنا کاروبار تھا کرنل نے ریٹائر ہوئے ہی اپنے تالاق بنے کو مٹا کر دیا تھا اور میں نے اس کے پاس امریکہ میں گزار کر لوٹے تھے۔ ہم نے مسکراتے

ہوئے انھیں جواب دیا کنگ صاحب، اگر ہم وہاں ہوتے تو ہمارا گھر شاید ایر کنڈرٹ ہوتا ہوتا ہمارے ٹرانسٹ نامش
خراب نہ ہوتا۔ دیواروں سے لہجہ اُدھر لہجہ اُدھر لہجہ اُدھر ہوتا ہوتا ہمارے گھروں کے نیچے قالین ہوتا اور گہرائی میں بیکر
کھڑکی ہوتی۔ ہمارے گھر میں فون ہوتا اور وہ خطاب نہ ہوتا۔ ہمارے جیب میں ڈالر کی ہریالی ہوتی۔
ہماری چوٹی تقریباً تین کراٹریری مفکرانہ انداز میں کہنے لگے مگر یہاں آپ کو کم انکم یہ فخر تو حاصل ہے کہ جس
شہر میں ایک کمرے میں تین افراد رہ سکتے ہیں آپ کے ڈھائی کروڑ کے فلیٹ میں صرف تین افراد بستے ہیں؟
”جی ہاں ابھی میں جو لوگ ایک کمرے کے ایک بیٹا میں حصہ میں رہتے ہیں انھیں بھی یہ مستحق حاصل ہے کہ
وہ ان لوگوں سے بہت بہتر ہیں جو ٹ پانچہ پہنچتے ہیں؟“ ہم نے کہا۔

کنگ نے مداخلت کی۔ ”اس طرح تو ٹ پانچہ پانچہ ہونے والوں کو بھی کوئی نہ کوئی فخر ضرور ہوگا؟“
”یقیناً ہوگا مگر وہ ابھی تک دریافت نہیں کیا جاسکتا ہے“ ڈاکٹر صاحب نے درپردہ جاہی لیتے ہوئے فرمایا
صبح ناشتہ کی میز پر کنگ نے شدہ سنایا کہ انھیں ڈاکٹر صاحب کی ہوائی ٹکٹ ہگ کرنے اور دوسرے کچھ غور و
کام پیلے کی غرض سے نریمان لپائنٹ جانا ہے۔ ڈاکٹر بری کو بھی فلورائن لپائنٹ سننا تھا۔ چلا آفس فورٹ میں ہے یعنی
ہم تینوں کی منزلیں قریب قریب ہی نہیں پھیل کر رہیں گے۔ ڈاکٹر بری تشریف لائے۔ تو مسلسل تین دن تک ٹیکسی میں
سفر کرتے رہے تھے اور میں بھی شریک سفر کیا تھا۔ ہم اسی خیال سے خوش تھے کہ آج آفس ٹیکسی سے بچیں گے۔ دراصل
بھی شہر میں ٹیکسیاں اتنی ہلکی ہیں کہ ان میں شریک سفر ہونے والی اسی وقت تک سفر نہیں کر سکتا جب تک کہ کوئی دوسرا گراہ
ادا کرنے کے لئے تیار نہ ہو۔

لیکن خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ گھر سے باہر نکلے ہی کنگ نے نگ بدلنا شروع کر دیا۔ کچھ گئے ”مٹا ہے بچی
شہر کی لوکل ٹرین کا فزٹ کلاس کا سفر ٹیکسی کے سفر سے زیادہ آرام دہ اچھا ہوتا ہے؟“
”اسی طرح لوکل ٹرین کے دوسرے درجہ کا ڈیہ آؤر کٹا ہے بہتر ہوتا ہے“ ڈاکٹر بری کہاں کچھ پلٹے الٹے تھے۔
ہمارا جیسا کہ انھیں بتا دیا کہ ٹیکسی کی لوکل ٹرین کا سفر عذاب ہونے کے باوجود محض کمرے سے اور تیز رفتاری
کی وجہ سے مقبول عام ہے اور ابھر کچھ برسوں سے کمرے میں سسل اضافے اور رفتار میں سسل کمی کی بناء پر لوکل ٹرین
یہ چارم بھی کھتی جا رہی ہے اور اب لوگ مجبوراً اس میں سفر کرتے ہیں۔ لیکن سہاڑوں کی راتے پتھر کا کیو ہو کر رہی ہے اور اس
سے اختلاف کرنا یا ان کی تردید کرنا سراسر بد اخلاقی ہے سو ہم چپ رہے۔

چنانچہ ہمارے معزز مہلک نے یہ فیصلہ ہی سنایا کہ ہمارے گھر سے ٹاڈریہ کٹیشن کا فاصلہ بس کی بجائے
آؤر کٹا سے لے کر رہے اور ٹاڈریہ سے چپ ٹیکسی کی دوری کو کل ٹرین کے خوش گوار سفر سے دور کریں گے۔ ہم صرف اس
خیال سے خوش تھے کہ اس سفر کے یادگار لمحات کو کنگ شریک بنائے گا۔ اپنی نامکمل سوانح حیات میں غور و خال کر لائے
ظاہر ہے اس میں ہلانا نام بھی زبردست سے آراستہ ہوگا۔ اور ڈاکٹر بری بھی ہے مٹا ہے سے ہلانا نام بھی زبردست کو روناد
صبح بھی کی لوکل ٹرین کے سفر پر سمجھ بھڑکنے لگے۔ ڈاکٹر بری کو سسل سسل ہونے لگا۔ ڈاکٹر بری نے اس میں
کے ایک گہنامہ شاعر پہنچتے کیلئے بی ایچ ڈی کی اصل کون کون ہے۔ ایک جہد تک ہماری ادب کی ڈاکٹر کی پیش
سے اپنی غربت کا علاج کرتے رہے اور غافل خواہ نام بھی سسل کی۔ اس کے بعد چاک اسٹون نے اپنے گھر
پر ہومیو پتھی کی پریکٹس کا آغاز کر دیا اور اپنی توقع کے خلاف کامیابی سے دو چار ہوئے۔ اب یہ حال ہے

پھر کالی میں اُنہو ادب کے طلبہ کو جو میو میٹھی کے فوائد پر لکھ کر دیتے تھے اس مقام کو اپنے مریضوں کو دوا کی پڑیا سے پہلے اپنا لہو ساتھ کاغذ پر لکھ کر سناتے تھے۔ چہرے اور گہر کے درد دیا ر بہ دئی آنے کی تھی۔

ہم تمیز کا اہل ادارہ تھے کہ اس کے جیسے ہی رنگ پہنچے ایک حیرت انگیز بات ہوئی۔ ایک آؤر کشتہ تیرا
سے ہمارے قریب آکر رکھا اور اس کے ڈرائیور نے نہایت سنبھل انداز میں کہا: "آپ نے صاحب اسٹیشن جا چکے ہیں
ہم تمیز کا سحر دھند سے آؤر کشتہ میں بیٹھ گئے۔ رکشہ ایک جگہ کے ساتھ روانہ ہوا اور راستہ بھر میں جھلکے
پہنچا تا رہا۔ ایک جگہ سبیل پر رکشہ ڈکٹو کی کڑی پوری غلامی تو مٹی بھیجی یہ جھلکے اور رشک ہر طرف تھیں آپ کے
بہن کی کھاؤ رکشہ ڈرائیور بہت سنبھل اور شائستہ تھے۔ پھر اسے جیسا کہ یاد میں تو سیدھے منہ بات بھی نہیں کرتے اور وہیں
وایسے میں یہ کڑیڑ سے منہ بات کرنا کھانا اپنی ناک کے ملائے جگتے ہیں۔ چنانچہ صرف غزل کے سہتے ہی "اور ہوش ایسی
مگد جانے کے لیے تیار رہتے ہیں جہاں آپ کو نہیں مانا جوتا ہے۔"

کرم شرمی اُن کے خیال تھے دلی کا حال ہی عجیب ہے۔ وہاں خالی آگوشہ لگائی ہی نہیں دیتے پھر وہاں رکشہ ٹیڈل ہے کم اور ہے کیا ہی ہے۔ لفظ سلا راستوں سے منزل پر پہنچانے کے بعد بھی دل نہیں سمجھتا تو تیز رفتار اور لفظ صاحب کتاب کے سپاہی آپ کو بالکل کنگال بنا دیتے ہیں جی

آگ کی روشنی سے ہوا اور دھرم کا جھنڈا سے یہ بے گنتے رہے اور دل ہی دل میں چنتے رہے۔ ہم دونوں جانتے تھے کہ اگر لڑکھائی کی کمی میں ہوا دلتی میں ہوا دنیا کے کسی شہر میں ہو، ہر جگہ ایک سا حال ہے۔ بس بے ایمانی کے آگ آگ دے اور آگ لگ جاتا ہے۔

اسی طرح بیچ کر آؤ رکشہ ڈرائیو نے بھی مروتا بالکل صحیح پیسے لئے اور ہمارے ہانڈوں کی سادہ لمبی پر مسکرا کر ہیں و دار کیا۔ ٹکٹ کی کھڑکی پر بیچ کر ہم نے شور و پیسے کا لٹل ٹکڑا کو دیا اور کہا "دو ٹکٹ چرچ گیٹ فرٹ کلاس؟" اس لئے پہلے ہمارے ٹکٹ کو اور پھر میں حیرت سے دیکھا۔ پتھان میں عام طور سے لوگ لوکل ٹرین میں فرٹ کلاس کا ٹکٹ نہیں خریدتے بلکہ چرچ ٹکٹ کے پاس سیزن ٹکٹ خریدتے جو بہت سستا ہوتا ہے اور پاس کا ٹکٹ اس کے کبھی کبھار دو سفر کرتے ہیں وہ عام طور پر سیزن ٹکٹ کلاس کا ہی ٹکٹ خریدتے ہیں۔ خیر ٹکڑا نے دو ٹکٹ فرٹ کلاس کے اور بقایا تین دو روپے ہمارے حوالے کئے۔ ہم نے ٹکٹ دیکھا تو اس پر کرایہ اتنی روپے لکھا تھا میں نے دو ٹکٹ کے اثنا دن روپے ہوتے۔ تین روپوں کی کاپی کا مطلب ہوا تو تھے روپے جب کہ ہم نے ٹکٹ سے پورے شور و پیسے کا لٹل دیا تھا۔ ہم نے سوچا کہ جس سے ٹکٹ سے آئے ٹکٹ روپے کا لٹل سمجھا ہو۔ پھر روپے کی قیمت بھی تو گرتی رہتی ہے۔ ہم نے اس سے آگے بڑھ کر کہا جی ہاں یہ تو دس روپے کم ہیں؟ اس نے خشم میں نگاہوں سے ہمیں دیکھا اور اپنی آواز میں جواب دیا تو اس سے پہلے کہ وہ رہا ہوں شور مچا کر چلے گئے؟ پھر دراز سے دس روپے کا ٹکٹ نکال کر پہلی طرف چھپک دیا۔ ہم نے ٹکٹ اٹھا کر بٹ کر دیکھا تو ہمارے معزز ہانڈا کافی دو رکھ رہے تھے، ہم نے اطمینان سے اس میں ہاتھ دیکھے تو ٹکٹوں کی دکان داری کا اہتمام انہوں نے نہیں دیکھا تھا۔

پلیٹ فلامنڈ ایک پرکھ کرکٹ کھیلنے والی شہینس کہیں تو چل گئے۔ کہنے لگے آپ کے پاس چوٹی تو ہوگی۔ برسوں سے ہم نے ایسٹینس ونگ نہیں کھایا۔ پہلے ایک دو تیس لوگوں کو بڑیاں جیب سے نکال کر ان کے اچھ بھد کہیں۔ اچھ بھد تو بڑی نیکی فاضلی سے ونگ کرنے لگا۔

کچھ بڑے لالچے جیسے رکھائے انھوں نے چوٹی ڈال دی۔ ہم مل ہی مل میں دُعا میں لگ رہے تھے۔ یا خدا ہماری محنت کی چوٹی کو داغ رکھنا۔ گھٹ سے ایک آواز آنی سگھٹ گھٹ نہیں آیا۔ کرنل نے مایوسی میں اپنی مشین کو تھوڑا دیا مگر گھٹ نہ آتا تھا۔ کیا ہم نے انھیں دلا سا دیا؟ مشین غلبہ معلوم ہوتی ہے، آپ دوسری مشین کدالیں؟ دوسری مشین میں جیسے ہی انھوں نے سگھٹ ڈالا، کئی آمادیں آئیں اور گھٹ ان کے ہاتھ میں آگیا۔ خوش خوش ماحرے مگر گھٹ پر نظر پڑتے ہی اٹھا چہرہ حرکت دیا ڈاکٹر بری نے دریافت کیا کیوں کرنل صاحب! وزن بہت بڑھ گیا ہے نا؟ اب آپ کو اپنی ٹورائل پر توجہ دینی چاہیے؟ کرنل جھٹکے ہوئے کہنے لگے مجھے اس گھٹ پر نام صرف قیمت کا حال لکھا ہے، وزن کا ہندسہ پڑھا ہی نہیں جاتا؟ ہم نے عرض کیا پڑھا نہیں جاتا تو یقیناً کتابت کی غلطی ہوگی کرنل صاحب، ابھی ایک چوٹی باقی ہے تیسری مشین پر بھی ٹورائل کر لیجئے۔

خدا خدا کر کے تیسری مشین نے جو گھٹ اگلا اس پر قسمت اور وزن دولہا ہی کا غلط حال دولہا حروف میں درج تھا۔ کرنل صاحب، یہاں وزن کر دلے کی مشین اور پبلک ٹیلی فون کا ایک سا مال ہے۔ یہی سکوں میں ایک کام بننا ہے۔ ہم نے انھیں بتایا۔

ابھی چند قدم ہی آگے بڑھے تھے کہ ہم نے دیکھا کہ ہمارے آگے دنیا کا سب سے عجیب و غریب جوڑا دار وہ بھی انسانوں کا) جا رہا ہے۔ سفید ٹیٹھی سیاہ پتلون اور جوتے سیاہ جسم پر پہنے ہوئے کئی صاحب تھے جو اس طرح چل رہے تھے جیسے ابھی ابھی پور ۱۔ ریلوے اسٹیشن خریدا ہو۔ ان سے ایک قدم بھی خوبصورتی کی حدود کو چھوٹی ہوئی ایک خاتون تھیں جو اپنے نازک ہاتھوں میں جہازی سائز کا بریف کیس اٹھا چل رہی تھیں۔ ہم نے شرارتاً کہا کرنل صاحب دیکھئے کتنی فرماں بردار اور سعادت مند ہوئی ہے جو شوہر کا سارا بوجھ اٹھاتے ہوئے ہے؟ کرنل نے ہمیں ایسی نظروں سے دیکھا جیسے کئی جہانگیر ہندو کیسی نادان بچے کو دیکھا ہے۔ فرمانے لگے کہ فرماں برداری اور سعادت مندی تو شوہروں کی پالیسی ہے۔ یہ خاتون اس شخص کی بیوی ہو رہی نہیں سکتی۔ بلکہ میں تو ان حضرت کی چال دیکھ کر یہ دعوت کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ کئی بھی خاتون زیادہ دن تک ان کی بیوی نہیں رہ سکتی۔ ہم چپ ہو گئے۔ او کیوں نہ ہوتے اس لیے کہ اب ہم نے ان کی شکلیں دیکھ لی تھیں۔ وہ ایڈویٹ محکمہ تھے اور ان کا بریف کیس تھا جو مختصر تھیں ان کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ ان کی سگریٹیں بھی پیتیں۔

ابھی ہم تینوں پلیٹ نام نمبر ایک پر ہی تھے اور منزل مقصود یعنی چرپا گیت جاتے والی ٹرین پلیٹ نام نمبر دو پر آئی تھی۔ وہاں جاتے کے دوران سے ایک راستہ پرلوں سے ہو کر جاتا تھا اندھیل بری سے۔ اور دونوں ہی اسٹو پر مسافروں کا جھوم رواں دواں تھا۔ کرنل شرانے بھی کے اوپر بیچ کر پلیٹ نام نمبر دو پر گھٹے لگا کر باہر ایک دسیوں کو دیکھا تو حیرت سے کہنے لگے یہ ریش دیکھ کر تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہاں سے ٹرین چرپا گیت نہیں جاتا جس جاتے گی اور ایک مسافر کو اوداع کہنے کے لیے ہندو رشتہ دار جمع کیا؟ ہم نے سگھٹے جوتے کہا کرنل صاحب! بارس تو نہیں، البتہ ان میں سے بہت سے لوگ باندھے اندھیری اندھارے میں گئے۔ ادا طیں اوداع کہنے کو ان کے گھٹائی کے صفات میں رہنے والے فاندان کا تقریباً ہر ذریعہ کو اپنی اپنی یا حرا پر کل جانتے اندھام کو ہاتھ جو ملنے کی طرح گھروٹا ہے۔

ابھی ہم صبح کی آخری سیڑھیاں اتر رہے تھے کہ دیکھا پلیٹ نام نمبر ایک سے ایک خوش پوش نوجوان اتر رہے

پٹرین پر چھانگ لگائی تاکہ وہ پٹرین کو پارک کے پلیٹ فارم پر دو پر پہنچ جائے۔ اسی وہ دوسری لائن پر پہنچائی تھا کہ سامنے سے آتی ہوئی ٹرین نے دھڑ سے پارک بجایا۔ وہ ارے گھبراہٹ کے پلیٹ فارم پر چڑھنے کی کوشش کرنے لگا مگر تنگ پٹریوں کا دھڑ سے ایک بار نام ہو گیا۔ ٹرین نے پھر پارک بجایا، اس نے سرسنگی کے عالم میں پلیٹ فارم پر کھڑے لوگوں کی طرف مدد کے لیے ہاتھ بڑھایا مگر کسی نے اس خیال سے اس سے ہاتھ نہیں تھامے کہ خود بھی لینے کھینچنے پڑ جائیں۔ اب ٹرین نے بہت بعد مارا آخری سیٹی بھائی۔ پلیٹ فارم پر کھڑی بہت سی عورتوں کی چیخ بھل گئی۔ جسٹن ندن میں پلیٹ فارم پر دو پر کھڑے ہوئے ایک آدمی نے جھک کر اس کو جوان کا ہاتھ پکڑا اور اُسے اوپر پلیٹ فارم پر کھینچ لیا۔ اگلے ہی سیکنڈ ٹرین پارک بجائی ہوئی تیزی کے ساتھ وہاں سے گزری اور اسٹیشن پارک گئی شاید وہ فاسٹ ٹرین تھی اور اُسے یہاں گرنا نہیں تھا۔ لاؤڈ اسپیکر پر اعلان ہوا تھا۔

”پلیٹ فارم پر دو کے مینا دلوں سے دھڑ بٹ جائیں۔ فاسٹ ٹرین پاس ہونے والی ہے۔“
پلیٹ فارم پر چڑھ گیا گویا شروع ہو گئیں۔ سمجھا اس شخص کی تفریق نہ ہے تھے حملے کو جوان کی مدد کی تھی۔
کئی خرابیوں چپ رہتے۔ زمانے تھے۔ مجھے تو یہ شخص سامی سمجھ کر معلوم ہوتا ہے؟
ڈاکٹر بری نے حسبِ عادت ان کی بات کالی ”لیکن سامی کا ممکنہ اتنے بہادر کہاں ہوتے ہیں؟“
کرنل نے فوراً ان کی توضیح کی ”ارے بھائی میں تو یہ کہہ رہا تھا وہ کو جوان حملے ریلوے لائن کراس کا وہ مجھے ماما کا کہن معلوم ہوتا ہے؟“

”وہ کیسے؟“ ہم نے استعجاب سے کہا۔
”وہ ایسے کہ سامی کارکن موما زنگ میں شامٹ کھٹک کا شش میں رہتے ہیں۔ وہ برج کراس نہیں کرتے۔ بیلوے کی پٹرینوں کے پرچ سے گزرتا پسند کرتے ہیں اور اسی شامٹ کٹ میں کبھی کبھی خود کٹ کر جان جان آئیں گے سپر دیکھتے ہیں۔“ کرنل نے ہلکے لہجے سے پرہیز کرتے ہوئے بھگایا۔

ہم پلیٹ فارم پر چھانگ لگے تھے وہاں فرسٹ کلاس گاڑی آکر گرکتا تھا۔ اسی کے ساتھ لیڈیز کے ڈبے بھی لگتے ہیں۔ اس لیے ظاہر ہے وہاں بھی مسواری فرسٹ کلاس خواتین بھی کھڑی سلسل ایک دوسرے سے باتیں کئے جاری تھیں۔ شمال کی سمت میں جہاں خواتین تھیں اسی طرف سے ٹرین کو بھی آنا تھا۔ لوگ بے چینی سے اسی سمت میں دیکھ رہے تھے۔ ڈاکٹر بری سے رہا نہیں گیا، زمانے تھے۔ ”مجھے تو یہ نہیں آتا کہ لوگ اس قدر اضطراب کے ساتھ ٹرین کی راہ تک رہے ہیں یا اس فیشن پر ایسا لطف اٹھاتے ہیں۔“

”بھئی یہ پتہ لگا تو بہت آسان ہے کہ کون کیا دیکھ رہا ہے۔“ کرنل مسکراتے ہوئے کہنے لگے۔ عادت کی نیت اس کی اداؤں سے اور تو یہ نیت اس کی آنکھوں سے معلوم ہو جاتی ہے۔ اب ان لوگوں ہی کو دیکھئے۔ کچھ لوگوں کی آنکھوں میں عجیبی سی جگمگ ہے تو کچھ لگا ہوں میں حسبِ عادت دیکھ رہا ہوں۔“

”مجھے آپ کہنا چاہتے ہیں کہ ہوں تاکہ لگا ہوں پر موز ہیں اور یا اس سلسل ٹرین کی مثلاًشی ہیں؟“ ڈاکٹر بری نے مزید دیکھا۔

”بھئی یہ پتہ لگا تو بہت آسان ہے کہ کون کیا دیکھ رہا ہے۔“ کرنل مسکراتے ہوئے کہنے لگے۔ عادت کی نیت اس کی اداؤں سے اور تو یہ نیت اس کی آنکھوں سے معلوم ہو جاتی ہے۔ اب ان لوگوں ہی کو دیکھئے۔ کچھ لوگوں کی آنکھوں میں عجیبی سی جگمگ ہے تو کچھ لگا ہوں میں حسبِ عادت دیکھ رہا ہوں۔“

JUMP TO THE CONCLUSION کہتے ہیں لیکن آپ بھی کیا کر سکتے ہیں، ڈاکٹر جو ٹھہرے۔ جی یہ عرض کر رہا تھا احباب کہ دراصل خواتین کا نظارہ کرنے والوں کی آنکھوں میں حسرت اور مایوسی ہے کہ ہزاروں خواہشیں ایسی کر رہی خواہش یہ دم چلے اور جن لگن کی آنکھوں میں ہرکس ہے وہ ٹرین کے فطرین کے شخص کو پہلی ٹرین میں جگہ پا جائے کہ یہی ٹرین انھیں ان کے ذریعہ ساش تک پہنچائے گی؟

اتنے میں اناؤنسر نے لاؤڈ اسپیکر پر نکتہ بندی میں کہہ اعلان کرنا شروع کیا اڈھر پلیٹ فام نمبر چار سے ایک تیز رفتار ٹرین دھڑ دھڑاتی ہوئی گزری اور اس نے میں اس اعلان کی چوٹ سے بچا دیا۔

اسی لمحے اناؤنسر کو دور درشن پر ملازم ہونا چاہئے تھا۔ اس کی زبان سچ بچ بچ لڑی پیاری ہے؟ ڈاکٹر بیری نے آہستگی سے کہا کہ کوئی اوند نہ سن لے۔

میرا تو خیال ہے کہ ریڈیو کی لازمت کہیں بہتر ہے۔ وہاں شکل و صورت کوئی نہیں دیکھتا۔ بلکہ آج کل ریڈیو والے تو بیکل اوند بد صورت امیدواروں کو ہی ترجیح دیتے ہیں کہ کل کو یہ دُرد درشن جانے کے لیے نہیں چلے گا، کل نے نیا نکتہ پیش کیا۔

ابا تک پلیٹ فام نمبر ایسی پہلی شروع ہو گئی جیسے کسی بھری مچھری شکر پر کوئی فلمی ستارہ آ نکلا ہو۔ غالباً ٹرین آ رہی تھی۔ مگر جب سب کی محبوب و مطلوب ٹرین فام نمبر پر آئی تو اس کی حالت قابل دیدہ گز نہیں تھی۔ دروازے کھڑکیاں اور چھت سبھی جگہوں پر لوگ اس بڑی طرح چپے ہوئے تھے کہ چلتی ٹرین کو دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے چوہنیاں شکر کے دانے کو اٹھاتے ہیں جارہی ہوں۔ جو لوگ چھت پر بیٹھے تھے وہ تو پھر بھی سالم کے سالم اور خوش دھرم دکھائی دے رہے تھے باقی کسی کا سر کسی کا دھڑ کو کسی کے بازو کی جھلک دکھائی دیتی تھی ہم تینوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں فیصلہ ہو گیا کہ یہ ٹرین چھوڑ دیں گے۔ ٹرین رکی تو مجمع دواؤں کی طرح اس پر لپکا اور لوٹ کھسوٹ شروع ہو گئی ایسا لگتا تھا کہ فقیروں کا جم غفیر ہے جو کسی کھڑکی سے پھینکی جانے والی روٹی پر لپک رہا ہو یا گرتی ہوئی کٹی پٹنگ کی ڈور بڑھانے کی کوشش بہت سے بچے کر رہے ہوں بمشکل سیکیٹروں لوگ مزید پاش ٹرین پر سوار ہو گئے اور ٹرین رینگنے لگی۔

ہم نہیں کیسا سہارک دن تھا نہ۔ ایک کے بعد ایک کئی فرمیں آئیں رکیں کچھ لوگوں کو متناظر بھی کشش نے ملے دروازوں کھول دیں ہر جگہ یا اور آگے بڑھ گئیں۔ ہماری ہمت ہی نہیں ہوئی کہ اپنے معزز مہمانوں کو اس آناؤس میں ڈالیں۔ غالباً پانچویں ٹرین جو آئی وہ قدرے خالی تھی یعنی وہ صرف اندر سے بھری ہوئی تھی ابھی باہری حصوں پر آدمیوں کی جگہ دروغ اور اشتہارات نظر آرہے تھے۔ ہم نے پلیٹ فام نمبر پر موجود بھڑک اس بات کی اجازت دے دی کہ وہ ریٹے میں نہیں بھی بہا کر ٹرین کے اندر پہنچا دے۔ چنانچہ اس نے میں چاروں طرف سے گھیر کر بڑی تیز اور احتراہ کے ساتھ دھکیلے ہوئے کمپارٹمنٹ میں پہنچا دیا۔

جیسے ہی ہماری ٹرین چلی ڈاکٹر بیری پسینہ پونچھتے ہوئے مجھ سے گویا ہوئے یہی کی بس سروں کو ملک میں سب سے اچھی مانی جاتی ہے، پھر کیا بات ہے لوکل ٹرین کا اتنا بڑا مال ہے؟

ہم سے کوئی جواب بن نہ پڑا تو عرض کیا ہو سکتا ہے اس کی وجہ یہ ہو کہ لوکل ٹرین میں کنگڈوم نہیں ہوئے، ہم کی بس سروں خاتم کنگڈوم اند تیز رفتار ڈرائیوروں کی جا پراتی مقبول ہے۔

خط کا شکریہ کہ آپ کی لوکل ٹرین میں کوئی کنڈکٹر نہیں ہوتا بہ کرنل سٹرا سانس دست کرتے ہوئے کہنے لگے "دودھ اور بھی حال بُرا ہوتا۔ نہ جانے کتنی ٹرینیں اسٹیشن پر رُکے بغیر ہی آگے بڑھ جاتیں۔ کنڈکٹر اپنی مرضی سے خالی ٹرین کو بھی اسٹیشن سے خطا پہلے یا دیر آگے رُک کر دیتے اور اسٹیشن پر کھڑے مسافر مگر ایک دوسرے کا معذرتی نہ کتے رہتے۔

"وہ تو اب بھی ہوتا ہے" ہم نے کہا۔ "ٹاٹ لوکل ٹرین مرن بڑے اسٹیشن پر رکتی ہے یا پھر دو چھوٹے اسٹیشنوں کے بیچ میں کہیں جگہ کر لیا م فرماتے مکتی ہے۔"

بھاری تیز رفتار ٹرین اب ڈھیمہ بول رہی تھی۔ گدے گاؤں اسٹیشن قریب آ رہا تھا۔ کرنل شرانے پچھلے ہی چھوٹی "اسٹیشن آ رہا ہے" پھر لوگوں کا دیا امدانے والا ہے۔ آیتے ہم تینوں ایک دوسرے کا آخری بار دیکھ لیں۔ (الوداع دوستو الوعار)۔

بھلے منہ سے اسی ہنسی بھلنے بھی نہ پائی تھی کہ نہ جانے کتنے لوگ دھڑلے سے اکر بھرتے ہوئے کپار ٹکٹ میں گھس آئے۔ کسی کی سسکاری ٹھٹھکی غڑبائی کو کسی نے زیر لب آنے والوں کی کئی پشتوں کو دھاتیں دے ڈالیں۔ ٹرین نے پھر رفتار بگڑ لی، ہم نے ادھر ادھر دیکھا، کرنل اور ڈاکٹر سچ عج غایب ہو چکے تھے۔ ڈاکٹر صاحب! آپ کہاں ہیں؟ ہم نے آواز لگائی جواب فوراً آیا مگر ایسا ٹھٹھکی ٹون پر مکتی بہت دُور سے کہہ رہا ہے جی میرا ایک پیر بڑی طرح پھل گیا ہے۔ بنا ایکسے کر دے بنا نہیں سکتا فریکچر ہے یا نہیں؟ یہ یقیناً ڈاکٹر صاحب کی آواز تھی۔ ہم نے انھیں دلا سا دیا۔ ڈاکٹر صاحب گھبرا ئے مت۔ ہمارا بھی ایک ہاتھ بڑی طرح چھٹا ہوا ہے، چھوڑنا ہی نہیں۔ اتنے میں کسی کو نے سے کرنل نے جگہ لگائی مارے بھائی اس جھیر میں جاری تو حق مزاح ہی دب کر رہ گئی ہے؟

کئی لوگ ہنس دینے اس لیے کہ ان میں شاید کیا کھٹا ہو چکا جو حق مزاح کے معنی جانتا ہو لیکن ہنسنے کے لیے اس کے معنی جانتا ہو ہی نہیں ہوتے۔

چلتی ٹرین سے پھینکوں کے کئی طریقے نظر آئے اور اسی کے ساتھ ٹھنوں میں ایک جانی پہچانی تیز بود آئی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ جگہ گشتی قریب آ رہا تھا۔ بھاری ٹرین جگہ گشتی رُکنے کے بعد نالان اسٹاپ تیز رفتار ٹرین ہونے والی تھی جسے پورے گیارہ اسٹیشنوں پر رُک کے بغیر سبھی تھپی سٹول اسٹیشن پر چلا گیا تھا۔ یعنی اب مرن جگہ گشتی پر بھڑکے چلے آئے۔ کامزہ چکھا تھا۔ جتنیں جنیں آنا تھا وہ اپنی جگہ ڈٹے ہوئے تھے۔ اگلے والے اپنے جوتوں کھینچیں اور گھٹیلوں کی بند سے دوسروں کو جٹاتے ہوئے دروازے کے قریب پہنچنے کی کوشش کر رہے تھے۔

بہت کم لوگ جگہ گشتی میں سوار ہوئے۔ ٹرین کے اندر موجود سٹیشنوں کی لوکل عمارتیں ہی تھیں کہ آپ اس میں کوئی اور نہ آئے۔ ایک گھبرا ئی تو جوان بڑی تیزی سے کپار ٹکٹ میں آیا اساتے ہی ایک بہت سوتے سے آدی کی ٹون سے جگہ لگا گیا۔ دونوں کی نگاہیں ملیں تو دو جوان بڑھاسی کے عالم میں کہنے لگا اے تم بالو بھائی سیٹھ مسان کرنا۔ میں تو کیا سیٹھ تھا بہت دن کے بعد یہ بھاڑی میں بلا سیٹھ۔ بہت سے لوگ ناگوار کی کے ساتھ ان دونوں کو دیکھتے تھے۔ مرنے آدی نے چھوٹے ہی اُس تو جوان کو ایک بولی سی گالی دی۔ "اے آج ادھر لی گیا تو سیٹھ سیٹھ بلاتا ہے ایک بچے سے چکر بجا رہا لی دبا کر بیٹھا ہے۔ وہ بھی دیتا ہے بلو؟"

لوگوں کی ناگواری مسترت میں بدل گئی۔ چہرے دکنے لگے تو حمان نے بے مروتی کے احساس سے ایک جھرجھری لی پھر ڈھٹائی سے مسکراتے ہوئے بولا: "کاتے کو بوم مارنا ہے سیٹھ دھن دھن گگ۔۔۔" سب دے دے گا؟ اتنا کہ کردہ بھڑک چیرا ہو، کیا رٹٹ کے دوسرے حصہ کی طرف بڑھ گیا۔

اب ٹرین کو سیدھے بنی سنزل پہنچا تھا، اسی لیے اس کو فاسٹ ٹرین کا خطاب ملا تھا اور شاید اسی لیے وہ دھیمی رفتار سے رینگ رہی تھی۔ میرے پڑوس میں کھڑے صاحب نے اپنی چھتری کے ہینڈل سے میری کمرلی ایک ضرب لگائی۔ "کیسے زمی! پلیز جانے دیجئے مجھے اندھیری اتنا ہے" اتنا کہہ کر میرے ہٹے کا انتظار کرتے بغیر اپنی چھتری دوبارہ چھوتے ہوئے دس آگے بڑھ کر لگے مسافر پر اپنا فارولا آدھا کر بولے "کیسے زمی!۔۔۔" لگے مسافر نے جھجھاکر جواب دیا: "پیل باریہ لوکل کیڑی ہے کیا؟ معلوم نہیں اس کا اندھیری اشاپ نہیں ہے؟" اس شخص پر جیسے بجلی گر پڑی اسے پلیٹ فارم پر تو اٹھڑی کیڑ میں سلو ٹرین SLOW TRAIN لکھا تھا۔ یہ کون سی گاڑی ہے؟

"یہ ریل گاڑی نہیں ہے بھائی صاحب! ہوائی جہاز ہے، اب یہ سیدھے بنی سنزل پر لینڈ کرے گا، ایک آواز آئی اور بہت سے لوگ ہنسنے لگے۔

"کبھی نہیں سدھریں گے، معلوم نہیں کدھر سے آجاتے ہیں، اب مزہ آئے گا" یہ آواں ایک ٹائی والے کی تھی۔
 "ارے بھائی گھبراؤ مت، بمبئی سنزل آکر دوسری ٹرین سے واپس آجانا گوٹ کے بدھوا اندھیری آئے؟"
 "وہ نہیں تو یہی ٹرین میں بیٹھے رہنا، چرچ گیٹ جا کر یہ اندھیری واپس آئے گی" کھڑکی کے قریب بیٹھے ہوئے آدمی نے زور سے صدا لگائی۔ لوگ پھر مسکرائے لگے۔

اب ٹرین کبھی قدر رفتار سے ہارن بجاتی ہوئی اندھیری اسٹیشن کو پا کر پہنچی تھی۔ وہ غلط مسافر بے چارگی کے ساتھ اپنے اسٹیشن کو لٹکا ہوں سے اوجھل ہوتا دیکھ رہا تھا۔

"بھتیازا مجھے دروازے کے قریب آنے دیجئے، شاید ٹرین کسی سٹیشن پر رگ جائے تو میں اتار جاؤں گا؟" اس نے دوسروں سے التجا کی۔

"اب یہ ٹرین نہیں رکنے والی، دروازے پر کھڑے ایک جنٹیل میا گیا ہوئے، آپ وہیں آرام سے کھڑے رہیئے اور میں بھی یہاں اطمینان سے ٹھنڈی ہوا کھانے دیجئے؟"

وہ بے چارہ خاموش ہو گیا۔ چھتری کی مدد سے آگے بڑھنے کی ترکیب بھی شاید وہ بھول گیا تھا۔ اب سنا کوز اسٹیشن سے ٹرین گزر رہی تھی، اچانک اس کی رفتار کم ہو گئی اور اس شخص کا چہرہ پر امید ہو گیا۔ شاید اس کی دُعا قبول ہوئی اور ٹرین رکنے لگی اس نے مسافر کو اس پر ہٹایا اور دروازے پر پہنچ کر ادھر ادھر دیکھ کر پڑیوں پر چھلانگ لگادی۔ دروازے پر کھڑے جنٹیل میں نے اُسے انگریزی کی ایک مشہور گالی سے نوازا، ادھر سے کوئی جواب نہ آیا، شاید جلدی میں اس نے سنا نہیں۔ ٹرین ایک جھٹکے سے دوبارہ حرکت میں آئی اور فروری رفتار بڑھ گئی۔

"بہت لکڑی تھا سال! ایک صاحب نے اُس کی خوش قسمتی ہانک لیا اور فائمنز آٹا کھل کر پڑھنے لگے، ایک اور مسافر جو اسٹار لینڈ اسٹائل میں منہ چھپا نہ۔ کھڑا تھا، کہنے لگا: "معلوم نہیں" اس کو سچ مجھے اندھیری اتنا تھا یا غلطی سے سیکنڈ کلاس کی بجائے فرسٹ کلاس میں آگیا تھا؟"

ہم نے اطراف میں نظر دوڑائی تو دیکھا اس انٹرنیٹ میں میا کرل لہو ڈاکٹر دونوں ہی ہمارے قریب چھپے تھے مگر ہماری طرح انھیں بھی کچھ ہوش نہ تھا۔ دونوں کا حلیہ بری طرح بگڑ چکا تھا اور شاید ہالا بھی ڈاکٹر بری کی نظر سے بڑی تو کہنے لگے ”لیسا لگتا ہے آپ کی کہیں دیکھا ہے؟“ ہم نے کرل صاحب کا گندا ہلاتے ہوئے کہا ”معاذ کیجئے کچھ نہیں آپ کرل شرا تو نہیں ہیں؟“ کرل صاحب خالی خالی نظروں سے ہم دونوں کو دیکھتے ہوئے بولے ”جی نہیں۔ میں لوکل ٹرین کا فرسٹ کلاس مسافروں اور یہ میرا آخری سفر ہے“ ہماری پیشانی پہلے ہی پسینے سے بھیگی ہوئی تھی۔ غرق انفعال کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ ٹرین نے اپنی رفتار بڑھادی تھی۔

”آپ مجھے یہ بتائیں کہ آخر آپ کی لوکل ٹرین کے فرسٹ کلاس اور سیکنڈ کلاس میں فرق کیا ہے کہیں یہ سرائیہ دار مزدور والا فرق تو نہیں ہے؟“ ڈاکٹر بری نے ہم سے دریافت کیا۔ ہم اس سوال کا بہت دیر سے انتظار کر رہے تھے۔

”جی نہیں اگر ایسا ہوتا تو فرسٹ کلاس کے ڈبے میں آؤ بل سہمہ جوتے“ ہم نے وضاحت کی۔ ”لوکل ٹرین کے سیکنڈ کلاس میں بہت سے امیر سیٹھ بھی سفر کرتے ہیں اور فرسٹ کلاس میں بینکوں کے چراسی بھی نظر آتے ہیں۔ اس لیے کم از کم سرائیہ دار اور مزدور والا امتیاز تو یہاں نہیں ہے؟“

”پھر اس ڈبے کا نام فرسٹ کلاس کیوں ہے؟ ہمیں تو اس میں اور دوسرے درجوں میں کوئی فرق نظر نہیں آتا؟“ ڈاکٹر صاحب مطمئن نہیں تھے۔

ایک فرق تو یہی ہے کہ اس ڈبے کی سیٹیں گدے دار ہیں۔ یہ گدے اور گدیاں ہی ہمارے سماج میں کسی کو بھی درمحل کا شہری بناتی ہیں۔ گدی کھینچ لیجئے آدمی دوسرے تمیرے درجے کا ہو کہ نہ جاتا ہے“ ہم نے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”پھر فرسٹ کلاس میں تین آدمیوں کی سیٹ پر صرف تین آدمی بیٹھتے ہیں؟ وہ بھی اس طرح کہ تمیرا آدمی شرمندہ شرمندہ سکر کر بیٹھتا ہے جب کہ سیکنڈ کلاس میں اتنی ہی جگہ میں چار آدمی بڑے مزے سے بیٹھتے ہیں؟“

”کوئی اور فرق بھی رہ گیا ہو تو بتاؤ لے“ ڈاکٹر بری نے اصرار کیا۔ شاید وہ وقت کا طے کی خاطر سوال کر رہے تھے۔

”فرسٹ کلاس میں بہت سے لوگ صاف شہرے پڑے پن کر آتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں برلیں کس بھی لٹکا ہوتا ہے جس میں وہ لٹچ باس چھپا کر لے جاتے ہیں سیکنڈ کلاس کے مسافر لٹچ باس کو پرائے اخبار میں لپیٹ کر ہاتھ میں رکھتے ہیں اور کوئی شرم محسوس نہیں کرتے؟“

”ذہنیت کا بھی تو فرق ہوتا ہوگا فرسٹ کلاس اور سیکنڈ کلاس کے مسافروں میں؟“ کرل شرا نے سوال داغا۔

”ہم کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ مخالف سمت جانے والی ٹرین کی گرڈ واہٹ لے ساری آوازوں کو نچا دیکھا گیا۔ جاتی ہوئی ٹرین کے ایک سیکنڈ کلاس کے کمپارٹمنٹ کے دھواڑے پر کھڑے کچھ بچوں نے ہمارے ڈبے سے متصل فرسٹ کلاس لیٹر کمپارٹمنٹ میں کھڑی عورتوں کو دیکھ کر زور زور سے سیٹیاں بجا دیں مگر ٹرین کی تیز رفتاری کی وجہ سے یہ سیٹیاں اپنے نشانوں پر نہیں پہنچ سکیں۔“

”دیکھا آپ نے ذہنیت کا فرق؟“ ڈاکٹر بری نے کرل صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”یہ تو کوئی فرق نہیں ہوا؟ کرل کہاں ماننے طے تھے۔ کہنے لگے ”بے چارے فرسٹ کلاس کے مرد ملا بھی رہا ہے کہ سامنے والی کھڑکی کا طرف منہ کر کے سیٹیاں بجا دیں مگر فرسٹ کلاس کا لیل انھیں ہنگ دیتا ہے۔“

انہیں آپ ایک دوسرے کے دروازے پر پہنچا دیجئے۔ رُکا ہوا سٹیاں خود ہی باہر نکل آئیں گی؟
ہماری ٹرین حیرت انگیز طور پر کئی منٹوں سے تیز رفتاری سے دوڑ رہی تھی۔ کمپارٹمنٹ کے آخری سرے پر
کچھ لوگ بیٹھے رہی کھیل رہے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ وہ زور زور سے باتیں کرتے مانتے تھے۔ لہجے اڑا رہے تھے اور
غیب شور مچا رہے تھے۔ بہت سے لوگ انہیں گھیر کر کھڑے تھے اور خاموشی سے ان کا کھیل دیکھ رہے تھے۔ بہت سے
سے جیس رہا گیا، پوچھنے لگے۔ "یہ کون سا کھیل ہو رہا ہے؟"

جی، وہ لوگ ناش کھیل رہے ہیں؟ ہم نے سر جھٹکا کر جواب دیا۔
اچھا، تب تو غالباً ناش دنیا کا واحد کھیل ہے جس میں ناشانی خاموشی سے کھیل دیکھتے ہیں اور کھلاڑی شور
مچاتے ہیں؟ کرنل نے مفکرانہ انداز میں کہا۔ ایک صاحب جو ہمارے قریب کھڑے ہماری باتیں خود سے سن رہے تھے،
فرمانے لگے۔ "نہیں صاحب، یہ گجراتی لوگ خالی پل چلاتا ہے۔ ان کو گجرات میں شور مچانے نہیں بلکہ توہمیں میں آکر سلا
بھاڑتا ہے۔"

ہم نے سوچا ضرور کسی گجراتی نے ان کا دل دکھایا ہے یا قمر نے لے کر غائب ہو گیا ہے۔ ہم نے اپنے دل کی باتوں
یوں نکال رہے ہیں۔

ہمارے قریب ہی کچھ کالج کے طالب علم کھڑے تھے جو مسلسل غلی باتیں کر رہے تھے چنانچہ لوگ بڑے انہماک
سے انہیں سن رہے تھے۔ ظاہر ہے اگر وہ علمی باتیں کرتے تو انہیں کون سُنتا۔ اتنے میں ایک لمبے بالوں والے مسافر
نے اپنا سر پیچھے کی طرف جھٹکا تو ایک طالب علم کے جیسے پرتیل کی سی لکیریں بن گئیں۔ وہ جھٹکا کر کہنے لگا تمہاری
گردن کا اسپرنگ ٹوٹ گیا ہے کیا۔ دکھائی نہیں دیتا، پیچھے لوگ کھڑے ہیں؟

تیل چڑھا ہوا آدمی شاید پہلے سے جھٹکا کھڑا تھا کہنے لگا۔ آرام سے ٹیڑھوں کے کلبے تو کسی میں جا
ہم کیا کرے گا۔ اندر یہ بھائی نے سر پیچھے کیا تو ہم کو لگا تو ہم نے بھی سر پیچھے کیا تو ہم کو لگا۔ اب تم کو لگا تو ہم بھی سر پیچھے کر لو
حساب برابر۔ یہ سن کر کچھ لوگ ہنس دیے۔ وہ طالب علم ابھی خون کے گھونٹ پیا کر رہ گیا۔ مگر چند ہی سیکنڈ میں اس
کے ساتھی کو دلہ لینے کی ترکیب سوجھ گئی۔ اس نے آدھ دیکھا ناؤ، ایک چپ تیل چُربے ہونے آدمی کے سر پر
جھاری۔ وہ غصے میں جیسے ہی پلٹا، اس نے جلدی سے کہا ہم کیا کرے گا۔ ہمارے پیچھے والے کا ہاتھ ہمارے سر
پر رکھا تو ہمارا ہاتھ تہاں سے ہٹ گیا۔ اب تم اپنے آگے والے سے حساب برابر کر لو۔

معاذ پھر ایک تیز لوہارے دل دو ماغ کو مسخر کر گئی۔ کسی نے دعاں کا سراپا لیا۔ دیکھا دیکھی کئی رو مال
جیب سے نکل کر ناک پر چمک گئے۔ ٹرین باہر اندام کے بیچ سے گزر رہی تھی۔ کچھ لوگ ریلوے لائن
کے کنارے بیٹھے، صبح بیدار ہونے کے بعد اپنی پہلی ضرورت کو ہی کر رہے تھے۔ کرنل فرمانے لگے "آپ کے
شہر میں تو سنا ہے سڑک پر تھوکنے والوں پر بھی جرمانہ عاید ہونے والا ہے مگر میں دیکھ رہا ہوں تو لوگ اس سے
بھی بڑا جرم کر رہے ہیں؟"

"کرنل صاحب، سڑک پر تھوکنے والوں کو پکڑ کر جرمانہ وصول کرنا آسان ہے اس لیے کہ ان کی تعداد بہت
کم ہے مگر ان بڑے مجرموں کی تعداد ہمارے شہر میں بہت زیادہ ہے۔ انہیں پکڑنا مشکل سمجھتا ہے اور پریشان کن
بھی۔ پھر ان کے پاس جرمانہ ادا کرنے کے لیے پیسہ بھی نہیں ہے۔ ہم نے پھر اپنے شہر کا دکالت کیا۔"

ٹرین کی رفتار چاہک کم ہوگئی اور کچھ دُور جا کر اصل سٹم گئی۔ ذرا سی دیر میں پھر چہرہ می گوئیاں ہو گئیں۔
 ”آج کل کوئی ٹرین ٹائم پر چلتی ہی نہیں؟“

”ایک ٹرین ڈائنام پر چلا نہیں سکتے۔ بات اکیسویں صدی میں ہمارے کی کرتے ہیں؟“

”آج یہ حالت ہے۔ دس برس کے بعد کیا ہوگا؟“
 اتنے میں دروازے پر کھڑے ہوئے کسی مسافر نے اطلاع دی ”ہوگئی چھٹی۔ کوئی آدمی اپنی ٹرین سے لگتا
 لوگوں کو ایک نیا موضوع ہاتھ آگیا۔

”یہ لوگ سڑکے کو اتنا گردی میں ٹرین پڑتا ہے۔ یہ ٹرین چھڑ دیتا تو گنا تو نہیں؟“

”معلوم نہیں کھڑے نہ تو آجاتا ہے سب کا ٹائم کھوٹی کرتا ہے۔ ایک آدمی کے واسطے اتنا پبلک ایٹ
 ہو جائے گا۔“

”ایک تو ٹرین پہلے ہی لیٹ تھی۔ اوپر سے یہ پڑا ہوا!“

”اے مزاحیہ تھا تو یک آدھ PEAK HOUR کیوں؟ دوپہر کا ٹائم جتنا تھا میرے پاس
 اتنی سی دیر میں اسٹریچر پر زخمی کو لے جایا جا چکا تھا۔ لوگ ٹرین سے جھک جھک کرتا شاید کچھ رہے
 تھے اور ٹرین کے چلنے کی دُعا مانگ رہے تھے۔ گاڑی نے دُش کی اور آہستہ آہستہ ٹرین چلنے لگی۔ لگتا ہے
 ایک لمبی جین کی سانس لی۔ تاش کے کھلاڑیوں نے پھر شروع مچانا شروع کر دیا۔

اب ہماری ٹرین داد سے نکل چکی تھی۔ بمبئی سنٹرل اسٹیشن پہنچنے میں ابھی چار اسٹیشنوں کا تان اسٹاپ
 سفر باقی تھا۔ ہمیں اپنی پیٹ پر کچھ ڈانڈ بوجھ کا احساس ہوا تو ہم نے پٹنے کی کوشش کی اور ناکام رہے۔ ڈھکڑ
 بری مسکراتے ہوئے گویا ہوئے ”کوئی صاحب آپ کی پیٹ پر شاید سجدہ کر رہے ہیں“ کرنل نے اپنے مضبوط ہاتھوں
 سے اس نیک بندے کو ہلایا تو وہ آنکھیں کھٹے ہوئے سیدھے کھڑے ہو گئے۔ کرنل مجھ سے نہیں لگے۔

”تھوڑی دیر پہلے ایک صاحب اپنی نوکلی تھوڑی سے ہمارا کندھا کھانے کی کوشش کر رہے تھے۔“ اسی دیکھتے
 ڈاکٹر پیری نے ہمیں اپنی قمیص کی آستین دکھائی ”ایک اور فرسٹ کلاس پسنجر بہت دیر تک اپنی پیشانی کا پسینہ
 ہماری آستین میں ڈال سفر کرتے رہے ہیں؟“

کمپارٹمنٹ کے دوسرے دروازے کے قریب کوئی چمپا ”واٹ مان سنس۔ دھکا بھی مارتے ہو اور
 میرے پیر پر بھی کھڑے ہو گئے ہو۔“ دُور ہوئے۔

”میں کیا کروں بھائی۔ جگہ ہی نہیں ہے۔ دوسری آواز آتی ہیں تو خود بہت دیر سے ایک ہی پیر پر

تھا۔ اب دوسرا پیر رکھا تو آپ کو لگ گیا۔“

”جگہ نہیں ہے تو میرے سر پر بیٹھ جاؤ۔ نہیں تو چپ چاپ ایک پیر پر ہی کھڑے رہو۔ بمبئی سنٹرل پر
 جگہ ہوجائے گی تو دوسرا پیر بھی رکھ لیتا۔“

اندر بیٹھے تاش کے کھلاڑیوں میں سے کوئی چلا یا۔ ”میرے صبح صبح کاٹے کوڈ شرب کرنے میں ملوث ہے تو

دو دن نیچے اتر جائے۔“

دوسرے کھلاڑیوں نے ہتھم لگایا، دونوں فریقین خاموش ہو گئے۔ بمبئی سنٹرل اسٹیشن قریب آ رہا تھا۔ ہمارے

کمپارٹمنٹ کے دروازے کے قریب ایک سیٹ تھیں کچھ شخص دیر سے جاہیاں لے رہے تھے۔ شاید وہ رات بہت جاگتا تھا اور صبح ٹرین میں آرام کر رہا تھا۔ لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ اب کی بار جیسے ہی اس نے پورا منہ کھولی کر کچھن اندر گھسے، ٹھیک اسی وقت ساتھ لگے ہوئے آدمی نے اس کے چہرے کے قریب ایک زوردار چھینک ماری اور اس کے چوہہ طبق روشن کر ڈیئے۔ وہ چھینک اس کے کھلے ہوئے منہ میں ہم کی طرح پھٹی تھی۔ اس پاس کھڑے بھی لوگ ساکت و جامد ہو گئے کسی کی کھد میں نہیں آتا تھا کہ یہ ٹریڈی ہے یا کامیڈی یا سی ڈت ٹرین بمبئی سنٹرل پر رن کر رہی اور لوگوں کا جم غیر چھینک اور جاہی دونوں کو اپنے ساتھ بھاگنے لگا۔ اسٹیشن کی بردقت آمد نے ایک اور جنگ فطرہ ٹال دیا تھا۔

بمبئی سنٹرل پر ٹرین ہوتی دیر تک گئی۔ شاید ٹرین شک گیا تھا۔ پلیٹ فارم پر ٹھیک فرسٹ کلاس کے ڈبے کے سامنے کئی ٹکٹ چیکر کھڑے اپنا فرض خوش اسلوبی سے انجام دے رہے تھے۔ ایک ٹکٹ چیکر نے دو دیہاتیوں کو پکڑ رکھا تھا اور انھیں بھگنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ فرسٹ کلاس کے ڈبے سے اترے ہیں اور ان کے پاس ٹکٹ سیکنڈ کلاس کے ہیں اس لیے انھیں جہانہ بھڑا پڑے گا۔ ایک بوڑھے سے ٹکٹ چیکر نے بکارت تین خواتین کو روک رکھا تھا اور وہ تینوں بڑی یا لاشانی سے اپنے اپنے جگہ کے اندر رکھے خواتین میں اپنا پاس تلاش کر رہی تھیں۔ کچھ لوگ کینیڈین پر کھڑے جلدی جلدی سموسہ لگ رہے تھے۔ بک اسٹال پر تعلیم یافتہ لوگوں کی بھڑکتی تھی۔

ٹرین جیسے ہی ٹی، ایک لاجوان ٹکٹ چیکر ہالے کمپارٹمنٹ میں آگیا۔ آتے ہی اس نے تمام مسافروں کا تقابلی نظروں سے ماٹرہ لیا۔ چار پانچ لوگوں کے ٹکٹ چیک کئے تھے کہ ایک صاحب نے آگے بڑھ کر اسے "ہلو" کیا اور پھر دوستانہ لہجے میں کہتے تھے "کمال ہے صاحب" میں آپ کو ہمیشہ دیکھتا ہوں آپ صرف کچھ لوگوں کو چیک کرتے ہیں، باقی کو بھول دیتے ہیں؟" لاجوان ٹکٹ چیکر ایک دم خوش ہو گیا۔ "خیر یہ کہنے میں کچھ تہمتی نظر رہا ٹکٹ مسافر یا سیکنڈ کلاس کے پسخر کو ایک سیکنڈ میں ٹکٹ دیتی ہے اسی لیے ہر ٹرین میں کوئی نہ کوئی شکار ہاتھ لگ ہی جاتا ہے"

کالی دہر تک ان دونوں میں باتیں ہوتی رہیں۔ گرانٹ روڈ کے بعد چرنی روڈ اسٹیشن آیا تو وہ ٹکٹ چیکر ان صاحب سے گرم جوشی سے مصافحہ کر کے اتر گیا۔ اب جو ٹرین علی تو وہی صاحب اپنے دوست کے کتہ پر زور سے ہاتھ مار کر کہتے تھے "دیکھا کتنا ہوشیار ٹی سی تھا۔ اتنی دیر تک مجھ سے باتیں کرتا رہا۔ میرے پاس فرسٹ کلاس تو کیا سیکنڈ کلاس کا بھی پاس نہیں ہے؟"

ڈاکٹر بیری سے نہ رہا گیا۔ اسی سفید پوش شریف آدمی سے پوچھنے لگے۔ "غالبا آپ اپنا پاس آج گھر بھول گئے ہیں؟"

اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے جواب دیا "نہیں صاحب پچھلے چار برس سے میں روزانہ ٹکٹ فرسٹ کلاس میں سفر کر رہا ہوں۔ مرن دو بار پکڑا گیا۔ کل غریبہ آیا مپی سی روپے۔ ہے نا فائدے کی بات؟" ہم سب خاموش ہو گئے۔ شاید ہم تینوں ایک ہی بات سوچ رہے تھے۔ آج ہم نے ایک گھنٹے سفر کے انشادوں روپے ادا کئے تھے اور یہ شخص پچاس روپے خرچ کر کے چار برسوں سے سفر کر رہا ہے۔

ہمارے ساتھ بھی لوگ اس کی قسمت پر رشک کر رہے تھے۔ یہی کو افسوس تھا کہ یہ ترکیب اب یہ بہت انجمن کیوں نہ ملی۔

میرین لائن اسٹیشن آیا تو سانی لوگ اتر گئے۔ چہرے ہیں بیٹھے کی جگہ نہیں ملی۔ اب ایک ہی اسٹیشن باقی رہ گیا تھا اس لیے تاش کے پتے جلدی جلدی تقسیم کئے جا رہے تھے کہ ایک باڑی اور دو ہلے۔ ایک صاحب روٹی صحت نامے کپڑوں پر بے شمار شکلیں لیے کھڑے تھے۔ بال ان کے کھڑے ہوئے تھے۔ کرنی نے سرگرمی کی ”دیکھتے اسی شخص نے ہی ایک بے کھڑے ہو کر سفر کیا ہے“

وہ کیسے؟ ہم نے عبرت سے پوچھا۔

کہنے لگے ”دیکھتے آ“ اس ہمایک جو تاجک لہا ہے؟

ہم نے اپنے حلیوں پر نظر ڈالی۔ تینوں ایک سے بڑھ کر ایک فقیر نظر آ رہے تھے جنہوں نے اس سفر میں بھاریات کی بے بہا دولت سمیٹی تھی۔ چمچ گیٹ پر ٹرین جیسے ہی رکی سارے قیدی چھوٹ کر پھوٹے۔ ابھی لوگوں کو آؤں پہنچنے کے لیے شاید کچھ اور سڑکے طے کرتے تھے۔ تاش کے کھڑی اب پیٹ خام پر کھڑے کھڑے اپنی آخری باڑی پوری کر رہے تھے۔ کرنی نے ہم دو درویشوں سے پوچھا۔

”اچھا بتائیے وہ کون سی چیز ہے جو ہندوستان کے تمام ریوے اسٹیشنوں پر پائی جاتی ہے اور ہر جگہ ایک جیسی ہوتی ہے؟“

”ریل کی پٹری“ ڈاکٹر صاحب فوراً بولے۔

”پلیٹ فارم آہم نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔

”دونوں غلط“ کرنی نے سرکاتے ہوئے ارشاد کیا۔ ”وہ چیز جو ہندوستان کے تمام ریوے اسٹیشنوں پر ایک جیسی ہوتی ہے اس کا نام ہے چائے“ یقین نہ آئے تو چلے ہم آپ کو چرچ گیٹ کی چائے ڈالے ہیں اور ہم تینوں تھکے تھکے قدموں سے کینٹین کی طرف چل دیے۔

چھندہ آسام ذیلگری کے باغات سے راستہ صحیح ہوتی چائے
اسٹراک ڈوش ڈائف، آپ کے ذوق کے میں مطابق۔

آسام فی ٹریڈرس

یا قوت محل ٹاکیر، یا قوت پورہ حیدرآباد

بِسْمِ اللّٰهِ

(جہان آباد)

انجن زن مریک ان

(ان مریکوں سے معذرت کے ساتھ)

پچھلی جمعرات ہم مرزا حاتمی سے ملنے اُن کے حاق کے بیٹے احمد مرزا کو آواز دی جب معمول مرزا پہلی ہی آواز پر برق رفتاری سے دیوچہ میں نمودار ہوئے اور ملتجیاد انداز میں سرگوشی کی "بھائی خدا آہستہ آہستہ اچھی ہمارے بیوی صاحبہ گھر پر موجود ہیں وہ سن لیں گی تو قیامت قبل از وقت نازل ہو جائے گی کچھ دیر انتظار کیجئے" اتنا کہہ کر مرزا غائب ہو گئے۔ مرزا پرمان کی بیوی صاحبہ کا اتنا کنٹرول ہے کہ وہ سانس بھی بغیر بیوی صاحبہ سے پوچھے نہیں لیتے ماں کی خدمت یا بھائی بہن سے ملنا تو نند کی بات ہے۔ چہل قدمی کے دوران بیوی صاحبہ بھوت کی طرح سولہ اندھرتی ہی آج تک مرزا کو کسی عذر پر غائب دوست احباب کے دکھ درد میں شریک ہونے کی اجازت نہیں لی۔ ہم مرزا کے گھر کی کھڑکی کے زیر سایہ کھڑے اُن کا انتظار کر رہے تھے کہ اندر سے مرزا کی آواز آئی دیکھے سر میں وہ اپنے دھتے ہوئے بیٹے سے دریافت کر رہے تھے "بھائی کیوں رو رہا ہے؟ بیٹے نے کہا "مجھے ماں نے مانا ہے" ارشاد ہوا "تجہ وقت کہیں؟" اس میں رونے کی کیا بات ہے، کبھی مجھے روتے ہوئے دیکھا ہے" واقعی مرزا کی قوت برداشت کا عجیب نہیں۔ ایک دفعہ کا واقعہ ہے کہ کسی نے مرزا سے پوچھا تھا کہ "مرزا صاحب آپ کیا کام کرتے ہیں؟" تو مرزا نے فخریہ انداز میں جواب دیا "وہی جو میری بیوی صاحبہ کہتی ہیں" زن مریدی اور زنا برداری کا مجسمہ مرزا حاتمی الدین عرف مرزا شادی کے بعد سے قید باشتت بھگت رہے ہیں۔ قید لوں کو خوشی کے موقع پر رہائی نصیب ہوتی ہے لیکن مرزا کو اس جہنم میں رہنا تھا۔

خیر صاحب! مرزا کو جلد ہی اپنی بیوی صاحبہ سے چھکنا دل گیا اُن کی زندگی مختار بن گئی کھر سے باہر آئیں ابھرا سکو شام ٹوٹ کر کے چلتی بنیں۔ مرزا ابے چارے ڈسٹے ڈسٹے گھر سے بھاگے ہوئے بعد از سلام و کلام ہم خطی بل کر اپنی منزل کو روانہ ہوئے راستہ میں رویندرالیہ ہال پر پولیس کا سخت پیرہ تھا دیوانت کرنے پر معلوم ہوا کہ کوئی جلسہ منعقد ہو رہا ہے جلسہ کے لیے پولیس کا اتنا سخت پیرہ نشوونما برقی باب الہا خلد کے قریب پہنچے تو ہال کے دروازے پر کھلے آدمی نے سال کیا دنیا کا سب سے خطرناک ہتھیار کو نسا ہے۔ مرزا نے جھٹ سے جواب دیا "جی بلین" اور جی فدا ہال کے اندر داخل کیا اجانت بل گئے۔ مرزا کے نزدیک پولیس ایٹم بم سے زیادہ خطرناک ہتھیار تھا۔ تجربہ کی بات ہے۔

اسیجے کے پاس ہی دفعتاً شستیں لی گئیں اور ہر ایک نے جلسہ کی کاروائی کے آغاز پر معلوم ہوا کہ جیوٹ اور دیر خان کے لئے مردوں نے بیویوں کے غلام کے خلاف آواز بلند کرنے کے لیے ایک تنظیم "انجمن زن مریداں" کی بنیاد رکھی ہے۔ عدہ داران انجمن کے نام لکھ کر بلا امتیاز منتخب ہوتے اسکا اعلان کیا گیا جو خطبہ:۔
 جناب خوشنوار خان صاحب صدر۔ جناب دیر خان صاحب۔ جناب شمشیر صاحب شریک صاحب۔ جناب خوشنوار خان صاحب اور اوراکین عاملہ جناب طاقتور خان صاحب، جناب شہر و معروف خان، جناب بے باک۔ جناب ڈر خان۔ جناب بہادر وغیرہ وغیرہ۔

انجمن کے مندرجہ ذیل اغراض و مقاصد حاضرین جلسہ کو پڑھ کر سنائے گئے:۔

۱. شوہروں کو بیویوں کے مظالم سے محفوظ رکھنا۔
 ۲. شوہروں کو ان کے بچوں کے طریقے سکھانا۔
 ۳. شوہروں کو ان کے ماں باپ بھائی بہنوں کا حق ادا کرنے کی ترغیب دینا۔
 ۴. شوہروں میں خود داری اور عزت نفسی پیدا کرنا۔
 ۵. شوہروں کو عزت و آبرو کے ساتھ زندگی بسر کرنے کی تاکید کرنا۔
 ۶. شوہروں کو یہ احساس دلانا کہ شادی ہو جانے کے باوجود وہ ابھی تک مرد ہیں۔
 ۷. شوہروں کو بیویوں کے پیچھے دم ہلانے پھرنے سے روکنا۔
 ۸. شوہروں کو بیویوں کی پرزادوں ایسی خوب سٹوں کو پوری کرنے سے باز رکھنا، جن میں سے ہر خراش پہ دم بٹھے۔
 ۹. شوہروں کو بیویوں کے غلام نہیں بلکہ دوست یا جیون ساتھی بن کر رہنے کے قابل بنانا۔
 ۱۰. شوہروں کو اپنی عقل سے سوچنے کی ترغیب دینا۔
 ۱۱. شوہروں کی مدد اور قدم قدم پر ان کو ہدایت دینے کے لیے ہر محلے میں ایک سنٹر قائم کرنا۔
- اس انجمن کا اصل مقصد زن کی اصلاح کرنا ہے اگر زن مریدوں میں زن کی اصلاح کرنے کی ہمت ہوتی تو وہ زن مرید کو نہ کہلاتے اور یہ انجمن وجود میں کیوں آتی۔؟

ماجب یعنی ممتاز انجمن جناب دیر خان نے جلسہ کی کاروائی کا آغاز کرتے ہوئے ایک مختصر لیکن پراثر تقریر کیا جس کا خلاصہ یہ ہے کہ اصل اثر نہیں ہوا وہ زن مرید کے زن مرید ہی رہے۔ جب ممتاز صاحب نے مظلوم زن مریدوں سے درخواست کی کہ وہ ذات پر اگر اپنی روداد متنازع ہر جلسہ میں صرف اوراکین کو اپنی آپ بیتی سناتے کی اجازت ہوگی۔

زن مریدوں کو سنا یہ ہو گیا کہ کسی میں اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ اپنی آپ بیتی بیان کرتا۔
 ہم نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے مرزا کو زبردستی ڈائیں پر بیٹھا دیا اور ان کی قمیص اتار کر مرزا کی پیٹھ مالدین کی جانب کر دی۔ مرزا کی پیٹھ پر کسی مشاق مصد کے شاہکار خوبصورت و حسین میل بوٹے نقش کئے ہوئے تھے۔ صدر انجمن جناب خوشنوار نے اپنی خوشنوار آنکھوں سے پیٹھ کا جائزہ لیتے ہوئے استفسار کیا یہ آٹ کی کوئی تصویر ہے جو پیٹھ پر نقش کی جاتی ہے۔ ہم مصد کا نام جاننا چاہتے ہیں۔ تمہارا شہر ہے۔ ہوئے جواب دیا "جناب یہ آٹ کا نادر نمونہ نہیں بلکہ حسین میل بوٹے اور نقش و نگار فادرم کی حسین و جمیل اور قابل بیوی کے نازک محرومی آنکھوں کا بہتر چکر لگاتار ہے۔" اب یہ نہ ہوتی ہیں اس کی دستکبیاں

ہوئی کے ہاتھوں مار کھائے کے بعد بھی ہوئی کی تعریف کرنے پر بعض حیلے لے کر مریدوں نے حملے سے احتیاج بلند کی۔ سب کو خاموش رہنے کی تاکید کرتے ہوئے عزت مآب صدر صاحب نے مصلحت سے اس آرٹ کے مادرِ نرنگ کو پیٹ پر نقش کرنے کی وضاحت طلب کی تو مرزا یوں گویا جھپٹا اور اس نقش و نگار کی اصل وجہ یہ ہے کہ حقیر فقیر پرتقصیر اپنی والدہ محترمہ کی خیریت دریافت کر بیٹھا۔ معتد صاحب نے تعجب خیز انداز میں دریافت کیا کہ کیا آپ کو اپنی والدہ سے ملنے کی ایازت نہیں؟ مرزا نے جواب دیا کہ لڑ میری عادت نہیں اس لیے ہوئی صاحبہ کہتی ہیں اس پر عمل کن امیر اولین فرض ہے وہ اگر کسی سے ملنے سے منع کرتا میں تو ہوسکتا ہے کہ میری بھائی کے لیے یہ ایازت گوارا ہو اس لیے میں کبھی کسی سے نہیں ملتا۔ وہ جس سے ملتی ہیں میں بھی اسی سے ملتا ہوں۔ اسے کہتے ہیں میچول انڈیا سٹاڈنگ (MUTUAL UNDERSTANDING) اس کے بہت سے فائدے ہیں۔ اسی طرح ہر پہلی کو وہ اپنی تنخواہ اپنے پاس رکھ لیتی ہیں تو میں بھی اپنی تنخواہ لا کر انھیں دیدیتا ہوں۔ اپنی کی پسند کی ہر راہ دو تین غنیمتیں ہر دیکھتے ہیں۔ مرزا نے توقف کیا تو عزت مآب صدر صاحب نے طنز یہ پوچھا اس کے علاوہ بھی کوئی غول ہے آپ میں؟ تو مرزا یوں گویا ہوتے دوستوں صبح سویرے ہلے پنے کا مادی ہوں اس لیے خود ہی چائے تیار کر کے پی لیتا ہوں۔ اس کے علاوہ بندہ ذرا صفائی پسند واقع ہوا ہے اس لیے اصرار دھری ہوئی چیزوں کو قرینے سے لکھ دیتا ہوں نالت کے برتن صاف کر دیتا ہوں چونکہ ناشتہ جلدی کرنے کا عادی ہوں اس لیے ناشتہ بھی خود تیار کر لیتا ہوں جب ہوئی صاحبہ تیار ہو کر میز پر آجاتی ہیں تو اپنے ہاتھوں کی ورزش کی خاطر کچھا جھلتا ہوں۔ مرزا کے خاموش ہوتے ہی زن مریدوں کی عزت جزدستی باگی اور انھوں نے شرم شرم کے نورے ملندہ کئے۔ مرزا ہمیشہ کے چٹکنے گھڑے قمیص پہنی اور پیچھے اُتر آتے بیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ مرزا کے ڈاکٹس سے اپنے آنے کے بعد معتد صاحب نے مائیک سنبالا اور دوسرے بہادر نند مریدوں کے سے درخواست کی گئی کہ وہ ایک پر آکر اپنی آپ بیتی سنائیں لیکن ہال میں ایک عجیب سی خاموشی طاری تھی زن مرید ہویوں کی غیر موجودگی میں بھی احساس زن مریدی ساتھ لیے پھرتے ہیں کسی زن مرید میں اتنی اہمیت نہ تھا کہ اسے ایک پر آکر کچھ کہ سکے۔ آخر کار دربان نے سکوت کو توڑا اور جیب سے تمہ کیا ہوا کاغذ نکال کر معتد صاحب کو دیا کہ کسی صاحب نے آپ تک پہنچانے کے لیے کہا تھا۔ معتد صاحب نے کاغذ کھول کر پڑھنا شروع کیا۔

”صدر صاحب اور میرے ہزار زن مرید و امعا یوزن مرید زن مریدی ہوتا ہے۔ مجھے میں اپنی طاقت نہیں کہ اپنی ہوئی کی بُرائی مرعام کر سکوں کیوں کہ دلچ اردل کے بھی کام ہوتے ہیں ویسے بھی دیوار محل کا جڑ ہوتے ہیں اور پیرا تو کیس ہیں دوسرا ہے میرے لیے بیگم ہلاتے کر آتی تھیں میں بے جا وہ ڈکھانا بچھا رہا کیوں کہ میرا باپ زن مرید تھا اس لیے مجھے اُنور خانہ داری چھپن سے لکھائے گئے تاکہ آئندہ زندگی میں کسی قسم کی کوئی تکلیف نہ ہو۔ اپنے ماں باپ کا احسان ہے کہ دواغ ہو کے جس گھر کو گیا اس کو جنت بنا دیا۔ دوسرے بچا لکھنے سے جو لکھنا سنبالا سسرال میں کسی قسم کی کوئی تکلیف نہ ہونے دی۔ ہوئی کے دوست اصحاب کے لیے چاہے اُن کی تعداد کتنی ہی کیوں نہ ہو بیٹوں جو کھانا تیار کر دیتا ہوں بیگم دوست اصحاب طلب و غور میں وقت گزارتی ہیں اور میں گھر کے کام کاج کرنے کے بعد دفتر بھی جاتا ہوں۔ گھر میں اللہ کے فضل و کرم سے امام و آقا کی ہر چیز موجود ہے لیکن ہر راہ اپنی سہیلیوں پر رُعب جمانے کی خاطر قیمتی اشیاء خریدنے کی عادت سی ہے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ بیگم کو ایک میٹش پرانے نکلیں پسند آگیا اور موصوف نے حکم صادر کر دیا کہ فلاں جوہری کا دوکان میں فلاں فلاں مٹو نہ کا نکلیں تیس ہزار روپیوں کا ہے فوراً خرید کر لے آئے۔

دقت و اعدا میں میں ہزار کا بندوبست کرنا ممکن نہیں تھا۔ لیکن میری اس غیر مثالہ حرکت کا علم جب بیگم کو ہوا تو غم و غصہ کی کوئی انتہا نہ رہی پھر اس طرح برس پڑیں کہ برسات کا مہینہ بھی مارے شرم کے پانی پانی ہو جانے لگے۔ گرچہ برسنے کے بعد موت بہتر ہے ایسے جیتے سے کہتی ہوں کہ دسین اپنے اوپر چھوٹ گیا اور تیلی کی تلاش میں اسی طرح دیکھے لگی میں جو اس باختہ رہ گیا کہ کہیں خدا نخواستہ بیگم صبح خودکشی نہ کریں کیوں کہ میرا اس دنیا میں سوائے بیگم کے اور کوئی دوسرا نہیں۔ شادی خاندان کی مرضی کے خلاف کہی تھی۔ میرے حسن سے متاثر ہو کر دہن والوں نے مجھے انگوٹھی پہنائی اور منہ میٹھا کیا تھا۔ نکاح کے بعد تو سب کو چھوڑ کر ان کے گھر آیا تو بس ان کا ہی ہوتا ہوا۔

خیر صاحبو! کہ دسین چھڑکنے کے بعد سب کو میاچیں کی تلاش تھی اور اتفاق سے میاچیں بیگم کے قدموں میں پڑی تھی یہ دیکھ کر میں گھبرا گیا کہ کہیں میرا سہاگ اُٹھ جائے لہذا ہمت کر کے ان کے قدموں میں پڑی میاچیں اُٹھانی چاہی اس موقع سے فائدہ اُٹھاتے ہوئے بیگم مجھ پر چھٹ پڑیں اور اپنے بچوں سے فاکس رکا وہ حشر کیا جو چیل فائر کا کرتی ہے۔ منہ سے پھل پھل چھوٹی شرور بھونکنی منگلاٹ سکا لونان اُبل پڑا۔ مرحومین کو قبروں سے نکال کر بعد فاتحہ خوانی کے دوبارہ دفنایا جانے لگا۔ اپنی قیمت کو کو سا جانے لگا کہ ایک ناکارہ آدمی اُن کے پوسے پاندھا گیا جس میں ایک نکلیں خریدنے کی تمک سکت نہیں۔ جب بیگم کو یقین ہو گیا کہ اُن کا شکا سا دھڑا ہو چکا ہے تو محترم نے شکار کو چھوڑ کر گھر پر ٹائٹل نظر ڈالی اور پھر گھر میں ایسی تباہی مچائی جسے دیکھ کر نادر شاہ بھی شرمندہ ہو جائے اس دوران ہمیں کئی بار روز ڈالاکیا اور ٹھوکر بھی ماری۔ جب ٹھوکر پر داشت کے باہر ہو گئیں تو خادم نے وعدہ کیا کہ کچھ نہ کچھ کر کے نکلیں خرید کر دیکر دیوں گا۔ یہ سُن کر نادر شاہ ثانی نے اپنے ہاتھ روک لیے اور چیل فائر ناچیز کو عرض لے کر نکلیں خریدنا پڑا۔ اتنا ٹیٹھنے کے بعد محمد صاحب نے کاغذ تہہ کر کے میز پر رکھ دیا اور مظلوم زن مرید پر ہونے والے ظلم کے خلاف چند نمونے بلند کئے اور ایک قرار داد منظور کر دالی کہ اگر بیویوں کا ظلم ختم نہ ہو تو مجھ کو اس کے خلاف مورچے، دھرنے، ہڑتال اور مرن برت کا اہتمام کیا جائے گا اس مسئلے کو پارلیمنٹ کے آئندہ سیشن میں اٹھوایا جائے گا زن مریدوں کو ترغیب دی گئی کہ ہمت کر کے بیویوں کے ظلم کے خلاف علم بغاوت بلند کریں۔ آخر میں یہ طے پایا کہ انجن زن مریداں کا اجلاس اگلی سال جمعرات کو کسی دوسرے خطیہ تمام پراتی ہی سکریٹری کے ساتھ ہو گا تاکہ اس اجلاس کی کسی قانون کو چھک نہ پڑے۔

نام و حراج لگا رہنمائی لو گھر

کے انٹائیوں کا تازہ مجموعہ

الف تاشا

صفحات : (۱۸۴)

قیمت : ۱۶ روپے

مطبع : زمانہ دلائی قادیان

کولہ زراں کامیاب شامِ قہقہہ زار کا افتتاح

کولہ زراں ایک اردو اکیڈمی بنگلور کے زیرِ اہتمام ارمارچ کی شامِ دودھ، ریشم اور سونے کی مڑیوں کو لاری پہلی مرتبہ منعقدہ شامِ قہقہہ زار اصل یا دکار شامِ قہقہہ زار ثابت ہوئی وہ صرف شہر کو لاد بکھڑے طرح کو لار کے دوسرے شہروں اور بنگلور سے بھی شریکِ محفل اردو کے شہداء تہوں سے شاندار راتے گزرا تھیں جنھوں نے شامِ پہلی بجے ہی کچھ کچھ بھگیا تھا اردو کے شہداء تہوں کی آمد سلسلہ پہر بھی جاری رہا۔ بیشتر لوگوں کو ہال کے اندر لایا گیا کھڑے ہوئے اس یادگار اجلاس میں پیش کئے گئے نثری فن پاروں اور منظوم تخلیقات سے لطف اندوز ہوتے ہوئے دیکھا گیا، علی الخصوص جب شہداء کرام نے اپنا مزاحیہ کلام اپنے الگ الگ انداز میں سنایا تو سامعین ہنسی سے بے تامل ہو گئے اور بعض مرتبہ سامعین ہنسی سے اتنے بے حال ہوئے کہ دور درشن کینڈر بنگلور کے باندو کیرہ مین کو سامعین کی طرف اپنے کیرہ کو بار بار موڑتے ہوئے دیکھا گیا۔ روزنامہ سالار کے منیجر ایڈیٹر جناب ابراہیم خلیل اللہ خان نے دو مین لکچر ہوں سے اس شامِ قہقہہ زار کا افتتاح کیا۔ انھوں نے کولہ زراں اردو اکیڈمی کی کارگزاریوں کو سراہتے ہوئے کہا کہ اکیڈمی کے صدر دارالکین مبارکباد کے مستحق ہیں کہ وہ اردو زبان کی سرگرمیوں کو ریاست کے مختلف شہروں میں لے جا رہے ہیں۔ یہ کام قابلِ رشک ہے۔ اکیڈمی کی صدر ڈاکٹر لیلیٰ فدیجہ نے مزاحیہ خطبہ صدارت پیش کیا جس کو کافی پسند کیا گیا۔ اس خطبہ کے چند ایک فقرے پسندیدہ اشعار کی طرح دوبارہ پڑھ لئے گئے۔ تقریب کے اختتامی دور میں اصل سامعین کی ساری توجہ کا مرکز دیاستی حکمران پولیس کے سرنبل ریخ کے ہر دلعزیز اور مقبول فاضل و عالم ڈپٹی انسپکٹر جنرل آن پولس مہمان خصوصی شری یم۔ ڈی۔ بسنگھنے ہوئے تھے۔ انھوں نے صاف اور شستہ اردو زبان میں مزاحیہ انداز میں تقریر کر کے خوب دادِ تحسین پائی۔ شری یم۔ ڈی۔ بسنگھنے نے اصل کھنڈی انداز میں جب اردو کے اشعار سنائے تو تھوڑا سا سامعین نے خوب داد دی اور آپ نے اردو زبان اور اپنے تعلق کا اظہار کرتے ہوئے زبان زد فاضل و عام معروض کیا۔

”بازار سے گزرا ہوں خریدار نہیں ہوں؟“ تو بال پروردہ داد تحسین سے گونج اٹھا۔ ایک اور مہمان خصوصی اردو زبان کے ممتاز مزاح نگار جناب یوسف ناظم نے اپنے چند مختصر کلمات سے سامعین کے لبوں پر ہنسی بکھیر دی۔ اس محفلِ قہقہہ زار میں کولہ زراں کے پس پی شری ڈی پی بی بھی رونق اوردوز رہے۔ جناب یوسف ناظم، جناب سیح الجہم، جناب محبوب برکاتی اور جناب دیم احمد طر زمرہ اس سے بھرپور اپنی نثری تخلیقات سے سامعین کو لطف اندوز کیا۔ اس دوران سامعین کو بار بار ہنستے ہوئے بھی دیکھا گیا۔ جناب طالب خوند میری، جناب مصطفیٰ علی بیگ، جناب پاگل عادل آبادی، جناب بھڑا سچوری اور جناب احمد الحسنی نے اپنی مزاحیہ نظمیں اور غزلیں سنائیں کہ سامعین کو اتنا ہنسایا کہ تھوڑے پوٹ ہو گئے کہ ایک اشعار اردو کی ایک تیار بار سنئے گئے۔ علی الخصوص سامعین کے اصرار پر پاگل عادل آبادی کو دوسری مرتبہ بھی سنائی گئی اکیڈمی کے جنرل سیکریٹری کے عزیز جناب مظہر علی الدین نے نظامت کے فرائض انجام دیئے۔ شامِ قہقہہ کے سونیر جناب علی حنیف نے خیر مقدم کیا اور شکریہ ادا کیا۔ جناب مظہر عثمان نے تلاوت آیات کلام پاک سے اس محفلِ طہارت کیا۔

شامِ قہقہہ

کھار (کرنٹک)

صدارتی و تعارفی خطبہ

ڈاکٹر یسین صلاح

عمرناجی اُردو اکیڈمی کے زیر اہتمام ارماریچ سو - شامِ قہقہہ کے زیر عنوان محفل طنز و مزاح برپا کی گئی، جس میں ملک کے نامور طنز و مزاح نگار ادیبوں اور مشاعروں نے شرکت کی۔ اسے موقع پر صدر اکیڈمی ڈاکٹر یسین صلاح نے صدارتی و تعارفی خطبہ پڑھا جو شکوفہ کے قارئین کی مندر ہے۔ (ادارہ)

آج طنز و مزاح کی قد آمد شخصیتیں شری و نثری تعلقات سے ایسے سربراہانے سلطنت کو لارہیں۔ ہاں! جب ہم نے انہیں دعوت نامہ دیا تو قافلے کے ساتھ بسف کاروں نے بھی شرکت سے اتفاق کیا۔ ورد عموماً لوگ ایسے موقعوں پر اپنی اہمیت جانے کے لئے دلی آواز میں انکار کرتے ہیں۔ مگر اس بار کوئی امر اکرے، تب پھر اقرار ہو۔ لیکن آج کے جہان ادیبوں اور شاعروں نے جامی دعوت پر فری لبیک کہا۔ حالانکہ ان میں ایسے اصحاب بھی ہیں جو ملک گیر حیثیت کے حامل ہیں مگر ملک کی سرحدوں کو پار کر کے اتفاقی بن گئے ہیں اور طنز و مزاح کی دنیا میں جہاں گیر اور عالمگیر سمجھائے گئے ہیں۔ ان کی سادگی پر کچھ شک سا ہونے لگا ہے۔ کہیں یہ تمکاری تو نہیں۔ آہم برسرِ مطلب، والا معاملہ تو نہیں۔ ہنسی و قہقہوں کے سارو سامان کے ساتھ ان ادیبوں اور شاعروں نے باہر کی سیر کی۔ یوں گستاخے کہ وہاں اپنے تمام خزانے ٹا دیئے اور خالی ہاتھ لوٹے پھر جو کسم آفس کا خون، مگر عید اور اللہ میاں سے بھی نیا نہ ہوتا ہے۔ حال ہی میں اخباری اطلاعات سے اس بات کا اختلاف ہوا کہ کھار میں کچھ نئے سمنے کے ذخائر دریافت ہوئے ہیں۔ یقیناً اس اطلاع کو انہوں نے کھار میں باندھ لیا اور جوں ہی کھار سے کھیر علی حلیط صاحب نے انہیں خوش آئند خبر پہنچائی، تو ٹکلی اور پھر کے مصداق انہوں نے حامی جھسکی

یہ مسلمانا قسم صاحب، عرف مزاج نگاری جس بلکہ مزاج کے بہت بڑے نقاد بھی ہیں۔ انھوں نے اپنی اس جیت کر صیقل راز میں لکھا تھا، حالانکہ ان کی وابستگی ایسے حکموں سے نہیں رہی جن سے کئی بار وابستہ ہوتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں ان کا تعلق افشاںے راز کے حکموں سے رہا۔

فکر معطلی کمالی کو ان کی عربی یا کنووری لاہلم پتہ نہیں کیسے ہوا؟ چنانچہ انھوں نے نہایت رازدارانہ انداز میں موصوف کو "مشکوٰۃ" کا جہان دیکر جتنے پر آمادہ کر لیا۔ واقعی یہ اُن کا کمال ہے کہ یہ نصف ناظم کو نہ صرف بے نقاب کیا بلکہ بے حجاب کر کے، اُن سے اعتراف کروایا کہ وہ مزاج نگار ہونے کے ساتھ ساتھ محقق اور نقاد بھی ہیں۔ "ہندوستانی مزاج نمبر" میں شائع شدہ ان کا مضمون "طنز و مزاج کا تفصیلی جائزہ" ہے۔ اس سے اندازہ ہوا کہ مزاج نگاریوں ہی دھج دیں نہیں آتی۔ اس کے علاوہ مطالعہ اور مشاہدہ دونوں ضروری ہیں، صرف "خامہ بخش" ہونا کافی نہیں۔ گہرائی اور گہرائی کے علاوہ زبان پر صبر ہونا چاہیئے۔ تب ہی حرف مطلب نیاں پر آتا ہے اور سننے والا واقعی یہ محسوس کرتا ہے کہ ظہر

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

کیف و کم، البتہ، فقط، بالکلیات اور فی الحال وغیرہ میں موضوعات کی کمی نہیں اور نہ ہی ٹھکرا ہے۔ ان کے بے حساب نقد اور تبصرے بھی ہیں جن میں مزاج کی پنگاریاں، پھلجھڑیاں اور شیطانی حسب فروخت دھج رہیں۔

ہمارے آج کے ایک اور جہان خصوصی محترم امیر خلیل اللہ خاں صاحب، کوہار کے متوطن ہیں۔ یہ شہر تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ نواب حیدر علی کے والد ابوالفتح محمد علی اور اُن کی اہلیہ یہاں مدفون ہیں۔ غریب بیچو سلطان شہید کی قبر کوہ قید گاہ کے علاوہ حسین شاہ مرزا اور نعمت اللہ کی درگاہ کا شمار یہاں کی مشہور عمارتوں میں ہوتا ہے۔

خلیل اللہ خاں صاحب (سابق) چیئرمین اعلیٰ تہذیبی کیشن کے علاوہ مختلف قومی و ملی اداروں و اجنوں کے سرپرست اور ایکہ مظہرِ پادشاهی ہیں۔ لیکن موصوف کا شمار اُن اخبار نویسوں میں نہیں جن کے تعلق سے رشتہ دار احمد صدیقی نے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ "جب رشتہ کے صدا سے بند ہو جاتے ہیں تو ہندوستان میں اخبار نویس کے وہ الزام خود بخود کھل جاتے ہیں۔ اور نہ ہی ان اخبار نویسوں میں شامل ہیں جنھیں بھول مولانا بعض عواصیوں کی بالکلی ضرورت نہیں ہے۔ مثلاً آٹھ ان کے لئے بالکل زائد ہے اس کا کام کان سے لیا جاسکتا ہے۔ پس جو سنا کھ دیا۔" اس پیشے کی آہر وہی ان کے خلعت و وقار کی ضامن ہے۔ وہ ادب کی صانع و نایات کے فروغ سے صحافت کے معیار کو بلند ہی مقرر رہے ہیں۔ محترم جناب ایم ڈی سنگھ صاحب، ہندی کے ایک نامور ادیب اور اُردو ادب کے باذوق قاری کے علاوہ اپنے حکم کے ایک قابلِ آفرین جو حسن انتظام اور حسن سلوک میں بے حد متجمل ہیں۔

مسیح انجم صورت سے بہت شریف بلکہ جلیسی نظر آتے ہیں۔ کسی شادی کی عقل میں سورہ اتفاق قاضی موجود ہو تو اتفاقاً لوگ ان سے فرود آمد کر سکتے ہوں گے کہ وہ یہ فریضہ ادا کریں۔ اور انھیں اس پارٹ ٹائم سہولت سے فائدہ کی محنت نہیں ہوتی ہوگی۔ البتہ بعضی باہام اور قیس کے تعلق سے انھار خیال کرتا، ان کی تشریف کے پیش نظر

ہمیں منظور نہیں۔ رشید احمد صدیقی کے بارے میں شوکت قاضی نے کہا تھا کہ صورت سے مراد معلوم ہوتے ہیں اسی طرح پیچھے رستم مسیح انجم ہیں۔ طنز و مزاح کی دنیا کے مسخ اور آسمان ادب کے نغم، وہ سیار ہیں، ثابت نہیں۔ اس لئے گردش کرتے ہوئے یہاں تک پہنچ گئے۔ ان کے ہاں فلسفیانہ انداز نہیں ہے۔ مدبرہ زندگی کے عام مسائل کو پیش کرنے پر اکتفا کیا ہے، جن پر انھیں کافی دسترس حاصل ہے۔ اکثر اوقات معمولی باتیں بھی زندگی میں اہمیت کی حامل ہوتی ہیں۔ چونکہ حوائی زندگی کی جھلک ان میں ملتی ہے اس لئے وہ نظیر اکبر آبادی کی طرح حوام میں مقبول ہیں۔

مرزا مصطفیٰ علی بیگ کے مزاح کی غریبی یہ ہے کہ اس میں مشرق و مغرب کا امتزاج موجود ہے اور شروع، پہلے، شہر اور طرار کرداروں کے ذریعہ مزاح کی فضا جاتے ہیں مصروف ایک مانے ہوئے ایکٹر ہیں۔ کچھ مزاحیہ ڈرامے کامیابی کے ساتھ اسٹیج کر چکے ہیں۔ مختلف زبانوں اور علاقوں کے لب و لہجے پر انھیں ماہرانہ دسترس حاصل ہے۔

کسی زمانے میں ادب عالیہ اور علوم و فنون باہم دگر تھے۔ اب ان کی شاخیں طعہ ہو گئیں۔ اردان دونوں میں قربت کا احساس باقی نہیں رہا۔ لیکن جب طالب غرہ میری اس رشتے کو استوار کرتے ہیں تو یوں لگتا ہے کہ برسوں کے پھر ایک ہو گئے۔ ان کی شاعری قدیم و جدید، شاعری اوصاف کا پسیر ہے۔ تھیں اور پیر وڈی میں کلاسیکی اشعار سے اپنے اشعار کا پیوند اس قدر نفاست و مہارت سے جوڑتے ہیں کہ پلاسٹر سرجری کا گمان ہونے لگتا ہے۔ لوگ مزاح نگاروں سے ملنے ہوئے اسی لئے پچکاتے ہیں کہ انھیں یہ ڈر رہتا ہے کہ کہیں مرحوم سورا کی طرح ان کا بھی کوئی خیمہ جدا لگاتے ہی قلمدان لے کر حاضر نہ ہو جائے اور دیکھتے ہی دیکھتے نعش کو سر بازار نہ پہنچ جائے۔ طالب کا فن دو آتشہ ہے یعنی ادب عالیہ اور فنون دونوں کے پروردہ اس لئے کبھی نوکِ قلم سے کام لیتے ہیں اور جب روشنائی خشک ہو تو ایسی صورت میں ہونے لگے قلم کا سہارا تلاش کرتے ہیں۔ مہمان خصوصی کو مہمان کرنے کے بعد ہمارے دیگر میزبان و مہمان فنکار "نورین" کہنا نے کے مستحق ہیں۔ ان میں بعض صاحب تعریف ہیں۔ مثلاً جناب محبوب بڑائی اور جناب پاگل آبادی۔ جن مزاح نگاروں کا تعلق ہماری ریاست سے ہے، وہ محتاج تعارف ان معمولات میں نہیں کہ وہ نہ صرف ہمارے ہیں بلکہ شہرت کے حامل بھی ہیں۔ بیرون ریاست کے موقر رسائل میں پچھنے کا اعزاز انھیں حاصل ہے۔ اب کرناٹک میں بھی مزاح نگاروں کے اوسط میں دن یہ دن اضافہ ہو رہا ہے۔ سالار اور سبان کے ادبی ایڈیشنوں کے علاوہ ہفتہ وار "ایقان" نے "نکست زعفران" کے عنوان سے ایک گوشہ مزاحیہ تحریروں کے لئے مخصوص کیا ہے جس کے توسط سے نئے لکھنے والے منظر عام پر آ رہے ہیں۔ ترجموں کے توسط سے مختلف زبانوں کے مزاحیہ ادب کے بارے میں جو معلومات ہوئی ہیں۔ اُن سے اندازہ ہوتا ہے کہ جنوبی ہند کی علاقائی زبانوں میں سوائے کنڑ کے کسی اور زبان میں میٹاری مزاح نہیں ہے۔ میں نے اپنی ریاست سے لگاؤ کے پیش نظر یہ بات نہیں کہی، بلکہ یہ ایک حقیقت ہے۔ آپ کی خدمت میں طنز و مزاح کے دعوئے کنڑ شری تخلیق کے ترجموں کی صورت میں پیش کئے جائیں گے اور قری آمید ہے کہ فیصلہ میرے حق میں ہو گا۔

حمید الماس صاحب نے کنڑ انقروں کا ترجمہ "شبِ محمد" کے عنوان سے کیا ہے۔ جس میں عثمانیہ پوینڈر سٹی کے

فارغِ تحصیل ایک آئی۔ اے۔ ایس آفیسر سایا پراگ کی ایک نظم منتر سے بھرپور موجد ہے 'ملاحظہ کیجئے'۔

گھر میں جیتے ہوئے دیگ نے کہا

مجھ سے

رذوق ہے الا میرے گھر میں

مسکراتے ہوئے جو اٹھنے لگا

خو کے ساتھ

مجھ سے ملتی ہے زمانے کو حیات

گھر میں عورت نے سنا دونوں کی باتیں تو کہا

مجھ کو دونوں کی ضرورت ہے جلو

تم بھی جلو

تم بھی جلو

دوسرے نامور شاعر اے کے رامانجم ہیں جو شکاگو یونیورسٹی میں دراوڑی زبانوں کے پروفیسر ہیں جن کے مجموعے

انگریزی اور کنڑ دونوں زبانوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ ایک چھوٹی سی نظم پیش خدمت ہے۔

آج حمام کے برائے ٹب پر

والد محترم نے جلدی میں

بھول کر رکھ دیئے ہیں اپنے دانت

میں نے اُن کو قریب سے دیکھا

ہنس رہے ہیں بڑی فراغت سے

طنز و مزاح نے معاشرے کی اصلاح اور حقائق کی تلاش میں نہایت اہم رول ادا کیا ہے۔ مزاح نگار جس قدر عطا

ہوتا ہے، اُس قدر شائد ہی کوئی اور ہو۔ اُس کا ظرف عالی اور حوصلہ بلند ہوتا ہے۔ سوسائٹی کی ناہمواریوں، زیادتیوں اور

ظلم کو وہ صرف ساحل کے تماشا کی طرح نہیں دیکھتا، وہ اس کا غواص بھی ہوتا ہے۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیرنے کیلئے

کئے آنسوؤں کو پلکوں پر سجاتا اور کتنی آہوں کو بے میں چھپا لیتا ہے، اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔

مرحوم جان نشا معتز نے جرات غزل گو شعراء کے تعلق سے کہا تھا، وہی تھوڑی سی تحریف کے ساتھ

مزاح کاروں کی تائید کرتا ہے۔

مزاح کی قدر کرو اے ادب کے مشواہ

ملیں گے نہ مزاح کو مزاح دان ایسے

مختصر و قاصر (مکمل)

(مخاطبہ)

طیب انصاری بگڑ جائے تو تلوار کی دھتار...

اُدنی پشانی (ہر میدان میں کامیابی کی نشانی) بلند قد (اِتنا بلند کہ قد آور کہلانے کے لیے کافی ہے) لمبا ناک (جس پر بھی نکھی نہیں بیٹی) بھرے بھرے کمال اور بدن خون سے مالا مال۔ یہ سب اچھے ڈاکٹر طیب انصاری کا پس پیل کجے کہ طیب صاحب اگر فلم انڈسٹری میں ہیرو بننے کے لیے جاتے تو انھیں سکندراً عظم، ابراہیم عظیم اور اشوک اعظم جیسے کہ دار ضرور ملتے۔ طیب صاحب ۲۳ ستمبر ۱۹۴۱ء میں الہند شریف (ضلع جکسرگ) میں پیدا ہوئے۔ وہ اپنے ایک انٹرویو میں کہتے ہیں:

”میری پیدائش خود ایک اہم واقعہ ہے اور اس واقعہ کی اہمیت کا صحیح اندازہ آنے والی نسلیں کر سکیں گی۔ دو سو تو ایہ واقعہ جب آنے والی نسلیں کے لیے ہے تو پھر ہم لوگوں کو یہ جانتے کے لیے پشیمان ہونے کی ضرورت نہیں کہ اس واقعہ کی اہمیت کے پیچھے کونسا اہم راز پوشیدہ ہے کیونکہ ہم لوگ تو موجودہ نسل کے لوگ ہیں۔

طیب صاحب نے ایک علمی اور صوفی گھرانے میں آنکھیں کھولیں ان کے جد اعلیٰ حضرت علامہ المدین انصاری حضرت پیر نصیر الدین چوران دہلوی کے مُريد اور خلیفہ تھے۔ اس لحاظ سے طیب صاحب کو بھی خلیفہ یا مُرشد ہونا چاہیے تھا مگر بن گئے نقاد اور اپنی تنقیدی تلوار سے اردو ادب کے چند معروف تئوں پر وار کیا جس کی وجہ سے طیب صاحب اردو ادب میں موضوع بحث بننے کے بعد مقبول بھی ہو گئے۔

طیب صاحب لباس کے معاملے میں فیشن پرست تو نہیں البتہ میٹ، شرٹ اور سفاری میں ہمیں سہتے ہیں مگر کالج کے اختتامی اور اختتامی انگشٹوں کے علاوہ ادبی اجلاسوں میں شوٹ پہن کر بھی شریک ہوتے ہیں۔ نہانہ جمود دیگر لاکھوں مسلمانوں کی طرح طیب صاحب بھی پابندی کے ساتھ پڑھتے ہیں اس دن آنکھوں میں مُرشد کا کرشیر وانی پہن لیتے ہیں اور نماز جمعہ کے فوراً بعد شیرمالی اتار دیتے ہیں یا شام تک شیرمالی کو سینے سے لگاتے رکھتے ہیں اس بات کا ہر نے باریک بینی سے مشاہدہ نہیں کیا دلت یہ راز بھی ہم آپ کے سامنے ضرور اگل دیتے۔ جہاں تک طیب صاحب کی سوچ و فکر کا معاملہ ہے ان کی سوچ دشمنی پر مبنی ہے (اتنی گہرائی میں نہیں کہ مسخرہ نظر آتے ہوں) خیالات میں ملندی ہوتی ہے (اتنی پختہ نہیں کہ اپنے آپ کو ہالیوڈ پرست ثابت کرتے ہوں) طیب صاحب کی گفتگو میں ٹھنڈی ہوتا ہے وہ ایک ایک لفظ کو تو کمال کراد کرتے ہیں گفتگو کے دوران طنز بھی کریں گے تو معیاری طیب صاحب میں طنز و مزاح کا ذوق تو بہت ہے۔ مزاح تو بھی نہیں لکھا مگر مزاحیہ مضامین پر بہتے مزید ہیں (وہ ایسے مزاحیہ مضامین پر ہنسنے والے ہی حقیقی مزاح نگار ہوتے ہیں)

لو لے سے پہلے سوچتے ہیں مگر بول کر سوچتے نہیں۔ جہاں تک طبیب صاحب کی پال و پلن کا معاملہ ہے ان کی پال کچھ اس طرح ہے کہ قحط جھم جھم کر چلتے ہیں۔ چلتے وقت ہونٹوں ہی ہونٹوں میں مسکراتے ہیں رہتے ہیں مسکراہٹ یوں بھی محض کے لیے بہت مفید چیز ہے اس طرز سے شاید طبیب صاحب اچھی طرح واقف ہیں جو لوگ اس راز سے واقف نہیں وہ چلتے وقت ہیشہ ہیشہ کرتے اور بڑبڑاتے رہتے ہیں۔ طبیب صاحب اسکو ٹھکر رکھتے ہوئے بھی اسے بہت کم استعمال کرتے ہیں اور زبان و دوا ب کے لیے انھیں اپنا خرچ بکھر جانا کو منظور ہے مگر فالتو کاموں کے لیے اپنے اسکو ٹھکر کا ٹیڑھ مل جانا منظور نہیں۔ وہم نے تو اگر ادباء اور شعراء کو اور دربان صاحب کی خدمت کے لیے تو پھوپھوڑ کم اور ادبی سیات کے لیے اپنے اسکو ٹھکر کا ٹیڑھ زیادہ جلاتے ہوئے دیکھا ہے) اب رہا سوال طبیب صاحب کی چلن کا ہم نے تو کبھی انھیں غلط راستے پر چلتے ہوئے نہیں دیکھا وہ نہ اردو کے شعراء اور ادباء خصوصاً نقاد کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی غلط راستے پہنچ رہے ہیں چلتے ہیں۔ آگے ہاتھوں پہنچ کر یہ بھی بتاتے ہیں کہ طبیب صاحب کی تعلیم کہاں تک ہوئی ہے؟ طبیب صاحب اللہ کے ایم لے ہیں آپ لوگ کہیں گئے اس میں کوئی خاص بات ہے؟ ہمارے شہر سے دور رہتے تھے تک اردو سے ایم اے کر لیتے ہیں۔ خاص بات یہ ہے کہ طبیب صاحب اگر نہ ملنے میں عثمانیہ یونیورسٹی سے ایم اے پاس ہوئے ہیں جبکہ عثمانیہ یونیورسٹی سے ایم اے پاس کرنا واقعی تیر مہینے کے برابر تھا۔ طبیب صاحب! آج کل ڈاکٹر طبیب انصاری کہلاتے تھے یہی ظاہر ہے ایک عدد پی ایچ ڈی کی ڈگری کا اضافہ ہوا ہے۔ ہم یہ وضاحت اس لیے کر رہے ہیں کہ ہمارے شہر میں آئی ایم کی ڈگری رکھنے والے ڈاکٹروں کی تعداد ایم بی بی میں اور پچھلے ایک ڈی کی ڈگری رکھنے والے ڈاکٹروں سے زیادہ ہے۔ طبیب صاحب کس عہدے پر فائز ہیں یہ آپ لوگ تو اچھی طرح جانتے ہیں پھر بھی ہم بتانا اپنا ذاتی فرض سمجھتے ہیں۔ طبیب صاحب گورنمنٹ کا جی گورنر میں اردو کے کچھ لکھتے تھے پھر کچھ اپنی ویجیٹو ضروریات کے لحاظ سے طبیب صاحب کو پھانسا بھیجتے تھے۔ لہذا طبیب صاحب بھی طبیب کو پھانسا بھیجتے تھے لیکن طبیب صاحب بکچر سے دو ہاتھ آگے بڑھ کر ریڈر بن گئے ہیں یہ بات شاید آپ لوگوں کو معلوم ہے یا نہیں ہم بتا دیتے ہیں کہ بکچر جب ریڈر بن جاتے تو اس کا ورک لوڈ کم ہوجاتا ہے اور اس کی اپنی ویجیٹو ضروریات زیادہ ہوجاتی ہیں بکچر کچھ تنخواہ کے بنی آفس کلرک بناتے ہیں مگر ٹیڈینتے ہی اسے اپنا پال و پلن بنانا پڑتا ہے اور تو اور تنخواہ لانے کے لیے چیک بک کے ساتھ جگہ جگہ لٹانے پڑتے ہیں غرض بکچر ریڈر بنتے ہیں (SELF-SERVICE) قسم کا آدی بن جاتا ہے طبیب صاحب اپنی اس (SELF-SERVICE) کے باوجود طبیب کو پھانسا بھیجتے ہیں اور اس حیرت انگیز انداز میں کلاسس لیتے ہیں کہ طبیب کے ساتھ کلاس میں کم تو کلاسس کے باہر زیادہ نظر آتے ہیں۔ طبیب صاحب کو کن کن باتوں کی عادت ہے اور کن کن عادتوں سے وہ پرہیز کرتے ہیں یہ ہم سب سے زیادہ اذیت دہان سکتا ہے دل سمجھ تو نہیں نصف دن تو ہم ان کے ساتھ ہی رہتے ہیں۔ ظاہر ہے ان کی حرکت پر ہماری نظر ہوتی ہے (ہمیں اس بات کا خوف ہے کہ اس خاکے کو سننے کے بعد طبیب صاحب آگے بڑھنا حرکت پر نظر نہ پڑے نہ کر دیں)۔

طبیب صاحب! کو تقریر کر کے کی بڑی عادت ہے اگر کسی ہفتہ کسی تقریب میں تقریر نہ کر سکیں تو اس قدر رنج ہوتا ہے کہ کالج کپس میں اپنے طلبہ اور ساتھیوں کو سامنے سے سامنے کھڑے ہو کر تقریر شروع کر دیں گے۔ طبیب صاحب کو تقریر کرنے کے لیے موضوع تلاش کرنے کی ضرورت تو ہوتی نہیں کیوں کہ موضوعات خود طبیب صاحب کی تلاش میں چھٹکتے رہتے ہیں ان کی تقریریں اس قدر مقبول ہیں کہ شہر میں اکثر ایسے کامیاب اور سپریم طبیب صاحب

تو کچھ کے لیے یہاں منتقل کئے جاتے ہیں۔

طیب صاحب! کو اکثر ابداء اور شعراء کی طرح غیر ضروری گپ شب، دوسروں کی غیبت اور ہٹبھولوں میں مالت گئے تک چائے نوشی اور چرب زبانی کے شغل سے کوئی دل چسپی نہیں بگڑیٹ کے تو طیب صاحب پیدائشی دشمن ہیں (سگریٹ پینے والوں کو بھی اپنا دشمن سمجھتے ہیں مگر اس کا اظہار نہیں کرتے) شرابیوں سے ہمیشہ چائیں خدم دور ہی رہتے ہیں۔ فلم بھی کاشوق نہیں کے برابر ہے۔ ٹی۔ وی دیکھنے کا شوق صرف اس حد تک ہے کہ اس پر سا چار چل رہے ہوں یا کوئی دل چپ سیر ہو تو دیکھ لیتے ہیں لیکن تبصرہ سے احتراز کرتے ہیں۔

طیب صاحب! جو حوصلہ کے معاملے میں کافی سنجیدہ ہیں دعوت میں بلا جا کر دعوت دینے والے کا دل توڑنا تاج محل توڑنے کے برابر سمجھتے ہیں۔ اس لیے طیب صاحب بلا لحاظ مذہب و ملت ہر شخص کی دعوت میں پابندی سے شرکت کرتے ہیں شرطیں اتنی ہے کہ انہیں ایک عدد دعوت نامہ ضرور ملنا چاہیے۔ یوں تو طیب صاحب ہر قسم کے کھالوں کو لینے کرتے ہیں مگر دسرخان پر جب انہیں ”دی سیرین“ کھالوں کی جگہ ”برمانی“ نظر آئے تو ان کے بارے میں روشن ہو جاتے ہیں۔ جو تو شک سے پہرے میر کرتے ہیں مگر دوران طعام اپنی گفتگو کی شیرینی سے جہاں ڈبل کے میٹھے کمرے دار بنادیتے ہیں وہیں طنز و مزاح سے سمہر پور جھلوں سے بریانی کی لذت کو چھپا کر دیتے ہیں۔

طیب صاحب! وقت اور اصول کے پابند ہیں۔ خود اصول کو توڑیں گے اور دوسروں کو اصول توڑتے ہوئے برداشت کریں گے وقت کے اس تقسیماء میں کہ اگر کسی ادبی اجلاس کی وہ صدارت کرنے والے ہوں تو اس ادبی اجلاس میں وقت مقررہ پر پہنچنے والے پہلے سامع خود طیب صاحب ہی ہوں گے۔ جہاں تک طیب صاحب کی علمی اور ادبی سرگرمیوں کا تعلق ہے اپنے طلباء کو پوچھانے کے معاملے میں کاکسس کے امدادس طرح کی سرگرمی دکھاتے ہیں یہ تو طلباء ہی جہاں البتہ طلباء میں علمی ادبی اور تعلیمی سرگرمیوں کی وہ روح چھونک دیتے ہیں کہ طلباء کا لچ کو الوداع کہتے ہیں شعراء یا ادیب بن جاتے ہیں یا پھر اپنی ایک عدد ادبی انجمن بنا کر صدارت شروع کر دیتے ہیں۔ طیب صاحب قلم کاروں کا دلچسپ اور افزائی کرتے ہیں بلکہ انہیں انعامات سے بھی نوازتے ہیں۔ طلباء کو اساتذہ کی محبت کرنے کی جہاں تعلقین کرتے ہیں وہیں خود اپنے اساتذہ کا ذکر بڑے احترام سے کرتے ہیں۔

طیب صاحب! اب تک ایک درجن کتابوں کے فائق بن چکے ہیں (شاید طیب صاحب ادب میں فیملی پلاننگ کے قائل نہیں) طیب صاحب کو اپنی ہر کتاب سے اتنا ہی پیار ہے جتنا والدین کو اپنی اولاد سے ہوتا ہے ان کی کتابوں پر ملک کی مختلف اردو اکادمیوں نے انعام سے نوازا ہے جب بھی ان کی کتاب پرائیعام کا اعلان اخبارات میں شائع ہوتا ہے طیب صاحب اس طرح خوش ہوتے ہیں جی طرح ایک باپ ”ورلڈ کپ کرکٹ“ اور ”نٹس“ میں اپنے بیٹے کی ”سجری“ بنالے پر۔

کالج میں طیب صاحب صدر شعبہ اردو / فارسی / عربی ہیں دو بار علمی اور ادبی انجمنوں کے بھی صدر ہیں شہر میں منعقد ہونے والے ادبی اجلاسوں کی صدارت تو کرتے ہی رہتے ہیں گویا کہ صدارت سے کم کا عہدہ طیب صاحب کو چھتا ہی نہیں۔ طیب صاحب کبھی کہ وہ اردو ناولوں قلم کاروں کی تنقید کا جواب نہیں دیتے۔ طیب صاحب! اکثر کہا کرتے ہیں اگر کشتی لڑیں گی تو اپنے سے طاقتور پہلوان سے مجھڑنا پہلوان کے ساتھ اکھاڑے میں احرار لوگوں کے سامنے حشاک خانہ کمان کی دانشمندی ہے ۹۹

طیب صاحب! ۱۹۵۲ء سے لکھ رہے ہیں اخبارات اور رسائل میں برابر چھپ رہے ہیں ان کا کہنا ہے تلکار چاہے کتنا ہی بڑا ہو اگر چھپنا چھوڑ دے گا تو ادب کے میدان میں اس طرح چھپ جاتے گا کہ سرچ لائٹ لگا کر ڈھونڈنے پر بھی نہیں ملے گا۔ گذشتہ بیس برس سے طیب صاحب کا جسم مگرگرم ہے تو روح حیدر آباد میں۔ اس کی وجوہات اور کمی پست سی ہیں مگر ہیں اس کی ایک اہم وجہ یہ نظر کرتی ہے کہ حیدر آباد طیب صاحب کا سرسبز ہے۔ جب طیب صاحب اپنی ملازمت سے سبکدوش ہو کر ہمیشہ کے لیے حیدر آباد میں ہسٹنگٹن پذیر ہو جائیں گے تو یہیں یقین ہے اُس وقت طیب صاحب کا جسم حیدر آباد میں ہو گا اور روح مگرگرم میں کیوں کہ اس وقت تک طیب صاحب مگرگرم کی علمی ادبی اور تہذیبی اقدار کا ایک الٹو حصہ بن جائیں گے۔ آخر میں ہم علامہ باگل پانڈی کا وہ شعر آپ لوگوں کی نذر کر رہے ہیں جن کے بارے میں علامہ کا خیال ہے کہ ہمارے چار صفحات کے اس خاکے کے مقابلے میں ان کا ایک شعر طیب صاحب کی شخصیت کو آجا کر کرنے کیلئے کافی ہے۔ شعر ملاحظہ فرمائیے۔

بگڑ جائے تو تلوار کی دھار ہے طیب
بگڑ جائے تو شبنم کی بو چار ہے طیب

{ یہ نفاکہ ڈاکٹر طیب انصاری کی ۱۱۰ویں تصنیف کہان حیدر آباد ہے }
{ یکے جلوسہ رسم اجراء کے موقع پر ۲۲ فروری ۱۹۵۲ء کو پڑھا گیا۔ }

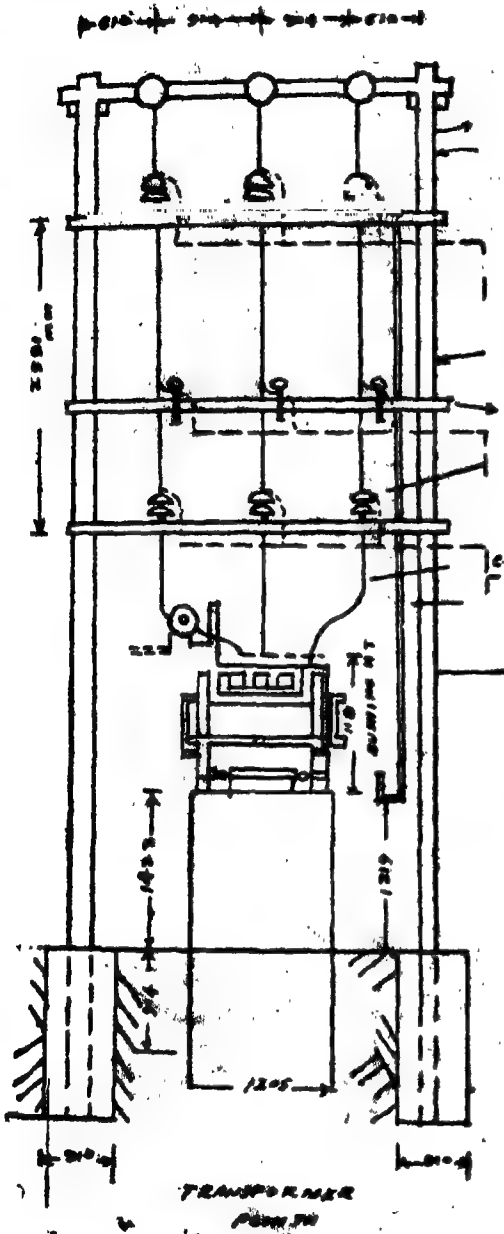
آسام دنیگی کے باغات سے سگوائی ہوئی اعلیٰ قسم کا چائے
واجبی دوسرا میں ہم سے حاصل کیجئے۔
ہیو پارلین اور مالکانہٹل کے ساتھ خصوصی رعایت!

شالیمار آسام ٹی ڈپو
حبیب نگر نالہ، لے پی روڈ، حیدر آباد



و
شالیمار ٹی کمپنی

روبر و نزل انڈسٹری راج بھون سڈ، خیریت آباد



نیک تمناؤں کے ساتھ

ہائی ٹینشن کے تمام الیکٹریکل کاموں
کے لیے ایک ہی ادارہ!

الکریڈا

کنٹر ایکٹس و ٹریڈس (گورنٹ انٹرنیشنل)

۳۳ بیچلز کوارٹرس

معظم جاہی مارکٹ

جیٹ آباد ۱۔۵۰۰۰

فون: ۵۵۲۴۵۲

trade

زندہ دکان حبیب آباد کا ترجمان

اہنامہ



۲۲
۵
۸۹

الحمد للہ
ڈاکٹر سید مصطفیٰ اکمال

طبی اداستہ
حمایت اللہ
محمد منتظرب
مسبح انیس
عالم غازی

سروقی
ساعت علی خاں

بہن شادی
جلالت چاند
زمیندار کھنہ
یوسف بیگم
نجستی حسینی

غیر اعتنازی، بیس
قیاض احمد فیضی

دیانت، وارثہ بیس
جیشی کون چاہا پس
چار کھلی سید آباد

غفریہ، حیدر
زیرانی، حیدر
لاہوریہ، حیدر
عربستان، حیدر

۳۱ سیکر زکوارتہ، مسلم جانی مارکٹ

حبیب آباد ۵۰۰۰۰

آؤن لائی

فون ۵۵۷۷۱۶

۵۲۱۸۶۵

سالگرہ ٹیک اور ویڈنگ ٹیک کے اسپیشلسٹ

کراچی بیکری

معتصم شاہی مارکٹ، حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرز برائے

- ۱۔ مہمن ٹیک بریڈریز ۲۔ اجنڈ ٹریڈ، آگرہ ۳۔ انڈین ایسٹ ٹیک ۴۔ ہارکو سری نگر
- ۵۔ بیکو ٹیک انڈسٹریز ٹریجوور ۶۔ میڈو ٹیک ٹیک ٹیک ۷۔ چپٹن و ہارٹ ڈسٹ ۸۔ پیری سوسٹن اینڈ ٹافیس
- ۹۔ ڈرگ بھوشان فوڈ پراڈکٹس ۱۰۔ سیل سیل (پچھلے اسمتھ اینڈ ٹیک ٹیک ڈیفرو)



سب قافلہ کا بادشاہ ہے یہ
کیف ولذت کا انتہا ہے یہ

کشمیری قوم

تیار کنندگان

پُرکاش داس، شچندر داس، اینڈ سنس

نیزار تونس، حیدرآباد

اس قبلی کے حصے

(خبرست)

فاتحہ

یوسف نام کی ایک سرفروہ تو یوسف نام

مال مفت (اشاعت)
آڈیو سنس کی شکست

۱ جوابت کی شادی

۱۲ علیر فرانس

۱۴ انیس سلطانہ

۱۳ حق ریختا

۲۴ محمد رفیع انصاری

۳۵ لطف عیشت

۳۶ عباس ستی

۳۵ اختر انصاری

۲۴ رفیع احمد

۳۶ اسد احمد

پڑھا بھی دیتے ہیں کہ

کچھ تھے غار کھڑا

آٹک مادی کے نام

ظلم سے علم تک

شہد

انتہا کو دانی دیکھتے ہیں

لیکن

سہرا

ہوئی اعلیٰ اور اچھا

مال سرفروہ (کتابت)

بجلی نافر آواز کا نیا مجموعہ کام

۳۱ غلام گلشن

ہیں آتی تو یاد رہا

(میں وہی ہوں)

۴۳ رشید الدین

جانب سے

نے شکستہ کہیا

۴۱ تعویذ کا دیدار

۴۴

۴۴

(میں وہی ہوں)

چوسن (شعرا)

۱۲	غریب بھائی کے	رضا فتویٰ دہلی
۱۲	ضمیر بات	ضمیر جعفری
۱۶	پڑھوں میں شاعری	عالم عرفان
۲۶	پھولوں کو براہیے ہیں	مفسر قارونی
۳۰	غزل	سرپرست حیدر آبادی
۳۰	غزل	سیح جلیل
۳۸	عید مہاراج	اسامیل ظریف
۳۸	-	گرگن گورکھپدی
۴۲	غزل	نسیم سحر
۴۲	غزل	نیاز سواتی
۴۲	نغمیں	خان مری مٹھی
۴۲	غزل	مرزا کھنچ

شکوفہ

کے بیس سال کی تکمیل پر شعری و نثری انتخاب بہت جلد شائع ہوگا۔
 مرتب: مسٹر عبدالغنی

یوسف ناظم بیٹی

یوسف ناظم کی صبح ہوئی ہے تو۔۔۔

(عشرہ)

(سنگڑہ) (کٹک) میں صبح یوسف ناظم "ایک ہجوم ہوا تھا۔ اس قریب کے بے جناب یوسف ناظم نے
کچھ دیر جناب مشرقی خانہ کو دیکھا تو چند سال کی حالت سے نکل کر کے قاضی کی نذر کیا جاتا ہے۔
(۱۱۷)

کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ عشق اول در دل مشوق پیدا می شود۔ لیکن بہت اچھا ہوا کہ مشوق کے ساتھ
بیٹی سے بہت دھڑکتے ہیں وہ وہ الگ تھے کہیں دیکھ لیتے، کبھی سسی جھلک بھی تو بزرگ ہرگز نہیں رہا تھی دہشت
اور اپنے احباب کو یوں گراؤ نہ کہتے کہ وہ میری بیٹی ہیں کسی ادیب کی۔ اور وہ بھی ایک نام نہاد ادیب کی
صبح منہ کا یہ نادر پیکر ناز باغیاں ان کے ذہن میں آیا کیسے (وہ کٹک کے باغیچے دہشت تھے۔ ایک کٹک کہا
سے ہوتی) عجیب اتفاق ہے کہ آج سے لگ بھگ ۲۰ سال تو ہمیں چلے ہوں گے میں نے ایک شاعر حضرت
وصال کے اعزاز میں صبح منائے جانے کی تجویز پیش کی تھی (اسی زمانے میں جشی، شامیں، شہیں منائے
سلسلہ شروع ہوا تھا) صبح وصال کی فخریہ پیش کی تھی کہ حضرت وصال کی بیٹی مانجی جاسکتی ہے شب نہیں
کیوں کہ شب وصال کے عشق سے محروف غلط فہم کی ولادت کا خدشہ تھا کہ سن میں مانجی کے ساتھ تھا
نفسے بعد جب میں نے اپنی بیٹی منائے جانے کی دلی خواہش خبر سنی تو اندازہ ہوا کہ آدمی جو دسروں کے لیے
میں سرچتا ہے وہ خود اس پر بھی گور سکتی ہے (حالانکہ حضرت وصال کی حیثیت ایک فرضی کردار کی تھی)
آج سے ۲۰ سال پہلے میں نے جو یہ بات آدمی میرے حق میں برآمد ہوا۔
زمین چن ل کھلائی ہے کیا کیا

ایٹیا (افغانی) رتہ ڈیر لٹنٹ ایروسی (پٹن سنگڑہ) کے سربراہوں سے مجھے دلی ہمدردی ہے کہ
کلی ایک جنگلی جانور کی طرح ہے۔ ظاہر ہے یہ ہڈی (خیر منوی ہڈی گرام) میں ہی کے اعتقاد میں
منہ پر گاہر کے ساتھ ایک لڑائی میں کرتے۔ اسی دن وہ در تک مارتے ہیں۔ یہ دیکھتے ہیں
برساتے ہیں تو بستر پر کھڑے رہتے ہیں۔ انہیں بھگتے تو در تک منہ نہیں دھرتے۔ قیور کوئے اور منجی
انہوں کی نہیں بھارتا۔ ایٹیا کے سربراہوں کی کہتے تو کہا انا تھا۔ انہی جیتے تو کھڑے تھے
کے ہڈی گرام جیتے۔ انہی نہیں جیتے۔ قاتل سے ان کا کیا کام نہیں تو تم نے۔ لیکن غالب کا ہڈی گرام
ناظم (۱۱۷) میں صبح ناظم نے گراہ میرا ذکر کیا کہ میں نے اس کے لئے ملا ہے۔ (۱۱۷)

۱۱۱۱۱

نگار بگاڑنے کی اور بھی کئی ترکیبیں ہو سکتی تھیں۔

یہ سطرہ شاید سرد مقام ہوگا۔ یوں بھی اب سردیوں کے دلیلیں۔ ہاں سردی بھی دوسرے صورت دکھاتا ہوگا۔ دن اور گیارہ بجے سے پہلے اگر بدگرم شروع نہ ہو سکا تو پھر دوسرے کھانے کا کیا ہوگا معلوم نہیں مصلحتیوں نے اس نکتے پر غور کیا بھی یا نہیں۔ سردیوں میں یہ بھی ممکن تھا جلدی لگتا ہے تاکہ اس موسم میں دھوپ کھانے میں ہی تو لگتا ہے پیٹ میں جرتا۔

گزشتہ چار پانچ دہائیوں میں طنز و مزاح کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی وہ پہلے سے کوئی اور جسامت نہیں تھا۔ اب تو اس کی مقبولیت کا یہ حال ہے کہ ہماری تنقید بھی مزاحیہ ہو گئی ہے۔ یہ بھی خوش آئند بات ہے۔ امید کی جاسکتی ہے کہ آئندہ طنز و مزاح کے انصاف تقابلاً بھی پیش آئیں گے۔ ہر نئی پہلیے تنقید نگاروں کے ہاں مد آمد شدہ دل بکثرت چرتا ہے۔ فریب مزاح نگار یہ مطالب کہاں سے لائیں گے۔
یوسف ناظم کی صبح ہوئی ہے تو ظاہر ہے شام بھی ہو جائے گی



اردو کے طنز و مزاح نگار
محبت بی حسین کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ
ماہنامہ شگوفہ، حیدرآباد کالیک، یوگاندہ، لاہور

محبت بی حسین نمبر

مقتدر ادیبوں اور ناقدوں کے سیر حاصل مفردانہ اندکے تصویر
محبت بی حسین کے نام ادیبوں کے خطوط، مجتبیٰ حسین کی پہنری
تخلیقات کا انتخاب !!

سرورق، محبت بی حسین کا کیریکچر (آؤٹسٹ) ، باب غفری

قیمت: (۲۹۲) صفحات قیمت: (۱۵۰) صفحات

شگوفہ کے سالانہ خریداروں کے لیے رعایتی قیمت

وجاہت علی شہرلوئی

مادون مسمر

— ٤ —

مشکلات

مسافرت سسر کی شکست کا اذکارہ کرتے وقت یہ نہیں فراموش کرنا چاہیے کہ یہ آج کے پوس بھی خود ہی
سکندر اعظم بنے تھے جین حال کے سسر خود بھی ماضی کے مامورہ پچھے ہیں اور جین میں سے کم سے کم کچھ کو دیکھ کر اکثر یہ شہر
باد آجاتا ہے ۔

دیر سے چلے ہو نعلی راستی کی چھاؤں میں

کیا خدا ناکرد کہ سوچ آگئی ہے یا نہیں

ہمارے پروردگار نے آج سے قریب پچیس سال پہلے اپنے داماد گوری شکر کو چچہ میں اس خیال سے ایک ٹوٹکی دیا تھا کہ وہ نیکو پال جائے اور اس ساری اُمت کے اپنے فرائض منصبی ادا کرنے اور کاشتکاروں سے وصول کئے ہوئے مال فقیرت کو کھرانے میں ہوتی ہوگی۔ لیکن جیسے ہی غلطی کا نام گوری شکر کے ہاتھ میں پہنچی، ٹوٹکے بجائے وہ خود دولتیاں پھانے لگے۔ اُس کا بعد تھا کہ اُسے ٹوٹکے ساتھ ایک سائیکل بھی دی جائے۔ اُس زمانے تک وہ نہیں پھانے کا فیشن عام طور سے رائج نہیں تھا اور سسرال کے عداوت سے پر ٹوٹکیاں بھی کھانا پکانا ایک میل کے لئے کافی سمجھا جاتا۔ بات کچھ زیادہ بڑھتی چلائی تو ہم علی جیلوی نے دل در منہ سے کہہ دی کہ شکر امان کے باپ کو اس بات پر راضی کر لیا کہ وہ ٹوٹکے ساتھ نہیں بلکہ ٹوٹکے بجائے سائیکل لے لیں اور عداوت نے اس کی قیمت ڈیڑھ لاکھ دی۔ واضح رہے کہ اس وقت سائیکل کی ٹوٹے نہاد قیمت چار کھائی تھیں۔ یہ قیمت کتنی ہی کم نہ تھی۔ زیادہ تر تیار ہوتی اور اس کے ساتھ دانے گھاس کا بھی کوئی مجاہد نہیں تھا۔

آب حیات کی سیرت فرج دیکھا کہ چہ جلتے ہوئے ہے با کبریا میں وہی گری شکر آیا۔ بہت پرانے دور
پریشان۔ میں نے سوچا کہ کیا ہے خدا کا بچہ میرا جو ہے۔ کیا جتنوں کیل صاحب یہاں کہہ سکا کہ میں
جی کہ کر چلتا ہے۔ میرا دل ہے میرا جی ہے میرا دل ہے کہ نہ تیرا شاہ ہوا میرا

اٹھ اٹھتا ہے کہ وہ سرخسین سے کم کوئی مرد نہ ہو جس نے ۴۔ ۵ آپ ہی بتائیے میں کیا کروں؟" سنا جے اس کی شادی کا کام تھا وہ آگیا۔ اور شیطان نے وہ دعویٰ کر کہہ دوں "یا میرا ہاتھ ملا کر دے" لیکن پہلی نے زبان نہ کھلی۔ تب فرار کر مارا کہ اس سے پہلے ہی کہہ اور میں نے اس کے ساتھ ہمدردی کرتے ہوئے حرف بھی کہا۔ "۲۰ سال کا راجہ تو شامبہ اچان میں کر رہا ہے۔ یہ کم بات یہ میری نہیں سوچتا کہ اے خود بھی ایک دن سرخسینا ہے۔ چیز کی شرمناک روایت کا جو کہیں آج وہ کہہ رہا ہے اس میں لی اے خود بھی تو جہاننا پرستہ کا۔" غریب شکر ہوا "وکیل صاحب آپ نے فریضہ سے منہ کی بات چینی لی۔ یہ کل ہنگ ہے کل ہنگ۔ یہاں اپنے سرائے کے آگے ساٹھ کھیتارے میں کون سوچتا ہے۔ میرا اس چھ تو میں ایسے سب اپنی دامادوں کا منہ کاٹ کر کے بستیوں سے باہر لگاؤں؟" گھسی شکر چا گیا لیکن میرے لئے یہ فیصلہ کرنا دشوار تھا کہ میں نے جو الفاظ سنئے تھے وہ اس کے تھے یا میرا شکر کے ٹوٹنے یا اس کی شکر کے جو وہ اپنے داماد کو دینے والا تھا۔

مگر غرض میں ماڈرن سرخس کا اطلاق ان بے گنہ گنہ گاروں پر ہوتا ہے جو اپنی مرضی کے بغیر نہروشی سرخ بنادیکھ جاتے ہیں یعنی شادی تو ماڈرن دور ہوا دہن خود طے کرتے ہیں لیکن طے کی جا بند کے سر کے مصداق ان کے والد صاحبان کو چاروں چار سرخس کا ریل اور نا پڑتا ہے۔ ان جہان لاکھوں کو اپنی مرضی کے خلاف مجبورہ اور کاری کرنا پڑتی ہے جو صرف جو کر کے ہوتی ہے اور خود خواستہ اگر غم کا پیر جاتی ہے تو سب سے زیادہ گھبراہٹ بنائے جاتے ہیں۔

ہمارے دوست شہتاش پرانی وضع قطع کے ایک بہت سب سے اور روایت پسند انسان تھے۔ ان کی بیوی اور لڑکیاں بہت شدت سے پردہ کر رہی تھیں لیکن ویرن کیا ان کے گھر میں ٹرانسٹرنگ کا گھر نہیں تھا۔ کبھی کبھار کبھی محلے والے کے بچے کا کوئی جھوٹا لڑکے کا ان کے کانون تک پہنچ جاتا تو ان کے چہرے پر ایک عجیب سا وحشت برسنے لگتی اور وہ جلدی جلدی اپنی بیوی کے کش بھیج کر قریب قیامت کا تذکرہ بھیج دیتے۔ ان کے ایک ہی لڑکا تھا اور وہ ان کی مخالفت کے باوجود اپنے خرقے سے ڈاکڑی بڑھنے لگا۔ ڈاکڑی کی سنہ لے کر چلا تو اس نے ماں، بہنوں کے دل پر باپ کو دھڑکا کر کہہ لیا ایک جم جات ڈاکڑی سے شادیا کرنا چاہتا ہے۔ قہر تھا پھر بہت جلد کے اصرار کے لیکے پھر دوستوں اور عزیزوں کے گھمانے بھانے سے ماضی تو فرمایا البتہ خاموش ہو گیا۔ اور ڈاکڑی لڑکے کے ایک ڈاکڑی ہو کر خانہ میں اس کا انتقال کر دیا۔ میں نے ظاہر میں تو اس شادی پر اظہار مسرت کیا لیکن جو کو قہر تھا شہتاش کا چہرہ کا دوست تھا لیکن اس خیال سے کہ وہ خود خوش نہیں ہے ان کے ساتھ بڑی ہمدردی محسوس کرتا۔ مجھے کیا خبر تھی کہ

خدا تم جو تو یہ تھا بہت ندرت ہو

شادی کے بعد کے میزوں تک میرا دوست شہتاش پہلے جاتا تھا میں ہوتا۔ ایک شہتاش کے ساتھ جو غریب کے دوست خیال تھا کہ میں آج اس کی شادی کھانا دے اور دیکھوں کہ بیچارہ کس طرح ماڈرن سرخس بناتا ہے یا نہ بناتا ہے۔ گھر پر پناہ تو دیکھا کہ کٹھنی کے انچ کال پیل لگی ہوئی ہے۔ لیکن یہ بات تو کچھ دیر بعد قہر تھا۔ شہتاش قہر سے قہر سے بے ہوش ہو کر خواب پر ہے۔ وہ تو میرا اور شیطان کے جاسے ایک ہاتھ سے سونپ دیا ہے۔

ضمیمہ یات

ضمیمہ جعفری
(اسٹریٹ)

کھیت کھوے ہیں خستہ دل کے لیے
شہر خالی ہیں راکھوں کے لیے
آہی کو دکھ ہو کوئی خدا نہ کرے
ہم جو زندہ ہیں جسہ منوں کے لیے
لوگ نکلے رہیں تو رہنے دے دو
سوٹ سلاؤ تو گزروں کے لیے
اب بھی موجود ہیں مگر اللہ
ہم مسلمان۔ بہت کدوں کے لیے
گر کے اونچی دلوں کی دیو ادویں
پل بناتے ہیں رابطوں کے لیے
"لیول اسپورٹ" کا زمانہ ہے
قد بھی سنگ اوڈا قاتلوں کے لیے
آدمی کے سمیت اب بھی ہیں
دار برداریاں گدھوں کے لیے
اپنی جھوڑیت میں اترے ہیں
کچھ کھڑے مفسروں کے لیے
خود کینوں سے مستبد ہیں کہیں
میر اور کرسیاں گھروں کے لیے
زنگیوں کے قتل سے کب ڈر گا
جندہ شیخے ہیں پتھروں کے لیے
نقشہ گھر کا ہو رہا ہے ترس کا
اب بسکے آدمی کے گھر کے لیے
بہ جہاں ہے بڑا گھر خستہ
جی بلوں اور دل ٹھنڈے کے لیے

(بریل، غریب جان کے تونے مجھی کو ٹال دیا غلام)

معاذ اللہ وای

جودل نے حضرت کو ترکو اشتعال دیا
انہوں نے طرح کا مصرع کوئی اچھا لیا
خوشی سے کھل گئیں باچھیں غزل انیسویں کی
کسی نے جیسے انہیں مزہ دیا وصال دیا
سچی نووری کا موقع جو دستباب ہوا
تھکا دافن میں جتنا تھا سب نکال دیا
لغت کو بچا ہی پھٹک کر قوائی جمع کیے
کسی نے میر کے دیوان کو کھنگال دیا
یہ مال ہاتھ لگا جس کو جس قدر اس نے
ہر ایک قافیہ پر ایک شعر ڈھال دیا
ہلا کے طرحی شستوں میں دوستوں نے مجھے
ہر ایک بار بڑی الجھنوں میں ڈال دیا
رفقہ کی کا یہ دھندلے نہ راس کیا
کبھی قول کی دعوت کو گاہ ٹال دیا
مگر غلوں جہاں نے انہیں شست میں آج
مرے دماغ میں کانٹا جو تھا نکال دیا
"خیال خاطر اجاب چاہیے ہر دم"
سردوشی ٹکرنے یہ خفہ خیال دیا
گائے خون شہیدوں میں ہو گیا پناہ
کنویں میں طرح کے میں نے بھی ٹال دیا
گلا کرے گی داب ارض شاد کا ہی سے
غریب جان کے تونے مجھی کو ٹال دیا

۱۲ میں کوثر مظلم ادب

علیہ فرودیں
(نکدہ)

برٹھا بھی دیتے ہیں کچھ زرب داستان کے لیے

یہ سچ ہے کہ سدا گ میں جو مٹس ہے وہ نہ مائش و آرائش میں نہیں لیکن منہ اور مسور کی دال پر بھلا کر
نوجہ دے گا۔ چہرے پر بیکار سا فازہ پر پونٹوں پر پاؤں کا لاکھا اور آنکھوں میں کاجل کی لکیر ہو تو وہ کھا پھینکا چہرہ
بھی تو جہاں مرکز بن جاتا ہے۔ اسی لیے غریب ہوائی قلعے بنا کر رہ لیتے ہیں اور بد صورت کچھ اضافتوں کے ساتھ خستہ
نظر آتے ہیں ویسے اس میں بڑائی بھی کیا ہے عیب کو نہرنا تا بھی تو ایک ہنر ہے۔ البتہ بعض وقت یہ سورا
بڑا مہنگا بھی پڑتا ہے۔ یہ تو آپ بھی جانتے ہیں کہ بلا سٹک سر جوئی کے ڈریسے جیٹی ناک کر ستوان بنایا جاسکتا ہے جس
سے بد صورت چہرہ بھی خوب صورت نظر آتا ہے۔ اسی ہی ایک داستان ہماری زبانی سنئے۔ ہماری ایک نئی جیٹی
سہیلی تھی جس کا نام حیدر تھا سبھی ساتھی بیکہہ کر ان کے ناک میں دم کرتے کہ نام بڑے اور درشن تھوڑے حیدر
اس پر لکھی تھی نہ دھرتی۔ لیکن جوانی میں اسے یہ احساس کچھ زیادہ ہا ہو گیا اور وہ ناک کی خاطر خود کشی کرنے لگا
ہو گیا۔ ہم نے سمجھا یا کہ بی بی رانی زندگی میں خود کشی کیلئے ناک کے سوار اور بھی منٹے ہیں تو اس نے ارادہ ترک کر دیا
اسی اثنا میں اس کے بھائی صاحب سر جوئی بن کر امریکہ سے منہ و ستاں لوٹے اور انھوں نے بلا سٹک سر جوئی کا بیٹا
نمبر ۱۰ اپنی بہن پر ہی کیا اور وہ گلیا ب بھی ہو سکتا۔ ادنیٰ ناک کی بدولت جلد ہی حیدر کی شادی ہو گئی لیکن خدا
نے اسے ایک نئی شوہر اور جاہل ساس سے نوازا شادی کے ہنگامے جب ختم ہوتے تو ساس کے ہنگامے شروع
ہوئے۔ حیدر پہلے ہی شوہر کے روتے سے بیزار تھی اب ساس کی جلی جلی سنی تو آپ سے باہر ہو گئی اور صبح۔ سہولت
کا دھن بھم ساس پر گر دیا۔ میں یہ سننا تھا کہ ساس صاحبہ کے ہوش اڑ گئے اور انھوں نے غصے کے عالم میں ہر
کانا کانا ڈال ڈالی پھلا جو اس بلا سٹک سر جوئی کا جسی بدولت ناک پر لگا یا جو ناند گورشت نکل آیا اور حیدر
کا جیٹی ناک بھی دسلا مت رہ گیا۔ ساس واقعہ کے بعد محلے بھر گھر گھر نے حیدر کی بہت کانا دی ساتھی اس کی بد
قسمتی پر چار چار آنسو بھی بہائے لیکن ہمارے پاس نہ آنسوؤں کا اسٹاک نہ قہار پت بندھانے کے لیے اتفاقاً کسی
لے ہم حاضر رہے ایک مدت بعد جب حیدر سے ہمارا سامنا ہوا تو ہم نے یہ کہہ کر اسے لے لگا لگا کر ناک کے اور
لاکھوں پائے۔

ات کہ بڑا چلے جا کر شہر کے اندر بھڑک لےنے میں صرف بال برابر ہی فرق ہوتا ہے۔ کچھ تو
کہاں کہیں ہی غرض آمد اور کچھ سب ایک ہی دھانے میں پروئے ہوئے ہوتی ہیں۔ اگر کوئی شخص اس طرح
ماہر چھٹیں اس کے سر میں طبع اور عقل اور ایمان لکھیاں لکھی ہیں۔
میں نے کوئی گندہ زمانہ نہیں کیا لیکن آج بھی آپ حیدر سے نہ بھین تو آڑوس پڑوس میں دوست

وہاں ارمیوں اس کے قریب دارخوئی میں مل گئے۔ آپس میں تو کرائی کوئی دیکھ لینے کیا احساس قبیحہ کے نہیں اگڑا چار گھنٹے کام کرتے ہیں تو اس میں دو گھنٹے شعلہ بجھانے میں اور ایک گھنٹہ باقی کا خورق اس میں صرف کرتے ہیں۔ میں نے پانی ملا دیا وہاں لیں لیکن اس کے لیے گاڑھے دودھ کی جائے ضرورت تھی۔ بیگم صاحبہ دوسری دھیرہ خاویں میں رہیں بلکہ سے یروہ ٹی۔ وی۔ دیکھتے رہے گا اس کی ناز برعاریوں میں ذرا پر بار بھی کو تباہی ہو گیا تو وہ اپنا دھال جانے کے لیے ایسی رنگ کا مندری شروع کرے گا کہ بے معنی کر بیانی کا بلیڈ پریشور مزید بڑھ جائے گا وہ باندی کے گئے ہاتھ جو کسے التبا کریں گی کہ آئندہ ایسا نہیں ہو گا جس معاند سمجھو کیونکہ سبھی بیبیاں جانتی ہیں کہ شوہر نہ ہو تو شوہر کے کام چلایا جاسکتا ہے یہی لڑائی کے بغیر گھر کی ران کا حال بنا ہوا ہے۔

اگر کدبانے تو تڑپوں پر ناز تھا تو وہاں اپنی چار سکیوں پر بڑا فخر ہے۔ ایک شلوہ ہے تو دوسری پھر تیسری افسانہ نگار کی بہن ہے تو جو حق مندر کی سکرٹی۔ ہم یقین سے کہتے ہیں کہ اگر آپ کو ان میں سے کسی ایک کی محبت بھی نصیب ہو جائے تو بس آپ کے نصیب جاگ جائیں گے۔ ہم ہمیشہ ان کی رنگیں داستانوں میں اس قدر کھوئے رہتے ہیں کہ اپنی بے رنگ زندگی کو بھی بھول جاتے ہیں۔ شبنم شاعرہ ہے۔ اردو ادب میں اس کا کیا مقام ہے یہ تو ہم نہیں جانتے البتہ وہ ہم سب میں ممتاز مقام کی مالک ہے۔ اسے جب اپنے نام کی شعریات کا احساس ہوا تو شاعری کا شوق بھی جرایا اس شوق کے جراتے ہی اس نے دو چار مشہور شاعروں کے مجموعوں کو سامنے رکھا کہیں سے تشبیہات جلاشی تو کہیں سے موضوعات پڑائے ہوئے مرکب سے جب غزلیں تیار ہونے لگیں تو مشاعروں میں شرکت کا مسئلہ بھی چل نکلا وہ تو ہمیں بھی ہی جب مشاعروں میں شرکت کرنے لگی تو طوفان کھڑا ہوا کسی کی نظر غالب کی ترکیب پر بھی نہ جاں نثار کے مضامین پر سب اس پر تیار ہونے لگے۔ ایسے بھی چار شاعری میں مرتزہ و ناز کے رسم پرانی ہے شبنم کی غزلیں بھولیوں کی عنایت اور کادی کی مالی اعانت سے منظر عام پر آئیں تو مدارۃ الخیرات المنصفین نے اسے اسٹین لیس اسٹیل جتنے اور شال سے نوازا۔ اب تو وہ بفضل خدا اپنے آپ کو ہندوستان کا کبروین شا کر کھجے مٹی ہے۔ سحر بدھ متھی سے پھر رہا گیا۔ اگے تو گلوکارہ بننا چاہیے تھا انیس کہ اس کی آواز میں وہ حیرتیں پھر بھی اپنا گلہ صاف کہنے کیلئے کالی مریج کھا رہی ہے۔ کالی مریج کا استعمال سے اس کا رنگ حوروں کا کالا ہو گیا ہے لیکن اس کی آواز پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ اسے بھی جھک کر غزل گانے میں ہم آخر کے جواس کا نام ہی باقی رہ گیا۔ جب بھی ہم اس کے گھر جاتے ہیں تو وہ ریاض کرتی رہتی ہے کہ ہم نے کھانا کھا کر پیچھے ریاض کا شوق کر لیا تو جو خود ریاضت کرنا بھی آجائے گا پر وہ انہی نہیں۔ بس انشاؤں کا عجیبی طاق کے ساتھ جلا آئے کہ کون کھا سکتا ہے۔ افسانہ تو ہمیں نام کی افسانہ ہے۔ اس کے لکھنؤ کے بن چلتے وقت ہی بات کو افسانہ بنا شروع کیا تو اس کے بڑے بھائی نے باقاعدہ افسانے لکھنے شروع کیے۔ لکھتے لکھتے یہاں سے ملے کہیں شہرت نصیب ہوئی تو بس بہنوں کی قسمت چمک اٹھی۔ افسانہ جب بھی مشہور افسانہ نگاروں کی سمجھوں کو کر کرتی تو شبنم کمال میں جاتا کیونکہ جھوٹ جھوٹ کر کہتا ہے۔ افسانہ کی باتیں سن کر ہمارے دل میں بھی خوشی جاگتی گاض ہم بھی کسی مشہور نگار کی ہیں ہوتے۔ نگار پر صرف فن کو سنبھالنے کا ہوت ہے اور رہتا ہے سب کے افسانہ نگاروں پر شہرت کا ہماری قسمت میں نہ شہرت تھی ہے اور ہم کی دولت اسی ہے کہ سین سال سے لکھ رہے ہیں۔

نہ عہدہ بدلتا ہے نہ کہ کسی۔ ہمارا ایک اور سہلی رضوانہ جو وزیر تعلیم کی سکرٹری ہے۔ باتیں ایسے بناتی ہے کہ سارا
وزیر سارے لیکچرار اس کی پرس میں بند نظر آتے ہیں۔ جب ہماری سیدہ موئن خان وزیر تعلیم کے پاس گئی تو وہیں خزانہ
سے مدد لینے کا خیال آیا۔ جب ہم اُنس کے تو کیا دیکھیں جس کا وہ کام کرنے کے بجائے بچے کا سو فیصد بننے میں مصروف
ہے۔ ہمیں دیکھ کر اس کے چہرے پر گارنگ آکھاد گئے۔ اُس نے جلدی سے سو فیصد مینز دکان میں دیکھا اور سبز
رنگاٹیوں کی ڈھیر لگا دی۔ ہم نے مدد مانگا اور ایسے وقت کے لیے کہ میں مالا پکے شپ کی کوفت سٹول میں بٹھ کر
اندھم اُس کے ذریعے ایسے خوش خوش نظر آئے کہ وہ سب پر دھیر غیب کے پر دوڑنے لگیں۔ آج ہمیں پریویر
بننے کے خواب دیکھتے رہے۔ پریویر پر دھیر بھی جانی تو رعب جمائے میں بھیجے ہمارے گے کہ نہ کہ یہ جو تھے ہمارے
خون میں ششائیں نہیں۔ ہم بے مانتے ہیں کہ شخصی بھگوانے کے لیے باورچی بھٹے کی ضرورت نہیں۔ آپ کو کھانا پکانا کئے
نا آئے یہی شیخ کا بھگوانا ضرور آنا چاہیے۔ جھوٹے کھانے والا جو تو بھینجی کرنے والے کا منہ کالا نہیں ہو سکتا۔ جھوٹے
جو بڑی تھکن دے اور احتیاط سے بولا جائے اچھی کوئی کام دیا جاتا ہے۔ ہاں اس میں بڑی بے حیائی کی حسد لگا
ہوتی ہے۔ آپ جو بھی کہیں اس میں تو بے فیصد جھوٹ ہو لیکن جھوٹے بھی ایسا سینہ نہیں کہیں کہ کسی لٹینے والے
میں چوں چرا کرنے کی ہمت بھگت ہو۔ مشاطہ اور دلالی دونوں کا خیر بھی اسی مثالی سے گوندھا گیا ہے۔ اگر یہ بات
نانے کے فنی سے واقف نہ ہوتے تو کالی کولی ٹرکی کی قسمت بھگت نہ آسب نہ تھہر آباد ہوتے۔

ٹی وی پر دکھائی جانے والے اشتہارات نے وہ جادو جگایا ہے کہ ہر تاجر کی قسمت جیک اٹھی ہے۔
ROGAN WRITER کے نعروں سے دھول میں اٹی پڑا چپہ میں بھی اب فروخت ہونے لگی ہیں۔ بنگال اور
سیور لیپ کو اس قدر شہرت ملی کہ کراچی کی ٹیکسی جب یہ نعروں عام ہوا کہ وہ شیخ کی دنیا کا سرخاں کج کج تو ہر
طرف کراچی کا باجا بچنے لگا۔ محفل لال تو بس کر ٹفٹ میں کہ پیڑ سے لانے باٹھے ٹھاکس ہو گئے جب کسی شاعر
کے اُن کے سامنے یہ مصرعہ دیا کہ ہم نہیں لا جواب کہتے ہیں بس اسلی برکت حق کہ اسی کا کا دیا ہر چل نکلا اور
کپڑے کی دوسری میں لا جواب ہو گئیں۔

بچے تو بچے ماں باپ بھی ان اشتہارات کے رواں ہیں۔ محمد ہارے گھر کا مثال لیجیے۔ بتوں نے
گورکان سیٹھ کے بعد پیر ہیرو کی طرح پھلانگ لگانے اور ٹکڑا بن گیا۔ ہم پھر کی سیدھی سادھی ٹر جمستی
سو جا کہ بھلا کیوں ری کے پیچھے جانی تو کر توڑ محنت کرنے سے تو بہتر ہے مہینے کے تو ڈالز بنائے جائیں جب گھر
لے آئے اور لگا با ضرور کیا تو دو محنت کے بجائے دو گھنٹے گزرنے پر توڑ تیار نہیں ہوتے۔ غلط داری میں
مزوری لاس کے ساتھ ادھو کی بان بیاگ سار دیکھتے ہمارے من میں پانی آگیا جب ہم نے اسے چکا کر
کے ساتھ گھر بھی گھوٹے لگا۔ ان کی چکار سے ہماری آنکھیں بھی چمک اٹھیں پانی سے دھو لی جب ہم سفید سا رنگ بچتے
گئیں تو کسی نے یہ نہیں کہا کہ بھلا تیری سادھی میری سادھی سے سفید کیسے لاش کے رنگیں سفیدیاں مذاق کرنے لگیں کہ ہمیں
نہیں ہوا کہ زس بننے کا خیال کیسے آگیا۔

اسا قیصر یہ سہا نہ رہ گیا کہ ساری کارستانی rogan writer کا آگ نکلا ہے جو بات کر رہی ہے اسکا
ملک بیتیجی ہے۔ رنگ کر بیتیجی کے پرانہ دم کر اپنا اوسیدھا کرتے ہیں تو ہمارے ترنگوں پر باندھی کیوں نہ ہو تو
اپنے سر پر لگے گئے کسی بھی خیل خاں بننے والا ہے جس کی توڑ توڑ کا بھولنے کا معاملہ ہوتا ہے۔

ہوٹلوں میں شاعری

فجرت ہو کہ وہاں بھی دور کا عالم ہے
 سچ کا ہوا رہ تعمیر فری ہونے لگی
 شاعر کی دقت کا یہ پلاٹ ٹام جاب ہے
 ایک محدود دنیا میں انکا ہوا ہے تمام سے
 اور ہم آدابِ عقل سے مکمل بے خبر
 اب لائبریریٹ کرنے کا خاتمہ آگیا
 آج کی محفل کا صدر محترم کہنے لگے
 ایک ہی شاعر سے ملنے میں سو ہو جائے گی
 وہ سمجھ بیٹھے تھے گویا محمد کو قرآنی کی گائے
 چند سامعِ خوش ہوئے لایک سامع بھٹس گیا
 شاعروں کے درمیان شام کٹی ہونے لگی
 تاکہ وہ جاری کریں شعورِ سہل کے سلسلے
 پھر مخاطب ہو گیا مجھ سے ادب کا ارٹا
 پلے بسکٹ یاں کافی شوق فرمایا حضور
 میں نے جب بسکٹ لیا بلکہ مطلعِ موصی سے
 شعر کے جوڑ کر لائے مجھ پر رسالت ہے
 شاعر شیریں بیاں کا ہم ننگ کہلاتے ہیں
 اور وہ بھٹکتے ہیں تھے اپنی بندوبستِ فانی
 مادہ دینے کے لیے ہوٹل کے پرے آگئے
 بیٹھ میں میرے ہی پھر رہے لگا حدو کھی
 گر جس تازہ غزل کوئی رباعی رکھا ہے

ہوٹلوں میں شاعروں کا قہر کرنا عام ہے
 ہوٹلوں میں فحشیت شعورِ سہل ہونے لگی
 ہوٹلوں میں شبِ گزراہی شالِ آداب ہے
 میں یہاں آیا ہوں ایک ضروری کام سے
 ہو گیا کل ایک ہوٹل میں ہمارا بھی گزر
 فلک سمجھے میں غزل دہی سناٹے آگیا
 میزبان فن کار مجھ کو دیکھ کہنے لگے
 کیا خبر تھی رات اتنی مختصر ہو جانے لگی
 چاہتے سب تھے کہ یہ رفا ہمارے ہیں آئے
 میں یہ مجھوری ادب کے اس گڑھے میں غرق گیا
 حاضرینِ بزم میں کچھ برابری ہوتے لگی
 ایک صاحبِ قوت بہت ہی خوش مزاجی سنے
 اپنے پہلوں میں مجھے تشریف رکھنے کو کہا
 آپ اس محفل میں لائے ہیں دیکھ کھائیں حضور
 آپ بسکٹ لیجیے ٹیکسی لینت فرمیں ہے
 وہ فری نازک سماعت پرستم ڈھلتے رہے
 ہم بطورِ داد ان کے شعر دہرائے رہے
 بحدیث سے لگے تھے میری پیشانی پر بل
 با تر تم جب وہ ہوٹل کی خضا پر چھائے گئے
 سب ذخیرہ کر چکے جب ہم وہ استاد فن
 بولے کچھ تم بھی استاد شاعرِ دامن تھی

وقت کافی ہو چکا ہے آپ بھڑکی کیجیے
 میں نے جب مطلع پڑھا ہے اے اجازت دیجیے

گئے تھے نمانہ بکثوانے

بات صرف اتنی تھی کہ آج زور سے بھی اور خود سے بھی جس میں زور کم اور رشور زیادہ تھا ایک بحث چلی رہی تھی کہ مشاعری انسابی ہے یا خدا داد ملکہ۔

خدا داد ہونے پر خدا پرستوں نے زیادہ دھڑلے اٹھا رہے سال سے کم مرد والوں کی رائے کو قابلِ اعتقاد سمجھا کافی شک کی مراد تھی۔ ہماری میٹھی نے بہت کہا کہ ۲۰۰ پوسے اشعار سال کی ہو جائے گی محکم نے اس کی ایک نہ مانی۔ مانتے بھی کچھ، ہم کو بلوغت کا سٹینڈ انٹس سال میں ملتا تھا اور اب ایک سو بیس صدی آنے والی ہے تو یہ عمر گھٹ کر اشعار سال نہ گئی۔ اور پھر بھی اصول بھی تو کوئی پیڑ ہے۔ فیصلہ ابھی کے ابھی ہو جاتا تو اچھا تھا۔ دیوانی کے مقدموں کی طرح انتظار و بال جان ہوتا ہے۔ مشکل یہ تھی شوہروں کی ہائے بھی ایسے معاملات میں نہیں لی جاسکتی۔ لوگ توفیر ارادوں تک کوئی سبیل باللہ خدا داد نہیں سمجھتے تو یہ تفسیر ہی بد سرا تھا۔

ہم اس نکر میں غلطال، توڑے ٹھوسے دیہاں بھی تھے کہ اچانک ہمیں یاد آیا کہ آج شام محفل مشاعرہ جسے محفل سماع بھی کہہ سکتے ہیں آل انڈیا سطح پر برپا ہونے والی ہے۔ موقع سے فائدہ اٹھانے کا یہ پہلو موقع تھا۔ جو اچانک ہمارے دل کی میں آگیا تھا۔

جیسے میدانے میں چپکے سے پہنسا جا جائے؟

مشاعرہ کے بعد ان حضرات سے ملنے کی غرضی۔ ہمارے بدلتے طرز ہی نہ صرف انٹرویو لینے کو نیت سمجھا اس میں آسانی یہ رہتی ہے کہ سوال زیادہ سے زیادہ لیا جاتا ہے جواب میں ایک آدھہ غور سے کوڑ دیں گے۔ پھر آپ انداز کرتے رہیں۔ مشکل یہ تھی کہ اس سے انٹرویو کا خاکہ نہ پہلے سے ہمارے ذہن میں تھا اور وہ سوالات تیار کیے گئے تھے ہم چپکے سے مشاعرہ بھی رہے تھے۔ پر شاہرہ سمیدہ وہ وقت کشیدہ تھا۔ وہ بھی جو پکا پکا کہہ کر نشان دہا تھے اور وہ بھی کہ جنہوں نے لوگوں کو پریشان کر رکھا تھا۔ ابھی بچلے سو ٹیڈوٹ میں جتنا فتنہ می صکھاپٹ ہو گئی پر سبائے اور جب پڑھنے لکھنے سے توجہ ہری ایام کے سب سے زیادہ شامی۔

ایک صاحب جنتی بہت وہ طینت کے ملا مال احتیاجی بولی کا اعتبار رکھتے ہوئے علامہ شیخ عبد الرزاق کے ترانہ کی طرز پر ماگ جو بولی الاب وہ ہے تھے۔ شہر و گرام کی نثر کو مد نظر رکھتے ہوئے ہر ایک سے صرف خود کام سنانے کی ہر شخص کی کوشش تھی۔ لیکن نہیں پڑھنے کے بعد خواہاں ہی تعداد میں جس تیزی سے اضافہ ہو رہے وہ تارنگہ سائنہ حقیقت ہے ایک پھر وہ شہر شاہرہ صاحب اس طرح کہ وہ ہے تھے اور ساکھ پڑ گئے پر آمادہ در تھے۔

ہے شہر سے اچھا بھلا سبیل ہمارا

بیٹے بیٹے ہماری چسکی لگ گئی ایک نیند لینے کے بعد داد و تحسین کے ادب سے نیند جو اپنی تو ہمیں ایک نہایت جرمگ شاعر، فرشتہ صورت پڑھتے نظر آتے۔ ہماری پوری نظر رعایت انھیں پر تھی۔ مشاعرے کے بعد اکثر کو موہنا نہ سلام کیا۔ شعر و کلام میں زیادہ تعداد ان اساذہ کی تھی جو برسوں سے پڑھا رہے تھے اور انھیں دیوان کے دیوان الہیہ تھے اور جو مسکازہ دینے کے لئے خود بھی شاعری کرنے لگے تھے مگر ذکر کرتے تو ان کی صلاحیتیں رنگ آمیز ہو جاتیں۔ یہ حضرات البتہ خود ان کی کمالی کا اعلان کر چکے تھے اور ہماری زندگی کے لئے اس دائرے میں محصور رہنے کو کوشش کرتے تھے۔ البتہ دیگر حضرات ہرگز ہرگز اپنی شاعری کو اکتسابی سمجھنے پر راضی نہ تھے۔ البتہ انسانی اور انسانی سمجھنے میں کوئی ہرجا نہ تھا اور جب سے زرد غزل املا کی غزل دیکھے کہ اتفاق ہوا تھا وہ تمام تر شاعری کو آسمانی سمجھنے لگے تھے۔ یہ ایک بات ہے کہ سامعین اور سامعان کے لئے آسمانی ناگہانی ثابت ہو۔

بڑے بڑے جدید علم اور شعر و کلام سے طاقت ہوتی سب اپنے کو شاعر اعظم سمجھتے اور دوسرے کو داد دینا عموماً سرشار خیال کرتے تھے یہ بھی سچ ہے کہ اگر ان کے مزاج میں یہ فعل نہ ہوتی تو فرقہ واریتیں نہ اختیار کر لیتے۔ مگر اس وقت وہ سب خرد شاعری اختیار کئے ہوئے تھے۔ خرد و دیویشی برپا دیا یا کہ اگر شاعر دل کے لئے کوئی ریونگار لے کر دیا جاتا تو سامعین کے لئے کتنی آسانی ہوتی۔ بغیر ریونگار کے آئینہ سچ ہی دکھاتے۔ دور ہی سے دیکھنے پر پہچان لے جاتے۔

انھیں بزرگ شاعر مذکور کو بھی کیا بیان آچکا ہے، اسے سنانے میں کھلتا ہی پٹلہ بولے۔ — بنی ایک کام کرو ہر شاعر سے اس کی پہلی غزل یا پہلا شعر پوچھ لو اور یہ بھی کو کس عمر میں کہا گیا۔ تہاڑا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ ہمیں بھی یہ ترکیب پسند آتی۔ بزرگ شاعر حضرت الہام اشتراک آبادی جی کی شاعری کے الہامی ہونے میں کسی کافر کو شک ہو سکتا تھا۔ انسانی ہند کے کسی دردناک مقام کے نہنے والے تھے۔ جنرل ان کے عربی اور فارسی ان کے گہری لٹریچر میں اب تو لٹریچر کا نام آنا کر دیئے گئے ہیں۔ — امدادی کی مادری زبان امداد۔ — بیکر کو ان کی سال کو نہ عربی بکاتی تھی اور نہ فارسی۔ وہ گئی امداد تو وہ ان کی بھی مادری زبان تھی۔ اچھے لکھ کر سیکھنے کی کیا ضرورت تھی موصوفہ صرف امداد زبان میں شعر کہتے تھے۔ ہم نے کہا۔

”استاد! آپ ہی اس تجویز کے موجد ہیں اس لئے میں نے لفظ زبان کے مسئلہ کو آپ ہی حل کیجئے۔ کہنے لگے۔ بنی میں کہوں گا تو مانے گا کوئی، مجھ کو نے اس شعر کا نسخہ حیدر میں غالب سے منسوب کر دیا۔ ہمارے کان کھڑے ہوئے۔ کھڑے کانوں نے ہمارے حس میں خاصہ اضافہ کر دیا ہو گا۔ لیکن ہم نے اسی جانب توجہ نہ دی اور یوں گویا ہوئے۔

”فرمائیے تو ہیں ہم یقینی کریں گے۔ — بھلا آپ پر دیکھیں گے تو کس پر کیسی گئے؟“
 بستا ہوں مکتب غم دل میں سبقتی ہونہ
 نیکو ہیں کو رفت گماں اور ہوا حق

بیان ہماری پہلے۔ غالب کا پورا کلام ایسے الحاقی عناصر سے ہمراہ پڑھئے۔ اسے اس وقت ہماری عمر تھی کہ ہم ہی کوئی آٹھ سال میں نے اور انھوں نے ہمیں میں تقریباً آبادی سے گزرا تھا۔ ہم نے اچھے لکھنے والے

اور اہم جان آواز سے شادی کر لی۔ ہم نے کہا۔ مگر تو مرزا آدمی رسوا کی ناول ہے۔

کہنے لگے بالکل ٹھیک — اب بیٹے۔

ہو سے مگر کم ہم جو رسوا ہو سکے کیوں دفرق دیا۔

پہلے استاد پھر غالب اور سب سے آخر میں رسوا تخلص کی جھڑک وہ افراد جان پر مرنے لگے تھے۔ دفعہ
..... طویل دفعہ۔ بیان جاری رہا تو کئی شخص بھی یہ کہہ لگے مطالبہ نہیں کرتے۔ اچھا لگا لگا اچھا غزل بھی لکھ
کرلو۔ ورنہ تمہیں نہ ملنے کا اختیار کیسے کجیاں آئے گا۔

ادھم نہایت سعادت مندی سے غزل لکھ کر لے لگے۔ ارشاد ہوا۔

سے ورد کرتے ہیں صبح و شام بہت بڑے ہیں اچھی طرح ہم کو کام بہت

ورد کا مطلب تو کچھ ہی گئی ہوگی !

ہم نے کہا۔ جی ہاں — آپ کا تخلص ہی الہام ہے۔ کہنے لگے "ارے جی نئے معنی پیدا کئے ہیں یعنی
اتنی مصروفیت میں بھی ہم مطالبہ کا وقت نکال لیتے ہیں اچھا لکھا شعر سنو۔

سے اپنے دلا کی قسم نہ منے دیتا ورد نہ ہو کا جسے مانا نام بہت
اچھا بناؤ تو دل کی قسم کا مطلب سمجھیں۔

ہم جو کچھ کہتے تھے بناؤ اور دل ہی دل میں۔

مگر ان کا کہنا وہ آپ نہیں یا خدا بگے۔

پڑھتے جا رہے تھے۔ فرما لگے یہی تو بات ہے۔ لوگ وہی پر زور نہیں دیتے۔ ارے جی دل کی قسم دل
نہ دیدینا۔ ورنہ کب کہیں بہت بنام کریں گے۔ " پھر دفعہ۔

— بے بی جدید رنگ میں بھی ایک شعر کہا ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

" ارشاد — ہم بہت قن کا نئے ہو کے سن رہے تھے۔ اور کئی نئی کے معاملہ میں تو ہم یوں بھی ننگ کی کان
ہیں۔ شعر سامعہ غافل تھا ادھم پھر کس اٹھے آپ بھی پھر کس اٹھئے۔

یہ تیسری زبان نہ سمجھیں گے

گوئی ہر دینے پیام بہت

بے ساختگی میں ہم بول اٹھے۔

" حکومت وقت پر کیا چوٹ کی ہے؟

" ارے نہیں، آؤ کھلی تے گویا ہوئے، " ہم پر دھیسوں میں بھی تو عیب ہے۔ ہر چہ کہ معنی الجھاتے ہو۔
ارے بھائی شانی ہند سے ہم کو کچھ کہئے، کوئی اپنی بات کہتا ہی نہیں، ورنہ کیا خاک دیں۔ اچھا بی عقل
اور نوٹ کرلو ہم وہاں بھی علم بھالے۔

بات عیب بات کیوں تھا ہوا ہم میں اب یہ ہے پیام بہت

وہ راہ کیا نیاں کا شعر ہے۔ سامعین نے یہاں بھی جادوی۔ الہام صاحب ٹھیک احاطے لکھنا

سے گردن باد پھکی، جھوٹ ٹوٹ کی ٹنگوں کو درست کیا، زبردستی محاسن صاف کیا اور ہماری طرف داد خواہ نظروں سے دیکھ ہم نے دھیرے سے کہا۔ اچھا عزم، مطلق تو مشکل نہیں ہے۔

کہنے لگے "آگیا بھتی ہو" ہم نے کہا "آپ سے تو دور لگنے لگے۔ آپ اپنے آپ کو بے نیام کہہ رہے ہیں" نذر سے ہنساں لگ رہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کے نتیجے میں ہماری ساڑھی درخش کا دھانی کا ٹونڈ بی گئی۔ مجھے لگے "ہر سلیٹ" بخدا ذرا تو گہرائی میں اتری تھی "ہم نے اس بات پر ہنساں لگائی، کہیں کوئی گہرائی دستی سپاٹ فرش تھا۔ دوی سے مزین۔ ہم گھر سے کہیں کہیں کوئی تہہ خانہ ہو۔ مشاعرہ ایک قدیم عمارت میں حشری یادگاری کے طور پر منایا جارہا تھا۔ ہاں حضرت یادگاری خفیف مرشدی کا جشن تھا۔

مگر ابھی الہام صاحب کی بات پوری نہیں ہوئی تھی اب ہم کھو گئے تھے، ارشاد ہوا۔ معززہ (ظفریہ) کہ تا دبی زیادہ) ہم نے صرف اپنے کو نہیں، اپنے الہام کو بے نیام کہلے۔

الہام صاحب سے فیضیاب ہونے کے بعد ہماری بہت، نہیں رہی تھی کہ کسی اور شاعر سے رجوع ہوتے مگر خود انہیں نے دو چار حضرات کو آواز دے کر بویا اور ہم سے زیادہ ہمارے مقصد سے تعارف کرایا۔ حضرت شمشیر صاحب کی قرباچیں ہی کھل گئیں۔ باچوں کے کھلنے میں عکس نیت کو دخل ہو تا ہے اور یہ کہ کھل کھلنے سے بھی کم وقت لگتی ہیں اور بنائی ہی کھلنے کے لئے جاتی ہیں۔ ان میں بناوٹی ہیں باطلی نہیں ہوتا۔

ہماری ہی دوش کے شمشیر صاحب جو اگر مشاعرہ میں نہ ہوتے کسی اکھاڑے میں ہوتے تھے مگر وہ صرف فن شاعری میں نہیں تو کشتی گری میں بھی ناسخ کے ہم پل تھے اور موجودہ عہد کے پہلوانی سخن کہلائے جاسکتے تھے۔ بادشاہ اور نواب کم سے کم خطاب تو دے دیتے تھے۔ ویسے شمشیر صاحب کو بھی خطاب دیا گیا تھا۔ عوام الناس کی طرف سے کیونکہ مشاعرہ کے علاوہ ان سے ملاقات کا مقام صرف اور صرف اکھاڑہ ہے اور جب وہ پہلوانی کہے تو بیفہام میں ہوتے ہیں تو گویا باطل اپنے پورے فہم میں ہوتے ہیں۔ اس نے شمشیر پر ہند کہلاتے ہیں حالانکہ وہ اس وقت صرف شمشیر بلکہ شمشیر بانیاں بنے ہوئے تھے۔ انہوں نے اپنے پہلے شعر سے یہی نواز کو جب دس سال کی عمر میں وہ اکھاڑہ میں اترے تھے تو سہل و سہل ہند کہلا کر دیا تھا اور یہ شعر پڑھا تھا۔

کو کوئی میدان میں یوں دم سے نہ ہوا

رستم سے ہوا کام تو کیا ہم سے نہ ہو گا

ہم جان بچا کر کھسکا ہی چاہتے تھے تو پوچھ لگتے اور الہام صاحب نے ان کی غزل بھی ٹوٹ کر ادبی جہم نے اسی وقت لوگ زبان کر لی۔ اور اب حرز جان بنانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ سادگی کا خط ہو۔

زندگی اتنا ہے پیارے تم بھی کہہ لو زبان ہے پیارے

دوستی مہر و انیت چھوڑی اپنا دہ بھان ہے پیارے

پھر خود ہی ہم سے اور الہام صاحب کے زانوئے مبارک پر اپنا دست مبارک مار کر ارشاد فرمایا۔

"آپ نے تو علم میں ہی ہے، جب پہلوانی اختیار کی خاندانی زندگی سے کاٹ ہی توڑ لیا۔

اے جیل کی سزا نہ دو ہم کو یہ فقط اند مان ہے پیارے

ان سے شمشیر آزمائیک یہ کوئی پہلوان ہے پسند ہے

ہمارے صبر پر پیمانہ چمکنے کے بجائے پھٹنے کا ڈٹ بھی لیا مگر آج ایسے پھٹنے کے کوہاہ قرار نہ ملتی تھی
مگر ابھی الہام صاحب کے قریبی دوست برہان جو پوری اور رہ گئے تھے۔ ان تینوں حضرات کو ساتھ ہی جانا تھا
گاڑی تھی شمشیر صاحب کی۔ انھیں کی طرح مصائب و مصائب پہنچا دی گئی، حالانکہ الہام صاحب صوفی صفت آدمی تھے۔
ہر چند کہ ابھی فرقہ دہشت گردی سے آگاہ تھے نہیں تھے۔ لیکن شمشیر صاحب کے تعارف پر ہی گاڑی چلنے والی نہ تھی۔

گاڑی اٹھی ہوئی تھی کہ میزبان مشاعرہ کر بھی چلتا تھا۔ آج کی محفل کے میزبان (فخر شہزاد کی محفل) جناب
برہان جو پوری ہی تھے۔ عالم فاضل، نقاد، شاعر، شاعر و دست اہل شاعر نواز بھی کہہ سکتے تھے اہل کوہاہ نہیں کے
گھر ہونے والا تھا، مگر ہم پر تو دم مری بلکہ تھری مار تھی۔ خدا کی امانی تھی جو ہم یہاں تشریف لائے۔ شاعروں کے ہند
آنے اور اس پر طرہ پر طرہ ہوا جیسا کہ قاعدہ عالم ہے شمسے پانچ سات میل دور تھی جگہ کے سفر میں لکھ دیا ہے
کربوں جوں محبت میں رات بھیگتی جاتی ہے شمسے کے منہ پر جانے کوئی سے محاسن پیدا ہوتے جاتے ہیں جو دن ہوا کے
کبھی نظر نہیں آتے۔ اور دن کو اگر مشاعرہ ہو گیا جاتے تو مسافر راستہ اور شاعر پر چڑھنا بھول جاتے ہیں۔

سوچا ہوا کہ ہم ہمت کر کے دوسرا اس عبارت سے باہر آئے یہ کہ میں ہی ذات کا شال کو جانیں کہ
جنوب کو ہر ایک سے پوچھتی تھی کہ جادوں کے کھر کو میں گھر کے ہم واپس آ ہی گئے۔ وہیں اسی وقت تک برہان صاحب
کا نام بھی معلوم نہ تھا، ہم نے دھیرے سے نام پوچھا آج کے مشاعرہ میں میزبان ہونے کی وجہ سے انھوں نے پڑھائی
نہ تھا۔ اس لئے ہما بھانجنا تھے۔ (رہا یا۔)

نام میں کیا دھرا ہے؟ تیر کو دیکھنا۔ نام بھی میرا اور محفل بھی تیر لوگ کہتے ہیں کوئی اور لفظ ہی دے گا۔

ہم نے کہا: "وہ تیر کی یادداشت ہی جواب تھی۔ احمد دہلوی پر زور دیتے تھے تو دورہ پڑھنا تھا۔

کچھ کو دیکھ کر مجھ کو دوانے کی دھم ہے پھر ہمارے گھر کی

اکثر تو وہ اپنا نام تک بھول جاتے تھے۔

نور سے پہلے "اسے بھی پتی ہے" دھڑا بکے ساتھ ہیں تو مشکل ہے اور ملا نہیں خطاب احمد محمد نے کہا

شریفٹ ہر وقت اپنے ساتھ رکھیں۔ (۱) ہم دل ہی دل میں اپنے سے تھا ہوسہ تھے کہ آواز کا تسلسل ہیں اپنی طرف
راغب کرنے لگا۔

"یہ بھی ایک شاعرانہ اداس ہے۔ اس سے شخصیت میں تو بھاری بھر کم پئی آ جاتا ہے۔ اب میرا نام ہی دیکھ
برہان الہدیٰ برہان۔

"بجائے دمایا" ہم پھر واپس کا ارادہ کر ہی رہے تھے کہ برہان صاحب کی غزل ہماری سماعت سے ٹکرائی۔

برہان الہدیٰ برہان کوئی اور تھا

ہم سب تیرا سنا کوئی اور نہ ہوا

کہتے ہیں کہ سنا کی شکر ہے

شاید انھیں ہیجان کوئی اور نہ ہوا

وہ دست طلب دیجھ کے دیتے ہیں دعائیں
 تو جیسا ہے انساں کوئی اور نہ ہوگا
 منقطع اور مطلع کا حسین سنگم پر انی صاحب کی اس غزل میں نظر آیا۔ آخری شعر ہمارے شعور اور لاشعور پر
 دستک دے رہا تھا اور ہم اپنے دست طلب کو دیکھ رہے تھے۔
 یا خدا خدایں بخشا خدے کا ایسی سبزار

دولہا ہن کی خوب صورتی کو ٹھکانے کے لیے من پسند دوپٹہ
 وڈا ہن سب سے زیادہ جس کوڑے دپے میں خوب صورت لگے وہ کھٹا اور پتہ صرف اور صرف

اے ایچ زری والا

کا ہوگا

اس کے علاوہ ہمارے شہر دم کا کثیر اسٹاک :-
 بنارسی ہنگ سارواں - تنجی - ساٹن - جارجٹ - آرگنٹا - ریشم - شفا - جیٹوکر - پردیوٹ -
 دھرمادھم - کاجی دم - پوچم پی - تاماخی بیٹھ - میور کرپ - ایملیڈی اور ڈریس میٹرل -

خصوصی کاوش

میا چنگ کے بلوز، دوپٹے، کتے اور فالس!

ہم استقبال کرتے ہیں
 آپ کا اور آپ تمام کا
 اے۔ ایچ زری والا

کیبل - ندی والا

لاڑکانہ - حیدر آباد

فون : 525282

مختار بنس

(جلیقہ کن)

آتک وادی کے نام.....

دہشت ماب ہار ایبل (Honorable) آتک وادی صاحب

شیم ملیم (Shame upon you)

تمہارا دھگنا مار ملا۔ پڑھ کر میں تھر تھر کا پٹنے لگا۔ روٹھے کھڑے ہو گئے۔ ہون میں کر فیر سا گنگ گیا۔ آپ کے خاکے دو جگہ فروزی کے ستو حلوں کے برابر تھے۔ اب میرے دل و دماغ کے سونا تھ اپنے آپ کو انا تھ۔ تمہیں کر رہے ہیں۔ آپ نے کھا تھا۔

• عظیم الشان فریگاں ۲ مائیلوں کے بعد پہلی بار تمہارے شہر میں۔ بیٹا اب تمہاری تصویر میں۔
آخر آپ میری جان کے دگر کھول ہو گئے ہیں۔ میں نے آخر آپ کا کیا بگاڑا ہے؟ کیا میں نے آپ کی دکان ۲۵۱۱۱۱۱۱
ہیں چکایا؟ کیا میں نے آپ کے مکان کی کوئی اینٹ چرائی ہے؟ کیا میں نے اپنی بڑیاں آپ کے کیت میں نہ مارنے کے لیے
چھوڑی ہیں۔ قسم لے کر آج تک کسی کو کبھی چھوڑا ہو۔ حق اٹھو اگر جو کبھی آپ کے پیمائش جو نیر صاحبزادوں کو ٹانسا ہو۔
انہوں نے میرا پانی کا ٹھک پھر پڑا۔ میرے شکایت آپس کی بھگ کا میاب نشانہ ہاتھ کی وادی۔ اور انہیں مستقبل کا موانع
کہ دیا۔ بس یہی خطا ہو گئی۔ آپ کے من پر مائش لے سے چڑ گئے اور آئے دن میری کڑکوں کے ذریعے اپنے پتھر گھر میں برسے
گئے اور میرے خلاف آپ کو رسا بھڑکایا کہ اب تک آپ کی آنکھیں شیلے برسا رہی ہیں۔ آپ کی تصویر دھگنا مار آپ کا نام
درج تھا کہ آپ کے دستخط تھے۔ مگر آپ کی کھانٹ کا انداز ہے جو اپنے آپ میں نے اسے پہچان لیا۔ آپ میں عقل و خون
کے اخراج صراحت کرتے ہیں۔ آپ مجھے ہاک کر دیں گے تب ہی میں آپ کو برا کوئی کہوں گا۔ دیکھئے آپ قصہ بہن صیت
تھرک دیکھئے۔ آپ کے پاس سے کسی اور شخص آپ کی بدعتوں کا واسطہ آپ کو اپنے شروع و ختم ہونے کی قسم۔ آپ اپنا دھسکی
دہیں لے لیجئے۔

آپ اسی طرح کرنے میں مجھ رکھتے ہیں۔ آپ میں کون سے در کا شگفتہ ملک کے مامور ہیں۔ مجھے اپنے خیر
فرائض سے بچنے کے لیے کہ چاہئے کہ دہشت گردوں سے آپ کی نگاہیں نہ ہوں۔ وہ آپ کے خیر میں تمہارا دھگنا مار ہے
ہیں اور آپ انہیں شہنائیں اور مبارکبادیاں بجا رہے ہیں۔ آپ کے پاس کون سا دم ہے کہ وہ یہ کہہ سکیں۔

ان لینڈ لیڈیم، پارسل ہم جو رہتے نہیں کون کون ہے ہم آپ کی جیسوں میں جسے رہتے ہیں۔

ایک آنکھ ہادی کے بچے کی سادھ پر آپ نے ایک غریبورت کھلونا تختا جیسا تھا مگر وہ آپ کو سود سمیت لونا دیا
جیسا میں اُس میں بارودی تباہی پیک کر کے آپ کو لونا دیا گیا۔ ایک ہایت بھی کھلونے کے ساتھ اچھے تھا۔ "مختصر مارا"
اس کھلونے سے بد پر ہر بچے اور اسے لونا کسی بیک تمام پر استعمال کیجئے۔ کتنی تباہ کاریاں ہوتی ہیں، کتنے لوگ مرتے ہیں
کتنے زخمی ہوتے ہیں، کتنوں کی سگرات گھٹی ہے۔ کتنا حادثہ کھنڈر بنتا ہے، سب کی تفصیلی رپورٹ دیجئے تاکہ ہم اسے
اپنے علاقے میں جلدی سے استعمال کر سکیں۔

آپ نے وہ کھلونا ہم ایک ایسے سینا گھر میں رکھا جہاں ہم کھلونا لگی تھی۔ محمد رفیع جا رہے تھے۔ کھلونا جان کر تم تو...
میں دیکھ رہا تھا، آپ نے وہ کھلونا سینا کیٹل کے بازو میں ایک گوشے میں رکھ دیا تھا اور پھر کیا ڈنڈے سے باہر میں نے آپ کو
دیکھا، آپ نے کھلونے کو دیکھا کہ دو گتے اس کھلونے سے کھلاڑ کرتے تھے۔ آپ ایک کھلونا بیچ اٹھا، سینا گھر لٹا، اس کی دیواریں
ڈر کے مارے سمجھ رہے تھیں۔ دواڑے چکڑ کر رہے اور سینا میں لوگوں نے اجتماعی طور پر آخری ہنگامی لی۔ ایسے جا ہی جی کر
نہ میر وزنہ بہادریں، دہر وینن زندہ بچی نہ کامیڈین۔ شرننگ میں صدر اپنے فالے حمام ایسٹرا اور کرکٹرا اسٹوڈیو بل
کر، اکھ ہو گئے۔

مائی فیئر (Fear) دہشت گرد! آپ اپنی دہشت گردی پر فخر کرتے ہو کہ آپ دنیا کے پہلے دہشت گرد ہیں، آپ
سے پہلے کسی ملک کے نالی میں یہ جرائم پیدا ہی نہیں ہوئے۔ ایسے خیالات کو جھٹک دیجئے۔ آپ سے پہلے بھی دہشت گرد ہر دور
میں گورہے ہیں۔ پیگور خاں اور ہاکو خاں نے دہشت گردی کا تاریخی ریکارڈ قائم کیا تھا۔ مشرق وسطیٰ کو انسانی سلاٹر ہانڈ میں
تبدیل کر دیا تھا۔ ملٹر اور موسیقی بھی فسطائی دہشت گرد تھے۔ انھوں نے اپنا انا کو بے دنیا کو فنا کرنے کے لئے جنگ عظیم دوم
کا داغ بیل ڈالی۔ غلطیٹ اور آئندہ مارگی بھی دہشت گرد تھے۔ یہ تو آپ کی تاریخ رہی ہے۔ آج آپ کے نقش قدم پر تمام
فرقہ پرست سینائیں، پریشیں، سنگٹائیں دھرم کے نام پر دہشت کا بازار گرم کئے ہوئے ہیں۔ پانچ پانچ کے گلے میں ہیں
آپ کے ہم فہل دہشت گردی آگئے ہیں، جب ہی تو یہ اسے کا ایس آر پی جہاں جاتے ہیں جرنل ڈاکٹر کی طرح لوگوں کو جھوٹا
شرع کر دیتے ہیں۔ میرٹھ، ملیاڑ اور مراد آباد اس کی طرف تار تار ہیں۔ آپ لوگ اپنے کتے پر دہشت گزشتہ ہیں بھگوان
بگتے ہو۔ "خبر سے ہو ہم دہشت گردی ہیں۔" ہمارا نعرہ۔ وہ مارا۔ پتھر پتھر کر مارا۔ "آج کھنڈ کر کے شہوت کرو۔ دھرم سے
قتل کرو۔"

دہشت گردی کا فارمولا ایک پولیس انسپکٹر نے جین ارسل کیا ہے۔ ان کا نسخہ دہشت گردی حسب ذیل ہے۔

دہشت گردی = نفرت + اقلیت + قوت + ہلہ = دھمکاؤں / خون خرابہ / قتل عام

آپ کو قہر و ظاہر کی امان پاؤں تو عرض کروں کہ آج کا دور چھوڑنا ضروری ہے۔ جس کو آزادی اہم حقوق رکھنے کا حق
حاصل ہے مگر آپ لوگ جبریت کو ڈاکٹریٹ کر کے بدلتے ہیں۔ تمام قسم کی آزادیاں آپ نے غرق کر دی ہیں۔ آپ کے حق
بستے ماننے، کھنے والے کب آپ کا شکار ہو جائیں گے یا نہیں یا سکتا آپ کی ٹیٹ کا رنگ دیکھ کر وہ شکار کیلئے ہتھیار لگائے

(دوٹ) ہولی دتا ہے۔

دنگر ٹول امیدوار کو دنگر اس دیا گیا تھا اس وقت انتخاب کی تاریخیں : یہ ایک دہشت پسندانہ جملہ دنگروں کے اندر

انقلاب برپا کر دیتا ہے۔ اس طرح غریبوں کو، غلاموں کو ملک چھوڑنے کو کہتا ہے۔

جس کو ہر جان و دل عزیز ان کے خلاف جائے گی

روئے کار نہ کریں کیجئے ہاتھ ہاتھ کیوں

آپ لوگوں کے خلاف آج عالمی رائے عام ہے۔ مگر اسرائیل اگرستان کے فلسطینی بچیوں پر بمباری دے دہشت

پیدا ہے تو وہ جرم نہیں مانتا جاتا۔ روس اگر افغانستان میں جا رہی ہے یہ کیا کرے تو وہ جرم نہیں مانتا جاتا۔

امریکی ایرانی چاروں ہندو گواہوں پر حملہ آور ہو تو وہ بھی جرم نہیں مانتا جاتا۔ وہ لوگ ہولی سیل میں دہشت پسند ہیں تو

تصویر نہیں مگر آپ لوگ دتا دتا مقامات پر کچھ لوگوں کو نشانہ بنائیں تو ہر ایک آپ کے خلاف ہو جاتا ہے۔ دیکھئے آپ ہم

معصومانہ پر اپنی دہشت کا سکہ چلاتے ہیں، یہ ٹھیک نہیں ہے۔ آپ اس کا رخ ان قوموں کی طرف موڑ دیجئے جو دہشت گردی

میں A-1 (۱۷ دن) ہیں۔

امید ہے جناب و والا اپنی دھمکی واپس لے لیں گے اور میرے خلاف کارروائی کرنے سے گریز کریں گے۔ نقل

ان پسند پیک میں سے ایک

چندہ آسام و نیلگی کے بغاوت سے ماست سنگھانی ہوئی

جائے

اس شریک خوش ظاہر، آپ کے ذوق کے میں مطابق

آسام فی ٹریڈرس

دفتر عمل نکیز، یاتہ پور۔ جید آباد

مفلس قادی (بارسی ٹاکی)

پھولوں کو ہوا دیتے ہیں یوسف ناظم

اندھوں کو دکھادیتے ہیں یوسف ناظم
 بہوں کو سنا دیتے ہیں یوسف ناظم
 مدوں کو ہنسائیے ہیں یوسف ناظم
 پل سنا دیتے ہیں یوسف ناظم
 کہتے ہیں مسیحا قلم سے لہنی
 دیوانوں کو ہشیار تو ہشیاروں کو
 سکتے ہیں کہ خلیل کو ہمارے ہیں لوگ
 اک پل میں جھلے ہوئے صحران کو
 وہ جوت ہوا قل سے بھی جاگیں کچھ
 بس ٹھیک کیے میں اڑھاتا ہے
 اک جیش لب، فوک قلم سے لہنی
 بے لطف سی سادہ سی کسی بات کو بھی
 درمیل وہ مرگم کا اثر رکھتا ہے
 مجھ جیسوں پہ معیار نظر کی اپنے
 جوتے ہیں جہاں اپنی ہمدانی سما
 پرست بھر جاتے ہیں گلہائے تشا
 اک اک میں سمتوں کو بدل جیتے ہیں
 ہے حک ظرافت پہ حکومت کس کی
 پرواز غدی کی طرف کرتی ہے
 پھر رنگ اترے جی پاتا اس کا
 اک سیل خیالات کہ تھمتا ہی نہیں
 ہم بات کو بس سوچ کے رہ جاتے ہیں

فلکروں کو جگادیتے ہیں یوسف ناظم
 گوگل کو وا دیتے ہیں یوسف ناظم
 بات ایسی بنا دیتے ہیں یوسف ناظم
 سوتوں کو جگادیتے ہیں یوسف ناظم
 مردوں کو جلا دیتے ہیں یوسف ناظم
 دیوانہ بنا دیتے ہیں یوسف ناظم
 پھولوں کو ہوا دیتے ہیں یوسف ناظم
 گنار بنا دیتے ہیں یوسف ناظم
 باتوں سے جگادیتے ہیں یوسف ناظم
 جوتیر جلا دیتے ہیں یوسف ناظم
 رنگے جگادیتے ہیں یوسف ناظم
 پر لطف بنا دیتے ہیں یوسف ناظم
 شتر جو جلا دیتے ہیں یوسف ناظم
 اک دھاک بجا دیتے ہیں یوسف ناظم
 اک رنگ بجا دیتے ہیں یوسف ناظم
 شاعر کو جلا دیتے ہیں یوسف ناظم
 دیوان گرا دیتے ہیں یوسف ناظم
 ہم نام بتا دیتے ہیں یوسف ناظم
 سے پروا اڑا دیتے ہیں یوسف ناظم
 جو نقش بجا دیتے ہیں یوسف ناظم
 دیا سے بجا دیتے ہیں یوسف ناظم
 غزل کی قبا دیتے ہیں یوسف ناظم

انہما حقیقت ہے مفلس
 کیا ہے ہیں کیسے ہیں یوسف ناظم

مہر فیح انصاری

(بیمبئی)

فلم سے علم تک

فرصت کے اوقات میں اپنے بچے کو وہ ذہنی کام دینے کی خاطر کسی مشغل کا اختیار کرنا تفریح کے زمرے میں آتا ہے۔ تفریح کے رسالوں کو ان کی پہلی قسم وہ ہے جن میں تفریح کے علاوہ کسی احکام سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ یہ تفریح کے لیے ہی پیدا ہوتے ہیں۔ تفریح کے لیے ہی جیتے ہیں اور وقت آنے پر تفریح کے لیے اپنی جان بھی قربان کر دیتے ہیں۔ چنانچہ اس نوع کے لوگ وقت بے وقت سونے بے سوچے، درویشوں میں تفریح کے ٹھکانے ہوتے ہیں۔ دوسروں کو "ٹوس ٹوس" کر کے اپنے تفریحی موڈ کو برقرار رکھنا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہوتا ہے۔

دوسری قسم ان لوگوں کی ہے جن میں تفریح کے علاوہ ہر کام اکتا دینے والا لگتا ہے۔ انہوں میں درگاہوں پر ازدم میں بزم میں وہ ہمیشہ اپنی مصروفیات کو کہہ سکتے ہیں۔ ہر طرف کی خوش فہمی پر دل سوسے رہتے ہیں۔ تیسری قسم ان لوگوں کی ہے جن کے لیے تفریح ہمیشہ دسترس سے باہر کی چیز ہو اگر قی ہے وہ بڑی مشکلوں سے اپنے آپ کو تفریح کے لائق بناتے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ قلم ہمارے یہاں تفریح کا سب سے سستا اور آسان ذریعہ ہے۔ اتنا آسان کہ تفریح کے لیے تیسری قسم کے شائقین کو بھی اس سے لطف اندوز ہونے کے لیے کسی خاص وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ چنانچہ ہمیں پہلی بار اس سے واسطہ پڑا تو فلم دیکھنے کا شوق ہوا۔ یہاں یہ بھی عرض کر دیں کہ اس وقت ہمارے شہر میں ایک ایسا سناٹا مگر حلال اور اطمینان بخشوں کے لیے آج کے ملک کو اکثر خاصا ہی ہے۔ اس لیے سب سے زیادہ کشش ہوا تھا کہ اپنے غریبوں کے لیے ایک چمکے ٹاکس میں بند ہو کر ملک کو دیکھنے کے لیے آنا۔ اس پر اس نے اپنا اس میں ملنا لیا کہ شہر میں بند رہنے کی تعلیم کی قبولیت پر توجہ دینی تھی۔ فلم اگر بہت اچھی ہوتی تو ملک کے لیے بہت پیسے ہی سے لڑا لکھنے ہو جاتے۔ اسی لیے پانچ آٹھ لاکھ کے لیے مقرر تھا اور اس شائقین کے آتے ہی سب لکھنے لگتے۔ انہیں بارہوی سے کوٹری میں داخل کر دیا کرتے تھے۔ جب فلم شروع ہونے لگتی تو آٹھ لاکھ لاکھ لاکھ کے سینا گھر میں ہزاروں راستے قفل کر دیا۔ لوگ اس بارہو کو دیکھنے کے لیے آتے تھے کہ انہیں دیکھیں۔

ڈال کر باجوسی سے بچا گیا ہے۔ قطار والوں کو قابو میں رکھنے کے لیے گزراؤں کو کوئی دقت نہ ہوتی اعلیٰ شائیں ہی ان کے باز آسمان سے اڑے جانے سے توجہ کرتے۔ یہاں یہیں اس کو ٹھہری میں جانے کے بعد معلوم ہوا۔

دوسرے گھنٹے کاٹ بار دانے کا ہوا کرتا تھا جسے مال کرنا چاہاں مشکل نہ تھا۔ اسے آزادانہ چنے سے کھانے حاصل کیا جاسکتا تھا۔ حالانکہ اس کے لیے قطار پر درمی گئی تھی لیکن قطاریں شور شرابے اور غل غبارے کا ماحول پابندی سے پیدا نہ ہوتا تھا۔ اس کا کوئی اثر اکثر شروع ہونے کے بعد بھی دعوت نکال دیا کرتا سینا گھر کے راستے سے گزرنے والے یوں ہی اس پر ایک نگاہ ڈال لیا کرتے۔ بعض دفعہ اس کا دوا ہونا ماہ گروں کی آتش شوق کو مہتر کھانے کا موجب بھی بنتا۔ ارہ آنے والے کوٹ خرمہ کی بہت ہیں ہماروں کے علاوہ بھی نہیں ہوتی۔ ان موقعوں پر شہر کے تمام طبقے بالعموم اس دوا سے گھر کی طرف ہی جاتے تھے۔ دوست اور دشمن، ادنیٰ و اعلیٰ، پیر و جوان، بلاکھف ایک ہی صف میں کھڑے ہو کر کھانا لطف کے قید ہوا کرتے تھے۔

آخری درجہ کا کھٹ سوارو ہے کا تھا۔ یہیں اس درجہ میں بیٹھے کا موقع شاذ و نادر ہی ملا۔ اس درجہ میں گوم پھر کر دی صورتیں دکھائی دیتیں جن کا تعلق تفریح کرنے والوں کی پہلی قسم سے ہوتا ہے۔ پہلے اور دوسرے درجہ کے ناظرین تو شروع سے بہت پہلے ہی بال میں آ جاتے اور خوب چھان چھنگ کر پوری طرح اطمینان کرنے کے بعد اپنی اپنی نشستوں پر جم جاتے۔ بال کا جائزہ لیتے ہوئے جب یہ بھیجے مگر تفریح سے درجہ کی جانب دیکھتے تو انھیں کرسیاں خالی ہی نظر آتیں۔ آخری درجہ میں بیٹھے واکٹر شروع ہونے کے بعد تشریف لاتے اور بیشتر باقاعدہ شروع ہونے سے قبل ہی برآمد ہونا شروع ہو جاتے۔ ہم نے بعض گاہکوں سے اس آئے اور اندھیرے میں رخصت ہوتے دیکھا۔

چوش و خروش کا فقدان تیسرے درجہ کے لوگوں میں کم پایا جاتا۔ جب کہ پہلے درجہ کے شائیں یعنی پانچ آنے کا کٹ خریدنے والے فلم فیس لکھائے جانے والے اشتہارات سے پوری طرح لطف اندوز ہونا اپنا حق سمجھتے تھے۔

لفظ بلیک (Black) سے ہماری آشنائی اسی گھر کی بدولت ہوئی۔ پہلی بار اس لفظ کو ہم نے نہیں سنا لیکن جب ہمارے علم میں اضافہ ہوا تو یہ لفظ انھیں سینا گھر کے لیے مخصوص نہیں بلکہ ہر دشوار مرملہ پریکٹ کی سہولت سے استفادہ کر کے اپنی بگڑی کو بنایا جاسکتا ہے۔

شوقی سینا مینی نے ہمیں ایک اور لفظ مہرود سے متعارف کرایا۔ مہرود لفظ سننے ہی تصور میں بلیک ایسی خوب رو، وجہ طاقتور، دیدہ و اور دانش ور شخصیت اچھوتی تھی جس کا وار کھی خالی نہ جایا کرتا تھا۔ شاطر اور سنگار وین کی جانب سے چلائے گئے تیر مہرود کے قریب بیچ کر اپنا ماسٹہ بھول جاتے تھے۔

یہی وہ تھی کہ عین دیکھ کر غل مہرود کے سستے پاکٹ لٹھ شیں جگہ جگہ اپنی کارکردگیاں کا مظاہرہ کرتے دکھائی دیتے۔ پڑ دلی کٹ مہرود بھی اپنے اپنے طبقوں میں خاص مقبول تھے۔ اس وقت جب دلی مہرود کو جو شہرت اور مقبولیت حاصل تھی وہ آج بھی بڑے بڑے عیناؤں کی دسترس سے باہر ہے۔

کی پڑ چاکلی کیا لٹن پڑ، کیا سنجیدہ اور کیا رنجیدہ ہر کوئی سینا کا حال اور اداکاروں کا گناہی حال دیکھ کر انھیں کھانے کی بھرپور شہرت حاصل ہوتی ہے۔ جاتے طلبا فصلی کتابوں کے اعلان میں غل نمونہ کے بغیر چھپا کر رکھتے اور غصے کے اظہار میں

انہیں ازبر کر کے سیت بازی کی تباہی کیا کرتے۔ اس سلسلے میں کچھ یادگار واقعات آج بھی ہماری یادداشت میں محفوظ ہیں۔ ہمارے ایک دوست تھے گری کی چھٹیوں میں ہم ان کے ساتھ تھیں۔ تفریح کے لیے اکثر دوڑ تک بلکہ سیت دور تک چل جاتے۔ دوپہر میں باغ کی سیر کرتے ہوئے ٹرکوں پر ٹکر لگتی کرتے وقت اور بازی عمارات کا جائزہ لیتے ہوئے ایک ہی گیت گن گنا کرتے تھے۔ حق تعالیٰ کو اس رات کی شبانی میں آواز نہ دو۔ ہم لوگ چونکہ ان کی اس عادت سے بخوبی واقف تھے اور یہ بھی جانتے تھے کہ کوئی انہیں جبری دوپہر میں بھی آواز نہ دے گا۔ اسی لیے انہیں اور ان کے لاپے ہوئے نئے کونٹا میں نہیں لاتے تھے۔ ہم جانتے تھے کہ کسی مداخلت کے نتیجے میں وہ کوئی دوسرا اور اس سے بھی بھانک گیت شروع کر دیں گے۔ کونٹا ہی میں ایک مرتبہ ایسا ہو چکا تھا کہ ہم نے انہیں نہ گور گیت گنگانے کی یاداش میں چلنے سورج کا واسطہ دیا تھا تو انہوں نے "سورج والی گٹھڑی سے چلے جائیں گے" کا اور ذکر کے اپنی نامافنی اور اٹلی ٹیم کا اعلان کر دیا تھا۔ اس لیے جب وہ گنگاتے تو ہم ان کا حوصلہ ہی ٹرکا۔ اور سامنے کو انشاہدوں کے معاملہ کی نزاکت سے آگاہ بھی کر جاتے۔ ہماری حوصلہ افزائی کے نتیجے میں وہ فوراً سرت میں ایک دوسرا نغمہ "سہانی رات بڑھل چکی نہ جانتے تم کب آؤ گے" شروع کر دیتے۔

ہمارے شناساؤں میں ایک سدو سہانی بھی ہیں۔ نو عمری کے زمانے میں رت بچکے کے موقعوں پر یہ جھوم جھوم کر گاتے۔ "میں لکھا تھیں محبت تم نے لکھو دیا فساد" پہلی مرتبہ تو ہماری بھی سمجھ میں آیا۔ لیکن جب کسی موقع پر غور کیا، لے اور سر پر تو بچہ کی تو وہ بے ساختہ وہ فلمی غزل یاد آگئی "ٹلی خاک میں محبت جلال کا آستانہ" ہم نے موقع محل دیکھ کر ایک دن ان سے پوچھ ہی لیا کہ سدو سہانی اس کا کیا مطلب ہے۔ "میں لکھا تھیں محبت..." کہنے لگے مطلب مان ہے میں نے اپنے دوست کو محبت بھرا خط لکھا اور ادھر سے جواب آیا کہ تمہاری محبت میں کوئی حقیقت نہیں ہے یہ تو پس فساد ہے۔ پھر ہم نے پوچھا کہ اس کا کیا مطلب ہے "ٹلی خاک میں محبت جلال کا آستانہ" بولے یہ اس کے بعد کا STEP ہے یعنی جب محبوب نے محبت کو فساد بکھر سکھار دیا تو عاشق نامراد نے یہ لے چیرٹری "ٹلی خاک میں محبت..." ان کے جواب کا جواب پر ہم اپنا سا منہ لے کر گئے۔

جیسے یاد ہے بڑے امتحان کی جوابی کاپی پر ایک غبی طالب علم نے پرچے کے ماتھے پر اور ختم شد سے پہلے یہ شعر لکھ کر ہمیں فکر مند کر دیا تھا کہ۔

اے میں وہ مزار یہ گھونگھٹ اتار کے

مجھ سے نصیب اچھے میں میرے مزار کے

اب جب کہ ہمیں فلم دیکھنے کا شوق نہیں رہا۔ ہم اس سیکٹر میں روزناموں نے والے فلمی انڈیا سے قلمی بے خبر ہو گئے ہیں۔ لیکن آج بھی جب ہماری راہ میں کوئی سنگ مرمر آتا ہے تو گھٹ ٹپک کرنے والے راستہ روک کر ہمارا غصہ دریافت کرنا چاہتے ہیں۔ ہم کچھ سوچ کر اور پھر اس کی بات نہ لیتے ہوئے سکڑ کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔

سریش جیسا باری

عشق کر کے جوتے کھانے کی ہے دھن
 قنچ پا پر سر جھکانے کی ہے دھن
 اشیائیں اپنا بنانے کی ہے دھن
 میہاں اپنا بنانے کی ہے دھن
 التفات حسن کا غماہاں ہے عشق
 بادہ نوشی کھیل بچوں کا جہیں
 رقص میں ہر سو ہے بدوائی ہوا
 حاشا کی نظروں میں جھپٹنے کے لیے
 ہم کو کچھ مطلب نہیں اختیار سے
 ہوتے ہیں نئے تمہارے دل نشیں
 اپنی درگت خود بنانے کی ہے دھن
 بخت خفتہ کو جھکانے کی ہے دھن
 برقی کو نیپا دکھانے کی ہے دھن
 اپنے گھراں کو ملانے کی ہے دھن
 عالی دل ان کو سنانے کی ہے دھن
 پیٹنے کی پی کی بچانے کی ہے دھن
 فصل گل ہے سنسانے کی ہے دھن
 بے پیے بھی ڈھنگلنے کی ہے دھن
 اپنے ہی خود کام آنے کی ہے دھن
 سارے دل اپنا بھانے کی ہے دھن

یے سرے پیدا نشی سریش ہی ہم
 گائیں گے کیا نعمت لانے کی ہے دھن

رضید عبد الشہید جلیل

ہر روز گیل فرینڈ سے ملاقات چلیے
 کمرے میں بند چھت کو سد اٹھو رہی ہوئی
 ماحول ساز گاہ ہے موسم بھی خوش گوار
 ہوتی ہے عید چاند کی رویت بہ منہ
 کہنے لگے دل یہ مجھے دیکھنے کے بعد
 ہے آرزو کا وقت نہ یہ انتظار کا
 گردہ کلجی، پیچھا پیچھا نکلا ہوا
 اٹھ بیٹھ سامنے کریں مر غائبے بغیر
 جو اس کہ ہے ہر بہت دیر سے جلیں
 یا ٹیلیفون ہی پر سہی بات چاہیے
 کب تک اکیلے بن میں گھری فالت چاہیے
 کچھ عشق و شقی جیسی خرافات چاہیے
 تھوڑی سی چاندنی کا بھی اثبات چاہیے
 کچھ ماہر اسے دید شروعات چاہیے
 منزل ہے اب کچھ ایسی کبریات چاہیے
 بیو کے کو اور کیا کوئی سوغات چاہیے
 اس کے علاوہ کیا مجھے مل رات چاہیے
 شے ہر نایک سے بھی کہہ لیا چاہیے

خامہ بگوش کے قلم سے

(پاکستان)

جگن ناتھ آزاد کا نیا مہجوعہ کلام

”بوع رسیدہ“ یا ”بوع عمر رسیدہ“

یہ سال اس اعتبار سے بہت مبارک ہے کہ پاکستان اور ہندوستان کے درمیان ادبی تعلقات خاصے خوشگوار ہو رہے ہیں۔ پاکستان سے اکٹھے چالیس ادیب دہلی کی اردو کانفرنس میں شرکت کے لئے گئے۔ یہ کانفرنس علی صدیقی نامی اردو کے ایک بڑے خواہ کی کوششوں سے منعقد ہوئی تھی۔ گریبا علی یا ہا ہندوستان کا تھا اور چالیس ادیب پاکستان کے۔ خوشی کی بات ہے کہ ان چالیس ادیبوں میں سے بیشتر انواع و اقسام کے ہمارے لے کر واپس ہوئے۔ مزید خوشی اس کی ہے کہ جن کو پاکستان میں نہیں پڑھا جاتا، ان کے بچے والے بلکہ ان کے بچے والے ہندوستان میں پائے جاتے ہیں اس سلسلہ ہندوستانی ادیب بھی خاصی بڑی تعداد میں پہلے آئے۔ ان میں زیادہ تر مشاعروں کے شاعر تھے، جن کے نام پہلی اور آخری بار ایک ہی مرتبہ سننے میں آئے۔ کچھ شاعرات بھی تھیں، جن کے کام کی سب سے بڑی خصوصیت ان کا ”ترنم تھا“ یعنی ان کی شاعری سے ان کا ترنم الگ کر دیا جائے تو باقی کچھ نہیں بچتا، لیکن ہندوستان سے بعض ایسے اہل قلم بھی آئے جن کے لئے اہل پاکستان نے عیدہ ودلی فرخ راہ کئے۔ مثلاً محمود ج سلطان پوری، ڈاکٹر شمیم حق، جیلانی خانو، ڈاکٹر احمد سجاد، شمس الرحمن فاروقی اور جگن ناتھ آزاد۔ جیسے انہوں نے کہ ان بلند مرتبہ اہل قلم سے ملنا کا شرف حاصل نہیں ہو سکا۔ یہ تمام ادیب اپنے اپنے میزبانوں کی خواہشوں کے سیرتھے، ہم جیسے عام لوگوں کی ان کی رسائی ہوتی تو کیسے؟ صرف جگن ناتھ آزاد سے ملنے کی خوشی حاصل ہو سکتی اور ظاہر ہے کہ ان سے ملتے ہوئے ہندوستان سے ملنے کے مترادف ہے۔

جگن ناتھ آزاد ہندوستان کے فن ویرانہ دو شاعروں میں سے ہیں جو پاکستان میں بے حد مقبول ہیں۔ وہ ہر سال نہیں، تو ہر دہرے سال پاکستان فرود تشریف لاتے ہیں۔ کبھی کسی شاعر سے میں شرکت کے لئے اور کبھی علامہ اقبال کے خزانے سے کسی ملی جلسہ میں مقابلہ پڑھنے کے لئے۔ یہاں آتے ہی وہ اپنے چاہنے والوں میں تبرک کی طرح تقسیم ہونے لگتے ہیں، ایک ایک دوق میں ان کی دس دس دھڑکیں ہوتی ہیں۔ خوش الحان ہوا آتے ہیں کہ ہر دعوت قبول کر لیتے ہیں اور ہر دعوت کے بعد کام بھی سنبھال لیتے ہیں۔ لیکن وہ صرف مشاعرہ نہیں، بلکہ کچھ آدمی بھی ہیں، اس لئے ہر محفل میں گفتگو بھی خوب

موتے ہیں اور بے فکر بڑی عمر اٹھینے جوتی ہے۔ انہوں نے حافظہ جلا کا پایا ہے۔ بلا میلانہ ہزاروں شہزاد ہیں۔ اپنے ہی نہیں، دوسروں کے بھی۔ اپنا کلام کو ہر شاعر کو یاد ہوتا ہے، لیکن آزاد صاحب کو دوسرے شاعروں کے شعر بھی بڑی تعداد میں یاد ہیں۔ علامہ اقبال کا تو انہیں ایسا کلام حفظ ہے۔ صفا دھتے ہیں کہ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ اپنے شعر علامہ اقبال کے نام سے یا علامہ کے شعر اپنے نام سے سنتے دیکھتے ہوں، حالانکہ علامہ سے ان کی حقیقت ایسی ہے کہ من و تو کا فرق مٹ جائے تو کوئی شبہ نہیں۔

اب کے آزاد صاحب کی جھنگو کا مرکزی خیال جوں کا سیلاب تھا، جس میں ان کا ذاتی کتب خانہ برباد ہو گیا۔ وہ اس سیلاب کا ذکر غرضاً اپنی کتابوں کی ”خرفانی“ کا تذکرہ برائے درد ایگزٹنازم میں کرتے رہے۔ انہوں نے بتایا کہ نہ صرف مطبوعہ کتابیں ضائع ہوئیں، ان کی غیر مطبوعہ تصانیف کے مسودے بھی برباد ہو گئے۔ ایک فصل میں جیدم نے آٹھویں مرتبہ سیلاب کی داستانِ دلغرائی نسخی تو عرض کیا، اگر آپ مجازت دیں تو ایک صد ایگزٹناقم بلا تشبیہ ہم بھی سنائیں۔ آزاد صاحب نے نہایت خرقش دل سے مجازت دے دی، حالانکہ فصل میں وہ کسی دوسرے کو بولنے کی اجازت مشکل سے دیتے ہیں۔ ہم نے جو واقعہ سنایا، یہ تھا کہ چند برس قبل ایک شہزادہ آپ کے گھر میں اتفاق سے آگ لگ گئی۔ ان کے کتب خانے کی بہت سی نادر کتابیں جل گئیں۔ غیر مطبوعہ تصانیف کے کئی مسودے بھی جل کر راکھ ہو گئے۔ خادمہ سونست ادیب کے دوست اظہار ہمدردی کے لئے ان کے ہاں پہنچے۔ ہر دوست نے اپنی بساط کے مطابق آتش زدگی کے واقعہ پر اظہارِ افسوس کیا۔ البتہ ایک دوست نے نئے انداز سے اپنے دل جذبات کا اظہار کیا۔ انہوں نے کہا ”اس میں کوئی شبہ نہیں کہ آپ کے کتب خانے کا جل جانا ایک دردناک سانحہ ہے، لیکن یاد رکھئے ہر شے میں خیر کا کوئی نہ کوئی پہلو ضرور ہوتا ہے۔ جہاں مطبوعہ کتابوں کا جل جانا افسوسناک ہے، وہیں آپ کی غیر مطبوعہ تصانیف کا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے غیر مطبوعہ رہ جانا اطمینان کا باعث ہے۔ یقیناً یہ آپ کا نقصان ہے، لیکن یہ بھی تو دیکھئے کہ آپ کے کارمین بے شمار متوقع نقصانات سے محفوظ ہو گئے۔“

اس واقعہ سے آزاد صاحب بھی محفوظ ہوئے۔ فرمایا، ”چونکہ یہ واقعہ آپ نے بلا تشبیہ سنایا ہے، اس لئے آپ کی نیک نیتی پر شبہ نہیں کیا جاسکتا۔“

آزاد صاحب کی کراچی تشریف آوری سے کچھ دن پہلے ان کا نیا مجموعہ کلام ”بوسے رسیدہ“ کے نام سے نہیں اکیڈمی کراچی نے شائع کیا تھا یہ موصوف کا ساتواں مجموعہ کلام ہے، جو پہلی مرتبہ پاکستان سے شائع ہوا ہے آزاد صاحب کی کراچی میں موجودگی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کتب کے ناشر طارق اقبال اور بزرگ ادیب خواجہ حمید الدین شاہ نے ”بوسے رسیدہ“ کی تقریب رونمائی کا اہتمام کیا، جس میں کراچی کے کئی مشہور نقادوں نے مقالے پڑھے۔ ایک آدھ کو چھوڑ کر باقی تمام نقادوں نے جو مقالے پڑھے، وہ ”بوسے رسیدہ“ کی بجائے تقریب کے دعوت نامے کے مطالعے کا نتیجہ تھے۔ ایک مقالہ نگار سے ہم نے کہا، ”حضرت! آپ نے کتب کے بارے میں تو کچھ نہیں کہا، آزاد صاحب کے بارے میں سامنے کی باتیں کہہ دی ہیں۔ انہوں نے مثنوی خیر انداز سے مسکراتے ہوئے

فرمایا۔ "بات یہ ہے کہ قریب سے صرف چند گھنٹے پہلے مجھ سے مقالہ لکھنے کے لئے کہا گیا تھا۔ کتاب مجھے اس وقت ملے جب میں مقالہ لکھ رہا تھا۔"

آزاد صاحب نے اس کا احساس تھا کہ مقالہ نگاروں نے ان کی کتاب کا مطالعہ کئے بغیر اپنے سخن فہم ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ ہم نے ان کی دلجوئی کی خاطر عرض کیا "پاکستان میں یہاں دفاع دے کر کتابوں کی رونائیں ہیں جو مقامات پر سے جاتے ہیں، وہ متعلقہ کتابوں کو پڑھ کر بغیر لکھ جاتے ہیں؟" آزاد صاحب نے تعجب کا اظہار کرتے ہوئے اس کا سبب پوچھا، تو ہم نے بتایا "کتاب پڑھنے کے بعد اس کی خوبیاں کا محض ذکر کرنا کام مشکل ہو جاتا ہے۔"

آزاد صاحب کو اس کا بھی فہم تھا کہ انہوں نے اپنے مجموعہ کلام کا نام "ہوئے رسیدہ" رکھا تھا، لیکن ناشر نے اسے "ہوئے رسیدہ" بنا دیا۔ آزاد صاحب چاہتے تھے کہ کتاب کا نام تبدیل کر دیا جائے، "ہوئے رسیدہ" بے معنی ترکیب ہے، لیکن ناشر اس پر کھانا نہیں کھینچوا، اس نے کتاب کا خوبصورت سرورق کئی رنگوں میں برقی تخت سے تیار کیا تھا اور خاصی رقم صرف کر کے اسے چھپوایا تھا۔ آزاد صاحب نے "ہوئے رسیدہ" کی بے معنویت کا ذکر بھی مرتب کیا۔ ایک مضمون میں استاد دلا کر مرزا آبادی بھی موصول تھے۔ انہوں نے فرمایا "ہوئے رسیدہ" بے معنی ترکیب نہیں ہے۔ جو شعر اس مجموعے میں آپ کی ادبی عمری کے زمانے کا کلام شامل ہے، اس لئے پڑھنے والے کے ذہن میں خود یہ بات آتی ہے کہ "ہم سے رسیدہ" سے مراد "ہوئے عمر رسیدہ" ہے۔

آزاد صاحب جن دنوں کراچی میں تشریف رکھتے تھے، حسن اتفاق سے انہیں دنوں ایک کتب فروش نے ہندوستانی کتابوں کی نمائش کا اہتمام کیا۔ اس نمائش سے ہم نے محمد ایوب اولیا کی مرتبہ کتاب "جنگ ناخہ آزاد" ایک مطالعہ کا نیا ایجنڈا بنایا تاکہ اس پر آزاد صاحب سے بطور یادگار دستخط کرا لئے جائیں۔ ہم نے جب کتاب ان کے ساتھ رکھی اور دستخط کرنے کی درخواست کی، تو انہوں نے فرمایا "یہ میری تعریف تو ہے نہیں"۔ ہم میں اس پر دستخط کرنا۔ ہم نے عرض کیا "یہ درست ہے، لیکن اس کتاب کے وجود میں آنے کا سبب آپ ہی ہیں۔ ہم نے تو یہ کتاب حمیدی ہی سے لے لی ہے کہ اس پر آپ سے دستخط کرائیں گے"۔ فرمایا۔ "دستخط میں اس شرط پر کہ میں اس پر آپ سے پڑھیں"۔ ہم خاموش رہے کہ سوز مہمان کے ساتھ لب کشائی کرنا کوئی بھی بات نہیں۔ آخر میں ہوتا تھا کہ ہم یہ کہیں: "ایک معمولی سی عنایت کا آپ اتنا بڑا احسان فرما کر یوں طلب کر رہے ہیں۔"

یہ تو غیر مذاقی کی بات ہے، اور محمد ایوب اولیا کی مرتبہ کتاب ایک قابل قدر ادبی کام ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر آزاد صاحب کی خوبصورت شخصیت اور بے مثال شاعرانہ کلمات کے بارے میں چھوٹی معلومات ملتا تھا، خاصاً وہاں ہے۔ اس کتاب میں جن اہل علم کے مضامین شامل ہیں، ان میں سے صرف چند کے نام کا ذکر فرمائے۔ سید مستنجم حسین، مولانا صاحبان علی محمد رحمن، پروفیسر نعیم اختر، مولانا

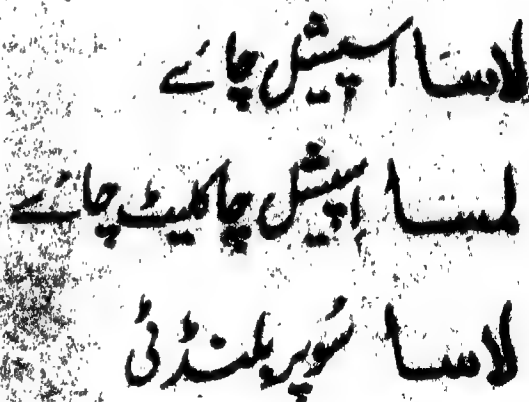
ڈاکٹر گیان چند، لکھنؤ، انعامی، ڈاکٹر قمر رئیس، انوار کھانا، جو کچھ لکھا ہے، دل سے لکھا ہے اور سوچ
 لکھا ہے۔ غالب کی طرف سے بیسویں، سن میں ثابت دیا ہے۔ یہ کتاب خود لکھی ہے کہ جی چاہتا ہے
 ہندوستان کی تاریخ کے غیر قابل انکار حقائق کو اپنے دل سے لکھا ہے۔ یہ کتاب کو بھی چھاپ دے۔
 پاکستان میں آزاد صاحب سے بہت کچھ ملے ہیں۔ یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ فروخت
 ہو چکا ہے۔

ڈاکٹر رشید موسوی ہے انشاء اللہ کا مجھ سے

کاخذی ہے پیون

• قیمت ۲۰/- روپے

۱۵ سالہ عجمی ملک کی مشہور و معروف، 'ہزاروں' کا ذکر ہے۔
چاہے۔ ملک کی طرف سے کالہ پر دستیا ہے۔



ہیڈ آفس۔ نیگلری ٹی ایمپوریم۔ مسٹر جی۔ ڈی۔ جی۔ (ایڈیا)

• روف خوشتر

(بدر)

شور

ہستے ہیں کہ جب کائنات میں خاموشی دیکھی نہ گئی تو کھٹکتی ہوئی مٹی سے آدم اور پھر آدم کی بیٹی ہسل سے (جی ہاں! اُس وقت بھی (Keep it) کا پلن رائج تھا) حوا کو پیدا کیا گیا، گویا خود بخود شور کا سامان پیدا ہو گیا۔ اس پر فرشتے "ہم کو اب تک خاموشی کا وہ زمانہ یاد ہے" بکتے رہے۔ مسٹر اور مسز آدم کا وہ پہلا دن (جو خاموشی کا آخری دن بھی تھا) اور آج کا دن، انسان برابر شور مچائے ہوئے ہے۔ اقوام متحدہ کو چاہیے کہ وہ بے ہنگم شور کو اپنا عالمی ترانہ قرار دے کہ اس میں نسل، زبان، علاقیت اور دیگر بشری اختلافات نہیں ہیں۔

حرف "ش" سے شور اور شربتے ہیں تو "خ" سے خاموشی اور خیر۔ ہم آج تک افسوس کر رہے ہیں کہ انسان نے حرف "خ" کے بجائے "ش" کا انتخاب کیوں کیا۔ اگر وہ خ کا انتخاب کرتا تو اس دنیا کا منظر ہی کچھ اور ہوتا، سب کچھ ہوتا مگر شور و زور نہ ہوتا۔

باوثوق ذرائع سے (جو ضروری نہیں کہ کوئی نیوز ایجنسی ہو) معلوم ہوا کہ آدم کو درغلانے اور حرف "ش" کو ترجیح دہانے میں اُس کا ہاتھ (بلکہ دماغ) ہے جس کا نام بھی "ش" سے شروع ہوتا ہے اور جس سے ہم سال کے بارہ مہینوں میں حرف ایک مہینہ جزوی رہائی پاتے ہیں۔

ہم نے یوم الدولہ سے کہا "جس طرح خسن کے دو مساوی حصہ دار حضرت یوسفؑ اور بقیہ سارے انسان ہیں۔ شور کے دو مساوی دھوپ دار مشرقی سیاستدان اور مغربی موسیقار ہیں۔"

یوم الدولہ کب خاموش رہتے۔ جیسا کہ اُن کا ہمیشہ یہ طریقہ اور طریقہ رہا ہے کہ وہ ہر ایک سے ہر کس معاملے میں تعرض کے علاوہ "وہ لے جانا چاہتے ہیں جس کو بہت پہلے 'گردت' نے اپنی ایک فلم کے ٹائٹل کے طعنے پر استعمال کیا تھا، جی ہاں — بازی۔

جب ہم کنوارے تھے تو یوم الدولہ نے شادی کر لی۔ جب ہم نے بھی یہی غلطی کی تو یوم الدولہ نے تجویز غلط کر لی۔ میٹرک کے امتحان کے وقت ہم سے درخواست کی کہ ہم ایک بار فیل ہو جائیں کیونکہ وہ دو چار بار فیل ہونے کی زبردست صلاحیت رکھتے تھے۔ جب ہم نے میٹرک کا معرکہ پہلی بار ہی سر کر لیا تو اُن کو بڑی مشکل سے ایک بار

ہی فسیل ہونے پر اکتفا کرنا پڑا، اور یہ ان کے لئے بڑا امتحان تھا۔
 کسی نے جب اشعار کیا کہ مرزا فوشہ کو دو تخلص رکھتے تھے تو ہم الدولہ نے اپنے لئے تین تین تخلص
 تخلص کر لئے اور پتہ ^{Post} Popular Urdu Pen Name Association میں تینوں تخلص رجسٹر
 کروائے۔ پتہ کا ہر رکن اپنے آپ کو شاعری کا باوا (Pappa of Poetry) سمجھتا ہے۔ ہم الدولہ تینوں
 تخلص کو موقع و محل کے اعتبار سے استعمال کرتے ہیں۔ مزاحیہ شاعروں میں بوز، سیاسی اور اکیڈمیوں کے
 شاعروں میں شور، خواتین اور لڑکیوں کے شاعروں میں مود تخلص فرماتے اور چرائی ہوئی غزلوں کے ساتھ
 جاتے ہیں۔ غزلیں ہی کیا وہ افسانوں کے اجلاس میں دوسروں کے افسانوں کے ساتھ شرکت فرماتے اور دوسرے
 جاتے ہیں۔ پچھنے اور اہمیت جتانے کے ہتھکنڈوں سے ہماری اور قرض سے ہماری افسانہ نگاروں سے
 "دائے درے اور کبھی کبھی" سننے ان کے افسانے دلوچ لیتے ہیں اور حقیقی افسانہ نگار اس ڈھنگی افسانہ نگار کو اپنا
 افسانہ دیتے ہوئے گلگاتا ہے۔

افسانہ مسیحا بن گیا افسانہ کسی کا

آدم برسر مطلب۔ تو جب ہم نے شور کو دو حصوں میں تقسیم کیا تو ہم الدولہ نے حسب روایت و
 عادت اختلاف کیا اور کہنے لگے۔ "میں قربانی کے گوشت کی طرح شور کو تین حصوں میں تقسیم کرتا ہوں۔
 سیاستدانوں اور موسیقاروں کے علاوہ شور کے تیسرے حصہ پر سمیناروں اور شاعروں کا قبضہ ہے۔"
 ہم جی ہاں! شاعروں اور سمیناروں کا شور سن کر ابشار اپنا شور بھول گئے ہیں۔ اس لئے حکومت نے آبناروں
 کے نزدیک سمینار اور شاعرے منع کر کے بد پابندی عائد کر دی ہے کہ سیاح فخری شور سن سکیں، بشری شور
 نہیں۔

ہم الدولہ جب سے ہمارے بچے چڑیا گھر دیکھ آئے ہیں وہ شور مچانا بھول گئے ہیں۔ چڑیا گھر کے تربیت یافتہ اور مہذب
 جانوروں کو دیکھ کر بچے خاموش رہنا سیکھ گئے ہیں۔

ہم۔ تو پھر قانون کو بھی چڑیا گھر کی سیر کرانی چاہیے۔
 ہم الدولہ۔ اگلے وقتوں میں کھنڈ میں شرفار اپنے بچوں کو آداب زندگی کا درس لینے کے لئے طوائفوں کے پاس بھیجتے تھے۔
 اب شائد ہمیں اپنے بچوں کو چڑیا گھر بھیجنا ہوگا۔ کھنڈ پر یاد آیا کہ شام آدھ کے ساتھ ساتھ صبح بنارس
 بھی مشہور تھی، اور وہ واقعی ایک بنارس ہی کیا اس وقت ہر شہر اور گاؤں کی صبح سہانی ہوتی تھی۔ اب جو میں
 نماز اور دودھ کے لئے صبح باہر نکلتا ہوں تو دیکھتا کم ہوں اور سنتا زیادہ ہوں۔ پتھروں کی چیمپا ہٹ کی جگہ
 مشینوں کی گڑ گڑاہٹ سنتا ہوں۔ صبح کی آلی دھوپیں میں کالی ہو گئی ہے۔ تب تو صبح سمیرنے ہی شور مچا
 رہتا ہے۔

ہم۔ آپ اگر فلمی ہدایت کار ہوئے اور اس موضوع پر فلم بناتے تو فلم کا ٹائٹل ہوتا "بھڑچاٹے شور"۔

برہم اللہ!۔ جی نہیں! اگر میں فلسفہ جوتا تو خاموشی چلیں بیٹاتا۔ ابھی صاحب، جب ہم مسمرین موسیقی،
 دلتواز لیتے اور مہیاری نکالے نہیں دے سکتے تو اس سے بہتر ہے کہ خاموشی چلیں بنائیں۔
 ہم۔ ہمیں نہ اکیسویں صدی کو بین الاقوامی صدی برائے خاموشی قرار دیں، کیونکہ اب تک ہم نے
 بیس صدیاں برائے شہد زور منادالیں۔ آئیے اب ہم جسد کرلیں کہ ہتھیاروں کی دھڑکے ساتھ
 لفظوں کی گونج پر بھی پابندی عائد کر دیں گے۔
 برہم اللہ!۔ کیوں نہ ابھی سے اس آگے والی صدی اور خاموشی کا بین الاقوامی صد سالہ جشن منانے کی تیاریاں
 شروع کر دیں۔
 ہم۔ جی ہاں! آپ تو تیاریاں شروع کر دیں گے حسبِ عادت زور و شور سے۔

مزاح — راحت کا ایک اہم ذریعہ

شکاگو۔ امریکن میڈیکل اسیسیشن کے مجلے میں شائع ایک وسیع طبقہ مضمون میں ایک ڈاکٹر نے دعویٰ کیا ہے کہ طنز و مزاح
 کے ذریعہ مریض کے درد کے احساس میں کمی ممکن ہے۔

ڈاکٹر موصوف نے کہا ہے کہ انہوں نے اعصاب اور ہڈیوں کے درد سے بے چین چھ مریضوں پر اپنی اس جدید "طنز و مزاح
 تھراپی" کا کامیاب تجربہ کیا ہے۔ ڈاکٹر نے سوئڈن میں اپنے ہسپتال کی بلیٹ کیئر سنٹر کا تجربہ بیان کرتے ہوئے کہا کہ اس حصہ
 کے لئے انہوں نے تین فرسوں پر مشتمل ایک گروپ قائم کیا۔ مریضوں کو تقریبی کتب ریکارڈ، ویڈیو فلم سے لطف اندوز ہونے
 اور ددزمہ کی زندگی میں طنز و مزاح کو اہمیت دے کر مریضوں پر اس کے اثرات کا مطالعہ کیا گیا۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ
 اس پروگرام میں مزاح سے متعلق تحقیقی لیکچر بھی کرائے گئے اور مریضوں کو مشورہ دیا گیا کہ وہ غیر مریدی کے مریضوں کو غیور
 کہہ کر اپنی زندگی کو لطافت سے روشناس کرائیں۔

ڈاکٹر کا بیان ہے کہ اس کے نتیجہ میں مریضوں کو خاطر خواہ افاقہ ہوا۔ ان کے درد و تکلیف میں کمی آئی اور علاج
 مطالعہ کا بہتر اثر ان پر مرتب ہوا۔ جن مریضوں نے مزاح کو جس قدر زیادہ اپنایا انہوں نے اتنا ہی زیادہ فائدہ پایا۔
 اس علاج سے قبل اور اس کے بعد مریضوں کی نفسیات کے سطح لئے گئے تھے ان سے بھی یہ ظاہر ہوا کہ علاج
 کے بعد مریضوں کی نفسیاتی کیفیت پہلے کی بہ نسبت کہیں زیادہ بہتر ہوئی۔

قطعات

گڑگڑا کھینچتی

اسماعیل ظریف

— عید مبارک —

مبارک باد لینا عید کی خوشیاں منالینا
سکوں گر ہو تو جم کر چین کی بنی بجالیسا
بھی ہم کرتے آئے ہیں مگر سال لازم ہے
ہیں شیطان رشدی کے لیے خجراٹھا لینا

نمازوں سے غافل رہے مہینہ بھر
سمجھ رہے ہیں کہ یہ تو کوئی خطا نہ ہوئی
ظریف عید مبارک کہو گے کس شے سے
نماز عید بھی تم سے صبح ادا نہ ہوئی

بدچشم غور حالاتِ فلسطین تو ذرا دیکھیں
جہاں کے طفل ماں کی گود میں بھی چونک جاتیں
مبارک آپ کو ہوں عید کی خوشیاں مرے بھائی
میں اتنا کہہ نہیں سکتا مرے لب تھر تھرتے ہیں

ماہِ صیام آتے ہی صحتِ گرد لگی
کانوں پہ ہاتھ دگتے تھے ذوقِ نام
تو نے نماز عید میں تکبیر کر ظریف
پچھلے سلام پھر لیتا شیش امام سے

میں گور کھپور کا گڑ گڑا ہین کر سوٹ و تھ ٹائی
کرا کر زلفِ سبیں پر ہیر سیلون سے ڈائی
بھلا بیٹھا ہوں ناوِ صوم کے سایہ فراتس کو
مبارک باد لیکن عید کی اصال ہے بھائی

لو عید صی ہمارے اگر گزرتی ہے
ہم غلطی و مضام کا اقرار کرتے تھے
اب ردِ فعل کے باب میں متا پیجے کچھ ہم
سہری نہ سہی لیکن اظہار کرتے تھے

سیجہاں منتی

(حبیب آباد)

التواء

”وائی۔وا“ محبت ہی ہے ہم

ملتوی ہونے اور ملتوی ہوتے رہنے میں فرق ہے۔ ہمارا مضمون ریڈیو سے نشر ہونے والا تھا لیکن شہنشاہِ جاہان کی ”بے وقت موت“ کے سوگ کے سبب ملتوی ہو گیا۔ موت کے علاوہ کوئی اور چیز نہیں جو بروقت انجام پاتی ہو لیکن حیرت ہے کہ موت ہی کو بے وقت کہا جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لوگ کسی کی موت کو بے وقت کہہ کر گویا اپنی دانت میں عرائیل کو قدرے سوچنے پر مجبور کرتے ہیں، لیکن انھیں کارہائے معروفہ کے دوزخ کی انجام دہی سے اتنی فرصت کہاں ملتی ہو گی کہ نا خانوں کی بے وقت کی راغبتی پر غور بھی فرما سکیں۔ الغرض دوسرے دن نشر ہو گیا، گو ہمارے دوست احباب جو کئی ہفتوں سے ہمارے اصرار پر مشتاق تھے، غرم سہے لیکن ہم نے اپنا مضمون نہ صرف سنا بلکہ ٹیپ بھی کر لیا، تاکہ سہ سہے، وقتِ ضرورت کام آئے۔ ایک موقع پر ہمارا عقد ثانی بھی عقدِ اولیٰ کی طرح ملتوی ہو گیا تھا کیونکہ ہمارے عقد و نکاح میں شریف نے آنے والی خاتون کے پیٹے شوہر کی دوسری والدہ کے سسر خانہ سے سال کی عمر میں انتقال ہو گیا تھا، ہم نے عقدِ اولیٰ کو بعض باتوں کے پیش نظر ملتوی کیا لیکن ملتوی کرتے رہنا یہ تو بہت زیادتی ہے حمد کے روزِ نئی فلم ہفتی ہے لیکن اگر کسی سبب پر وگرم ملتوی ہو جائے تو آئندہ حمد بہر حال لگتی ہے ورنہ شائقینِ تھیٹر والے کے پیچھے لگ جائیں۔ ولیمہ ملتوی ہوتا ہے، لیکن ملتوی ہوتا نہیں رہتا۔ اکثر اخبار میں اس طرح کی خبر شائع ہوتی ہے کہ کسی ناگزیر وجہ کی بنا پر فلاں کا ولیمہ ملتوی ہو گیا ہے، آئندہ انعقاد کا متاقب اعلان کیا جائے گا اور ولیمہ کے مدعوین مددِ اعتبار پا کر سہے میں کہیں کوئی دن اجازت دیکھ جائیں اور ولیمہ ”میس“ ہو جائے۔ چنانچہ کچھ ہی سالوں بعد ملتوی شدہ ولیمہ منعقد ہوتا ہے، یہ بات ہے کہ وہ ان کی دوسری شادی کا ولیمہ ہوتا ہے۔ پہلی شادی کا ولیمہ کہاں گیا، یہ پوچھنے کا شأنہ کسی کو شرفِ حاجت نہیں۔ اسی طرح امتحانِ ملتوی ہوتا ہو سہے لیکن جتنا نہیں رہتا۔ قرماتِ ملتوی ہوتے ہیں لیکن سوتے نہیں رہتے۔ ہراج ملتوی ہوتا ہے لیکن جوتا نہیں رہتا۔ لیکن وائی۔وا کے بارے میں پانچا اعلان ہے کہ یہ بہر حال و بہر صورت، باسبب و وجہ نہ صرف ایک آجوبار ملتوی ہوتا ہے بلکہ تسلسل کے ساتھ ملتوی ہوتا رہتا ہے۔ وائی۔وا کے التواء کی شان

ہی اور ہوتی ہے۔ تسلیم کئے بغیر چارہ نہیں۔ ایک صاحب کا مائی۔ واتی بار ملتوی ہوا کہ وہ جہد شباب سے دور ضعیفی کے احوال میں داخل ہو گئے۔ اس اشارہ میں کئی صدمہ انتقال کر گئے۔ یہ انتقال، انتقال مکانی کے علاوہ انتقال لامکانی بھی تھا۔ المرض آخری حالات کے دوران انھیں امیرلینس میں لایا گیا۔ اسٹریچر پر مائی۔ واتی۔ ایک ہفتہ بعد ان کی زیارت کا اعلان اور ان کے وائی۔ واکا زلٹ ساتھ ساتھ شائع ہوئے۔ کچھ دیگر سرج اسکالرس نے تاریخ نکالی۔ مگر تاریخ شائد کچھ یوں تھا۔

وائی۔ واتی اس کو خسارت کر دیا

ہمارے وائی۔ واکا التواء کی شان ہی کچھ نرالی تھی۔ ہمارا پہلا وائی۔ واکا ہاری وجہ سے ملتوی ہوا۔ ہمیں کیا معلوم تھا کہ ہندوستان میں انگلستان کی گھڑیاں چلی رہی ہیں۔ اقبال کی طرح قدرے تاخیر سے پہنچے استاد چیت شاگرد دست کا معاملہ تھا۔ ہمارے گائیڈ نے اپنی موٹی جینک کے دیگر شیشوں میں سے گھورا۔ ہم کوئی کٹواری دو شیز تو تھے نہیں کہ اس طرح کی حیدرنگاہوں کی تاب نہ لا کر پانی پانی ہو جاتے۔ کہہ دیا معافی چاہتا ہوں۔ میر جو گئی۔ موصوف نے ناک کے مٹھوں کو جینک کے کناروں سے ملاتے ہوئے فرمایا۔ دیر نہیں بہت دیر ہو گئی ہے۔ صدمہ شہر کب سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں، کچھ پوچھئے اس جملہ پر ہم کھل اٹھے۔ انگلنگ میں برقی خرابی سے دوڑنے لگے۔ بلڈ پریشر بڑھ گیا۔ اپنی قسمت نارسا پر ناز کرنے لگے۔ وہر کی کیفیت ماری ہو گئی۔ سارا کالج مدہوشی میں رقصاں نظر آنے لگا۔ ہمارے درجہ کا جزو ایک سٹری نظم پڑھ رہا تھا گویا صدمہ شہر۔ یعنی کہ واقعی صدمہ شہر۔ حقیقت میں یعنی کہ ہمارا۔ ہم جو کتا پیر کچھ بھی نہیں۔ تمناؤں کے مارے، دنیا کے ستائے ہوئے۔ قریب قطعی نامراد واجی واجی آدمی کے لئے۔ انتظار کر رہے ہیں۔ صدمہ شہر۔ اُن یہ تعیب اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے

صدمہ شہر کو ہم نے ملحقی نکا ہوں سے دیکھا جس میں حضرت کم جیرالی زیادہ تھی۔ نگاہ تار پر از نکلت بار ڈالی، لکھ بھر جہد فوراً اٹھالی۔ گویا کہ رہے ہوں، آپ کے بھی کیا تعیب اللہ صدمہ شہر آپ کا منتظر ہے۔ ہاں ناز کرو جتنا قسمت پہ آج کم ہے

لوہ ایک طیر معروف اخبار کے صفحات میں گم ہو گئے۔ وائی واکا یا ہماری شادی۔ خود کو نوشتہ کچھ رہے تھے۔ جو یاد کرنا تھا وہ تو یاد کرنا کیا تھا بلکہ جو یاد نہیں کرنا تھا اسے بھی یاد کر لیا تھا۔ یہ معلوم کون سی بات ہو چکی جائے۔ ہمارا مقالہ۔ اعلیٰ نامے کی طرح نکل میں تھا۔ پیسہ کی ٹیڈ کی نکل میں دم سادہ کر بیٹھ گئے جیسے نرمی کے پلکھ میں چرہ جیل سے ڈر کر بیٹھتا ہے۔ اہل انیس ایسہ دیکھ رہے تھے گویا اپنی ساری ناکامیاں، ناواقعات اور نا اہلیاں ساری کی ساری ان کے ذمہ ہیں۔ اب کیا تھا ان پر دوسرا صاحب کو غن پر فون کئے مانے گئے جیسی بھول اہل بھول کے طیارے سارا شہر اور سارے اسکالرس ہلکتے چلے گئے۔ ان کے گھر کے کھن کی گھنٹی زور زور سے بج اٹھتی لیکن وہ غدار خانے میں شائد طوطی کی آواز تھی۔ کئی اٹھ ہی نہیں رہا تھا یا پر دوسرا صاحب اٹھتا

بھول رہے تھے۔ بات کرنی ضروری تھی اور یہ عالم تھا کہ بات بنتی نظر نہ آتی تھی لیکن کوشش بھی بہر حال ضروری ہے۔ ہمارے استاد اپنی بھاری بھر کم انگلیوں کا تسلسل کے ساتھ بے دردی سے استعمال کر رہے تھے لیکن فون تھا کہ ہاتھ نہیں۔ آشنائے روز کوئی نہیں اور ہمارا یہ عالم کہ آنے والے کٹھن دور کو تصور میں لاتے ہوئے لرزے کی کوشش کر رہے تھے۔ یہ جانا پہلا والی ماحقا۔ تجربہ کار ضعفاسے ہم نے والی۔ وا کے بارے میں استفسار کیا۔ کہنے لگے ایک طرح کا انٹرویو ہوتا ہے۔ ہم نے مزید استفسار کیا کہ کچھ تو فرق ہو گا۔ کہنے لگے۔ انٹرویو میں کامیابی غیر یقینی ہوتی ہے، برخلاف اس کے والی۔ وایں کامیابی یقینی ہوتی ہے۔ کچھ ڈھارس بندھی۔ ایک حضرت نے کہا۔ آپ ذرا "ایکٹیو" ہو جائیے۔ ہم شاعر ہوئے، شوہر ہوئے۔ ایم اے ہوئے، مضمون نگار ہوئے بلکہ تقدیر سے مزاح نگار بھی ہوئے لیکن کم بحث ایکٹیو نہیں ہو سکے۔ ہم سب کچھ ہو سکتے ہیں لیکن ایکٹیو ہونا ہمارے بس کی بات نہیں، لیکن فرما تہ داری ہماری فطرت میں فیاضی کی طرح ودیعت ہے اٹھ کر باہر نکلے اور پروفیسر صاحب کا انتظار کر لے گے۔ انتظار کی گھڑیاں یوں بھی بہت کٹھن ہوتی ہیں اور پھر پروفیسر کا انتظار۔ تمام روز قیامت کا انتظار کیا والی بات تھی۔ لیکن منظر تھے۔ انتظار میں بگڑتا ہی کیا ہے یہی ناکہ پوریت ہوتی ہے۔ ہندوستان کے آزاد ہونے کے بعد جب آدھا ہندوستان اس میں مبتلا ہے تو ہم کس کھیت کا کاجر ہیں، مولیٰ اس نے نہیں کہ ہم موت نہیں۔ آخرش بورکر صدر شعبہ اپنی کار میں بے کار کہتے ہوئے چلے گئے۔ والی۔ واپوری شان و شوکت سے ملتوی ہو گیا۔ ہم نے بڑی بے صبری سے اپنے گائیڈ سے پوچھا۔ پھر کب والی۔ واملتوی ہو گا۔ انہوں نے کہا آئندہ جمعرات کے بعد کی جمعرات کو آئیے۔ ہمیں آنے والی جمعرات کو آجائیں گے۔ موصوف نے یہ جملہ کچھ اس برجستگی سے فرمایا کہ ہمیں خود پر "صحت مند فقیر" کا شبہ ہونے لگا۔

جب اللہ اللہ کر کے دوسری جمعرات آئی تو ہم نے والی۔ واکے تیاری اپنی نیت سے شروع کی کہ ابھی تو دوسری دفعہ ہے، والی۔ واپتینا ملتوی ہو گا۔ وہ والی۔ واپی کیا ہو ملتوی نہ ہو۔ بے دلی کے ساتھ ایک پلگر صاحب کے گھر گئے تاکہ والی۔ واکامیج وقت معلوم کر سکیں۔ وہ باہر نکلے۔ کہنے لگے۔ آپ کو نہیں معلوم آپ کا والی واملتوی ہو گیا ہے ہم نے کہا ہم نے تو اس دفعہ کوئی تاخیر نہیں کی پھر والی۔ واکیرن ملتوی ہو گیا۔ فرمایا صدر شعبہ دور ہمارے ہیں نذر۔ موصوف نے اس دور کو تجریدی معروف طویل لمبوی فرمایا کہ ہمیں اندیشہ ہائے دور کی نہیں دینا بھی کر رہے تھے۔ کچھ اچھا نہیں ہوتا ہے۔ ہم نے خیال کیا کہ ہمیں جب اپنی دور ہے تو لندن کتنی دور ہو گا۔ ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳،

نسیم سحر (بیتہ)

غزل

نیا زموانی پاکستان

غزل

سیوا جو اس نے کی ہے پٹائی کی شکل میں
میں نے وصول کی ہے مٹھائی کی شکل میں
ہے آرزو ہمیشہ ہی لپٹا بڑا رہوں
بستر پہ جان جاں لے رضا کی شکل میں
جی ہولتا ہے صہر ملاوٹ میں جانے کیا
کھاپی رہے ہیں دودھ ملائی کی شکل میں
دے کر زکوٰۃ ڈھال ہی لے گا ضرور شیخ
زخمت کو بھی حلال کما فی کی شکل میں
"اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اسے خدا"
وہ آئیں "کو بھی لکھتی ہے دانی کی شکل میں
جو کوٹ اور مینٹ پہنے پہ خوش تو ہوں
پھندا گر لگے میں ہے ٹٹائی کی شکل میں
عامتہ ہے ان کی دیتے ہیں دھوکا مجھے ضرور
بسکٹ کھلا رہے ہیں خطائی کی شکل میں
سرکاری ہسپتال میں سب مر گئے مریض
رنگین پانی پی سکے، دوائی کی شکل میں
قصہ یقی و نسیم ہیں شاعر مزاج لوگ
دیکھا مگر انہیں بھی قصائی کی شکل میں

نہ سردی نہ ٹھنڈی ہواؤں نے مارا
اُسے ڈاکٹر کی دواؤں نے مارا
بھروسہ بہت جن پہ وہ کر رہا تھا
اسے ہاں انہی آشناؤں نے مارا
نہیں آتا بیسلم کو کھانا پکاتا
اُسے ہوٹلوں کی غذاؤں نے مارا
ہیں راسخ شہر کر لہجی نہ آیا
ٹریفک کی ہم کو صد اؤں نے مارا
سکول ہم نے بھیجا تھا بڑھنے کو بچہ
دہاں لپیٹوں کی سڑاؤں نے مارا
بہت ناز تھا اس کو طاقت پہ لیکن
یڑے باز کو فاختاؤں نے مارا
انہیں فائدہ تو نہ اُن سے ہوا کچھ
نیا تر! اُن کو چکنی غذاؤں نے مارا

نسیم سحر (بیتہ) کا لفظ ہے عید ضحیٰ پر قرآنی کے گوشت کی تقسیم کی طرف اشارہ ہے، اس پر وجیکٹ میں برادرم احمد وسیم (جیلانی) کی تصنیف رکھنے والے موقوف شاعر، اوسا نام الحروف کی ٹیلی ویژن پر حال مختصر ہے۔ (جس)

خان عمری روضی



سوال :

امتحان میں سوال آیا ہے
”غزوہ و عشوة دادا کیلئے ہے“

پرسہ :

پروہ میں جانے والے میں غاصت غزری
”بھنڈ جو مر گیا ہے تو جنگل اُداس ہے“

یقین :

یکہ نہیں ! کچھ نہیں بلا ہے یہ ویلا
یکہ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

حیلہ :

دیکھ کر خواب میں بھوتوں کی بھیاںک شکلیں
”اُن پہ بی جاتے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بتے“

اُلٹی گنتی :

آپم زندگانی کا اُنا ہے کیا صاحب
جتنے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہوئے

فرق :

تھکیاں مارتے ہو بیٹھے ہوئے
”چل نکلے جو سے پیٹے ہوتے“

احتیاط :

کانے کو دیکھ کر نہ سفر کی ہوا ابتدا
نیری اُتو گوشتی نصیحت زبانش ہو

مشورہ :

نئے پرستوں سے کہہ زندگی گولی لے لیں
”ایک دن گر نہ ہوا بزم میں سلاقی دہی“

افسوس :

آہیں کو کاٹ کر پھر دکا نہ چٹکی بھرنک
”اُدھ گئی ہو نیلے ماہ دیکھ باری بارے آئے“

غزل

ہمارا بینک بیلنس گھٹ گیا ہے
کٹکشی دوستوں سے کٹ گیا ہے
یہ اسکوڑ فریزر میں نہیں دیر دین
بہت کھاتے ہیں لڑکا پٹ گیا ہے
کھیں تھیں جن میں یکسہ جیتی کی باتیں
کتابوں سے وہ چنہ پٹ گیا ہے
سب تو فرقہ پرستی کا عزیز و
یہاں کا بچہ بچہ دھٹ گیا ہے
ادھر ماں باپ بدھرا حکام میں
کہ دو حشوں میں مرنا لے گیا ہے
انکھوں کی پتیا

انوار انصاری (راہی - بہار)

لیکٹ.....

”لیکٹ“ ایک چار حرفی لفظ ہے مگر اس میں بڑی طاقت پوشیدہ ہے۔ اس کی شان و شوکت فرالی ہے۔ آن بان سج دج انوکھی ہے۔ تیر میں جوفانی ہے۔ نگاہ میں سرشاری ہے۔ ادا میں بائین ہے۔ اس کے کرشمے زلال ہیں یعنی جہاں بھی لیکٹ کا استعمال ہوا کچھ معنی و مفہوم کی دنیا بدل گئی۔ بنتا ہوا کام بگڑ گیا، بگڑا ہوا کام سنو رگیا لیکن ”لیکٹ“ پر آج دآئی۔ آئیے ”لیکٹ“ کی اداؤں کے نت نئے جلوے ملاحظہ فرمائیں دنیا میں جینے کے لئے دو چیزیں بہت ضروری ہیں۔ ”ہوا“ اور ”پانی“۔ ہوا کا استعمال تو انسان ہر لمحہ کرتا ہے کیونکہ انسان ایک لمحے کے لئے بھی ہوا کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ ”لیکٹ“ صاف ستھری ہوا کے نصیب ہے۔ صنعتی شہروں کی حالت تو بے حد سنگین ہے۔ یہاں ہوا پر پابندی ہے۔ جی بھر کر سانس لینا بھی دشوار ہے۔ یہی حال پانی کا ہے۔ پانی کی تلاش میں انسان پانی پانی ہر رہا ہے۔ دیہاتوں میں تو گندے تالابوں، ندی نالوں، بوسیدہ کنوؤں کا کسی طرح پانی دستیاب ہو جاتا ہے ”لیکٹ“ شہروں میں تو کہیں کہیں پانی پر بھی پابندی ہے۔ اب تو سانس دانوں کو کوشش کرنی چاہیے کہ کس طرح انسان ہوا اور پانی کے بغیر زندہ رہ سکتا ہے ”لیکٹ“ کیا یہ ممکن ہے ؟

”صلیم کا رواج بڑھ رہا ہے۔ مگلی گڑ چوں میں، اسکول، مدرسے، پانچو شالے قائم کئے جا رہے ہیں ”لیکٹ“ دنیا سے علی کے راستے ہر گھڑن ہے۔ موجودہ عہد میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد بیٹے باپ کو پہچاننے میں پہچکاتے ہیں ”لیکٹ“ باپ پھر بھی بیٹے کو شفقت اور محبت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ پہلے والدین اپنے فوری نظر کی شادی خداداد کی اپنا پسند سے کرتے تھے ”لیکٹ“ اب بیٹے اپنے والدین کی پسند کو ٹھکراتے ہیں۔

کبھی کبھی حسن اتفاق سے دلچسپ لوگوں سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ عدوان سفر ایک بار میری ملاقات بہار راج ٹرانسپورٹ بس میں ایک لیڈر نما شخص یعنی ایک گینڈ سے ہو گئی۔ وہ لیڈر نما گینڈ ڈریج کو جھوٹے ہلنے کا ہنر، قاتل کو مقتول ثابت کرنے کے ”گڑ“ رات کو دل نہ کھنے کا راز بتاتا کر بس کے مسافروں کا دل بہلا رہا تھا اور نان اسٹاپ بے تحاشا بولے جا رہا تھا۔ اس کی گفتگو پر پابندی لگانے کی جب تمام کوششیں بے کار ہو گئیں تو مجھے ”لیکٹ“ کا خیال آیا۔ میں نے اس کے ہر جملے کے بعد ”لیکٹ“ کا استعمال اس زوردار طریقے

سے کیا کہ اس کی وجہ سے یہ سمجھا گیا کہ سیاست میں خدیب کو دخل نہیں۔ میں نے کہا "لیکن حقارت
یہی تو بہت سی سیاستیں خدیب کے اوڑھے کرندہ ہیں۔ اس نے کہا لیڈر کو حوام کی پریشانیوں اور
مشکلوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ میں نے کہا "لیکن" حوام سے انتقام لینے کا پیدافشی حق بھی لیڈر ہی کو
حاصل ہے۔ اس نے کہا لیڈر حوام سے قطعہ دھڑکھی کھجھڑی کرتا ہے۔ میں نے کہا "لیکن" حوام کو سبز باغ
کی سیر کرنا بھی تو لیڈر کا فرض نہیں ہے۔ گویا اس طرح "لیکن" کی حواری سے وہ لیڈر نا شخص خاموش ہو گیا۔
مناں کا پیدافشی حق صاف ہے "لیکن" حکمت کے تحت کبھی بھی وہ مسکرائے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ یوسف نام
کے نظروں میں "فوٹو گرافر نہ تو مزاح گو ہوتا ہے نہ طنز نگار" "لیکن" وہ سب کو مسکرائے پر مجبور
کر سکتا ہے۔

مٹی پامت کی نشانی ہے "لیکن" عقل جتنی زبان موٹی ہوگی آدمی اتنا ہی صحت مند اور
با اختیار ہوگا۔

آدمی تنک کا پتلا تو ہوتا ہی ہے "لیکن" جو آدمی مصلحتوں کا پتلا نہیں ہوتا، خاک میں مل جاتا ہے۔
آب ایسی مشینیں بن گئی ہیں جو یہ بتا سکتی ہیں کہ آدمی سچ بول رہا ہے یا جھوٹ "لیکن" یہ بات سمجھ میں
نہیں آتی کہ آخر یہ تجربہ کس امید پر کیا جا رہا ہے۔ کیا آب بھی ایسا کوئی بد نصیب ہے جو سچ بولے۔
ملازمین کو بھی "لیکن" سے بچ کر رہنا چاہیے۔ اگر بوس نے کیریکٹر رول کھتے ہوئے "لیکن" کا استعمال
کیا تو سمجھئے آپ کا بیڑہ غرق ہو گیا۔ مثلاً باس نے یہ ریمارک دیا کہ مسٹر اسے بہت ہی اچھے درگزیں، ذہین
ہیں، محنتی ہیں "لیکن" آفس دیر سے آتے ہیں۔ تو سمجھئے آپ کی مٹی پلید ہوئی۔ یا یہ کہ باس نے کہا کہ قانون کی
جانکاری مسٹر بی "اھی" کو بہت ہے "لیکن" وہ لوٹ لکھ کر آفیسر کو گھسداہ کرتے ہیں۔ یہی "لیکن" مسٹر بی کی
ترقی پر ضرب کاری ثابت ہوگا۔

سستی تحریر اور تقریر میں "لیکن" کا استعمال کرنا کچھ دور تک گاڑی کھینچی جاسکتی ہے۔ ادھ کچھ نہ قدر
"لیکن" سے خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

"لیکن" کے استعمال سے آپ اپنے بچڑے کاموں کو سنوار سکتے ہیں، مصیبت سے چھٹکارا پا سکتے ہیں۔
اپنی بیگم کو سبز باغ دکھا سکتے ہیں۔ پڑوسیوں کا دل جیت سکتے ہیں۔ یقین نہ آئے تو "لیکن" کا کثرت سے
استعمال کر کے دیکھئے۔ "لیکن" کی جادوگری پر آپ کو ایمان لانا ہی پڑے گا۔



بیجاختہ (مخفیہ کاغذ)



دہلی کے لیے جہز اور دولہا کے لیے سہرا ضروری ہے۔ دولہا اور سہرا لازم و ملزوم ہیں کسی زمانے میں دو بے جا سہرا یا گولڑوں پر سوار ہو کر نکلتے تھے۔ زمانہ بدلا، زمانے کے ساتھ رسم و رواج بھی بدلے۔ اب ہاتھیوں اور گولڑوں کی جگہ کارنے لے لی ہے۔ نوشاہ کی سواری بدل گئی لیکن سہرا بتو قائم رہا۔ نوشاہ کی پیدل ہو یا سوار اس کے لیے سہرا ہوتا اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ دکانداروں کے لیے طاوٹ کرنا۔ اگر بات کے بہت گئی کاریں ہوں تو اس کا ریم بھی سہرا باندھا جاتا ہے جس میں نوشاہیاں شریف رکھتے ہیں۔ عسکری کے مواقع پر سواروں کے دلچسپ ہتھیار اور شادی کے سیزن میں کاروں کی خوش نصیبی جاگ اٹھتی ہے۔

سہرا کیا ہے؟ سینکڑوں بھولوں کی تعداد ملزموں کو نوشاہ کے سر پر لیٹ دیتے ہیں اسے سہرا کہتے ہیں۔ سہرے کو بھولوں کا برقعہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ شادی کے موقع پر دولہا بہت شرماتا ہے یا شرمانے کی ایک جگہ کرتا ہے اس لیے وہ برقعہ پوش ہو جاتا ہے۔ ورنہ آج کے نوجوان تو شرم کو ایک زمانہ چیز سمجھتے ہیں مگر سہرے کو بھولوں کا برقعہ کہنا آپ کو گراں گزرتا ہے تو اسے آپ بھولوں کی طبعی کہہ لیجئے، اور خوش ہو جائے۔ آخر میں بھی تو پردہ پوشی ہی کے کام آتی ہے جو وہ زمانے کی گرائی اور بیکاری کو نظر رکھتے تو آج سہرے سہرا باندھنا سے کفن باندھنے کے مترادف ہے۔

سہرے کی وجہ سے ہی دو بے اور باتوں میں فرق محسوس ہوتا ہے ورنہ اس موقع پر تو بڑے جی بناؤ سنگھار کے سارے ریکارڈ توڑنے پر آمادہ ہیں۔ نوشاہ میاں بیلے ہی دھڑکی کر سیں میں اول نمبر آئے ہوں گے لیکن سہرے سہرا باندھتے ہی ان کی رفتار بہت کم ہو جاتی ہے۔ گو یا سہرا انہیں سب سے دے رہا ہے لہذا وہ نہنگی میں جھومک جھومک کر قدم اٹھانا ہو گا۔ سہرے کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ وہ دلچسپیاں کی شکل و صورت اور رنگ کا پتہ ہی نہیں چلاتا اور کبھی تو عمر کا اندازہ بھی نہیں ہوتا۔

دو برہمچاریں لگی اور شرافت کے ساتھ ہی شرم و عیاں گویا سے ٹڑی پار ہو جا رہی ہے۔ آج کل شادی پر سہرا باندھنا شین کے خلاف تصور کیا جاتا ہے۔ اس لیے گھر میں چند بھولوں کا ہار ڈالنا کافی ہے۔ خاکسار کے ذہن میں اس میں اس کی تین وجوہات چھپ سکتی

ہیں پہلی یہ کرنٹی نسلیں شاید اتنی نازک ہیں کہ سر پر سب سے کا جو بھی ہر داشت نہیں کر سکتیں۔ دوسری یہ کہ نوجوانوں کے سر پر
سینکڑوں اور گرائی کا ہی باہر گول اتنا زیادہ ہے کہ وہ اس میں نہ بے اضافہ نہیں چاہتے تیسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ گرائی نے سبھی
کا عمر حیات تنگ کر رکھا ہے۔ اسی لیے سب سے بڑے بھی تنگ کر مار کی شکل اختیار کر لیں۔ ایسے یعنی چیزوں کا زمانہ ہے۔ اب
رسالوں میں مئی اضافے، مئی کہانیاں پسند کی جاتی ہیں۔ ہر کو آپ مئی پہلا سمجھ لیجئے۔

سہرا صرف سر پر باندھا ہی نہیں جاتا بلکہ شادی کی محفل میں بڑھا بھی جاتا ہے۔ نونہا میاں جب کپل کانٹے لیے ہیں ہو جاتے ہیں
تو ہیں تو کوئی شاعر محفل کو بڑے ہو کر سہرا پڑھتے ہیں۔ پہلے سہروں میں شخصیت ہو اگر تھی اب بوریٹ اپنی جاتی ہے۔ اب سہرے میں
دولہا، دلہن، والدہ، والدہ دادا، دادا، نانا، نانی، ماسوں، مانی، سبائی، سبائی، بہن، بہنوئی، بھتیجی، بھتیجی، غرض تمام رشتہ
داروں کے نام پائے جاتے ہیں۔ گویا سہرا نہ ہو انھیں کونسا ہو گیا یعنی نام ایسے ہوتے ہیں جو کہ کبھی کسی طرح ورن میں نہیں جیتے ایسے
انوں کے کان پر گونج کر انھیں باور نہ بنایا جاتا ہے۔ اس کا زمانہ کو انجام دینے میں بعض اوقات شاعر کو جی کا درد ہو یاد آ جاتا ہے
سہرا گھنٹہ وار دیکھ اور نوٹ زیادہ پڑھتے ہیں۔ اگر کوئی صاحبِ خیال عارفانہ سے بھی کام لیں تو شاعر کر شاعر کہہ کر اپنا ٹیکس وصول
کر ہی لیتا ہے۔ جھیل سے جھیل آؤ تو بھی اس موقع پر اپنا نام آتے ہی جیب ہلکی کھینچتی ہے۔ شاعر اگر کانٹا کا شاعر ہو تو سہرا پڑھنا
ہی کیا؟ سینکڑوں رہنمائی کے وارے پھاڑے ہو جاتے ہیں۔ سہرا کوئی کو آپ شعراء کا سائڈ بزنس سمجھیے۔ دس پندرہ اشعار لکھ کر
سینکڑوں روپے کمانا خسارے کی بات نہیں ان ہی شعراء کے دیوان کو آپ دس روپے میں خریدنے کو تیار نہیں ہوتے۔ ایسے
شعراء کو خاکسار کا مشورہ ہے کہ وہ غزلوں کا دیوان مرتب کرنے کی بجائے سہروں کا دیوان مرتب کریں تو گھر میں خسارے کا
بجٹ نہیں پاس ہو گا۔ دیسے بھی سہرا لکھنے سے شان میں شبہ نہیں لگ جاتا جب غالب اور ذوق جیسے شعراء سہرا لکھنے پر مجبور
ہو گئے تو ہماری اور آپ کی کیا اوقات ہے؟ شعراء کی ایک قسم ایسی بھی ہے جو آپ کو دانت نکالنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ انھیں
آپ مزاح کہتے ہیں۔ یہ سہرا لکھنے میں لگول لگی کرنے سے باز نہیں آتے۔ بعض اوقات تو گستاخی پر اتر آتے ہیں۔ ذہن کی شاید
یہ پہلا موقع ہوتا ہے جب لوگ اپنا مذاق اڑانے والے کو محفلوں کی بجائے ریڑھیوں سے نوازتے ہیں۔

سہرا اُسے بھی کہا جاتا ہے جسے بارات کے آگے آگے کچھ ٹوک مقرر آواز میں پڑھتے ہوئے کم اور چھتے ہوئے زیادہ
چلتے ہیں۔ یہ بے جا رہے اپنا گلابی چھاڑتے ہیں اور سامعین کے کان کے پردے بھی۔ آخر بارات اور خازے میں کچھ
فرق تو ہوتا ہی چاہئے۔ بعض افراد اس فرق کو زیادہ واضح کرنے کے لیے بات کے آگے جید باجے جاتے ہیں اور ناچے کودتے
ہیں نسلی گیتوں نے پہلے تو قوالوں کی مٹی پلید کی۔ یوسف آزاد سے جانی بالا اور عزیز نازان تک سبھی غلطی سمجھ سہرا ہو گیا۔ غلطی
گھنٹوں کی طرز پر قوالیوں کی دھن بنے لگی۔ اس کا انجام یہ ہوا کہ گلابیوں کی چال اپنی چال ہی بھول گیا سہرا لکھنے والوں نے
قوالوں سے درسِ مہرت نہیں لیا اب تو زیادہ تر سب سے غلطی گیتوں کی دھنوں پر ہی لکھائے جاتے ہیں۔ اس وقت مہرت کے سندھیں
فوطے کھانے لگتا ہوں جب سہرا کسی غلطی گانے کی دھن پر پڑھا جاتا ہے۔ کوئی ان گھنٹوں سے یہ نہیں پوچھتا کہ سبائی شادی مقام
مسترت ہے یا مقامِ رنج و الم ہے۔ ہوتا ہے شبِ دروز تماشا مرے آگے

آتا ہے ابھی دیکھیے کیا کیا مرے آگے

محمد اسد اللہ (امراوتی)

مہمان اور بن بلاقیا مہمان

مرزا غالب یہ فرما گئے ہیں۔ "موت کا ایک دلی معنی ہے۔" کاش یہ بات انھوں نے جہان کے متعلق بھی ہوتی تو یقیناً بن بلاقیا مہمان اور ملک الموت دونوں بُرا مان جاتے۔ دونوں کی اپنی اپنی وضع داریاں جو ہیں۔ ہم سوچتے ہیں کہ کاش مہمانوں کی آمد کا ایک دن مقرر ہوتا تاکہ ہم بھی اسی دن اپنا مکان مقفل کر کے کسی عزیز کے گھر کا رخ کرتے اور اس یقین سے کہ وہ بھی یہی کرتا کیوں کہ آج اکثر لوگ موت آمد بن بلاقیا مہمان دونوں میں کسی قسم کی تفریق کے قطعی قائل نہیں ہیں۔ اس صورت میں ایک فائدہ ضرور ہوتا، ہم بن بلائے مہمانوں سے ٹکرانے اور گھبرانے سے بچ جاتے اور بن بلائے مہمانوں کو جملہ غمے کر ڈھونڈنا پڑتا۔ اور تو اور، میزبان اپنے آپ کو تسلی دینے کے لیے دسترخوان بزمیہ شعر بھی دکھواتے،

شکر کر اللہ کا بد دل نہ ہو مہمان سے

لذت اپنا کھانا جو ترے دسترخوان سے

بن بلائے مہمانوں کی آمد کا دلی متر ہے۔ نہ خدا اور نہ خلق کے لئے کا دلی حقیقت نہ ہو اس کے جانے کا دن کوئی مقرر کر سکتا ہے اسی لیے اکثر میزبان اپنے مہمانوں کا استقبال ان دو سوالوں سے کرتے ہیں۔ دونوں سوالات کے درمیان مائنس پلس کے لیے نظر ملتا تو قطعی نہیں ہوتا۔

سوال نمبر ۱۔ "اچھے آئیے! کب تشریف لائے آپ؟"

سوالوں کے میزبان اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہے کہ وہ غریب بھی ٹیکسی سے اتر کر اپنے حاس درست کر رہا ہے، مگر یہ سوال شاید اس لیے کیا جاتا ہے کہ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آتا کہ اتنی بری مصیبت اس کے گھر آپہنچی ہے۔

سوال نمبر ۲۔ "کب تک قیام کریں گے؟"

پہلے سوال کا جواب تو میزبان کے دو برو کھرا ہے مگر سوال کرنے والے کی روح دوسرے سوال کے جواب میں لٹکی ہوئی ہوتی ہے، جس طرح ہمیں کہانیوں والے جادوگر کی جان طوطے کے قاب میں ہوتی ہے۔ دوسرے سوال کا جواب دراصل لازمی ہوتا ہے، لہذا ہم ان بڑی ڈھٹائی سے یہ جواب دیتا ہے۔

"جب حاجی! جب تک ہمارا دانا پانی اس گھر میں کھتا ہے ضرور رہیں گے، بلکہ آپ ہمیں بھگانا چاہیں تو بھی نہیں نکلیں گے۔"

یہ جواب سننے ہی میزبان کے آنکھوں کے طوطے اڑ جاتے ہیں۔ ایک طرح سے یہ اچھا بھی ہے۔ اس سے کوفہ انفس ملنے میں آسانی ہوتی ہے۔ یہی بات دانے اور پانی کی۔ اب ہمارے نمٹنے میں جانے اور پانی میں ڈبو کر تھک کر کسی خاص نام کی موت ہے۔ ہم آدمی ہیں ہم تو جتنا سیدھا کرنا چاہتا ہے۔ یہ دم اس قدر شیریں ہوتی جاتی ہے کہ ہم خود بھی مہمان اس سے بے خبر ہوتا ہے کہ وہ کب پانی مٹا دے دسترخوان پر آ بیٹھا اور کب اپنے

طے پانی کی سرحد پھلانگ کر صاحب خانہ کے دانے پانی کی ملکیت میں بلا سپورٹ داخل ہو گیا۔

سائنس کی بدولت جہاں مختلف DETECTIVE مشینیں ایجاد ہو چکی ہیں، خدا کے کوئی ایسا آلہ بھی ایجاد نہ ہو سکا ہے جس سے یہ نام بہ آسانی پڑھ سکے۔ میں تو ایجاد کرنے والی بہت سی چیزوں نے یہ بلور کر دیا شروع کر دیا ہے کہ اس دنیا میں باب انسانی بذات خود ایک بن بلیا مہمان ہے، مگر انسان اس بات پر اڑا ہوا ہے کہ جب تک دنیا میں اس کا دانہ پانی موجود ہے، خدا اسے دھتکے مار کر کہیں نہ نکالا جائے، وہ یہاں سے نکلے والا نہیں۔ چنانچہ اب آدمی تلاش مغد گار میں لوکل ٹرین اور سٹی بس کے دھتکے کھا رہا ہے اور جوتا ہے۔ آج کل تو دانے دانے پر بھی نہیں، لوکل ٹرین اور بس کے دھتکوں پر بھی آدمی کا نام کھا جاتا ہے۔

مہمان نوازی کی روایت بہت پرانی ہے، مہمان نے صدیوں کا سفر کیا اور بننے بگڑنے کے کئی مراحل طے کیے۔ چنانچہ اس دوران اس نے میزبان سے نکلنے کا گھر بھی سیکھ لیا ہے۔ اب وہ یہ بات ابھی طرح جانتا ہے کہ کب اور کس گھری بلکہ کس کے پہلے قطو کی طرح کس کے گھر جا دھکنا چاہیے تاکہ میزبان کو نہ جھگڑنے کی مہلت ملے نہ دستہ۔ گھر میں قدم رکھتے ہی مہمان سب سے پہلے یہ جاننے کی کوشش کرتا ہے کہ گھر کا نظام کس کی منگی میں ہے۔ شوبہ کے جہان دل پر سیرنگ کی حکومت ہو تو چائے اور کھانے کی مسلسل تعریف کے میزبان کے کھواد دل دو فوٹوں جگہ بنانے کی کوشش کرتا ہے اور اگر گھر میں میاں کا سکہ چلتا ہو تو اس کے ٹوٹے پھوٹے دارونیم کی بدن میں قصیدہ پڑھ کر اس کی بے سری تاویں کا سلسلہ قافی سین سے ملاتا ہے۔

مہمان کا یہ جدید رویہ بارش کے قطرے کی طرح تنہا نہیں آتا بلکہ MOBILE HOME کے روپ میں آپ کے گھر منتقل ہو جاتا ہے اور آپ غلاب کی زبان میں کاغذی قدرے سے چھوٹا سا سوال پوچھتے رہ جاتے ہیں۔
”کس کے گھر جانے کا سیلاب بلا میرے بعد“

دنیا کے عجائب خزانے میں حیرانیاں اور پریشانیاں تو قدم قدم پر آمدنی کی خطرناکی ہیں۔ بیسویں صدی نے اور بھی کہاں کیا، ہر نیا دن سائنس کی کچھ نئی ایجاد یا نئے انکشاف کے ساتھ اس جادوگر کی طرح طلوع ہوتا ہے جو غالی ٹپ سے کبوتر پر آمد کر کے ہیں دروازے حیرت میں غلطہ زن کر دیتا ہے۔ یہ مثال بنی ٹائٹل مہمان پر پوری طرح صادق آتی ہے۔ میں بلایا مہمان اپنے درجن یا نصف درجن کچھ دار اور نا کچھ بچوں کی فوج سمیت آپ کے گھر پر بلخار کر دیتا ہے تو آپ اسے حیرت کے چھٹی پھٹی آنکھوں سے کبھی اسے اور کبھی اپنے گھسے کو دیکھنے لگتے ہیں۔ آپ کی یہ حیرت اگلے دن اور بھی قابل دید ہوتی ہے۔ جب اس کا لافنی بچہ دہی سے آپ کے کسی دوست کے بھجوائے ہوئے ٹی سیٹ کو لے کر JACK AND JILL, WENT ON THE HILLS ”گھٹا تا ہوا سیریلوں پر چڑھ جاتا ہے اہل آپ کے کمرے کے فرش کو ہیر و شمایا ناگاساکی سمجھ کر پوری قوت سے فرش پر دے مارتا ہے اس معصوم کو کیا پتہ کہ وہ ٹی سیٹ ہے۔ آپ کا بیاناہ مصبر لبریز ہو جاتا ہے مگر آپ اپنے چہرے پر کھسپائی ہنسی کے آثار پیدا کر کے فوٹی بات کہیں، کوئی بات نہیں، آخر بچہ ہی تو ہے“ کہہ کر دے جاتے ہیں۔ اسی بچے کے والدین آپ کی زبان سے نکلی اس ابدی سچائی کو صدق دل سے قبول بھی کر لیتے ہیں۔

پریشانیاں کی یوں بھی تو کوئی حد نہیں آپ کی حیرانی کی اس وقت کوئی انتہا نہیں رہ جاتی، جب مردہ

ہوتے ہیں۔ ویسے بھی یہ تخلیق عالمی پہلے پرین ہوئے مہانوں کی غائستگی کہی ہے، لہذا اب انفرنگ ان ہی
ہیں جوئے مہانوں سے غافل رہنے لگے ہیں۔

بعض مہمانی روحانی ناطق کی طرح دل چپ ہوتے ہیں۔ انہیں چھوڑنے کو بھی نہیں چاہتا، اسی طرح میرزا
بھی ہیں جوئے مہان اسی قسم کے دل چپ ناطق کی طرح ہوتا ہے۔ اس کے برعکس بعض ہیں جوئے مہان توڑ لوگ
قسم کے شاعر کی بے تکی غزل کی طرح ہوتے ہیں۔ اس غزل کی طرح جن کا ہر شعر حضرت سے عالی اور حدیث سے
بھر پور، آکاہی دینے والے ہم گھنٹے کے ایک دن کی طرح ہوتا ہے۔ شاعر اپنی بے سری آکاہی میں ایک ایک شعر کا اضافہ
کرتا چلا جاتا ہے، جس طرح مہان اپنی مدائمی کشاکش ایک دن کو نکالتا رہتا ہے۔ اس قسم کا شاعر بھی اسٹیج پر ایک فنکار
مہمان ہی ثابت ہوتا ہے۔

میں نے مہمانوں کو مہان کے دو پاؤں ہوتے ہیں۔ جمہور کی مدد سے وہ آتے ہیں اور جلتے کا نام نہیں لیتا۔ مگر بعض
ناخود مہمان بنا پیروں کے بھی ملتے ہیں جیسے غزوہ گردی، بے حیائی، چور بازار، وغیرہ
مہان کو چھری آپ کسی نہ کسی خدا جی کو خیر گھر سے لے جاتے ہیں لیکن ان سماجی برائیتوں کو کھانے کا آپ کے بس
ملگ نہیں؟

آسام و نیگرنی کے باغات سے سنگدانی ہوئی اعلیٰ قسم کی چپائے

واجبی دام میں ہم سے حاصل کیجیے
یو پارپول اور مالکائی ہوٹل کے ساتھ خصوصی رعایت



شالیمار آسام ٹی ڈپو

حبیب نگر ملے ٹی روڈ حیدرآباد

شالیمار ٹیکینی

روبرڈ نرمل انڈسٹری راج بھون ڈھرتی آباد

تشیید الدین

(جید آباد)

استحقاق الیوبی مرموم

پہلے لندن جید آباد میں اردو کے مزاح نگار ادیب محمد اسحق الیوبی صاحب کا انتقال ہو گیا۔ وہ جید آباد کے نہیں تھے لیکن انہوں نے اسی کو اپنا وطن بنالیا تھا اور کچھ سال سے یہیں مقیم تھے۔ پہلی جنم میں انہوں نے مکان میں بنالیا تھا۔ اس طرح وہ پیدائشی یہیں بلکہ اپنے انتخاب کے ذریعہ جید آبادی تھے۔ اس سے اعلازم ہوتا ہے کہ یہ شہر انہیں کتنا پسند تھا۔

اسحق الیوبی ہمارا شرکے خلع ناسک کے ایک تعلقہ الیادوں کے متوطن تھے۔ ان کا تعلق پھر برادری سے تھا۔ ان کے آباؤ اجداد بہت عرصہ قبل انہیں یہاں سے یہاں لگا کر بس گئے تھے۔ الیوبی صاحب نے اپنی برادری کے دہم طریقہ کی بجائے اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور سرکاری نوکری اختیار کیا۔ وہ پورہ یونیورسٹی کے ایم اے (اردو فائنل) تھے اس زمانے میں اردو ادوار کسی کے مضامین علیحدہ علیحدہ نہیں ہوتے تھے بلکہ ایم اے میں پارہ پرے اردو کے اور جاننا کے کہہ جاتے تھے۔ اردو کے علاوہ وہ فارسی، عربی اور انگریزی پر اچھی دسترس رکھتے تھے۔ وہ ۱۶ مئی ۱۹۱۶ کو پیدا ہوئے تھے۔ اس طرح انتقال کے وقت ان کی عمر تقریباً ۳۷ سال تھی۔

الیوبی صاحب پر سید الفاراشین بیورو حکومت ہند سے طلبہ تھے بکدوشی کے وقت تک وہ الفاراشین شہر کے عہدہ تک پہنچ گئے تھے پھر جید آباد آئے اس کے انجمن تھے الیوبی صاحب اپنے لئے میں مصافحہ برادری سے کافی مقبول تھے اور ہر طرح ان کی اعانت کرتے تھے۔ میں نے ہمیشہ ان کے دفتر میں اردو کے کسی کسی صافی کو بیٹھے پایا۔ پہلے وہ شعبہ اردو کے انجمن تھے بعد میں مدرسہ دہلی کے انجمن ہو گئے تھے۔

الیوبی صاحب نے صدر علیہ الطبع شریعت انصاف علیہ السلام اور ہمدردی تھے۔ وہ جہانی پسند اور کم تھے لیکن اپنے مخصوص دوسروں کے ساتھ خوب قبلے تھے اور قریبے میں رہتے تھے۔ وہ دوران گھٹ گول چپ لڑے کہتے رہتے تھے اردو کی ماد کے طور پر انہیں دیکھ کر ہی معلوم ہوتا تھا۔ مزاح ان کی طبیعت کا ایک لازمی جزو تھا لیکن عام لوگوں کے لیے وہ ایک جید، قابل اور اپنے دینے آدمی تھے۔ جید آباد میں ان کے خاں احمد مسعود سے چھٹی تھے جن میں لاہور احمد علی شال کا محمد سے کہہ کر وہ پیشہ خوش ہوتے تھے اور طبعی وقت کے ہر لمحے ہنسنا پکارت کرتے تھے۔

دہ ۱۹۶۰ء میں دہلی سے تبارک ہو کر حیدرآباد آئے اور میں بھی اسی سال اورنگ آباد سے حیدرآباد منتقل ہوا۔ ایک بار ایلیٹ روڈ گیا تو قارئین صاحب نے ایوبی صاحب کا تعارف کرایا۔ بات آئی گئی ہو گئی۔ میں بھی بھول بھال گئی۔ لیکن ایک دن مقامی اخبار میں ان کا ایک مزاحیہ مضمون نظر سے گزرا جس میں ان کی کوٹ پہنے اور جوڑائی لگا رہے ہوئے ایک تصویر بھی چھپی تھی۔

مضمون اور تصویر دیکھ کر میں نے ان سے ملنے کا ارادہ کر لیا۔ ان کے کمرہ کے سامنے نہ کوئی چھاپی تھا اور نہ دروازہ پر پردہ البتہ ان کے نام اور عہدہ کی تختی لگی ہوئی تھی۔ میں احمد بیچاؤ دیکھا کہ ایک بے حد مختصر مختصر اور غیر متاثر کن صاحب مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھا رہے ہیں میں نے ہاتھ ملاتے ہوئے غور کیا کہ ان کے ہاتھ بھی معمول سے کچھ چھوٹے تھے۔ مجھے مشکل سے یقین آیا کہ یہ وہی صاحب ہیں جن کی تصویر میں نے اخبار میں دیکھی تھی۔

لیکن جب ان سے باتیں شروع ہوئیں تو میں تب کچھ چٹا چکا تھا۔ اس دن کی ملاقات دائمی دوستی میں بدل گئی اور یہ تعلقات اتنے بڑھے کہ مجھ کو تعلقات کی نوعیت ہو گئی۔ افسوس کہ چند سال قبل ان کی اہلیہ بھی انتقال کر گئی تھیں۔ البتہ ان کے تین لڑکے اور دو لڑکیاں موجود ہیں ان سب کو انھوں نے اعلیٰ تعلیم کے زور سے آراستہ کیا۔ تینوں لڑکوں اور ایک لڑکی کی شادی ہو چکی ہے ان بیابھی لڑکی فریڈ ایم ایچ کر رہی ہے۔

ایوبی صاحب بے حد قابل آدمی تھے۔ اردو کے علاوہ وہ عربی، فارسی اور انگریزی پر بھی اچھی دسترس رکھتے تھے۔ انھیں ماضی ادب ہندی بھی اچھی آتی تھی۔ ایک بار میرے دفتر حکمران میں عزیز چک دلائی ایک کتاب "دستور العمل بین و پڑاویاں" کے کچھ صفحے انگریزی میں ترجمہ کے لیے آئے۔ مجھے جو حصہ ملا اس میں کچھ پیرا گراف فارسی کے بھی تھے۔ میں نے اس سلسلے میں ایوبی صاحب کی مدد لی اور انھوں نے دفتری میں بیٹھے بیٹھے مجھے اس کا انگریزی ترجمہ لکھوایا۔

لیکن افسوس کہ انھوں نے اپنی قابلیت سے زیادہ فائدہ نہیں اٹھایا اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ بہت لائے دینے رہتے تھے۔ ان کی طبیعت میں کابھی بھی سختی۔ اس وجہ سے عبد الحمید پورے مرحوم ایڈیٹر المہنامہ (مجموعۃ بینک) انھیں ملاقات سے بھرنا کباب کہا کرتے تھے۔ بلکہ یہ صاحب ان کے دوست اور خیر خواہ تھے اور ان کی قابلیت سے بخوبی واقف تھے لیکن ان کی محنت نہ کرنے کی عادت سے نالاں رہتے تھے وہ شہرت پسند بھی نہیں تھے کچھ دن پندرہ سال سے وہ ایک بے حد باعمل اور صحیح العقیدہ مسلمان بن گئے تھے اور نماز روزہ و وظائف کے سختی سے پابند ہو گئے تھے۔ وہ نہ صرف خود اسلام کے اصولوں پر عمل پیرا ہو گئے تھے بلکہ دوسروں کو بھی اس کی تلقین کرتے تھے۔ مجھے بھی اکثر نماز کی پابندی کی تلقین کرتے تھے اور میں بھی لگتی تھی۔ خیر خیرات بہت کرتے تھے۔ میں نے ان کے گھر سے کبھی کسی سائل کو غالی ہاتھ جاتے نہیں دیکھا۔

ایوبی صاحب مزاح نگار تھے۔ ان کا طرزِ تحریر بغیر حواہ زبان و دیان براہِ ضمیر ہے پناہ قدرت حاصل تھی۔ وہ بھینگی ہی میں کام کیا تاہم کہ جاتے تھے۔ عام طور پر وہ ایسے موضوعات کا انتخاب کرتے تھے جو ہر کوئی مزاحیہ مضمون مشکل سے لکھ سکتا ہے۔ ان کے لکھے گئے مضمون ان کے انشائیہ اور ان کے اخبارات کے نام سے مرتب کر لیا تھا لیکن اس کا شائع کی قیمت نہیں آئی آخر انھیں شام کو شائع کر دیا گیا۔

کا وہی مفرد رنگ تھا۔ کچھ نظمیں بچوں کے لیے بھی لکھی تھیں جو بچوں کے ہمارے "کھلونا" میں شائع ہوئیں۔ ان کے بہت سے انشائیے ماہنامہ "مشکوٰۃ" میں بھی شائع ہوئے۔

سنٹرل یونیورسٹی حیدرآباد کے شعبہ اردو کے ڈاکٹر سیدہ جعفر کی نگرانی میں ایک طالبہ انیس سولہ سہ ایم فل کے لیے ایسریج ورک کر لیا تھا عنوان تھا "حیدرآباد میں طنز و مزاح کی نشوونما" ۱۹۸۰ء سے ۱۹۸۰ء تک ۱۱ اس کتاب میں پورے ۵ صفحات ایوبی صاحب کی شخصیت اور فن کے لیے مختص ہیں۔ اس کتاب میں بہت ہی سخت تنقید کے بعد لہجہ اختیار کیا گیا ہے لیکن ایوبی صاحب کے الشائیل کے بارے میں ایک بھی سخت یا محاذ افغانہ جملہ اس کتاب میں نہیں ملتا۔ ایک جگہ وہ (انیس سولہ سہ) لکھتی ہیں۔

"اسٹنٹی ایوبی اچھے مزاح نگار ہیں۔ ان کے جملہ میں نئی لحاظ سے اپنی قدر و قیمت رکھتے ہیں۔

فن اور زبان کے لحاظ سے ان کی اہمیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی اسٹنٹی ایوبی کا المیہ یہ ہے

کہ وہ حیدرآباد کے اچھے ادیبانے مزاح نگار ہونے کے باوجود انھیں شہرت نہیں ملی ہے۔

آخر میں ان کا طرز تحریر بھی دیکھ لیجئے۔ شاعرانہ کے تعلق سے ایک انشائیہ میں لکھتے ہیں "مشاعرہ اور قوالی

میں زمین و آسمان کا فرق ہوا کرتا تھا۔ اب یہ فرق سمٹ کر سوانیزہ کا وہ گیا ہے" "مادروں کے بارے میں یہ ایک

جلد دیکھئے "مادروں کی نوعیت ملاٹھی کی سی ہوتی ہے جو کسی کے نام بھی نہیں لے سکتی ہے" ایک اور جگہ میں لکھتے ہیں:

"سورج اور شمع کا مقابلہ کیا مگر پردانہ مرنے والے تو شمع پر۔"

ایوبی صاحب ذیابیطیس کے پیرائے مر لیں تھے۔ جو سو چمک طریقہ ملائی جانتے تھے اور اسی سے اس کا علاج

کرتے تھے۔ آخری چند سالوں میں اسی مرض کی وجہ سے بنیادی بھی زائل ہوئی تھی۔ گھڑی میں رہتے تھے۔ پہلے سے

کٹھن تھے۔ آخر آخر میں بالکل ہی نحیف و ناتواں ہو گئے تھے کیوں کہ پرہیزی کھانا کھاتے تھے۔ ڈاکٹروں کا خیال

۷۷

ہے کہ ذیابیطیس کا وجہ سے ہی ان کی موت واقع ہوئی۔

سلسلہ مطبوعات زندہ دلان حیدرآباد

ممتاز شاعر
رشید عبد السبع جلیل
کے مزاحیہ کلام کا مجموعہ

نئی ڈانم

مزاح میں نئی شری حیات کا دلچسپ نمونہ

قیمت دس روپے

ڈسٹ مشکوٰۃ حاصل کیجئے

[تبصرہ]

ڈاکٹر جان تیل و ششٹ

نئے شکوے

نئے نئے شکوے چھوٹی دہائی ہے۔ فنز و مزاح کے بارے میں وہ نظر اڑا رہی ہیں۔

”فنز تنقید ہے۔ خطائے احمقانہ ہے۔ دُشا یار ہے۔ جبر ہے۔ تاویز ہے۔ اس کا قصداً اصلاح ہے۔ دوسرے کی بگڑی اچھا لاتا ہے۔ اپنے احساس برتری کا مظاہرہ کرتا ہے۔ بے پردہ اشیاء اور اشخاص کا محکمہ اُڑاتا ہے۔ مزاح۔ سنا ہے مشغلہ ہے۔ ہنسائی ہے۔ انار ہے۔ پھل پھڑی ہے۔ اپنے آپ پر ہنسے کا نام ہے۔ چٹکی لیتا ہے۔ ہمدردانہ نقطہ نظر سے انسانی کمزوریوں کو بے نقاب کرتے کافی ہے“

(فنز و مزاح میری نظر میں)

کھیا لال کپور کا طرز نگارش اور انداز فنز و مزاح کا خط کیے شے نمونہ از قریب ہے۔

آدمی۔ وہ جانور جسے چٹیا گھر میں اس لیے نہیں بھرا گیا۔ میاں باقی جاندار اس کی صحبت میں رہ کر بگڑنے لگتا ہے۔ بھڑی۔ دھوئیں، یاد دہانی، نرس اور پانڈی کا قابلِ رحم مرکب۔

بھائی۔ سال کے علاوہ واحد ہندوستانی عورت ہے جس کے ساتھ تھوڑی سی بے تکلفی کے ساتھ پیش آیا جاسکتا ہے۔

آفرید۔ کچھ کہے بغیر متواتر بولنے والے جاسوس کا فنی زبان۔ گوشت کا ٹھنڈا جس کی لمبائی گریس کی جی

مصنف :- کھیا لال کپور

سال اشاعت :- ۱۹۸۸ء

صفحات :- ۱۹۲

قیمت :- پینتیس روپے (مجلد گین گرد پوش)
پبلشر :- سلو جہ پبلیکیشنز ڈی ۲۱، گل ہری پارک
نئی دہلی ۱۱۰۰۲۹

کھیا لال کپور (۲۷ جون ۱۹۱۰ء - ۵ مئی ۱۹۸۰ء) اردو طنز و مزاح کے قدا اور ادیب ہیں۔ یہی سبب ہے کہ نیکر تو نسوی انھیں عمر بھر اپنا گوند مانتے رہے۔ ان کے طنز و مزاح مضامین کے نوچھوٹے شائع ہوئے۔ سنگ و خشت، شیش و تیش، چنگ و درباب، لوک و نشتر، بال و پر، نرم گرم، گرد کا ندال، گستاخیاں اور نازک خیالیاں۔ پہلا مجموعہ ۱۹۴۲ء میں اور آخری ۱۹۷۹ء میں منظر عام پر آیا۔

”نئے شکوے“ کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا انتخاب کچھ صاحب نے کیا اور اس کا نام سنسکارت میں یہ ان کی آخری کتاب ہے اس مجموعے کا مقدمہ اردو ادب انگریزی کے معروف ادیب اندر جیپ لال نے بعنوان ”کچھ طنز نگار کے بارے میں“ سپرد قلم کیا ہے۔ ہمارے قلمدار اس بات پر متفق ہیں کہ کچھ صاحب بنیادی طور پر طنز نگار میں مزاح ان کے ہاں ذیلی و ضمنی حیثیت رکھتا ہے۔ ان کی سگفتہ مزاحی اور نمدہ دی مزاح کے

افارہ

حیدر آباد کے ممتاز ترقی پسند شاعر جناب
خیرات عظیم کا اس پسے انتقال ہو گیا۔ وہ
پچھلے چند برسوں سے علیل تھے۔
خیرات عظیم 'مقدم' اور 'میلان اریب' کے
محققین میں سے تھے۔ بڑے خوش
مزاج، خود دلدار، علمی آدمی تھے۔ بطور
احباب کا کافی وسیع دائرہ دلائل حیات
اور شگوفہ سے ہیں انہیں تعلق خاطر تھا
اردو دلی کی حقیقی تصویر تھے۔ مالی اور
جسمانی تکلیف کے باوجود چہرے پر پھیلی
مسکراہٹ اور طبیعت کی لطیف سنجی میں
کبھی فرق نہ آیا۔

ادارہ شگوفہ خیرات عظیم کے انتقال پر
محرمہ ربیع الاول کا اظہار کرتا ہے دعا ہے
کہ کھانا انہیں اپنی رحمتوں سے لازماً
امین۔

میں

اگر وہ دور سے منظر میں آئے ہوتے
ناخستہ۔ ایک پندہ جسے کبھی عقل مانا اور کیا کر
تھے لیکن جوانی کی عظمت کے بعد خود آری رہا ہے۔
وہاں جہیں
انہیں۔ وہ۔ اعلیٰ قوت میں، بل مایا تو
رہیت، مڑ مایا تو آفت اور ان باتوں کی حقیقت
ہونا ہے۔

پارسا۔ ایک قسم کا فلسفیانہ رویہ۔
فلسفہ۔ کوئی ایسا ہے جس نے اس کی کج مینائی ہے
سمجھا رہا ہے اور اس کی کج مینائی ہے جو اسے
کج رہا ہے۔ یوں اس کو پھر بھی ہے کی بات کیا جاوے
(افات حیدر تر)
اندجیت وال نے کیا۔ کھانے کے اس (کچھو کچھو)
کا ہر دوسرا فقرہ چیت اور ہر تیسری ترکیب بات
دو چوبند ہوئی ہے۔ اس کا ہر لفظ ایک طمانچہ اور
ہر شوشہ ایک چیت ہے۔ کچھ صاحب مرحوم کی یہ تاز
ترین کتاب بلکہ آخری کتاب ان کی نمایندہ تحریر
کہی جاسکتی ہے۔ طنزیہ ادب کی ایک قابل تہ کتاب
بھی جو ہر اعتبار سے دلکش ہے۔ کچھ صاحب کے
دراغوں کے لیے یہ ایک یادگار تحفہ کا درجہ رکھتی ہے۔

نامور شاعر و نثر نگار
یوسف ناظم کے حرمیہ مناجات کا
مجتہد عہد!

البیت

ار روپے

دے کے خط (مواصلے)

شکوہ سے لطف اندوز ہونے کی ہمیشہ کوشش کرتا ہوں۔ وہ اپنی نشست ابھی تک نہیں بھول سکا جس میں اپنی پس جو ہرنے اپنا دل چسپ مضمون پر مصنفہ کا پورا عالمی بکھر کی طیفہ کوئی آہ جسم کے ٹپنے۔ خدائے دہا ہے کہ شکوہ اور تنقید وہاں بچوں اور بچلیں۔

سید محمد حسینی۔ سنی (دائیں)

○ ۲ مارچ کو گراچی میں پاک بھارت مزاحیہ مشاعرہ منعقد ہوا میرا خیال تھا آپ بھی تشریف لائیں گے لیکن آپ سے ملاقات ثانی قسمت میں نہیں تھی۔ آپ آئے نہیں دسی طرح جناب طالب خوندیری کی ملاقات سے بھی محروم رہا۔ اندیشے سے صرف پاپا میرٹھی تشریف لائے تھے۔ موصوف کا کلام بہت پسند کیا گیا۔

گراچی میں محترم خواجہ حمید الدین شاہ پاپا میرٹھی سے ملاقات کا شرف بھی حاصل ہوا۔ انھوں نے بتایا کہ اس سال بھی وہ گزشتہ سال کی طرح پاک بھارت فنز و مزاح کانفرنس منعقد کریں گے۔ شاید اس موقع پر آپ کے نیاز، نیاز کو حاصل ہوں۔

فیاز سواتی۔ ایف آباد

○ سال ۷۷ء کو پہلے دیکھ کر پھر پڑھ کر کبھی خوش ہو گیا۔ اس پورشن ربا گرائی میں شکوہ کے چلنے چلنے بات نے وہ ہے ہے ہوش بھی اڑا ہے۔ ابھی سال ۷۷ء کا آٹھ اترانہ تھا کہ دوسرا شمارہ بھی آچکا تھا۔ یہ تو حقیقت سب پر عیاں ہے کہ شکوہ کا ہر شمارہ ایک الگ مزاجیت ہے۔ سال ۷۷ء حیدر آبادی بریانی تھا تو دوسرا شمارہ گجرات سے یگی سے کم نہیں۔

حیدر فرخوس

شکوہ

○ مجھے دہندہ ملی ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال صاحب سلام سونڈا اسٹڈی کے مشاعرے میں شکوہ کا شمارہ ملنے پر ہلکا سا خطرہ درپاؤہ ملی نہیں ہو گیا۔ انجمن ترقی امداد کٹر گیا کے نام آپ کے لئے بیانیہ فیکر کا دل پذیر الفاظ میں ذکر کیا اس کے لیے بندہ آپ کا بے حد مشکور کہ ہے۔ یہاں اگر مجھے محسوس ہوا کہ اسٹڈی میں بھی فنز و مزاح کی شیع خصوصی طور پر زندہ دلاں حیدر آباد ہی نے روشن کر رکھی ہے۔ شکوہ کا تو سارا شمارہ سامنے آگیا۔ یعنی زیندر کوختر، مصطفیٰ مہتمم، طالب خوندیری، مسیح انجم اور بلند بالا حمایت اللہ صاحب۔ ابھی تک مجھے امین اور دلپ سنگھ کے مضامین پڑھنے کی ہلکت مل چکی ہے۔ مجتبیٰ کے قلم کے ساتھ تو دل میں اتر جانے والی نثر لکھنے کی طلسمی انگوٹھی لگ گئی ہے۔ دلپ سنگھ کی کا جو مضمون بھی اب تک میری نگاہ سے گزرا۔ خوب سے خوب تر۔

میں مئی کے اوائل تک یہیں ہوں۔ والسلام
ضمیر حفی

ملی گانگ، اسٹڈی

○ پہلی اپریل کو یہاں مزاحیہ مشاعرہ منعقد کیا گیا۔ محترم ضمیر حفی صاحب نے صدارت فرمائی۔ شکوہ کے چند شمارے اجاب میں تقسیم کیے گئے۔ اتنا اچھا رسالہ ہر لوگ بہت خوش ہوئے۔ سب آپ کے منتقل خیر لکھ رہے ہیں۔ زندہ دلاں حیدر آباد اکیڈمی اور

زنده دلائل حیدر آباد کاترجان

شکوہ فلاحی

لہندہ
حیدر آباد

جلد ۲۲
شماره ۶

جون ۱۹۸۹ء

جلد شامت
بحات چند کھنہ
زیندر کو قمر
یوسف بھیم
جستہ حسین

سرورق، طالب خوند میوی

فی پرچہ ۵ روپے
زیر سالانہ ۵۰ روپے
لکھنوی رول سے ۶۰ روپے
عرب نمک سے ۱۶۰ روپے

ایڈیٹر،
ڈاکٹر سید مصطفیٰ اکمال

جلد ادات
جمایت اللہ
عبد منظور احمد
میچ انجیم
طالب خوند میوی

فیجرا حوازی، دبئی،
قیاض احمد فیضی

طاعت، نیشنل فاشن پرنٹنگ پریس چارنگان، حیدر آباد

خط و کتابت کا پتہ: ۳۱- بیچلرز کوارٹرز، معظم جاہی مارکٹ حیدر آباد ۵۰۰۰۰۱
فون نمبر: 557716 * فون نمبر: 521064

ساگرہ کیلک اور ویڈنگ کیلک کے اسپیشلسٹ

کراچی ہسٹری

مظفر جاہی مارکٹ حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرز بواسٹ

- ۱۔ مین یٹن ریویو ۲۔ اجنتہ ڈیری ۳۔ انڈین اسٹیمپ ۴۔ ہارڈ کورن
- ۵۔ ایکوینٹنگ انڈسٹریز ٹیپو ۶۔ میڈیکلنگ ٹیپو ۷۔ چیمپین وائن ڈوش ۸۔ پیری سوشل اینڈ ٹائیس
- ۱۰۔ فنگ بھوان فوڈز
- ۱۱۔ سل ۵۱۷ (جیس اسٹریٹ اینڈ ٹیپو وغیرہ)

کلیفٹ وڈت، انہاسم یہ



کشمیری قوام

ماہرہ قوام

پوران داس پنچموڈاس اینڈ سنس
گلزار حوض حیدرآباد

اس تھیلی کے چٹے بٹے (نوت)

۷	سیح انجم	مال مصنفہ - بہت الخیال -
۱۱	ٹاکیرا دیوہ ششت	چوڑا قاتیا -
۱۵	ابا ایم یوسف	بہر ویجے
۲۱	ضیا حسنی	سختے آدلی ماسن
۲۷	وسیم احمد	سیاست کا کیرا
۲۵	غور مشیخ	سودیشی ریل
۳۱	محمد علی	کرشنے غیر ملی ہاتھ کے
۳۳	بابو آر۔ کے	انجن اڑن فستری کا
۳۷	بہاگیر اس	سفر وسیعہ ظفر
۵۱	ماجد شمیم	ڈی۔ وی نے ہم کو نکا کر دیا
۵۵	محمد جمیل افسر	پلوں کے لگائیں
۵۷	باشم عظیم آبادی	الکسوی صدی کے مشاعرے -
۶۱	خاندان گورکھ	مال مسروقہ (ڈائجسٹ) اس آپ بیتی میں...
۵۸	دے کے خطہ -	مراستے

۱۰	رائشور	پہلوی (منظومات) - مصنفہ -
۱۲	غزل	سرپرست حیدر آبادی
۱۲	تیلیفٹ	ہرفی لکھندی
۲۰	غزل	ادب تلمیذی
۲۰	لوہ کے	صابر بھاری
۲۶	غزل	کرشنے پر دیز
۲۶	غزل	عباس شتی
۲۶	قطعات	خلیل احمد
۳۱	خولیں	سنگ مرگڑ کھپتی
۳۱	غزل	ناتھ انصاری
۳۶	غزل	سراج نعلی
۴۰	غزل	حبیب الرحمن
۴۶	غزل	انتھار دمی
۴۶	غزل	عاقب
۴۶	غزل	لاغر نئی
۵۲	جہر پسند ملکیت	نظام انصاری



میں نے لڑا اور پہلا رہا
اور اب میں کم عمر ہوں۔

میرا دل ہے بڑا بڑا اور بڑا۔

میرا دل ہے بڑا بڑا اور بڑا۔



میرا دل ہے بڑا بڑا اور بڑا۔



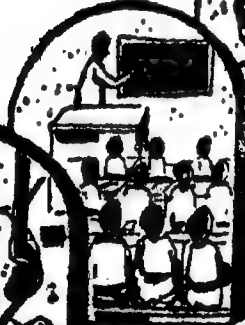
بہت سی منزلیں
طے کر لی ہیں



میرا دل ہے بڑا بڑا اور بڑا۔



میرا دل ہے بڑا بڑا اور بڑا۔



میرا دل ہے بڑا بڑا اور بڑا۔



میرا دل ہے بڑا بڑا اور بڑا۔

میرا دل ہے بڑا بڑا اور بڑا۔



میرا دل ہے بڑا بڑا اور بڑا۔

مسحیح المہم

بیت الخیال

عنوان پڑھ کر شاید آپ سوچ رہے ہوں کہ 'بیت الخیال' کسی شاعر کے مجموعہ کلام یا اس کے غزلیات کا نام ہوگا۔ جی نہیں! یہ صرف آپ کا خیال ہی خیال ہے۔ یہاں "بیت الخیال" سے ہماری مراد اپنے گھر کے وہ مختصر سی چو دیوادی ہے جسے ہم نے بزرگ خود ادیب ہونے کے تعلق سے نام دے رکھا ہے۔ آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ ہمارے بیت الخیال کی کل کائنات صرف دو قدچے ہیں۔ دیسے، ہر بیت الخیال کی کل کائنات صرف دو قدچے ہی ہوا کرتی ہے۔ لیکن اس کو کیا کیجئے کہ بعض لوگ اسے ریڈنگ روم، ڈرائنگ روم، باغ روم، ویٹنگ روم — اور نہ جانے کیا کیا روم کا درجہ دے دیتے ہیں اور کن کن اغراض و مقاصد کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ زمانہ ٹیلی ویژن پر اجلک کا ہے اور آج کا انسان ایک چیز سے کئی مقاصد حاصل کرنا چاہتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ فلموں میں اسی ایکٹرس کو زیادہ چانس دیا جاتا ہے جو کئی طرح کے رول کر سکتی ہو اور کئی طرح سے کام آتی ہو۔

آپ ہماری اس بات سے غور و اتفاق کریں گے کہ 'بیت الخیال' ہی مکان کا سب سے اہم حصہ ہوتا ہے۔ کیوں کہ یہی وہ جگہ ہے جہاں ہر شخص کی مشکل آسان ہو جاتی ہے۔ چنانچہ جب وہ وہاں سے فراغت پا کر نکلتا ہے تو بالکل چاق و چوبند دکھائی دیتا ہے۔ پھر اس کے بعد دیکھئے کہ شام تک اس کے چہرے پر کس غضب کی "بھالی" رقص کرتی رہتی ہے۔ سارے کاروبار بڑی خوش آہولی سے انجام پاتے ہیں۔ نہ کوئی آڑھن اور نہ کوئی رکاوٹ۔ بلڈ پریشر بھی بالکل نارمل رہتا ہے۔ مسکرا مسکرا کر بات کرنے کو جی چاہتا ہے۔ اگر کوئی آئی۔ ایس۔ ایس آفیسر یا گزیٹڈ آفیسر کسی ملے اپنے ماتحتوں سے مسکرا مسکرا کر بات کرے تو سمجھ لیجئے کہ وہ اس ملے اپنے "بیت الخیال" سے نہایت ہی کامیابی و کامرانی کے ساتھ برآمد ہوا ہے۔

لیکن شاعروں، ادیبوں اور مفکروں کی بات بالکل جلاگانہ نوعیت کی ہے۔ کیوں کہ مختلف موضوعات پر گفتگو سوچنا اور غور و فکر کرنا ان کی طبیعت کا خاصہ ہے اور غور و فکر کے لیے "بیت الخیال" سے زیادہ موزوں جگہ رشاید ہی کہیں ہو۔ کیوں کہ آج کل کے مکانوں میں "خلوت" نام کی کوئی چیز باقی نہ رہی جہاں آپ تنہا کسی موضوع پر غور و فکر کر سکیں اور آپ کو ڈسٹرب کرنے والا کوئی نہ ہو۔ شہر کے پارک، چمن اور تفریح گاہ بھی اس قابل نہ رہے جہاں آپ کو گوشہ تنہائی نصیب ہو سکے۔ گوشہ تنہائی کی تلاش میں جب آپ گھر سے بیزند ہو کر کسی پارک یا چمن کا رخ کرتے ہیں تو وہاں آپ کو پالش والا، مالش والا، تیل والا کے علاوہ مال دلا قسم کے بیسیوں دکانوں اور برآمدوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ یوں بھی آج کل کے چمن، پارک اور تفریح گاہ OPEN-AIR-LAVATORY اور OPEN-AIR-URINAL میں تبدیل ہو گئے ہیں جہاں جگہ کی قلت کا شکار ہونے والے لوگ مختلف پوز میں مختلف ضروریات سے فارغ ہوتے نظر آتے ہیں۔ اب لے دے کر "بیت الخیال" ہی غور و فکر کے لیے موزوں و مناسب جگہ قرار پاتی ہے۔

چنانچہ جب ادیب، شاعر اور مفکر اپنے "بیت الخیال" میں بند ہو جاتے ہیں تو ان کے ذہن کی کھرمیں روشن ہوتی ہیں اور دروازے کے بعد دیکھے آہستہ آہستہ کھلنے لگتے ہیں۔ چہرے پر ایک رنگ آتا ہے۔ ایک رنگ جلتا ہے۔ غیب سے مضامین آنے لگتے ہیں۔ اسرار و رموز کھلنے لگتے ہیں۔ خود کی تحقیقات شلجھنے لگتی ہیں۔ ایک خیال آتا ہے، ایک خیال جاتا ہے۔ دھندلا خیال واضح اختیار کرتا ہے۔ روشن خیال ایک اچھٹے خیال میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اگر کوئی ادیب یا شاعر یا مفکر "بیت الخیال" میں طویل قیام فرمائے تو یقین کر لیجئے وہ کچھ اسی قسم کے خیالات میں غلطیاں و بچاؤں ہے۔ چچا غائب نے انسان کے حاضر خیال ہونے کی جو بات کہی ہے شاید وہ فیضانِ بیت الخیال ہی کا نتیجہ ہو۔ ازار بند میں گرہیں لگانے کی بات بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی معلوم ہوتی ہے۔ شاید مولانا حالی نے "یادگارِ قلب" مرتب کرتے وقت ازارہ استادِ نوازیِ رعایت و مروت سے کام لیا ہو۔ اس سلسلے میں محققین کو چاہیئے کہ وہ "بیت الخیال" میں بیٹھ کر غور کریں۔ کیوں کہ غور و فکر اور یکسوئی کے لیے "بیت الخیال" سے زیادہ موزوں جگہ شاید ہی ہو!

ہمارا لڑپچر "بیت الخیال" کے ذکر سے خالی پڑا ہے۔ کسی نے بھی اس کے CONTRIBUTION کی جانب توجہ نہیں دی۔ ہو سکتا ہے ادب کو نازک اور اچھوٹے خیالات سے مالا مال کرنے میں "بیت الخیال" کا بہت بڑا CONTRIBUTION رہا ہو۔ کتنے ہی ایسے اچھوٹے اور نازک خیالات ہوں گے جنہیں شعرا نے "بیت الخیال" سے نکلنے کے بعد اشعار میں ڈھالا ہو اور پھر بعد میں انہیں ایوانوں اور فریموں میں سجایا گیا ہو۔ کتنی ہی ایسی تصویریاں ہوں گی جو "بیت الخیال" میں جنم لی ہوں اور پھر اس کے بعد انقلاب کا ذریعہ بنی ہوں۔ دگر کیوں جائیں۔ مشہور سائنس دان نیوٹن نے کششِ ثقل کا جو نظریہ پیش کیا تھا وہ "بیت الخیال" کے فیضان ہی کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ نیوٹن کے زمانے میں "بیت الخیال" بارغ کی نوعیت کا رہا ہو۔ ہماری اس بات پر ہو سکتا ہے محققین اور مؤرخین چارواچا ہو جائیں۔ اور ازمیرلو تحقیق کر کے بارغ کو بیت الخیال ثابت کر دیں۔ کیوں کہ متقین اور مؤرخین کے لیے بارغ میں بیٹھے ہوئے شخص کو بیت الخیال میں ٹھکانا اور بیت الخیال میں

بیٹے ہوئے شخص کو باغ میں بٹھانا یا ٹھکانا کھیل ہے۔ اور آج کل یہ کام ہمارے موزین اور محققین بڑے دھڑلے سے انجام دے رہے ہیں۔

یہ بڑا عجیب و غریب نفسیاتی معاملہ ہے کہ غسل خانے میں قفل کھانے سوچتے ہیں اور لگنے کو جی چاہتا ہے۔ لیکن "بیت الخیال" میں یہ ساری سرگرمیاں بالکل معیوب سمجھی جاتی ہیں اور اس کا مرتکب پاگل قرار دیا جاتا ہے۔ یوں بھی "بیت الخیال" میں داخل ہونے کے بعد انسان کو ایک چپ سی لگ جاتی ہے۔ اور اس پر ایک گنجیمیرنا طہاری ہو جاتی ہے آپ تو یوں معلوم ہوگا جیسے سدا علاقہ ایک SENSITIVE AREA قرار دیا گیا ہو۔ مفکرین نے اس علاقہ کو SILENCE ZONE قرار دیا ہے۔ اور مجبوری کی صحت میں صرف ایک گنجیمیر "ہوں" کے ذریعہ اپنا آپنا بتانے کی اجازت دی ہے۔ بعض شریلے قسم کے لوگ تو اس حد تک ادب ملحوظ رکھتے ہیں کہ "ہوں" کہنا تک گوارہ نہیں کرتے بلکہ مصنوعی کھانسی کے ذریعہ اپنی موجودگی سے مطلع فرماتے ہیں۔

جب ہم کسی اہم مسئلہ سے دوچار ہو جاتے ہیں تو اس کو "بیت الخیال" سے دور کرتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ "بیت الخیال" سے کوئی خاص انس ہے۔ دراصل ہم جگہ کا قلت کا شکار ہیں یہاں گھر میں کوئی ایسا گوشہ نہیں ہے جہاں صرف ہم ہی ہم ہوں اور ہمارے خیالات ہوں۔ ہمارے گھرے میں اتنی گنجائش ہی نہیں ہے کہ ہمارے ساتھ خیالات بھی سما سکیں۔ ہمارے شہر کے پارک اور چمن اس قابل نہیں رہے کہ وہاں گوشہ تنہائی نصیب ہو سکے جیسا کہ ہم پہلے ہی عرض کر چکے ہیں کہ وہاں پالش والوں، مالش والوں، بھیک مانگنے والوں، آنکھ مچرانے والوں، آنکھ ملانے والوں اور آنکھ مارنے والوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ اب لے دے کہ "بیت الخیال" ہی وہ واحد جگہ رہ جاتی ہے جہاں کوئی کسی کو ڈسٹرب نہیں کرتا۔ چنانچہ جب ہم کسی اہم موضوع کو لے کر "بیت الخیال" کا رخ کرتے ہیں تو گھر والوں کو یہ وارننگ دے دیتے ہیں کہ دیکھو بھئی ہمیں ڈسٹرب نہ کرنا، ورد ہم سے بڑا کوئی اور نہ ہوگا۔ اور ساتھ ہی یہ بھی سمجھا دیتے ہیں کہ اگر کوئی ہمارے بارے میں پوچھے تو صاف کہہ دینا کہ ہم گھر میں نہیں ہیں۔

اشارے اور کنائے برطرف! ہم لکھنا چاہتے تھے "بیت الخلا" لیکن لکھ گئے "بیت الخیال"۔ لیکن اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ سوچ اگر اچھی ہو، خیالات اگر اچھے ہوں تو کیا بیت الخلا اور کیا بیت الخیال۔ یوں اگر غور کریں تو "بیت الخیال" انسانی ذہن کا دوسرا نام بھی ہے، بشرطیکہ اس میں اچھے خیالات پرورش پاستے ہوں اور وہ صالح ادب کی نکاسی کرتا ہو۔ اگر معاملہ اس کے برعکس ہو تو "بیت الخیال" ہی "بیت الخلا" بن کر رہ جاتا ہے۔ اس طرح کی کئی زندہ مثالیں آج دنیا میں موجود ہیں۔ فی الحال ایک مثال پر اکتفا کرتے ہیں۔

بدنام زمانہ مصنف سلمان رشدی نے "THE SATANIC VERSES" (شیطانی کلمات) لکھی اور دولت کے ساتھ ساتھ رسوائی بھی خوب کما لی۔ اب آپ ہی سوچئے کہ صاحبِ معتبوب کی یہ تصنیف "بیت الخلا" کی پیادار ہے یا "بیت الخیال" کی؟

دانشور

قیمت سے میری مل گئے اک انشکھو مل
جیسے محاذ پر ہو کوئی فیصلہ مار مشل
اور اس سے منتقل نہیں کتابیں ڈبل ڈبل
جیسے دماغ میں ہو کسی مسئلے کا حل
چہرے پر ادعا ئے عزت جیسے پہل
اور اس کے بعد آیا نیک گفت گو نکل
اپنی جگہ پہ آپ کا ہر قول تھا اعلیٰ
اس سے فرض نہ تھی کہ حوالہ ہو بر محل
کہنے لگے کہ تیرے رفتہ راجہ کی
جاتا جس دماغ سے تفسیر کا خلل
ہر نکتہ مقام ہے ہر لفظ ہے محل
چلتے ہیں یوں علم کہ چے جس طرح سے ملی
اس شہر ہے مہار کی سیدھی ہے کون کی
اک ٹھٹھ ملی بننا ہے پیری خانہ غزل
اب مغرب ادب کی غلامی ہے بے غفل
اب کاروانِ فکر کی راہیں نہیں ہل
اپنی ڈگریاں کے چمکتے ہیں آج کل
جس نے بنا دیا ہے ہمیں انشکھو مل
پنہ سے دل دماغ کے دیوتا ہے جو ہل

تھا محض اتفاق کہ "ٹی کو در" میں کل
بیٹے ہمارے تھے نادیو کا کہہ بیٹھے
رکھا تھا پورٹ فونڈریگ ایک میز پر
یوں عالم خیال میں ٹہرے ہوئے تھے آپ
اپنے ہوئے تھے بالی جھامت بھی تھی برسی
میں نے بعد غرض و ادب چلے پیش کی
موجم کے تذکرے سے ملی بات ادب کی است
ہر بات میں کہیں کا حوالہ ضرور تھا
اردو کے ارتقا کی طرف بات جب بڑی
میں نے کہا کہ نہ ہی ابھی تک غلام ہے
انکار مستعار ہیں غمیل مستعار
تقصیر چھوڑ چھاڑ ہے تحقیق کھود کھاد
غافل کے مروج میں افسانہ پن نہیں
پروں کے بدلے اس میں شیخوں کا پناہ ہے
پہلے قافاری کے تسبیح پہ افتخار
بوسے فعل آپ نہ بکرو اس کیجیے
میں نے کہا کہ چندادیوں کا نام لیں
ہمارے کہ ایک موسیٰ ڈال پال سارتر
اور تیرے چمک چمک جو اس ادب بھر

میں نے کہا۔ حضور اردو کا تھا سوال
ہمارے کہ آپ بحث کریں مجھ سے یہ مجال

چہرہ قناتیا

۱۹۴۶ء کی بات ہے، ہمارے ایم۔ اے (اردو) کے نصاب میں علامہ پنڈت برہمچری دتار کی "کیفیت" تھی۔ میں اس میں مکی کیفیت نہیں نظر آئی، بڑی خشک، مسکرتہ و روشیں برہان درویش کے مصداق کی طرح کی خشکی کو چھڑا ہوا برہمچاری داشت کرنا پڑا۔ آخر ہم نے اس رنگت ہی میں ایک نکلستان تلاش کر لی۔ اردو الفاظ کی تحقیق میں کئی صاحب نے کچھ ایسے مختلف و ناہنجار الفاظ دریافت کر لئے کہ جن کے ماں باپ یعنی مادہ و ماخذ کا علم اردو الفاظ کو دہو سکا نہ تھا۔ لیکن ان الفاظ کو "تیم الفاظ" گردانا مثلاً "حیرت"، "الشیبہ"، "اول جلول"، "الکرم"، "الکرم"، "الکرم"، "الکرم"۔ یہ سب کچھ بھیجی گئی تھیں۔ چہرہ قناتیا پر نظر پڑتے ہی دل باغ باغ ہو گیا۔ تینوں کی صف میں چہرہ قناتیا ہی قدرتی تھی۔ کیونکہ اسے مثنیٰ بنے زور ہونے کا شرف حاصل ہے۔

اردو زبان و ادب نے ان تینوں کو ہاتھوں ہاتھ بڑھایا، شرف بہ اردو دیا۔ ان کے آئینہ پر غچہ تینوں کی گردنوں کو چھڑا۔ لغت نگاروں نے انہیں معانی و مطالب کی دولت سے مالا مال کیا اور اس طرح وہ اردو الفاظ کے صلیب میں اپنا درجہ و مرتبہ قائم کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ مگر یہ بات بھی کسی لحاظ سے کم نہیں کہ ایسے الفاظ کو بھی جن کی اصیلت کا پتا نہیں، یار لوگوں نے معنی کا لباس فاخرہ زیب تن کر کے انہیں مزین کر دیا۔ ظاہر ہے اہل زبان نے مکی استعمال سے ان الفاظ کو اپنی قیاسی معنی عطا کر دیے۔ یہ شہوت ہے اردو کی روح داری اور اس کے بڑے دل گڑھے کا کہ جہاں ایک چہرہ قناتیا بھی ہے۔ کیفی صاحب نے الفاظ کی خاصیت اور خصوصیت پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ بعض الفاظ کو شعری طور پر اہل زبان مترادفات کے لیے غیر زبان سے انتخاب کر کے اپنا لیتے ہیں۔ اس پر خوار کر کے اردو والے جیتے ہیں۔ مگر بعض شرارتی الفاظ ایسے بھی ہوتے ہیں جو محسوس بدل کر از خود BACK DOOR سے داخل ہو کر ذخیرہ الفاظ بن جاتے ہیں۔ چہرہ قناتیا ایسا ہی لفظ ہے۔ اسے ہم "کھس بیٹھا" بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس نے ایک اور کہل یہ کیا کہ اپنے چہرے پر نقلی چہرہ نکال کر لیا کہ کبھی ہاؤس کے "چہرہ"، "کھس بیٹھا" کر کے "قناتیا" چکے سے اردو الفاظ کی صف میں براجمان ہو گیا۔ اب ہر جہاں اسے کوئی۔ آخر لغات نگار حضرات نے بھی اسے گھٹیا معنی پر بہانے یعنی "کھس" خود ساختہ معنی عطا کر دیے۔

اب اگر چہ قناتیا کے چہرے سے "چہرہ" کا ہیضہ اتر کر لیا جائے تو شاید اس کی اصل کا پتا چل جائے۔ چہرے پر جہاں اس نے چہرہ کا کھس بیٹھا ہوا ہے وہاں بدلا کے گرد قناتیاں بھی تالی رکھی ہیں۔ ایسی صورت سے کیفی صاحب

عاجز آگئے وہ نہ تو اس کے چہرے کا مکھوٹا ہٹا سکے اور نہ قناتیں ہی گرا سکے۔ آخاس چٹر قناتیانے ہمارے محققین کا خوب منہ چڑایا۔

ہم نے یونیورسٹی میں چٹر قناتیانے کا چکر چلایا۔ نوجوان محققوں سے دریافت کیا۔ سب لغت کے معنی تکرارہ گئے۔ ہم نے ان کی غیرت کو جھنجھوڑا یہ کہہ کر کہ جب تمہیں ایک لفظ کے بارے میں علم نہیں تو تحقیق کیا خاک کرو گے۔ ان کے سر ہاتھ پر جب ہماری بات کا تاثر یا نہ پڑا تو چند سیلے محققوں نے بیڑا اٹھایا کہ ہم مزدور چٹر قناتیانے کے حسب نسب حدود و اربعہ، محل وقوع وغیرہ وغیرہ کا پتہ لگانے لگے۔ ہم محققین کے اس گدہ کو ”چٹر قناتیانے“ کے نام پر پکارنے لگے۔ جب ہم نے انہیں یہ بتایا کہ علامہ کیسے نے چٹر قناتیانے سے ہارمان لی تو ان کے حوصلے پست ہو گئے اور آخر قلم دان تحقیق اٹھا کر الگ لکھ دیا۔ اور سب نے قہر کی کراہ ہم چٹر قناتیانے کے پھر میں نہیں پڑینگے، مگر ہم نے ہمت نہیں ہاری بلکہ ان کے اعتراض نکست سے ہمارے حوصلے بلند ہو گئے۔ اب ہم نے لائبریری کو خبر دیا کہ ادراج مسجد کی سیڑھیوں کا رخ کیا۔ کیونکہ ان سیڑھیوں پر دلی کے بڑے بڑے لال بھگت لڑ جاتے ہیں۔ بہر حال ہم نے اُنیوں میں چٹر قناتیانے کی تلاش جاری رکھی۔ تلاش دلچسپ تھی۔ ایک روز ہم حسب معمول چٹر قناتیانے کا جسم میں سرگرم تھے۔ ایک کونے میں گھسے تو ایک ”چٹر خندی“ سے حلاقت ہو گئی۔ ہم نے سوچا کہ یہ مزدور کسی چٹر قناتیانے کی جو رو ہو گی۔ کیونکہ ہم نے نہ صرف قیافہ شناسی سے کام لیا بلکہ چٹر قناتیانے اور چٹر خندی کے سلسلہ پیڑ پر بھی غور کیا۔ چٹر کے اشتراک سے مزید تقویت ملی اور ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ چٹر خندی کا کوئی دکنی رشتہ چٹر قناتیانے سے ضرور ہو گا۔ اس لیے ہم نے اس کا پیچھا کیا۔ ہم تو تحقیق کی دھن میں تھے مگر وہ بھی کے شکار بھنس گیا۔ اس نے اس اندھی لگی کے آخری مکان میں لپکا کر ہمیں بٹھا یا بٹھاتا گیا۔ اس سے ہماری مزاج پررسی کی اور بھی مطلب برائی کے لیے ہاتھ پاؤں اشارے کنیے کنے۔ ہم بڑے پریشان ہوئے اور سوچنے لگے کہ مارے گئے گلفام! آخر ہم نے آدم برسر مطلب کہہ کر چٹر قناتیانے کا ذکر چھیڑ دیا تو اس نے ہمیں چٹر قناتیانے یعنی عاشق بے زب سمجھا۔ وہ فوراً سمجھ گئی کہ ہم اس کے مصرف کے نہیں۔ پھر بھی اس نے ہماری رہنمائی کی اور کہا کہ لگی کے نکلنے پر ایک ٹینٹ ہاؤس ہے۔ وہاں آپ کو کئی چٹر قناتیانے مل جائیں گے۔

ہم ٹینٹ ہاؤس پہنچے تو واقعی وہاں ہیں ایک نہیں دو نہیں پورے تین چٹر قناتیانے ملے ٹینٹ ہاؤس کا مالک بڑا صاحب ذوق تھا۔ اس نے فقیرا، شکورا اور شیرا کی داز دی مگر ان کے نام سے نہیں پیش زبیر اور زبیر کے نام سے۔ ہم ذرا چونکے تو وہ تینوں ایک ہی صف میں کھڑے تھے۔ تمبو گھر کے مالک نے ان سے تعارف کرایا۔ یہ غفلت ”چٹر قناتیانے“ اس لیے پیش کے نام سے جا اجاتا ہے۔ جی جی کی بیوی باتیں کرتا ہے یعنی مسکا لگانے میں مہارت قائم رکھتا ہے۔ قنات لگانے کے فن میں تو یہ تینوں ہی ماہر ہیں۔ یہ شکورا ”چٹر قناتیانے“ یعنی بڑا باتنی چٹر چٹر کر کے چرب زبانی میں اس کا جواب نہیں۔ اس لیے میں اسے صرف ”زیر“ کے نام سے پکارتا ہوں۔ یہ ان کی EXTRA QUALIFICATIONS

ہیں۔ پیش کمال کا مسکن ہے تو زیر بلیں ہزار داستان۔ اور یہ شیرا خالص چٹر قناتیانے۔ اس لیے میں اسے ”زیر“ کہتا ہوں۔ یہ اصل میں قبیلہ کا محافظ ہے۔ اس کا ہٹا لگا بدن اور جلد کی سوچیں ہی اس کی QUALIFICATION ہے۔ یہ پُر لطف معلومہ، اصل کر کے ہم لوٹے تو ایک نہ شردوشد بلکہ شداوشدا زبیر نے سرخی چٹر قناتیانے ہمارے

ماننے لگا کر دیا۔ چیر قناتیا اور بچے میں ایک قدر مشترک ہے خوشامد یا جاہلوسی۔ کچھ طرف ہوتے ہوئے بھی بڑا
 اظہار ہے۔ مگر چیر قناتیا کینہ ہو کر بھونکے سے بہتر ہے۔ کیونکہ کچھ کینہ ہی نہیں روزیلا بھی ہے۔ جیسا کہ پہلے
 سے اپنا انوکھا سیدھا کر ہی لیتا ہے، مگر چیر قناتیا بھی اپنے عاشقانہ مزاج کے باعث اپنا بنا بنایا کام ہی لگا دیتا
 ہے۔ بہر حال کچھ ناسخہ ہے اور چیر قناتیا سنجیدہ اور باوقار۔

زندگی کے ہر شعبے میں چیر قناتیا تھوک میں مل جاتے ہیں ایک ڈھونڈ و ہزار ملتے ہیں۔ مگر ان کی بھی تین بڑی
 نہیں ہیں۔ پہلے قسم یہ ہے بازاری، چیر قناتیوں کی۔ ان کی چال ڈھال، بول چال، نشست و برخاست پر بازار کی گہرنگی ہوتی
 ہے۔ ان کی عامیانہ بازاری بھاشا کینہ نبی شہد پی او گالی گفٹا رسے بھری ہوتی ہے، مگر خوشامد یا جاہلوسی کے باعث
 زبان میں بڑی روانی اور مٹھاس ہوتی ہے۔ وہ بھر بازاری اور ذخیرہ اندوزی کے سلسلے میں بڑے باستے ہیں۔ کالے دھند
 میں بڑے ماہر ہوتے ہیں۔ اس لیے دلالی میں ایکسپرٹ ہوتے ہیں۔ خوشامد میں ہی آمد ہے ان کا سوٹ ہے۔ محکمہ انکم
 ٹیکس کے افسران بالا سے ربط ضبط رکھتے ہیں۔ ان کا نعرہ ہے کھاؤ اور کھانے دو۔

دوسری قسم کے چیر قناتیوں کو ہم دو باری چیر قناتیا کہہ سکتے ہیں۔ یہ بڑے چکنے چڑے POLISHED
 مہذب CULTURED اور کھر کھاؤ کے ہوتے ہیں۔ کیونکہ ہر ساقی پارٹی کے مافیہ نیر ہزار ہوتے ہیں۔ ان میں
 جو ذراتیں ہوتے ہیں۔ وہ مجلس شورا کے معزز ممبر ہیں جلاتے ہیں اور شیران خاص کی صفات میں اپنا مقام بنا لیتے ہیں۔
 یہ کبھی کبھی اپنے غلط شعوروں سے ایکشن بھی ہر دیتے ہیں۔ یہ جھمبیں گھنٹے کالے دھند کی نکستی کی پوجا میں لگے رہتے
 ہیں۔ سرکار اور سرمایہ داروں کے درمیان کی ایک اہم کڑی ہوتے ہیں۔ انکسٹی کے لیے ہر کالادھسی جمع کرتے ہیں۔ کالی
 سیاست کے یہ سنگ عسکی کے اہم ستون ہیں۔ ایوان سیاست میں ان کا طوطی بولتا ہے۔ ان میں سے کچھ KING
 MAKER بھی بن جاتے ہیں۔

اوتھیری قسم ہے خاندانی، چیر قناتیوں کی۔ ظاہر ہے آج وہ خاندان ہیں تو نہیں ہیں جن کی تقدیس و
 لہار خیر بخش ہوتی تھی۔ اور جہاں شاہ وقت بھی ادب سے آکر بیٹھا تھا۔ مگر آج کی خاندانیں ارباب اقتدار سے وابستہ
 رہتی ہیں اور ان کی ہر گھٹیا سیاست میں مدد و معاون ایسی سے ان کا حلوا ملا جلا ہے۔ ریاکاری کو بیاں ڈوغ ملتا
 ہے یہاں اسمگلنگ کی تربیت بھی دی جاتی ہے۔ خاندانوں میں بہتر ہی اسمگلر مانتے ہیں۔ لباس فقر زیب تن کر کے تشریف و
 لاء سے تڑپیں ہو کر نظر ہر صوفی مصافی بہ باطن ناسق و فاسق ظاہر دیا طوں میں یہاں پہلو کزننگی ہوتی تھی اب بعد الرشوتیں
 ہر حال خاندان کے چیر قناتیا زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہ آدمی کو نہ دین کا چھوڑتے نہ دنیا کا مذہب و اخلاق پر
 بڑے بڑے دھنڈے ہوتے ہیں مگر الفاظ بالکل کھوکھلے اور بے اثر۔ کیونکہ ارباب سیاست کا طرح اصحاب سیاست
 بھی ننگے ہو گئے ہیں۔ یہاں رام رام جینا پرایا مال اپنا کا درد چلتا رہتا ہے!

●●

قلمی معاونین سے التماس :

تخلیفات صاف، خوش خط، صفحے کے ایک جانب اور سالانہ راہنہ۔

سرپرست حیدر آبادی



جگہ نہ شو کوئی کامیاب رکھ سے کم
 گھنڈی پڑے نہ گری باز رکھ سے کم
 خاموش رہے کیجیے نہ اناکم سے کم
 ہن ہائے بات ہماری بھاگ بارکھ سے کم
 احسان ہو گا ہم پہ کھداروں کا بہت
 بکھ نہ کوئی ہم کو سمجھدار کم سے کم
 جھینڈ ہم سے تم شرف اپنے بھوں کا
 نہنے دو زیر سایہ دیوار کم سے کم
 دوبارہ پھر نہ بدل گاہیں تکلیف اتنا
 پورا ہو نہ عامیرا اک بار کم سے کم
 میر دل سے کیا غرض ہیں میں غم ہمارا
 بھیں وہ ہم کو اپنا پرستار کم سے کم
 قربان ہو تمھارے میں حسن علی پر
 بھ کو بتاؤ اپنا نمک خوار کم سے کم
 کوئی تو یاد گا رہو بزم نشا طو کا
 کانوں میں گھنگروں کی بوٹھا کم سے کم
 ہٹ دھرمیوں میں اپنی ہے کامیاب
 ان کے بہت ہیں میرے طرفدار کم سے کم
 ہو اختصاص شیش نظر بزم شرمیں
 اشار کی غزل میں ہو بھرار کم سے کم
 جوڑا اپنے ہاتھ سے دامان یار کو
 سرپرست ہے ہوش کھوکھلی ہنار کم سے کم

ہر فن لکھنوی
(کراچی)

کار فی وی خالصہ سائیں کی ایجا ہے
 اور سیل فون موصوفہ کا خالہ زاد ہے
 پچھلے عاشق کے سر کاٹائی ٹیلی فون ہے
 اگر اظہار الفت آج ٹیلی فون ہے
 فن پر اپنے چھاسے کیجیے دن بھر کلام
 پلوچھے اند دل کی قیت مرغ اور چلی گئے ام
 فلن پر کھدائے استاد سے تازہ غزل
 ادب باہر کے کیجیے میں ہوں شاعر بے بدل
 فون پر بھگڑے سے کوئی خطرہ جاں بھی نہیں
 بات بڑھ جائے تو پٹ جائے کھسکاں بھی نہیں
 فون پر غامی دنیا سی بھائی خالد سے ہوئی
 گھنگروں کے بجائے ان کے والد سے ہوئی
 میرے سر پر کچھ پلائیں بن کے انسان آگئیں
 فون سیلی کو کیا سیلی کی اماں آگئیں
 شادیاں دھوا دھن کی فن پر چھٹ گئیں
 منگنی اور مانجھے کی ریس بے اطمینان گئیں
 فون سے معیار کتنا گر گیا انسان کا
 عقد کی محفل میں سناٹا ہے قبرستان کا
 اک منٹ میں طے سفر سو میل کا ہونے کا
 جو نہ ہوتا تھا رسیور پر ادا ہونے کا
 فون صاحب شکریہ تم کو ہزاروں کا سلام
 ہر فن مفلس کا اور شاہی کے ماؤں کا سلام

ابراہیم یوسف (محوال)

سہری پیلے

کچھ دن سے ہم عزیز محترم کے روپ میں عجیب سی تبدیلی محسوس کر رہے تھے۔ پہلے وہ سلام کرنے میں ہمیشہ پہلی کرتے تھے لیکن اب یہ حالت برعکس تھی کہ سلام میں پہلی کرنا تو کیا، ہم انہیں سلام کہتے تو گردن میں اگڑا پیدا کر کے صرف اکر دی ہوئی گردن کو ہلا کر وہ جاتے پہلے جب بھی ہمیں مخاطب کرتے تو ہمارے نام کے ساتھ صاحب ضرور لگاتے مگر اب کھرے نام سے مخاطب کرتے۔ پہلے بے تکان بولنے کا مرض تھا اب بہت کم بولتے اور جواب ہنوں ہاں سے دیتے۔ چہرہ جو پہلے شگفتگی سے گلزار رہا کرتا تھا اب مصنوعی دعوت کا آماجگاہ بن گیا تھا اور چال میں دعوت کے نام جراثیم پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ بچوں کو سخت تانید کر دی گئی تھی کہ اب انہیں آبا جان نہ کہاجائے بلکہ باپکا جائے اور ماں کو اتنی کہنے پر پابندی عائد کر دی گئی تھی اور اتنی کی جگہ میلا استعمال لازمی قرار دیا گیا تھا۔ بوری کو سخت ہنات کر دی گئی تھی کہ انہیں اسے ہی امی جیسے فرسودہ اور پچھلے طبقہ کے لوگوں کی طرح مخاطب نہ کیا جائے بلکہ نام لیا جائے کرے میں دو چار الماریوں کا بھی اضافہ ہو گیا تھا جن میں انگریزی کی موٹی موٹی کتابیں بھی ہوئی تھیں سالانہ کی عذر پر محکم انگریزی زبان سے ناواقف تھے۔ پہلے جب ہم ان سے ملاقات کرنے ان کے گھر پر حاضری دیتے تو فوٹا تشریف لے آتے خلوص سے مصافحہ بلکہ معافہ بھی کرتے اور ہمارے لاکھ انکار کرنے پر بھی خاطر و مدارات کرتے لیکن اب جب کبھی ہم ان سے طقات کرنے جاتے تو آدھ آدھ گھٹنے باہر تشریف نہ لاتے اور ہم کسی نوکری کے خواستگار کی طرح دیواروں پر آویزاں ان تصاویر کو جنہوں نے خاندان کے بزرگوں کی تصاویر کی جگہ لے لی تھی اور جو کسی شرمے بچے کی شرات کا نادر نمونہ معلوم ہوتی تھیں تاکہ کرتے۔ جب گھر سے برآمد ہوتے تو چہرے پر ملامت نامتات ہوتے جیسے ہم ان کا قیمتی وقت برباد کرنے کے مجرم ہوں اور اگر ہم ان کے استقبال کے لیے کھڑے نہ ہوتے تو ہمیں ایسی خشکیں نظر ملے گھورتے جیسے ہم ان کی توہین کے مرتکب ہو رہے ہوں اور پھر چھوٹے پریوں آکر بیٹھ جاتے جیسے ہماری فریاد سننے کے منتظر ہوں۔

اسی تبدیلی کی کیا وجہ تھی، ہم سمجھنے سے قاصر تھے یہ تو ہمارے علم میں تھا کہ عزیر محترم کے دماغ میں نئے نئے ٹیکرے پیدا ہو کر گھلاتے رہتے ہیں مگر یہ کن سا کیرٹس ہے جو آج کل گھلارہا تھا اس سے بالکل لاعلم تھے۔ جب ہم نے ان کی بلکہ صاحب سے معلومات حاصل کیں تو انہوں نے بھی لاعلمی کا اظہار کیا اور شکایت آمیز لہجے میں کہنے لگیں کہ سارے گھر کا ناک میں دم کر رہا ہے ہر روز ایک نیا حکم صادر ہوتا ہے کہ یوں نہیں یوں کیا جائے۔ مجھے حکم صادر ہوا ہے کہ میں ان کا نام لیا کروں بھلا میں ان کا نام لے سکتی ہوں بس دن رات بگڑتے رہتے ہیں کہ میں ان کا نام لے

یعنی۔ پھر میں اپنی نانی کا ان۔ دل چاہے وہ نہ سنا یا فرماتے تھیں کہ میری نانی بے حد متقی اور پرہیزگار تھیں، روزہ نماز، اپنا بندہ اور اپنے شوہر کی جن کا نام رشتہ تھا بڑی فرماں بردار تھیں۔ انھیں مجازی خدا سمجھتی اور ان کی اس قد عزت و احترام کرتی تھیں کہ ان کا نام لینا و کبیرہ سمجھتی تھیں یہاں تک کہ جب نمازیں سلام پھیرتی تھیں تو اللہ اعظم و رحمۃ اللہ کے بجائے اللہ علیہم السلام کہتے تھیں۔ اب کہا کرتی تھیں۔ جس کی نانی ایسی ہر جگہ اس کی فراموشی ہو گا، نام کیسے کہتی ہے۔ :- ان محترمہ سے بھی اس تبدیلی کا سراغ نہیں ملا اور عزت ختم میں یہ تبدیلی معتد ہی بنی رہی۔

ہم نے خیال کیا کہ شاید عزیز محترم پر ماؤں نے بیٹے کا بصورت سوا ہو گیا ہے لیکن ہمارے اس خیال کی تردید ان کے بعض ایسے افعال سے ہوئی جنہیں پہلے وہ فرمودہ اور قدامت پسندانہ کہا کرتے تھے اور مجھے سے بھی ایسے پاس نہ پھٹتے تھے اب اکثر خود کو انھیں مشاغل میں مصروف ظاہر کرتے مثلاً ایک مرتبہ انھوں نے ہم سے کہا تھا کہ بچپن میں ٹپا بند ہی سے تازہ پڑھتے تھے مگر سن شعور پہنچنے کے بعد انھوں نے کبھی تازہ نہیں پڑھی مگر اب تازہ

دوسرے یعنی عید الفرجی کا دونا روتے۔ یہ دوسری بات تھی کہ انھوں نے اکثر ایسے وقت میں بھی خود کو نماز میں مشغول بتلایا جو وقت ناز کے لیے مکرہ ہے جب کبھی ہم ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تو خود کو مطالعہ میں مصروف ظاہر فرماتے حلال کہ میں معلوم تھا کہ مطالعہ کے نام پر انھوں نے کبھی جاسوسی ناداں بھی نہیں پڑھا تھا۔ اخباروں سے انھیں اہل واسطہ کا بیڑ تھا۔ ان کا خیال تھا کہ ہر ملک میں ایسی اقوامی سطح پر تباہی اور بربادی پھیلانے کی ساری ذمہ دار۔ اخباروں کی ہے اخباروں میں کام کرنے والے اول نمبر کے ضمیر فروش اور ہا ہیات لوگ ہوتے ہیں۔ واقعات کو یوں توڑ موڑ کر پیش کرتے ہیں جس سے مختلف طبقات اور ملک کے درمیان منافرت کا جذبہ پیدا ہوا ان کے داغ عقل و خرد سے خالی ہوتے ہیں پس اختیار کا مالک پیسے کے زور سے انھیں جس طرف اٹکتا ہے وہ اسی طرف چلتے رہتے ہیں قوم اور ملک کی ترقی خوش حالی اور امن و امان کی انھیں ذرہ بھر پرواہ نہیں، موتی اور اخبار کا مالک کوئی جاہل شخص ہوتا ہے جو جلب منفعت کے لیے ان لوگوں اور طبقات کی حمایت کرتا ہے جن سے اسے زیادہ سے زیادہ مالی فائدہ ہونے کی امید ہو یا امان داری اور انصاف سے اس کو اللہ واسطے کا پیر ہوتا ہے وہ کہا کرتے تھے کہ میں بھی نازل آدمی کو ہمارے قوی اخبار پڑھنے کو دے دو چند دن میں وہ اخبار بند ہو جائے گا ان خیالات کے باوجود اب گھر میں متعدد اخبار آنے لگے تھے وہ انھیں پڑھتے تھے یا نہیں اس کا تو ہمیں علم نہیں مگر اخباروں کو ردی میں بیچ کر بچوں کو چاکلیٹ کھاتے ہم نے ضرور دیکھا تھا۔

ایک بات اندہم نے محسوس کی کہ وہ اگر کسی مسئلہ پر آج کوئی رائے دیتے تو کل کچھ اور بات کہتے اور تیسرے دن بالکل ہی نئی بات کہتے حلال کہ اس سے قبل اگر وہ کسی مسئلہ پر کوئی رائے قائم کر لیتے تو اس پر سختی سے اٹے رہتے تھے۔ آپ اس کے خلاف لاکھ دلائل پیش کریں مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوتے۔ مگر میں ایک بچے سے کوئی ایک بات کہتے تو دوسرے سے دوسری اور ایسے حالات پیدا کہتے کہ دونوں میں نہ صرف جھگڑا ہو جائے بلکہ مار پیٹ کی ذمہ داری آجائے اور جب معاملہ ان کی عدالت میں پیش ہوتا تو وہ فیصلہ کرنے میں مثال سٹول سے کام لیتے اور اگر فیصلہ کرتے تو اس میں کوئی ایسا پہلو نہ دیکھتے کہ تھوڑی دیر کے سکون کے بعد مسئلہ اور شدت سے کسی دوسرے پہلو سے ابھر کر گھر

کے امن و سکون کو برادر کر دیتا انھیں گھر کے امن و سکون سے کوئی دل چسپی نہیں ہے۔ ان پاسس پڑوس۔ لئے ہر مسئلہ میں ٹانگ اٹھا کر ثالث کا کردار ادا کرنے کے لیے ہر وقت تیار واد اپنے پڑوسیوں کے درمیان مسائل پیدا کرنے کے ذمہ دار بھی اکثر عزیز محترم ہی ہوتے تھے۔ صبح صبح گھر سے نکل پڑتے کبھی اس پڑوسی کے یہاں بیٹھے ہیں تو کبھی اس کے یہاں وہاں سے اٹھ کر تیسرے کے یہاں جا بیٹھتے وہ اسے خیر سگالی مٹھن کہتے تھے اور گھر میں بچوں میں برابر لڑائی مچتی رہتی تھی جب معاملہ کچھ زیادہ ہی نازک صورت اختیار کر لینا تو اسے اپنی چھیتی بیٹی کے سپرد کر دیتے اور وہ جیسا کہ خواہاں ہو کر اس کے مقابلہ میں گزردہ کی دھنائی کر دیتی اور جب ان سے شکایت کی جاتی تو فرمادیتے یہ انتظامی معاملہ ہے ہم میں دخل درنا نہیں چاہتے بہر حال گھر کی حالت تباہ کر رکھی تھی ان کی ساری توجہ گھر کے باہر مرکوز ہو گئی تھی۔

اور آخر کار ایک روز اس کیڑے کا یہ چل گیا جو ان کے دماغ میں گلابا تھا اور اس کا الحاش
 بھی خود عزیز محترم ہی نے کیا ایک روز جب ہم صبح صبح ان کی خدمت میں حاضر ہوئے تو وہ اپنے پارک میں چھل قدمی
 فرما رہے تھے یہ پارک بھی چند دن میں عالم وجود میں آیا تھا اور اپنی نوعیت کا واحد پارک تھا مطلق سے دس پندرہ
 گھنٹے بعد پھر رکھے ہوئے تھے اور ان کے درمیان ”شکل سے ڈیڑھ فٹ چوڑی جگہ تھوڑا بقولہ عزیز محترم اس
 پارک کی روش تھی۔ عزیز خرم نے بعد میں ہمیں بتلایا کہ اس پارک کے لیے انھوں نے پچ سالہ منصوبہ بنایا ہے پانچ سال کے
 بعد نہ صرف وہ بلکہ پاس پڑوس والے بھی اس سے فائدہ اٹھا سکیں گے۔ خیر اس وقت اکثری ہوتی گزرتی تھی کہ ہمارے
 سلام کا جواب دیا لیکن اپنے اس عالمشان پارک میں کچھ اس طرح چھل قدمی میں مشغول رہے۔ جیسے ہماری موجودگی قطعاً غور
 اہم ہو۔ اور ہم یوں کھڑے رہے جیسے اپنے نفل کا حکم نامہ وصول کرنا ہو کچھ دیر بعد ہم سے ”غائب ہو کر فرمایا۔
 لا میرا منصوبہ کامیابی سے آگے بڑھ رہا ہے“

ہم نے حیرت سے ان کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا: ”کون سا منصوبہ؟ آپ نے پہلے تو ہمیں اپنے منصوبہ کے بارے میں نہیں بتلایا۔“

”تم انتہائی نامعقول بلکہ واپسیت انسان ہو کر تمہیں پہلے سے علم ہو جاتا تو نہ صرف ہمارا مذاق اڑاتے بلکہ ہمارے منصوبہ پر پانی پھیر کر ہماری زندگی اجیر کر دیتے۔ صرف مصلحت کی خاطر تمہیں لاعلم رکھا گیا،“

مصلحت پسند کا کام سنو ہمارے کان کا کھڑے ہوئے کہ فرد عزیز محرم کے داغ بول ایڈیٹر بننے کا کیڑا کلبلا رہا ہے۔

بہر حال ہم نے عرض کیا: ”اگر ایسا دلایا کوئی منصوبہ ہے تو ہم فرد اپنے واپسیت ہونے کا ثبوت دینگے“

”خیر خیر۔ اور اندر بیٹھ کر گفتگو کریں گے آفتاب کی نگاہت بڑھتی جا رہی ہے،“

”کیا میں قدرناؤں کے مزاج بھی منصوبہ لگاؤنی چاہتا ہوں؟“ ہم نے سوال کیا کیونکہ آفتاب کی تازت کا اس وقت نام و نشان تک نہ تھا۔ عزیز محرم ہمارے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنے تھے رعزت سے بھرپور قدم اٹھاتے ہوئے ڈرائنگ روم کا طرف معائنہ ہو گئے ہم بھی ان کے ساتھ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے۔ عزیز محترم اپنے مخصوص ہونے پر ایک خاص زاویہ سے گردن اٹا کر بیٹھ گئے ہم نے سامنے والے صوفے پر بیٹھ کر ان کے انداز نشست کو بغور دیکھا تو ایک مصنوعی مسکراہٹ کے ساتھ فرمایا یہ شاید تمہیں ہمارا سحر چاہئے لیکن ایسے نہیں آتے۔“

”بالکل پسند نہیں آیا، ہم نے کہا ”انداز فرعونیت ہیں بالکل پسند نہیں“
 ”واحد ہم نے کئی راتیں آئینہ سامنے رکھ کر اس طرح بیٹھنے کی پرنکیش کرنے میں گزاری ہیں“
 ”لاحمل دلاقۃ“ ہم نے بے ساختگی سے کہا ”کیا راتیں کسی مفید اور نیک کام میں نہیں گزاری جاسکتی ہیں؟“
 ”کیا تم سمجھتے ہو کہ ہم نے غیر مفید کام کیا ہے؟“
 ”ہیں تو اس میں کوئی انادیت نظر نہیں آتی“
 ”ہے عزیز من ہے“ پھر ہم غور سے دیکھتے ہوئے فرمایا ”کیا تم نہیں چاہتے کہ ہم ۲۱ ویں صدی کے آدمی بن جائیں؟“

”یا مظهر العجایب“ ہماری زبان سے بے ساختہ نکلا۔ عزیز محترم ہماری بوکھلاہٹ پر مسکراتے ہوئے ”تو یہ فرعونیت نیست“ رحمت بھری نچال ”اباں جان سے پاپا ہو جاتا“ اسی کو تمہی بتا دینا، ایک نیک بحث کو اس کی تہذیب کے خلاف اپنا کام لینے پر مجبور کرنا، مکروہ اوقات میں نماز پڑھنا ۲۱ ویں صدی کا آدمی بننے کا منصوبہ ہے۔“
 ”بالکل ہے“ ”عزیز من نے وفوق کے ساتھ کہا پھر کچھ دیر خاموش رہ کر فرمایا ”تم یوں نہیں سمجھو گے۔ اچھا ہم سمجھاتے ہیں۔ تم رام دین کو جانتے ہو؟“
 ”کوئی رام دین؟“

”اپنے پڑوس میں رہتا تھا۔ عدالت شخصہ میں جج اسٹیو کا جھدار تھا“
 ”ہنگامہ کئی۔ ہم نہیں جانتے۔“

”بچا لاسیدھا سادھا آدمی تھا اس کا ایک لڑکا پہلے ڈرائیور تھا پھر ایک سیاسی پارٹی کا معمولی رکن ہو گیا جسے جلوسوں میں فرض وغیرہ بچھا یا کرتا تھا کچھ عرصہ شہر سے غائب رہا پھر ایک دلی معلوم ہوا کہ وزیر بن گیا ہے۔“
 ”ہم نے جلی بھی کو کہا ”بس تو آپ بھی فرض بچھاتے پھر بیٹے ایک دن ضرور وزیر بن جائیں گے۔“
 ”لاحمل دلاقۃ“ پہلے پوری بات سنو۔ خیر۔ ہم نے سوچا محکمہ کو لٹا ہے چل کر مبارکباد دینا چاہیے۔
 ”خدا وہاں پہنچ کر ہمیں سخت توہمی کا احساس ہوا۔ پہلے تو ہم سے سیکڑوں سوالات کیے گئے کہ ہم کون ہیں، کیوں آئے ہیں، منسٹر صاحب سے کیا کام ہے، ہم منسٹر صاحب کو جانتے ہیں تو کیوں جانتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ بہر حال ہزار خرابی، بسیار ہمارے کپڑا اور جسم کا اس طرح جائزہ لیا گیا جیسے ہم کوئی مجرم ہوں پھر ہمیں ایک کمرہ میں بٹھلا دیا گیا اور کہا گیا کہ منسٹر صاحب بے حد مصروف آدمی ہیں آپ زیادہ لمبی جوڑی مبارکباد نہ دیجیے گا۔ ہم جل بھی کر کباب ہو گئے، منگوا کیا کرتے آئی پھینے لگے۔ دو ڈھائی گھنٹے کے بعد ہمیں بازیابی کا موقع ملا اس لوٹے نے ایسا ظاہر کیا جیسے ہمیں بھیجتا ہی نہ ہو، ہماری مبارکباد کو کڑی ہوتی گردن سے قبول کیا، خدا انسانیت کا اس بے رحمی پر ہم غور کے گھونٹ پی کر رہ گئے، بس اسی وقت عہد کر لیا کہ ہم ۲۱ ویں صدی کا آدمی بن کر اس بڑے آدمی سے ملاقات کیا کریں گے، بہترین محترم کا یہ داستان سن کر ہمارے حلق میں ان کے لیے ہمدی کے جذبات پیدا ہوئے، کیا ایک مخلص انسان کو اپنے غلوں کا جنازہ اپنے ہی کانڈھوں پر اٹھانا پڑا۔ پھر فرمانے لگے ”تم ہمارے انداز نیست اور حال کو فرعونیت قرار دیتے ہو۔ فرعون کو تو ہم نے نہیں دیکھا، جنگ لڑنے کی

کے زعمی کو منور دیکھتے دہتے ہیں اور محسوس کرتے ہیں کہ آج کی زندگی زینہ و چہنے کے لیے اسی راستہ پر چلی جا رہی ہے۔ ہم سچنے کے کو عزیز محترم محمد بشیر صاحب کی 'مرتبیں مربع نیک دل اور مخلص انسان' تھے اب ان کی شخصیت میں کمال ہر بھر گیا ہے قبل اس کے کہ ہم کچھ دوسرے انھوں نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا: "ہیں ہمارا اصرار ہم دیکھ کے لڑکے کا ایک مربی تیار کر لیا تھا۔" ۲۱ ویں صدی کا انسان ایسا ہی زہر کھلا اور انسانیت دشمن ہو گیا۔ اس کے بعد انھوں نے کیا کہا ہم نہ مہ کے کوئی نہ ہم سچنے کے تھے کہ کیا واقعی عزیز محترم کا یہ حقیر مجمع ہے اور کیا ۲۱ ویں صدی کا انسان اس قدر انسانیت سے دور ہے اخلاق پرور پیدا ہو گا۔

ممتاز مرزاں نگار مسیح انجم کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

چنانچہ

"شکوہ" کے توسط سے حاصل کیجیے

قیمت ۱۲۰ روپے

۵۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف ہزاروں کی دکانوں پر

ملک کی ہر دکان پر دستیاب ہے



لاسا اسپیشل چائے

لاسا اسپیشل چاکلیٹ چائے

لاسا سوپر بلنڈ چائے

ہیڈ آفس: نیگلری ٹی ایم پیو ایم سینٹرم جابی مارکٹ - احمد آباد - بھارت (انڈیا)

غلام مسکین ابوبندیلوی



دن بھر چائے پیو کے گواہ کیا کیوں
 جیتے ہوئے کو لوگ پتھرتے ہیں ہار کیوں
 احساں گنتری کا ہو کوئی شکار کیوں
 پیسے سے لوگ کہتے ہیں پھر اتنا بلیہ کیوں
 بھیلہ ہنسنے لگے یہاں انتشار کیوں
 تائب جو میکشی سے کوئی بادہ خمار کیوں
 بھر پڑ میاں کے آج ہے بھوئی سوار کیوں
 ہمیشہ سپہ گری کا کریں اختیار کیوں

کوئی نیکان کیت میں ہوئے جو ار کیوں
 درے ہوئے کو بار پہناتا نہیں کوئی
 جب مٹ چکا ہے اونی واسطی کا اہواز
 پیسا ہے نسیل اوتھ کا کہنے میں سب گر
 بدھو میلا سے حضرت مائل میں پوچھتے
 پیا مش ہے سے کا نہ ہے چھتا مش
 ناصح کو اس سوال کا دے کیا کوئی جواب
 قیرو کماں پکڑنے کا جن کو نہیں شعور

تم کو سمجھ کے مفلس و نادار اے ادب
کوئی دوکان داروے سودا دھار کیوں

۱۰۰

صائبی بہار کی نئی

اپنی غیرت پر شک گئے لڑکے
 اہم کو بنا تھا پھول گلشن کا
 لڑکیاں پاس کر گئیں ام - اے
 احتمال گاہ کا یہ نقشہ تھا
 ملک میں خاک انقلاب اُٹے
 لڑکے شہید کیا تھا جانے کو
 ہمت نہ تھی مانتی تھی صورت
 نکلے اسکول اورد کالج سے
 لڑکے سے ادعا ہائے حق
 بسنی اُجڑی ہے ضرر کا در
 سبے لکھی پلے تھے بن خن کے
 جامہ فریشن کا چل گیا ایسا

آج کہتے جھٹک گئے لڑکے
 خا رہن کے کھٹک گئے لڑکے
 میٹرک میں اٹک گئے لڑکے
 لے کے پرے ٹھک گئے لڑکے
 سر فریشن اٹک گئے لڑکے
 ٹرے نکلے لڑکے لڑکے
 لے جھپڑیں ٹھک گئے لڑکے
 بس لے کے چھ لڑکے لڑکے
 اس نے لڑکا شک گئے لڑکے
 اٹکے کہتے جھٹک گئے لڑکے
 ناہ میں ہی اٹک گئے لڑکے
 بن کے بچی ٹھک گئے لڑکے

جب سے لڑکے بولنے لگتے ہیں
اچھے اچھے بولنے لگتے ہیں

سمٹے تو دل عاشق پھیلے تو زمانہ ہے

شہر شہر قریہ قریہ یہ جوتیں پھیل گئیں موٹریں اچلتی کودتی، بل کھاتی، لہراتی اور ترخیاں دکھاتی تھیں۔ کس کس سے سر دیکیں آباد نظر آتی ہیں۔ مسرت رفتاری ہوائیں خرابی یہ دونوں صفتیں میں پرکشش دکھائی دیتی ہیں۔ کبھی یہ دھیرے دھیرے، ہلہلے ہوئے جل کر گرفتار آتی ہیں، محبت کی آتش شوق کو بھڑکاتی ہیں لوگ دینے والے کا بچھا کھاتے ہیں اور دھڑکتے دھڑکتے ان کے دامن کو کپڑے لپیٹتے ہیں اور پھران سے ہم آغوش ہو جاتے ہیں۔ کبھی یہ برق و شعلہ بن کر بسوں، امنی بسوں اور موٹر کاروں کو زیر کر کے اس طرح آگے بڑھ جاتی ہیں کہ وہ ان کی گرد کو بھی نہیں پاتیں۔ انھیں غامقی زبان میں ٹپوڈ کہا جاتا ہے۔ ہم اس کی وہ قسم سمیہ ضرور جانتے لیکن اس خیال سے کہ یہ موضوع لاسرے اٹھ سے چھوٹ نہ جائے سر دست آگے بڑھے جاتے ہیں۔

نہ جائے سردست تاکہ بوجے جاسکیں۔
 ٹھوکے کیلئے میں آپ جو بھی مانے رکھتے ہوں لیکن حیرانے تو یہ ہے کہ کم خرچ بالائیشی تو صرف ٹھپہ
 میں ہی مل سکتی ہے۔ خرچ کا بات چلی ہے تو میں یہ آپ کے جیب پر ایسا بوجھ ڈالے گی کہ جس سے آپ کی چلی
 مارک پر دھاسی گرا فی محسوس نہ ہوگی باطل اس طرح جیسے کوئی مریض انجکشن لگوانے کے بعد سبکسار ہو جاتا
 ہے۔ آپ ٹھٹھا سے موٹو نہیں بنے ہوئے گرد و پیش کے خوش گوار مناظر پر نظر ڈالتے ہوئے ہمارے دوست پرانے کو بخوبی
 مقصود کو پہنچ جائیں گے۔

سات سے بات نکلتی ہے اس سلسلے میں ہم دوسری تیز رفتار گاڑیوں کو نظر انداز نہیں کرنا چاہتے۔ شہر میں
نہیں، مٹی بس، ٹیکسوں اور کہیں کہیں آٹو رکشے بھی رداں رداں دکھائی دیتے ہیں۔ سائیکل کئے کئے بھی سڑک پر جاگتے
ہیں۔ گھسے گھسے چار ناٹک بھی نظر آتے ہیں یہ اپنی جگہ صرف اسی لیے ملتا دیتے ہیں کہ وہ ایک محدود کم کے اس
پر آسائش دیکھی ہے۔ نظروں سے آدھارت کو کسٹرس فراڈ کسٹس نہ لگدیں۔ سائیکل رکشے ملے جگہ جگہ مذمت خلق سکھایے
زیادہ مستعد دکھائی دیتے ہیں کبھی وہ آواز لگا کر متوجہ کرتے ہیں اور کبھی اشاروں کنیوں سے رجعت دیتے ہیں۔ یہ رکشے
والے پاس پر دوس میں مصلحتاً جانا پسند نہیں کرتے۔ انھیں کئی کیلو میٹر دور جانا ہے جس میں ساشی بہتر ہی دھائی بوتی
ہے۔ رکشے والے ہی پر منحصر نہیں آج ہر شخص دن کے دن موٹی رقم سمیٹنے کے چکر میں مبتلا ہے۔ ان کو یہ کئے والے
شروع کی گنتی بھل گئے ہیں اور چار پانچ روپے سے پہل کہتے ہیں اور آپ کی بچہ دہی یہ ہے کہ روپے روپے سے
زیادہ آپ کی جیب سے نکل نہیں پاتے اس لیے رکشے والوں سے انہیں بچی ویسے یہ رکشے والے ارٹھی چڑیا بچا ہی لیتے ہیں
گھاٹ گھاٹ کا پانی پیچھے اور ہر شخص دکان کے میل ملاپ سے ایسی بات آجی جاتی ہے یہ نت نئی ترکیب سے مسافر
سے دیکھ کر اپنے لیے خوب بہانے ہیں اگر آپ خدا خواست کسی گھاٹ رکشہ والے سے ہتھے چڑھ گئے تو وہ کئی بار

کس طرح آپ کے ساتھ پیش آئے۔ اس لیے عافیت اسی میں ہے کہ آپ ٹھوس سے فاصلے کو پار دہانے کریں اور دیکھ لیں کہ کدھت نہ دیں کیوں کہ جتنی کے لیے کبھی کبھی ان کی رفاقت کافی ہونگی پڑتی ہے اور ان کا عرصہ تصادم میرانی اور پریشانی کا سبب بن جاتا ہے۔ رہا اس کا معاملہ تو براہ کرم چند باتیں فہم کو بخش ہوش سے غور کیجئے اگر آپ کو چاہتا ہوں کہ جلدی سے چڑھنے اور اترنے کی مشقی نہیں ہے تو آپ اپنی جاپانی اتاری کی خاطر میں سے سفر کرنے کا حوصلہ نہ کریں اور سر بسوگند کے راستوں کی شناسائی اور ان کے بندوں کی ذہنی غیبت عافیت بھی از بس ضروری ہے۔ غریبے ہمارا ملک براعظم کی حیثیت رکھتا ہے اور اس میں چودہ زبانیں بولی جاتی ہیں۔ کدھت کو دیکھ کر یہاں کی بات آپ کی رہائی کے ساتھ ساتھ آپ اس کی بات سمجھنے کے لیے غلطی آپ کو ہر کار کو سوں دور پہنچا دے گی اس لیے (کدھت) کدھت کی واقعیت بدلے ہوئے ضروری ہے۔ اس سلسلے میں ایک اہم بات بھی سنئے پہلے۔ اگر آپ غریبے کم آئیز اور تنہا پھر بھی اور چار غالب کی طرح بھروسہ کرتے ہیں تو بس سے سفر کرنا تو کتنا آپ اس پر چلتی نظر میں دوڑائیں۔ اس سلسلے میں اس کو شیم میں کرنا چاہیے جہاں چار برتن لکھا ہوتے ہیں ٹکڑاؤ بری جاتا ہے۔ یہاں سے سلسلے کی چوٹ ماننے والے واقعات آئے اس لیے انھیں ماز داری کے طور پر بتا دیتے ہیں ایک بار پھر میں کدھتوں نے ہمارے کدھتوں سے اس صفائی سے گھڑی اتاری کہ میں باہمی محسوس نہیں ہوا۔ بات یہ ہے کہ ہم سے ملی ہوئی ایک خاتون گھڑی تھیں جس اور کی انعام پر فہم سے ہیں ابھی ہے وہ تھنوں سے گزر کر ہمارے دیشے دیشے کو ہلکے دے رہی تھی ہم ان کی جگہ اچھے کہ قیمت گھڑی گنوا بیٹھے اور وہ سرے سرے تھن پر کی دوسرے شاعر نے ہمارے جیب اس طرح صاف کر لی کہ بڑھ کا ڈنڈا ہر دھن میں لیتا تھا۔ ہم سب کچھ ہمیں لے لیکن ایک دفعہ چلتی بس سے جو اترے تو ایک نے جہاں سے بڑھ کر ہیں اپنی گدیں لے لیا۔ اگر وہ بندہ خدا دنیا سانس لے کر دیتا تو بھی اکلام رند کا سر خدا کی جگہ لی جاتی اس میں سارا تصور چاہے کہ کچھ اور جلد بازی کہتے رہتے تھے لوگ بس سے سڑکرتے ہیں کم پیر میں زندگی کے حوالے لیتے ہیں نہ کبھی انھوں نے کبھی ایک پیر سے گتایا اور نہ ہی ان کے جسم پر مولی غماض آئی۔

غرض یہی وہ مجبوریاں تھیں جنھوں نے جس ٹیپو کے قریب پہنچا اور ہم اس کے ملازم اور ملاک ہو گئے۔ یقین جانئے! ہمیں اس کی ہر ادا بھاتی ہے اور اس کا ہر انداز نگہ تھا کہ۔ ٹیپو کی رعافت نے ہیں رعافاں دواں ہونے کا حوصلہ دیا ہے جن طرح ٹیپو کو کہیں کہیں تیر زخماری میں ٹھوکر لی گ جاتی ہیں۔ ویسے ہی جلدی جلدی میں ہیں بھی ٹھوکر لی گئی ہیں اور ویسے میں دلی میں تار سے دکھائی دینے لگے ہیں۔ چہرہ تک حالت کی شکار کسی ٹیپو کی بات ہے اس لیے ہمارا دامن بکھول کر بال غور دیکھ لیا ہے۔

”اتنا ہی بوجھ اٹھاؤ جتنا اٹھا سکتے ہو“

”لہجہ لگاتی ہے بے نیازی اٹھاتی ہے“

جرم اس طرح سوچنے لگے۔

دل کا ہونا سہل ہی ایسا سہل نہیں تمام

اور کبھی بے ثباتی دنیا کے منزل میں منت نہ دھنک سے مانعے آتے رہے۔ یہ اس قصہ زندگی میں جہانگیر سے کام کرتے ہیں۔ انعام داس چھٹا کر بھاگ گئے۔

انہوں نے ٹھوکر سافٹ گندا خستہ دیکھا تو وہیں وہ لگا بیٹھے وہاں ہائی سس گاٹکا نازک اندام ملا پر
امتیغ سیدری جس دجل کے لیے فری نہیں تو نازک اندام ہر دسی ہے اس لیے ٹھوکر ہاری نظر میں ملک کر ہونے لگی۔ یہ
ہاری کسی سے دلی وابستگی ہو جاتی ہے تو یہاں اس میں تھکا خیریاں دکھائی دیتی ہیں۔ ہم اسے کھانا دے دیتے
گھنٹی ہم نے اس طرح بھاسا:

اس نواکت کا براہ روہ بھلی ہیں تو کیا

وہ تو کس تھیں ہاتھ لگائے نہ بنے

اس کی نازک اندامی تسلیم لیکن جب وہ چل پڑتی ہے تو اس پر شباب آجاتا ہے اس کا ایک ایک جھکومت
ہے حضور حضورے شوخی ایلٹی ہے اس کی تیزی و طراری دیکھ کر کسی طرار حبیب کی یاد دلاتے لگتی ہے۔ چہرہ پر ذہنی نشی
کھینچ کر ٹھوکر جہاں نہیں اس کی طرح صبح اور نواکت لگتی ہے ہاں وہ اس طرح سخت جان بھی ہے۔ تیز بارش
ہو اوندے گرہے ہوں، آندھی کے تیز جھک پھل ہے ہوں۔ گرہے ہو، جھک ہو وہ عارنگان بہت کر خوش میں رہے
انہیں آقا چہرہ دسمادی سے بچا قی سامان سے بھر کر بڑی عزتوں کو گدگی مانع اذاتی اپنی تنہا میں اضافہ
کتنی ملی جاتی ہے۔

جگہ جگہ ٹھوکر کو مقبولیت حاصل ہے وہ قابل بیان ہے۔ ادھر آہٹ برتی اودا دھر اس کی زلفوں کو گھر
کے کسیر دھنسنے لگے ان کے فوق و شوق اودا دھر کے دل کی گہرائی سے چلنے کے اغناسے ایسا لگتا ہے کہ وہ کہہ
رہے ہوں ا

کون آیا ہے تختل میں بیٹھے ہیں ملکاب

دل کے نزدیک یہ قدموں کی صدا کیسی ہے

ملک ہے آپ کرایے کے وطن میں رہتے ٹیکسیل میں سفر کرنے پر ٹولوں میں حکم پڑی کہنے اودہ ہسپتال میں بیٹھے
کے عوامی نقد کو پسند فرماتے ہوں۔ اودہ ہو لگتا ہے کہ آپ شاید بیروگ پر بیٹھے ہوئے ٹھوکر کی طرف حصار
سے دیکھتے ہوئے گزر جاتے ہوں تو آپ اپنی وضع پر قائم رہیں۔ اس سے ٹھوکر کی حقیریت باطل مجموعہ نہ ہوگی۔
بقین ہائیڈروام سے محاش ضرورت نے جمع دیکھے عوام کے وطن میں اس کی حکمرانی ہے۔ ٹھوکر اس کا بول بالا ہے اودہ
ہر فرد بکس اس کو متراوا ہے۔ انسانی کی بات اٹھ ہے اس کی خود غرضی نہ صرف مائیکل مکڈونلڈ بلکہ چلیے ہم جنس
سے چلتا آج بھی ہے لیکن ٹھوکر رومی قابل فہم ہے وہ سکتے رگڑتے انسانوں کے ساتھ ساتھ سرخیں اودہ بکریوں کو بھی
ان کے شکانے پہنچا دیتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ تفریح با ایک مہسی پہلے جب ٹھوکر اسی دھڑکی پر پہنچا تو اس وقت ڈرگ جتن دہو
اس مجبہ مدنگار چیز کھینچنے کے لیے اپنے ٹھوکر سے نکل آئے تھے ہم نقد و شوق کا وہ دلکش حکمران ہیں دیکھ سکتے
لیکن ٹھوکر کا یہاں یار جس پر تھک لڑتے پہلے پہلے مستہل کیا گیا اسے ہم سے حریف کیسا ہے ملک ہے آپ باورہ لیں
یہ واقعہ ہے کہ انسانی جبلت پسند ہے وہ ہمیشہ سے نیا خولی چیزوں کا رسیا رہا ہے۔ عجانے وہ کب سے چاہے
کی سوئوں کو دیکھ رہا تھا اوداب وہ اس کی نگاہوں میں بکائے کی طرح کھینچنے لگی تھیں۔ یکسانیت کتنی کب اکیر

یہ جاتی ہے تو اسے تو آپ محسوس کرتے ہوں گے۔ پھر جو تیری پہچان کے سہانے دوزخ نے کی تو اتنی ہی کہ یہ خوش گوار تبدیلی کافی پسند آئی اور اس نے اس کا جگہ جگہ خیر مقدم کیا۔

ٹھیک کے فیصہ انسانی ظلال و ہیمنڈ کے کام چھوڑ دیں۔ اس نے منہ لگا لے لکھے بسنے کے کوسلھانے میں نکلنا ماحول چلے۔ کتنے مالک، ڈنایور اور گند کٹر ٹھیک کے دھندے میں لگ کر اپنی زندگی کو سنبھالنے لگے ہیں، ہینڈ کے کم کم زیادہ سے زیادہ روپے حاصل کرنے کے فی کو جانتے ہی نہیں لہذا وہ مجبوراً روکی جھکی زندگی گزار رہے اور بیٹے عزیز و طرار ملک نہ صرف اپنا اٹھلا کھپے ہیں بلکہ انھوں نے کتنے سرکاری عمل کے وہاں بھی لگی کے جبراً چھوڑ دیے ہیں کیا کیا جاتے بیٹے ملک دیک دانی زندگی ہی کو پسند کرتے ہیں۔

مختصر ہے کہ ٹھیک مادیات کو نبھانے، میلوں ٹھیکوں کو ٹھیکوں اور ڈھنگوں کی رونق بڑھانے، دو دھندوں کو جھٹکنے، مردوں اور بیادوں کو مرگٹ قبرستان اور اسپتال پہنچانے میں اپنا شافی نہیں رکھتی۔ اگر کوئی ستم رسیدہ دوسرے میں چھٹا ہو یا سر راہ کوئی حادثہ کا شکار ہو گیا ہو تو ٹھیک کا ان کے آنسے دقتوں میں کام آتی ہے اور انھیں انھیں بھاری دیتی ہے اور بڑھ کر آنسو پونچھتی ہے۔

جہاں تک ہمارا معاملہ ہے برہمن سے ہماری اس سے گاڑی چلی رہی ہے نہ جانے کب سے ہم شہر سے دھنک کاٹنی میں آباد ہیں۔ نئی زندگی اور برہمنی آبادی نے کاوچہل سے ہمارا تعارف کرایا ہے پھر وہاں میں مدد دہاڑی سے بھٹی ان کاٹنی کا جد غنیمت ہے غرض ٹھیک کی وجہ سے شہر سے ہمارے خوش گوار تعلقات چل رہے ہیں ہم مضافہ اسی سے دفتر آتے اور گھر واپس جاتے ہیں ملک میں جب کوئی تبدیلی رونما ہوتی تو اس کی بازگشت ہم نے اسی ٹھیک چھوڑ کر غھر کی دل چسپیاں اور گھاٹوں کی باتیں ہیں گوش گزار ہوتی رہی ہیں۔ مشاعرے۔ سینارام کرکٹ کے تذکرے کسی پارٹی کے پھر تھنڈا آنے کا سادہ کسی محبوب سر راہ کا الم نیک واقعہ قتل، سر اجمارتی ہوتی فرقہ پرستی، عبادت گاہوں میں غریب پسندوں کا جھگڑا بھی باتیں ہم نے ٹھیک پر نہیں۔ مظلوم لڑکیوں کی سسکیاں اور ان کے غم زدہ باپوں کی آہوں کا گنگا ہیں محسوس ہوتی۔ فی۔ وی کے سیریل بھی ہیں گفتگو کا موندہ بنے رہے ہیں۔ ہم لوگ ملایا تھا مضافہ ٹھیک اور امیر خسرو پر تبصرے ہوتے رہے ہیں لیکن رجنی نے تو خاتین کے اندر زندگی کی اہر و ثادی اسی ٹھیک کتنی تیز و طرار و تفل کو بچی کا روپ دھارے اور ڈھائی دھندوں کا قافیہ تنگ کرتے دیکھا اور بعض حد تک مضافہ ٹھیک گفتاری سے مردوں کو ایسا لاجواب کیا کہ وہ مڑ چھا کر بھاگ گئے غرض جو کام اخباروں اور ریڈیو سے نہیں ہوا تھا اسے فی۔ وی نے کر دکھایا۔

ہم آخر میں یہ بھی بنا دینا چاہتے ہیں کہ ٹھیکوں نے بھی انسانی ہیں ان کے ساتھ بھی بھول چوک لگی ہوئی ہے ان میں سے بعض کوئی رقم سمیٹنے کے چکر میں سرگڑھ رہتے ہیں ان کی مسافروں کا سیلاب بھی امنڈ آتا ہے اور تب ان کی باغیوں انگلیاں بھی میں قصب جاتی ہیں۔ ایسا منظر قابل دیدہ رہتا ہے۔ ہر مسافر منڈوں کے منزل مقصد پہنچنا چاہتا ہے بقدرہ بانڈھال تو بیچ، عاشق محبوب سے غل، باب علم ٹھیکوں کا کی پیچھے، باجا اور چیرا اسی دفتر جانے کے لیے جے جی نظر آتے ہیں اور بے چارہ ٹھیک والا ہر مسافر کے لیے اپنے دل میں نرم گوشہ دکھاتا ہے۔ چنانچہ مسافروں کا

مجلت پسند اور شوق مند کی ہمدردی اور خلوص ایسا رنگ لٹاتا ہے کہ نہ کھلے کے کھلے رہ جاتے ہیں اور دیکھتے ہی دیکھتے پوری فضا غم و اندوہ میں ڈوب جاتی ہے۔

کبھی ہمیں شجر میں ایک دو آدمی بیٹھے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور کبھی ان کی تعداد بیس تک پہنچ جاتی ہے۔ اسی تنگ دامانی اور دست دامانی کو دیکھ کر ہمیں نوک زبان پر یہ مصرع آ جاتا ہے۔
 سٹے تو دل عاشق پھیلے تو زمانہ ہے

اردو کے منفرد مزاج نگار

مجتبیٰ حسین کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ

ماہنامہ شگوفہ حیدرآباد کا ایک سادہ سوزی

مجتبیٰ حسین



مستند اور بیل اہل نقدوں کے سیر حاصل مضامین، خاکے، تصاویر، مجتبیٰ حسین کے نام آویہوں کے خطوط،
 مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب!!

سرحد، مجتبیٰ حسین کالمیری کچر (آرٹسٹ، طالب تعلیمیری) قضاوت (۱۹۴۱ء) صفحات قیمت ۵۵ روپے
 شگوفہ کے خریداروں کے لیے رعایتی قیمت ۴۰ روپے



خلیل احمد بنگلہ
(امروہ)

قطعات

کوشش پرچیز
(محرر)

سید عباس متقی
(حیدرآباد)

ہڑکا

زمین کو دیئے چھوٹے تو نے خدایا
ادھر آسمان کو بچھے ستارے
دیا حسن ان کو، ہیں "منج افضت"
جو سر کو کھجھاتے پھر میں مارے لکھے

مرنے کی خوشی

غم جاناں میں پاؤں نہ کھائے
کیوں مریں اور ایک ہنس ہوگی
اُن کے ہاتھوں ہی مرنا اچھا ہے
خود مریں گے تو خود کشی ہوگی

رشتہ اُلفت

حسرت کیا سفید واہمی ہو
گول حسرت کا ہو گیا ڈوبا
جب بھی جاتا ہوں اُن سے ملنے کو
کہتے ہیں آؤ ٹھیک آتا ہے

پارسا دل کی آئندہ کیا ہے
خورد و فلماں کی جستجو کیا ہے
آپ کو پاں کی یہ خواہش کیا ہے
چار لفظوں کے بعد تھوڑا کیا ہے
پائیں دنیا میں جنت جائز
شیخ جی کی یہ ہاد ہو کیا ہے
"ڈیوینر" ہو گیا ہے مال حرام
ان کا تھک رنگ میں یہ لہو کیا ہے
کھو گئی پھر کسی کی ہے مرغی
آئی ہمسائی سے یہ ہو کیا ہے
خوب جانے ہے پیرا سمجھا
میرے بیٹے کی آرزو کیا ہے
عورتیں آرہی ہیں بے پردہ
دائے تلاتری بھی "چھوٹا" کیا ہے
ایک حسن و جمال کا پیکر
متقی، اپنی آئندہ کیا ہے

کچھ اُن کا کہا کرے کوئی
دل نہ مانے تو کیا کرے کوئی
غم تو لکھوں دیتے ہیں لوگوں نے
اب دوا بھی عطا کرے کوئی
نگہساری تو اٹھ گئی صاحب!
کہتے کس سے جگہ کرے کوئی
کام نہیں نہ وقت پڑنے پر
اپنے یادوں کو کیا کہے کوئی
ہم وفا کی روش نہ بدلیں گے
لاکھ ہم پر جفا کرے کوئی
ایک دل ہے اُسے بھی سوچو تو
درد میں مبتلا کرے کوئی
اب نہ لکھیں گے کوئی خط تم کو
ڈاک مہنگی ہے کیا کہے کوئی

سیاست کا کیرا

خواجہ بھائی ٹوپی والا ہمارے محلے میں ایک کرانہ دوکان چلاتے تھے۔ گردہ دوکان سے زیادہ زبان چلاتے تھے۔
 قسے کہہ دینے زیادہ تھے۔ ان کا خیال خدا کے اپنے بارے میں یہ تھا کہ وہ سیاست کے بحر و دھم سے محفوظ ہیں
 چاہے وہ سیاست قوی ہو کر بھی لاخوابی۔ وہ بڑے فخریہ انداز میں خود کو سیاست کا کیرا کہتے تھے۔ ٹاٹا ہرے جس قسم کی
 سیاست آج کل چل رہا ہے اس میں کوئی کیرا ہی چپ سکتا ہے۔ دوکان کھلتے ہی خبریں ہوتیں۔ جس میں ایک کے
 خارجہ ریش سے لے کر سب کے موذن صاحب سب پر تنقیدیں ہوتیں۔ مسئلہ افغانستان صرف پاؤں کیلنگ
 قسے قسے مل کھیتے۔ ایران عراق کی جنگ کے دوران کرکٹ ٹیسٹ کا اسکور اللہ کے لوگ نہیں پرہیزگار تھے ایک
 خاص بات یہ تھی کہ ان کے سیاسی تبصروں پر حملہ کی اکثریت ان کی ہل میں ہاں دیا کرتی تھی۔ اس کی بھی ایک خاص
 وجہ تھی محلے میں اکثریت ایسے لوگوں کی تھی جن کے وزن کا موازنہ ہر ماہ صرف پہلی تاریخ کو کھلتا تھا۔ باقی مہینے کے لیے
 وہ خواجہ بھائی کے کھاتے دار رہتے۔ جس کے بارے میں خواجہ بھائی کا خیال تھا کہ وہ ان سے ہر کھاتے ہیں۔ ایک دفعہ
 نے ان کی سیاسی تقریر سے اختلاف کرتے ہوئے بی بی سسی کی نوز کے حملے سے کہا۔ خواجہ بھائی بی بی سسی کی نوز ہیں جتنا
 خواجہ بھائی فوری مجھ سے کہنے لگے۔ بی بی سسی سے اور بی بی سے مت سنا کہ۔ یہ دونوں صرف اپنے مطلب کی سنانے
 ہیں۔ ایک دن خواجہ بھائی صبح سویرا اخبار لیے میرے مکان پر آدھکے۔ کہنے لگے۔ ادیب بھائی امریکہ کا صدر تو مجھے پتا
 دوکان دار گھٹتا ہے۔ میں نے جواب دیتے ہوئے پوچھا امریکہ کے صدر کا دوکان داری سے کیا تعلق۔ کہنے لگے دیکھ تو اخبار
 میں کیا لکھا ہے ماخیا میں لکھا تھا کہ امریکہ نے ایران کو بھی ہتھیار بیچ کر سنانے کا یا ہے۔ کہنے لگے میاں دشمن سے بھی جو
 آدمی سنانے کا تاہم وہی تو پتا دوکان دار ہوتا ہے محلے کی دو شخصیتیں خواجہ بھائی کو سخت ناپسند تھیں ایک شرف
 رکشا والا اور دوسرے مسجد کے پیش امام صاحب۔ شرف رکشا والا ان کی دوکان داری کے لیے خطرہ تھا۔
 وہ خواجہ بھائی کا کھاتہ دار نہیں تھا۔ جب کہ اس کا معاملہ روم جدیدہ رشتہ جیدہ جیسا تھا۔ وہ بھانڈے کا تاجہ ہیں
 کی جان کا کسی کھاتہ دار ہی اس جانکاری کو خواجہ بھائی کے کھاتہ داروں تک چپ چاپ پہنچا دیا کرتا تھا یہ جاننے
 خواجہ بھائی کے لیے خطرناک ثابت ہوتی تھی۔ کھاتہ دار جب خواجہ بھائی کی خود ساختہ بڑھی چڑھی عقل پر اعتراض
 کرتے تو کہتے۔ کھاتہ دار بھائی نہیں پوچھا کرتے۔

وہ شرف رکشا والے کو کچھ شکر نہ تھا کہ کہتے تھے۔ ایک دن میں نے پوچھا بی بی لکنا پ ہے چاہے رکشا
 لکھ کر نہ کہیں کہ میں۔ جواب خواجہ بھائی نے کہا کہ تم جانت بدشاں مجھ سے۔!

پیش امام کی تھے بھر میں ہر دل عزیز خواجہ بھائی کو ایک آنکھ نہ بھاتی تھی وہ بہت کوشش کرتے کہ لوگ
پیش امام صاحب سے جتن ہر عین اور مسیبت ان کا پتہ کن جاتے اس کے لیے وہ کبھی توٹی کے کان بھرتے
اور کبھی تختے والوں کان کے خلاف کہلاتے رہتے، آخر تنگ آکر پیش امام صاحب نے پھرے بازار میں ایک
دن کھری کھری سناٹا، لوگ بہت خوش ہوئے کہ پھر ایک آدمی تو یہ دم وار نکلا جو ان کے منہ پر ہانکے خلاف
کچھ تو دل لکھا ہے۔ ہم نے خواجہ بھائی کو پھیرتے ہوئے کہا: خواجہ بھائی پیش امام صاحب کی جہ سے آپ کی بری
بسی ہوئی ہے۔ کہنے لگے میں سیاست کا کڑا ہل دیکھتا ہوں سیاسی چال چلوں گا کہ خود سے والے میں پیش امام
کو مسجد سے نہیں ملے سے بھی نکال باہر کریں گے اور واقعہ اسکا بھی ایسا ہی ہے۔ آہستہ آہستہ لوگ پیش امام
صاحب کے خلاف ہوتے گئے، مسئلہ تھا نکلا تھا۔ محلے میں دگر دپ ہو گئے۔ پیچھے چوٹے ملنا آتے گئے اور
چھٹی چھٹی باتیں کرنے لگے۔ لوگ بازار میں کھڑے کھڑے ایک دم سے گوا فرقا دینے لگے، سارا کھیل خواجہ
بھائی کا تھا۔ مجھ سے کہنے لگے کیوں میاں کسی رہی دیکھ لینا جانا دیکھا ہوتا ہے۔ آخر میں ایک سیاسی آدمی ہوں
ذہن بھی تو سیاسی پایلہ ہے اور سیاسی ذہن یہ خوب جانتا ہے کہ قوم عقائد کی بنیاد پر کس طرح آسانی کے ساتھ آپس
میں سر پھسل کرتی ہے۔

ان کی عام بول چال بھی سیاسی اصطلاحوں میں بھاگتی تھی۔ یوں کہ کوئی مخالف اور سائل کو ہائی کمان کہتے
اور دوکان دار کو خواجہ اقتدار کہتے۔ سارا جھگڑا اسی اقتدار کا تھا۔ بڑے صاحب زادے کی یہ شدید غماہش تھی کہ
وہ بھی دوکان میں اقتدار کچھ دیر کے لیے ہی روز بیٹھا کرے۔ مگر خواجہ بھائی کا خیال تھا کہ اقتدار میں سبھی داری
نہیں ہوتی۔

ایک دن مجھ سے کہنے لگے میاں خدا خیر کرے کل ہمارے گھر ہلائی ہائی کمان یعنی ساسس آ رہی ہیں۔ اور
جب بھی ہائی کمان کا دورہ ہوتا ہے مجھ کو میرے گھر کے اندر جھگڑا ضرور پھیر دینے کا کوئی لالچ کوشش کرے میں
دوکان میں اقتدار سے ایک منٹ کے لیے بھی ہٹنے کو تیار نہیں ہوں۔ میں نے انھیں کہا کہ آج آپ اپنی ساسس صاحبہ
کی شکایت اپنے خسر صاحب سے کیوں نہیں کہتے تو کہنے لگے میاں وہ بے پارہ تو کسی جمہوری ملک کا صدر لگتا ہے۔
جانتا سب کچھ ہے مگر تانچہ نہیں۔ چند دنوں بعد دیکھا خواجہ بھائی کی جگہ دوکان پران کے صاحب زادے
موجود تھے۔ مجھے بڑا تعجب ہوا۔ میں نے ان سے خواجہ بھائی کے بارے میں پوچھا۔ وہ جھڑک کر بولا۔ مجھے
معلوم نہیں۔ بعد میں پتہ چلا کہ خواجہ بھائی دغا خانے میں بیمار ہیں۔ انھیں دیکھنے کے لیے میں پہلی فرست میں دغا خانے
پہنچا مجیب حالت تھی۔ خواجہ بھائی خود سے تڑپ رہے تھے اور گھر کا کوئی فرد قریب نہیں تھا۔ ایک طرف شرف کش دادا
اور دوسری طرف پیش امام صاحب انھیں سنبھالنے بیٹھے تھے اور خواجہ بھائی کو کتنی دے رہے تھے۔ معلوم ہوا یہ دو افراد
ہی خواجہ بھائی کو دغا خانے لے گئے تھے۔ خواجہ بھائی اور دوکان سے معافی مانگ رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی کہنے لگے۔ ادب
بھائی دیکھ رہے ہو میری حالت۔؟ دو درز سے تڑپ رہا ہوں گھر کا کوئی فرد پوچھنے نہیں آیا۔ دوکان دھتے سے گئی تو کچھ
کہراقتدار بھی گیا۔ بچے آتھ سے نکل گئے۔ میں نے ان سے پوچھا خواجہ بھائی اس مسئلہ کا بھی کوئی سیاسی حل ہے؟
کہنے لگے رونا تو اسی بات کا ہے۔ زندگی بھر ہر مسئلہ کا سیاسی حل ڈھونڈتا رہا۔ خود کو سیاست کا کڑا سمجھتا رہا۔

اسی سیکرٹری کی موت مرزا بھلہ مجبور ہو چاہے بس میں نے انہیں قتل دیتے ہوئے کہا کہ خواجہ بھائی اس معاملے میں تم کیلے ہی نہیں پھڑی قوم تمہارے ساتھ ہے۔ پھڑی قوم کا حال یہی ہے ہر مسئلہ کا سیاسی حل ڈھونڈا جاتا ہے مسئلہ پانچویں ہونے لگا ہے۔ معاشی ہونے لگا ہے سماجی تعلیمی ہونے لگا ہے اخلاقی۔ ہر مسئلہ کو قوم صرف سیاسی نقطہ نگاہ سے دیکھتی ہے۔ اس لیے پھڑی قوم تمہاری طرح لاچار مجبور ہو رہی ہے بس دعا خانے میں بڑی دم تھڑکی ہے۔



دوہن کی خوب صورتی کو نگہار نے کے لیے می پسند دہتہ

دوہن سن سے زیادہ جس کھڑے دہنے میں خوب صورت لگے وہ کھڑا دہتہ صرف اور صرف

اے۔ ایچ زری والا کامیگا

اس کے علاوہ۔

ہمارے شوروم کا کشیر اسٹاک۔

نارسی سنگ ساڑیاں۔ پنجی۔ سائن۔ جارجٹ۔ آرگنیزر۔ شو۔ شفاں۔ پوٹو۔ بروکیڈ
دھرمادرم۔ گانچی دھرم۔ پوجیم پی۔ نالائک بیٹ۔ میوکرپ۔ ایمرامیڈی اور ڈریس میٹرل
خصوصی کاؤنٹر

میاچنگ کے بوز، دوپٹہ، کرتے اور فالس!

ہم استقبال کرتے ہیں آپ کا اور آپ تمام کا۔

اے ایچ زری والا

دوسری کو اس قدر گھٹیا نہ ہونا چاہیے
 کالڈ کے دور میں پسیدانہ ہونا چاہیے
 کالڈ میں علی کی دھمکا نہ ہونا چاہیے
 آگ اور گھر کو بھی یک جہان نہ ہونا چاہیے
 مشورے کے درمیان خستہ نہ ہونا چاہیے
 پھر بھی شاعر کا دماغ ادبچا نہ ہونا چاہیے
 ایسا ہونا چاہیے ویسا نہ ہونا چاہیے
 رخصتی کے وقت یہ ٹھکانہ نہ ہونا چاہیے
 جنوری کی رات میں تنہا نہ ہونا چاہیے

دوسری کی جائے کارسیا نہ ہونا چاہیے
 پاس غیرت کچھ بھی ہے تھے مانی اس کو
 سیٹھ صاحب آپ نے لی دھم نہ مانگا مگر
 دل جو یہ کاسے بھی قد ہیے حسین ہے تھے
 قوم کی افسوس کی تم شوق سے سوچو مگر
 لو کہ ادبچائی یہ پتہ چاہیے تحصیل کی اڑان
 جب کوئی سامان لینے جاؤ بیگم کہتی ہیں
 آپ دیسی ہیں تو پھر کیسی بدیسی حرکتیں
 صاحب تھکی ہو کوئی یا کہ نہ بواہ نوش

شاہراہ جدت پسندی کا تھا گھٹیا

بٹیک سے ساندہ افسانہ ہونا چاہیے

غزلیں ————— شاعر کو کہیے

(دورِ فراق سے محبت کے نام)

اولے غاص سے جس دم وہ منہ میں پانی لیتے ہیں
 ادا فنا زد کھلا کر کھ مبری جان لیتے ہیں
 کسی عاشق کی ان کے کج ہوگی فراق فانی
 اثر چھٹکارا اس دور کے لڑکے نہیں لیتے
 مرہ تو جب ہے تاشی کا کہ منہ چھوٹے لڑکے
 نہیں ہے جن کی گھٹی میں کرایہ دینے کی عادت
 انھیں لا اور اڈر کی کوئی پر ما نہیں تاثر

جنہی کی دکان پر گاہکوں کی جان لیتے ہیں
 نظر ملے ہی سینے پر دھو پڑ تان لیتے ہیں
 جھی بڑھ لہری جبین کو بان لیتے ہیں
 وہی کہتے ہیں وہ جھاپنے دلیوں شکن لیتے ہیں
 وہ گاؤدی ہیں جو پیسے سے پہلے چھان لیتے ہیں
 کرانے کا مکان وہ لوگ عالی شان لیتے ہیں
 سیر رہے وہ اپنے عاشقوں کی جان لیتے ہیں

تمام رات ————— قہر علی سنگی (متم لندن)

لیتے ہوئے گڑی ہے جہاں تمام رات
 بیٹھے رہے بچائے چٹائی تمام رات
 مریگی کی ٹانگ تو نے جہاں تمام رات

کل آپ نے ہے راہ تگائی تمام رات
 لب تھوگے تپ آؤگے ہم انتظار میں
 ہنڈیا اور خیر خیالی اُٹتی ہی رہ گئی

نکاح و نکاح تو تھی دہان گڑا دھری

کھڑکی پر میں نے آنکھ جھانکی تمام رات

اس آپ بیتی میں جاسوسی ناول جیسے سنسنی خیز واقعات بھی ہیں

”درد و مسعد ایک بحرِ کرب زندگی کی دعا دے۔ ڈاکٹر مسعد حسین خان نے اپنے تجربات و مشاہدات کو اس طرح بیان کیا ہے کہ ایک ذریعہ کی نہیں ایک پورے عہد کی زندگی کے شہید و فدا ہیں۔ اس کے ساتھ آج کے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ شہید ہونا ضروری نہیں اور ”قاز“ خود بخود والے کمرے کوئی اعتراض کی بات بھی نہیں ہے آپ بیتی لکھنے والا جو کچھ لکھا ہے اپنے نقطہ نظر سے لکھا ہے اور جو کچھ دیکھا ہے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے جو کچھ سنا ہے اپنے کانوں سے سنا ہے۔ ڈاکٹر مسعد حسین کوئی تحقیقی کتاب تو لکھ نہیں رہے تھے جو وہ دوسروں کے الفاظ نظر کو سامنے رکھتے۔ انہوں نے جو کچھ دیکھا اور سنا ”درد و مسعد“ اس کی باز یافت ہے۔ اگر کسی کو ڈاکٹر صاحب کے دیکھا اور سنے پر اعتراض ہو تو اسے فرد کی آزادی دید و شنید میں دخل اندازی کے مترادف سمجھنا چاہیے۔

اسی آپ بیتی کا مطالعہ بہت سے اراکین سے کیا جاسکتا ہے مثلاً اس میں سفر نامے کا خوب صحت اندازہ ملتا ہے جسے شخصی خاک نگاری کے عہد مانوئے لکھنے میں اگلی زندگی کے ساتھ ساتھ ذہنی زندگی کے سفر کا رد و ملت ہے پر لایق تہذیب کا مرقع نگاری ہے۔ تعلیمی اداروں کی زبوں حالی کا داستان ہے۔ ظاہر ہے ان سب پہلوؤں پر لکھنے کی اس مختصر کلام میں گنجائش نہیں اس لیے ہم ان کے کچھ خاص خاص حصہ تک محدود رہیں گے۔

ڈاکٹر صاحب کا تعلق دس و تتریس کے شیعہ سے ہے۔ شیخہ عزیزہ شادیہ جاسوسی نامیہ کی پر و فیر سے لے کر جاسوسی نامیہ کی دانش و فلسفہ کی تعلیمات کے میدان میں انہوں نے بہت کچھ دیکھا ہے لیکن سب سے زیادہ وزن رکھتا نظر انہیں جاسوسی نامیہ میں نظر آتا ہے۔ (پڑھتے ہیں) جاسوسی نامیہ میں بعض سیاہ و سیاہیوں میں تھیں نہایت ایک وکٹیں کرنے والے دوسرے زائد دوسروں کی ہوجی کو پہلے اور ہر قسم کا شکر کرنے والے... کسی نے مانا ہے ان کی کھانیاں سرنگینے کا رب کہ کچھ نئی دنیا کا پیش بھلائی تھی۔ وہ اس کا پیچھے ہٹا ہوا ہے۔ یہی ایک ٹکا ہوا نام کا اندازہ کر لیں۔ سونے تھے اور ان کے قمرے تاحال چند صفحات تک برآمد نہیں ہوئے تھے ملک صاحب ان کی اس کتاب کا مختصر مطالعہ سے مراد ہے لیکن پروفیسر نے لکھے تھے۔

پچھارہ باتیں قابلِ مذمت ہیں لیکن بی ایچ ڈی میں نام کا اندازہ کر کے ۱۹-۱۹ سال تک اپنے براتھ چھوٹے بیٹے ہونے والوں کو بڑا سمجھنا نا انصافی ہے۔ تو کل کی ایک ٹکا کے نام پر جو کچھ ہوا ہے اس کو دیکھتے ہوئے، وہ لوگ مہلک باد کے سمن ہیں، جو بی ایچ ڈی کے لیے تھے نہیں تھے۔ ہماری ماں نے یہ باب انہیں اساتذہ کرتے تھے چاہیے، پچھارہ باتیں تھیں۔

”درد و مسعد“ میں اسلوب کا بھی اہم حصہ ہے۔ کادو کر نہایت دل چسپ و پرانے میں ملتا ہے۔ مشق

پروفیسر شفیق احمد پرنسپل اور پروفیسر آل احمد سرور کے پاس میں مسعود صاحب نے جو کچھ لکھا ہے اس سے ہم جیسے
 مصنفانہ خیال مندوں کے سامنے ان دونوں بندگان کی شخصیات کے بعض بالکل نئے پہلو سامنے آتے ہیں۔ مسعود صاحب ان
 دونوں بندگان کے شاگرد تھے۔ بقول خود شفیق احمد پرنسپل "میں نے ان دونوں کے جو کچھ لکھا ہے اس کے ذمہ ہونے
 میں شبہ نہیں ہو سکتا۔ مسعود صاحب نے علامہ انیس و دبیر کی طرح "موازد رشید و سرور" مرتب کیا ہے۔ فراتے ہیں۔
 "رشید صاحب کی شخصیت زیادہ کرمی ہوئی تھی۔ مدنی دونوں تھے، لیکن رشید صاحب میں شیوخ کی ان بان تھی۔
 ان کی پسند اور ناپسند بھی شدید تھی۔ ان کے گھار کی سب سے نمایاں خصوصیت ان کی بغض دہانی اور کرم انفسی تھی۔ سرور
 صاحب نسبتاً دل تنگ رکھے تھے۔ وہ ابتداء میں جس کو بٹھاتے ہیں، آخر میں اسی سے رشک کرنے لگتے ہیں۔
 سرور صاحب کے ان واضح کرنے سے واضح کر دینے پر زور ملتا ہے۔ رشید صاحب کا اس اعتبار سے دسترخوان بہت گنہ
 تھا۔ ان کے یہاں، نامتقل ہر قسم کے بھانوں کا اتنا بندھا رہتا تھا۔ خود سدا کے حاجت مند ہوتے ہوئے دوسروں
 کی حاجت دہانی کرتے رہے۔

سرور صاحب کے غیر متواضع ہونے کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ ام اس کے امتحان میں مولوی عبدالحق نے تو دلکش
 مسعود حسین خاں کو ۱۰۰ میں سے ۸۳ نمبر دیے، لیکن سرور صاحب نے صرف ۵۷ نمبر دیے۔
 مسعود صاحب نے رشید صاحب سے اپنی تمام تر عقیدت کے باوجود یہ بھی کھلے — "ان کی عدم کارکردگی کا
 اندازہ ان کے دوست اور رشید ڈاکٹر ذاکر حسین تک کو تھا جنہوں نے مجھے ایک بار لکھا تھا کہ جب تک رشید صاحب شعبہ زور
 کے سربراہ ہیں اس کی حقیقی ترویج ناممکن ہے۔"

کم و بیش اسی قسم کی باغ ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے سرور صاحب کے لیے بھی لکھی ہے۔ سنہ پانچواں سرور صاحب کے
 بس کا کبھی نہیں رہا۔ ایک ذہین انسان ہونے کے ساتھ وہ طلاق لسانی اور تنقیدی اشارات و تحریقات کے مرد میدان ہیں۔
 رشید صاحب اور سرور صاحب جتنے ایک دوسرے سے قریب تھے آخر آخر میں اتنے ہی دور ہو گئے۔ سبب یہ
 تھا کہ رشید صاحب اپنی طاعت میں توسیع چاہتے تھے، لیکن ایسا نہیں ہوا۔ ان کا خیال تھا کہ سرور صاحب کی مخالفت کی وجہ
 سے انہیں توسیع نہیں ملی۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں کا خیال ہے کہ توسیع دینے کا سبب یہ تھا کہ ۱۹۵۸ء میں رہنما ترنہ کے
 وقت ان کی عمر ۶۵ برس سے زیادہ ہو چکی تھی۔ ظاہر ہے کہ دانش جانشین عمر کے استاد کو توسیع نہیں دے سکتا تھا۔ سرور
 صاحب نے مخالفت نہیں کی، صرف یہ لکھا "دانش ہے" حالانکہ ان کا اعلیٰ فرض تھا کہ وہ رشید صاحب کی حمایت میں
 لب کشا ہوتے۔

ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے یہ خیالی بیان کہہ کر بہت اچھا کیا، لیکن اور زیادہ اچھا ہونا اگر ان حقائق کا علم رشید صاحب
 کو ان کی زندگی میں ہو جاتا۔ دانش مسعود صاحب کی آپ بیٹی رشید صاحب کی زندگی میں چھپ جاتی، تب سرور صاحب
 ان کی ناراضگی ختم ہو جاتی اور مسعود صاحب سے شرمعہ برپا ہوتی لیکن کما مصلحت نے رشید صاحب پر عدم کارکردگی کا الزام
 لگایا ہے۔

اس کتاب کا سب سے سنی خیر حصہ وہ ہے جس میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی ایک "غلی" کی تفصیلات بیان کی گئی
 ہیں اس غلی کی وجہ سے جامعہ اسلامیہ میں زبردست ہنگامہ مچا ہوا۔ اس ہنگامے کی زد میں دانش جانشین بھی غلام ہو گئے۔

بھی آئے اور وہ جامد سے اس حد تک بدول ہوئے کہ واپس ٹیکس ہانے کی ٹھان لی۔ مسعود صاحب نے ڈاکٹر نارنگ کو

ایک نہایت ذہین انسان طلعت لسانی کا اہم اور فعال شخصیت کا لک کہا ہے ان کے کاموں کی تعریف بھی کی ہے۔ اور ساتھ ہی یہ بھی لکھا ہے۔ "انہیں ایک خاص نقطہ نظر کے تحت بعض اچھے استاد اور بدترین دسے کر جلد یہ لڑا گیا تھا۔ ہم لوگوں کی جیسی غم تھا کہ وہ ایک متنازعہ شخصیت رہے ہیں۔ وہ ایک خود مند، گرجا و طلب انسان ہیں۔ طبیعت میں خود پسندی اور خست ہے۔ یہ ثابت ہوتی ہے آکر ہائے نمایاں کر بیٹھے ہیں۔ جب مثنیٰ ہو جاتی ہے تو جارحانہ اذنان اختیار کر لیتی ہے وہ اپنے ہدف پر نظر رکھتے ہیں تیر گیسو سے اند کہاں سے چلتا ہے اس سے انہیں غرض نہیں ہوتی۔ اپنے مقصد کے لیے وہ ہر قسم کے فیصلے کا استعمال کر سکتے ہیں۔ حتیٰ کہ ظہر تک کو"۔

ہمارے خیال میں مسعود صاحب کے ڈاکٹر نارنگ کے ساتھ انصاف جس کی یہ وہ خدا خراف کرتے ہیں بلکہ جامد یہ ہیں جو لوگ ڈاکٹر نارنگ کی مخالفت کر رہے تھے۔ وہ نا اہل کے طبقے سے تعلق رکھتے تھے نہ کسی دوسرے کو کہنے دیتے تھے۔ ایسے لوگوں کا مقابلہ کرنے کے لیے ہدف پر نظر رکھنا کافی ہے، یہ دیکھنا ضروری نہیں کہ تیر گیسو سے اند کہاں سے چلتا ہے وہی جاہ طلبی اور خود پسندی تو یہ ایسی "خوبیاں" ہیں جو خود کی بہت ہر شخص میں ہوتی ہیں۔ ہیں قباغ تک کو لڑا سنا شخص نظر نہیں آیا جو مونیہ کی طرح ہر چیز سے بے نیاز ہو کر اپنی ذات کی مثنیٰ کرتا رہے۔

ڈاکٹر محمد حسن کے بارے میں ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے بتایا کہ جامد لید میں ہمد فیسری کے امیدوار تھے لیکن ان کے بائیں بازو سے انتہائی شغف..... کو جامد کے ماحول کے لیے مناسب نہیں پایا..... ڈاکٹر محمد حسن..... بینہ شاکر کے حصے اور ان کے بعد مجھے پہچان چھوڑ دیا۔ میں اس کی اتاری اپنے دوستوں کو ایک یا دو بار سے نیا دہ نہیں دیتا۔ میرے اُن کے پہلے مراسم تھے۔ وہی یونیورسٹی میں ریڈیو کی اسامی پر ان کا تقریر جامد فاروقی صاحب نے بہت سے خطبات فدائی کے ساتھ میری ہی ساتھ ہی اور ذمہ داری لیا تھا۔ اب مجالس کی پیشانی بے نیازی دیکھ تو میں بھی خدا بنو مٹا اور میں نے اُن کے وجود ہی کا اپنی زندگی سے خارج کر دیا۔ یہ میرے رد عمل ہی کا شاید اختراع میرے بعد ان کا ایک خط آیا جس میں کچھ شکایت اور کچھ اپنے رویے پر فخر مندی تھی۔ وہ چلتے تھے کہ ملاہ درسم کا احداث پھر کھل جائے، ایسی ہی اس سے زیادہ دھل سا کہ ہم سراد ہاتھ کی ہلکی سی جنبش کے ساتھ ایک دوسرے کو پہچاننے لگی۔

ڈاکٹر محمد حسن اپنے بارے میں جب یہ تحریر دیکھیں گے تو اس پر ہر ماہ و دم کا دروازہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند ہو جائے گا۔ وہ درود مسعود میں دینی بلکہ ڈاکٹر گیان چند کا ذکر آیا ہے اور ہر جگہ مسعود حسین خاں کو صرف کہ پسند نہیں کرتے۔ ڈاکٹر گیان چند کے علمی و تحقیقی کام ایسے اعلیٰ معیار کے ہیں کہ انہیں نظر انداز کر کے کسی شخص کو جی کی بلکہ ان کا ذکر منقطع خیر انداز میں کرنا ڈاکٹر مسعود حسین خاں جیسے صاحب علم و فضل کے ساتھ ایسی مثنیٰ نہیں۔ ہمد مثنیٰ میں ہمد مثنیٰ کے اتمہ و مذاکر گیان چند ہی تھے اور ڈاکٹر مسعود حسین خاں ہی انتخاب کے لیے جو کچھ بنائی گئی تھی، ڈاکٹر اجاز حسین اس کے ایک دیکھ تھے۔ ڈاکٹر مسعود حسین کو منتخب کر لیا گیا اور ڈاکٹر گیان چند کا کام ہوئے۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں اس سلسلے میں کھنڈیہ تمام ملک اُردہ گئے ہمد فیسری کے انتخاب کی خیر عام ہو گئی۔ میں سووری صاحب کے یہاں جا کر ڈاکٹر اجاز حسین صاحب

سے ملنے والے بڑے غمزدار کے لیے کہ گیارہ چند صاحب کے امیدوار کا قہقہہ سنایا۔ کہ تمہیں ایک اور گندہ معلوم ہوگا
یہ الفاظ کے خالص علم سے ہیں لیکن وہاں سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد انہوں نے یہ بھی نہیں دیکھا۔ اب مجاہدین اس
انتخاب پیش کے رکن ہونے کا فیصلہ کیا ایک میرے پاس خط آیا کہ مجھے کسی زمانے میں امتحان کے لیے مجھ کو آگے کی دعوت دی جا رہی
وہ اس وقت حمید کا بیٹا تھا اس وقت کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔ میں نے بھی یہ خیال کیا کہ حمید تیار تو جانا ہی
ہے، ایسی تاریخ دیکر میں بھی ہال ہتا تھا حمید آباد پہنچا۔ چنانچہ جو ہال میں امتحان لیا وہ جبہ حمید آباد کے لیے
مدانہ تھا وہ بھی امیدوار کی حیثیت سے میرے ہم سفر تھے۔

اس واقعہ سے شاید یہ بتا سکتے ہو کہ ڈاکٹر گیارہ چند نے جامعہ عثمانیہ کو پیر و میسر کی مجلس کرنے کے
لیے ڈاکٹر اعجاز حسین کو دعوت دی۔ لیکن اس سے زیادہ دلچسپ یہ بات ہے کہ ڈاکٹر اسعد حسین خان نے پہلے تو یہ
بتایا کہ ڈاکٹر اعجاز حسین نے مذکورہ واقعہ پیر و میسر سرور کے لیے سنایا تھا لیکن چار سطروں کے بعد لکھتے ہیں۔ دو روز
کے بعد ملے ڈاکٹر کے لیے والیس کا سفر اختیار کیا اتفاق سے اپنا ہم سفر ڈاکٹر محمد حسین صاحب کو پایا اس سفر میں انہوں نے
مجھ گیارہ چند صاحب کے ہم سفر ہونے کا قہقہہ سنایا۔
جب تک یہ بڑے نہ پہنچے کہ ڈاکٹر اعجاز حسین نے مذکورہ واقعہ پیر و میسر سرور کے لیے سنایا تھا لیکن
جاتے ہوئے ہم سفر کے مددگار اس وقت تک ہم ڈاکٹر گیارہ چند کے بارے میں باقی رائے محفوظ رکھیں گے۔ ●●

سلسلہ مطبوعات زندہ دلاں حمید آباد

مستطاب
مآشید عبد الشیخ جلیل

کے تراجم کا مجموعہ

نہی داکم

مذاح میدان شریعت کا دلچسپ شوق

قیمت: بیس روپے

توسط شگوفہ حاصل کیجیے

سودیشی ریل

اس عنوان کو دیکھ کر ہی بہت لوگ بدک جائیں گے کیونکہ شوکت تھانوی نے آزادی کے کچھ عرصہ بعد ہی اسی عنوان سے ایک افسانہ لکھا تھا۔ میرا خیال تھا کہ لوگ ان کے اس افسانہ کو اپنی گند زہنی کی بنا پر بھول گئے ہوں گے لہذا اس کے عنوان پر قبضہ کر لینے میں کوئی مضائقہ نہیں ہو گا۔ مگر تو برکبیہ آج بھی اپنے یہاں کی ریلوے کا عبرت ناک حال دیکھ کر لوگ شوکت تھانوی کو یاد کر بیٹھتے ہیں اور ان کی تعریف کرتے ہیں مگر اپنا سر چھپنے کا امداد ملتی کر دیتے ہیں کیونکہ اس میں سراسر ان کے سر کو ہی نقصان پہنچنے کا اندیشہ کرتا ہے۔ بعد میں میں سوچا کہ شوکت تھانوی نے اس عنوان کو اپنے نام سے رجسٹرڈ کر لیا یا نہیں تھا اور اگر کیا بھی تھا تو دس سال بعد رجسٹرڈی خود خود منسوخ ہو جاتا ہے۔ یہ وجہ ہے کہ آج کل پرانی فلموں کے نام پر نئی فلمیں دھڑکتے سے بن رہی ہیں۔ اس صورت میں شوکت تھانوی کا عنوان چلانے کا الزام مجھ پر کس طرح سے بھی عائد نہیں کیا جاسکتا ہے۔

شوکت تھانوی نے آزاد ہندوستان کی ریلوں کا جو نقشہ اپنے افسانہ میں کھینچا تھا اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔ حد تو یہ ہے کہ ابھی تک ایسٹ انجن کا استعمال بڑی بے حیائی سے کیا جا رہا ہے جب کہ وہ ٹرک ٹرک اس کے اس کو اس کے خالق جس واث کی یادگار کے طور پر میوزیم کی زینت بنا دیا ہے۔ ہمارے یہاں میٹرک کا بھی استقبال بھرپور کی تکلف کے کیا جا رہا ہے جب کہ وہ ارض کے بیشتر علاقوں میں اس کا استقبال عرصہ ہوا نہ کیا جا چکا ہے۔ ایک جرمن انجنیر نیا نیا یہاں وار دہوا۔ جب میں نے اسے بتایا کہ یہاں ایسٹ انجن کا خوب استقبال ہوتا ہے تو اس نے بھاڑ کی طرح منہ بھلا کر ایسی نظروں سے مجھے گھورا گویا اسے میری بڑی اور انجینیئر نے جب میں نے اسے مزید بتایا کہ یہاں میٹرک کا بھی استقبال ہوتا ہے تو اس کی حالت دیکھنے کے قابل تھی۔ اسے سیڑی باتوں پر یقین نہیں آیا اور مجھ سے دو تودہ چیزیں دکھانے کی فرمائش کی۔ چنانچہ میں نے اسے دو ٹرک فادرات کے دیئے کرائے۔ ایک ایسٹ انجن ٹریکٹ فارم پر ٹکڑاؤنگھوڑا تھا۔ جرمن انجنیر نے ساختہ اس کے اندر گھس گیا اور اس کے پر زدن کو چھو کر دیکھا تھا۔ بعد میں اس نے نہ صرف دیکھا بلکہ پلٹ کر آئی کہ یہ ٹرک نے کیا حیات سے فسی کر رکھا ہے یا پھر یہاں کے فستری ڈیل پرائمر کے حق دار ہیں جو ان انجنوں میں ابھی تک جان چلنے لگے ہیں، عدتہ عام حالات میں اب تک ان پر زدن کو گھس گھس کر فنا ہو جانا چاہیے تھا۔ تیسری چیز کو بھی اس نے خود سے دیکھا اور مجھ سے پوچھنے لگا کہ کیسے دونوں چیزیں اس ملک کی قدیم تہذیب سے وابستہ ہیں جو ان کو انجینیئر نے حرکت نہیں کیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ چپ رہتے ہی میں میری غایت تھی۔

خاندانی منصوبہ بندی کے پروگنڈے پر بے دریغ رویہ صرف ہونے کے باوجود آبادی کی شرح
برقی رفتار سے بڑھ رہی ہے مگر اتنی ہی سست رفتاری سے گاڑیوں کی تعداد میں اضافہ کیا جا رہا ہے۔ چنانچہ
گاڑیوں میں بھیڑ ہے کہ بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ اس بھیڑ کی وجہ سے شریف معقول انداز سے آدمی کا سفر کے خیال
ہم سے دل رز نہ لگتا ہے۔ گاڑی میں بیٹھنے کی جگہ ملنا تو بہت مشکل بات ہے، ڈرائیو کے اندر خود کو حاصل کرنا
جستہ خیر لانے کے کسی طرح کم نہیں ہے۔ اندر گھسنے کا جہد و جدوجہد میں کپڑے پھٹ جاتے ہیں کسی کے ٹرنک سے ٹھوکر لگ
کر جسم لہو لہا ہوا جاتے، صیغہ کٹ جاتے۔ گالیاں ملیں، دھکا ملے کچھ کہا نہیں جاسکتا کہ کیا کیا ہو جائے۔ اگر خدا
نخواستہ اندر گھس جانے کا اعزاز حاصل ہو گیا تو فردی نہیں کہ دولوں پر دل کو فرض نصیب ہو جائے۔ اگر صرف
ایک ہی پاؤں کو فرش پر لگانے میں کامیابی ہو گئی تو آپسے کو کرۂ ارض کا خوش نصیب تری آدمی سمجھا جائے۔ ہون
ایک پاؤں یا سر کے بنوں کے بل کھڑے ہونے سے گرنے کا قطعی احتمال نہیں رہتا کیونکہ آپ کے جسم کا ہر عضو دوسرے
متاثرہ کے مختلف اعضاء سے کسی نہ کسی طرح مندرجہ ہوا ہوگا۔ لہذا آپ بڑے احتیاط سے نیم معلق رہ سکتے ہیں بلکہ
موقعہ انتخاب استراحت کے مزے بھی حاصل کر سکتے ہیں۔ منزل آجائے بر گاڑی سے اترا بھی بڑے دل گردے
کا کام ہے۔ کٹاؤنیشی پیٹے ہی سے دروازہ تباہ پہنچنے کا جہد و جدوجہد شروع کر دینی پڑتی ہے۔ تب کسی کے پاؤں پر
پاؤں رکھ کر کسی کے ہونٹوں کو روک کر کسی کی اچھی بچھا کر کسی کے کندھوں کا سہارا لے کر کسی کے سر پر ہاتھ رکھ کر
اندکس کی دھول سے رٹھ کھا کر باہر نکل سکتے ہیں۔ ہاں نکل کر اپنی سانسیں درست کرنے کے بعد ایسی راحت
محسوس ہونے لگے گی جیسے ابھی ابھی نیا جنم لیا ہے۔

گاڑیوں کے لیٹ چلنے کا تذکرہ کرنا ہی فضول ہے۔ یہ گاڑیاں تھیں اور یہی ریلوے کے لازمی
تھے پھر بھی ایمر جنسی کے مددگار ہر گاڑی اتنے صحیح وقت سے چلتی تھی کہ آپ الٹا سے اپنی گھڑی چلا سکتے تھے۔ مرکزی
حکومت کو چاہیے کہ کم از کم ریلوے کے محکمہ پر ہمیشہ کے لیے ایمر جنسی نافذ کر دے۔ میں تو گاڑیوں کے لیٹ چلنے
سے اتنا محتاط ہو گیا ہوں کہ جب بھی کسی کو ریلوے کوئے اسٹیشن جاتا ہوں تو اپنے ساتھ ناشہ کا سامان، اخبار
چند مسائل اور دو ایک ناول ضرور لے جاتا ہوں۔ معلوم نہیں کتنی دیر انتظار کرنا پڑے۔ جس طرح موت کا گھبراہٹ
نہیں کب آجائے، بالکل اس طرح گاڑی کا بھی کوئی وقت نہیں کہ کب آجائے۔

جا یا جانے دوسری جنگ عظیم میں اپنا استیصال کر دینے کے بعد لگ بھگ ہمارے ساتھ ہی اپنی نئی
زندگی کا آغاز کیا تھا مگر اس نے رسول پہلے دنیا کی سب سے تیز رفتار گاڑی بنا ڈالی۔ ہمارے یہاں کی گاڑیوں کا
سست رفتار کی تباہ عالم ہے کبھی کبھار مسافر کو احساس ہونے لگتا ہے کہ وہ اس میں باقاعدہ قیام کیے ہوئے ہیں
بعض گاڑیوں کی رفتار اتنی سست ہوتی ہے کہ آپ چلتا گاڑی سے اتر کر زمین پر گرا کر سکتے ہیں اور پھر بڑے
احتیاط سے لپک کر گاڑی میں بیٹھ سکتے ہیں۔ گاڑیوں کی سست رفتار کی کاہم و جہ جہ کہ ان کے اسٹیج
(صحنہ صحنہ) بہت ہوتے ہیں۔ ہر سال نہ جانے کتنے اسٹیشن اگ آتے ہیں۔ جب کوئی ای گاڑی
چلتی ہے تو شروع میں اس کی معقول رفتار ہوتی ہے مگر بعد میں میں علاقہ میں وہ گاڑی گھورتی ہے جو بالکل
لہو لہا ہے اپنے ملاؤں میں اس کو روکا اور شروع کر دیتے ہیں۔ یہ تو یہاں ہے کہ ابھی بھی گاڑی استیصال
ہو جاتی ہے۔ ایک بار میں اپنے ایک دوست کو نصیحت کرنے اسٹیشن گیا۔ غرض سستی سے اس دنگ

صرف دو ٹکٹے ہی بیٹ تھے۔ غیر جی گاڑی آئی تو میں نے اپنے دوست سے کہا کہ اس گاڑی کے اسٹیج بہت زیادہ ہیں۔ تھوڑی دیر بعد گاڑی نے ریگٹا شروع کیا مگر چند میٹر گھٹنے کے بعد اس نے دم توڑ دیا۔ میرے دوست نے کھڑکی سے باہر گر کر داخل کر دیا تو کیا کیا اگلا اسٹیج آگیا؟

زیادہ تر مشکل لائی ہوئے گاؤں سے مخالف سمت سے آنے والی گاڑی سے کراس کرانے کے چکر میں ہیں گاڑی بیٹ جاتی ہیں۔ انتظار کی گھڑیاں شب بھر کی اندھیل میں ہوتی جاتی ہیں مگر سانس سے آنے والی گاڑی کے روشنی ہوئی محبوب کی طرح دیدار ہی نہیں ہوتے۔ پوچھنے پر معلوم ہو گا کہ آنے والی گاڑی یا بھی لگا اسٹیج سے بھی لگے طے اسٹیج پر نہیں آئی ہے۔ اگر پوچھا جائے کہ ابھی سے اس گاڑی لکڑیوں روک دیا تو جواب ملے گا کہ لگے گا اسٹیج پر کراس کرنے کی سہولت ہی نہیں ہے۔ بہر حال بہ مشکل ہم اسے گاڑی کے دھندلے نقشہ نظر آتا ہے۔ متنگانہ نقشہ کے واضح سونے میں بھی نہ معلوم کتنی دیر لگے۔ خدا خدا کہ گاڑی آئی ہے اور جی جاتی ہے۔ اب لوگ بڑی حسرت سے اپنی گاڑی کے لیے ٹکٹ لگنے کا بڑی ہلچلی سے انتظار کرتے ہیں مگر وہ ہنوز سینہ کا لکڑا رہتا ہے۔ یہ کہنے پر معلوم ہو گا کہ ابھی ایک مال گاڑی سے بھی کراس ہو رہا ہے لیکن سبکی ہو چکی۔

اب ایسا بھی نہیں کہ ہاری ریلوے فرورڈی کے طریقہ کے لیے اپنے ٹکٹ کی زینت بنا لیتے۔ جا کر ریلوے تفت کی ہے اور خوب کہہ۔ مثال کے طور پر گاندھی جی کی خواہش کے مطابق ہر ٹکٹ میں چھ لگے ہیں۔ مگر انھوں نے یہ کہہ کر ہاتھ بندھ کر رکھنا بھی چاہیے۔ شکایت بھی کو لگاتے اور کسی سے سے کرے؟ تو نوکر ہوں یہ لگے ہوئے ٹکٹوں کے بھی شاذ و نادر ہر ٹکٹ کی زینت آتی ہے یعنی ان کا ہونا ہی ٹکٹ کی زینت پر ضرور کرتا ہے۔ ڈیڑھ سیراد غریب نہیں کہے بھی لگاتے کہ تھے مگر بیشتر کا حضور ہوا ہے جو گاڑیوں کے ہانکن کی سیٹوں پر لگے گدوں کا ہوا۔ کسی زمانہ میں ہر کھڑکی میں تیشہ لگا رہا ہو گا اور ہر دروازہ میں پتھر لگا رہی ہوگی مگر اب تو آثار قدیمہ کی طرح حرف الہ کے شے ہوئے نشانات ہی نظر آتے ہیں۔ مرمت کرانے کا سوال ہی نہیں کیوں کر ڈگے چلنے کے لیے بنائے گئے ہیں تاکہ ان کو دنگ کر موت کرانے کے لیے۔ ہر ٹکٹ میں آئینہ کی جگہ بنی ہوگی مگر آئینہ لگا ہوا نہیں ملے گا۔ کہیں کوہیں حاضر آئے گا۔

MIRROR OUT OF STOCK

ظاہر ہے کہ گاڑیاں چلانے کا انتظام کیا جائے یا آئے خریدنے میں وقت ضائع کیا جائے۔ آئیے نہ لگنے لگا ایک اور درجہ بری سمجھ میں آتا ہے۔ ریلوے کا حکم نہیں چاہتا کہ آئینہ من کر لے، اھوں، مگر دواور حسرت کا پتھر سے بھرے ہوئے لیے جو ٹکٹے ہو دیو کھڑکیوں میں۔ بنی میں میں سنہ ۱۹۸۰ کی طرح پانی نہیں ملے گا۔ کھڑکیاں دھندلے شیشے سے بنی ہمارے گا۔ اس پر طرہ یہ کہ وہاں نکھا ہوتا ہے کہ پلیٹ فارم پر گاڑی ٹوڑی ہو سکے تاہم لا مشعل نہ کیا جائے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کے لکھنے کی کیا ضرورت تھی۔

گاڑی روکنے کے لیے ہر ڈبہ میں زنجیر لگا ہوتی ہے مگر ضرورت پڑنے پر کھینچا نہیں جاتی۔ اب تو یہ زنجیر لگائیں گاڑی نہیں لگے گا۔ اگلا آج بڑا کڑا جائے گا مگر گاڑی نہیں روکنے کا باعث نہ بنے گا کہ آج کے گاڑیوں میں خود آ جائے گی۔

نیا دق تیار ہوتی کہ غریب کلاس مرام کے لیے غریب کلاس یا ختم کر دیا گیا۔ مگر کلاس لکھی رہا تھا تا زیادہ۔

سہ پہلے کہ لوگ سفر کرنے کے لیے بائنا بطر دم پس اندازہ کرتے ہیں۔ فرسٹ کلاس ادا ایرکٹ ڈیشیں اپنی گھڑ سے ٹکٹ خرید کر سفر کرنے والے آٹے میں ٹکٹ کے برابر ہوتے ہیں۔ زیادہ تر مفت خدمت ہوتے ہیں جن کی افائی کے دفتر سے گرایہ طلبہ یا س کو مفت یا س ملتا ہے یا پھر بنکوں یا ایس جی او کھانہ رکھنے والے چالو لوگ ہوتے ہیں۔ نہ جانے مجھ سے کون سا گناہ سرزد ہو گیا تھا جس کی سزا مجھے سفر کر کے بھگتنا پڑی۔ سچ تو یہی ہے کہ میری کمرات کا سفر کرنا پڑا۔ رزرویشن جو نہیں سکا یا اس سمجھے کہ میرے رزرویشن گرایا ہی نہیں۔ بھلا کونسا ٹکٹ ہے صرف چند گھنٹے پہلے ہی برقی ریڈیو لگانے کے اتنے روپیے لیتے ہیں جتنے کہ ایک ادنیٰ ہوش کے ٹکرہ کا جو بیس گھنٹوں کا گرایہ گاہیوں میں بھی بیشتر طبقے (RESERVED) ہوتے ہیں۔ مجھ بھی ہر گز مجھے سفر کرنا ہی تھا۔

گراؤں حسب دستور سابقہ لیٹ آئی ایم ای آٹھ بجے کی بجائے ساڑھے چار بجے آئی اور بڑے ٹھکے کے ساتھ آئی۔ مجھ پر بہت تھکی ہوئی ٹکٹ بھرتی یا س طرح آرام سے لیٹے تھے گویا سہراں میں استراحت فرما رہے ہوں۔ جنرل کیپٹن ٹنٹ کا ستر دیکھ کر میرا دل ڈوبنے لگا۔ دروازہ سے جو بے ٹکٹ کے ٹھکے کی نگہداشت نہ تھی میں نے دو ایک بار لوہے کی سلاخ پکڑ کر اندر گھسنے کی کوشش کی مگر بری طرح ناکام رہا۔ مجھے یوں کا وہ اصول یاد آگیا کہ ہر طاقت کے برابر جگہ مخالف سمت میں ایک اور طاقت کام کرتی ہے۔ اس سلسلہ میں یہ بھی عرض کرنا چاہوں کہ یوں تو اس اصول کا اس وقت احساس ہوا تھا جب ہمیں میں ایک بالاد کے اہلے کی شرارت پر غصہ میں آکر ان کا سر دیوار سے ٹکرا دیا تھا۔ اُن کو محسوس ہوا کہ جتنی طاقت ہے اتنا سر کر دیا۔ اُن طرف دبا رہے ہیں، دیوار اتنی ہی طاقت ہے سر کو پیچھے کی طرف دھکیلیں رہی ہے۔ ہر حال میں جتنی طاقت سے اندر گھسنے کی کوشش کرتا تھا، اندر سے اتنی بلکہ کچھ زیادہ ہی طاقت سے مجھے باہر دھکیلیں دیا جاتا۔ مجموعہ ہر ایک قہر کو باغ کا فوٹ دے کر اس بات پر راضی کر دیا کہ جیسے ہر کسے کھڑکی سے میرے جسم کا ٹھوڑا سا بھی حصہ اندر گھسنے میں کامیاب ہو، وہ پشت سے پیچے درپے لگا دھکے مار کر مجھے درمیانی اندر دھکیلیں دے۔ چنانچہ میں نے آنکھوں سے کھڑکیوں کا جائزہ لینا شروع کیا۔ آخر کار ایک کھڑکی میں جتنی کوشش کی کہ میرے سر کا نصف حصہ اندر داخل ہو سکتا تھا۔ بس بھر گیا تھا۔ چشم زون میں تلے نے مجھے اندر دھکوں دیا۔ اپنے ٹھکے جانے کی مجھے اتنی مسرت ہوئی کہ جلا سکندر کو بورس پر فتح حاصل کر کے کیا ہوتی ہوئی، اپنی کامیابی کی سرشاری سے کھن طہر پر لطف اندوز بھی نہ ہو پایا تھا کہ مجھے ان لوگوں کا صلواتیں سنائی دیئے گئیں جن کے سروں پر سے ہر گز ہر گز کوڑھ تھا، کہانیوں کو دبا تا ہوا اور ازل کو گھستا ہوا میں اندر داخل ہوا تھا۔ ظاہر ہے کہ وہ صلواتیں ہی سنائے تھے کیونکہ مارنے کے لیے ہاتھ اٹھانے کی بھی گنجائش نہیں تھی۔

اب میں نے بیروں کو زرخیر رنگانے کی جدوجہد شروع کی کیونکہ ابھی تک میں نیم معلق ہی تھا۔ اس کوشش میں کئی ٹھکوں کو دھکوا، جو تلوں دھکیلوں کو کھلا، بڑیوں کو گھسنا جا کر ایک پاؤں کے مرفی بیچوں کو ہی فرسٹ ٹکٹ کا دھیرا پانڈہ ملنے لگا۔ اس کے زائل پر پڑا ہوا تھا، وہ زائل بار بار مجھ کی سر سے پاؤں سے نجات حاصل کرنے کی جدوجہد کر رہا تھا مگر میرا پاؤں بے بس رہا جارہا تھا اس کے لیے ادھر ادھر دھرتی برابر کھسکنے کی گنجائش تھی۔ غصہ تھا کہ میرے پاس صرف ایک صلیف کیس ہی تھا جس کو میں نے اپنے بغل میں ٹکا رکھا تھا۔ اس کا اگلا سر اس کے سر پر لٹکا ہوا تھا۔ اس کی نیچے والی جگہ کے ادب میں جوں کی تو تیار نہیں تھا لہذا وہ بار بار اسے پیچھے دھکیلیں دیتا تھا جس کے نتیجے میں اس کا پکڑ

سرانسی دوسرے کی پیشانی سے ٹکرا جاتا تھا اور وہ تھلا کر اسے پھرا گئے کھڑن دھکا دے دیتا تھا۔ غصہ بڑھ کر
 لکیریں پیچھے ادا گئے کھڑن سفر کرنا ہوا مگر اس سفر مسلسل میں وہ میری بدل سے جدا نہیں ہوا۔ میرا دل اس وقت میں
 بغلوں سے ہوتا ہوا گھسی کے کانوں کو چھو رہا تھا اس ریل میں میں مجھ کو محسوس ہوا کہ وہاں کسی شخص کے کانوں سے
 نے گردن تو طور وڑ کر اس صنف نازک کو دیکھنے کی کوشش کی۔ پر مشکل تمام ایک خفیہ سی چوری سے مجھ کی طرف
 کا سعادت نصیب ہوئی مگر اس کامیابی سے بہتر تھا کہ میں ناکام ہوتا تاکہ اس صنف نازک کا مجھ کو ہونے لگا رہتا۔
 دراصل وہ صنف نازک اپنی نازک کا دور عرصہ بجا ختم کر چکی تھی اب تو اس کو مضمون مضبوط یا صنف بزرگ بڑی آسانی
 سے کہا جاسکتا تھا۔ دراصل میں یہ نکتہ بھول گیا تھا کہ اسے یہاں کی صنف نازک اینڈ سے سینڈ سے وقت سفر کرنے
 سے اجتناب کرتی ہیں۔ ویسے بھی الی میں سفر کرنے کا رواج کم تک ہے۔ پوری گاڑی جہاں مارے تھے شاید یہ ایک
 آدھ نظر آجائے۔

ابھی تک سنا تھا کہ سولی پر بھی نیند آجاتی ہے مگر اس رات یقین ہو گیا۔ حالانکہ میں سولی پر نہیں بلکہ سانبوں
 کے اوپر بڑے آرام اور سکون سے ٹکا ہوا تھا۔ چونکہ نیند کا وقت بھی ہو گیا تھا اس لیے مجھ کو جھپکیاں لگانے لگیں اور جا
 کا کوئی خطرہ بھی نہیں تھا کیونکہ میں انواع و اقسام کے جسموں سے گھرا ہوا تھا۔ لہذا میں اطمینان سے جھپکیاں لینے
 لگا۔ ان جھپکیوں کے دوران میں نے سنا کہ لوگ سیاست جیڈی گڈی تجارت پر گفتہ کر رہے تھے۔ کرسچین کیا فریڈ
 ایڈز اور بوفورس وغیرہ کے بارے میں ذکر کر رہے تھے۔ میرے اونگھتے ذہن نے سوچا کہ آج کل کتنے بے تکے اور
 بے ہودہ الفاظ استعمال ہونے لگے ہیں؟ کرسچین تو سنا تھا مگر کرسچین کیا چیز ہے؟ کروز ناٹھامس کیلئے کیا مطلب ہے؟ فریڈیم
 تو عام لفظ ہے مگر پر فریڈیم کو کس سے ترکیب ہے؟ BEFORE اور AFTER ہیستہ واحد کے روپ میں استعمال
 ہوتے ہیں مگر BOFOR کیا چیز ہے جس کی جمع بھی بنائی گئی؟ فارن ایڈ سے تو ہاری گزرا وقت ہو رہا ہے مگر
 ایڈز کیا بلا ہے؟ مسیری کم علی اور غودگی میں جگمگ ہونے لگی۔ مگر میں بدستور اونگھتا رہا اور سوچتا رہا۔ سوچتا رہا
 اور اونگھتا رہا۔ اچانک میں چونک پڑا۔ اپنے بائیں ہاتھ کو بدشکل تمام باہر نکالا اور لکائی کو کس طرح نور کر رہا ہے
 سامنے کیا۔ گھڑی دیکھ بھاری تھی۔ میں نے کھڑکی کے پاس دانی کرسو اپر بیٹھے ہوئے جھڑا میوں میں سے ایک سے دھڑا
 کی کو وہ بتے لگائے کہ کس اسٹیشن پر گاڑی کھڑی ہے۔ میں نے شاید اندر آنے وقت اس کو کچھ زیادہ کم؟ تکلیف
 پہنچائی تھی کیونکہ اس نے قہراً دونوں طرف سے مجھے گھور کر کہا ”گاڑی ابھی اس اسٹیشن پر کھڑی ہے جس پر آپ
 اپنا تنوس وجود لے کر اندر ایک بلا کی طرح گھسنے تھے“

میں سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ وہ پڑھا لکھا توہرگز نہیں لگتا ہے مگر اسانہ لگا ضرور ہو سکتا ہے!

نہرو راج نگاریو سف فاضلہ کے مضامین

آبِ ستارا

برق موش گونہ

قیمت : دس روپے

(درمان پیر)



ماجد انصاری

غنی بیت تملک مفتی میں مانا تو کب ہوگا
وہ لطف کلام کی چٹ پھر کا تو کیا ہوگا
فضاحت کی کڑھ کو زناں کا کیا ہوگا

(درمان پیر)



ماجد انصاری

جادو چھلکے سر پر مئے لفظ یار کا
یہ کہہ کے اسی نے بزم میں چائنا جا دیا
میں پر کیا ہے کہنے کو کم پس کی غریب
دھلا مارا ہے رعب تباہی اس لڑ
نکاتے رشتہ اروں کو چھلکا چھلکا تو
ہٹ دھری میری پیدی کی مائدہ غریب کو

میں بھی شکار ہو گیا کہ لے بھار کا
تھکے قبول کیجیے گا پہلے پیار کا
تیرا کرم ہے جیسے ہتھوڑا بھار کا
جیسے جنوائی ہو وہ کسی تانیدار کا
وہ ضرورے فکیر کے مصلح خوار کا
سایہ بھی چاہیے نہ اسے رشتے دار کا

سراج زمینی



نہیں دیتے ہر گز تو کئی دو
پہلے ہی شعلے تو خطرے کی نشانی
حالت تو جانی ہے کہ فلاں شش ہم بھی
فادہ میرے دل پر شعلہ کی کب تک
نہیں ہے بہت پیش طلب ہے یہ نکتہ
آیا ہوں سراج اب تو بڑی اس لے لیں

لیکس ہے میری خیر کیل دو تو بھلی دو
کونہ بھی ذرا سر کو اٹھائے تو بھلی دو
پاکٹ میں تھکے ہو تو پالیس بیل دو
مری ہیں پھیں نہیں، انداز ہی تل دو
گلشن کو پھانا ہو تو مالی کو بدل دو
مخمل میں ستانی ہے مجھے تانہ غول مو

محیی الرحمن برہمی (پانچ)



مطلبی خود غرض بے حیا ہو گیا
وہ بھی معاش تھا کل تک تو امیری طر
معجزہ یہ سیاست کی آندھی کا ہے
ناپختی ہے جوانی ہر ایک موڑ پر
تذکرہ فوجانی کا مت کیجیے
میری آنکھیں تھیں پھر کون سے دیکھ کر
مرد عورت ہے عورت بنی مرد ہے

دور ماضی کے انساں کو کیا ہو گیا
قوم کا بن کے لیڈ بڑا ہو گیا
باپ ماں سے جو بیٹا جدا ہو گیا
کتنا دل کشن سلاں شام کا ہو گیا
دوستو وہ زمانہ ہوا ہو گیا
بس اسی بات پر وہ خفا ہو گیا
یا ابھی یہ کیا ماجرا ہو گیا

کوشش غیر ملکی ہاتھ کے

انگریز ہندوستان چھوڑ کر چلے گئے اور ہندوستان میں غریبی اتھ اٹھی۔ کیسے آیا یہ ہم نہیں جانتے۔

ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ غیر ملکی ہاتھ وقتاً فوقتاً ہمارے دیس میں غیر ریپورٹ کے آثار رہتا ہے کیوں کہ ریپورٹ مسلم دنیا کے لیے ہوتا ہے انسانی کے کسی ایک عضو کے لیے نہیں اس لیے غیر ملکی ہاتھ بلا خوف و خطر ہمارے دیس کے کسی بھی علاقہ میں آتا ہے۔ آج کا ہے۔

ہیں غیر معتبر ذرائع سے پتہ چلتا ہے کہ فخر علی بلوچ کی انگلیاں اور انگوٹھا ایک ہی سائٹ کے ہوتے ہیں اس لیے وہ ہر کام ایک ہی انداز میں انجام دیتا رہتا ہے۔ دیش پر مصیبت بھی لوٹا ہے احمدیہ مسند والوں کے سروں پر آفت کے بدلے بھی برساتا ہے۔ ایکشن میں بھی رہتا ہے اور کرپشن میں بھی۔

غیر ملکی ہاتھ کی آمد رفت کے بارے میں ایک بات خاص ہے کہ اس کا انا نظر آتا ہے اور نہ اس کا ماننا دکھائی دیتا ہے پتہ چلتا ہے اس وقت جب غیر ملکی ہاتھ سستی خیر کر کے کھینچتا ہے اور ہمارے دیس کے حاصل سیاست داں اور کوششوں کو دیکھ کر کھانچ جاتے ہیں کہ وہ کوششیں بلرشی ہاتھ کے ہیں۔ جھوٹ میں نہیں کہا جاسکتا۔ کیوں کہ ہم دیکھتے ہیں کہ دیس کے لوگوں کو ہاتھ ٹخنے سے فرصت نہیں ملتی تھاں کے ہاتھ کوشش کیسے دکھائیں گے؟

[illegible]

بابو آکر کے اہل ہوا

انجن اٹن مشتق کا

ایک دن ہمارے گھر کا وہ مخصوص کمرہ جو برسوں پہلے مغل پڑا تھا۔ اسے صاف کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ اس کمرے سے جو کمرہ ہمارے بزرگوں کے عہد سے بند پڑا تھا، وہ نادرا اور قیمتی زعمانیہ میں برآمد ہوئی کہ انڈیا کی پناہ! میں سمجھے وہ کمرہ نہیں بلکہ تادرا اور تالیاب چیرم کا ایک حصہ تھا۔ مجھے بعد کا رہا۔ اس دن ایک سنگھ سادے گھر میں چل پڑا۔ اس کمرے کے پرانے سانچوں کی جیسے لوٹ چادی۔ چھوٹے میاں، بے فعل ٹوٹے پھوٹے قدیم چاروں کو ہاتھ میں لے کر اُسے ملنے جا رہے تھے۔ انجن کے نکلنے کے خطرے تھے۔ اور نئے میاں رنگ آلود تھیں۔ تمام کو مشینز کی کڑی جوہر دکھانے میں مصروف تھے۔ انجن سلسلے سے ایک ایک چیز کو لے کر دیکھتے اور خوش ہو کر ناپتے چلے جاتے۔ ساسی کاٹ کباڑی میں ایک کڑی کا شے بھی دستیاب ہوئی۔ اس پر تین کاتین جو تھائی حصہ زمین کے اندر دفن ہوا تھا۔ ہم نے انہیں مٹی کھود کر اس دفینے کو باہر نکالا۔ پہلی نظر میں دیکھنے پر یہ لوہے کا ایک بے ڈھب سا ٹکڑا لگا۔ غور سے دیکھنے کے بعد معلوم ہوا کہ اس میں کبھی کبھی کھوٹیاں بھی ہیں، اس کو بوجھ بھی ہے اور ایک آدھ ملکہ ہتیر بھی۔ ہم پورا ایک گھنٹہ صرف کرنے کے باوجود بھی اسے نہ سمجھ سکے کہ آخر یہ کلت سا عجیب ہے؟ ہم نے اس حصہ کو مل کر کے لیے اپنے پڑوسی کو بجائی کباڑی کو بلوایا وہ پہلے لوہے کے سانچے کے برٹے پرانے بھاپا دی تھے۔ ان کے تعلق سے مشہور تھا کہ لوہا انہیں دیکھتے ہی باتیں کرنے لگتا ہے۔ صاف کو بجائی کے انجن نے قبضہ اس شے کو دائیں بائیں اوپر نیچے غور کر دیا اور پھر سوچ کی لکیر میں مانتے پر لا کر ہرنٹوں میں سرگوشی کی..... ہل..... کم دونوں کا..... اٹل..... اٹل..... دیو سے انجن انجن..... پھر پریشان ہو کر ہلے..... ہیں..... نہیں..... پھر ایک مرتبہ وہ اس شے کے چاروں طرف گھومے اس مرتبہ انجن نے کبھی کسی مقام پر ہاتھ لگا کر کچھ محسوس بھی کیا۔ پھر انجن نے اسے ہاتھوں میں اٹھا کر بھری طاقت سے تولا اور جب وہ بیٹھے بیٹھے ہو گئے جب چھٹی سانس کے ساتھ زمین پر پڑ گئے اور ہلے۔ میں اپنے قبرے کی قسم کھا کر یہ بات کہہ سکتا ہوں کہ یہ مشین ہی ہادی اس دنیا کی ٹیکنالوجی سے بالکل الگ ہے۔ اس وقت اسے میرے صبر کے سب کے منہ کھل گئے۔ پھر وہ کہنے لگے۔ میرا گھر کہتا ہے کہ یہ مشین کا تعلق ہے انجن مشین کے کچھ نہیں۔ انجن مشین کا نام ہے ہی پتے پر عجیب خوف زدہ ہو گیا پھل پڑے اور اس شے سے ایک تخت میں دو بھاگے مانوں یہ اب اڑی کہ جب کو بھاگے کے اس سنسنی خیز انکشاف پر ہم نے اپنا سینہ لڑے یہ سوچ کر تالیا کہ شاید ہمارے بچے انجن مشین کے موجد ہمارے ہل گئے۔ پھر انجن کی دسائی انجن مشین تک تو ضرور تھی خیر انجن مشین کا قدیم ماہر ہمارے گھر میں طشت از ہم ہمارے ہاتھ پہلے سے کسی اعزاز سے کم نہ تھی۔ اس دوران ہماری بیٹی نے کو بجائی سے دریافت کیا، کیوں چاہا آپ کے گھر

[illegible]

خیر صاحب! اس مجاہد کے سوا کسی شہین ڈھکیر ہونے ہی بلکہ اہل جہنم نے مارے خوشی کے سامنے گھر میں چل کر پڑا ہوا ہے۔ اس وقت ہماری جھونپٹی تالیاں بجا بجا کر پھل پھل کر رہی تھیں، سچی، میری ڈسکو شوار اسٹیج ویل کے گلی پر سٹیں گی، نا آپ؟ اتنے میاں نے اسے ٹوکا اری ہٹ، سب سے پہلے تو میرا سفادی سوٹ اٹلن لٹری کے اس مین پہلے گا تھوٹے توقف کے بعد ہم سب کچھ کس خدائی دوران سے دور بٹایا اور پھر ہم اس مجاہد کو استہلال میں لانے کی ترکیبیں سوچنے لگے۔ سب سے پہلے ہم نے اس کا ہتھیار گھمایا، اس نے ہٹنے سے صاف انکار کیا۔ پھر اس میں لگی بلی کی گواہی دینا چاہا تو اس نے ہمارا نام پھیلانے سے انکار کیا۔ اس کا ہر پرزہ اپنا جگہ سنبھال کر ثابت رہا۔ آخر کار ہم نے خوب اچھی طرح اسے صاف کیا۔ اس کے بعد اس میں ادھل چاندوں سے مٹی، الگ کی تب کہیں تھوڑی جنبش کہیں کہیں نمودار ہوئی۔ اس کے بعد ہم نے کچھ دیر میں اسے خوب اچھی طرح غسل دیا اور پھر اس کے چہرے کو گھمایا تو کسی کسی جگہ سے بے ہنگم اکھاڑ کا باغیر اسزردہ سناٹا دیا۔ اس نوبت پر ہم نے یکدم کھڑکی پر بیٹھ کر اس کے چہرے کو دیکھا تو اسے سے زیادہ اپنے قابو میں کیے جانے پر یہ سن کر یکدم خوشی سے چل پڑا اور بچے کہنے لگے۔ اس سب کو دیکھ کر ہم نے دو بجے کا ٹوٹ بچے کو تھام دیا اور فوراً بازار سے مٹھاٹی منگو کر محلے کے تمام خصوصوں کا منہ چھڑا کر دیا۔ پھر وضو کے مصطفیٰ پچھایا اور دو رکعت نماز ٹھکانا دیا کیا اس اثنا میں ہم نے ہانک لگائی، اسے بھی دو ایتھل توڑے اور گھر کے سب بچے اکٹھے دم الٹ ہو کر تیل کے لیے دوڑ پڑے۔ کسی کے ہاتھ میں تایل کے تیل کا دھوکہ پھینک کر تیل کا گڑھ اٹھائے، دھوکے کا تیل کھینچ کر اسے سادے مندی سے کھڑا کیا۔ ہم نے ٹیکٹیکل بارکیوں سے کام لے کر ہر اقسام کے تیل میں مشین کے ٹاپرو باطن کے محلے کے لیے۔ اس دوران یکدم غانے سے فارغ ہو چکی تھیں وہ بھی اسٹے پاؤں دونوں ہاتھوں میں

دیشیاں لیے خود اور ہرگز بھی یہ سرسل کا تیل بھی مانر ہے اور یہ کسٹرڈ آئل بھی آپ کے حملے اور ہاں مل بھی کہو بھائی
اپنی ہلکے ہاتھ لٹنے کے لیے پھل کا تیل لٹنے سے اگر آپ کہیں تو وہ بھی پریش کر دلاں؟ الغرض پورے دلی بھر کی کوئی حرکت
اور ہمارے کے بعد اس مشین نے سلائی مشین جیسے ہی ہاتھ پائوں نکال لیے۔

دوسرے دن ہم نے گھر کی دکان میں کچھ سے کچھ میں مشین کے بغیر دھڑکی تلاش کا مشین سوئیپ دیا
..... اور پھر کمرے کے کاسٹ کہاڑ میں دھڑو تھپے مشین کے دھڑ کا سب ساٹا ایک ایک کر کے قی کیا
اس کے بعد ستری، میکینک اور خود ہم نے اپنی اپنی صلاحیتوں سے کام لے کر مشین کے سرکاری کے دھڑ سے
جڑ کلا سے اپنے سر پر مل کر پھر کلا لگا دیا۔ اس وقت مارے نقابت کے اس کے سر پر مل میں توانائی کم تھی اس لیے
مشین پر ہاتھ رکھتے ہیں یہ لپکا ہوا تھکے لیکن پھر دھیرے دھیرے اس کے سارے عیب اور کمزوریاں ہم پر عیاں
ہوتی گئیں اور آہستہ آہستہ ہم ان پر کام چراتے گئے۔ پھر جوں جوں دن گزرتے گئے اس کے رنگ روپ میں نکھار
آنے لگا جہاں تک کواکب تو اس کا موثر کام بھی پڑھنے لاتی ہو گیا تھا۔ رحاج ہماری اس سلائی مشین کا نام تھا
سنکڑ۔ اسے چلانے سے قبل اس کے نام کی وجہ تسمیہ یہ سمجھ میں آئی کہ اس کی آواز یقیناً سرخی اور دلکش ہوئی تھی
جب بیلٹ و فیوچر پر مشین باؤن فٹ کر کے بائیں ان کے ذریعے سے چلا گیا تو کٹ کٹ دھڑ دھڑ کا
ایک شور قیامت بلند ہوا۔ اس کی جھک جھک دھڑ دھڑ کٹ کٹ نے ملک کے سارے ریلوے جھٹکے ہمارے
گھر میں گھسٹ گئے تھے۔ ہم اس ہنگام سے بے نیاز کراہتے ہوئے مشین میں منتقل ہوئے۔ دو تین منٹ بعد ہوا یہ کہ اس کی
آواز کی دھڑ دھڑا ہٹ سے فرش پر لگے ساٹا لپکپانے لگے، الماریوں میں رکھے برتن اچھلنے لگے اور تختیوں پر رکھی
چیزیں فرش پر رینگنے لگیں اور کافلیں میں سختے اور سیٹیاں سمٹ آئیں۔ ابھی بیگم نے دس منٹ ہی مشین چلائی
ہوئی کہ دھانکے یہ ایک نذر کی دستک ہوئی۔ ہمارا اٹنا باہر گیا اور اندر آ کے بلا۔ تھی تھی ہڈ دوسری اتنی اچھوتے
گڑ گڑ رہی ہیں اور خفا کا واسطہ دے کر آپ سے مشین نہ چلانے کی اتھا کہہ رہی ہیں وہ کہتی ہیں کہ مشین چلانے سے
ان کی دیوالی کٹا بھر بھر گرنے لگا ہے اور انھیں دس ہے کہیں ان کا گھر ہی نہ ڈھ جائے اس لیے وہ بندوق کہہ رہی ہیں کہ آپ
ان کے چھوٹے چھوٹے بچوں اور بچے مکان پر جوں کھائیں اور مشین نہ چلائیں۔ پرندہ کی اس جائز ثابت کو بیگم پیکر
ٹال گئیں کہ اس گھوہ کو ہمارے ہر اچھے کام سے بھر ہے اور اب تو یہ بد فعات ہماری مشین سے بھی جتنے قہی ہے اس طرح
اس طرح وہ مشین چلاتی رہیں۔ نصف گھنٹہ بعد ہوا یہ کہ ہمارے دروازے پر سارا محلہ جلوس کی شکل میں نمودار ہو گیا۔
سب کا دل پہ ہاتھ دے چکے تھے مشین بند کرو۔ مشین بند کرو۔ ہم کرو ہم کرو۔ ہم عداسہ برپا کیے۔ ہم وطن
دیکھ کر جلوس تشدد پر اتر آیا۔ پہلے تو لوگوں نے اس کو خوب ٹھوٹے دئے اور پھر تھپڑ گونسوں سے مارتی کی۔ ہم بچے کچھ
کے ساتھ بد حال ہو کر اس کے پاس پہنچے۔ ہمارے حالات کا احاطہ کر دیا اور تمام باتیں کیا اب کچھ نہ نہیں سے ملک ہو گیا۔

اس طرح جب جب ہمارے گھر میں اس مشین کے ذریعے سلائی پڑھتے تھے تب تب ہمارے کچھ بچے ہیں، بڑے دیوں
کے ساتھ ہاتھ پائی ہوتی ہے اور گالی گھونچ بھی۔

پھر بار کی اس سخت اور جھگڑے فضا سے تنگ اگر ایک دن ہم مشین لے کر بھائی کی دوکان پر گئے اور انھیں منو تھاتے
ہوئے کہا، کتنی بھائی تھے ہم ہمارے مشین کی باتوں کی تیار ہوں اپنے شباب پر ہیں اس لیے آپ اس دھن جان حیرت نامید کو ہمارے کی
تاؤں کے بچے بن جائیں مثال کر لیں اور ہمیں سکے سے جینے دیجیے۔

انتقار و تنبیہ



محمود علی ہے مشتاق تو خنی گفتہ کرتے ہیں
بڑے بابو کہاں خال سے آنکھیں پارتے ہیں
غزل کے واسطے ہم جہیز میں ہمار کرتے ہیں
وہ لونڈے چاروں کے ہم سے آنکھیں پارتے ہیں
یہ سوتے شیر ہیں ناحق انھیں بیدار کرتے ہیں
سنا ہے ان دفن اندوں کا کاروبار کرتے ہیں
فطرتوں میں ہم فکر بے رخسار کرتے ہیں
جناب شیخ دسترخوان پر بیٹھا کرتے ہیں
اگرچہ کاشا تو شود کیوں بے کار کرتے ہیں

میرا سر بیٹ لاطائل نہ ہمار کرتے ہیں
نہ جب تک کشتی دیوی کا وہ دیدار کرتے ہیں
شک پڑتی ہیں جیسے دھڑک ہر ایک مصرعے پر
ہلکے دم سے جتنا کی آمد بزم سخن میں ہے
فقط وعدوں کے جھوٹے پرجھٹائیں آپ جتنا کو
تھیں مرغوں کی لگن کھلے بھی پرہیز رہتا تھا
بیس فرصت کہاں گھروالی سے اب بیدار کرتے ہیں
دلیر ہو کسی کا یا کسی کی فاختہ خوانی
یہ کتنے جو سر راہ جھونکنے کیلوی تم پر

منظر علی عاقب (دھپال)



مار ڈالا غریبوں کو مہنگائی نے
آپ کا گھر بت یا تھا سی۔ آئی نے
بل ادا ہم سے کر دیا۔ بھائی نے
پر دکاں ہی بڑھا دی اس علوائی نے
اور روپے بھی دس لے لیے نائی نے
جب سے چپ سادہ لی پار سچائی نے
اتھا موقع دیا آج تنہائی نے

قد گھٹنے گرائی کی ادھیائی نے
خود ہی اگر کہا ایک بوائی نے
چلتے خود وہ پلانے ہیں لے گیا
فاختہ پر مٹھنے ہم دادا جی کی گئے
خوب جم کر جمات بھی کی دستو
جھوٹ کا تب سے ہی بول بالا ہوا
بعدت کے میں خود سے عاقب ملا

لاغر زہلی



بھڑکیاں دیتا ہے انسر تو غزل بھتی ہے
جاگتے ہیں گاموگر تو غزل بھتی ہے
اور محبوبہ کا ہو سر تو غزل بھتی ہے
بھویے مفت کی بی کر تو غزل بھتی ہے
کہ سنا تے رہیں پھر تو غزل بھتی ہے
اونگھتے رہے گا شب بھر تو غزل بھتی ہے
برسین دھلائے پر پتھر تو غزل بھتی ہے

چوٹ جب ٹپکتی ہے دل پر تو غزل بھتی ہے
شاعری فن ہی نہیں بلکہ ہے کتب بھی ہیں
سر ہو ناو پو جو کوئی تو بھتی ہے ہزل
ڈالو اوروں کو جو کوئی تو بھتی ہے شاعر
استعمال اس لیے کرتے نہیں ہم پھر دہی
چین سے سونہے شاعر کا نصیب اوقات
شاعری کے لیے ماضی شرط اسے لاغر

جہانگیر انس سید (پہاڑ)

سفر وسیلہ...

حسن اتفاق سے ایک دن کسی کتاب میں ہم نے یہ فقرہ دیکھ لیا کہ سفر وسیلہ ظفر ہے۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے اس دن سے سفر کا سنجائیہ سمجھائی کہ ہمارے وجود سے جھٹ گیا، سونا جائیگا، پینا سنسنا، بولنا سب کچھ حلیم ہو کر رہ گیا۔ بس ہر وقت یہی فکر و امن گیر رہتی کہ کسی درد دلازد مقام کے سفر پر روانہ ہو کر ظفر و قلع مندی سے ہمکنار ہو جائیگا ہمارے اس شوق کی آگ میں آئے دن مشتعل ہونے والے سفر ناموں اور سیاحت ناموں نے کبھی کلام کیا۔ سفر میں ہمیں دوسرے فائدے نظر آئے۔ ظفر و قلع مندی سے ہمکنار ہونے کے ساتھ ہی ساتھ آدمی صاحب تصنیف بھی بن جاتا ہے اسی کو کہتے ہیں آم کے آم اور گھٹیلوں کے دام۔

گھر والوں سے جب ہم نے اپنے سفر پر جانے کا ذکر کیا تو کسی نے یقین نہیں کیا۔ قومی اذیت قائم کر کے غزو کا طرح ہمارے سفر پر جانے کے اعلان کو بھی ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دیا۔ گھر والوں کی اس عدم فوجی پر ہم جامہ سے باہر ہو گئے۔ نتیجتاً ہمارے شوق سفر میں مندی بھی آمیزش ہو گئی۔ ہم سفر کے انتظام میں دل و جان سے مصروف ہو گئے اب گھر والوں کے کان کھڑے ہوئے۔ طرح طرح کی قیاس آرائیاں ہونے لگیں۔ یہاں تک کہ ہماری دماغی صحت پر شک کیا جانے لگا لیکن ہم دل میں بغیر ارادہ کر چکے تھے کہ خواہ کچھ بھی ہو جائے اپنا پروگرام ملتوی نہیں کریں گے۔ جب پانی سر سے اونچا ہو گیا یعنی ہم مجسم سفر نظر آنے لگے تو والد صاحب نے دریافت کیا "کیا سفر پر جانے کا ارادہ پکا ہے؟"

ہم نے جواب دیا "مرد کی زبان ایک ہوتی ہے" ہمارا یہ بیباک جواب سن کر بیوی نے زیر لب کہا "گوا کہ اب آپ خود کو مرد سمجھنے لگے ہیں۔" بھروسے علاوہ کسی اور نے نہیں سنا۔

ہمارا جواب سن کر والد صاحب نے کہا سفر پر جانے کا سنا کیوں سوار ہو گیا ہے؟ کیا تمہیں یہاں کوئی تکلیف ہے؟

ہم نے جواب دیا "اپنی زندگی پر چھلے ہوئے جو دو کو توڑنے اور یہ کاری کے دائرہ سے باہر نکلنے کے لیے ہمارا سفر یہاں کا گزیر ہے؟"

والد صاحب نے طنز سے پوچھا "یہ سفر اندرون ملک تک ہی محدود رہے گا یا اس کا تعلق بیرون ملک ہے؟"

سے بھی ہو گا؟

والد صاحب غالباً یہ سوچ رہے تھے کہ ہمارا ارادہ مشرق وسطیٰ جا کر روپے کمانا ہے۔ لیکن ہم نے یہ کہہ کر ان کے خیال کی تردید کر دی کہ "نی احوال تو کتنا بدلتے گا اور وہ ہے جو سکتا ہے بعد میں بیرون ملک کے سفر کا بھی پرگرام بن جائے؟"

والد صاحب نے نفیوت کرتے ہوئے کہا "خوب اچھی طرح سوچ سمجھ لو کہیں ایسا نہ ہو کہ بعد میں پھٹنا پڑے۔ آداب گفتگو کے پیش نظر ہم نے زبان سے والد صاحب کو کوئی جواب نہیں دیا لیکن دل ہلکلی میں یہ ضرور سوچا کہ اگر تے میں ہمسوار ہی میدان جنگ میں؟"

آخر وہ دن بھی آچکا جس دن کو ہم نے سفر کے لیے قالی نکال کر اد مدلولی بقرط سے مشورہ کر کے منتخب کیا تھا اور یہی نہیں بلکہ پینت طوطا پانڈے کو ہاتھ رکھا بلکہ ہم نے یہ تشفی کرنی تھی کہ یہ دن سفر کے لیے مبارک اور فائدہ بخش ہے۔ چونکہ زندگی میں پہلی دفعہ ہم نے سفر کا پروگرام بنایا تھا اس قسم کا RISK نہیں لینا چاہتے تھے اسباب یہ سفر ہمارا عزت اور وقار کا بھی مسئلہ بن گیا تھا اس لیے ہر طرح کی احتیاطات سے پرہیز کرتے۔ گھر میں صبح سے ہی صاف ہاتھ لگی ہوئی تھی جیسے ہم سفر پر نہیں بلکہ مٹی میں جا رہے ہیں۔ والدین کا رنجیدہ ہونا نظر ہی نہیں آتا لیکن بیوی کا آنکھوں میں آنسو کے قطرے نہ کھینچیں تو جیب ہوا ہوتا۔ کہاں گھر نہ چھوڑنے پر غفلت تھی نہ سارا گھر چھوڑنے کا ارادہ کیا تھا آنسو پیسے لگے۔ بیوی کے بعد میں یہ تبدیلی دیکھ کر چند لمحوں کے لیے ہاتھ لادنا حیران کن ہو گیا لیکن فرما ہم نے اپنے دل کو سخت کر لیا کیونکہ اب یہ ہماری مردانگی کا مسئلہ تھا اس نکتہ پر قدم دیکھ کر بیوی نے پوچھا "مجھے کس پر چھوڑ کر جا رہے ہیں؟" ہم نے کہا "تیریں خدا کے حوالے کر رہا ہوں۔"

بیوی نے غائب کی طرح فلسفیانہ انداز میں کہا "خدا نے تو مجھے آپ کے حوالے کیا ہے؟" جی میں آیا کہوں کہ خدا نے نہیں ہماری شامت احوال نے تمہیں ہمارے حوالے کیا ہے لیکن ایسی باتوں کا یہ موقع نہیں تھا اس لیے ہم نے دل پر جبر کے خاموشی اختیار کر لیا اور اپنا سفری بیگ اٹھایا جو اس وقت تو نہیں علم سے مٹا بہت تھا۔ ماں نے بے شمار کھانیں دیں۔ والد صاحب نے سفر میں ہمیشہ کئے والی مصلحت سے آگاہ کیا اور شانت پر دم دے کر ملحقین کا۔ بیوی نے بیگ کا تختہ پریش کیا مائدان کے دیگھا فراز نے بھی اپنے اپنے طور سے سلامتی سفر کی دعا مانگی دیں۔

غرض کہ محبت اور دعاؤں کے سایہ میں گھر سے رخصت ہو کر ہم اسٹیشن پہنچے اور ٹکٹ کاؤنٹر کے سامنے لگی لمبی لائن میں جیسے طور جدت کیو کہا جاتا ہے کھڑے ہو گئے اور کافی دیر نہ گھڑے رہے یہاں تک کہ پیرشل ہو گئے لیکن کاؤنٹر تک رسائی ہنوز دلی دودھ است والا ملا تھا۔ تلک اگر اور دھر چھٹا شروع کیا تو رخصت ہو کر کیو میں حرف ہم جیسے شریف اور سادہ لوح انسانی صبر اوق کا نمونہ بنے کھڑے میں اور جیلاک لنگ بنی ٹکٹ سامنے ہے جی۔ ٹکٹ لوگ کو ال سے درست ہی نہیں ہے کہ کیو میں لگے ٹکٹ کی طرف دھیان دے رہے ہیں

مٹھنے کیوں میں کھڑے ہونے پر لعنت بھیجی اور بھلی گھولنے مار بڑکٹ حاصل کر لیا اس کے لیے ہیں ٹکٹ کی قیمت کے علاوہ دد روپے بطور خلیج ادا کرنا چاہیے۔

ٹکٹ کے کریم خاناں خواہاں طبیعت فہم پر پہنچے اور دل تھام کر گھر کھوڑا ہوا اس کیس میں کا انتظار کرنے لگے۔ کچھ دیر بعد انگریز آفس سے اعلان ہوا کہ کھوڑا ہوا اس کیس میں سے پاترا کرینے والے یا تری ملی دھیاں دیں۔ لائی میں کچھ گول بڑ ہونے کے ساتھ گھر کھوڑا ہوا اس کیس میں اپنے بونت کے ساتھ ٹھٹھنے والے سے ملنے کا سوچنا ملی ہے۔

یہ اعلان ہمارے شوقی سفر پر کم ہی کر گرا۔ انتظار خواہ طریق کا ہوا محبوب کا، بڑی جلیبیا ہوتا ہے ناخدا کے یہ آٹھ ٹھٹھنے کیسے ہو ساس کا اندازہ شب فرقت کا مارا کوئی عاشق ہی لگا سکتا ہے۔

اپنے نیت کے یعنی وقت مقدمہ سے آٹھ ٹھٹھنے کا خیر سے طریق دینے ساتھ حشر کا منظر لیے ہوئے پلیٹ فہم پر وارد ہوئی۔ کلیوں کی دھنگا مٹھی اور غنائیہ والوں کے شورو غلنے کا لہ کے پر دے کو منہ ج کر دیا۔ مسافروں کی افزائش ہونا ان کا طے کا منظر پیش کر رہی تھی۔ ہم نے انہی سے ملنے کا ٹکٹ کے کپار ٹنٹ تک مارچ کیا لیکن کہیں سوئی سائے کا گنجائش نظر نہیں آئی فریٹ کلاس میں رش کچھ کم تھا لیکن ہمارے پاس سلیڈ کلاس کا ٹکٹ تھا فریٹ کلاس کا ٹکٹ لینا ہمارے پاس کی بات نہیں تھی اور نہ ہمارے اندر اتنی ہمت تھی کہ سلیڈ کلاس کا ٹکٹ لے کر فریٹ کلاس میں سفر کرنے کا ریسک لیتے۔ ایک کپار ٹنٹ کو بہت حد تک خالی کر سوار ہونا چاہا مگر اندر گر جی ہوئی آمانا کی، اندھے ہونے نہیں آنا کہ، بڑی کپار ٹنٹ ہے۔ گر جی ہوئی آمانا سن کر ہمت پست ہو گئی۔ وطن کے پاس لے کے کپار ٹنٹ میں ایک عام سوار ہونا بد تیزی اور وطن کے پاس لے کے کپار ٹنٹ میں نہیں لے سکتے۔

مسافروں کی کثرت ریلوے کی آمدنی میں خسارے کی روپوش کی نظر آ رہی تھی لیکن اس وقت ریلوے کے بھٹ بڑا ظہار خیال کرنے کے بجائے کہیں جگہ حاصل کرنا ضروری تھا۔ طریق لکھنے کا وقت جیسے جیسے قریب آ رہا تھا مسافروں کی میتا بی جو جیو جا رہی تھی۔ ہر شخص اپنے اپنے خطے سے جگہ حاصل کرنے کے لیے کوشاں تھا۔ ادنیٰ و اعلیٰ کی تمیز مٹ گئی تھی۔ کوئی تل کی خوشامد کر رہا تھا۔ کوئی گارٹ سے مدد کا خواہاں تھا۔ کوئی ٹی ٹی ٹی کو ملنے لگا رہا تھا کوئی چاراد دیکھ کر ہم نے بھی ایک کپار، ایف کے جہاں کا دھماکا جس نے پندرہ منٹ کے عرض لیڈیز کپار ٹنٹ میں ہیں سوار کر دیا۔ ہم جیسے کچھ اور سفر کے اسے آ رہی ایف کے جہاں کے لطیف ہیں لیڈیز کپار ٹنٹ میں پہلے ہی سوار تھے جنہیں دیکھ کر ہمیں قدرے تشفی ہوئی کہ اس غیر اصولی فعل کی سر اس بھی مل کر بھگت لیں گے۔

تین اسٹیشن پھر وغنی گزر گئے جو تھے اسٹیشن پر جب طریق رگی تو ایک ٹی ٹی ٹی پولس والوں کے ساتھ لیڈیز کپار ٹنٹ میں داخل ہوا۔ ہم مردوں کو لیڈیز کپار ٹنٹ میں دیکھ کر اس نے پولس والوں کو حکم دیا۔ انہیں عزت کے ساتھ تار دیا جائے۔ اس وقت ہماری حالت قابل دید تھی۔ ہمیں شرم سے بانی بانی ہونا چاہیے کہ جس منہ کی دم آگیا۔ اور آپ تو یہ جانتے ہیں کہ آج کے عہد میں کوئی کسی بد عمل بھی جود نہیں کرتا۔

انھیں یہ کہہ کر اپنے سے دھمکا کر کہہ دے کہ اندر ہزاروں پریشانیوں کا شکار ہم ہو رہے ہیں۔ ٹریڈی جب ہوا تو اسے
 روک کر تو ہمارے خوشیوں کا شکار نہ تھا۔ جلد کے حکیمار ٹکٹ سے اترے۔ تیز قدموں سے بیٹھ فارم کا دھڑکھٹ
 کی اور میرے گیسٹ پر پہنچا اور جب ٹکٹ دکھانے کے لیے جیب میں ہاتھ ڈالا تو سر پر ہاتھ اُڑ گیا۔ جب کچھ ہوئی تھی اور
 ٹکٹ کے ساتھ جمع کیے ہوئے بھی غائب تھے۔ ہم نے ٹکٹ جیکو سے لاکھ منافع حاصل کرنے کی امید کی تھی، مگر بالکل اس
 نے ہمارے ہاتھ پر نہیں کیا۔ اندھا سن وقت ہم سر کا دیکھا وہاں غانے میں ہیں اور اپنی قسمت کے ساتھ اس قرب
 پر بھی ماتم کر رہے ہیں جس میں یہ فقرہ دیکھ کر کہ "سفر سیدہ ظفر ہے" ہمارے اندر ستر کا شوق پیدا ہوا تھا۔ ہمارے
 لیے تو سفر سیدہ جیل ثابت ہوا۔

ڈاکٹر رشید محمودی

کے انٹرنیٹ کا مجموعہ

کاغذی ہے پیرہن

قیمت ۲۰ روپے

چندہ آسام دھنکی کے ہاتھ سے رامت لگائی ہوئی چلائے

اسٹرائپک دھنکی ڈانڈ
 آپ کے ذوق کے میں مطابق

آسام ٹریڈرس

یا قوت محل شا کین حیدر آباد

فون: 525 444

ماجد شمیم (ایڈوکیٹ - بیدر)

ٹی وی نے ہم کو نکما کر دیا.....

آج ہمیں اس بات کا شدت سے احساس ہو رہا ہے کہ ہم دن بدن نکلے ہوئے جا رہے ہیں۔ وہ دن ہوا ہونے جب ہم کام کے آدمی کہلاتے تھے اور ہر ادبی محفل میں مدعو کیے جاتے تاکہ سامعین کو اپنے مضامین سے واقف کر دیں۔ مضامین اسی وقت لکھے جاتے ہیں جبکہ آدمی پڑھا لکھا ہوا اور لکھا اُس وقت جاتا ہے جب کچھ فروت کے لمحات ہاتھ آئیں۔ مگر آج لمحات نہیں کہ ہمارے ہاتھ سے پھسلے جا رہے ہیں اور ان پر ٹی وی کا گرفت مضبوط ہوتی جا رہی ہے۔ اگر آج جیاناغالب ہوتے تو شاید وہ بھی عشق کی بجائے ٹی وی کا شکار ہو جاتے۔ اب جبکہ مجلسِ ادب کا جلسہ سے یہ حکم طلب ہو گیا ہے کہ ہر ایک محفل ہو کر کچھ سنائیں تو ہمارا حال یہ ہو گیا کہ عدالت اور کالج کی مصروفیات کے بعد جو کچھ وقت بچتا ہے وہ ٹی وی کی نذر ہو جاتا ہے۔ بعض دفعہ ہم محسوس کرتے ہیں کہ ٹی وی کے پروگرام نے ہماری ساری مصروفیات کو اٹھل پھیل کر رکھا ہے۔ خیال تھا کہ ہفتہ اور اتوار کی چھٹیوں میں کچھ دیکھ لیں گے۔ مگر ناشتہ کے بعد بسترہ جلا کر آج ایک روزہ کرکٹ میچ، انڈیا اور ویسٹ انڈیز کے درمیان ہے تو ہمارے کھنکھانے کھانے کی حسرت دل ہی میں رہ گئی اور ہم ٹی وی کے طلسم میں کھو گئے۔

لکھنے کی شدید خواہش اور ٹی وی کا شدید اثر ہماری فینڈ پر بھی اثر انداز ہونے لگا ہے۔ دوستوں سے بے ہوئے وعدے یا نہیں رہیں لگے ہیں۔ چنانچہ ہمارے دوست ہم سے وعدہ ہوتے جا رہے ہیں جو ہمارے نکلنے کا باعث ہے۔ ہمارے قریبی عزیز کے گھر شادی تھی۔ انھوں نے ساری تیاریاں کر لی تھیں۔ اور ہمیں یہ ذمہ داری سونپی تھی کہ ہم آتے ہوئے قاضی صاحب کو ساتھ لائیں۔ شادی اتوار کے دن بعد عصر مقرر تھی۔ اور ظاہر ہے فرصت ہی فرصت تھی۔ اندر میں جاتے ہوئے قاضی صاحب کو ساتھ لے جانا تھا۔ چنانچہ ہم نے قاضی صاحب کو مطلع کر دیا۔ دوپہر کھانے کے بعد ہم ذرا لیٹ گئے شاید تین بج رہے تھے۔ ہماری چھوٹی صاحبزادی نے ٹی وی کان کیا۔ دلیپ کمار کی ہنسی فلم "بیاہ" دور، چل رہی تھی معلوم ہوا کہ شام میں اولیپ گیس کوئی انٹرکٹ ٹیلی کاسٹ کیا جائے گا اس لیے فلم دوپہر میں ہی دیکھ لی جا رہی تھی۔ بادل خواستہ ہم بھی فلم دیکھنے پر مجبور ہو گئے جو ہم نے فلم "دلیپ صاحب کی تھی۔ فلم اُن کی کہانی نے آثار چڑھا دیں ہم کچھ اس طرح کھو گئے کہ وقت کا بسترہ ہی نہ جلا..... اذان کے ساتھ چونکے اور جو لکھنے کے ساتھ ہی یاد آ گیا کہ ہمیں بعد عصر قاضی صاحب کو ساتھ لے جانا تھا۔ پھر کیا تھا جوں توں کر کے ہم اپنے عزیز کے گھر پہنچے۔ پہنچنے قبل قاضی صاحب کے پاس جانا نہیں بھولے۔ مگر وہ موجود نہیں تھے۔ محفل عقد آ رہا تھا قاضی صاحب نے دعا کی کہ..... خطاب نکاح دے رہے تھے۔ ہماری جان میں جان آئی۔ دل کو اطمینان ہوا کہ چلو بعد عصر نہ ہی بعد مغرب تو عقد

تعدا ہے۔ مگر ہماری ذرا سی تاخیر نے شادی کے سارے انتظامات کو درہم برہم کر دیا تھا۔ جب ہم اپنے عزیز قریبایاں کو دیکھنے کے لیے اٹھے تو وہ آتش فشاں کی طرح پھٹ پڑے اور ہماری شان میں ہماری اس غیر فساد آرا حرکت پر اُردا اور دھن دھن زباں کے سارے مرد و عاقل و جاہلی اور سستی کے بارے میں میں استعمال کر ڈالے اور ہم خاموش منا کیے۔ وہ دن اور آج کا دن بھر اُن محترم نے ہم سے کوئی کام نہیں کیا۔

پھر ایک واقعہ ظہور میں آیا۔ ہمارے ایک بے تکلف بزرگ کرم فرما سے بہت دنوں بعد سربراہ ملاقات ہوئی۔ بڑے تپاک سے ملنے کے بعد شکایت فرمایا کہ میںاں... آج کل کہاں رہتے ہو؟ نظر ہی نہیں آتے۔ پھر کچھ سوچ کر فرمایا کہ شاید گھر میں لڑکی ہے۔ پھر آپ نے ایک لکچر دے ڈالا کہ کئی دی کے پروگرام نے انسان کو ہاروا رست کیسے رکھ دیا ہے۔ اگر یہی لکچر رہے تو وہ دن اور نہیں جب آدمی کاہل نکمہ اور انسان ہزار ہا کر رہ جائیگا۔ میں ان کی باتوں سے انکار نہیں تھا جو نکہ ہمارا روزگار یہ مشاہدہ ہے کہ لڑکی کے پروگرام کے وقت گھر پر دستک ہوتا ہے تو پہلے تو سنی ان سنی کرنے کی کوشش کرتے ہیں جب دستک یا بل (B.E) مسلسل دوسرے بکرتی ہے تو بڑوں کے جیروں پر ناگہاری اور بچے ہزار نظر آتے ہیں۔ مگر کوئی اپنا پسندیدہ پروگرام چھوڑ کر بیٹے کو تیار نہیں ہوتا۔ تب گھر کے سب سے چھوٹے بچے پر ڈانٹ پڑتی ہے تو وہ منہ لٹکائے دروازے پر جاتا ہے۔

یا تو وہ دھوری بات سن کر جھاگ اُٹھا ہے یا اُن صاحب کو ٹکسا جواب دیتا ہے کہ گھر کی کوئی نہیں ہے۔ اس کا انحصار زیادہ تر یہ پروگرام کی دلچسپی ہے، اُن تو ہمارے ان محترم دوست کا اصرار تھا کہ کبھی تو گھر آئیں تاکہ لطیف گوئی کی فصل بچے چنانچہ ایک دن کسی مشترکہ موت پر عدالت کے بند ہو جانے کی وجہ سے ہم اُن کے گھر پہنچ گئے۔ مکان کے کچن بند ہیں ہمارے چھ بچے کرکٹ کھارہ رہے تھے۔ کھیل کیا رہے تھے۔ اظہر کلب اور ارشد بننے کی کوشش نہیں لگے تھے ہم نے ایک بچے کو بیبا سے بلایا اور پوچھا بیٹے آپ کے دادا حضرت کہاں ہیں؟ بچے نے پہلے تو ہماری شخصیت کو جانچا پرکھا۔ اور مذہب کا شکار ہو گیا۔ ہم نے کہا کہ میں آپ کے دادا حضرت نے بلایا ہے۔ بچے نے حیرت سے پوچھا دادا حضرت نے آپ کو بلایا ہے۔ یعنی ہم سے تو کیا یہ کوئی بھی آئیں تو کہہ دینا کہ وہ گھر پر نہیں ہیں۔ ہم نے کہا کہ مشاہدہ نسوادی کے یہ کہا ہوگا۔ میں تو بہت ضروری کام سے بلوایا ہے چنانچہ ہم سیدھے عدالت سے ادھر جا آئے۔

میں نے بچے کو معصومیت سے کہا کہ وہ ضروری کام یقینی وی سیسی۔ آرہی ہوگا۔ ہم نے کہا وی سیسی۔ آرہی ہوگا۔ بچے نے کہا جی دادا جان وہی دیکھ رہے ہیں۔ میں یقین نہیں آیا کہ لڑکی کی شکایت کرنے والی شخصیت ہی تھی۔ آرہی دیکھ رہی ہے ہم نے سوچا پوچھا اٹھیں، رنگے ہاتھوں بیٹھیں لیں۔ بچہ نہیں دیوان خانے میں بیٹھا کہ اندر چلا گیا۔ باغ منٹ کے بعد سترم چھینے چھینے پشرف لائے۔ شاید بچے نے انھیں ساری بات بتلا دی تھی ہم انھیں اس حالت میں دیکھ کر کہا اٹھیں بے خود، بے سبب نہیں ٹالے۔ تو کچھ قہقہے جس کی پردہ داری ہے

محترم نے اپنی صفائی میں فرمایا۔ سے ذیل صاحب ابجی باہر سے وی سیسی آرہی ہے ذرا اسی کو چک کر دیا تھا۔ ہم نے کہا ہستی کے صحت قریب میں آجایا ہو اس قدر

اس واقعہ کے بعد سے ہمارے محترم دوست کمزور کر گئے ہیں۔ ایک دن ہم اپنے افس میں بیٹھے ایک کیس کی تیاری تھیں

مجھے ہستے تھے تاکہ ایک بڑے ڈاکٹر کو شریعت کے اندر سے دور روشن کے نام درخواست لکھنے کا فراموشی کی جہ سے بھلا کر

کو شکایت لکھوانا چاہتے ہیں۔ لیکن یہ سن کر بہت تعجب ہوا کہ موصوف ٹی وی پر گرام کی اسٹ منگوانا چاہتے ہیں۔
 یہی حیران دیکھ کر فرمایا کہ وہ ایسا بھی کی شادی کی تاریخ مقرر کرنا چاہتے ہیں۔ ہم نے پوچھا قبلہ آپ کی دستبردیک اختر کی
 شادی کا ٹی۔ وی پر گرام سے کیا تعلق.... کیا آپ شادی کا ویڈیو ریکارڈنگ کرنا چاہتے ہیں۔ آپ نے ٹی۔ وی
 پر لاہولی پڑھ کر فرمایا اسی جناب ٹی وی نے ہم لوگوں کو دین کار کھانہ دنیا کا۔ شادی کا وقت نکلا جا رہا ہے۔ لیکن وہاں
 نہیں کہ ٹی۔ وی کا دلچسپیوں میں کم! کیا آپ نے اخباروں میں نہیں پڑھا۔ رامائن کے پروگرام کے اوقات میں ڈانٹوں
 نہ کہنے آپریشی تھیٹروں میں داخل ہونے سے انکار کر دیا تھا۔ آپ نے خود نہیں دیکھا کہ سانسے کام بالائے طاقت رکھ
 کر لوگ کتنی پابندی کے ساتھ اس پروگرام کو دیکھا کرتے ہیں۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ شادی کی تاریخ ایسی مقرر کروں
 جبکہ ٹی۔ وی پر کوئی خاص پروگرام نہ ہوں۔ یہ سن کر ہم ان کی دانائی اور عدل پسندی کے تائید ہو گئے۔
 ہم بعض دفعہ سوچتے ہیں کہ ٹی وی نے ہمیں بالکل گوشہ گمنامی میں پہنچا دیا ہے۔ اب ہم ادبی و شعری محفلوں سے غیر
 حاضر فرمیں سیاسی جلسوں سے کنار کش شادی بیاہ کی تقریب کا بائیکاٹ کرنے کے علاوہ دوستوں کی محفلوں سے
 دور رہنے لگے ہیں۔

ہم پر یہ شعر پوری طرح صادق آتا ہے:
 ٹی وی نے غالب نکما کر دیا
 مد نہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

ماہنامہ شکوفہ کا ایک نادر تحفہ

ہندوستانی مزاح نمبر (نشر)

مہاراج دیو: سیف کاظم

ہندوستانی زبانوں کے نمائندہ مزاح نگاروں کی تخلیقات کے تراجم ۱۔ ہندوستانی کی ہندو ماہنامہ کے مزاحیہ نثری سرمایہ
 کا جائزہ! ۲۔ اردو طنز و مزاح (نثر) کا تنقیدی جائزہ ۳۔ عصری اردو طنز و مزاح کے موضوع پر سوال و جواب!

خوب صورت (دورنگی) ٹائٹل: سعادت علی خاں

ضماحت: ۳۸۶ صفحات

قیمت: پچاس روپے

جمہوریہ ہند منگیترا — نظام احمد قریشی (ہل)

عجب اک حادثہ گزرا ہے مجھ پر
یہ میری جوانی کا ہے قصہ
گزرتی تھی مزے میں زندگی
ہوئی خواہش یکایک والدہ کی
تکلیفیں خوشی پھر ان کی خاطر
قریب و دور تجا حسرت چا اسی کا
یوں اک جا بالا خرابات پہنچی
شریف دیکر دستملن و خوشنوخ
پری رو، سرو قد، آنکھیں غزالی
تکلم پر فدا اعتدال تر یا
نہ جانے اس کے کیا دل میں سمائی
جمع کر کے سہیلیوں کو اس نے
نہ کچھ انجام کی مجھ کو خبر تھی
کہا اس نے یہ بیٹھے ہیں جو حضرت
مگر میں جب قبول ان کو کر دوں گی
طلعت بولیں کہ فتدھوٹا ہے ان کا
کہا عذر دانا ہے کچھ رنگ بھیکا
قد بھی طوہ ہیں سر میں بولیں
رہا کچھ دیر تک ہنگامہ یونہی
مہانق دور ط آئے چار میرے
کہا اس نے کہ اب مجبور ہوں میں
اگرچہ مجھ کو ہے انکار اس سے
کچھ عرصے تک جو نسبت رہ چکی ہے
دعا ہے یہ کہ رتبہ العالیں اب
یہ کہہ کر وہ گئی سلیکھوں کو لے کر
بہت کچھ اس کو سمجھایا سمجھنے نے
نظام خستہ دل کیا اور کرتے

کہ جس کی یاد تڑپاتی ہے اکثر
گزارتیں حسیں تھیں دن تھے خوشتر
غم جاناں نہ دوراں کا تھا کچھ ڈر
کہ میں دیکھوں گی سہرا اس کے سر پر
بہتے راضی بزرگ و عرد اس پر
کہ مل جائے مناسب کوئی دختر
پسندائی مجھے اپنی منگیترا
پھر ان سے بڑھ کر تھی تعلیم زیور
دلوں کو باندھتی تھی زلف عبور
تبسم جاں فزا اور درج پرور
کہ وہ بولی میں لوں گی دوش اس پر
مجھے پھر ان کو دکھلایا بلا کر
گیا میں سر کے بل یوں کسے دلیر
یہی ہیں میرے ہونے والے شوہر
کہ اکثریت کی ہوگی رائے اس پر
کہا سلمیٰ نے صورت سے ہیں چوکر
سحر بولیں نہیں ہیں بال سر پر
کہا بچہ نے مر گئے ہیں مسٹر
ہوا پھر فیصلہ دس میں سے چھ پر
مخالف چھ رہے قسمت کا چکر
جمہوریت میں ہوتا ہے یہ اکثر
طبیعت ہے مگر میری مکدر
اسی باعث ہے دل غلین و مضطر
تخل کا مجھے بھی کر دے خوگر
چلا آیا ادھر میں دل پکڑ کر
نہ مانی وہ مگر تھی ایک خود سر
بیچارے رہ گئے بس اتھل کر

چلو مسکہ لگائیں!

اس پودہ کی کائنات میں صرف حضرت انسان ہی اللہ رب العزت کی ایک ایسی عجیب و غریب مخلوق ہے جن کے دل و دماغ میں ہر پہل ہر لمحہ کوئی نہ کوئی دوسرہ پردرکش پاتا رہتا ہے اور کوئی نہ کوئی خیال آتا جاتا رہتا ہے اور جہاں تک ایک دانشور کے دماغ کا تعلق ہے یوں سمجھیے کہ دوسرے اور بے جا خیالوں کا مسکن رہتا ہے شاید ہی دگر ہے کہ اس دن اچانک اپنے ذہن میں بھی ۔۔۔ چلو۔ مسکہ لگائیں۔ جیسے خیال کا اس وقت جنم ہوا جب کہ ایک ادارے کی جانب سے کچھ نا اہلوں کو ”گلی رتن“، ”کوچہ رتن“، ”محلہ رتن“ اور ”شہر رتن“ جیسے خطابات سے نوازنے دیکھا تو میری گالی سے پوچھ بیٹھا کہ نہیں یہ اعزازات کیسے ملے؟ تب فوٹا ہی جواب ملا۔ ”کیا تم ان کی حرکتوں سے واقف نہیں۔۔۔۔۔ اوسے یہ مسکہ لگانے میں بہت ماہر ہیں“ اور پھر میں نے ہم سے بھی کہا کہ ۔۔۔ ذرا تم بھی مسکہ لگا کے دیکھو۔۔۔۔۔ انہیں تو پتہ کہ اعزازات مل رہے ہیں۔ تم تو ٹھوک کے بجائیں بڑے بنا دیے جاؤ گے۔ بس اسی وقت یہ خیال ذہن نشین ہوا کہ ۔۔۔ چلو مسکہ لگائیں!

ویسے مسکہ لگانا کوئی آسان کام نہیں یہ ایک مشکل فن ہے جو دیگر فنون کی طرح کسی اچھے انعام یا فائدہ مسکہ ہذا استاد کی سرپرستی میں ہی اچھی طرح سیکھا جاسکتا ہے۔ کئی کتنے ہی لوگ اپنے اطراف میں لوگوں کو مسکہ لگاتے ہیں اور اس سے حاصل ہونے والے فائدوں کو دیکھتے ہیں۔ تب وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ ۔۔۔ چلو اب ہم بھی مسکہ لگائیں اور کچھ فائدے اٹھائیں۔ لیکن صاحب! عقل کے لیے عقل ضروری ہے اور ہوتا بھی یہی ہے کہ بے چارے دوسروں کی دیکھا دیکھی مسکہ لگانے نکل تو پڑتے ہیں لیکن جب لوٹتے ہیں تو گھر کے لوگوں کو ان کی ”مرہم ٹی“ کتنی پڑتی ہے باطل اسی طرح جس طرح ہمارے شہر کے ایک اُردو ہفت روزہ کے ایڈیٹر صاحب کی دوسروں کو مسکہ لگانے کی علت میں درگت بنی تھی پھر ان کے زعم میں انھیں نے گوشت خوری پر پابندی عائد کرنے کا مطالبہ کیا تھا۔ محض اس لیے کہ دیکھیں یہ قسم کے لوگ ان کی تحریف کریں گے۔ لیکن ہوا یہ کہ دیکھیں یہ طبقے نے ان کا وہ آرٹیکل ہی نہ پڑھا۔ البتہ شہر کے سارے قصاب اس ایڈیٹر کی تلاش میں ہاتھوں میں چھوڑے لیے نکل پڑے۔ دیکھا آپ نے! دوسروں کو مسکہ لگانے کی قیمت کتنی مہنگی پڑی؟

جیسا کہ ہم پہلے ہی کہ چکے ہیں کہ مسکہ بازی کا فن آسان نہیں۔ اس کو سیکھنے کے لیے استاد کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس خیال کے آتے ہی ہم ایک استاد کی تلاش میں لگ گئے لیکن استاد تلاش کرنے میں کم کو زیادہ وقت نہیں لگتا۔ ہماری نظر ایک ریٹائرڈ لیگسلیٹر پر پڑی جن کے متعلق ہمیں یہ تو نہیں معلوم کہ آپ نے کس موضوع پر ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کی تھی لیکن ان کی حرکات و سکنات سے یوں لگتا تھا کہ مسکہ لگانے میں ماہر ہیں۔ یا مین ممکن ہے کہ انھوں نے مسکہ لگا کر ہی ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کی ہو۔ ہر کیف وہ ایک اچھے شاعر بھی ہیں مجھے ان کی سند اور ادبی خدمات سے کہیں زیادہ۔ ان کی مسکہ بازی

عورت ہے بس اس خیال سے ہم نے مسکے بازی کے فن کی خوبیاں دیار کیاں سیکھنے کے لیے انہیں استاد تسلیم کرتے ہوئے بہت
استیاد کی۔ ہم ان کے ساتھ رہتے ہوئے اس بات کا یقین کر لیا کہ کبھی دنوں میں ہم ضرور فن مسکے بازی "پیرا ایک ضخیم کتاب
کھینچیں گے۔"

لیکن جناب! احیہ شمس آتی ہوئی ہے تو وقت کا انتظار نہیں کرتی۔ ایک روز ہمارے والد صاحب کو ہمارے اسی
بزرگ مسکے بازی شاہ صاحب کے گفتگو کا علم ہوا تو وہ ہم پر بری طرح برس پڑے۔ "تمہیں شرم نہیں آتی اس بیچ حرام خورد
کے ساتھ رہتے ہوئے۔" ہم نے والد صاحب کو صحبت کی وجہ بتائی۔ اس پر والد صاحب نے فرمایا:

"دیکھو یہ سب کچھ شمس آتی ہوئی ہے تو وقت کا انتظار نہیں کرتی۔ ایک روز ہمارے والد صاحب کو ہمارے اسی
بزرگ مسکے بازی شاہ صاحب کے گفتگو کا علم ہوا تو وہ ہم پر بری طرح برس پڑے۔ "تمہیں شرم نہیں آتی اس بیچ حرام خورد
کے ساتھ رہتے ہوئے۔" ہم نے والد صاحب کو صحبت کی وجہ بتائی۔ اس پر والد صاحب نے فرمایا:

آپ یہ سب کچھ شمس آتی ہوئی ہے تو وقت کا انتظار نہیں کرتی۔ ایک روز ہمارے والد صاحب کو ہمارے اسی
بزرگ مسکے بازی شاہ صاحب کے گفتگو کا علم ہوا تو وہ ہم پر بری طرح برس پڑے۔ "تمہیں شرم نہیں آتی اس بیچ حرام خورد
کے ساتھ رہتے ہوئے۔" ہم نے والد صاحب کو صحبت کی وجہ بتائی۔ اس پر والد صاحب نے فرمایا:

••

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے جوئے

بالآخر
۱۲/۱۰ روپے

آدمی (نامہ) (خانکے)
۱۲/۱۰ روپے

قصہ مختصر
۱۲/۱۰ روپے

تکلف برطانیہ
۱۲/۱۰ روپے

الغرض
۱۲/۱۰ روپے

سوہو دی آدمی
(خانکے) ۱۶/۱۰ روپے
... جو سب سے اعلیٰ...

جاپان چلو
(سفرنامہ) ۱۲/۱۰ روپے

اکیسویں صدی کے مشاعروں کی ایک جھلک

وقت کے ساتھ ہر چیز بدلتی ہے۔ رسم و رواج بدلتے ہیں۔ طرز و دانش بدلتی ہے۔ فیشن بدلتے ہیں۔ تفریح و تہذیب بدلتی ہے۔ تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں۔ چنانچہ ہمارے مشاعرے بھی اس سے مستثنیٰ نہیں رہے۔ ان میں بھی تبدیلیاں رونما ہوتی گئیں۔ ایک وہ بھی دور تھا جب مشاعروں میں خاص قسم کے آداب ملحوظ رکھے جاتے تھے۔ شعرا جس عزت و احترام سے آتے تھے عزت و احترام کے ساتھ واپس جاتے۔ نہ لمبے فخرے بازیاں اور نہ ہوشیگ۔ پھر اس مشاعرے کی بگڑی ہوئی یہ صورت طے آئی کہ نہ شعرا کی عزت سلامت رہی اور نہ سامعین کے سر محفوظ۔ ہر لمحہ یہ خطرہ کہ کب کس کی پگڑی پھالی جائے گی اور کب کس شاعر کا قافیہ تنگ کر دیا جائے گا۔

مشاعروں کی اس سے بھی بدتر صورت اکیسویں صدی میں سامنے آنے کی توقع ہے۔ اس کی ایک جھلک پیش ہے۔ اکیسویں صدی کے مشاعروں میں دانش پر طبلہ، سارنچی اور پانچیم کا خاص طور سے اہتمام رہا ہے۔ شعرا حضرات شکارِ لہجہ بن گئے۔ پشاور ہیں کہ دانش پر تشریف فرما ہو کر یں گے اور اورٹھنیاں اور ٹھہر کر کلام سنایا کریں گے۔ نقیب شاعر وہ ایک ایسی بڑی نالگہ ہوا کرے گی جو شعرا کی راگ راگنیوں اور ان کی گلوکاری پر سیر حاصل تبصرہ کرنے کی صلاحیت رکھتی ہو۔ شعرا کو ان کے ساندوں اور طبیبوں کے نام کے ساتھ پکا راجائے گا۔ دانش پر اگر شعر ادیرنگ سروسال ملانے کے بعد غزل مسوا ہوا کریں گے۔ اور سامعین کی جانب سے صرف گانے کی فرمائش ہوا کرے گی۔

دانش پر شعرا کے آگے اور پیچھے اتنی جگہ رہ کرے گی کہ وہ اپنے اشعار تحریک تحرک کر اور بھاؤ بتا کر سنا سکیں۔ ساتھ ہی رقص بھی کرتے جائیں۔ تحت لفظ پڑھنے والے شعرا بھی کبھی کمر پر اور کبھی کان پر ہاتھ رکھ کر غزلیں سنائیں گے۔ اس دور میں غزل کا شعرا کی قدر و منزلت اس قدر ہوگی کہ غزل کو شعرا نے چھپائے پھریں گے۔ زیادہ تر شعرا خود ہی گانے پکارتے پکارتے۔ طبلہ اور سارنچی بجانے والے ان کا ساتھ دیں گے۔ اگر کسی سر پرچہ شاعر سے غالب کی زبانی غزل سنا کر کسی کی حقیقت سمجھ نہ ہوگی تو اس پر گندے انڈے اور سرسے ہونے ٹانگوں کی بارش ہونے لگے گی۔ شعرا نے گرام کو مستحقِ سزا و سزا کے خلاف انعام سے بھی نوازا جائے گا۔ انعام کا کلام کے مستحق وہی شعرا ہوں گے جو گانے، تھمکنے، بھاؤ بتانے اور رقص کرنے میں مہرے بازی لے جائیں گے۔ اکیسویں صدی کے مشاعروں میں واہ واہ اور کتر ارشاد سنا فی نہ دیں گے۔ سامعین دانش پر پیسے چھینک چھینک داد دیا کریں گے جسے شعرا اشعار سنانے اور گانے کے دوران بڑے بڑے ٹوکرا پائی اور صحنوں کے آئینل میں باندھتے جائیں گے۔ نفاست کرنے والی نالگہ آخر میں اعلان کیا کرے گی کہ کس شاعر کو کتنی پھوٹے سے نوازا گیا۔

شاعر کے انتقام پر ٹانگس پر پیسے۔ کبھی شعرا۔ پچی اپنی اور ٹھنیاں اور ٹھہر کر کدوس کے انداز میں آداب پکلائیں گے۔

دسے کے خط

(مراسلے)

حزیر محترم مسیحی لکھنؤ صاحب - شکستہ رہی۔
 شکوہ بار بار مل رہا ہے۔ خوشی ہے کہ آپ اسے مسلسل تروتازہ
 اور شکوہ زار بنا کر پیش کرنے میں کامیاب ہیں۔ جس کے
 لیے آپ اور آپ کے مددگاروں کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔
 ہندوستان میں شکوہ تنہا ہمارا مقصد ہے جو طنز و مزاح سے
 بھر پور مزاحیہ لکھا ہے اور ایک سیارہ کا مالک ہے۔
 یہ سوچ کر بڑی خوشی ہوتی ہے آپ حضرات
 اس طرح اردو کی بھی خدمت کر رہے ہیں اور اردو دانوں کو
 مسکراہٹوں اور تہقیروں کی دولت سے مالا مال بھی کر رہے
 ہیں۔ آج کے دور میں دوسروں کو خوش رکھنا بھی بڑی
 ہمت کا کام ہے ورنہ لوگ دوسروں کو خوش دیکھ کر
 بوجھ رہتے ہیں اور اپنی قسمت کو کوستے ہیں۔ وہاں
 کہ آپ کا شکوہ سارے ہندوستان کو شکوہ زار بننے
 میں قدم قدم پر کامیاب ہو۔

عبدالغنی دستوی بھوپال

جنوری ۸۸ء میں میں حیدرآباد میں تھا ملک پیٹ
 سے ذرا آگے کتابوں کے اسٹال سے شکوہ کے دو
 شمارے خریدے تھے ان میں سے ایک مجھے جی اے نمبر
 تھا۔ اسے میں دل چسپی سے پڑھا۔ ماشاء اللہ اردو جگہ
 کی ناکامی کے زمانے میں آپ برابر شکوہ کو بڑی آب و
 تاب سے منظر عام پر لا رہے ہیں اور خاص نمبر نکالنے
 سے بھی نہیں کتراتے۔ اللہ تعالیٰ شکوہ کو طویل عمر دے
 دیا حسنی فرخ پور
 آمین۔

مئی کے شمارے میں یوسف ناظم پر میری نظم
 شائع ہوئی ہے۔ یہ نظم مملکت طنز و مزاح کے تاج دار
 جناب یوسف ناظم کی شخصیت اور کارناموں پر ادھر
 ادھر سے کچھ ہلکی سی روشنی ڈالتی ہے مکمل احاطہ نہیں
 کرتی کہ مصروف کی ادبی فتوحات کا دائرہ خطرناک
 حد تک وسیع ہے۔ (اس نعلق سے بالخصوص عرض یہ
 کرنا ہے کہ اس نظم کے لکھے یا چھپنے سے یوسف ناظم
 صاحب کچھ قدر قاتم دجو کہ پہلے ہی سے آسمانوں کو
 چھو رہے) میں کوئی اضافہ ہونے والا نہیں۔ برسوں
 سے کچھ تاثرات قلب و ذہن پر چپکے ہوئے تھے انہیں
 کرید کر کاغذ پر سجایا ہے۔ مزید یہ کہ انہما عقیدت مقصود
 تھا سو کر دیا۔ اس بارے میں کسی قسم کی خوش فہمی بھی نہیں۔
 غلط فہمیل گواہ نہ لے اس لیے وضاحت کر دی ہے۔

محبوب دہلی - باری علی

اپریل ۸۹ء کا شکوہ نظر نواز ہوا۔ اس شمارے
 میں موجود تمام تر شعری اور نثری تخلیقات دل چسپ اور
 معیاری ہیں۔ خاص کر محترمہ لغت مصداق صاحبہ کا
 صدیقی خطبہ اور فیاض احمد فیضی کا سفر نامہ پسند آئے۔
 منظور و قار گلبرگہ

شکوہ کے بیس سالہ انتخاب کے لیے نیک
 تمنائیں۔ شکوہ نے کئی نمبر نکالے اور ہر خصوصی
 اشاعت مزاحیہ ادب کے سرمایہ میں بہترین اضافہ
 شایستگی ہوئی۔ اس بار آپ نے کسی مسئلہ کا ذکر کیا
 ایک قاری کا انتخاب کر کے چونکا دیا۔ بیس سالہ انتخاب
 صحیح معنی میں اچھے قاری کا ہی کام ہونا چاہیے اس کے
 لیے قدوس صاحب بہت موزوں رہی گے۔

ذوف خوشتر

بیدر

شماره ۷

919A9 042

لایڈسٹر
ڈاکٹر سید مصطفیٰ اکمال

۴۰. دلائل حیدر آباد کا مجموعہ

شکوہ

محمد باقر

بجای این کتاب
چونیت باشد
عمر منظور احمد
مسح الخیم
طالب غزدری

عبدالله بن محمد بن يوسف بن حسين

سرویتے:

مختصر اعزازی (کتابی)
 مؤلف: احمد رفیق

نکات: محرمات

جامعہ ہیشی فائن پریشنگ پریس چاکرمان جیو آباد

فطرین کا پتہ:

۱- حیات کماثر و معظم جای مارکت حیدرآباد ۵

فون آفس 557716

521064

4-20-68

٥٠ : ٥٠

100-443617-1

14-00000

ساگرہ ایک اور ڈنگ لک کے پیشکش

کراچی بیکری

معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد

دستی بنوٹوں پر

- ۱۔ موہن میکی بریڈز ۲۔ اجنہ دیری آگہ ۳۔ انڈین ایسٹ کمپنی ۴۔ ہارکوسری
۵۔ لکھنؤ انگلش انڈسٹریز ۶۔ میڈیکلنگ کمپنی ۷۔ جیمین ومانٹ روٹس ۸۔ پیری سوئس اینڈ ٹیلیفون
۱۰۔ بزرگ پورٹان خود پراڈکٹس
۱۱۔ سل SIL (جس اسسٹم اینڈ کمپنی دفین)

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ
کیفیت و لذت کی انتہا ہے یہ



کشمیری قوام

تیار کنندگان،

پلورین داس پرنٹنگ داس اینڈ سنس

گلزار حق، حیدرآباد

مالِ محفّت (انتشائیہ)

- ۷ پروفیسر صاحب ————— وجاہت علی سندیلوی
۱۱ تاجش گم شدہ ————— ڈاکٹر راہی قریشی
۱۵ بے کافی شادی میں ————— اعظم حسن صدیقی
۲۱ ہم نے اپنے بچوں کو پٹھایا ————— رشید الدین
۳۱ ہر چند آئینہ ہوں ————— صغیر احمد سندیلوی
۴۱ مشورہ لینے والے ————— تنہا مظفر پوری
۴۷ مرزا حاتم ————— کلیم اللہ
۵۲ مچھر کی حمایت میں ————— امجد علی فیض
۵۵ نقل مارنے کے ماڈرن طریقے ————— محمد عبد القدیر

چوری (منظومات)

- ۱۲ نیاز سواقی غزل
۱۳ اقبال ہاشمی غزل
۱۴ سنیل کار تنگ غزل
۲۰ اسماعیل ظریف پی ایچ ڈی، گزشتہ
۲۵ پاگل عادل آبادی غزلیں
۲۶ غالب ثانی غزل
۲۶ یازغ بہاری غزل
۳۰ قمر الزماں مشاعرہ کے لیے مندر
۳۶ مرزا کھوج غزل
۳۶ فاضل عادل آبادی غزل
۳۶ یوسف یکتا غزل
۴۰ روشن مال روشن پیر وڈی
۴۰ قمر گماروی "پسند ہے"
۴۵ یوسف جمیل تہجی کی سیوا
۴۶ حنیف انصاری پیر وڈی
۵۷ سراج نرملی غزلیں

ہم سے شیئے ————— دلاور فگار ۲۷

مالِ مسروقہ (ڈائجسٹ)

- ۳۷ انہوں نے ایک ایسے خانہ بخش

ایسی کی تیس (تنقید)

- ۴۹ رضا نقوی واپسی کی نقیہ ڈاکٹر شمیم افزا قمر

دے کے خط ————— مراسلے ۵۸

قارئین 'شکوہ' کی خدمت میں

عید الاضحیٰ

مبارک

شکوہ نے اپنے ۲۰ سالہ دفترِ اشاعت میں

طنز و مزاح کی ایک تاریخ بنائی ہے

اور کئی ضخیم نمبر پیش کئے ہیں

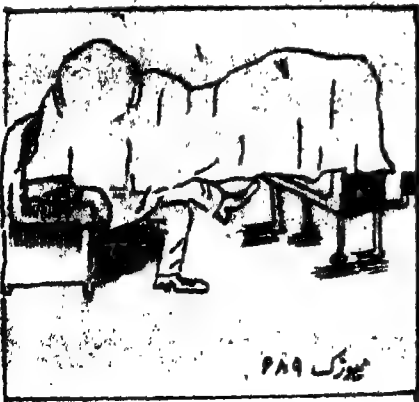
اب

ایک اور یادگار خصوصی اشاعت

”۲۰ سالہ انتخاب“

(ترتیب کے مراحل میں)

مہمانِ مدبر: سید عبد القدوس، ایڈووکیٹ



میرزا ۶۸۹



پلاعنون

مشکوہ ”شکوہ جید کا“

وجاہت علی سندیلوی

بہر و فیر صاحب

جب ہم یونیورسٹی میں پڑھتے تو جو پرو فیسر صاحب ہیں۔ ایم۔ اے میں انگریزی ڈراما پڑھاتے، وہ انکسٹر
پڑھاتے پڑھاتے ایسے الفاظ بھی بول جاتے جو کم از کم اس وقت یعنی آج سے پچاس سال پہلے خلاف تہذیب سمجھے جاتے
جیسے باہمی سالار، اٹو کا بیٹھا وغیرہ اور کبھی وہ جوش میں اگر اس سے بھی آگے جا کر جاتے اور ایسے الفاظ بھی کہہ گزرتے
جو آج کے منہ بھٹ کھانے میں بھی گالیوں سمی جاتی ہیں۔ لطف یہ تھا کہ وہ یہ گالیاں غصے اور خفگی سے زیادہ بولتا اور محبت
کے اظہار میں استعمال کرتے۔ مثلاً چونکہ انہیں شکیسر اور غالب سے بڑی عقیدت تھی لہذا اکثر ان کے خیالات یا انداز
بیان کی مماثلت یا اختلاف ظاہر کرتے وقت وہ ان دونوں بزرگ شاعروں کو خوب سناتے۔ ایک روز ان کے نام
لے کر کہنے لگے۔ یہ دونوں سالے میری زندگی عذاب کیسے ہوئے۔ سیکڑوں بار ان کبجھوں پڑھ چکا ہوں اور ہر بار
یہ کوئی نیارنگ بدلتا کر سامنے آتے ہیں۔ میں ان کے اس یا جمی پر سے عاجز آچکا ہوں۔ درحقیقت انہوں نے سالے
کبجھوں اور یا جمی ہی سے کہیں زیادہ کثیف الفاظ استعمال کیے تھے لیکن ان کو اس بھی مخفی میں دہرایا نہیں جاسکتا
جو الب علم ان کی ان گالیوں سے بے مزہ نہیں ہوتے بلکہ اگلے غرض ہوتے اور ان کو ان کے بکنے کے زیادہ سے
زیادہ مواقع فراہم کرتے۔ ہم لوگ بھی اکثر ان سے بڑی شوقی اور گستاخی سے باتیں کرتے جو اس زمانے میں جب کہ شاگرد
اور استاد کے درمیان آج کل والیہ تکلفی رائج نہیں ہوتی تھی ایک بڑی انوکھی بات سمجھی جاتی لیکن اس سے یہ آثار دشمن پروفیسر
صاحب اس کا پورا ماننا تو دوسرا بالکل فوٹس ہی نہیں لیتے اور کہہ کر جواب دیتے۔ ایک مرتبہ پرو فیسر صاحب شکیسر
کے میکچھ کے ان مصرعوں کا: *May on Macaff And damn'd him that crines* (Hold Enough) غالب
کے اس شعرے موازنہ کر رہے تھے کہ

مرا ہوں اس آواز پر ہر چند سر اڑ جائے، جلد کو لیکن وہ کہے جائیں کہ ہاں اور۔
اور اپنے اظہار پسندیدگی میں دونوں شاعروں کو اپنی پسندیدہ گالیوں سے جن میں حرازہ بھی تھا موازنہ رہے۔
تھے۔ ایک دم سے ہمارے اچھے قافی قاضی جنسور صاحب بیت ترک قاضی کہتے پوچھ گئے "آپ ان دونوں میں بڑا چوڑا
کس کو سمجھتے ہیں" پرو فیسر صاحب نے اپنے پتھر کی روانی میں کوئی فرق نہ کہہ دیتے۔ بے رحمتہ فرمایا "اس وقت تو اس دھڑل
موقوفات کی وجہ سے ہر آپ کے سر ہے اور میں ان دونوں سے بڑا آپ کو سمجھتا ہوں۔"
جس وقت کا ذکر ہے اس وقت تو پرو فیسر صاحب کے رنج و غم نے میں جند ہیسنے ہی باقی رہ گئے تھے

اور سبھی جانتے کہ وہ یہ گالیاں کسی بد منتی سے نہیں بلکہ عادتاً غیر اختیاری طور سے بکتے ہیں لہذا انہیں اُن کا ایک اندازہ
 جنوں سمجھ کر لکھنے کا اعتنا نہیں سمجھا جاتا کیونکہ شائبہ کہ اُن کی ملازمت کی ابتدا میں کئی مرتبہ قصبے کے صدر اور قصبہ کے
 ڈپٹی نے ان سے اُس کے متعلق کچھ رسمی باز پرس کی تھی اور پروفیسر صاحب نے انہیں بڑے دلچسپ اور فکر انگیز جوابات
 دیے تھے۔ "حاشا دگلا میں کبھی گالی نہیں بکتا، گالی کسی کو تکلیف پہنچانے کی غرض سے دی جاتی ہے اور میں کبھی اپنے
 حافیہ خیال میں بھی کسی سلسلے کو تکلیف نہیں پہنچانا چاہتا" پروفیسر صاحب نے سلسلے کے بجائے نہیں کی گالی استعمال
 کی تھی۔

"ابھی آپ اس کو گالی کہتے ہیں؟ یہ تو کار توں ہے اس کا گالی بین تو مدت ہوئی ختم ہو چکا۔ اب تو یہ عام بول چال
 کا حصہ بن گیا ہے جسے زیادہ تر تعلیم یافتہ لوگ ہی استعمال کرتے ہیں؟"
 "حضرت گالی سے زدیماں پیدا ہوتا ہے۔ گالی صرف تکلیف نہیں پہنچاتی اپنے مقصد کو جو نکال بھی دیتا ہے۔
 اور جو نکلنے کے بعد وہ جو کچھ سُنا ہے اُس کا نقش اُس کے ذہن پر زیادہ دیر پا ہوتا ہے۔ اب میرے ہی کلاس کو دیکھیے۔
 میرے مضمون میں اس کا نتیجہ سو فی صدی رہتا ہے۔"
 "کبھی آیا کو غور کرنے کی توفیق ہوئی ہے کہ غالب کے اس شعر میں "تاشائے بجائے اگر آئے سُن، کر دیاجائے تو
 اُس کے تاثر میں کس قدر اضافہ ہو جائے گا۔"

"اے سُن کر اے محو آئینہ داری، تجھے کس تمنا سے ہم دیکھتے ہیں؟"
 لیکن واسے سنگ نظری! آپ جیسے حضرات اسے کب برداشت کر پاؤ گے، اس قسم کی ترمیموں کی تو کئی اشعار میں گمان
 ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ اگر غالب آج زندہ ہوتے تو اُن کا جیسا بے شک میری رائے سے ضرور اتفاق کرتا۔ اب
 دیکھیے سُن اے غارت گرجن و فاسن میں جو جلیلا ہٹ ہے وہ کسی موٹے میٹھی گالی میں بھی مشکل ہی سے ملے گی۔"
 "گالی بکنا یقیناً ایک گندی بات ہے لیکن اس کی گندی کا بہت کچھ دارد و مدار اس سے بارے میں خیال اور احساس
 پر ہے اور میرا تجربہ ہے کہ اکثر اس سے متعلق گندی اتنی بچنے والے کی زبان پر نہیں جتنی کہ سینے والے کے دماغ یا ہوتی ہے
 شیکسپیر اُس نہیں کھا گئی تھا جب اُس نے کہا تھا کہ کوئی بات نہ اچھی ہوتی ہے نہ بُری اس میں یہ صفتیں تو ہی کے متعلق سوچنے
 سے پیدا ہوتی ہیں۔ کسی گندو شاعر نے اس مقلے کا ترجمہ کر لیا کیلئے اور بڑا نہیں کیلئے ہے۔"

دل پہ لگنے کی بات ہوتی ہے۔ بات کوئی بُری نہیں ہوتی۔ وغیرہ وغیرہ۔
 فرض کہ ہمارے پروفیسر صاحب نے ایسے باؤل کے خوب زور سے بنائے اور اتنا اچھا و پیداکردیا کہ مجبوراً معترفین
 خاموش ہو جانا پڑا خصوصاً اُس پس منظر میں کہ طلباء کو پروفیسر صاحب سے کوئی شکایت نہیں تھی اور اُن کے بڑھانے کی
 صلاحیتوں کے سبب ہی معترف تھے۔ طلباء کی حاضری اور پڑھنے سے دلچسپی سب سے زیادہ انہیں کے کلاس میں دکھائی
 پڑتی۔ البتہ شعبے کے صدر نے کچھ ایسا اتہام کیا تھا کہ سنی توسع روکیاں اُن کے سختی میں نہیں رکھی جاتیں۔
 دل را ولی می شناسد کہ مصداق یہی ہے کہ قاضی جلد ہی پروفیسر صاحب کے بہت قرب اور ایک طرح
 سے اُن کے عزیز دوستوں میں ہو گئے اور جو ذکر برتاب زبان مسلمان اور ہم قاضی سے دوستی کے اٹوٹ رشتے میں
 بنزیر ہوئے تھے اور سائے کی طرح اُن کے ساتھ رہتے لہذا ان دنوں میں تو ماہانہ کی شہیت سے ہم لوگ بھی اس زور

جہاں ہو گئے۔ ایک روز ہم تینوں پروفیسر صاحب کے پاس اُن کے ڈرائنگ روم میں اُن سے ہیملٹ پر طرہ رہے تھے کہ
 اجاگ جلد مقررہ کے طور پر قاضی پوچھ بیٹھے "سر آپ کے مدوح غالب کو بھی تو گالیوں سے بڑی دلچسپی تھی؟ پروفیسر
 نے ہیملٹ کی کتاب ہندو کے میز پر رکھنے بھائے بیچے فالین پر چھینک دی اور بولے "کیسی کچھ؟ اچی آٹھن دگالی دے کر"
 کو تو ہر دھجپ بات سے دلچسپی تھی۔ گالیاں کو بھی اُن نے ایک انداز میں بولا دیا تھا اسے
 "تجئے شیریں ہنسی تیرے لب کہ رقیب شہ گالیاں کھا کے بے مزانہ ہوا"
 اور پھر "دل گیا بھی میں تو اُن کی گالیوں کا کیا جواب؟" پروفیسر نے دہرائیں صرف درباں ہو گئیں۔

مع پوچھو تو اُن نے گالیوں پر باقاعدہ تحقیق کی تھی۔ تب تو اُن نے اپنے شاگرد مولانا حالی کو جس طرح مختلف جہات
 اور طاقت کے جائزوں کو اُن کے لیے کارٹوسوں کے کمر بتائے جاتے ہیں مختلف عمر کے کائنات کو دینے کے لیے گالیاں
 کے اقسام نوٹ کر دئے تھے۔ بڑھے کو میٹھی، جوان کو بہن کی اعدا کم عمروں کو ماں کی گالی دینی چاہیے۔ اور پھر طے تھا
 کہ لہجے میں کہا "لیکن شاگرد کو نسخہ استعمال کرنے کی کبھی توفیق نہیں ہوتی!"
 "لیکن خود غالب نے تو کبھی گالی نہیں کہی!" قاضی نے پوچھا

"میاں آئیے کے فرشتوں کو کیا خبر؟ غالب کے خطوط پڑھنے قاطع بہاں اور بہاں قاطع وغیرہ کے سلسلے میں
 اُنہوں نے اپنے مخالفین کو ایسی بے نقط سٹائی ہیں کہ اُن کی بعض گالیوں کو آپ کے سامنے بھی دہرائے میں شرمناک اور پھر
 جب تحریر میں یہ عالم تھا تو تقریر کی گلی انسانی قصار کا آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں ابال یہ اور بات ہے کہ جس طرح
 مدح میں شراب نہیں پیتے اسی طرح وہ اپنی عام گفتگو اور بول چال میں کوئی ناشائستہ سرف زبانی نہ آنے دیتے۔
 لیکن آخرتے نہ سپاہی زادے! جب قصہ آجاتا اور خود مزید کی طاقت نہیں رہی تھی تو بھر پور افسردہ پری پڑا کرتے اور
 جس طرح ہندوستانی پرائمری شریاب کو ترجیح دیتے اسی طرح عام گالیوں کے بجائے اپنی اختراع کی ہوئی مخصوص
 گالیاں بکتے۔ ظالم نے (پروفیسر صاحب نے گالی کی تھی) یہاں بھی اپنی انفرادیت نہیں چھوڑی!"
 ایک روز پروفیسر صاحب کہنے لگے۔ "جس زبانی میں بھتی، فوٹیلی، اور مختلف اقسام کی بہت سی گالیاں ہیں۔
 ہوتیں ہیں اُسے ناقص اور نامکمل سمجھتا ہوں۔"

"تو آپ کا یہ مطلب ہے کہ کسی جات اور نسل زبان کے لیے آپ اس میں یہود اور بدتمیزی کے الفاظ کی
 بہتات ہونا ضروری سمجھتے ہیں؟" قاضی نے پوچھا۔

پروفیسر صاحب خفا ہو گئے اور گالی بک کر کہا "تم مجھے کیوں نہیں؟ ایک موٹر کار کے اچھے ہونے کا یہ معیار
 ہوتا ہے کہ وہ اپنے استعمال کرنے والوں کو جلدی اور آرام سے اُن کی منزل مقصود تک پہنچا دے یہ نہیں کہ اس میں صرف
 نوکار بیٹھ سکتے ہوں اور بدکار ہیں۔ اسی طرح ایک زبان کے جات اور نسل ہونے کا یہ معیار ہونا چاہیے کہ وہ اپنے
 استعمال کرنے والے کے خیالات، جذبات اور احساسات کی خواہ وہ قابل تحسین ہوں خواہ قابل نفیر، کی طرح اور
 پوری ترجمانی کر دے۔ اب اگر انتہائی غصے کے بیچانی ظالم میں کوئی شخص اپنے مخاطب کو زیادہ سے زیادہ ذہنی تکلیف
 پہنچانے کے لیے ہو لیکن اس کی زبانی میں ایسی گالیاں نہ ہوں جو اس کی یہ مقصد برائی مطلوب برکت اور عدت
 سے کوئی تعلق نہ ہو تو کیا آپ ایسی (گالی بک کر) زبان کو جات اور نسل کہہ سکیں گے؟ ہرگز نہیں!"

شکوہ
ایک حد تک قاضی احمد میں ان کے گھر پہنچے تو دیکھا کہ پروفیسر صاحب کچھ مضمون سے اکیسے بیٹھے ہیں۔ علیک سلیک کے بعد انہوں نے خود ہی پھیرا "مناسب ہے وہ نفسیات کی اساتذہ (گالی دے کر) جھٹکا کر رہا ہے کہ میں کسی نفسیاتی اجلاس یا سوسائٹی کی وجہ سے گالیاں بکتا ہوں۔

"تو اس سے آپ کے گالی بکنے پر کیا اثر پڑتا ہے؟" قاضی نے جواب دیا
"بھئی جانتا ہوں کہ گالی بکنا ایک غیر شرفانہ فعل ہے، یہ ظاہر کرتا ہے کہ بکنے والا ایک بد تہذیبی معاملہ کی پیداوار ہے۔۔۔۔۔ پروفیسر صاحب اپنی بات ختم نہیں کر پائے تھے کہ قاضی بول اٹھے:

لائے اس بیت کو اکتھا کر کے
کفر تو تا خدا خدا کر کے

پروفیسر صاحب نے جھجھکا کر گالی بکتے ہوئے کہا "تم بات تو سنو! میں گالی بکتا ہوں تو کچھ ایسی طمانیت محسوس کرتا ہوں جیسے کوئی گندگی میرے ذہن سے خارج ہو گئی ہو۔ گالی نہ بکوں تو یہ یقیناً یہ گندگی میرے اندر زہریلی تبدیل ہو جائے۔

"لیکن یہ گندگی آئی کہاں سے؟" قاضی سوال کے بغیر کب نہ کہتے تھے۔
پروفیسر صاحب کچھ دیر خاموش رہے پھر قہقہہ لگا کر بولے "تم (گالی بک کر) اس وقت کہاں لوگ تھے جب ساہوکار کا گناہ میرے غریب باپ کو اس کی بیوی بچوں اور گاؤں بھر کے سائے منقلاط گالیاں دیتا اور میرا باپ چپ رہنے پر مجبور تھا۔"

اردو کے منفرد مزاح نگار

مجتبیٰ حسین کے فن اور شخصیت کا بحر پر جانور

ماہنامہ شکوفہ، جامعہ یادگار، ایک دستاویزی مجتبیٰ حسین نمبر

مفتادریوں، ناقصہ کے سیر حاصل مضامین، خاکے، تصاویر، مجتبیٰ حسین کے نام ادبوں کے خطوط، مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب!!

سردق: مجتبیٰ حسین کا کیریئر کیمرڈاکسٹ، طالب خوندیری (مضامین ۲۰۲) صفحات قیمت ۵۵ روپے
شکوہ کے خیموں کے لیے ریاضی قیمت ۲۰ روپے

ڈاکٹر راہی قریشی
(مکملہ)

تلاش گشت

”تلاش گشتہ“ کے زیر عنوان عام طور پر کسی کھوئے ہوئے معصوم کی تصویر اخبار میں شائع کر کے اس کے لیے مناسب معاوضے کے ساتھ اخراجات آمدورفت کی ادائیگی کا اعلان کیا جاتا ہے۔ یہاں معاوضہ عکس ہے کیونکہ تلاش گشتہ کا یہ اشتہار کسی معصوم سے متعلق نہیں۔

قصہ دراصل یہ ہے کہ احسان صاحب اپنے خاں سے شریف آدمی تھے جو پیشے کے اعتبار سے ایک مدرسہ تھانہ کے معلم اردو تھے۔ اساتذہ اردو کی بد فیضی ان کے بھی دامن گیر تھی یعنی انہیں بھی اپنے ذوقِ ادب کے تحت مشاعروں میں شرکت کا جنون تھا۔ ہر جنون اپنے انجام کو پہنچتا ہے چنانچہ احسان صاحب کی شامت آئی تو بعض بد خواہوں نے انہیں آغا فرشتہ شاعری کا مشورہ دیدیا جس کے تحت موصوف کو حسبِ روایت ایک تخلص کی تلاش میں مسلسل معروف رہنا پڑا۔ بزرگوں کا قول ہے کہ ولادت طفل میں ماں کو اتنی تکلیف نہیں ہوتی جتنی رحمت باپ کو نام کے انتخاب میں ہوتی ہے۔ موصوف کا نام جو رکھا احسان تھا، اس لیے زمانہ شناس بزرگوں نے یہ قیمتی مشورہ دیا کہ احسان فراموش کے کلمی نام سے جلد شہرت حاصل کی جائے لیکن انہوں نے مصلحت رائگاں تخلص اختیار کر لیا اور اس طرح ”احسان رائگاں“ کا کلمی نام ان کی ادبی مقبولیت کا سبب بنا۔

انتخاب تخلص کے مرحلے سے گزرنے کے بعد احسان رائگاں نے اصلاحِ سخن کے لیے ایک کہنہ شوق شاعر سے ربط پیدا کیا اور وہ ہیں کارخیر کے لیے دھامند ہو گئے تو رائگاں نے اپنی نصف تنخواہ اُستادِ محترم کو بطور معاوضہ اصلاحِ کلام مشورہ پیش کر دی۔

غزلوں کے نام پر انہوں نے جو کچھ لکھا تھا اس کی اصلاح یوں ہوئی کہ مقطعوں میں ان کا تخلص رائگاں نہ ہوا یعنی بدستور باقی رہا۔ کچھ غزلیں اصلاح یافتہ ہو گئیں تو رائگاں کو اپنے ایک شاگرد کی قائم کردہ ”بزمِ دودغِ ادب“ سے ربط پیدا کرنا ضروری ہو گیا تاکہ آئندہ مشاعروں میں یہ بزم احسان کو ”رائگاں“ ثابت کرے۔ خدا خدا کر کے ایک مشاعرے میں پہلی بار انہوں نے اصلاح شدہ غزل کا یہ مطلع پڑھنے کی کوشش کی۔

عذابِ عرضِ حالاتِ وفا کب تک رہے باقی

خدا جانے میرے حق میں سزا کب تک رہے باقی

اسی مطلع غزل کے مصرعِ آخری پر احسان نے احسان کیا اور دیکھتے ہی دیکھتے ”رائگاں کر دیا“ یعنی ”عذابِ عرض“

اور حالات سب کو محروم اضافت کے پوری غفلت مسئلہ کے موقع سے محروم ہو گئے تاہم معاہدہ استاد کا خیال آتے ہی انہوں نے کمر ہمت کسلی اندوہ بارہ آغاز کلام کرنا ہی چاہتے تھے کہ مشاعرہ اختتام کی پوری ہو گیا۔ رفتہ رفتہ احسان رائگاں کی آمدنی ٹھہرنے لگی اور معاہدہ استاد بڑھنے لگا۔ جب کافی مقدار میں کلام مصلوح شدہ جمع ہو گیا تو ان کے بدخواہ پھر ان کو مجبور ہوئے اور اس دفعہ یہ مشورہ دیا کہ کسی دوسری جگہ پر کلام شائع کر دیا جائے کیونکہ جس طرح شوق کے لیے محبوبہ ضروری اگلی طرح شاعر کے لیے "مجموعہ" لازمی ہے۔

اس مشورے کے تحت احسان رائگاں اپنی بیگم سے (حسب عادت) رجوع ہوئے اور اپنے آپ کو اس کا حقیقی زیور ثابت کر کے اس کا آخری ملائی زیور زرخیز کر دیا۔ ایک یا دو دن کا تب مامور کیا گیا جس کے تحت کلام آوازہ اصلاح یافتہ ہو کر کتاب کی اجرت اور مجموعے کی ضخامت میں اضافے کا سبب بنا۔ تکمیل کتابت کے بعد ایک مطبع نے بادلِ ماغوستہ دنداری طباعت باہن شرط قبول کی کہ جملہ اخراجات طباعت احتیاطاً پیشگی ادا کر دیئے جائیں۔

غرض ان بہت شکنجہ حالات میں احسان رائگاں کے پہلے مجموعہ کلام "مناجات رائگاں" کی اشاعت عمل میں آئی۔ مصوٰف بھی چونکہ ذوق لطیف سے عاری نہ تھا اس لیے سرورِ قلم کے ڈیزائن میں اس نے مجموعے کے نام کے لحاظ سے اڑتے ہوئے اندلیق غزل کے ساتھ ساتھ کشتی لوٹ بھی جو یہ واز دکھائے تھے۔

زویہ کے آخری زیور سے محرومی کے بعد جب رائگاں کا پہلا مجموعہ کلام زیورِ طبع سے آراستہ ہو گیا تو اسی گروہ بدخواہان نے یہ شعلہ دیا کہ "جلسہ رسم اجراء کا انعقاد اخلافاً مقرر دیئے گئے مجموعہ۔ بلا رسم اجراء عقد ملایم کے مترادف ہوتا ہے۔ رائگاں کا سارا معاشرہ رائگاں ہو چکا تھا لیکن اس مشورہ کی افادیت سے وہ انکار نہ کر سکے چنانچہ انہوں نے ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷

ظہور عجائب کے لیے شاید یہی دن موزوں تھا، چنانچہ اختتام طعام کے ساتھ بزمِ دہریہ ادب کے خازن نے انہیں 'متاع رائگاں' کے وہ نسخے والیں کیے جو جلسہ گاہ سے متصل 'سپیل کاونٹر' پر رکھوائے گئے تھے۔ احسان رائگاں نے نسخے گنے تو مبہوت رہ گئے کیونکہ سپیل کاؤنٹر پر (۵۰) نسخے رکھوائے گئے تھے لیکن واپس کر دہریوں کی تعداد (۷۵) تھی! معلوم ہوا کہ اس اضافہ تعداد کا سبب وہ (۲۵) نسخے ہیں جنہوں نے بعض مخلصین کو تعفتاً عنایت کیے تھے۔

محض ضیافتِ تمام ہوا اور رائگاں کے سوا ہر شخص سرور ہو کر رخصت ہوا تو ایک ہوٹل کا مالک نمودار ہو گیا۔ رائگاں پہلے لگے اور وہ مسکرائے لگا۔ آخر کار یہ طے ہوا کہ ہوٹل کا بی بی صبح ادا کر دیا جائیگا۔ دوسرے دن علی الصبح جب ہوٹل کا مالک رائگاں کے گھر پہنچا تو زوجہ رائگاں نے اپنی اکوتی آنکھ ملے ہوئی دریافت کیا کہ کیا جلسہ رسمِ اجراء رات بھر جاری رہا؟ ہوٹل کا مالک کچھ سمجھ نہ سکا تو زوجہ رائگاں نے یہ انکشاف کیا کہ رائگاں بعدِ جلسہ تو ملے ہی نہیں!

کئی دنوں تک اغراء، اقربا اور احباب سے دریافتِ حال جاری رہی۔ فون کیسے گئے، خطوط کیسے گئے اور تار بھیجے گئے، لیکن ساری تلاشیں رائگاں، سوز رائگاں، ثابت ہوئی۔ آخر کار ہوٹل کے مالک نے زوجہ رائگاں کی وصیت اور اولاد رائگاں کی محبت کے تحت اخبار میں 'تلاشِ گمشدہ' کے زیرِ عنوان رائگاں کی وہ تصویر شائع کروائی جس میں 'متاع رائگاں' ہاتھ میں تھامے ہوئے وہ ایک آنکھ دبا کر مسکرائے کی تصویر کر رہے تھے!!

چمنندہ آسام و نیلگی کے باغات سے راست شگنائی ہوئی

چائے

اسٹرائنگ و خوش ذائقہ، آپ کے ذوق کے

میں مطابق

آسام ٹی ٹریڈرس

یا قوت محل ٹاکیں حیدر آباد

فون 525444

اقبال کا خمی (حیدرآباد)

اس طرف رخ مرا نہیں ہوتا
جس طرف فائدہ نہیں ہوتا
جوتے چیل اگر نہیں پھلتے
راستہ راستہ نہیں ہوتا
جب بھی دستر پہ آپ ہوتے ہیں
ناشتہ ناشتہ نہیں ہوتا
نت نئے ظلم اس پہ ڈھاتا ہوں
پھر بھی معدہ خف نہیں ہوتا
گوں گا، بہرہ بھلے لے مند بھی
گالیاں کھا کے دا نہیں ہوتا
ہم کسی بھول جاؤ ماضی کو
نوجوانی میں کیا نہیں ہوتا

نیاز سواتی (پاکستان)

وہ شوہر آج کل اک اچھا انسان ہو نہیں سکتا
برائے اطمینان جو خانہ ماں ہو نہیں سکتا
وہ افسر جو کہ دفتر میں کوئی گھپلا نہیں کرتا
خبر آڈٹ کی سن کر وہ پریشان ہو نہیں سکتا
کرے گا فائدہ جس پیسے کی تیاری مرے بیٹے
بزدلوں کی دعا سے ہی وہ آسماں ہو نہیں سکتا
اسے معلوم ہے انجم ہماری بڑھنے والی ہے
ہمارا دست اب ہم سے گریزاں ہو نہیں سکتا
اثر کرتا نہیں کچھ وعظ سب تک بیٹ خالی ہو
کسی کی جھوک کا لیکچر سے درماں ہو نہیں سکتا
رہا جو رات دن ماڈرن اورا لہڑ حسینوں میں
اُسے یورپ میں جا کر رنجی بھراں ہو نہیں سکتا
بظاہر رہا ہے تو، سب وطن ہنس رہا ہو گا
مرا دشمن مری حالت پہ گریاں ہو نہیں سکتا

سنیل کمار سنگھ عنایت پوری

لوگوں نے پورے شہر کا دادا کہہ لیا مجھے
تب جا کے انتخاب کا ٹیکٹ ملا مجھے
تیم سے ہی جب فریب کا چسکا لگا مجھے
کہتے ہو بات بات پہ کیوں بے وفائی مجھے
گھر تمام وعدوں کا کیوں لاتے ہیں آپ
دھوبی کا کوئی آپ نے سمجھا لگا مجھے
ہندی نہ مومن ہیں برہمن نہ شیخ ہیں
اپنے سے کیوں سمجھتے ہیں حضرت جہان مجھے
درد جگر کے ساتھ تڑپ اور سوزِ دل
میں کیا تہوں آپ نے کیا کیا دیا مجھے
فریاد کی جواںوں سے ہندوستان نے
قدس ہے نہ بیچ ڈالے نہ رہتا مجھے

اظہر حسن صدیقی
(کراچی)

بیگانگی شادی میں

ہر قوم و ملک کے مختلف رسم و رواج اور عادات ہوتی ہیں جو ان کے قومی مزاج کی نشاندہی کرتی ہیں۔ ویسے یہ قطعی ضروری نہیں کہ اس ملک اور قوم کے ہر آدمی میں وہ عادات ہوں یا اس کا مزاج بھی ویسا ہی ہو۔ یہ قومی شخص برہنہ ہر س کے مطالعہ اور غور و فکر کے بعد ظہور کرتا ہے۔ یہی جب ایک دفعہ کسی قوم پر ایک ٹھہر لگ جائے تو اس کو اتارنے کے لیے قومی سطح پر بڑی محنت اور منصوبہ بندی درکار ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر بریسوں سے منٹے آئے ہیں کہ اسکاٹ لینڈ کے باشندے بہت کمبوس ہوتے ہیں۔ اب وہ ہوں یا نہ ہوں یہ کسی یہ شہرت ایسی ہو گئی ہے کہ جس سے مغز نہیں۔ حالانکہ اسکاٹ لینڈ والوں کا یہ کہنا ہے کہ اس میں زیادہ دخل انگریزوں کا ہے جنہوں نے انہیں بدنام کرنے کے لیے یہ پروپیگنڈا اتنے منظم اور مختار انداز میں کیا ہے کہ کچھ ساری دنیا اسکاٹ لینڈ کے باسیوں کو سچ کچھ نہیں سمجھنے لگی ہے۔ اس کے برعکس چین کو دیکھئے، بعض کالی کمرے تک لوگ ایسی کہتے تھے مگر انہوں نے آزاد ہوتے ہی اپنی قوم کی کاپاپلٹ دی اور اس قدر محنت اور ترقی کی کہ کل تک ان کو اپنی کہنے والے آج کو اپنی لگتے ہیں ویسے اس میں شک نہیں کہ

”کچھ تو ہوتے ہیں محبت میں جنوں کے آثار

اند کچھ لوگ بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں“

کچھ حقیقت ضرور ہوتی ہے جس سے بدخواہ پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہیں اور قوم کے خلاف پروپیگنڈا شروع کر دیتے ہیں۔ ایک بات جو ہمیں بحیثیت قوم سب قوموں سے زیادہ نمایاں کرتی ہے وہ ہے وقت کی آزادانی دوسرے ملکوں میں لوگوں کو ہر وقت کے لیے ایک جگہ پر بند کر دیا جاتا ہے اور ان کے اندر کرتے اور فلاں فلاں منصوبہ کی تکمیل کرتے۔ ہمارے ہاں اس کا بالکل الٹ ہے۔ ہمارا کچھ عرصہ اس کا برعکس کیا کریں اس لیے کہ بعض ملکوں سے وقت کاٹے نہیں گئے اور وہ وقت گزرا ہے کہ اس کے لیے طرح طرح کے چیلے پہلے ترانے لگائے گئے اس بات کا کچھ مظاہرہ کسی دیکھتا ہو تو کسی بھی سرگرم کے کنارے تھوڑی دیر تک چہل قدمی کریں تو جب کو طرح طرح کے گھاسے ٹھکانے دیں گے۔ ذرا چھوڑا اس کو کوئی سادہ ہو جائے تو دیکھئے ذرا دیر میں کتنا بڑا اثر عام ہو جاتا ہے اور پھر اس پر بس نہیں بلکہ حادثہ کہ نہ میوں اور گاڑیوں کے ٹھٹھنے کے بعد بھی لوگوں کے ٹھٹھنے کے ٹھٹھ اس واقعہ کو دیکھئے کہ کچھ عرصہ پہلے کسی ایک ایسی حالت تھی کہ کچھ عرصہ سے زیادہ بڑا حادثہ تماشائیوں کی بے شمار ادا کی گئی گاڑیوں کے رستے کا دوسرے ہو جاتا ہے۔ ڈراموں کی سائیکل گاہا بھی نکل جائے تو یار لوگوں کو اکٹھا ہونے اور باتیں بنانے کا موقع ملتا تھا۔ اب بات یہ ہے کہ کچھ عرصہ لوگوں کو اکٹھا دیکھ کر ہم نے جب ایک وعدہ دیوں سے پوچھا کہ کیا بات

ہے لوگ کیوں اکتھے ہیں تو بڑا معصومانہ جواب ملا "جیتے نہیں سبب لوگ اکتھے تھے ہم بھی کھڑے ہو گئے" ہے کوئی جواب اس معصوم کا؟۔ ہر حادثہ بعد واقعہ کے بعد طرح طرح کی افواہوں کا جنم لینا بھی ضروری ہے اور فوراً دانی کا بیباک و بنا دیا جائے گا۔ اگر کبھی آپ نے خود کوئی ایسا معاملہ دیکھا ہو اور پھر اس حادثہ کی خبر دوسروں سے سنی ہو تو ہماری بات کی صداقت آپ پر بخوبی ظاہر ہو جائے گی۔ اور یہ تو آپ نے بھی دیکھا اور سنا ہے کہ جس زمانے میں وہم و گارشا سے لوگوں کو آسانی پر کھلا دے رہے تھے تو ہم نے خود کو کھنڈ دیکھا بھی ہے اور کیا بھی ہے کہ فٹ پاتھ پر آسان کی طرف انگلی اٹھا کر کھڑے ہو گئے اور جب بھیڑ لگ گئی تو وہاں سے کھسک گئے۔ ذرا سی دیر میں جمع اکٹھا ہونا شروع ہو جاتا تھا اور جب تھوڑا دیر بعد وہاں اگر لوگوں سے پوچھا کہ کیوں کھڑے ہو تو کوئی معقول جواب نہیں دیتا تھا۔

یہ بات تو سڑک چلتے اند پارکوں اور تفریح گاہوں میں مانے جانے والے مرد و زن کی تھی۔ ان جگہوں کے علاوہ بھی ہوٹلوں و فزوں اور دیگر جگہوں میں بیٹھے خدائے اندکام کرنے والے بھی اس سے متشی نہیں ہیں۔ اور ہم تو یہاں تک کہنے کو تیار ہیں کہ ہمارا پورا معاشرہ اس موزی مرض کا شکار ہے۔ دنیا میں کہیں بھی کچھ عہد ہا سویم اس کے ظلم میں اچھی جانی ملکان کرتے ہیں اور اپنا بہت سا قیمتی وقت اوروں کے مسائل سلجھانے لگتا ہے اور اس کے شروع و اختتام کے شور سے ذیے نہیں ضائع کرتے ہیں۔

ابھی سمندر پار کی خبروں سے ہی ہم لطف اندوز ہو رہے تھے کہ پڑوس سے خبر آئی کہ وہاں کے اور ہماری وی سی آر پر بھی جانے والی فلموں کے مقبول ہوا و امتیاز بھی کئی حادثہ کا شکار ہو گئے۔ اور موت و زیست کی کشمکش میں مبتلا ہیں۔ ہمارے لیے شہر آنا کافی تھا۔ اللہ جل جلالہ وی سی آر کا پاکستانی گھراؤں میں قیامت صفری کا منظر تھا۔ بچے، بڑے، عورت، مرد جیسے دیکھو پریشانی کا شکار ہے۔ ایک دوسرے سے موصوف کی پل پل کی خیریت دریافت کر رہے ہیں۔ اخباروں کے دقائق اور خبر رساں لائحہ بندیوں میں فن اور آنے والوں کا ناقابل بندھ گیا۔ ہر کوئی فکر مند تھا اور موصوف کی صحت یابی کے لیے دست بد مارتا تھا۔ بس ایک ہی کسرہ لگی تھی کہ اجتماعی دُعا میں نہیں کی گئیں یا وظائف کی محفل نہیں منعقد کی گئی ورنہ ایسا لگتا تھا کہ ساری قوم براہِ ضرورت کی طلب ہے اور کہیں دُعا کے منہ میں خاک اور عاصفوں کے کان پہرے ہوں۔ اگر موصوف کو کچھ ہو گیا تو پرستار نہ مرنے کو رہ جائیں گے۔ جہاں جاؤ اور جس محفل میں بیٹھو انہی کی پیادہ کی اور صحت یابی کے بارے میں اندیشہ ہانے دود دراز سے واسطہ پڑتا تھا۔ ہم نے لوگوں کو اپنے سنے عزیز رشتہ داروں کے بارے میں اس قدر فکر مند نہیں پایا جتنا اس ہیرو کے بارے میں پایا۔ جسے دیکھتے چہرہ اترتا ہوا ہے۔ دل ہی دل میں صحت یابی کے لیے دعا کر رہا ہے اور دوسروں سے بھی اس کے لیے ریل کد ہا ہے۔ ہمارے شوقین حضرات اتنے دن تک اپنے سارے دکھ درد بالکل فراموش کیے رہے اور اپنی تمام توجہ ادھر کا موز کر کے رہے۔ اپنے عزیز رشتہ داروں کی خبر نہیں کر سکا حال میں ہیں۔ زندہ ہیں یا مر گئے موصوف کے لیے دعائیں بھی لگا رہی ہیں اور مقیم مانگی جا رہی ہیں۔ والد بڑے بال بچوں کی خیریت معلوم کرو تو وہ بچوں کی بجائے موصوف کا حال بتاتے ہیں کہ بہتر ہیں۔ اور حد درجہ ہو گیا جب ہم نے انہی صاحب سے مزاحاً کہا کہ یہ سب تو کیا ہو گیا ہے کہ باؤ لے بنے ہوئے ہیں تو وہ گویا سوئیاں اے بھیا اس کے لیے تو میں نے بھی ناز پڑھ کر دعا مانگی تھی شیکسپیر نے کا کہی بگڑا ہوا ہے۔ کس کس کو روئیے اور کس کی شکایت کیجیے۔ جب یہ معلوم ہوا کہ موصوف صحت یاب ہو رہے ہیں تو ہمارے جانی میں

جان آئی اور جہروں پر بٹ شے دکھائی دی۔ لیکن پھر بھی پیچھا چھوڑے دلے کہاں تھے۔ جب تک بیمار ہسپتال سے صحت نہیں ہو گیا یہ حضرات صرف پل پل کی خبریں معلوم کرتے رہے بلکہ دوسروں کو بھی اس سے مطلع کرتے رہے۔ بیماری سے زیادہ اس بات کی فکر تھی کہ تیمار کی آمد پھر گری کرنے کے لیے کون کونسا آتا ہے خصوصاً فلمی دنیا کی خواتین۔ ہمیں پورا یقین ہے کہ اس زمانے میں صرف اخبارات اور رسائل کی بکری بڑھی ہوئی بلکہ لوگوں کے ٹیلیفون کے بلوں میں کافی اضافہ ہوا ہو گا۔ یہ بات صرف ایک ہی لکھنؤ کا محضہ نہیں ہے اور بھی کئی میں جو کہ تمام رشتہ داروں محبوبوں اور ساتھیوں کی تمام تفصیلات الف سے لے کر لے تک ہیں از بر یاد ہیں۔ اگر آپ کو ہماری بات کا یقین نہ ہو تو اس کی وی سی آر دیکھنے والے کو بھی یکے سے اس کے داغا یا دادی کا نام پوچھ کر دیکھ لیں کیا جواب دیتا ہے۔ ہمیں یقین کامل ہے کہ آپ کو یا یوسی ہوگی۔ اس کے برعکس کسی بھی ایسی لکھنؤ کی یا ایسی کھلاڑی کے متعلق تمام معلومات فوراً بتا دے گا جس کا کسی بھی مشہور فلم اسٹار سے کوئی تعلق رہا ہو۔

اس بارے میں ہماری دلچسپیاں صرف ہندوستان یا پاکستان تک محدود نہیں ہیں۔ بلکہ قید خانہ و مکاں سے آزاد ہیں کسی قسم کا کوئی بھی اسکینل ہو گیا وہ ہر ایک سے تعلق رکھتا ہوا یا روس سے ہمارے کچھ کافر آمرزنی جائے گا۔ اس مسئلے میں روسی اس کیس یا انگریز کی کوئی قید نہیں۔ الزبتھ ٹیلر کی شادیوں طلاؤں اور اس کے ماضی اور مستقبل کے شہروں سے ہمیں اتنی ہی دلچسپی ہے جتنی شہزادہ انڈریو اور کوسٹارک کے مہاشقے یا اس کی کسی نئی دریافت سے ایک دفعہ کوئی موقع ملے آجائے پھر دیکھیں اخباروں کے صفحات کس طرح ان تفصیلات بھر رہے ہیں اور کتنا تک مریج لگا کر معمولی معمولی تفصیلات کے ساتھ اس قسم کی خبریں بچھا پی جاتی ہیں۔ اگر آپ نے پچھلے چند مہینوں کے اخبار پڑھے ہوں گے تو ہماری یہ بات آپ پر بخوبی عیاں ہوگی جگہ بھی ملے برطانیہ اور جناب نیگاں کا معاملہ ہی زیر گفتگو تھا اور اخباروں نے رانی کا پہاڑ بنا رہے تھے اور ساتھ ہی نیگاں کی اگلی پچھلی سٹوں کو کھنگال رہے تھے تاکہ اپنے قارئین کو ممکن معلومات معجزاتیات کے فراہم کریں کہ شہزادی ڈیانا کے ہاں سے پھر کبے ہونے کی خبر لگے کیسے ملی کے جگہوں پھینک دیا۔ ابھی تک پچھلے ہی بجے سے لوگوں کو فرصت نہیں ملی تھی کہ یک نہ شدہ شہزادہ کی بھی خبر گری کیجیے۔ لڑکا ہو گیا یا لڑکی؟ قوم اس نظم میں اپنے کو سوچ سوچ کر ہلکان کرنے لگی۔

ہمارے معاشرے میں ساس بیوہ کے روایتی جھگڑے کا تو ہمیشہ ہی چرا چار ہوتا ہے اور ہر خاندان کی عورتیں اس مسئلے میں خاصی دلچسپی لیتی ہیں اور ان کے مطابق جھگڑے کے قصے خوب تک مریج لگا کر ایک دوسرے کو سناتی ہیں۔ سگاب لائی کی یہ دلچسپی ملکی حدود پار کرتے انگلستان تک بھی پہنچ گئی ہے اور ان کی دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے اخباروں نے بلکہ الزبتھ اور شہزادی ڈیانا میں ساس بیوہ والی روایتی چٹپٹش دریافت کر لی ہے اور اس کی تفصیلات بھی منظر عام پر آنے لگی ہیں۔ حالی ہی میں ہم نے ایک خاتون کو کہتے سنا کہ ساس آخر ساس کی ہوتی ہے خواہ وہ برطانیہ کی ملکہ ہی کیوں نہ بن جائے اور اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتی۔ اور اسی پر سس نہیں ہیں نند بھائیوں کے جھگڑوں سے بھی اس قدر دلچسپی ہے جتنی ساس بیوہ کی مثال سے چنانچہ اخبارات و احوال نے ہماری دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے شہزادی ایسا اور اس کی بھانج ڈیانا میں ہونے والی سسینر لڑائی کی تفصیلات بھی شائع کر دیں۔

انگریز کو ملک سے گئے ہوئے قوم میں ہوتی ہیں مگر ابھی تک ہم ذہنی طور پر انگریز کے کافی غلام ہیں۔ اپنے پرانے آقاؤں سے ہماری دلچسپی کافی حد تک برقرار ہے۔ ان کا لباس، ان کی زبان، ان کے طرز طریقے جس طرح ہم نے اپنائے ہیں

اس حد تک تو شاید انھوں نے خود بھی ایسا حاصل نہ کیا ہو کم از کم اب تو بہر حال نہیں کرتے۔ حد یہ ہے کہ ان کے اسکینڈل الی کے ہاں کی رومانی داستانیں ہم بڑے شوق سے نہ صرف پڑھتے ہیں بلکہ کھٹوں ان ریگٹکو بھی کرتے ہیں شہزادی مارگریٹ کا بیچ بھی اگر کوئی اسکینڈل کہیں اخبار میں نظر آئے تو بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ شہزادہ چارلس اور شہزادی ڈیانا کی شادی کی ٹکڑوں اور کھوں میں جس قدر خوش لیا ہے اتنا وہ کسی یا کتنی فلم کو بھی یہاں کے تماخی میٹھنے سے شوق سے نہیں دیکھا۔ ہمیں یقین کامل ہے کہ اگر کہیں اس فلم کی سینما ہال میں ٹائٹل کی اجازت مل جاتی تو وہ کھڑکی توڑ دیتے۔ ہوتے کہ بلا ختم جو بھی شادی ہوتی۔ ویسے مایوس نہ ہوں کہ اس سلسلہ میں زیادہ کاغذ انہیں مل کر رہا ہے۔ آپ کے لیے اور ہمارے اخبار رسالہ اور رسالوں کے لیے ایک تازہ اور نیا اسکینڈل یا میلہ کی شکل میں حاضر ہے کس دن کا بھی اخبار یا رسالہ اٹھا کر دیکھ لیجیے کوئی نہ کوئی خبر اس بارے میں تفصیل سے مل جائے گی۔

یوں تو بہر معاشرے میں ایسے لوگوں کی تعداد کافی ہوتی ہے جو کچھ اپنے معاملات اور مسائل سے زیادہ دوسروں کے معاملات سے دلچسپی ہوتی ہے۔ اور اگر کہیں ان معاملات میں خود کو بہت اسکینڈل یا دوسرے افواہیں رومان کا ہیرو ٹکڑے کو مہر سونے پر سہاگ۔ یا ر لوگوں کے ایک دلچسپ افواہ جاتا ہے۔ ہمارے ہاں تو خصوصاً ایسے مسائل اور معاملات میں کچھ زیادہ ہی دلچسپی لی جاتی ہے۔ ویسے بھی ہمارے پاس وقت کی زیادتی ہے اور کلمے دھرنے کو کچھ ہے نہیں اور پھر فطرتی میلان بھی ان باتوں کی طرف زیادہ ہے۔ اس پر طرہ یہ ہے کہ اخبارات بھی قتل، اغوا، طلاق وغیرہ کے واقعات کو اپنے کانوں میں کچھ زیادہ ہی جگہ دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ واقعات بھی کافی حاشیہ آرٹیکل کے ساتھ شائع کیے جاتے ہیں۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ لوگ ان کو بیٹھنا سے لے کر پڑھتے ہیں اور پھر ان واقعات پر جگہ جگہ رائے زنی بھی ہوتی ہے۔ ان میں اصناف بھی "سینئر گزٹ" کے ذریعہ ہوتا ہے اور اگر یہ نہ ہو تو نہ سننے والے کو سننے میں مزہ آتا ہے اور نہ بیان کرنے والے کا ہا دل خوش ہوتا ہے بلکہ یہ اس بات میں انسانی فطرت کا بھی دخل ہوا اور دوسرے ممالک میں بھی ایسا ہی ہوتا ہو سکتا ہے۔ یہی حال ہے کہ جس طرح ہم لوگ دوسرے ممالک کی شغفیات کے بھی معاملات میں دلچسپی لیتے ہیں اتنے وہ لوگ دوسروں کے معاملات سے باخبر ہیں اور وہی نہیں خیال کرتے ہیں۔ یا ہو سکتا ہے کہ کیونکہ ہمارے معاملات اتنے دلچسپ اور دلوان انگیز نہیں ہوتے کہ کوئی دوسرا ان میں کیا دلچسپی لے یا ان کی فکر کرے۔ سیاست حاصرہ اور عالمی خبروں کا ذکر ہی کیا ہم تو پھر ملی ایکٹروں، ایڈیٹروں، شہزادوں، شہزادیوں کی شادی یا یہ کتنی مطلق وغیرہ کے معاملات میں اس قدر دلچسپی لیتے ہیں جتنی کہ اپنے رشتہ داروں، عزیزوں اور دوستوں کے معاملات میں بھی نہیں لیتے۔

ہمیں یقین کامل ہے کہ شہزادہ فلپ اور ڈیانا کی منگنی سے لے کر شادی اور پھر بچوں کی پیدائش تک کے واقعات حالات میں جس طرح ہم لوگوں نے دلچسپی لی ہے اتنی شاید ان کے اپنے ملک کے لوگوں نے بھی نہ لی ہو۔ اس تمام عرصہ میں کسی دن کے اخبار بھی ان کے حالات اور زندگی کے سچے والے چھوٹے چھوٹے واقعات سے خالی نہیں جھپتے تھے۔ نہ صرف یہ کہ ہر واقعہ کی جزئیات تک مفصل طور پر بیان کی تھیں بلکہ ان کو جگہ بھی سمجھا دیا جاتا تھا۔ یہ تو روزانہ کے اخبارات کا حال تھا۔ ہفتہ وار اور ماہوار رسالے اور میگزین بھی انہی باتوں سے پُر ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ عروسی جڑے کی مکمل تفصیل لوگت انداز اس کی سلائی تک کا ذکر نہایت تفصیل سے کیا گیا تھا۔ یہ تو تحریریں کا حال تھا۔ تو یہ بات کی تھا اور ان کے

مطمئن تھی جو مختلف اخبارات کی زینت بنتی تھیں۔ اور جب خدا خدا کر کے شادی کا منگنا ختم ہوا تو فوراً یار لگوں نے شادی کی نظم ویسا ہی۔ ارد بھنی شروع کر دی۔ ہمارے اس شہر میں جگہ جگہ گھروں پر اس فلم کی نمائش کے دعوت نامے بھی می کھنا بھی شامل تھا اس طرح جاری ہوتے تھے گویا صاحب خانہ کی اپنی بیٹی یا بہن کی شادی کی فلم دکھانی جا رہا ہے۔ اب آپ سے کیا چھپائیں ہمیں خود کھانے کی خاطر دو دفعہ فلم دیکھنی پڑی۔ بہت سے لوگوں نے قوف اس ڈرامے سے یہ لگ دیکھی کہ ہمیں اپنی سہیلیوں میں کوئی بوجھ بیٹھا کہ آپ نے وہ فلم نہیں دیکھی تو خواہ مخواہ خفت اٹھانی پڑے گی اور ہم جلیسیوں اور پیش ریل لوگوں میں دنیاؤں سے کہلائیں گے۔ ابھی شادی کا منگنا ختم نہیں ہوا تھا کہ بیچے کی خرابی آئی اور اس طرح مبارک سلامت کا فائدہ محاکر گویا اپنے ہکا بھکانا میں خوشی سے ہلنے لگا ہے اور اس وقت تک ہم لوگ چین سے نہیں بیٹھے جب تک صاحبزادہ بلند اقبال تولد نہیں ہو گئے۔ ابھی موصوف نے آنکھ بھی نہیں کھولی تھی کہ ساس بہو کے جھگڑوں کی خبریں آنے لگیں اور پھر ہم لوگ کام سے لگ گئے۔ ابھی اس طرف سے کچھ اطمینان ہوا تھا کہ خبر آئی کہ جناب فیضان شاہی محل میں جا کر دے اور یار لگوں کو پھر شغل ہٹا گیا۔ اخبارات کی بکری ایک دم سے بڑھ گئی۔ ہر قسم کی قیاس آرائیاں اور گلی افشانی شروع ہو گئیں۔ ہر حلقہ اور غیر متعلقہ شخص کا مفصل انٹرویو لیا جانے لگا اور اس میں خوب نمک مرچ لگا کر اس کی اخبارات کی زینت بنایا گیا۔ وہاں سے یہ خبریں کچھ ادا شہ رانی کے ساتھ ہمارے اخبارات اور رسالوں تک بھی پہنچیں اور ایک وقت تک ایسا بھی پایا کہ جو اخبار یا رسالہ بھی اٹھائی اس میں یہی ذکر تھا۔

●●

۱۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف ہزاروں کی دل پسند چائے

ملک کی ہر دکان پر دستیاب ہے



لاسا اسپیشل چائے
ملسا اسپیشل چاکلیٹ چائے
لاسا سوپر بلنڈ چائے

ہیڈ آفس: نیلگری ٹی ایمپوریم، عظیم جاہی مارٹ، حیدر آباد، ایچی (انڈیا)

اسماعیل ظریف (مجدد آباد)

..... پی ایچ ڈی ہے

اچھے اچھوں ہی نے مجلسوں کی صدارت کی ہے
 تارن چلیے کہ ہر چیز وہاں سستی ہے
 قطب مینار سے بھی اس کی اُناؤں دہنی ہے
 بات جو سب کو پسندائے وہی اچھی ہے
 پہلی تاریخ سے پھر گھر میں بہاؤ آئی ہے
 اعضا شکنی کا سبب ہے یہ جو انگڑائی ہے
 جانے کیوں بات یہ بیگم کو بڑی لگتی ہے
 گھر کے بازو ہی محلے میں جو اک جچی ہے
 صرف نو بیٹے ہیں بھائی کو تو اک بیٹی ہے
 لڑکی کالی ہے ذرا ناک بھی نیپالی ہے
 میری بستی میں بھی بخشی ہوئی اک سستی ہے
 آج بھی ان کی رگوں میں وہی اھسی گھی ہے
 بار میں دیکھیے چل کر وہاں یک جہتی ہے
 ناک والوں نے بھی کیا خوب ادا پائی ہے
 ناک کی ناک ہے شہنائی کی شہنائی ہے
 طنز کے پردے میں حق بات بھی جاتی ہے

ایسے ویسوں کی یہاں دال کہاں لگتی ہے
 دوستو بار میں دیسی بھی بہت ہنسی ہے
 اک مراد دوست جو خود ساختہ پی ایچ ڈی ہے
 بات مہل سہی بکو اس سہی کچھ بھی سہی
 آغزی پھٹنے میں تھا گھر میں خزاں کا منظر
 اُن کی انگڑائی میں وہ بات کہاں ہے یاد
 نوکری کی میں تعریف بہت کرتا ہوں
 میاں بیوی کو لڑا دیتی ہے وہ آپس میں
 کون کہتا ہے اسے کثرت اولاد حضور
 شادی معیاری کریں گے وہ یقیناً کیوں کہ
 آپ کو اپنے پڑوسی سے شکایت ہے جناب
 شیخ صاحب کے یہ چہرے پے جو چمکتا ہٹا ہے
 ویسے ہر بستی میں یک جہتی بھی ہوگی لیکن
 ناس لینے کے بھی انداز جہاں سب کے
 آپ کی ناک کا کیا پوچھتے ہیں حال حضور
 ہیں ظرافت میں بھی پوشیدہ حقاً حق یا رو

زندہ دل لوگ سمجھتے ہیں ظرافت کو ظریف

مردہ دل لوگوں کو یہ بات کہاں چھٹی ہے

گزارش

ایک شاعر پر بھری محفل میں بوٹنگ ہو گئی
 اس کی بیگم بھی زنانے میں اسی محفل میں تھی۔
 گھڑ بیچ کر یوں کہا بیگم شاعر سے حضور
 پاؤں بڑھتی ہیں تمہارے یہ گزارش ہے می
 معاف کر دوں گی میں چھوڑ دیجو شاعری

ہم نے اپنے بچوں کو پرٹھایا!

خدا نے بزرگ و بزرگ اور چیزوں کے ساتھ ساتھ ہمیں اللہ کی دولت سے بھی نوازا ہے۔ انا اللہ شکر میں بہت سے بچے ہیں۔ ہر عمر اور درجہ کے جن کی ضروریات کی تکمیل کے لیے ہم صبح سے شام تک لگانے کی دھن میں سرگرداں رہتے ہیں۔ لیکن صرف کہانے ہی سے بچوں کے تئیں ہم اپنے فرائض سے سبکدوش نہیں ہو سکتے ان کے کھانے پینے اور کپڑے لٹے کے علاوہ ان کی تعلیم و تربیت کا بھی اہتمام کرنا پڑتا ہے بلکہ زیادہ اہم بات تو یہی ہے کہ وہ کونسی چیزوں کی پرہیزی پر کبہ دے گا۔

”کیا تمہارے ماں باپ نے تمہیں یہی سکھایا ہے“

اچھا بے اس طعن سے بچنے کے لیے ہم نے ہمیشہ ہی اپنے بچوں کی طرف توجہ کی ہے۔ انہیں محلے کے اداہ لڑکوں سے دور رکھا اچھے اسکول میں ان کی تعلیم کا انتظام کیا۔ ان کے یونیفارم، کتابوں، کاپیوں اور جیب خرچ کا ہمیشہ خیال رکھا۔ کیوں کہ آپ کو تو معلوم ہی ہے ان دنوں کوئی بچہ جیب خرچ کے بغیر گھر سے باہر قدم نہیں نکالتا۔ پہلے زمانے میں سنا ہے بچوں کے ہاتھ پیسہ نہیں دیا جاتا تھا۔ ماں باپ خود ضروریات کی چیزیں خرید کر لایا کرتے تھے لیکن آج کل کے بچوں کو ماں باپ کی لائی ہوئی چیزیں پسند نہیں آتی۔ اس لیے ان کے ہاتھ میں پیسہ دینا ضروری ہے۔

ہم بہت مصلحتی اور خوش تھے کہ جلد ہم نے بچوں کے تئیں اپنی ذمہ داری نبھادی ہے اور انہیں ماہ پر لگا دیا ہے یعنی اسکول کا راستہ بتا دیا ہے لیکن ایک دن اچانک یہ عقدہ کھلا کہ صرف یہی کافی نہیں ہے کچھ اور بھی کرنا ہو گا۔ بلکہ عدت خواجہ صاحب نے یہ کہہ کر ہماری آنکھیں کھل دیں کہ وہ روزانہ تین گھنٹے اپنے بچوں کو پرٹھاتے ہیں۔ ہم نے سوچا کہ اس کی کیا ضرورت ہے۔ جب بچے اسکول جا رہے ہیں تو کیا یہ کافی نہیں ہے۔ انھوں نے جواب دیا کہ بالکل کافی نہیں ہے۔

ہم نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی کہ بچوں کو شریک کراتے وقت پھر سا ڈونیشن دیا گیا اور ہر ماہ اتنی بڑی فیس دے رہے ہیں اور اس اسکول کا شہر میں جو اتنا شہرہ ہے تو پھر مزید توجہ کی کیا ضرورت ہے وہ بولے ”یہ سب چیزیں اپنی جگہ درست لیکن آپ کو بھی گھر میں بچوں کی طرف توجہ دینا ضروری ہے۔ ہم نے کہا ”ہمارے ماں باپ نے گھر میں کون سی ہماری طرف توجہ دی تھی۔ پھر بھی یونیورسٹی کی سب سے بڑی ڈگری ہمارے پاس ہے اور اسی ڈگری کی بدولت ہم ہر ماہ ڈھیر سی تنخواہ پا رہے ہیں۔ پھر نہ ہمارے ماں باپ نے ہمیں شریک کراتے وقت کوئی ڈونیشن دیا تھا اور نہ ہر ماہ ڈھیر سی فیس دی تھی اس پر خواجہ صاحب بولے ”اے جی جناب! آپ کا پورا ہمارا زمانہ اور تھا۔ اب وہ زمانہ

۱۹۸۹ء

ہر گئے جب غلیل میں فاختے اڑایا کرتے تھے اور میراں بیٹری لگا کھینچتے تھے۔ اب تو مسابقت کا زمانہ ہے۔ بچے اگر زیادہ نمبر نہیں لیں گے تو انھیں بڑی جامعوں میں داخلہ ہی نہیں مل سکے گا۔

بات کچھ بھاری بھی تھیں آنے لگی تھی۔ اس لیے ہم نے بھی طے کیا کہ روزانہ گھنٹہ دو گھنٹے بچوں کے ساتھ بیٹھ کر پڑھائیں گے۔ جب ہم نے اپنی نصف بہتر سے یہ خیال ظاہر کیا تو ان کی باجیس کھل گئیں۔ بھلا اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ کوئی باپ۔ دن بھر کڑی میں سر کھا کر رات میں دیر گئے تک اپنے بچوں کے ساتھ اسٹی میں شریک رہے۔

رات جب بچے پڑھنے بیٹھے تو ہم بھی ایک گھر سے لے کر ان کے قریب بیٹھ گئے اور ایک ناول کا مطالعہ شروع کر دیا۔ خیال تھا کہ بچے ہیں قریب پا کر اسٹی کی طرف زیادہ دھیان دیں گے لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ کوئی پرنس پھینکا رہا تو کوئی کاپی پراسیکچر بناتا رہا۔ کوئی کتابوں، کاپیوں پر کور پڑھاتا رہا تو کوئی میز پر ہی سر رکھ کر سوتا رہا۔ تب ہمیں بتایا کہ کوہ طریقہ بچوں کے ساتھ بیٹھنے کا نہیں ہوتا بلکہ بچوں کے ساتھ بیٹھنے کا مطلب انھیں پڑھانا ہوتا ہے۔

اب یہ تو ہم سے ہونے لگا تھا۔ زندگی میں کبھی کسی کو پڑھایا نہیں۔ اب کیا خاک پڑھائیں گے اور وہ بھی اپنے بچوں کو۔ لیکن کچھ نہ کچھ کرنا ہی تھا۔ بچوں کے مستقبل کا معاملہ تھا۔ اس کا حل ہم نے یہ نکالا کہ کوئی ٹیوٹر رکھ لیا جائے۔ لیکن سوال یہ تھا کہ اتنے بندے ٹیکے بحث میں ٹیوٹر کی تنخواہ کہاں سے نکالے گی۔ شرمیلی جی سے رجوع ہوئے تو انھوں نے حسب معمول گنجائش نکالنے سے صاف انکار کر دیا۔ لاچار ہم ہی کو کوئی ترکیب نکالنی پڑی۔ بہت سوچا تو خیال آیا کہ کیوں کہ سگریٹ چھوڑ دیا جائے اس سے جو بچت ہوگی اس میں اور کچھ شریک کر کے ٹیوٹر کی تنخواہ دے دی جائے گی۔

جان میرا اب شمدہ کے ساتھ ایک ٹیوٹر کی تلاش شروع ہوئی۔ ایک صاحب نے ایک بڑے میاں کا پتہ دیلاں کے پاس طرے تھوہہ آتے ضعیف نکلے کر ان کی جان ان پر بھاری معلوم ہوئی۔ وہ بچوں کو کیا پڑھاتے۔ ایک صاحب نے ایک نوجوان کا پتہ دیا۔ انھیں دیکھا تو ایک ٹیوٹر سے زیادہ ہیرو لگے۔ اب ایسے شخص کی گھر میں آمد وقت اور نشست دھماست کچھ مناسب نہیں معلوم ہوئی۔ ایک عورت کا بھی کسی نے پتہ دیا لیکن ہماری اہلیہ کسی طرح ایک عورت سے اپنے بچوں کو پڑھانے تیار نہیں ہوئیں۔ پڑھوانے کیا اصل میں گھر میں آنے جانے پر معترض ہوئیں۔ بڑی مشکل سے ایک ادھیر دھیر کے صاحب نے۔ انھوں نے شرط رکھی کہ پڑھانا شروع کرنے سے پہلے انھیں چائے دینی ہوگی۔ چائے کے ساتھ اگر بسکٹ یا پیسٹری اگر ہو تو مناسب رہے گا۔ تاہم اخبار پڑھنے کے لیے دینا ہوگا اور بیٹھے میں ایک چھٹی دینی ہوگی۔ فیس بھی انھوں نے معقول ہی مانگی۔

لیکن وہ جسکے ہیں نا کہ غرض مند کے عقل نہیں ہوتی تو ہم نے بھی ان کی تمام شرطیں بلا جھجکا قبول کر لیں۔ اب وہ جو پہلے دن لائے تو انھوں نے آتے ہی مسٹر ابانی مانگا پھر اخبار پڑھنے میں لگ گئے۔ اخبار ختم کیا تو چائے مانگی۔ کچھ ادھر ادھر کا باتیں کیں۔ بچوں کے نام پوچھے اور یوں ایک گھنٹہ ختم ہو گیا۔ روز کا معمول کچھ ایسا ہی رہا۔ ایک دن چشمہ بھول آئے۔ ظاہر ہے کہ بغیر چشمے کے کیا خاک پڑھائی ہوتی اور پھر غرض حاضرین بھی بہت ہوئے گئیں۔ اس لیے ہم نے ایک دن بیوی سے شددہ ڈرتے کہا کہ ”یہ معاملہ تو کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ تو پہلے ہی بکھری بیٹھی تھیں بولیں۔ اچی کیوں اونٹ پر بیٹھ کر بھی بکریاں چرائی جاتی تھیں۔ اپنے بچے ہیں۔ آپ ہی کو پڑھانا چاہیے۔“

خود پڑھانے کے نام سے تو یک جا رہی ہیں جھجھری اگئی۔ بھلا ہم کیا خاک پڑھائیں گے بچوں کو۔ خواہ صاحب نے رجوع کیا تو وہ بھی یہی بولے کہ آغا پنا درد اپنا درد ہوتا ہے دوسرے کو کیا مزدت بڑی کہ وہ آپ کے بچوں کے ساتھ رہنا سہہ کرے۔ میں بھی پھر گریٹ پینے کا موقع مل رہا تھا کیوں کہ بیوٹر کو برخاست جو کرنا تھا۔ دین دن اپنے آپ کو تیار کرنے میں لگ گئے۔ پھر جو نصاب دیکھا تو بسینے پھونٹے لگے۔ پھوٹی جامعتوں میں ایسی نفیل کتابیں۔ آخر بچے ہیں یلہ۔ بالآخر ایک دن بہت کر کے مات کا کھانا جلد کھا کے ہم بچوں کو پڑھانے بیٹھے۔ حساب تو کسی طرح اپنے سر کی بات نہیں تھی کیوں کہ ہمارا خیال ہے کہ یہ علم کی دل آواز تھی جس نے شریف لوگوں کو پریشان کرنے کے لیے ایجاد کیا تھا۔ جب تک اسکول میں رہے کبھی ریاضی میں ڈھنگ کے نمبر نہیں آئے۔ اب ہم اپنے بچوں کو کیا خاک پڑھائیں گے۔ اس لیے ہم نے بچوں سے کہا کہ یہ سبک تم خود پڑھ لینا۔ بڑے فرزند نے کہا کہ پاپا اسی میں تو ہم کمزور ہیں اور ٹیوشن کی ضرورت ہے۔ ہم نے "پھر دیکھیں گے" کہہ کر ٹال دیا۔ اب آیا سائینس کا نمبر۔ اسی موٹی موٹی کتابیں کہ دیکھ کر ہی بسینہ ابلے۔ اب جو کتاب کھول کر دیکھتے ہیں تو ہر جگہ کمرے اور سے گزر گیا "ہم نے اردو میڈیم میں سائنس پڑھی تھی اور یہ تو انگریزی میڈیم کی کتابیں تھیں۔"

سائنس کی کتاب ایک طرف رکھ کر انگریزی کتاب اٹھائی۔ ہم نے برٹش انگلش پڑھ رکھی تھی اور یہ تو امریکن انگلش تھی۔ بار بار ڈکشنری دیکھتے اور قبل از قبل اسٹڈی کیے بغیر ہم یہ بھی پڑھانے سے قاصر تھے۔ اب یہ سوال تاریخ و جغرافیہ کا بچوں نے کہا وہ اس سبک کے گھر پڑھنے کی کوئی ضرورت نہیں سمجھتے۔ یہ ہیں کلاس ہی میں سمجھ میں آجاتا ہے۔ بڑے بچوں سے فارغ ہو کر ہم بھونٹے بچوں کی طرف رجوع ہوئے۔

اب جو انھیں دیکھتے ہیں تو الف کا نام بھلا نہیں آتا۔ بڑی کوفت ہوئی کہ آخر اسکول میں پڑھ کر کیا پڑھانے ہیں بچوں اور خصوصاً چھوٹے بچوں کو پڑھانا کتنا کامزاد ہے۔ یہ ہیں اب معلوم ہوا ایک لڑکے نے سوال کیا۔ "پاپا صاحب کی پوٹی بٹ ہوتا ہے تو پی پوٹی پوٹی پوٹی کیوں نہیں ہوتا بٹ کیوں ہوتا ہے" بھلا اب ہم اس بات کا کیا جواب دے سکتے ہیں اس کا کان مروڑ کر رہ گئے کہ یہ کیا غیر ضروری بگواس ہے۔ ایک بچے نے پنسل پھیلے پھیلے انگلی کاٹ لی۔ اسے پی باز دھنی پڑی۔ گوشمالی بھی کرنا چاہتے تھے لیکن ڈر تھا کہ وہ کہیں رونامہ شروع کر دے۔ اس لیے خون کے گھونٹ پی کر رہ گئے۔ ایک صاحب نامے میز پر سر رکھے خواب خرگوش کے منے لٹ رہے تھے۔ انھیں پنسل مار کر جگایا۔ جس سے پنسل کے دو ٹکڑے ہو کر دو طرف گر گئے۔ نقصان ہمارا ہی ہوا۔ اب صبح دوسری پنسل لے کر دینی ہوگی۔ عجیب مصیبت ہے۔ طبیعت میں جھجھلا ہٹ پیدا ہونے لگی کہ خواہ مخواہ یہ درد سر مول لیا۔ جب بچے پیدل کیے تو یہ کیا ضروری ہے کہ انھیں پڑھایا بھی جائے۔

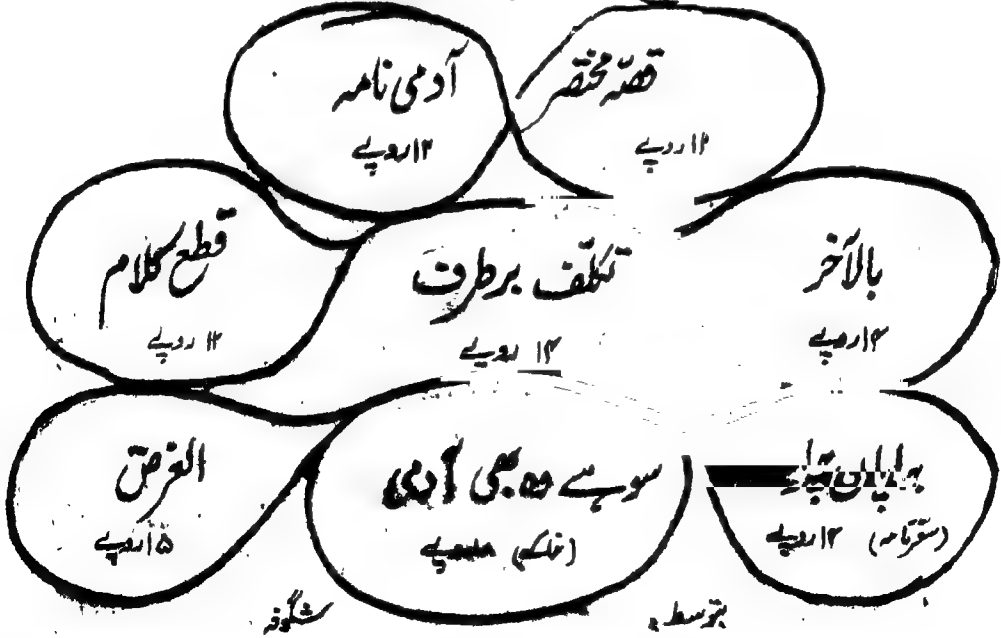
ایک اور بچے کی طرف رجوع ہوئے تو معلوم ہوا کہ صاحب زادے کی آدمی کتابیں غائب ہیں۔ جو چھتے پر پتہ ملا کہ کچھ پھٹ گئیں اور کچھ بعض لڑکوں نے ماتک رکھی ہیں۔ اب تو ہمارے صبر کا پیمانہ بے زیر ہو گیا۔ ایک تو اتنی تھی

کتابیں انھیں خرید کر دی جائیں اور صاحبِ نادے ان کے ساتھ یہ مسلک کریں۔ تیار سے گال پر ایک طمانچہ رسید کر دیا کہ کیا تمہیں کتبیں دوسروں کو مانگنے کے لیے خرید کر دی تھیں۔ اس نے اس زور سے دغا شروع کر دیا کہ سارا گھر گھونگ اٹھا۔ اسے دغا دیکھ کر دوسرے چھوٹے بچے بھی رونے لگے اور اچھا خاصہ کہرام مچ گیا۔ یہ شور و غل سن کر بلانڈ کے کمرے سے ہماری اہلیہ محترمہ عدلی جھڑی آئیں کہ کیا ہوا۔ برسے بچوں نے سارا ماجرا کہہ سنایا بلکہ کچھ اپنی طرف سے نیک مرچ بھی لگا دی۔ اب لکھتے میں کہنے کی جاسی ہماری اہلیہ کی تھی۔ کہتے گئیں "ہم نے کیا زور کا چائنا مانا۔ پانچوں انگلیاں امد گئیں۔ بھلا ایسا بھی کوئی تار تک ہے اتنے چھوٹے بچے کو۔ ایسا کیا کر دیا تھا اس نے۔ تار نہ جانے اسکی ٹیڑھا۔ خود کو پڑھانا نہیں آتا اور لکھنے بچوں کی پٹائی کرتے۔ لکھا ایک آپ ہی کو بچے ہیں اور لوگوں کو بچے تھیں۔

فرض حضرات! یہ بدگرام بہت دیر تک چلتا رہا۔ ہم اس کی مزید عداوت کا آپ کو بے مزہ کرنا نہیں چاہتے۔ کیوں کہ آپ بھی اہل نوعیت کے کسی اور مسئلے سے دوچار رہیں گے۔ قصہ مختصر یہ کہ وہ دن اور آج کا دن۔

پھر ہم نے اپنے بچوں کو پڑھانے کی جسارت نہیں کی۔ ہاں ان اساتذہ کے حوالے سے خیر ضرور کرتے ہیں جو بچوں کا اور خصوصاً چھوٹے بچوں کو پڑھاتے ہیں۔ ان کو جیت ملے ہیں کس کو کلام ہو سکتا ہے۔

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے مجموعے



خزل

ہر اک جھکشی پر فیصل ہے پیارے
مرثا تھا میں جس کی صورت پر
ذبح کشمیر جس کو میں سمجھا
وہ کبھی توپ تھا ایٹم بم تھا
چال کھبے کی تھی لڑکپن میں
جس کو کہتے ہیں آج لومیرج
گھر جنوئیں بن کے تو ہوا قیدی
شیخ بھجیا کہے سینوں کا
جیت جس کی ہوئی الیکشن میں
یہ بڑھاپے کی ریل ہے پیارے
وہ حسیں اب چیل ہے پیارے
وہ بھلا دیں کا تین ہے پیارے
آج تو اک غلیل ہے پیارے
اب وہ طوفانی میل ہے پیارے
گڈا گڈی کا کھیل ہے پیارے
حیرت سمراں جیل ہے پیارے
نا مناسب یہ فعل ہے پیارے
وہ تو چنو پنٹیل ہے پیارے

پگلی بی۔ اے بی ایڈ اور پاگل
نوسری میں بھی نیل ہے پیارے

مجھ پہ غصہ نکالتے کیوں ہو
اپنے سگن کو پالتے کیوں ہو
کوئی کتا نہیں ہوں عاشق ہوں
تم سے دستی سنبھل نہیں سکتی
تھوڑو چپ رہو خدا کے لیے
دم پہ رکھی ہوئی ہے بریانی
چھالیہ جب تمھیں چبا نا ہے
بھگتا ہو جلتے گا ابھی خالی
مار کر لگ اچھالتے کیوں ہو
میرا مردہ نکالتے کیوں ہو
لے کے ڈنڈا ہکالتے کیوں ہو
تھان پورا سنبھالتے کیوں ہو
رنگ میں بھنگ ڈالتے کیوں ہو
سیٹ اپنی سنبھالتے کیوں ہو
جو کڑا پھر نکالتے کیوں ہو
جو ہوا ہے نکالتے کیوں ہو

یہ تو پہلی غزل ہے پاگل کی
ابھی جوتے سنبھالتے کیوں ہو



(نئے سال پر گہائی)

تو ہر اسی سال کے کہتے ہیں نیا لے ہوں گے
 جامع ماٹ اب کے سبھائیں گے نسا اڈو لگ
 چلے آگے پڑے ہیں اجا بے تکی گے اس سال
 بھاگ جائیں گے سپیرے بھی فٹ پتھوں پر
 رہتا بچے میں فٹ پاتھ پر سارے دھڑ
 رنگ دھلے کا کوئی پلہ بھنے والا ہی نہیں
 ایسے کشت کا گھا کا ہنگا ہیں مردوں میں تلخ
 خوب اگڑتے بھٹے پھرتے ہو مگر یاد رکھو
 چہرے انسانوں کے دے دیتے ہیں اندر کا پتہ
 دھمکے تعلیم سے آراستہ صاحب زادے
 بات کھا جائے گا وہ گاؤں کی کہلائے گا
 دوش لپ ڈر پئے نئے نال دھالے ہوں گے
 چمڑا اک دھم میں اک دھم میں مالے ہوں گے
 ایک پیالی میں ربیع پیالی کے پیالے ہوں گے
 اب دفا تر میں بھی کالے ہی کالے ہوں گے
 کس طرح گھونڈ کے یہ راہ نکالے ہوں گے
 ہو دھن گوری وہ ہر چند کہ کالے ہوں گے
 نیکیاں کر کے جو دریا میں نہ ٹالے ہوں گے
 گودنی دے کے بھی دیں نکالے ہوں گے
 جیسی کچھ شکل ہو کچھ دیسے ہی چلے ہوں گے
 آپ بتلائیے اب کس کے حوالے ہوں گے
 جس کی باتوں میں نہ کچھ مرج مسلے ہوں گے

فوشن نویسوں کی تو پہچان یہی ہے غالب
 گرد آنکھوں کے کئی حلقے و ہالے ہوں گے



شیخ جو صاحب سیم وزر ہو گیا
 ہر قدم پر اسے کامیابی ملی
 اب غزل کا ہے معیار بدلا ہوا
 چال کو ابھی چلنے لگا ہنس کی
 آج مدوق ذوق نظر دیکھ کر
 دھنا شہر کا دیدہ در ہو گیا
 جو بھی بیوی کے زیر اثر ہو گیا
 بس دنارے دنارے دفر ہو گیا
 اب زمانہ ادھر سے ادھر ہو گیا
 فکر و فن کو بھی اب کھنسر ہو گیا

شیخ سد کا سایہ جو بازغ پر ہے

اس لیے شاعر ڈیگر ہو گیا

بازغ بہاری کلکتہ

ہم سے سنیں شباب کی باتیں

میری شاعری کے بچپن نے بڑائیوں میں آنکھ کھلی۔ ۳۱، زمانے میں میرا تخلص شباب تھا۔ اس زمانے کے کچھ دل چسپ واقعات جو کتاب زندگی کے اوراق اللہ ہوئے یا گاتے ہیں، نند قارئین ہیں۔

علی حاتم مرحوم میری دادی کے سگے بھائی تھے۔ طبیعت میں، ملاکی ذہانت اور ظرافت تھی۔ ان کے طنز و مزاح قطعاً کا مجموعہ "طوفان ترقی" کے نام سے نظامی پریس بڑائیوں سے شائع ہو چکا ہے۔ ہر دل چسپ شخصیت کی دھجی کہہ دی ہے لیکن جذبے کی صداقت اور نیک نیتی کا یہ عالم تھا کہ جس کی بوجھ بگڑتے تھے سب سے پہلے اسی کو سنا دیتے تھے اور وہ شخص بھی اس قدر بلند کردار ہوتا کہ جو کو مذاق سمجھ کر اڑا دیتا تھا۔ بڑائیوں میں ایک ایڈیٹر تھے۔ وہ علی حاتم صاحب کی طنز و مزاح کا مستقل موضوع ہوتے تھے۔ آدمی کچھ حکام پرست تھے۔ حکومت سے خطابات بھی پانچکے تھے ایک روز ان کو بھارت آگیا تو جوائنٹ سیکرٹریٹ (جنٹ صاحب) ان کی عیادت کے لیے آئے۔ ایڈیٹر صاحب نے عیادت کی خبر اپنے اخبار میں نمایاں طور پر شائع کی۔ علی حاتم صاحب نے یہ خبر پڑھی، ان کو یہ قطعہ پیش کیا:

خوشی ہوتی، ترقی ہوتی، حیرت و توقیر میں ہوتی
بڑائیوں سے بری تک تھا رانا نام ہو جاتا
بھارت آیا تو تم کو جنٹ صاحب دیکھنے آئے
لکھنؤ دیکھنے آتا اگر سر سام ہو جاتا

ایک صاحب نے نظری کی کمزوری کی وجہ سے عینک استعمال کی تو علی حاتم مرحوم نے فرمایا،

یہ صاحب کھیناں لگائی ہیں پائے لگا دیں ورنہ نظر صاب کو عینک کا شغل ہے

بڑائیوں میں ایک دلی میونسپل بورڈ کی طرف سے قالی کا پروگرام ہوا جس میں اس وقت کا لکھنؤ وال تھا۔ بورڈ میں ایک بورڈ کے چیروں... جو بخش صاحب تھے جو کی اطلاع کے غلاموں کے آخر میں بھی بخش آتا تھا مثلاً جیل بخش، کفیل بخش، جیل بخش وغیرہ۔ علی حاتم صاحب نے جیسا کہ قالی کی آمد پر یہ قطعہ کہا:

جناب صاحب وطن کہہ ہے یہ ان پر اعتراض
مولوی صاحب سے دیکھیں کیا ہے اس کا
آپ نے جیسا کہ میرٹھ سے عبت تکلف دی
گھر تے بخشوں میں سے کر لیتے کسی کا آفتاب

بدایوں میں ایک صاحب کی اولاد کا نام ماجد الاسلام، خالد الاسلام، واجد الاسلام، حامد الاسلام وغیرہ تھا صاحب موصوف نے علی حاتم صاحب سے مشعرہ کہ کیا اب جو ذمہ داریاں ہیں اس کا کیا نام رکھا جائے۔ علی حاتم مرحوم نے جواب دیا کہ اب تو اس دلیف میں ایک ہی نام رہ گیا ہے یعنی "خارج الاسلام"۔

بدایوں میں جو طرحی مشاعرے ہوتے تھے، ان میں اساتذہ کی موجودگی میں رزاکوں کا ترنم سے غزل نکالنا ہونا موزوں سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ ایک ممتاز شخصیت نے اپنے بیٹے کو مشاعرے میں اس شرط پر شریک ہونے کی اجازت دی تھی کہ غزل تحت اللفظ پڑھیں گے ترنم سے نہیں۔ ایک مرتبہ اس نوجوان شاعر نے یہ دیکھ کر کہ والد قبلہ مشاعرے میں موجود نہیں ہیں، ترنم سے غزل شروع کر دی۔ اب یہ شاعر کی شامت، احمال کہ ادھر غزل کے مطلع کا پہلا مصرع ترنم سے پڑھا کہ ادھر والد قبلہ مشاعرہ گاہ میں داخل ہوئے۔ شاعر موصوف نے جیسے ہی والد موصوف کو مشاعرہ گاہ میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا تو فرمایا "خواتین و حضرات اب چونکہ والد صاحب تشریف لے آئے ہیں شعر کا مصرع ثانی تحت اللفظ سن لیجیے۔"

ممتاز غزل گو اور بالخصوص لغت کے شاعر جناب منظور بدایونی مرحوم مشاعرے میں تازہ غزل پڑھ رہے تھے۔ اچھی مطلع کا پہلا مصرع ہی پڑھا تھا کہ

دو کروٹوں میں رات بسر ہو کے رہ گئی

منور صاحب کہہ رہے تھے کہ دو کروٹوں کو مد نظر رکھ کر دوسرا مصرع سنئے۔ ابھی وہ دوسرا مصرع پڑھ نہ پاتے تھے کہ ذوالفقار بدایونی مرحوم نے گویا کہ

کروٹ جو تیسری کی سحر ہو کے رہ گئی

ادب اب تذکرہ ایک ایسے خود رو، بزم گار کا جو حرف شناس نہیں تھا مگر صورت شناس اور مردم شناس بلا کا تھا اور استاد محترم جام ذوالی بدایونی کے پاکستان ہجرت کر جانے کے بعد ہم اس کی خدمت کر رہے تھے۔ ایک مرتبہ ہم بھی اس ایک آل انڈیا طرزی مشاعرہ ہوا تھا۔ طرح یہ تھی

بلا عینک کے سویا تھا تو دیکھا میں نے خواب آھا

مشاعرے میں رنگس، سنیل، ویت، ولیپ، کمار..... مشاعرے میں رنگس، سنیل، ویت، ولیپ، کمار..... راج کپور، جانی داکر، فشا، مجروح سلطانپوری وغیرہ ساری فلمی شخصیات سامعین کی حیثیت سے شریک تھیں۔ یہ واقعہ تقریباً ۱۹۵۶ء کا ہوگا۔ ہمارے مزاح نگار شاعر نے جب اپنی مزاحیہ غزل کے یہ شعر پڑھے تو سب بندھ گئے۔

ہاں امید ہم ایام حج میں بھلی آئے

کر لے جائے قیامت میں ہمیں حج کا قیاب آج

جو مطلب کی عبارت تھی اسے بخوبی گھس ڈالا

کیونکہ اس کے آگے سے خط کا جواب آدھا

مطلب نصف بہتر بھی کہا جاتا ہے۔ مگر کو

تو کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ شوہر ہے خواب آدھا

شاعر موصوف انگریزی تو انگریزی انداز سے بھی نابلد تھے مگر ہر سو ٹوٹا ہوا شخص کو خفیہ پولیس کا آڈی اور اس کی انگریزی آئیز گفنگ کو دھکی سمجھتے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ ان کے ایک سیاسی مہرغ برائے کو اس قسم کے حالات سے گزرنے پڑا تھا یہی کایہ آل انڈیا بطری مشاعرہ تمام ہوا کسی فلم پروڈیوسر یا ڈاکٹر کرنے انگلش لہجے میں ان سے کہا ہم اس غزل کے سلسلے میں تم سے

()

اس مدح کو پولیس افسر سمجھے اور جو باجکر فرمایا "آپ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے غزل میں کوئی شعر سیاسی نہیں تھا"

شاعر موصوف ایک مرتبہ بدایوں میں ایک مقامی نشست میں حافظے سے اپنی غزل پڑھ رہے تھے لیکن سامعین کو دھوکا دینے کے لیے بیاض سامنے رکھ لی لیکن اتفاق سے دھوکا دینے والا شاعر خود بھی دھوکا کھایا تھا۔ یعنی صوت حال یہ تھی کہ گھل رٹ میں بیاض اٹھی رکھ لی تھی۔ صدر مشاعرہ نے جب شاعر موصوف سے کہا کہ بیاض تو سیدھی رکھ کر غزل پڑھو تو جواب دیا کہ میں دونوں طرح پڑھ سکتا ہوں۔ اٹھی بیاض سے بھی اور سیدھی بیاض سے بھی۔ اب آپ ہی کہیے کہ ایسے عالم کا کیا کرے کوئی۔

اب سینے بدایوں کے مضامینات میں ہونے والا ایک اور دلچسپ واقعہ بدایوں سے ۲۰، ۵۰ میل کے فاصلے پر مضامینات میں ہوا تھا۔ یہ واقعہ بھی تقریباً ۱۹۵۵ء کا ہی ہے۔ ہم لوگ منع اپنے اساتذہ کے شام کو ۶ بجے مشاعرہ گاہ میں پہنچے تھے۔ ظاہر ہے کہ کھانے کا انتظام تو مشاعرہ کمیٹی کی طرف سے تھا مگر کمرات کے ۷ بجے، ۸ بجے، ۹ بجے، ۱۰ بجے، ۱۱ بجے، ۱۲ بجے، ہم جہاں شاعر گاہ کے ایک پینڈل کے نیچے بیٹھے بیٹھے تھک گئے مگر کھانا نہیں آیا۔ نہ کوئی میزبان نظر آیا کہ جو کہے کہ حاضر تامل فرما لیجیے۔ آخرات کے ۱۲ بجے ایک نظم نے یہ راز کھولا کہ دعوت میں تاخیر اس وجہ سے ہو رہی ہے کہ مٹ عرو گھٹی نے آپ حضرات کی دعوت کا انتظام کرنے کے لیے ایک بڑی تندرست پشیا پیڑ سے باندھ دی تھی جس کو فگہ کر کے اس کا گوشت آپ کو کھلایا جاتا مگر بد قسمتی سے وہ رتی توڑ کر بھاگ گئی ہے۔ تمام اساتذہ انجمن ادب نے اس پشیا کو بہت تلاش کیا مگر نہیں ملے۔ اب دال چڑھا دی ہے۔

ایک اور مشاعرہ بدایوں ہی کے مضامینات میں کہیں ہو رہا تھا۔ مشاعرے میں تقریباً (۲۰) مقامی (مضامیناتی شعراء) اور (۱۵) بدایوں کے یعنی میرنی شعرائے شریک تھے۔ مشاعرے کے شروع میں صرف مقامی شاعر ہی کو بڑے اہم ایسا ہوا تھا لیکن جب ایک گھنٹے تک مسلسل مقامی شعراء نہ آئے تب تو ایک مضامیناتی سامع نے کہا کہ یہ کیا فلت ترتیب ہے۔ ایک آتے آتے چھوڑ دو تو ایک آتے گا۔

کسی اور شہر کے ایک گاؤں میں مشاعرہ ہو رہا تھا۔ جس میں شاہ میں حضرت احسن مارہروی بھی شریک تھے جو نے آپ کو پیشہ فیری کہتے تھے چنانچہ جب میزبان نے شاہ میں سے پوچھا کہ جناب کے ساتھ کتنے شاعر آئے ہیں؟ کہتے ہیں کہ بسترل کا انتظام کیا جائے تو شاہ میں لانے حسب دستور جواب دیا کہ پانچ شاعر ہیں اور یہ تقریر جواب سے کہ نظم مشاعرہ نے آواز لگائی "اے گوشتا عروں کے بے چربال میں پانچ بسترگ دے فقے کا کیا ہے وہ کہیں پڑ رہے گا"

کراچی میں ہیں ایک مشہور پاکستانی شاعر مل گئے۔ ہوٹل میں لے گئے اور چائے سے تواضع کرنے لگے۔ بہمنے ان کے ہٹے بھائی کے شعرائے گوستا نے شروع کہنے سے جو ایک شہرہ بھارتی شاعر ہیں۔ ایک گھنٹے تک یہ پاکستانی شاعر اپنے بھائی کی تعریف سننا رہا پھر بگڑ کر بولا "اب ضبط نہیں ہو تا طوطا و فکا یہ چلے تم کو میں نے پانی ہے میرے بھائی نے"

قمر الزماں

(پانچویں)

مشاعرہ کے لیے سنڈ

کلی نظر میری پر ڈی اک معتبر اخبار پر
تھا جلی حرفوں میں سمار ادب کا اشتہار
انجمن ہنرم سن کا گورہی ہے اہتمام
دوسری ایمریل سے درخواست اک تیل میں
ساتھ شمس کے ضمانت کی رقم بھیجیں ضرور
ایلیکشن فارم کی ہوشیک سے خانہ بڑی

چوکھے میں ایک سنڈ کی تھی نوٹس جلد گر
فائدہ اس سے اٹھائیں سب ادب کے ٹھیکہ دار
معتد جس انجمن کے ہیں جناب تمام جہام
منسلک پتیس کا اک نوٹ بھی اس سے کریں
صنہ دفتر اس کو رد کر دے گا فوراً ہی حضور
شرط نامے کی شرائط میں نہ رہ جائے کمی

ذیل میں تفصیل ان شرطوں کی اب تحریر ہے

جو کہ "سمار ادب" کے خواب کی تعبیر ہے

سب سے پہلے صدر ایسا اک حد دیلائی ہو
ہاں مگر ایسا سیاست دان ہو وہ کانیاں
اک عدد کار ہے ناظم "نظامت کے لیے
جانتا ہو ایک اک شاعر کا جو جغرافیہ
کر سکے تنقید ہے جا شاعروں کی ذات پر
ایک درجن خوش گلو شاعر غزل گو چاہئیں
خوش گلو شاعر پڑھے استاد کا اپنے کلام
چاند شاعر پڑھنے والے تحت میں ہوں بے لگام
چاند ہوں آزاد محروں کے شتا دیے گماں
جو عروض و قافیہ کے فن سے ہوں نا آشنا
ختم ہو جائے کبھی بے وقت جب بزم سخن
کم سے کم ہوں تو عدد با ذوق ایسے سامین
ایسے بد دوست بھی سیلائی ہوں کوئی دو ہزار

مطلقاً تعلیم اُردو کی نہ جس نے پائی ہو
فائدے کے واسطے جو ب کوئے جہانیاں
شاعروں کی پنج پر اچھی حمایت کے لیے
اور لطیفہ گوئی میں بھی ہو جو ماہر سخرا
بے تنگے چلے ہی جو کہتا رہے بس رات بھر
ساتھ ان کے دو عدد شاعر ہزل گو چاہئیں
ہو ہزل گو شاعر دل کا بھانڈے زمرے میں نام
جن کے انداز خطابت سے سہم جائیں عوام
جو کے ہوا شعار میں فقدان آہنگ و زبیاں
اپنی نااہلی پہ جن کو ناز ہو بے انتہا
معتد کے گھر سجائی جائے شمعِ عمری انجمن
پاس انکس میڈیم سے ہوں یہ ہوں کوئی کے سخن
فلمی گانوں کی کریں فرمائشیں جو بار بار

ایسے ہی لوگوں کے ہاتھوں میں رہی اُردو اگر

تو خدا فقط "برج بانو" کا بھارستہ میں قمر

صغیر احمد سحر سندیلوی

ہر پس ایک ہے

بن میاں! کیا چائے ہیں پلاؤ گے؟ مرزا جی۔ نے اپنے ملازم کو آواز دی۔

”خود! ضرور! چائے ہی نہیں مٹھائی بھی کھلاؤں گا۔“ بن میاں چہک اٹھے۔

”مگر یہ مٹھائی کس خوشی میں کھلاؤں گے؟“ مرزا جی نے پوچھا۔

”خوشی کا موقع تو ہے ہی لیکن مٹھائی ایک شرط پر کھلاؤں گا۔“ بن میاں نے مسکرا کر کہا۔

”وہ کیا؟ مرزا جی نے تعجب سے پوچھا۔“

”آپ کو میرے مجموعہ کلام کی کچھٹ پر سیر حاصل تبصرہ لکھنا پڑے گا۔“ بن میاں بولے۔

”تمہارے مجموعہ کلام کی کچھٹ پر تبصرہ کیا معنی؟“ مرزا جی نے اور بھی تعجب سے پوچھا۔

”مجموعہ گستاخی صاف.....“ مرزا جی نے ان کی بات کاٹ دی۔

”کیا تم شاعری بھی کرتے ہو! کیا تخلص ہے تمہارا مجھے تو آج تک یہ پتا نہ چلا کہتے ہیں کہ شاعر کا اضمہ کمزور ہوتا ہے۔“

لیکن تمہارا اضمہ اس موقع کے خلاف بہت درست ہے بلکہ ایک طرح سے سخت قبض کی شکایت ہے۔ مجھ پر کچھ

تک تم نے یہ نہ ظاہر نہیں کیا کہ تم شاعر ہو! در نہ کبھی کوئی شعر ہی سنایا۔“ مرزا جی نے شکایت آمیز لہجہ میں کہا۔

”خود! آپ تو جانتے ہی ہیں کہ آپ کے دادا مرحوم کے عطیہ مدد لیان میں صرف چودہ غزلیں ہیں اور ان کے

بچے سب سے بچپن شاگردوں کے داداؤں میں دو دو سو غزلیں تک ہیں لہذا آپ سمجھتے ہیں یہ سب غزلیں انہیں شاگردوں

کی کبھی ہوئی ہیں ظاہر ہے کہ یہ سب غزلیں

مرحوم کی ہیں جنہیں انہوں نے اپنے تلامذہ کو بلا تفریق مذہب و ملت عطیہ کے طور پر تقسیم کر دیا تھا یہی آپ کے

دادا مرحوم کا طریقہ رہا۔ وہ جب کوئی غزل کہتے تھے وقت پر حاضر شاگردوں کو دے دیا کرتے تھے اور خدا چاہے

ایسی ہی کوئی غزل ملے لیا کرتے تھے اسی گھر سے میں نے دیکھا ہے کہ صبح سے شام تک اور بعض اوقات رات

کے سبب شاعروں کا مجمع رہتا تھا اور شعر گوئی کی مجلسیں جی رہتی تھیں سیکڑوں اشعار قلم زد کئے گئے مدی کی ٹوکری

بھی نذر کر دیے جاتے تھے جن سے صبح کے وقت ان کا مزہ دیا کہ کسے بے پانی گرم کیا جاتا تھا۔“ بن میاں بڑھاپے جا رہے

تھے۔

میں یہ سب کچھ نہیں پوچھ رہا ہوں۔ میں تو صرف یہ جانا چاہتا ہوں کہ تم شاعر کی اد کیسے ہوئے۔ وہ

کون سا سانچہ تھا جس نے تم کو شاعر بننے پر مجبور کیا۔ اور تمہارا تخلص کیا ہے تم نے اپنا مجموعہ کلام اب تک مجھے

کھول نہیں دکھایا " مرزا جی انہی میاں سے سوال پر سوال کرتے چلے جا رہے تھے۔

وہی تو عرض کر رہا تھا کہ ہمارے حضور! میں نے کبھی شاعر متلازم اب نہیں آپ تو اچھی طرح سے واقف ہیں کہ میں زیادہ پڑھا لکھا بھی نہیں ہوں ان اس گھر سے کہ ادبی ماحول نے طریق گفت گو ضرور سکھا دیئے ہیں اور پچھلے لوگوں کی صحبت میں وہ کسی حد تک بدولت تو آگیا ہے مگر تھوڑا بہت پڑھ تو ضرور لیتا ہوں لکھ اب بھی نہیں پاتا میں ہندی میں خط و طے لکھ لیتا ہوں شعر کہنے کی صلاحیت نہ اب مجھ میں ہے اور نہ کبھی بچھا ہو سکتی ہے۔ یہ مجموعہ کلام دراصل آپ اور آپ کے شاگردوں کے قلم زنداشار پر مشتمل ہے جس میں نے نذر آتش کرنے کے بجائے محفوظ کر لیا تھا جہاں پر پڑھنے میں نہیں آتا تھا کسی سے پوچھ کر ہندی میں لکھ لیتا تھا چوں کہ یہ اشعار تو آپ کے کام کے تھے نہ آپ کے شاگردوں کے چوں کہ آپ کے ہمیں شاگردوں کے ٹکس چوڑی ہیں تاکہ مقلعے کہتے وقت آسانی سے نقل مل جائے اس لیے میں نے بھی اپنا مختص جملہ لکھ لیا۔ تاکہ مقلع میں آسانی سے فٹ ہو جائے۔ اس ناز سے مجھے عزی صاحب نے اٹھوا کیا ہر حال جو اشعار نہ آپ کے مطلب کے تھے اور نہ آپ کے شاگردوں کے معیار پر پورے اترتے تھے اور جن میں کوڑا سمجھ کر پھینک دیا گیا تھا وہ میں نے اپنے دامن میں رکھ لیے تھے۔ مجھے اس بات کا پورا پورا اعتماد ہی پہنچتا ہے۔ جب میں آپ کے دسترخوان کا بچا ہوا کھانا کھا سکتا ہوں تو آپ کی ادبی مقلوں کی بھوٹی بھی چاٹنے کا میرا حق ہے۔ آپ کے تلامذہ کے حصے کے جواشعار تھے وہ انھیں ملے اور جو میرے حصے کے تھے میں نے لے لیے یہ کہہ کر تین میاں تھا کوشش ہو گئے۔

اسے تین میاں میں یہ سب کچھ نہیں پوچھتا یہ تو تم نے بہت لپٹا کیا تم کو اس کا حق پہنچتا تھا۔ مگر یہ بتاؤ کہ آخر تم کو ابھی سے تبصرہ کی کیا پڑ گئی " مرزا جی نے بوجھا۔

"حضور یہ بات تو میں آپ کو مٹھائی کھلانے کے بعد ہی بتا سکوں گا۔ پہلے میں چائے بناؤں آپ کی باتوں میں یہ بات بھول ہی گیا تھا۔ دیکھئے اپنے میاں بسمل صاحب اور ناظم صاحب جاتے کب سے منہ باندھے ہوئے بیٹھے ہیں۔ کم بخت دیر بھی تو ہو گئی ہے باتوں میں جنس کر۔

تھوڑی ہی دیر میں تین میاں چائے مٹھائی اور سوسہ لے کر حاضر ہو گئے۔

حضور تبصرہ میں مجھے اپنے والد محترم کا شاگرد لکھنا کیوں کہ بڑی ادبی شخصیت کی حیثیت سے وہ سارے ہندوستان میں شہرت رکھتے تھے یہی سوچ کر میں نے بھی یہ مشہور کر دیا ہے کہ میں آپ کے والد مرحوم کا شاگرد ہوں۔ بھائی ابھی سے تبصرے کی کیا ضرورت پہلے تم اس کی طباعت کے لیے مدد پہنچاؤ۔ مرزا جی نے انھیں ٹالنے کی غرض سے کہا۔

"وہ تو ہو گیا حضور" تین میاں نے ہنستے ہوئے کہا۔

وہ کیسے مرزا جی مٹھائی اور سوسہ کھا کر چائے کی چسکی لیتے ہوئے بولے۔

"حضور یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ فروغ ادب سوسائٹی آج کل آمدنی کی کٹکتی بڑی خدمت کر رہی ہے ہزاروں دیوان اس کے مالی تعاون سے منظر عام پر آچکے ہیں لاکھوں کتابیں شائع ہو چکی ہیں اس لیے میں نے بھی اپنے دیوان کا

مسودہ وہیں جمع کیا تھا۔ آپ کو یہ سس کر یقیناً خوش ہوگی کہ آج دہرہ ہر کو صد محترم کا خط ملا کہ میرے مسودہ کو ادب کے ماہرین کی اشاعت کی کمیٹی نے طباعت کے لائق سمجھا اور اس کے لیے مبلغ چھ ہزار چار سو بیس روپیہ دنیا منظور کر لیا ہے۔ یہ دیکھ کر صد کارگاہی نامہ بنی میاں نے جیب سے ایک لٹاؤ نکال کر مرزا صاحب کو دیتے ہوئے کہا۔

”مبارک ہو بنی میاں یہ تو بڑی خوش نصیبی کی بات ہے اگر تم پرانہ مانو تو میں تمہارا تعارف لکھ دوں اور تبصرہ انھیں ماہرین ادب سے لکھا لیجئے چوں کہ انھوں نے آپ کا دیوان بڑی دیدہ ریزی سے دیکھا ہوگا وہ اس کے خاص سے اچھی طرح واقف ہوں گے وہ مجھ سے اچھا تبصرہ لکھ سکتے ہیں ان کا تبصرہ بہت مناسب رہے گا۔ مرزا جی نے مشورہ دیا۔

”جی نہیں حضور تبصرہ تو آپ سے لکھواؤں گا اور زبردستی لکھواؤں گا آپ سے اچھا تبصرہ کوئی نہیں لکھ سکتا میرے دیوان کا۔“ بنی خیال بچھلے ہوئے ہوئے۔

”مجھے تمہارے دیوان کا تبصرہ لکھتے ہوئے خوشی بے شک ہوتی لیکن تم ہی بتاؤ بنی میاں جب میں انی اشعار کو تکرار کر کے چھپک چکا ہوں آخر اس کی بھی تکرار کوئی وجہ رہی ہوگی۔ جب وہ اشعار میرے ہاں گروں کو بھی پسند نہیں آئے تو میں ان پر تبصرہ کیا کروں گا۔ چوں کہ سوسائٹی کے ماہرین ادب کی اشاعت کی کمیٹی میں ایک سے ایک ذی علم حضرات ہیں۔ ان کا وسیع مطالعہ ہے اور اعلیٰ تنقیدی شعور رکھتے ہیں وہ بہترین تبصرہ لکھ سکتے ہیں۔ ان کے تبصرے کے دوبارہ میرے تبصرہ کی کیا وقعت“ مرزا جی نے تبصرہ نہ لکھنے کی وضاحت کرتے ہوئے کہا جس سے کہیں بنی میاں ناراض نہ ہو جائیں وہ ان کے قدیمی ملازم ہیں۔

”کچھ بھی ہو جائے صاحب تبصرہ تو آپ کو لکھنا پڑے گا“ بنی میاں نے حد پکڑ لی۔

”مجھے کتنا کار نہیں ہے بنی میاں میں تو تمہارے فائدے کے لیے کہہ رہا تھا اچھا پیسے تم ہی بتاؤ کہ تمہیں یہ خیال کہاں سے آیا“ مرزا جی نے پوچھا۔

”وہ جو ہمارے غریب صاحب ہیں ایک دن باورچی خانے میں پیسے گئے وہاں میرا مسودہ رکھا ہوا تھا انھوں نے اسے دیکھ کر یہ رائے دی اور سچ پوچھ تو یہ سب انھیں کا کیا حال ہے“ بنی میاں یہ بتاتے ہوئے چلے گئے۔

اتنے میں عزیزی صاحب تشریف لے آئے مرزا جی نے انھیں دیکھتے ہی کہا آئیے آئیے ابھی ابھی آپ کا ہی تذکرہ ہو رہا تھا بنی میاں کے ساتھ جناب نے خان کیا تھا وہ رنگ لے آیا۔

”یعنی کیسا خان؟“ انھوں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”دیکھو ان کا مجموعہ کلام پچھٹ کر سوسائٹی نے اشاعت کے لیے منظور کر لیا ہے وہ مجھ سے تبصرہ لکھانے کے لیے کہہ رہے تھے۔ میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ تعارف میں لکھ دوں گا تبصرہ عزیزی صاحب نے لکھا لیا۔“

”یہ خوب ہی۔ واقعی بنی میاں بڑے خوش قسمت ہیں کچھ ہو صاحب بڑے برتن کی وصولی بھی بہت

”محمود کلام کا نام بھی اسم باسکا ہے آپ نے نام چھانٹ کر خوب رکھا ہے۔“ ”تجسس“۔ مرزا جی عوی صاحب کو دلا دیتے ہوئے بولے۔

”میسرا خیال ہے کہ اشاعتی کمیٹی بین میاں کے نام سے یا ان کے دیوان کے نام سے مرعوب ہو گئی۔“
عزیمی صاحب نے مسکرا کر کہا۔

”ارے بقی میاں دیکھ عزی صاحب تشریف لائے ہیں کیا انھیں چائے نہیں پلائیے گا“ مرزا جی نے انکا زدی۔ ضرور ضرور!! ان کے غلاموں کو بھی چائے پلاؤں گا۔“ بقی میاں برتن صاف کرتے ہوئے خوشی سے ہلے۔

”ارے بھائی! اب انھیں بقی میاں کہہ کر نہ بلایا کریں بلکہ نجی میاں کہا کریں اب تو یہ صاحب دیوان شاعر ہیں“ عزی صاحب نے مرزا جی کو ٹوک کر کہا۔

”اتنے میں بقی میاں مسکراتے ہوئے چائے لے کر آگئے۔“

نہجی میاں تم جلد سے جلد نہجی کی طباعت کا انتظام کرو تاکہ تمہارا مجموعہ کلام نہ قابل پذیر ادب اکاڈمی میں انعام کر لے۔ داخل کیا جائے تجھے یقین ہے کہ تمہیں انعام سے ضرور نواز اہلئے گا۔ عزیزی صاحب نے انہیں مبارکباد دیتے ہوئے پرنکلو مشورہ دیا۔

خود یہ تو بعد کی بات ہے میر دست "دو ہزار روپے کھلے آئیں گے انھیں سے تو رقم بعد میں ملے گی وہ بھی پچھتر فی صد ہوگی اس چھتیس فیصد کا کیا ہوگا " بنو میاں نے فکر انگیز لہجے میں کہا۔
 "ہی تم اس کی غلطی کرو کہ بت گئی اجرت کچھ دے دہل کا غلہ کی قیمت اور طباعت کے مصداق بعد میں
 دے دیے جائیں گے جب تمہیں سو سائٹھی سے روپیہ ملے تو سب کا قرضہ چکا دینا۔" غری صاحب نے انھیں تسلی
 دیتے ہوئے کہا۔

”مگر حضورِ یہ رقم توجبِ یلوان فروخت ہوگا تب ہی مل سکتی ہے کیوں کہ.....؟“

مجھے معلوم ہے اس کی ترکیب یہ ہے کہ ایک ہزار کتابوں کی اشاعت کے لیے رقم ملے گی تم صرف ایک سو پچاس کتابیں چھپوانا اور ۹۰ کتابوں کا کاغذ جلد بندی وغیرہ کی رقم بچ جائے گی۔ پچیس فی صد تقبلاً زیادہ لگوا دیا جائے۔ کچھ اس صورت سے بچ جائے گا اس طرح تمہاری دیگر ضروریات کے لیے ہر مذہب ہزار تقبلاً سے بچ جائے گا اور اس کا مفادہ سے ملے گا آئی کل اسد کتابیں بکتی ہیں کہاں ہیں خصوصیت سے شعری مجموعوں کی کوئی نہ چھپتا ہی نہیں ہر کتابیں چھپیں گی یا رد دستوں میں یا نٹ دینا اور کچھ کتابیں کتب خانوں میں بھیج دینا تاکہ تمہارا کلام محفوظ رہ جائے۔

"اچھا یہ بات ہے تو اس عجیبی قسم سے میں عقیقہ بڑی دھوم سے کروں گا میرے پوتے کا ب شک پیسے کی مجموعہ کی وجہ سے عقیقہ نہیں ہو سکا۔" نئی میاں چائے کی ٹرے لے کر کچھ سوچتے ہوئے چلے گئے۔

مرزا ہی آپ کے دیوان کا کیا ہوا؟ غرضی صاحب نے پوچھا۔

”محافلِ عیسویہ مجموعہ کلام کی اشاعت سے انجمن نے سعادت ظاہر کر دی۔“ مرناجی نے ہنستے ہوئے کہا۔
 ”یہ تو خیر، مگر مجھ سے اچھے لوگ صدقہ میں اتارنے والے“ غریبی صاحب نے انجمن کی اس کارگزاری کا تعریف کیا۔

رہے ہوئے کہا۔

میں غری صاحب یہ بات نہیں ہے۔ اس میں غلطی نہ صدر انجمن کی ہے نہ ماہری کمٹی کی سچی بات یہ ہے کہ ایسی انجمنیں اصلاً کامیاب سرکاری امداد پر چلتی ہیں پھر وہ سرکاری وفا داری کو کیسے نظر انداز کر سکتی ہیں۔

اچھا ادب وقت کا آئینہ بھاتا ہے اس میں پورے معاشرے کی سیاسی سماجی اخلاقی اور اقتصادی بلکہ زندگی کے تمام شعبوں کے حسن و قبح کا عکس نظر آتا ہے حقیقت یہ ہے کہ ہوتی ہے اور جتنی سرکاری کمٹی بھی برداشت نہیں کر سکتا اس لیے اگر ایسے صاحب کی اشاعت میں یہ سرکاری ادارے تعاون کریں جس سے معاشرے کی حقیقی صورت دکھائی دے تو سرکار کا تعاون یہ ہمارے ہی۔ سرکار کی امداد پر چلنے والے ان اداروں کے مالی تعاون سے منظر عام پر آنے والا ادب سرکار کے ذہن و دماغ کا آئینہ دار ہوگا؟

میرزا جی نے انھیں سمجھاتے ہوئے کہا۔

"تو اس کا مطلب یہ ہے کہ قلم کاروں کو مالی تعاون ملے کہ سرکار زبان و ادب کے فروغ میں حصہ نہیں لیتی بلکہ مصنفین کو خریدتی ہے۔" غری صاحب نے اسے انداز میں یہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

۵۵

ماہنامہ مشکوفہ

سکا

ایک نادر تحفہ

ہندوستانی

مزاح (نثر)

مہان مدیر: یوسف مناظم

• ہندوستانی زبانوں کے نامزد مزاح نگاروں کی تخلیقات کے مجموعہ • ہندوستان کی پندرہ اہم زبانوں کے ۱۵ مصنفین

سروا کا جاترہ • اردو طنز و مزاح (نثر) کا تنقیدی جائزہ • مہسوی احمد طنز و مزاح کے موضوع پر پہلی ناول

پیشکش: سیاحتی علی خان • صفحات: ۱۴۴ • قیمت: ۲۰ روپے

مرزا کھوسو (پتیا)

اب ٹکڑی تری مخوس نظر میں تنکا
یہ ستم ہے یا کدوم کچھ تو بہت بوجھ کر
ایک ہی چوٹک میں وہ چھو سے اڑا دیجی
چھپیں ہانوں کی موداد سناؤں کیا کیا
تنکا دار مٹی میں بہت لوگوں نے دیکھا ہوگا
کس نے یہ آگ نقشب کی لگا لی ہر سو
بس اسے چندے کی الطاف و غزلت کیے
لاکھ کوشش ہو دکاں بند نہیں کر سکتے
کھوسو صاحب نے پھنسا یا ہے شرم میں تنکا

غافل عادل آبادی

قرض ہے بال بال مقدر کی بات ہے
بنی اے بھی کر کے دوستو بے کار ہی رہا
میتے کو میرے آگیا شادی سے قبل ہی
چکر میں اُن کے گھس گئے جوتے نئے مگر
پوس میں اس کا باب جمعہ دار ہے میاں
جہد و جھگڑ کے دوستو میٹے چلی گئی
سالوں کی مہربانی سے اپنا بھایہ حال
ڈولی کی جگہ دوستو اتھی نکل گئی
جانی کا دم نکلے ہی نانا کو دوستو
غافل تھا کہ عشق میں کنگال ہو گیا
بیکم کا ہے کمال مقدر کی بات ہے
رشتہ کا تھا سوال مقدر کی بات ہے
نس بندی کا خیال مقدر کی بات ہے
پھر بھی لگی نہ دال مقدر کی بات ہے
ایک ہے اب خیال مقدر کی بات ہے
بوفہ کا تھا سوال مقدر کی بات ہے
تن پر بھی نہ کھال مقدر کی بات ہے
ہندو کا تھا سوال مقدر کی بات ہے
شادی کا پھر خیال مقدر کی بات ہے
ٹوپی بھی نہ سوال مقدر کی بات ہے

یوسف بیکھا حیدر آباد

روکھی چھپی یہ دال نکوڑے
سوکھی یعنی مڑے کی ہے باشا
مات ہوئی ہے مات ہوئے دے
ٹپٹے دو بول بس جوت کے
دکھی کہیں بھائی ہے اے بیکھا
باسی گروے طہال نکوڑے
دغنی شیر مال نکوڑے
تیرھی بھگی یہ چال نکوڑے
اٹکے سیدھے سوال نکوڑے
نکو کشمیری شال نکوڑے



۳۷
خامہ بگوش (کراچی)

انہوں نے ایک ایسے کام پر محنت کی ہے جوان کی بساط سے باہر ہے

ہمارے نام جو خط آتے ہیں ان میں زیادہ تعداد ایسے خطوں کی ہوتی ہے جن میں ہماری غلط بیانیوں کی تردید کی جاتی ہے یا ہمیں راہ راست پر آجانیے کا مشورہ دیا جاتا ہے۔ بعض معتدب نگار تو اس قدر خط کی کاغذ پر کرتے ہیں کہ ازالہ حیثیت عربی کا مقدمہ دائر کرنے کی دھمکی بھی دے دیتے ہیں اور یہ بھول جاتے ہیں کہ حیثیت عربی کے ازالے کا سوال وہاں پیدا ہوتا ہے جہاں کوئی حیثیت عربی نہ ہو۔

ایک مرتبہ ہم نے ایک شاعر صاحب کے مجموعہ کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ یہ مجموعہ تنویر کے دبیر کاغذ پر چھپا ہے لیکن شاعری دس گرام وزن کی بھی نہیں۔ اگر شاعری کاغذ کے وزن کے برابر نہیں ہو سکتی تھی تو پھر کاغذ ایسا استعمال کرنا چاہیے تھا کہ جو شاعری کاغذ پر وزن ہو تاکہ شاعری حسن قراؤن کا مددگار نام ہے۔ یہ جڑھ کہ جناب شاعر بہت ناراض ہوئے اور انہوں نے ناقابل اشاعت مضمون کا کتاب نامہ ارسال فرمایا۔ ظاہر ہے کہ اس کا جواب دینا ہمارے لیے ناممکن تھا۔ اتفاقاً ایک مرتبہ ان سے ملاقات ہو گئی تو فرمایا ”آپ کا شعر بھی کھانا خالی ہے۔ غلطی میری ہے کہ آپ کو ایسا مجموعہ کلام تبصرے کے لیے بھیجی ہوں۔ ہم نے عرض کیا یہ آپ کی پہلی نہیں اور میری غلطی تھی پہلی غلطی اس وقت کی تھی جب آپ نے شاعری کے میدان میں قدم رکھا تھا۔

ہمارے نام جو خط آتے ہیں ان میں سے بعض اس لائق ہوتے ہیں کہ شائع کیے جائیں مگر اس سلسلے کے کام کی محدود گنجائش کے پیش نظر ہم ایسا نہیں کر سکتے۔ اس مرتبہ ہم بطور خاص کچھ غلطی خطوں کے لیے گنجائش نکال رہے ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے ہم نے ایک ہندوستانی صحافی سر درد تو نسوی کی آپ بیتی پر ایک کالم لکھا تھا۔ اس کتاب میں بہت سے ایسے واقعات ملتے ہیں جن کا تعلق ہندوستان کی سیاحت کرنے والے پاکستانی شاعروں سے ہے۔ سر درد تو نسوی نے شراب نوشی کے مسئلے میں بعض پاکستانی شاعروں کو سفارہ پہنچانے پر قریب آکر لڑائی کا طعنہ دیا تھا۔ سر درد تو نسوی کے الفاظ یہ ہیں ”پاکستان کے شاعر کچھ ماہ ہندوستان میں رہے اور انہوں نے تمام ممکن حربے استعمال کر کے شاعرے پر ہتھ کے لیے دعوت نامے حاصل کیے اور ہر مشل سے میں بڑے طعنا سے یہ کہتے رہے کہ پاکستان میں ان کی ٹھکانا کوئی دوسرا شاعر نہیں ہے، مگر شراب نوشی کے لیے جو سفارہ دیا ہے غیر قریب آکر لڑائی انہوں نے فراموش کر دیا۔ اُسے دیکھتے ہوئے بے شک اس کا یقین ہو گیا کہ ان اوصاف میں واقعی پاکستان کا کوئی شاعر ان کی ٹھکانا نہیں ہے“

ہم نے اپنے کالم میں حکومت پاکستان کو تجویز پیش کی تھی کہ ہمارے جو حراسے کرام ہندوستان جا کر ساغر و مینا نشہ فرمایا جائے ان کے لیے شراب کی مفت فراہمی پاکستانی سفارت خانے کی طرف سے ہونی چاہیے تاکہ وہ ہندوستانیوں کے منہ

مزمون ہوں۔ اس مقصد کے لیے دہلی کے سفارت خانے میں پریس سکریٹری اور کٹر شیا سکریٹری کی طرح ایک جہدہ بوقلمون سکریٹری کا بھی ہونا چاہیے۔ یہ کام چھ کر ایک ہندوستان پلیٹ شاعر نے جو گرام مطاب نامہ لکھا ہے اس کا مطالعہ دلچسپی سے فرمایا نہ ہوگا۔ آپ کا کام سنگ نظری اور مقصدانہ ذہنیت کا آئینہ دار ہے۔ ہندوستان کی کوئی ایسی شخصیت نہیں کہ آپ اس کے بیان کو مروجہ پاکستانی شاعروں کی اندلیں کریں۔ اگر ایک کچھ شاعر کسی وقت تھوڑی سی بی ایس آئیے تو اس میں کیا حائل ہے۔ آخر خطہ اقبال اور حافظ شیرازی نے اپنے کلام میں جابجا خراب کا ذکر بےوجہ نہیں کیا ہے۔ وہ شعرا جو ہندوستان جاننا مقصود پرچم بند کرتے ہیں اور اپنے وطن کا نام روشن کرتے ہیں ان کے بارے میں تو میں کم از کم کھانا اُٹھا اور پاکستانی وطن کی توہین ہے۔ اس خطے کے ساتھ مہر افراستہ کرنا چاہیے کہ ایک مضمون کا عکس صحیح رہا ہوں۔ اس میں آپ کا حساب کتاب برابر کر دیا گیا ہے۔ اس آئینے میں اپنی صورت ملاحظہ فرمائیے۔ (تخلص)

کچھ عرصہ پہلے میرے محترم سر مرزا اقبال کی کتاب دامن و سفا براہ یک کلام لکھا تھا۔ اس کا مقصد صرف یہ تھا کہ جن لوگوں نے یہ کتاب نہیں پڑھی وہ اس کے مطالب سے آگاہ ہو جائیں۔ اس کے بارے میں میں بہت سے خطوط وصول ہوئے ہیں۔ ایک محرم قاری سید مظفر الاسلام نے تعارف والے سے لکھا ہے کہ آپ نے فیض سبط حسن اور ادبی انشا کو بدنام کرنے کی کوشش کی ہے یہ عرض ہے کہ مرحومین اپنی بدنامی کا سامان اپنی زندگی میں کر گئے تھے۔ ہم نے تو صرف ان کا کیا کرنا کہ کچھ خطوں کے اقتباسات اپنے کلام میں نقل کر دیے۔ معلوم ہوتا ہے کہ محرم مکتوب نگار کچھ ضرورت سے زیادہ محتاط واقع ہوئے ہیں۔ وہ دامن کے مباحثات میں نیک نامی یا بدنامی کا کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ صرف یہ دیکھنا چاہیے کہ طالب نے مطلوب تک پہنچے ہیں کوئی کسر تو نہیں چھوڑی۔ اس سیاق و سباق میں اگر فیض سبط حسن اور ادبی انشا کے خطوں کا مطالعہ کیا جائے تو وہ ادبی شاہکار نظر آتے ہیں۔ ادبی شاہکار کسی مصنف کی بدنامی کا سبب نہیں ہو سکتے بلکہ عزت میں اضافہ کا وسیلہ بنتے ہیں۔

اس سلسلے میں جناب محمد ظہیر صدیقی صاحب نے کراچی سے دلچسپ خط لکھا ہے۔ فرماتے ہیں: رجعت پسندوں کا ہمیشہ یہ عادت رہی ہے کہ وہ ترقی پسندوں کے خلاف کچھ کانٹے ٹھیکے ہاتھ سے نہیں جلتے دیتے۔ آپ نے سر مرزا اقبال کے حوالے سے ترقی پسندوں کے خلاف جو کچھ لکھا ہے وہ آپ کی متعصبانہ ذہنیت اور رجعت پسندی کا کھلا خوب ثابت ہے۔ کاش آپ کو معلوم ہوتا کہ ذاتی خطوں کے حوالے سے کسی فکر دار شخص کو نا ایک بہت بڑا اخلاقی جرم ہے؟

ہیں اپنے رجعت پسند اور مکتوب نگار کے ترقی پسند ہونے سے انکار نہیں کیلیں معلوم ہوتا ہے کہ محرم مکتوب نگار ضرورت سے کچھ زیادہ ترقی پسند واقع ہوئے ہیں۔ اگر ہم مذکورہ ایسوں کے خطوط اپنے ذاتی وسائل سے حاصل کر کے شائع کر دیتے تو شاید ہم اخلاقی جرم ہونے کا الزام بھی تسلیم کر لیتے۔ لیکن یہ خط تو ایک کتاب میں شائع ہیں جس کا سبب کتاب اس نے لکھی ہے جس کے نام یہ خط ہیں۔ راکھ و کشتی والا الزام تو ہم صرف یہ عرض کریں کہ صاحبان کمال کی اگر کشتی کو کھینچیں تو یہاں تک کہ وہ خود بھی جاپا تو یہ کام نہیں کر سکتے۔ بیگم سر مرزا اقبال نے فیض سبط حسن اور ادبی انشا کے خطوط شائع کیے ہیں ان سے ان کے عین حوالہ دیوں گے کہ دربار کی اعلیٰ خصوصیات سامنے آتی ہیں مثلاً فیض صاحب کے انتقال کے بعد سبط حسن نے بیگم سر مرزا اقبال کو جو خط لکھا اس میں انہوں نے جس انداز سے موصوفے غم کو بلا کر کہنے کا عزم کیا ہے اس سے ان کی انصاف و کرم کا بھرپور اندازہ ہو جاتا ہے۔ سبط حسن مرحوم کے یہ جیسے ایک عرب پھر نہ ہا میں تازہ کیجیے۔ کچھ کو کچھ بھی نہیں جانتا۔ آج کل کے لوگوں کا چاہنا ہے کہ وہ ہر طرف سے ہر طرف سے

تنگ نظر ہو کر رہتے تھے مجھ میں وہ دلداری کی صلاحیت کہاں نیکی کوشش کروں گا کہ آپ کے غموں کو جہاں تک ممکن ہو اٹھا کر دوں
 یا ان لوگوں کی یادیں بھریں کہ ان کی اس شخصیت کے ساتھ جو انسانی ہمدردی کے اعلیٰ جذبے سے محروم ہو؟
 اس سلسلے میں بریگیڈر دریا بٹ (نثار احمد قریشی) سیالکوٹ کے میڈیکل کالج کے نام جو خط لکھا ہے وہ بھی ملاحظہ فرمائیے۔
 جناب خاں بگوش نے کتاب کا اسی یوسف کے متعلق بہت تفصیلی تبصرہ رقم (ایم ایس) کیا ہے۔۔۔۔ ایک عدد تصویر بھی شامل اشاعت
 کر دی گئی ہے۔ یہ سب دیکھ کر بہت تعجب ہوا اور اضطراب بھی۔ آپ کے یہ اقدام تکبیر سے یہ توقع نہیں رکھتے۔ ازراہ کرم تو جعفری میں
 یہ نثر میں شامی ہو تو ہم شامی سے عربی و فارسی و عربیہ یا
 ہم اس سلسلے میں کچھ اضافی پیش نہیں کریں گے۔ موضوع ہی ایسا تھا کہ ہم دل اور قلم پر قابو نہ رکھ سکے۔ اس کے لیے ہم
 بریگیڈر نثار احمد قریشی سے امداد تمام طلبا ہی سے سندت چاہتے ہیں۔ جنہیں ہمارے کالم میں عربی و فارسی و تفسیر آئی ہو۔

دو لہن کی خوب صورتی کو نکھارنے کے لیے من پسند دو پتہ
 دو لہن سب سے زیادہ جس کھرے دوپٹے میں خوب صورت لگے وہ کھڑا دوپٹا صرف اور صرف

اے۔ ایچ۔ زری والا

کا ہوگا

اس کے علاوہ ہمارے شوروم کا کثیر اسٹاک :
 بناری سلک ساڑیاں - تھپی - ساخی - جارجٹ - آرگنزا - نشو - شفاق - پٹلہ - ہمدکیڈ - دھواو دم
 پوجم پٹی - نانا لائن پیسے - چمور کریپ - ایمبرا ئیڈری اور ڈریس میٹرل -

خصوصی کاؤنٹ

سما چنگ کے بلوز، دوپٹے، کرتے اور فالس !

ہم استقبال کرتے ہیں آپ کا اور آپ تمام کا

اے۔ ایچ۔ زری والا

لاڑکانہ رحید آباد

کیبل : "زری والا"

فرکاری (دلی)

میری ہر ایک بات انھیں ناپسند ہے
 لائیں کہاں سے ان کے لیے مرغ اور پلاؤ
 کرتی ہیں بعد مذہبی پچھر کلب کی بات
 ہر مذہب تک جھونک ہے جھگڑا ہے اور فدا
 ان پر تھ ہیں وہ لکھائیں پڑھائیں بھی کس طرح
 ماعظ نے کیا پڑھا میا جھرو میں دوستو
 شادی کے رنج کے کردہ دین ہی اہمیت
 دیکھی ہے جب سے شہر کی سڑکوں پر محرم
 منٹو کے ناولوں میں ہوئی ہیں وہ جب سے گم
 درس "رو نجات" انھیں ناپسند ہے

بیروٹی

دشمن لال روغن (نارسی)

(روح غالب سے محنت کے ساتھ)

بہت ممکن ہے یارو گمشدہ دل کی رقم نکلتے
 ہمیں سے بھیک مانگے پھر رہے ہیں وراثت کی یعنی
 منڈایا سر لگی کالک، ہزاروں چھتیاں کھائیں
 میں بند رہے بنا انسان، ہوائیڈ، منسٹر ہوں!
 کبھی دھن مولویت کی کبھی خسرت وزارت کی
 طمعہ جانی کا، فاکھاں، لیدنگھاں روشن
 "اگر اس طرح پریچ دھم کا بیج دھم نکلتے
 "وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تیغ ستم نکلتے
 بہت بے آبرو ہو کر تم سے کوچی سے ہم نکلتے
 بہت نکلتے مرے ارمان لیکن پھر بھی کھم نکلتے
 ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش ہم نکلتے
 جہاں جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلتے

مشورہ لینے والے

عموماً لوگ مشورہ دینے والوں سے بیزار ہوتے ہیں لیکن میں مشورے طلب کرنے والوں سے پریشان ہوں۔ جب سے سیٹھ دھناتل کو میرے مشورے سے فائدہ پہنچا ہے اودہ ایک سینا ہل سے کمی سینا ہل اور فیکٹری کے مالک ہوئے ہیں وہ بغیر میرے مشورے کے کوئی کام نہیں کرتے اور اسے اتفاق کہیے کہ میرے مشورے پر عمل کرے سیٹھ دھناتل دن دو دن اور رات چوگنی ترقی کرنے لگے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہر کوئی منہ اٹھائے چلا آتا ہے اور مجھ سے مشورہ طلب کرتا ہے۔

یہ تو محلے کے لوگ میرے تجربے اور مشاہدے سے بار بار فائدہ اٹھا چکے تھے مگر سیٹھ دھناتل کی بے پے شہنشاہ کامیابی نے مجھے اتنی شہرت بخشی دی کہ اب خواہ مخواہ بھی لوگ مشورہ طلب کرنے آ رہے ہیں۔ محلے میں کسی کے ہاں قہقہہ ہے تو مشورہ طلب کیا جاتا ہے کہ اچھی کراؤں یا نہیں۔ اچھا کرانے میں کوئی نقصان تو نہیں۔ اگر ابھی نہ کراؤں تو کب کراؤں۔ صرف اتنی سی بات ہوتی تو یہ داشت کر لی جاتی لیکن یہاں تو اس غصہ کے لیے پھا پھا گرام مرتب کرنا لازمی ہوتا ہے۔ دعوت نامہ لکھ دیجیے۔ مہمانوں کی فہرست مرتب کیجیے۔ دعوت نامے چھپائے دیو۔ قہقہہ باغی ہوئے کے فائدے سمجھنا کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑتا ہے۔ دندنہ بد اخلاق، غیر سوشل، مغرور وغیرہ جیسے الزام لگنے کا خدشہ رہتا ہے۔

ہاں تو میں یہ عرض کر رہا تھا کہ سیٹھ دھناتل کی دن دو دن رات چوگنی ترقی اور میرے مشورے کی شہرت اس طرح ہوئی کہ لوگ مجھ سے مشورہ طلب کرنے کے لیے ہر وقت حاضر ہونے لگے۔ مجھے بھی ان کے ہر قسم کے مسئلہ کے لیے ذہن کو تیار رکھنا پڑتا تھا۔ اس کے باوجود یہ کوئی ضروری چیز نہیں ہے کہ میرا ہر مشورہ صحیح ہو اور ہر جگہ ہر وقت اور ہر شخص کے لیے مناسب ہو۔ کیوں کہ مسئلہ کی نوعیت ہر آدمی کے لیے الگ الگ ہوتی ہے۔ حالات بھی الگ ہوتے ہیں۔ ایک مشورہ ایک شخص کے لیے مناسب ہے تو دوسرے کے لیے غیر مناسب ہو سکتا ہے۔ اب یہی غور کیجیے کہ وہ مشورہ جو میں نے سیٹھ دھناتل کو دیا تھا اودا انھوں نے سینا ہل کھولا تھا اگر فلدر رام کو دینا تو کیا وہ کامیاب ہو سکتا تھا! ہرگز نہیں۔ اس کے علاوہ مشورہ کا انحصار موڈ پر بھی ہوتا ہے۔ مجھ پر یہ وقوف کو مشورہ دینا بھی بے وقوفی ہے۔ اگر آپ کو اپنے مشورے کی اہمیت جتنی ہو اور اپنی سوجھ بوجھ کی دھماک بھائی ہو تو ہر دم ذہن اور عقل مند

لوگوں کو مشورہ دیجیے۔ چرچائی دولت اور عقل سے آپ کے مشورے کو چار چاند لگا دیں گے ورنہ آپ کا مشورہ بیکار
 دھرم چلائے گا۔ لہذا یہ وقتوں کو ہرگز مشورہ نہ دیجیے۔ یہ بات میں اتنے وقتوں کے ساتھ اس لیے کہ وہ ہوں کہ
 اس کی مثال بھی میرے پاس موجود ہے۔ جو اہل کما ایک ٹاکٹر صاحب اپنے مریض کو دیکھنے کے بعد کچھ دوا میں
 لکھ دیں اس ایک کسپر بنا کر مریض کے تیار دار کو دیا اور ہایت کی کہ یہ دوا خوب چھوڑ کر اور ہلا کر مریض کو کھلائیں۔
 بے وقت تیار دار ڈاکٹر کی بات سمجھ نہ پایا اور کھلے یہ کہ شیشی کو ہلا کر مریض کو دھا کھلاتا۔ دھا کھلانے سے پہلے مریض کو
 ہی ابھی طرح ہلا کر دھنچھوڑ کر دھا کھلا دیا۔ اب بھلا آپ سمجھ سکتے ہیں کہ مریض کی کیا حالت ہوئی ہوگی۔

اس تہمید کے بعد اصل بات کی طرف آپ کی توجہ چاہوں گا کیوں کہ کبھی کبھی مشورے کے لیے ایسے لوگ بھی ہوتے
 ہیں جس آجاتے ہیں جو ذہنی طور پر بیمار ہوتے ہیں۔ ان میں سے ایک نسیم صاحب بھی ہیں۔ جب ملیں گے تو آپ کو ایک بڑے
 اور اہل خدمت ہونے کا اظہار کریں گے۔ ان کے گھر میں سہزی بھی آپس بنی ہوگی مگر وہ مریض کی بات کریں گے۔ ایک ماہ
 میں جیسا انڈے خریدیں گے اور جس دن خریدنے بازار جائیں گے وہ کوشش کریں گے کہ ان کے انڈے کو تھکے واسے
 دیکھ لیں اور اسے اتفاق کہیں کہ تھکے کے لوگ دیکھ بھی لیتے ہیں کہ نسیم صاحب انڈے لے جا رہے ہیں پھر وہ
 فرمائیں گے۔ چھ انڈے کا دھڑا نہ خرچ ہے بڑی پریشانی ہے صاحب۔ اگر کہیں اتفاق سے نسیم صاحب آپ کو بازار
 کی طرف مل گئے اور آپ انھیں کی خریداری کر لیں تو وہ فرمائیں گے۔ دہر نہ میرے لیے کہہ لیں کہ میں نے انہیں چلے گا دیکھوے کہ کچھ نہیں
 ہے۔ اچھا میں کل خریدوں گا۔ اور کل کبھی نہیں آتا۔ ایسے کجوس ادبے وقت آدی کو مشورہ کی کیا ضرورت کہ ایک نذر نسیم
 صاحب تشریف لے آئے اور پوچھنے لگے۔

”نکسٹ ڈیڈنٹ کا کیا طریقہ ہے؟“

”میں نے جواب دیا۔ میں کیا کوئی بیگ نیچر ہوں جو بتاؤں۔“

”پھر بھی؟“ نسیم صاحب نے کہا۔ ”کچھ تو علم ہوگا۔“

”علم کی بات ہی لہذا بتانا ضروری تھا۔“

”کہا۔ ہاں بیکنگ پوسٹ آفس میں جمع کیا جکتے ہیں۔“

”وہاں مجھے ستر ہزار روپے جمع کیا تھا۔“ نسیم صاحب نے جمع کرانے سے زیادہ یہ بتانا چاہا کہ ان کے

پاس ستر ہزار روپے ہیں۔

”مجھ نے پوچھا۔ کہاں ہاتھ مارا ہے۔“

”گھٹکی کی زمیں بیچ دی ہے نسیم صاحب نے بتایا۔“

”زمین بیچ دی۔ کیوں؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”یہاں شہر میں زمین خریدوں گا۔“ نسیم صاحب نے کہا۔ ”میں نے اب شہر میں مکان بنانے کا ارادہ کر

لیا ہے۔“

”میں نے کہا۔ بہت خوب! مگر مکان بنانا ہے تو زمین خریدیے، وہیے نکسٹ ڈیڈنٹ میں دیکھنے سے کہا تھا۔“

”بینک میں رکھنے سے دھکے ہو جائیں گے۔“ انھوں نے چالاکی دکھلائی۔
 ”اس میں چھ سال کا عرصہ لگے گا۔“ میں نے بتایا ”اور ہوسکتا ہے کہ کچھ انکم ٹیکس کا جھیلا بھی بہکھارتے روپے
 کہاں سے لائے۔“

چل کر اس وقت محلے کے صرف دو تین حضرات ہی بیٹھے تھے اور نسیم صاحب کی بات چلنے سے قطعاً نہیں
 جان پائے اس لیے انھوں نے کہا۔

”ایک ضروری کام یاد آگیا۔ اچھا پھر شام کو حاضر ہوں گا تو تفصیل سے بتاؤں گی اور وہ چلے گئے۔
 نسیم صاحب شام میں پھر حاضر ہوئے۔ اس وقت محلے کے بہت سے لوگ جمع تھے۔ کچھ دیر ادھر اُدھر کی
 گفتگو ہوتی رہی پھر نسیم صاحب نے کہا۔
 ”ہاں ٹیکس کا کیا قاعدہ ہے؟“

میں نے پوچھا۔ ”کون سا ٹیکس؟“
 وہی انکم ٹیکس جس کے متعلق آپ نے بتایا تھا۔ انھوں نے پھر کچھ اس شروع کر دی۔
 ”میں نے کہا۔“ اسے بھائی میرے“ میں نے صبح ہی آپ کو بتا دیا تھا کہ آپ کسی بینک یا اس کے انجمن سے رجوع
 کریں۔ وہ آپ کو سب کچھ بتا دیں گے۔“

”تمنا صاحب“ انھوں نے بڑی مصویت سے کہا۔ ”درہل میری پورٹ فی یہ ہے کہ میں اپنے محلے میں ایک
 زمینی پلاٹ (دیکھ چکا ہوں)۔
 میں نے کہا۔ ”بس فوراً خرید لیجیے۔ ٹکسٹ ڈپوزٹ کے جھیلے سے بچ جائیں گے۔“

کہنے لگے۔ زمین کی قیمت بہت زیادہ ہے اتنے روپے کہاں ہیں۔ ٹکسٹ ڈپوزٹ میں جب یہ روپے دھکے
 ہو جائیں گے تو خریدیں گے۔

ان کی بے وقوفی پر دل ہی دل میں ہنسنے لگے۔ میں نے کہا۔ ”اس وقت تک اس زمین کی قیمت پانچ لاکھ
 ہو جائے گی جسے آپ خریدنا چاہتے ہیں اور ہوسکتا ہے کہ آپ کے روپے دو گئے ہونے تک وہاں چھ ستر روپے
 کھڑی ہو جائے۔“

”اُسے آپ چھوڑیے۔“ نسیم صاحب نے کہا۔ ”آپ صرف ٹکسٹ ڈپوزٹ کا فائدہ پائیں۔ میں نے کہا۔
 میں نے کہا۔ ”تاہم آپ کسی بینک خیر سے رجوع کریں۔“ پھر ان کی دائمی حالت کا خیال کر کے کہا۔ ”بلکہ آپ کو زمین
 فروخت کرنے سے پہلے کسی ڈاکٹر سے رجوع کرنا چاہیے تھا۔“

فرمانے لگے۔ ”اے۔ ڈاکٹر نے یہ قیمت سے سکتا تھا کہ وہ یہاں میں زمین کیوں کو خریدتا۔“ ایسے کردار
 سے کیا بات کرنا تھا۔ پھر بھی میں نے کہا۔

”تو آپ ایسا کیجیے۔ کسی اور نصیحت سے دل لیجیے۔“
 ”ہر نصیحت!“ نسیم صاحب نے تعجب سے پوچھا۔ ”کہا کریں گے۔“

”دہ..... دہ..... دہ“ میں نے کہہ دیا۔ آپ کے دماغ کا علاج کریں گے۔
 میں نے نسیم صاحب کو مشورہ دیا بلکہ صحیح مشورہ دیا تو وہ سر ہلاتے ہوئے چلے گئے۔ لیکن ان کے جانے کے
 فوراً بعد ایک دوسرے صاحب تشریف لائے۔ ان کو بھی مشورہ دے کر رہا مگر ٹھہر ہوڈ خراب ہو چکا تھا۔
 میں نے پوچھا۔ کہیے صاحب سب خیریت سے ہیں نا۔ کیسے آتا ہوا؟
 بولے۔ خیریت کہاں ہے۔ اسی لیے تو آپ کے پاس آیا ہوں کہ کچھ مشورہ کروں۔
 میں نے کہا۔ ”اے فرمائیے؟“

کہنے لگے۔ دراصل بات یہ ہے کہ میری اہلیہ کی سائل سے بیمار ہیں۔ بہت علاج کرایا لیکن صحت کو سوں دور ہے؟
 میں نے پوچھا۔ اور موت؟

خدا کا شکر ہے کہ آدھی ذہین تھے فہم سمجھ گئے۔ بولے۔ ”وہ بھی۔ مگر اب میں پریٹن ہوں کیا کروں کچھ مشورہ دیجئے۔
 میں نے پوچھا۔ آپ نے علاج بہت کرایا؟
 فرمایا۔ جی ہاں۔

میں نے کہا۔ لیکن محترمہ صحت یاب ہوتے سے انکار کرتی رہیں۔ یہی نفل، کیوں؟
 بولے۔ جی۔

میں نے پھر کہا اور موت بھی ان کو لگے لگاتے سے انکار کرتی رہی۔
 بولے۔ ”ہی ہی ہی ہی۔“

میں نے کہا۔ بس ایک ہی صورت ہے آپ کی پریٹن فی دور کرنے کی۔! تجسس سے انھوں نے پوچھا۔ کیا؟
 بتائیے!

میں نے بتایا۔ آپ ہی موت کو منے لگائیے۔ یعنی خودکشی ہے آپ کی پریٹن فی یقیناً دور ہو جائے گی۔
 ظاہر ہے ایسے مشورے کے بعد یہاں کون ٹھہرتا۔ وہ صاحب فوراً چلے گئے۔
 اور اس ملک سے مشورے طلب کرنے والوں کی بھیڑ میں بھی کمی آگئی۔

سلسلہ مطبوعات زندہ دلاں حیدرآباد —

مناظر اور رشید سمیع جلیل

کے مزاحیہ کلام کا مجموعہ **نمی دامن** مزاح میں نئی روشنی حسیت کا دل چسپ نمونہ

بہارِ ننگوٹہ

قیمت : ۲۰ روپے

پتہ کی سیوا

کہیں دے نہ ماروں میں غصے میں بیلن
تھیں مانجھے ہیں ابھی گھر کے برتن
انہیں بھی تو دھونا ہے اور میرے ساتھ
نہ اکو، ثناء، نہ بھاجی، نہ بیگن
سچی ٹپے خالی ہیں غائب ہے لاش
گھر میں ہیں بیس تو پاؤں پہ سو جن
منوار دھری زلف کو رکھ کے درپن
غسل خانہ میں رکھو پانی کا برتن
قلم میں اندھے پر اسٹے موعن
یہی مشورہ مجھ کو دیتا ہے سر جی
ابھی توشہ بنتی ہے مدد دھاد بھونکا
فلاظت ہے بھر پور ہے گھر کا آگن
بنا دھلیقے سے جلدان کا آرن
بنا دینا تندوری مرغ اور چکن
شنا ہے کہ اگل کی آئین گی سمدن
تکے ہو بچانے پہ تم آج د اسی
بنا دھل نہ میں تم کو فاروقی منی
نہ دھیان صبر کر ستو میرے بھگن
"تو جی" کی سیوا ہے میرا بھاشن
جو سیوک نہیں ناری دہ ہے ابھاشی
تو دیں گے سوئم اس کر بھگوان درشن
پتی کے ہی کا دن ہے ناری کا چون
اسی میں وہ ہوتی ہیں پالیوں سے پاؤں
بھتی ہوں جو اپنے شوہر کو اڑھیں

کو نکولا ڈاں نہ یہ خالی گھولن
اٹھو جلد ہونے لگا ہے سویرا
جو کل رات رکھے تھے کپڑے بھگے
کچن خالی خالی ہے اب سبزیوں سے
ٹک ہے نہ مری نہ ہدی نہ دھنیا
ذرا پہلے اٹھ کر تو ماش ہی کیجے
مجھے کنگھی چوٹی کی عادت نہیں ہے
تہا نا بھی ہے مجھ کو جلدی سے اٹھو
ابھی ناشتہ بھی تو کرنا ہے مجھ کو
میں چائے نہیں آج ۷:۱۵ ہی لوں گی
ابھی لہو بیلو کی تیاریاں ہیں
اٹا گرد سے فرش و قالین دھوؤ
جو شوکیس میں میرے کپڑے پڑے ہیں
اگر ہو سکے مدہر میں تو جہانم
سر شام بس ڈبے ہونے آتا
نجانے یہ سب کام کب بدل گئے کیسے
کہیں میرا غصہ چواں ہو نہ چلے
ابھی اداک بات کہتے ہیں تم سے
سنو دیر سے کہ گھر آؤں گی میں
پتی جی کی سیوا ہے پوجا عبادت
پتی جی کو جو پیاسے ناری دیکھے
پتی کے بنا زندگی نہ ندگی کیا؟
اسی میں سر کش ہے گل ناریوں کی
میں ناریوں میں نہیں ہوں جسم ہے

مرے میری کھا کے قسم اتنا بولو دیا ہے کبھی ظلم کا میں نے کاش
 نہیں علم شاید نہیں ہے کہ میرا بڑے ناز غروں میں گزرا ہے بچپن
 مرے ہاتھ پیلے پھڑے مگم عمر میں اسی کے ہی کارن ہے کاموں کا
 مری الجھنیں الجھنیں ہیں تمہاری تھیں گشت ہی گشت ہیں میرے کارن
 مگر کیا کروں میری مجبوریاں ہیں بسجی کچھ ہے تم بدویاں امداد کھن

یہ سب سن کے شوہر نے بیوی سے پوچھا

سنگھارو مجھے بھی تکلم کا یہہ فن

اسی کا اگر نام سیموار کھا ہے بہت جلد ٹوٹے گا سانپوں کا بندن
 پڑ دو زہر یا کہ آزاد کر دو نہیں میری تم بیوی ہو ساس و سون
 خدا ایسی بیوی سے سب کو بچائے کہ ہاتھوں سے جس کے ہوشوہر کا مدفن

جیل، تم نے دیکھا ہے اکثر گھروں میں

پڑا باتوں باتوں میں گھسان کا رن

مستط کہیں بیویاں شوہر دن پر

کہیں بیویوں پر ہے شوہر کی قدغن

تطابق بہر حال ہو مرد و زن میں

نہ برسے گا ورنہ مسرت کا سا دھن

مہر حنیف انصاری

(بھونڈی)



شمع ہر روز سیاست کی جلائے نہ بنے روز روشن میں اندھیرے کو بٹھلے نہ بنے
 کسی تدبیر سے بھی جیب اٹکائے نہ بنے کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے
 آتش بیض و حسد بڑھ گئی اتنی اپنی کہ لگائے تو لگی، اب یہ بھلے نہ بنے
 تلخ چٹائی کا نچا پاپے غریب نے مگر اب اسے لاکھ ہٹاتے ہیں ہٹائے نہ بنے
 مہر میں سرفا ہے حنیف پیش و طرب کا لکھی دو گھڑی عیش منائے تو منائے نہ بنے

مرزا حقائق

ڈپٹی نذیر احمد کا ناول "توبہ النصور" اُن کے تحقیق کردہ کرداروں "مکتبہ" اور "مرزا ظاہر دار بیگ" کی وجہ سے زندہ جاوید رہے گا۔ ظاہر دار بیگ ہر دور میں پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ آج کل مرزا ظاہر دار بیگ کی اولاد ہر گلی کو پیر میں نظر آتی ہے۔ وہ بچتے پتھر اٹھائے، دو تین جانشین تو دکھائی دیں گے۔ ظاہر دار بیگ کے ایسے ہی جانشین ہمارے دوست مرزا طاقت اللہ ہیں جن کو پیار سے دوست احباب مرزا حقائق کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ مرزا کی شخصیت سلف میڈ (SELF MADE) ہے اس لیے وہ ہندی، دھوبی، ڈاکٹر، حجام کو اصلاح کا کوئی موقع ہی نہیں دیتے۔ ہر کام خود کر لیتے ہیں۔ جب کبھی ان کا دل گھبراتا ہے تو سارے جہاں کو لگا لگا کر سے آغاز میں چاہے پانی پلے آتے ہیں اور چلتے پھرتے کے بعد تھکن کی چمنی سے اپنی ہی سائیکل کے امپورٹڈ سگریٹ کا دھواں خارج کرنے کے بعد کسی پراکٹرل پیچو جلتے ہیں۔

یاد رہے، پچھلے سال مرزا حقائق یا ایک چند دنوں کے لیے رد پوشش ہو گئے اور جب دوبارہ نمودار ہوئے تو ان کی ظاہر داری میں کافی اضافہ ہو چکا تھا۔ ہر وقت نائی اور ڈیز جیکٹ زیب تن کیے گردن کو ایک طرف ڈائریکشن کے چنے لگے۔ دوست احباب کے دریافت کرنے پر ایک بتائیے نیاز سے کہ جیکٹ دھوپ کے لیے امریکہ ہوائے ہیں حالانکہ رد پوشی سے قبل ہم مرزا نے خود بے خیالی میں کہہ دیا تھا کہ فصل کی کٹائی کے سلسلے میں وہ گاؤں جا رہے ہیں۔ غیر حقائق مافی کیس خیالی داپس کے بعد ان کی چال وصال میں کافی فرق آگیا تھا۔ وہ ڈاکٹر کرچلنے لگے تھے گیل کہ امریکہ رہنوی ج رہتے تھے۔

مرزا حقائق سے پہلے طاقت زندہ دلاں کے ساتھ مشاعرے میں ہوتی تھی اس کے قہری بعد ایک دوست کی شادی میں ان سے ہجرت کا اتفاق ہوا تھا۔ سب دوست احباب حقائق کیلئے مصروف تھے کہ میران نے دریافت کیا۔

بھائی صاحب مختلف قسم کے مشروبات حاضر خدمت ہیں۔

آپ کن سام شرب غوثی فرمائیں گے؟

تو اب علی دی جے گولڈن سپاٹ ہے۔

مکتبہ اشرفیہ (حیدرآباد)

میں (جسٹے) "می تھری" (Me three)

میں "می تھری" کی پارٹی کے بعد مرزا سے ملاقاتیں ہوتی رہی اور یہ سلسلہ میل نکلا حالانکہ دونوں کے خیالات و عادت و اطوار بات چیت میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ مرزا کے ساتھ سینا بیٹی کا بیٹا بھی ہم کو گئی بارہو چلا ہے مگر خریدیں تو عام درجہ کا لیکن مال کے اندر داخل ہونے کے بعد مرزا کی نشان دیکھنے کے قابل ہوتی ہے۔ سب سے پہلے بیگم کا شکریہ کرتے ہیں۔ نشست پسند فرمانے کے بعد اتنا چھوڑا کہتے ہیں کہ پاس والا میرا آجائے۔ حاضروں پر حاضری سرزد ہوتی چلی جاتی ہیں۔

ایک دفعہ کا واقعہ ہے کہ ہم بازار سے گزر رہے تھے کہ فٹ پاتھ کے کنارے رکھی ایک تصویر پر ہماری نظر پڑی۔ تصویر کسی انگلیز جنرل کی تھی جو ہندوستانی لباس زیب تن کیے ہوئے تھا۔ کسی مشہور و معروف تصویر کش کا شاہ کار تھی۔ رنگوں کی آمیزش، چہرے کے نقوش بہت ہی متاثر کن تھے یوں محسوس ہوتا تھا کہ تصویر بننے لگے گی۔ شاید کسی بگڑے فرب نے بیسوں کی خاطر وہ شاہ کار کوڑی کے بدل فٹ پاتھ کے پورا پارک کو فروخت کر دیا تھا۔ ہم نے دیکھ کر حیرت سے اسی تصویر کی قیمت دریافت کی تو دکان دار نے کہا کہ وہ تصویر دوسروں میں فروخت کرے گا۔ ہمارے پاس اس وقت صرف دیرپہ سو روپے تھے۔ ہمیں بڑا افسوس ہوا کہ ایک مصوٰدہ کا شاہ کار ہاتھوں سے نکل جائے گا اور ہوا بھی ایسا بھی دوسرے دن وہ تصویر اس دکان میں نہیں تھی خیر صاحب کوئی دنوں بعد مرزا کے ساتھ ان کے حواقت کدہ جلسے کا اتفاق ہوا لیکن خانہ میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ وہی تصویر ان کے دیوان خانہ میں لٹکی ہوئی تھی۔ ہم نے مرزا سے دریافت کیا کہ "مرزا یہ تصویر کتنے روپوں میں خریدی؟"

مرزا، (تمہارے) خریدی۔ بھی خریدی تو خوب کمی۔ میاں تم کو معلوم یہ ہمارے دادا صاحب کی تصویر ہے۔ وہ بالکل انگریز کی مانند تھے۔

کلیم و مرزا۔ صرف پچاس روپے کم تھے ورنہ آپ کے دادا ہمارے گھر میں لٹکے نظر آتے تھے۔ دوست احباب مرزا حواقتی کے روز روز کے بدلتے ہوئے فاندائی سلسلوں سے تنگ آکر دور بھاگنے لگتے تھے۔ بالخصوص دیکھا دیکھا رہ گئے۔

صبح انجم کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

چنانچہ

پوسٹل سٹور

قیمت ۱۲ روپے

ڈاکٹر شمیم افزا قریشی رضا نقوی واہی کی نظمیں

مختلف زبان کے ادب کا اگر جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ مزاحیہ ادب کی ہر زبان میں ملتی ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ مزاحیہ ادب پیش کرنا کہیں زیادہ دشوار ہے بہ نسبت سنجیدہ ادب کے۔ اردو ادب میں مزاحیہ ادب کی دو قسمیں ہیں:

(۱) معیاری مزاحیہ ادب (۲) دوسرے درجہ کا مزاحیہ ادب دوسرے درجے کا مزاحیہ ادب حاصل معاشرہ کی تنزلی کے ساتھ ساتھ ادب میں گراؤ کی وجہ سے پیدا ہوا۔ گھٹنے میں سودا، مصحفی الہامی کی موکہ آرائیوں تک تو بات فحشیت تھی لیکن کہیں کہیں انھوں نے نہایت چمکدہ پن کا ثبوت دیا۔ گھٹو اسکول میں ایسے شعرا کی تعداد کافی ہے، جنھوں نے اس قسم کی شاعری کو فن کی حیثیت سے برتا ہے لیکن انھیں اعلیٰ درجہ کا ادب نہیں کہا جاسکتا۔ اعلیٰ درجہ کا مزاحیہ ادب پیش کرنے کے لیے لطیف طنزیہ اشارے، شوخ اور طعنائی اور عین اور سنجیدہ ذہن کی ضرورت ہے۔ ایک اوسط درجے کی ذہانت رکھنے والا شخص اعلیٰ درجے کا مزاحیہ ادب پیش نہیں کر سکتا۔ مزاحیہ ادب اپنے جلو میں طنز کا وہ نازک احساس رکھتا ہے جو غالب کا "یہ نیکم بن جاتا ہے۔"

اردو کے مزاحیہ ادب میں سنجیدہ اور عین ذہن رکھنے والوں میں اکبر الہ آبادی کے بعد رضا نقوی عایدی ایک خاص اہمیت کے حامل ہیں۔ ان کے مزاحیہ کلام میں مختلف رنگوں کی آمیزش ہے۔ جنہیں ہم ایک دوسرے سے جدا نہیں کر سکتے۔ طراقت، طنزیہ، ہجو کی منزلیں جدا ہوتی ہیں۔ خالص طراقت محض ہنسنے ہنسانے کا فن ہے مگر ہجو یا طنزیہ میں ایک ایک قدم اوروں کے برہہ کر کسی بدہی، ناموزونیت یا نقص کو موضوع بنا لیا جاتا ہے۔ طنز نگار جراثیمی کے خدیوے علاج چاہتا ہے۔ رضا نقوی دہاتی بھی طنز نگار ہیں اور طراقت نگار بھی۔ وہ کہیں صرف مزاح پیش کرتے ہیں لیکن طنز سے بھر پور مزاح۔ "نیا احمی" ان کے طنز اور مزاح دونوں کی بہترین مثال ہے۔

چند لمحے بھی مل گئے جاتے تھے بارات میں
ناخدا یان سیاست جلتے ہیں بارات میں
ہر گئی میں ہنگ ہوتی ہے انھیں حضرات کی
ایک نیم پوری ہوتی ہے صرف اب پیش و کم

شاہد یاد ہوتی تھیں پہلے جب سی دیہات میں
اصحاب ان کے حوض ہر گاہی ہر دیہات میں
آج کل شو بجا بڑھانے کے لیے بارات کی
ایک احمی پرچہ پہلے ختم ہوتی تھی قسم

فرق صرف یہ ہے کہ وہ کھاتا تھا فلفہ یہ جلاؤ
اس کا حصہ ایک من تھا ان کا حصہ ایک پاؤ
اس کے ٹکے ٹوکے تھے ان کے ٹکے خاص طور پر

خولہ نیتا ہو کہ باقی نام بار راتی کا ہے

الغرض دیوالہ ہر حالت میں بار راتی کا ہے

اس نے طنز و مزاح کے رشتہ کو بہت ہی ہنرمندی سے برت لیا ہے۔ طنز کے بھی مختلف درجہ ہوتے ہیں۔ بلا
واسطہ طنز شدید ہوتا ہے اس میں سنجیدگی زیادہ اور لطافت کم ہوتی ہے۔ اٹا، پطرس بخاری اور فکرو نسوی کا نام ضرب
لگانے والوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

لیکن وہابی کی نظمیں طنز کا شاعرانہ مزاج رکھتی ہیں۔ وہ اپنی طنزیہ نظموں میں فند کی ملمع سازی کرتے ہیں تاکہ اس
کی شدت کا احساس جان لیوا نہ ہو جائے۔ اس کی کڑواہٹ ہنہ کا مزانہ لگا کر ڈبے بلکہ ایک عالمی کھٹک ہو جو برابر بے چین رکھے۔
ایسے طنز اور مزاح کو پیش کرنے کے لیے صنایع و کار ہے۔ شاعرانہ نزاکت اور شعریت کے امتزاج کی ضرورت ہے۔ یہی
وجہ ہے کہ وہابی کی نظمیں اپنے موضوع اسلوب اور اظہار میں طنز و مزاح کا اعلیٰ نمونہ پیش کرتی ہیں۔
رضا نقوی وہابی کی نظموں میں ان کا فنی سب سے زیادہ نکھرا ہوا ہے۔ ان کی زیادہ تر نظمیں سیاسی ہیں۔ غالباً شاعر
کے تجربہ کو اس میں زیادہ دخل ہے۔ یہ نظمیں سیاسی پہلو پر کبھی گئی ہیں، قیام امن، چرچل کی مصلحت، اے بھائی مصدق

غیر نظمیں ہیں الا قومی موضوع کی حامل ہیں لیکن آباد کاری، ویلفیئر اسٹیٹ، امن، سیکشن اور برقع، جالی دشن
مصلحت، ہم کون ہیں ہم کیا ہیں، آبادی کا مسئلہ، راشن کی دکان، ملازمت، رشوت، لیکچر کریشن، نیا باغی وغیرہ
نظمیں ملکی مسائل پر روشنی ڈالتی ہیں۔ ان کی ہر نظموں میں طنز گہرا ہو گیا ہے۔ قیام امن، اس وقت کبھی جی جیک سارا جی طاقتیں دیتا
میں امن قائم کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ظاہر ہے کہ دیت نام جنگ کی آگ میں بھی ان کی ہی خاموشی گئی۔ انہوں نے مصلحت راہ
دیت نام کے نام سے ہی کتنے لوگوں کے لہو کی گردش تیز ہو جا رہی ہے اور وہ اپنے غم و مصہ کو رہا نہیں کئے۔ شاید وہابی کا دل بھی خولنا
کے آنسو رو جاتا تھا۔ جب ہی ان کی اس نظم میں غم و غصہ کی لہر پڑی شیدہ ہے:

روح اے اسی عالم کے نگہبانِ درج
امن کا قونے تیا محبتِ قائم کدوا
تیرے فیضانِ کرم سے کج کل و فتنام میں
ہو رہا ہے شامی کا تجربے پر پتہ سرور
زندگی دلا میں میرا پہلے بعد اللہ کریم
زندگی میں اور کیا رکھا ہے شوقِ کسب
نیکو احمد کہ ہے آبادیاں سب راجہ
شہر پر ہے فتنہ دلا دلائی غمِ بستان کی کھانا
موت سے بڑھ کر نہیں ہے امن کا کوئی نظیر
اس صداقت کا پتہ دقت نام میں دیا

اس نظم کی ابتداء طنز سے ہوتی ہے۔ شاعر امن عالم کے نگہبانِ درج کہتا ہے۔ موت کو امن کا سیطرہ اور زندگی
اور امن کو بعد اللہ کریم کہتا ہے اس نظم کا ہر شعر طنز میں ڈھکا ہوا ہے۔ شاعر کا ہر دہرہ شدید ہے۔ وہابی کی نظموں میں ان کے
شدید جذبات کی ترجمانی ملتی ہے امدان کے ضبط کے باوجود اس کا اظہار مختلف انداز سے ظاہر ہوتا ہے۔ ان کی ایک
نظم اے بھائی مصدق، ملاحظہ فرمائیے۔

انگریزوں کو نشان سے الگ کر دینا یا اسے بھائی مصدق
بے غوروں کے چشمہ میں نہ دیکھنا یا اسے بھائی مصدق
عاشق کے جفا کو نہ کھانے نہ لالہ کا ہوا

دلکش طبع میں دیکھ کے آیا اسے بھائی مصدق
دلت کا دواؤں میں محنت آیا یا اسے بھائی مصدق
خود غل دیا خود ہی کھن اس کی دنیا یا اسے بھائی مصدق

وہی کہ، بیشتر نظمیں کے مسائل سے ان کے جذباتی لگاؤ کا اظہار ہو رہا ہے جس کی وجہ سے نظم میں جانب داری پیدا ہو گئی
اس لیے جہاں طنز ہے وہاں گہرا ہے۔ جہاں نثر ہے وہ بھی شدید لیکن ان کا انداز بیان غیر جانبدار ہو رہا ہے خاص کر سیاسی
نظموں کو پیش کر کے وہ محض ایک تماشا کی ہی جاتے ہیں۔ ان کا سونہرے ساغز اور طرافت سے نظر میں آتا ہے طنز کا ہر گہرا نہیں
ہوتا۔ وہ اپنے عنوان یا کردار کے ہنسنے ہنسانے کا موضوع بنا کر خود راگ ہٹ جاتے ہیں اور اس کے ترچہ کے انظار دہکتے ہیں۔
وہی کہ اصل رنگوں میں ہے۔ بے حد کھینچا کر دیکھا جاتا ہے کہ جاتے ہیں۔ اس میں طنز بھی ہے اور نثر بھی شدید
اسٹیٹ میں وہی کہتے ہیں۔

گرم بازاری جہاں ہر چیز کی تفسیر کی
دفتروں میں ٹائٹلوں کی کھینچاں شاہی ہوئی
تیل میں کاجہاں کھانکے کے دغوں کے عوض

ہانڈیاں بچتی رہیں جس جا خیل کھیر کی
اندھے منڈیروں میں سر بہ سر نایاب ہوں
شاوروں کو مستقل رہتا ہوں پیش کا مرضی

وہی کہ نظموں کی کامیابی کا راز دراصل ان کے اعلیٰ اخلاقی کردار اور ان کے تجربات میں مضمر ہے۔ موضوعاتی اعتبار سے ان
کی زیادہ تر نظمیں سیاہی جوں کے مختلف اوقات کے تجربات کی بچھل میں لیکن ان کی نظموں میں صرف تجربہ ہی نہیں بلکہ ان کی شخصیت
کا مزاج شائستہ ذہنی ادب ہے۔ ان کی نظموں میں غبط کی کیفیت ہے اور اسی لیے ان کا نثر جوش
معماری اور ادبی درجہ کا ہوتا ہے۔ مزاحیہ ادب میں حقیقی ادب کا ایک ایسا نازک نقطہ ہے جو ذہنی بے لادہ روی اور لاپرواہی
بے تحاشہ سے بھری ہوئی اور ہل گئی کی مثال بن جاتا ہے۔ وہ لکھنے پر اپنا اختیار قائم رکھتا ہے اور اپنی پہچان الگ سے بناتی ہے۔

ناہیدراج نگار
یوسف فاطمہ کے مضامین

البتہ

قیمت: دس روپے

بونسٹوننگ

کاغذی ہے پیراہن

ڈاکٹر رشید ہوسری
کے انشائیہ کا مجموعہ

قیمت: ۲۰ روپے

بونسٹوننگ

امجد علی نقی
لکھنؤ

بھڑکی حمایت میں.....!

جہاں سر دی ہوئی قالیاں اور گشت ہم ہندوستانیوں کا قیمتی اثاثہ ہیں وہیں بھڑکی عالم انسانیت کے لیے نکتہ کانہوں عطیہ ہیں جب ان کو ختم کرنے کی سازش شروع ہوتی ہے اور نالیوں پر بھڑکشی دواؤں کا پھسڑا ڈھرتا ہے تو ہم کف اخوس ملنے لگتے ہیں کہ ہم جب اپنی آزادی اور جمہوریت سے پورا پورا استفادہ کر رہے ہیں تو ان بے چارے بے زبان بھڑکیوں کو کیوں اس سے محروم رکھا جا رہا ہے؟ کیوں ان کے چلنے پھرنے اور اڑنے پر پابندیاں لگائی جا رہی ہیں؟ حالات کہ وہ اکثریت میں رہ کر بھی اپنی لاشعلی کی وجہ سے کبھی اپنے مطالبات منانے کے لیے جلوس نہیں نکالتے، کبھی حکومت کے خطوط فوری نہیں لگاتے۔ مرن بہت اور بھوک بڑھناں کا اہتمام نہیں کرتے۔ یہاں تک کہ انھوں نے کبھی ریزرویشن کے لیے اپنی قومیت کی مانگ نہیں کی۔ اگر وہ پاسپورٹ تو اپنے جائز مطالبات منانے کے لیے صف آرا ہو جاتے اور حکومت سے مانگ کر گیسٹ ہاؤس میں کب تک غریبوں کا خون چوسیں۔ ہیں بھی امیر آدمی فراہم کے جائیں۔ اور وہ امیر کی ایسے ہوں جو چربی دار جسم کے نہ ہوں کیوں کہ ان کے جسم میں خون کم اور چربی زیادہ ہوتی ہے جو بیماری بھڑکیوں کی بیماری کا سبب بن سکتی ہے۔

بھاری اس طرف ملاری پر شاید آپ یہ کہیں کہ انھیں بھی ہمارے ساتھ آزاد رہنے کا پورا پورا حق حاصل ہے اگر انھیں رہنا ہی ہے تو بھاری طرح خوب صورت، صاف ستھری کالونیز میں رہیں گندہ نالیوں میں نہ لگیں بھڑکی اور ملک کو بھڑا کر سب سے زیادہ قوم کہیں گے۔

جہاں ملک کی بیشتر آبادی گھروں کے قریب کیڑے گھوڑوں کی طرح زندگی گزار رہی ہے وہیں یہ بھڑکیاں اپنی زندگی گزاریں تو کھنسا ملک کی اقتصادی پالیسیوں پر اثر پڑے گا۔ جہاں امیر لوگ غریبوں کا خون چوس چوس کر انھیں گتے کے چھوس کی طرح چھینک رہے ہیں وہیں بے چارے بھڑکی اپنی چار دیواری زندگی کے لیے بھڑا بھڑا سا خون چوس لیں تو ملک کی دفاعی قوت کمزور ہو جائے گی۔

حالات کہ ان کا دل بھی صاف ستھرے ماحول میں رہنے کو بڑے کالجوں میں پڑھنے کو اور صاف ستھرے پے گرافٹ پر کھینچنے کو چاہتا ہے مگر انھوں نے جب یہ دیکھا کہ حکومت خود عام کو ایسی سہولتیں فراہم کرے کہ جس سے قمارباز زندگی نالیوں کے سپرد رکھ دی اور دیش کی ترقی میں بلا برہنہ بٹاتے رہے۔

لہٰذا وہ بھی کیا سنہری دھڑکا جب محلوں میں ان کی خاموشی پذیرائی ہمارا کرتی تھی اور کل کو شہر میں خاموشی

کے لیے مستند فراہم کیے جاتے تھے۔

گمانفوس.....!

آج کل ہر جگہ صفائی کے چبے ٹھنڈے کوئلے سے ہیں اور ہر چند صاف نظر آتا ہے۔ (یہ قیامت کے آثار نہیں تو پھر کیا ہیں) حتیٰ کہ جیل میں بھی اسی صفائی کو نظر دیتے ہوئے جیل کے ماسیوں کو صاف ستھرے کپڑے خوشبو دار برآمد کیے پیچھے کھانے فراہم کیے جا رہے ہیں۔ شاید اسی لیے ہندوستان کی ۱۵ فی صد آبادی جیلوں میں جمنی خوشی زندگی گزار رہی ہے۔ ۹۰ فی صد آبادی جیلوں میں رہنے کی خواہش کر لے در در جھٹک رہی ہے اور بہت سے صحرائے قحطی خواہش کو پختہ دلی میں لیے اس دنیا سے رخصت ہو گئے (خدا سے ہماری دہلے کہ مروجین کی ازخوری خواہش آسمان پر پوری ہو جائیں اور انھیں وہیں کہیں ایک حد صاف ستھرا جیل ملی جائے)

مگر اتنا سب کچھ ہونے کے باوجود کتنے فراخ دل ہیں وہ چہرہ ہر آج بھی ہمارا تنہائیں کی اپنی موجودگی سے مدق افزہ کرتے ہیں۔

ہمارے جسم پر جا بھ کر اپنے فنگر پرنٹس چھوڑ جاتے ہیں اس لیے کہ ہم فرصت کے اوقات میں انھیں کھانچ کر اپنا غم غلط کرتے رہیں۔ وہ ہم ایک دوسرے کے جسموں میں خون کا تبادلہ بھی محض اس غرض سے کرتے ہیں کہ ہم میں ذات پات رنگ و نسل کا فرق ختم ہو جائے اور گرم ویش ہر آدمی یلیرا سے مستفین ہو سکے۔ اس کے باوجود بھی ہم ان پر اعلیٰ صحت اور خون خراب کرنے کی ہمت لگاتے ہیں تو وہ بھی ہم سے شکایت کے متمنی ہیں کہ جناب عالی خیری کھلی جی بھی تمہاری ذات برادری کے ہیں۔ انھیں آپ کی میزبانی کر سی استعمال کرنے والی میں رہ کر آپ کی کتابوں کی مدق گرفتاری کرنے، مہری پر پڑے پڑے آپ کی ملاطمانہ گفتگو سننے کی انہیں بھری پوری آنا دیا ہے اور پھر ان کی آمد پر بھی تو کہیں پھر دان نہیں گتے۔ آخر ہم سے یہ پردہ کیوں.....؟؟

کیا ہماری خدمات بجا نہیں آئی یا ہمارے کارکن بے قابل حشاش نہیں.....؟؟

ہم کہیں گے ان کی شکایات بجا ان کی خدمات قابل تحسین کیوں کہ جلسے، جلوس میں ان کی شرکت باعث افتخار مشاعرہ میں ان کی موجودگی کامیابی کی ضمانت کیوں کہ کچھ ایسے ہی قابل دید شاعرے کے چشم دید گواہ ہم بھی ہیں رشاد کی حالت یہ تھی کہ شعور و سامعین سے پھروں کی تعداد زیادہ تھی۔ اس پر انھوں نے کہ شعرا پھر بازی لے گئے۔ اعلیٰ راج کو بالترتیب ۱۵۰۶۵ پتھر بار بار پہلو بدل بدل کر کبھی ترقی سے تو کبھی تحت القف غریب سنا گئے۔ سارے سامعین پر ایک دھبائی سی کیفیت طاری تھی ہر کوئی اپنے رنگ میں رنگا ہوا اپنے اپنے انداز سے کوئی بات پھر کھانچ کر تو کوئی گال پر تھپڑ رسید کر کے (اپنے ہی) کوئی تالی بجا کر تو کوئی سینہ زنی کر کے دھمکے رہا تھا (معلوم ہو کہ یہ داد دینے کے سائنٹیفک طریقے ہیں) وہ داد تو دیتے رہے مگر ایسا عجوس عجیب تھا اپنی سخی فہمی پر ماتم کر رہے ہوں۔

اس روز پھر وہی مشاعرے کو ہی نہیں بلکہ سامعین کو بھی باری باری لوٹا اور انہی کی بدولت اس مشاعرے کا ذکر دوستوں کی زبان سے نکلی کہ بدشمنوں کے دانوں کا کس پریشاں قیام اور بہت سے بزرگ حضرات دانت نہ

نقل مارنے کے ماڈرن طریقے

[یہ نیا طریقہ مزاحیہ مضمون نگاری کے مقابلے میں
اس مضمون کو انعام دہم کا مستحق قرار دیا گیا۔]۔

طلباء نقل دونوں کا ہمیشہ سے چلی دامن کا ساتھ رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ امتحان نامہ کے زمانے میں طلباء کے جیب نقل کی چٹھوں سے لبریز رہتے ہیں۔ یہی نہیں۔ ان کا پیروں میں تمام کا فذ کی چٹھوں کا ہو کر نہ جاتا ہے۔ یہ تیار کیا ہوا نقل ہے۔ ایک ماہ قبل یا اس سے پیشتر یہاں سے شروع کر دی جاتی ہیں۔ کیا انڈا اسٹڈی کے چمچے شروع ہو جاتے ہیں۔ بات بات بھر کیا انڈا اسٹڈی چلتی ہے۔ اس لیے بڑا مزہ آتا ہے چار بار بچ دوست مل کر رنگ کے نقشے کی طرح امتحان گاہ کا نقشہ مرتب کرتے ہیں۔ تفصیل کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ ان مباحثوں کے دوران تقریباً غم دیکھی جاتی ہے پھر ری فریٹمنٹ کے طور پر کسی بٹن میں چلنے نوشی اور سگریٹ نوشی وغیرہ ہوتی ہے۔ ان سب لازماً سے کھانا ہونے کے بعد اہم اہم سوالات پر نشانات لگائے جاتے ہیں۔ پھر ان کی باقاعدہ ایک فہرست مکمل کر لی جاتی ہے جس میں مختلف جہیز کی فہرست کی طرح رد و بدل ہوتا رہتا ہے۔ ایک نام لکھیں ہی مرتب کیا جاتا ہے جس پر تمام ساتھی پابندی کے ساتھ عمل کرنے کا حلف اٹھاتے ہیں۔

جب امتحان پوری طرح سلسلے آ کر کھڑا ہو جاتا ہے تو صرف تین چار دن بچ جاتے ہیں تو طلباء جسکی شاہنگ کی طرح امتحان کی شاہنگ کو نکلتے ہیں۔ اس شاہنگ کے لیے مخصوص دکان پر گائیڈوں کا شاہنگ لگا ہوا ہے۔ اسے بیان پر اشتہار بازی نہیں ہوتی بلکہ سینہ پر سینہ خفیہ طور پر طلباء میں اس کی تقسیم ہوتی ہے اس قسم میں مبرسات (ممبرسات) کی دکان پر طلباء کا ہجوم رہتا ہے جہاں پر ایسے ایسے طلباء ہوتے ہیں اور چار چار چلے تیار کر کے پیش کرتے ہیں جس کا مقصد بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ان دکانداروں سے طلباء بکری، شیش، انڈر ویر اور بنیان جس میں بے شمار چمچ چمچ ہوتے ہیں۔ امتحان اس سب سے پہلے (ممبرسات) میں سے جن کو لیتے ہیں۔ اسی طرح خاص قسم کے جوتے جن میں کم از کم آدھا امتحان حل کرنے کا مادہ لگا ہوا ہے۔ فٹ ویسٹ خریدتے ہیں۔ اسی طرح خاص قسم کے جوتے ہیں اور جو جوتے ادا ہوا ہے خریدنے کا مقصد نہیں رکھتے وہ اپنی کھائی چل کی دو چٹوں پر پھر دہ کر لیتے ہیں اور اس کے ساتھ ربر یا تانہ ایک ایک جوتے کی پکے پر پکے کر اپنے قریبی جنرل اسٹور سے حاصل کر لیتے ہیں۔

یہ تو ہر طلبہ کے کیرئیر اور جوتوں کی بات - جہاں تک طالبات کا سوال ہے ، وہ طلبہ سے کسی طرح بھیجنے
 رہتیں - ان کی اپنی *exam preparation* کے مختلف طرز کی ہوتی ہے - متذکرہ بالا کارڈش کے علاوہ یہ سیدیں
 شاپنگ سٹور سے خاص قسم کے *exam items* جن میں چٹھیاں لکھنے کی سہولت ہوتی ہے اور خاص قسم کے چوڑے
 جوتوں میں زیادہ گنجائش ہوتی ہے خریدتی ہیں - طالبات زمانہ امتحانات میں اپنا *exam items* بھی تبدیل کر دیتی
 ہیں اور فیش کی آڑ میں *exam items* کر دیا لیتی ہیں جس سے یہ سہولت ہوتی ہے
 کہ جو نوٹس حفظ کرنا چاہتے ہیں انھیں ہاتھ میں محفوظ کیا جاسکتا ہے - نقل میں طلبہ کی اس غیر معمولی دل چسپی کو دیکھ کر
 ان کی سہولت کی خاطر چند کمپنیاں خاص قسم کے *exam pads* اور *compos Boxes* تیار
 کرنے لگتی ہیں - یہ کارڈز بالکل ہتھیاروں کی اسٹیلنگ کی طرح خفیہ ہوتا ہے یہ دونوں چیزیں اس خاص ہمارت
 کے ساتھ تیار کیے جاتے ہیں کہ دیکھنے والوں کو صرف *exam pads* یا *compos* ہی نظر آتے ہیں - لیکن ان
 میں آئین یا گھڑبیک کی اندلیں کی طرح ایسے چورہ کرس ہوتے ہیں کہ بڑے سے بڑا اسپیکٹر بھی چھبوں کا پتہ نہیں لگا سکتا -
 بہتر حال جب امتحان سرور آجاتا ہے تو سوالات کے جوابات کو فلیٹوں کی شکل میں ان کیپاس بجسوں میں اور
exam pads کے جھڈا کرس میں محفوظ کر لیا جاتا ہے -

ان مراحل سے گزرنے کے بعد جب طلبہ امتحان ہال میں اپنا اپنا مروجہ سنبھال لیتے ہیں تو ایک عجیب سی
 کیفیت طاری ہوتی ہے -

جیسے ہی امتحان شروع ہونے کی گھنٹی بجی ہے - یہاں معلوم ہوتا ہے کہ صورت اسرافیل چھونک دیا گیا ہے -
 امتحان ہال میدان حشر معلوم ہونے لگا ہے - کہیں کہ ابتدا میں فضا طلبہ کے حق میں "ٹائٹ" ہوتی ہے اور کسی کو
 ہلنے کی بھی گنجائش نہیں ہوتی اور جب فضا اس طرح کی برہم جاتی ہے تو پھر امتحان ہال میدان حشر کا منظر پیش کرنے لگتا
 ہے - ہر کوئی نفسا نفسی کے عالم میں ہوتا ہے یہاں سال تمام کے احاطہ کا احساس ہوتا ہوا نظر آتا ہے - ایسے میں کہیں
 سے اگر غیر جبریل جائے کہ فلائنگ اسکوڈ آ رہا ہے تو ایک کھلبلی مچ جاتی ہے - کالہ کے چہرے میل کا علم فوری حرکت
 میں آ جاتا ہے - پھر ایک وارننگ دی جاتی ہے کہ جو کہ طلبہ کے پاس ہے وہ فلائنگ اسکوڈ کے حالے کر دیں - اس
 وارننگ کے ساتھ ہی پانچے چڑھنے لگتے ہیں - پٹا بوں کے بلائنگ کی آوازیں ، *exam pads* اور *compos*
Boxes اور بریائندس کے نیچے اوپر ہونے کی کھٹا کھٹ کی آوازیں شروع ہو جاتی ہیں - سیکڑوں اسید فارمل کا پھانٹا
 ایک ساعت میں نکل کر بڑی کی ٹوگری کی مندر ہو جاتا ہے - اس کے باوجود کسی کے پاس سے کوئی چٹھی پچ نکلتی ہے تو اسے
 دھڑلایا جاتا ہے - اوروہ بے چارہ یہ شعر گنگتا ہوا امتحان ہال سے باہر نکل جاتا ہے :

نکلتا خلد سے آدم کا سینتے آئے تھے لیکنی

مٹے سے آئند ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے

موجودہ دور نقل کے لیے ایک مخصوص دور ثابت ہو چکا ہے - کیوں کہ پچھلے تین چار سالوں میں فیلڈ رنگ اتنی

ٹائٹ ہو گئی ہے کہ اگر بنے باز (نقل نویس) جارجنا سٹرکس کی سوچتا ہے تو سے پڑیں ہی کا رخ کرنا پڑتا ہے۔ ان حالات میں نقل نویس طلباء کے سہلنے ایک چیلنج بن کر ابھر آئی ہے۔

جب سے امتحان ہال میں پہنچے داخل ہونے کا دروازہ لگیا ہے، طلباء کا 'یڈس' نوٹس ماہر چٹھیل وغیرہ سے بزدل ہو گئے ہیں۔ اب جبکہ نقل نویس کا سنہرہ دور ختم ہوا ہے تو طلباء کا رجحان نیا نہ ترڑھائی کی طرف ہوتا ہے۔ لیکن ماضی کے اشعار اب بھی ذہنوں میں بسے ہوئے ہیں جو نقل کی نئی نئی حکمتوں کو ختم دیا کرتے تھے۔ ●●

سراجِ نری

میکے میں بارہ ماہ مری المیہ ہے
چوبیس گھنٹے ساتھ مرے دربار ہے
یار و بار ہے نہ بانس نہ ہی بانس ہے
بیلگ رہے نہ گھر میں، نہ ہی رہا ہے
کنگ کا ٹنگ، گاما، دارا، کالے کو ہرا دیا
ہمت ہے کس میں؟ جو مرے آگے لگا رہے
لوگوں کے سامنے یوں مجھے ٹانٹ مت ڈیرا
شوہر یوں تیرا کچھ تو مرا مرتبہ ہے
تم نے کہا تھا، نام ہے خوش آئیے
کچھ رہنا اپنے نام سے ہم بھی خدا ہے
نامکنت میں سے ہے یہ بات اسے سراج
مجھ سے ہمیشہ سے کہی المیہ ہے

رہے کھن رسائی اب میری جان جان تک
ٹوٹے دل سے بھاگ آیا۔ پھر سے بیابان تک
کس سے کم کلویٹر ٹھیک تھا، مناسب تھا
فاسلہ بہت کم ہے ہاتھ سے گریباں تک
شیر غار بچوں کو، بھی نہ بخشی پی۔ اسے سی
دیکھ کر یہ شہ زندہ ہو گیا ہے شیطان تک
قتل، قوت، دھوکا، جھوٹ، کھوکھل یہ کہتا ہے
فاسلہ ہے میلوں کا آدمی سے انساں تک
چپ حریفیں کر کے کھو رہا ہے تو وقت
تجھ سے اب نہیں ڈرتا تیسرا عانساں تک
اے سراجِ قسمت میں سب کی زن مر رہی ہے
درد ہے خام سے دیکھو خان، خانان تک

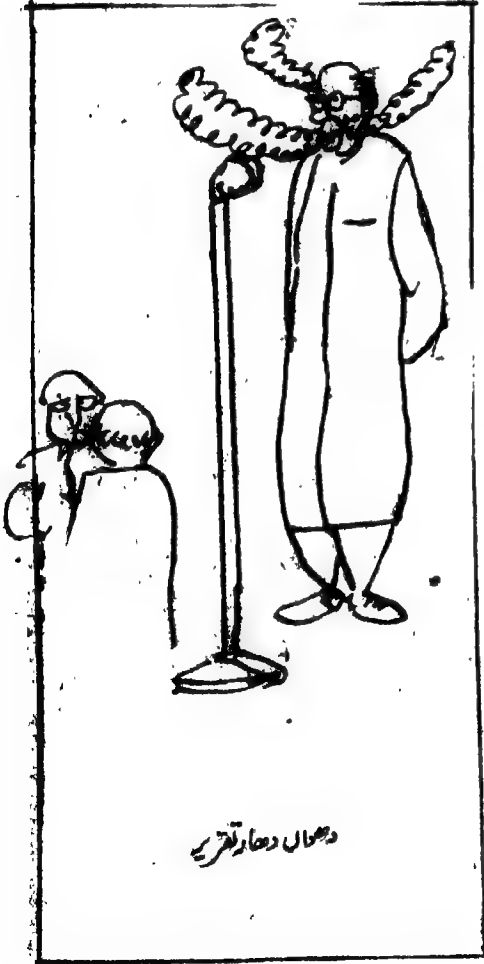
جڑا رنگارنگوں کی آبرو بنے ہوئے ہیں۔

رشید الدین
حیدر آباد

عید مبارک!

پچھلے دو شماروں میں حمد و نظم نشر پر بخاری
ہے اگر شواہد عزرات کچھ اور توجہ دی تو حمد و نظم کا وقار
واپس آسکتا ہے۔

نصف فوشتر (ہجرت)



دھواں دھواں تقریر

دے کے خط

(حصہ سلسلہ)

مصطفیٰ کمال صاحب!

”تذکرہ“ کا جوں کا مثلاً ملے۔ شکریہ۔ اس میں

فائدہ بگوشی کا پردہ فیض مسعود حسین خاں کی خود نوشت سوانح
حیات ”درد و مسعود“ پر تبصرہ خاتمہ کی چیز ہے۔ میں نے
اسے بہت دل چسپی اور لطف کے ساتھ پڑھا۔ تبصرہ
نگار کا اسٹائل بہت اچھا ہے اور شگوفہ میں دھما
کی اسٹائل کے حامل تبصرے چھپنے چاہئیں۔ ویسے ہی
میں صاحب کاتب کی ذات یا تصنیف کے تعلق سے کوئی
گستاخانہ بات بھی نہیں ہے۔ انھوں نے بہت عمدہ
پیرائے میں مسعود صاحب کے بیان کردہ واقعات ہی کو
نقل کیے ہوئے اس پر دریا تین اور بعض وقت ایک ہی
پلم میں اپنا تبصرہ پیش کیا ہے۔ حیدر آباد میں یہ تبصرہ قابل
تصویر ہوا کیلئے بھی دل چسپی سے پڑھا جائے گا کہ ہم سب
انہیں شخصی طور پر جانتے ہیں اور وہ ہماری یونیورسٹی
میں اور پانچویں شہر میں کئی برس رہ چکے ہیں۔ آپ سے
توقیر بہت ہی قریبی مراسم رہ چکے ہیں اور آپ الیکٹرونک
تاکارہ بلاشبہ درخشاں ہیں۔

ابن شمارہ میں اپنے دوست مسیح اجم کا مضمون ”پتہ الخاں“

میں حسبِ معمول پسند آیا۔ بھتیجی صاحب کی دلی اور پردیز
مہدی صاحب کے بھتیجی چلے جانے کے بعد وہ حیدر آبادی

جلد : ۲۲ — اگست ۱۹۸۹ء — شمارہ : ۸

جشنِ آزادی مبارک



حیدرآباد

ماہنامہ

مجلس مشاورت :
بھارت چند کھنہ ، نریندر لاکھ
یوسف ناظم ، مجتبیٰ حسین

ایڈیٹر : ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال
©

مجلس ادارت :
حایت اللہ ، محمد منظور احمد
مسیح انجم ، طالب خوندیری

نیبرا مزاری (بمبئی)
فیاض احمد فیضی

فی پرچہ : ۵ روپے ۵۰ فی سالانہ ۵۰ روپے ۵۰ لائبریریوں کے لیے ۶۰ روپے ۵۰ عربی ملک کے لیے ۱۶ روپے

طباعت : نیشنل فائی پرٹنگ پریس محلہ کمان حیدرآباد

طبع و کتابت کا پتہ : ۳۱ : پھولز کوارٹرز ، منظم جی بی مارکٹ حیدرآباد ۵۰۰۰۱

فون آفس : 557716

فون رائلش : 521064

سال گرہ ٹیک اور وٹیک ایک کے سیشنلٹ

کراچی بسکری

مستطیم جاہی مارکٹ، حیدر آباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے:

- ۱۔ مین میکن بریڈریز ۲۔ ایجنٹ ڈیری، آگرہ ۳۔ انڈین ایسٹ کمپنی ۴۔ مارکوسری نگر
- ۵۔ لیکو کیٹنگ انڈسٹریز ٹریڈ ۶۔ میڈونا کیٹنگ کمپنی ۷۔ جیسی وائٹ روٹس ۸۔ پیری سوشل اینڈ ٹافیس
- ۹۔ ڈرگ بھونائی فوڈ پیراڈکٹس
- ۱۰۔ سل ۵۱۷ (جیس اسٹو اینڈ کمپنی وغیرہ)



سب قوامی کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

شہی قوام

تیار کنندگان،

پورن داس، رنچھوڑ داس اینڈ سونسن
گلدار حوض، حیدر آباد

اس تھیلی کے چٹے بٹے (فہرست)

۵

عالم صفت (انشائیہ)

برسات کے نئے

فیاض احمد فیضی

چائے کی خاطر

مسرور مسلم

ہم بند شہ درویش

انیس سلطانہ

پچھلے رہے تھے

افزار انصاری

بسکہ دشوار ہے

عباس متقی

زندہ بدست مرده

یادگار کے

رہے اب ایسی جگہ

حادث طیف

تلاشے خانہ

عادل اختر عادل

ماہلن مشالہ

نسیم سحر

میرزا (مراثی)

میرزا رضی فیض احمد

پاکستان میں انشائیہ اور کالم نگاری

(فہرست)

جورج (معلومات)

مظفر مجاز

چنا جورگم

ظفر کدوئی

غزل

اقبال دشتی

غزل

سرپت حیدر آبادی

غزلیں

اسرار بھامی

ہمدردی

منہ بھٹ

صاف صاف

بہار الدین ریاضی

غزل

لاغر زلی

غزل

پرسف یحیٰ غزل

وحیدہ نسیم تنہا مانر

جہانگیر کے اگر نکالنا (مراثی)

۵۴

۲۵

۲۲

۱۳

۱۲

۱۳

۲۲

۲۶

۲۶

۳۲

۳۲

۳۲

۲۶

نیک خواہشات کے ساتھ...

ایپکو فیکس



دلکش ڈیزائن، رسوم و رواج کے پاسدار نقش و نگار اور خیال و خواب کی طرح حسین رنگوں میں پارے پھل جھولنے کی کڑی

آپ کی خدمت میں ایپکو پیش کرتا ہے۔ پارچہ جات کی تمام قسمیں، ہر موقع اور محل کے لیے، سٹاک پولیشر، پرنٹڈ کالٹن، جینا ساڑی اور دھوٹی۔

تشریف لائے۔ اور ہمارے مختلف انورٹ کپڑوں سے انتخاب کیجیے جو آپ کے بٹ کے مطابق ہیں۔

○ ایپکو ہاؤس میں سرکار کو کریڈٹ پر خریدنے کی سہولت بھی فراہم کرتا ہے۔

اپنے کپڑوں کی تمام ضروریات کے لیے آندھرا پردیش اور دوسرے صوبوں میں مائع ہمارے ۲۳۱ شوفٹ پی آر تشریف لائے۔

ایپکو۔ منفرد فیکس۔ جو آپ کو دوسروں سے جدا۔ سمارٹ فیشن اپیل ادا لام نہ ہونے کا احساس دلاتے ہیں۔

دی آندھرا پردیش اسٹیٹ مینڈ ٹوم ویورس کو آپریٹو سوسائٹی لمیٹڈ

3-5-770 دیوی بھون نالائٹ گولڈ حیدر آباد 500029 گرام

فیاض احمد فیاض
(بی بی)

برسات کے مزے

میں تو برسات کا لطف اٹھانے کے لیے سب سے اچھا موسم بارش کا موسم ہوتا ہے مگر برسات کا موسم شروع ہونے سے ٹھیک ایک مہینہ پہلے ہی اس موسم کے مزے آنے شروع ہو جاتے ہیں۔ بچوں کے اسکول سے پیغام آتا ہے۔ "آپ کے بچے کی شرارتوں سے ٹگ۔ اگر اسے اگلی جماعت میں ترقی دے دی گئی ہے تاکہ اور بھی جماعت میں پہنچ کر شاید اس میں کچھ سمجھداری آجائے۔ اسکول بند کر دیا گیا ہے۔ جون کے مہینے میں بارش کا پہلا چھینٹا پڑتے ہی اسکول دوبارہ کھل جائے گا۔ اس روز اپنے بچے کو نیا یونی فارم، نئی برساتی اور سننے جوتے پہنا کر اس کی پیٹھ پر چھو لگائیں اور چھپس کا پیالہ لاد کر اسکول بھیجیے۔ صرف پہلے دن حاضری لازمی ہے۔"

اس پروانے کو دیکھتے ہی بلغم کی صدا سے دل خراش آتی ہے۔ "سنیے! میری آؤ میٹل جھتری بگڑ گئی ہے ابھی سے بولا لیجیے۔ پتہ نہیں کب بارش شروع ہو جائے، اور ہاں صندوق سے اپنے بارش کے جوتے بھی نکلوا کر صاف کر لیجیے۔" اسی کے ساتھ صاحب کار، صاحب موٹر سائیکل اور صاحب محض سائیکل کو فکرا حق ہو جاتی ہے کہ برسات آنے سے پہلے پہلے اپنی لائیکل کو بھی آنے والے موسم کے لیے جت دیا لاک بنا لیا جائے۔ آپ دوڑ دوڑ کر مردہ صوبہ دی بینک سے پیسہ نکال کر آنے میں مصروف اور بیوی بچے خریداری میں مگن ہو گئے۔ ایسے مہینے کی گرمیوں میں ہی برسات کے مزے آنے شروع ہو گئے۔

بارش شروع ہونے سے تقریباً پندرہ روز پہلے ہی عورتوں سمیت والے بری طرح مصروف ہو جاتے ہیں۔ معذرتی کا پیشین گوئی ان دل کو دہلائے لگتی ہیں۔

"اس سال بارش جلد شروع ہوگی۔"

"مانسوں کرنٹ کی فوج ریاست کی سرحد سے آگئی۔ اگلے دو روز میں شہر تک پہنچ جائے گا۔"

"کل کہیں کہیں چھینے پڑیں گے۔"

"مانسوں کرنٹ کچھ کمزور لگتا ہے۔ اب بارش اگلے چند روز شروع ہوگی۔"

پھر خیراتی ہے کہ مصافات میں کہیں کہیں برباد باندی ہوئی تھی اگلے معذور دار بارش میں ہوگی

اور سچ اگلے روز اتنی گری پڑتی ہے کہ دن میں کئی بار غسل خانے میں شاور کے نیچے کھڑا رہنا پڑتا ہے۔ اس طرح موسمیات والے لوگوں کو پیشگی رہبر مل کر دیتے ہیں کہ لوگ برسات کے موسم میں محنت سے تیار کی گئی غلط فہمیاں سے دھوکے میں نہ آئیں۔ اور ان پیشین گوئیوں کو الٹ پھیر کر اپنا کام چلائیں۔ پھر بھی کبھی برسات میں ایسی گھل مغل پیشین گوئیاں بر جا ہی ہیں جو کھوٹے سکے کی طرح دونوں طرف سے غلط نکلتی ہیں۔ ایسے میں کسی کو الزام دینا سراسر فلسفہ ہے۔ ہمارے یہاں یوں بھی عادت، لیڈر اور موسم کی ذات کا کوئی بھروسہ نہیں۔ ان کے غلط گفتمیں یقینی قیاس آرائی نہیں کی جاسکتی۔

ادھر بالکل گرجے، بجلی چمکی اور بارش کی پہلی پھار پڑی، برسات کے لاتعداد منزے ایک کے بعد ایک آسمان سے اترنے لگے۔ سب سے پہلا فائدہ تو یہ ہوتا ہے کہ شہر میں غزل، قوالی، متاع و اور کلاسیکی موسیقی کے پروگرام جو موسم گرما میں شباب پر ہوتے ہیں، بارش شروع ہوتے ہی ایک دم سے ختم جاتے ہیں۔ گانگوں، شاعروں اور نقادوں کو قرار آ جاتا ہے اور وہ بھری برسات میں گھر میں بند ہو کر نئی تخلیقات میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ فن کاروں کے پھول کی تاریخ پیدائش اکثر مارچ اپریل اور مئی کے مہینوں کا ہوتی ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہ نکالا جائے کہ جو بچے مارچ اپریل اور مئی کے مہینوں میں پیدا ہوتے ہیں ان کے والدین محض فن کار ہی ہوتے ہیں۔

السا بھی نہیں ہے کہ موسم برسات میں غزل، قوالی اور پکے راگ بالکل سنائی نہیں دیتے۔ جی نہیں۔ ریڈیو طے (ادب کبھی ٹی وی والے بھی) بدستور آپ کے لیے سامانِ دل دستیاب کیا کرتے رہتے ہیں۔ لیکن ادب کے گھرانوں کی بیگات جو سردیوں اور گرمیوں میں ذوق و شوق سے بطور فیشن غزل اور موسیقی کے پروگرام اینڈ کرتی ہیں، برسات کے موسم میں ریڈیو یا ٹیپ ریکارڈ پر بجا کر اپنے ذوق کی تسکین نہیں کرتیں۔ ان دنوں وہ مجبوراً کلب جا کر رقص اور جی سے دل بہلاتی ہیں۔ لیکن قدرت کا انتظام بھی نرالا ہے۔ برسات کی راتوں میں جیسٹر جھنڈی بھری غزلیں گانا شروع کر دیتے ہیں۔ ننھی لالہ بول میں مینڈک قوالی سے طی جلتی کوئی چیز الاپنا جاری کر دیتے ہیں اور وفادار کتے جو سردی گرمیوں میں ایک دوسرے کے مالگوں کو کاٹ کھانے دوڑتے تھے، اب ایک دم سے رومانٹک ہو جاتے ہیں۔ اور بارش کی رنگین راتوں میں شعری نشستیں منعقد کرنا شروع کر دیتے ہیں۔

حیرت انگیز طور پر برسات کے موسم میں سیاسی ریشہ دوانیاں، ریشہ ریشہ ہو کر بکھرنے لگتی ہیں اور ملک کے درمند ظالم و ستمیوں کی طرف سے بے نیاز ہونے لگتے ہیں۔ خصاوت، لوٹ مار اور دیکھنی کے واقعات میں بھی بریک لگ جاتا ہے اور جان و مال کے تحفظ اور گہری نیند سونے لگ جاتے ہیں۔ البتہ چھوٹی چھوٹی چھوٹوں کے واقعات خدابر نہ جاتے ہیں۔ خیر اب بڑے فائدوں کے سامنے ان چھوٹی چھوٹی قربانیوں کی کیا اہمیت رہ جاتی ہے۔ کبھی کبھی خیال آتا ہے کہ اگر سال میں صرف ایک موسم ہوتا، برسات کا موسم تو زندگی کتنی سہلی آرام دہ اور پرسکون ہوتی۔ شاید اسی لیے چار بجی کا نام اخباروں میں پڑھنے کو نہیں لٹا کہ وہاں سال کے بیشتر حصے میں بارش ہوتی رہتی ہے۔

برسات کے موسم میں غصہ جلدی نہیں آتا۔ گرمیوں کی دو پہریں اگر کوئی کتھی ناک پر بار بار بیٹھنے لگے تو جی چاہتا ہے کوئی بڑا سا چتر اٹھا کر کتھی کا خاتمہ کر دیں لیکن بارش میں اگر کسی سے سانپ بھی نکل آئے تو اسے پانی میں دھو کر پیش کرنے کی جی چاہتا ہے اور دھو کر بھی کوئی سا بیل کا سر بھی اٹھو والا دو دو جو گالے کے دھو کی طرح مزہ پٹکا نہیں ہو جاتا۔ گرمیوں میں اگر غلطی سے آپ کی موٹر سے دوسری گاڑی کو حاشی بھی آجائے تو سامنے ٹھاکا مارنے مرنے پر لگا دھو جاتا ہے۔ برسات میں آپ پر دوسری کی کار کو جان بٹھ کر ٹکڑی بارشیں تو وہ خدا کو کہے گا۔ کوئی بات نہیں۔ بارش میں گیلے بریک پر سے سر پھیل ہی جاتا ہے۔ آپ کچھ نہ تو ہیں آئی؟

یہی وجہ ہے کہ برسات میں طرحی برتن نہیں توڑے جاتے۔ تنگ مزاج اور غصیلی بیویاں بالکل آئس کریمر بن جاتی ہیں۔ پتہ نہیں یہ ان کے مزاج کی تبدیلی کا اثر ہوتا ہے یا بھیکے موسم میں بچے بچے ہلکے روان کا کہ برسات میں بد صورت بیویاں قبول صورت نظر آنے لگتی ہیں۔ معمولی شکل و صورت کی دیویاں خوب صورت دکھائی دینے لگتی ہیں اور حسین عورتیں تو بالکل پریل کے سماں سیدھے دل میں اترنے لگتی ہیں۔ اس کے علاوہ فوجی اور ملیاں بارش میں اچانک حسن و جلال کا جیٹا جاگتا نمونہ بن جاتی ہیں۔ جو بھینگے سے پہلے قاتل دکھائی دیتی ہیں اور بھینگے کے بعد جسم اٹھ مقل بن جاتی ہیں۔ پرانے زمانے میں جب حسن قدرتی ہوا کرتا تھا بھنگی ہوتی صورت جہاں تو بطور نظر آنے لگتی تھی وہیں بھنگا ہوا مرد انسان کا مشہور پرندہ معلوم ہوتا تھا۔ آج کل میک آپ کے بوجھ تلے دبی خواتین کے جہڑوں کا اچھا خاصہ حصہ بھینگے کا بعد و حل کر رہا ہے اور وہ حسن پیارا اور کبھی صرف پیار دکھائی دیتی ہیں۔ مرد البتہ آج بھی بھینگے کے بعد اسی مشہور پرندے کی طرح دکھائی دیتے ہیں۔ ایسا کیوں ہے؟ اس کا سبب تادم تحریر دریافت نہیں کیا جاسکا۔ عینک لگانے والے مرد بھنگے جاتے تو وہ دوسروں کے لیے مزید نقصان طبع کا سامان ہو جاتے ہیں۔ انھیں عینک اتار کر جیب میں رکھ لینی پڑتی ہے اور وہ خدا بھینگے سے دکھائی دینے لگتے ہیں۔ بہر حال نئی عینک کا خرچ برداشت کرنے سے تو بہتر ہی ہے کہ آدی کچھ دیر بھنگا ہی دکھائی دے۔

عام طور پر مہربان شہر ہونے کے تقریباً ایک ہفتہ بعد برسلا دھار بارش کا نقطہ ہوتا ہے۔ یہی نذر دھار بارش میں آدمی گھر میں آرام کرتا ہے اور سال بھر کی بچائی ہوئی چھٹیاں تام کرتا ہے کچھ مدت والے آئس جانے کے لیے نکلتے ہیں تو سرنگوں پر بنے ندی نالوں میں گھنٹوں ڈکیاں لگاتے رہتے ہیں۔ کیا مرد کیا عورت مٹا دھار بارش میں بھی اپنے لباس کو موٹر کی تیراکی کا لباس بنا لیتے ہیں کچھ خواتین ہیں کچھ تیری بسوں اور ٹرینوں میں بیٹھ کر تیراکی کا مزہ لیتے ہیں۔ ان میں کس سے زیادہ لوگ آدھے راستے ہی سے سرنگ چل کا لطف اٹھانے کے بعد اتنا سامنے نکلی کر چہرے پر بے چارگی اور مظلومیت سمجائے، گھر واپس بھی لیتے ہیں اور گھر واپس کی ہمدردیاں اور محبت کو دیتے ہیں۔ تھوڑے بہت جو کسی طرح آفس پہنچ جاتے ہیں چند گھنٹوں میں کپڑے سکھا لینے کے بعد واپسی کی تیاریاں شروع کر دیتے ہیں تاکہ ایک گھنٹہ پہلے ہی آفس چھوڑ

قرآن مجید کے نام سے پڑھ کر پڑھ جائیں اور دوسرے دن اتفاقاً رخصت کے دن کو بھی کریں اور
رہائی اور کبریات کے لئے ہوں۔

برسات میں آپ محنت کریں یا نہ کریں، اسی موسم میں بھوک بہت لگتی ہے اور کھانے کی جو بھی چیز
مہانے اچانے توڑاں کا کام کام کر دینے کو بھی چاہتا ہے۔ اس لیے گھروں اور پھولوں میں کھانا پھل نہیں
بچا کر اکثر کم پڑ جاتا ہے۔ حالانکہ برسات میں ہول دالوں کو سرفے لگے پھل اور سبز پھل بڑی تعداد میں
سستے دام میں مل جاتی ہیں۔ برسات میں فقیر بھی باسی کھانے کی فرائش نہیں کرتے اور نقد خیرات پر ہی
اعتماد کرتے ہیں تاکہ اسٹاک ختم ہونے سے پہلے ہی ہول سے کو مار گم کھانا خرید لکھائیں اور قیلولہ
فرمائیں۔ برسات میں یوں بھی گر مار گم چیزوں کی قد بٹھ جاتی ہے چنانچہ اس موسم میں بڑے بچوں کی
پسندیدہ فھل کی ٹیکٹس باسانی دستیاب نہیں ہوتیں۔

برسات کا ایک چھوٹا موٹا فائدہ یہ بھی ہوتا ہے کہ اس موسم میں بجلی اکثر غائب ہو جاتی ہے تاکہ آپ
کو باسانی بجلی صاف صاف دھائی دے اور آپ اس کے نظارے سے پھل کی طرح محفوظ ہو سکیں۔ پھر
قد بٹھنے کی وجہ سے بجلی ملتی رہتی ہے۔ چنانچہ اس موسم کا بل ادھارہ جاتا ہے اسی کی کسروں نکلتی ہے
کہ اس موسم میں ڈاکٹر کا بل بھی گنا بڑھ جاتا ہے اور کھانا ڈاکٹر کے مطب میں تحفے کے زلام، مٹی کے بھار اور
جوتے کے حصے تحفے کی کھانسی ایک دوسرے کو شافی ہوتی فائل کا جھڑٹ لگ جاتا ہے۔ ہم نے ڈاکٹر کی
بجلی ملنے سے پہلے ڈاکٹر کے مطب کو بڈرش کے موسم کے خاتمے پر اپنی کاروں میں سوار گھر جاتے دیکھا ہے۔ جس
طرح جنگ کے خاتمے پر فکری جھڑٹ جھڑٹ دلال بڑے دھنسا سیٹھوں کے روپ میں تجارت کیا فو پرچلنے
لگے ہیں تو ڈاکٹر کے موسم کا مزہ یا رش کا بھد بھی اٹھایا جاسکتا ہے۔

سید علی محمد سلطانی برسات کو انگریزی میں "Raining Cats and Dogs" یعنی بلیوں اور
کتوں کی برسات کہا جاتا ہے۔ یہ بلیوں اور کتوں سے انگریزوں کی محنت کا کھلا ثبوت ہے۔ ایسی زوردار برسات
کا نظارہ جنت اور جہنم دونوں کے مزے سے خیر اور کر سکتا ہے۔ اپنے اپنے مقدر کی بات ہے اپنے اپنے
کر میں کا پھل ہے۔ کچھ لوگ ایسی موسلا دھاری بارش کا نظارہ فائے باقہ بکھلے آسمان کے نیچے جھپٹتے ہوئے
کرتے ہیں۔ ان سے نسبتاً امیر لوگ فوٹی ہوئی ٹھنڈی بارش کے اندر دھڑک کر تک بھرتے ہوئے پانی میں کھڑے ہو کر
تھوڑا لاکھتے ہوئے لہری برسات سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ خوش قسمت جو ہیں وہ ٹپکتی ہوئی پھت
دالے یا فڈنگس جھڑٹ کی بالکونی سے تیز رفتاری سے چھوڑا کر مزہ لے لیتے ہیں۔ کچھ لوگ سر دھو کر چھوٹی
چھوٹی اسپرٹڈ جیتریں کو گدوں میں لٹکائے جھڑٹ لگاتے ہیں۔ جو لوگ کھانے عام سر دھو کر جھپٹتے
میں شرم محسوس ہوتا ہے وہ خوشی پلک کی بھولیں پھری پھری لک لک لک سے جھڑٹ لگاتے ہیں۔ جھپٹ
بھولوں کی ایک ہلکتی ہوئی ڈال بھی ہم نہیں ہو، تیز رفتاری کے نظارے دیکھتے ہیں اور خوشی بھولوں کی

انگریزی میں لکھی ہوئی ہے۔ جس میں میر تقی میر کے دستانِ انگریزوں کو ملک میں مانتے ہوئے
 منزل کے گراگم افس کے اسی گھر سے دیکر دیکر کر خوش ہوتے ہیں جس کی دیواروں پر توبر شاخیں
 انگوٹیاں لے رہی ہیں اور کھڑکی کے دیس میں شیخے سے ملنے والے شاخیں آتا سنسا صاحب میں
 لکرا اندازِ جہاز طوفانی بارش میں ٹھکانا نظر آ رہا ہے۔

اس کے مصنفین نگار

مجتبیٰ حسین کے

فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ

ماہنامہ شگوفہ

حیدرآباد کا ایک دسویں

مجتبیٰ - نمبر

مستند ترین، قدردان کے سیر حاصل معائنہ، تصاویر، مجتبیٰ حسین کے

نام اچھے کے خطوط مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب !!

سرحد میں لکھی ہوئی تصاویر، غالب قلمیہ (

قیمت : ۱۹۹۵ روپے) ۵۵ روپے

شکوفہ کے خریداروں کے لیے رعایتی قیمت : ۳۰ روپے

نئی شروعات نئی طاقت

• سنا انقلاب کے پسلاؤ ہے اور اس کی پیروی میں

تین جہاز سے تریاں اٹھانے۔

• ہر پہلو — وہی ترقی۔

• جو اہر روزگار پر جانا، خطا غلطی سے بچے زندگی

بہر کرنے والے ہو ہی کہنے کے ایک گن کیلئے روزگار۔

• وسیع صنعت، نو فیصد سالانہ کی شرح سے

پیداوار — برآمدات میں اضافہ۔

• سب کے لیے صحت سے متعلق بہتر سہولتیں؛

زوجہ و بچہ کی صحت کی حفاظت پر زیادہ زور۔

• قومی تناظر میں منصوبے کے تحت خواتین کے لیے

نئی شروعات۔

• وہی طالب علموں کے لیے بہتر تعلیمی مواقع۔

• تکنیکی مشینوں کا آغاز —

• سامعین سے غریبوں کو کارگزار ملاد۔

• پنجاب میں حالات کو معمول پر لانے کے لیے

بہت سے اقدامات۔

• نئی سطح پر جمہوریت میں ترقی مان —

• پنجابی راج کا کامیاب پلٹ۔



آزادی — مضبوط — ترقی

مختصر چار چھوٹا ہوا

چند چور گرم

گل ہوئے باغ سے معدوم! چنا چور گرم!
 چرخ ہے زینت حلقوم! چنا چور گرم!
 چرخ گئی چار طرف محوم! چنا چور گرم!
 قید لازم ہے نہ مژدم! چنا چور گرم!
 اہل قید زباں خوم! چنا چور گرم!
 بیٹے جی ہو گئے مرحوم! چنا چور گرم!
 وارث جاتی و محنت روم! چنا چور گرم!
 مورد طعنہ مذموم! چنا چور گرم!
 اہل ہر شاخ پہ اک نوم! چنا چور گرم!
 قسمت گل ہوئی مرقوم! چنا چور گرم!
 ظلمت جہل کا مقسوم! چنا چور گرم!
 رنگ، نابوس سے موسوم! چنا چور گرم!
 فاتح سلطنت روم! چنا چور گرم!

ناگ بھینول کی بھی دھوم! چنا چور گرم!
 رکھ گئی ہمارے پہنچ گئے نائل کے گلے
 بیٹھی جاتی ہیں آوازیں کہ ستاؤں کی
 تہمت صوت و صدا حرف و ذوات سے اسی
 غیر خواہاں زبان قنداب و شہد دہاں
 غائب و میر و یگانہ و انیس و اقبال
 کیوں نہ دیں داد مبارک طلبی زید و بکر
 کور و کرراہ نمائی یہ یہ خدا آئیں
 گل زمینیں کہ آگاتی ہیں فطرت شاخ ہول
 صفحہ ریگ دہاں پر قلم صرصر سے
 زندہ باد! آگے مرے عہد و خفاں میں کھلا
 گنگ گویائی کے رکھتے ہیں صداقت تلے
 ہندو لہو کہ ٹھہرا ہے ہر اک لوک و لنگ

شاعری چھوٹے چھوٹے مختصر صاحب

تایہ گلے تا زور عظیم! چنا چور گرم

ظفر حیدر نوئی

وہ ہیں دلچسپ کر مسکرانے لگے
 اب کو ہم حال دل کا سنانے لگے
 میں تو شاعر ہوں ادا کبریا ہوں غزل
 ہم یہاں آئے تھے آپ کے واسطے
 اب کو سوچا نہیں جب پہانہ کوئی
 پردہ اٹھا تو عسریانیت اٹھی
 نیند مانگی تھی ہم نے سکون کیلے
 اب گرتے لگے کھیاں مارنے
 کاٹ کر پیٹ روپے بچائے تھے کچھ
 اک بلا سے بچے دوسری مول لی
 گوئی ڈاکو، گوئی چپ کترابنا
 فیر کی عیب جوئی میں ہم تھے مگنی
 جو سراپا چند لگ رہے ہیں ظفر
 وہ بھی اب ہم کو اٹو بنانے لگے

اقبال ہاشمی

(حیدرآباد)

پاؤں جب گلاب ہو گئے
 نقلی کشتہ جات آج کل
 رشہ قہقہ کی برکتوں سے ہم
 آئیں بائیں خائیں کھکے ہم
 تیرے ساتھ جتنے بل کئے
 بے سبب بڑائی مانگ کر
 ہم بھی بے نقاب ہو گئے
 ہاشمی کے شعر سن کر وہ
 سیخ کے کباب ہو گئے
 اقبال ہاشمی

چائے کی خاطر

(مولانا آزاد کی دیران صدی کے نام)

اول مولانا آزاد کی آخری تصنیف "غبارِ خاطر" کی سرسری طور پر مدق گمانی کی تو محسوس ہوا۔ کتاب کیا ہے عربی و فارسی اشعار کا اردو ترجمہ ہے جسے مع آسان تشریح کے خطوط کی شکل میں شائع کر دیا گیا مگر جوں جوں ہماری نظر میں کتاب کے صفحات پر غہر غہر کر آئے۔ ہم پر مولانا کے اسلوب نگارش اور انشا پر داری کے جوہر کھلتے گئے۔ تاہم پوری کتاب پڑھ کر ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ مولانا اس مہرکتہ الار تصنیف کو محض چائے کی خاطر لکھ گئے۔ ورنہ اردو دنیا اس پیش بہانہ تصنیف سے محروم رہ جاتی۔ ہمیں سیاسی مفید عرف "گوری جینیسی" کا ممنون ہونا چاہیے کہ جس کی طلب تمام عمر مولانا کو منہ اندھیر سے اٹھاتی رہی اور وہ مضامین نو کے انبار لگاتے رہے۔ ورنہ چار بجے کا وقت اب اتنا بھی بائفا نہیں ہوتا کہ آدمی بلا ضرورت بستر چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہو۔ اس لیے ہم تو یہی سمجھتے ہیں کہ:

"کچھ تو پوشیدہ تھا اس صبح کی بیداری میں"

ہیں یہ نتیجہ اخذ کرنے میں اس خط سے کافی مدد ملی جو مولانا نے "جینیسی زادی" کی تعریف و توصیف میں تحریر کیا ہے۔ اس خط میں مولانا نے چائے کا چمچہ منسوب معنہ تاریخی حوالوں کے اس قدر تفصیل سے بیان کیا ہے کہ چائے کے صحیح النسل اور جانمائی ہونے میں اب کوئی شبہ نہیں رہ جاتا۔ ورنہ ہم قہار تک یہی سمجھتے رہتے کہ چائے انگریزوں کی دین ہے۔ سچ پوچھیے تو اسی غلط فہمی کے باعث ہم ایک عرصہ مولانا سے دیکھ کر ہنس رہے تھے کہ جس کی غلطی منظور نہ تھی اس کی لگائی ہوئی علت کو مولانا نے کیسے گولہ کر لیا۔

یہ تو اس کتاب کے سارے خطوط قطعاً حیران کن کی اسیری کے عہد ان کھٹے گئے تھے۔ لیکن ہمارا خیال ہے کہ اسباب مولانا کی گرفتاری کے وقت ہی پیدا ہو گئے تھے۔ کیوں کہ انگریز مولانا کو سستہ سے اٹھا کر لے گئے تھے۔ گرفتاری سے قبل جو تھوڑی بہت مہلت ملی وہ غالباً رخت سفر باندھنے میں ضائع ہوئی اس لیے وہ ڈھنگ سے اپنی من پسند چائے کے نمونے بھی نہ لے سکے۔ ستم بالائے ستم یہ واقعہ بھی صبح کے اسے اسے بائفا وقت میں پیش آیا جب مولانا نسیم صبح کی چائے کے شفا بخش جھونکوں کے درمیان فغان سے ابھرنے والی لطیف خوشبو سے مشام جاں کو معطر کرتے اور جینیسی زادی کے حرارت بخش گھونٹ لیا کرتے۔

خوبی کے کسی نہ پلاؤش نے نئے نوشی کے لیے اس قدر اہتمام نہ کیا ہو گا جتنا مولانا چلنے نوشی کے لیے کرتے تھے۔ مختصر مدتی پنہن بستے جس میں چلنے کی مقدار بھی مختصر ہی ہوتی کہ اگر بے فوقی سے پیچھے تو وہی گھونٹ میں ختم ہو جائے مگر مولانا خدا کا استہابے فوقی کے مرکب کیوں ہوتے۔ وہ تو جو کھٹ لپو کہیں مشق کی طرح ٹھہر ٹھہر کر پیتے اور چھوٹے چھوٹے گھونٹ لیتے۔ چلنے کے ساتھ ہی مولانا سگریٹ بھی پیتے اور اس تناسب سے کہ ادھر چلنے کا ایک گھونٹ لیا اور متعلقہ سگریٹ تکلیف کش بھی لگایا۔ مشق کے حسب تناسب کا انضباط و لحاظ ہو کہ ادھر پنہن سے آخری جرمہ رخصت ہوا، ادھر تباہ کئے آتش زہ نے سگریٹ کی دمازی کو آخری خط کشیدہ تک چلا کے مالک کیا۔ ان دعا جوائے تندر و لطیف کی آمیزش سے کیف و سرور کا جو معتدل مزاج ترکیب پیدا ہوتا۔ اس میں مولانا تادیر ڈھبے بہتے۔ پھر تھوڑے تھوڑے وقفے سے بے بدیر گنجان ہریرہ ہوتے، سگریٹ جلتی اور حسب تناسب کا بھی عرصہ شروع ہو جاتا۔

اس پوری کامدانی کے لیے جتنی مہلت درکار تھی۔ انگریزوں نے اتنی مہلت مولانا کو دی نہیں ادا کی ہے کہ کسی کے عالم میں احمد نگر پہنچا دیے گئے۔ قلم کے دھنی نہ تھے ہی۔ ہندوستان پیچھے ہی مورا لڈا کر چلا آیا اور دل کا سارا اخبار نکال دیا اور اس چلنے کو بھی آڑے ہاتھوں لیا۔ جس کی سفیدی کو انگریز کاشت کاروں نے اپنی سیاہ قہقہ سے دھو کر کالا کر دیا بلکہ اسے کافی چائے کا نام دے کر اور شروع شروع میں ہم ہندوستانیوں کو مفت پلا کر اس کا مادی بھی بنا دیا۔ مولانا کافی چائے سے اتنا ہی الرجک تھے جتنا انگریز، مولانا سے۔ مولانا بغیر مدد کی چائے پیتے اور چائے کو دودھ کی کثافت سے آلودہ کرنے کی بدعت کا ذمہ دار بھی انگریزوں کو ہی ٹھہراتے۔ وہ ہمیشہ اس بات پر بہم رہے کہ لگ چائے کے جوہر لطیف کو دودھ کی کثافت سے آلودہ کیوں کرتے ہیں۔ سیدھا صاحب تھا۔ انگریزوں کی نظیر میں کہ یہی ہم ہندوستانیوں کا خیوہ ہے۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ ہم ابھی تک ذہنی طور پر یورپ میں رہے ہوتے ہیں۔

مولانا چائے کے ساتھ سگریٹ کی عادت کے افسانے کو زندگی کی غلطیوں میں مشاہدہ کرتے مگر جب معاملے کے ہر پہلو پر غور کرتے تو طبیعت کو اس پر مطمئن نہ پاتے کہ زندگی کو غلطیوں سے یکسر معصوم بنا دیا جائے۔ فریاد زندگی کو زندگی بنائے رکھنے کے لیے کہ نہ کچھ غلطیاں ضرور کرنی چاہیے۔ وہ زندگی ہی کیا جس کے دامن خشک کو کوئی غلطی تر نہ کر سکے۔ ضروری نہیں کہ آپ اس دُور سے ہمیشہ اپنا دامن سمیٹے رہیں کہ کہیں بھیگ نہ جائے۔ بھیگتا ہے تو بھیگنے دیجیے۔ لیکن آپ کے دست و پا ند میں اتنی طاقت ضرور ہونی چاہیے کہ جب چاہا اس طرح خود کو رکھ دیا کہ ایک ٹوند بھی باقی نہ رہی۔

یقین جانتے، اس بیجا ت سے فائدہ اٹھا کر ہم جنے بعض ایسی عادتیں اختیار کر لیں اور ان میں اس حد تک قُرب کے کہ دامن تو دامن سارا و جہدی تربت کر لیا۔ ہر چند کہ دست و پا ند میں اب بھی اتنی طاقت ہے کہ پل بھر میں اپنے آپ کو چھوڑ کر رکھ دیں۔ لیکن قربانی کی مدت اتنی طویل ہو چکی ہے امدامن بھیگ کر اس قدر کی چلے کہ اگر

پوٹلے جیسے تو غر شہ ہے کہیں بھڑے پھٹ نہ جائے۔ اس بے اعتدال کا نہیں پوٹلے خواہ فرشتے بے دھڑکیں نہ رہیں۔

مولانا چائے کے لیے دودھ یا رنگ کی نہایت شفاف ادھو کہ شکر (sugar) بند کرتے اور رائے نام چائے میں ڈالتے جو چائے میں گھل گھلا کر بقدر اشتہا میل رہ جاتی۔ یہاں پھر مولانا ہمارے نفع چائے نوشی پر معترض ہوتے ہیں، لکھتے ہیں:

”عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ جو شکر ہر چیز میں ڈالی جاسکتی ہے وہی چائے میں بھی ڈالنی چاہیے۔ اس کے لیے کسی خاص شکر کا اہتمام ضروری نہیں۔“ پھر قند مکہ کے طور پر مزید فرماتے ہیں:

”اس یکساں شکر چاہیے جو بطور کی طرح بے میل ہوا و برف کی طرح شفاف ہو۔“
 اہل تود طبع عزیز میں شکر کا حصول ہی دشوار ہے۔ اس لیے شفاف یا میسلی شکر کی تخصیص ہی فضول ہے۔
 جو مل گئی اسی کو معتد سمجھ لیا۔ اب اگر چائے مکڑ ہوتی ہے تو ہوا کرے۔ اور اگر سرے سے شکر ہی نہ ملے تو ہم مولانا کی پیش گوئی کے عین مطابق معاملہ صاف صاف کر لیں بھی پہنچا سکتے ہیں۔ خواہ ہماری چائے پر گرم شربت، سنہال حلویے اور چٹانے کے الزام ہی کیوں نہ آئے۔

چائے کی حد تک تو مولانا کم شکر لینے میں حق بجانب تھے۔ لیکن مٹھاس سے مولانا کی شکر رنجی کا سبب ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ ہم اور آپ مٹھاس کی لذت مٹھاس سے ہی پاتے ہیں۔ لیکن حیرت اس بات پر ہے کہ مولانا مک میں مٹھاس کی لذت پیدا کر لیتے تھے۔ کھانے میں مناسب مقدار میں مک پڑا ہو گا وہ ادھر سے مزید مک چھڑک لیا کرتے۔ فرماتے ”لوگوں کو جلدت مٹھاس میں ملتی ہے، مجھے مک میں ملتی ہے“۔ مک کی اسی زیادتی سے مولانا کی رگھل کا خون اچھلتا رہا اور ان کی تقریریں پرجوش ہوتی گئیں تا آنکہ فرنگی اقتدار کی بغض و نفرت گئیں اور ملک آزاد ہو گیا۔ درحقیقت مولانا صباحت کے نہیں ملاحت کے قاتل تھے اور انگریز مولانا کا۔

کیوں کہ ہم تو اس کا رگہ ہر سود و بیزاں میں آزادی کے بندھن دار رہ گئے تھے۔ اس لیے مولانا کی مستحب کاری چائے کو ہم نے بزرگوں کی امانت سمجھ کر ابھی تک منہ سے لگا رکھا ہے، اور آئندہ بھی یہی امکان ہے کہ بچھٹ نہ ملے گی منہ سے یہ کافر لگی ہوئی، مگر جب بھی اس چائے سے مولانا کی ہوا کا خیال آتا ہے دل موسوس کر رہ جاتے ہیں۔ بے اختیار جی چاہتا ہے کہ لاؤ، خدا اس سفید پٹی کو بھی منہ لگا کر دیکھیں جو مولانا کی بیخ شورش پسند کو سرستیل کی اور اور ظہر عالم آشوب کھا سونگھل کی دعوت دیا کرتی تھی۔

مگر انہوں نے اس خواہش کی تکمیل میں ہماری نا آسودہ حالی سے زیادہ ہماری کاہلی آڑے آئی۔ ہم کھاہت پر محض چائے کی خاطر رات چار بجے بستر چھوڑنے پچا مہ نہیں کہہ رہی وہ وقت ہوتا ہے جب گہری نیند میں خواب

سکون ہے۔ غرضتہ ہزاروں کی طرح ہماری اس خواہش کا دم بھی گل گیا اور ہم محض سے ہو گئے لیکن ادھر جب سے ملنا آنا کی صدی تقریبات کا غلطہ اٹھا تو ہماری محروم خواہش ایک انحراف کی لے کر پھر سے جی اٹھی۔ ہم نے سبجا اب تو ہر طرف مولانا ہی مولانا ہوں گے، جا بجا ان کی صد سالہ تقریبات منعقد ہوں گی، قدم قدم پر ان کی سبکدوشی اور بڑے بڑے خطابت کے تذکرے ہوں گے، غیروں شہروں آبادی کی لڑائی میں ان کی عظیم قربانیوں کو یاد کیا جائے گا، صوبہ صوبہ ایسا ہی سیاسی کھان کے چمکنے ہوئے راستے پر چلنے کی تلقین فرمائیں گے۔ اور خود کوئی کاٹ جائیں گے۔ ہیں امید تھی کہ جہاں یہ سب ہو گا وہیں ان کی سیال مشوقہ چمنیں زادی کے فوجانی بھی لندھائے جائیں گے۔ لہذا کسی موقع پر ہم بھی سیراب ہو لیں گے۔ لیکن ہماروں کہ ابوالکلام کی دیرانی صدی نے ہیں بدستور رشتہ کام رکھا اور ہم فوجان بکف بیٹھے یہ سوچ رہے ہیں، کہیں اس دیرانی کا سبب یہ تو نہیں کہ چمنی کی شات پر گلاب کی پتی غالب آگئی ہے۔

●●

ماہنامہ شگوفہ

ایک نادر تحفہ

ہندوستانی مزاح نمبر (نشر)

مہاراجہ یوسف ناظم

○ ہندوستانی زبانوں کے نامزد مزاح نگاروں کی تخلیقات کے تراجم ○ ہندوستان کی پندہ اہم زبانوں کے مزاحیہ نشری سرکاریہ کا جائزہ ○ اردو طنز و مزاح (نشر) کا تنقیدی جائزہ ○ عصری اردو طنز و مزاح کے موضوع پر سوال نامہ!

ٹائٹل: سعادت علی خاں ضخامت: ۲۸۱ صفحات

قیمت: ۵۰ روپے

ہم بند شب و روز میں جکڑے ہوئے بندے

کسی فلسفی کا قول ہے کہ آدمی آزاد پیدا ہوا ہے مگر وہ ہر جگہ زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔ سوال یہ اٹھتا ہے کہ وہ پیدا ہوا تو یہی مگر اس وقت بھی آزاد کہاں تھا، ماں کی محبت کی زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔ بچا نہ سہی، محبت، بددلی، اکٹا جٹ، نفرت جو دل چاہے نام دے لیجیے۔ کتنے سارے جذبوں کے بیچ میں گھرا ہوا انسان مگر معاف کیجیے، فلسفیوں سے دنیا گھبراتی ہے۔ اور اس سے پہلے کہ آپ گھبرا کر منہ پلٹ دیں یا اگر میں پرشہ کر سنانے کی اور آپ کو سننے کی توفیق ہو تو اپنے جذب خود فراموشی میں چشم بدودہ ہم ٹھوٹ ہو جائیں بہتر یہ ہو گا کہ بند شب و روز کی تکرار کا ذکر ہو جائے۔

تو حضرات ہوا یوں کہ جب کارخانہ قدست میں ہر چیز آسانی سے مل جایا کرتی تھی، اصلی گھی سے لے کر اصلی چھری تک اور ان سادہ رو، نیز کھلے دل والے لوگوں نے ایجاد بندہ کی مدد سے کئی بند ایجاد کر رکھے تھے۔ شکار بند اور نظر بند کے ساتھ ساتھ، دل بند، جگر بند حتیٰ کہ سب کو قلم بند کر دیا کرتے تھے۔ ویسے شاید آج کل اسی کام کے لیے وزیر قلم دان کو مقرر کیا گیا ہے کہ ادنیٰ و اعلیٰ واقعہ کو نیکرین کی طرح قلمبند کیا کریں مگر ان سادہ دلائل قلمبند کی کو کوئی اعتراض تھا نہ تنگی سے کوئی شکوہ۔ مزے سے نیا مانہ کھاتے۔ نیا پانی پیتے، زندگی کے دن گزار رہے تھے۔

مگر آج کہ زندگی کی وحشت ناک اور ہولناکیوں نے نت نئے بند ایجاد کر رکھے ہیں۔ ابھی ابھی شہر میں احتجاجی بند ہوا تھا۔ روز نعرے لگتے تھے، دنیا کے شہر و ایک ہو جاؤ اور آخر کار جو شہر تھے وہ بھی اندر جو غریب ہونے والے تھے یا ہوتے جوتے رہ گئے تھے انھوں نے اس بند میں حصہ لیا اور خواتین کی طرف دیکھنا تک بند کر دیا۔ یہ الگ بات ہے کہ ہر جگہ ہے ہر ایک دو دو دیر بندہ اشتہار دے جاتے۔ اب کیا چاہنا ہے بند کر دیں۔ دکاندار کے پاس پہنچے پھر بندوں کو بند کر دیا گیا۔ ہم نے چینی کی سانس لی کہ پتہ چلا شہر میں کوئی واقعہ دس بارہ دکاندار کے پاس پہنچے یا شقت کاٹ کر دو چار مافوق کے بند جب ہم نے شکر ایز دی بجالانے کا سہارا لیا تو پتہ چلا اتنی بھیر کہ ہمارے داں پہنچے پہنچے کہ پھر شروع۔ ہم پھر بھی تھوڑی دیر ڈٹے رہے کہ بھائی لائن میں دو چار لوگ ہی بچے ہیں عیانی اٹھ لوٹے تو کیا تھا میں کہے۔ سپاہی لاشی سے ہنکار رہے تھے۔ ہم نے دھیرے سے اپنی مثال

تغذیہ کر دیا جاتا ہے تو وہ جل میں کاغذ تلہ میا کر کے انتقام کی آگ بجھاتا اور اسے شوق کو بھڑکاتا ہے۔ اور تھوڑا سا بند، ٹکڑوں کے ذریعے گل میں آتا ہے جتنی جھوٹی دہری میں رہنے والوں کی ہمدردی میں ایک فلم بنائی گئی۔ لاکھوں نہیں کروڑوں کی لاگت سے تیار کی گئی۔ حقیقت کراچے دینے کے لیے جھوٹی لڑائی پر لکھند بھی چلایا گیا اور وقت ضرورت (یہ ضرورت ہمیشہ رہتی ہے) انہیں جلایا بھی گیا۔ جانی نقصان کے ہر جانفروشی کی کس دس دس ہزار روپے نقد ادا کرنے پڑے۔ قیمت ہے کہ اس فلم میں ہوائی جہاز کے اخراجات بچھٹ جانے لاکھوں سین نہیں تھا۔ وہ نہ ہلوکین کو ایک ایک لاکھ روپے نقد ادا کرنا پڑتا۔ قیمت والے فقرے سے پہلے اس حقیقی فلم کا نتیجہ سامنے ہے۔ اسٹوڈیو بند پڑے اور سنا ہے کہ اسٹوڈیو کے مالک اصحاب کی ٹیم کے لوگ اپنی کوششوں اور کاروں کو نیلام کر کے نیک بندوں میں شامل ہو گئے ہیں۔

پولیس نے باغیوں اور دہشت گردوں کی ناکہ بندی کر رکھی ہے تو ان حضرات نے بھی غریبوں کا ناکہ بن کر رکھا ہے۔ شراب بندی کا قانون لاگو ہوا تو شراب کی کھپت دوگنی ہو گئی۔ صحت فردہشی کا ڈنڈا بند ہوئی تو بلو فلموں کی مانگ بڑھ گئی ہو گئی۔ دل بیلنے پر پابندی لگائی تو دل بیلنے کی کوشش میں اضافہ کر دیا۔ مہنگائی سنا ہے آسمان کو چھو رہی ہے اس کی تلاش میں بھڑا ایک راکٹ داغا جاتا ہے۔ غلامی مستقر بنائے جا رہے ہیں تاکہ اسے منکر اسی سرزمین پر لے آیا جائے اور تاج محل کے پیچھے والے حصے میں جہاں کبھی جہاں پہنچتی تھی، بند کر دیا جائے۔ وہاں اسی مقصد سے ایک فیکٹری بنائی گئی ہے جو پختہ مسلسل دہشت گردی سے تاج محل کے خوب صورت لیکن سونے انگلیں میں مزدور کی آواز سنائی دے گی اور جہاں دہشت گردانے داکے دل بند ہیں۔ یہ دھماکا ان کی آہوں کا دھواں ہے کہ تاج محل پر چھانے لگا ہے۔

مہنگائی کے خلاف بھی ایک بند کیا گیا۔ یہ بند شہر کے سبزی فروشوں کی طرف سے تھا ان پر ٹیکس لگایا جانے والا تھا اور دینے دوکان داروں نے دکانیں بند کر رکھی تھیں لیکن گھر کی باندھالی گیسوں میں چھپ کر جھپکھپک اپنے بچوں کے خدیوہ سر مایہ داری کے خلاف برسرِ پیکار تھے۔

یہ حسد کے سمن پر شیریں مذاہب پتے

یہ گل مذاہب پتے، یہ لالہ زار سب پتے

یہ قیافہ شناس بچے، صرف اسکو تراویگاڑیوں سے اترتے فالوں سے مخاطب ہوتے تھے جو مالی جھلا گئی میں جاتے اور جھلا جھلا لے کر گل سے فالیں آتے کہ جھلا لے کر بھرنے کا مقصد غریبوں میں کہا جاتا تھا۔ سماج داد نے بادر کرا دیا تھا کہ اصل ضرورت مدنی ہے۔ آٹھ، دس روپے لکھ لکھ کر نہیں، بیزار بھی نہیں ہوئی ماس کی قوم کو خدا سے بڑگ ورتے میں دہلی سے نماز اٹھایا نہ دے گا تو وہ ہیں اللہ ہزار۔ اور کیا ہم نہیں ہیں گنہ گار۔ لکھنؤ کا دانا زادہ صاف کرنے کا سبب ہم جندب دہشت گردی کے ہوتے بندے یہ تو جانتے ہی ہیں کہ قیہ حیات و بندہ خم اصل میں چاندل ایک ہیں۔ ملا اصل میں دونوں کو ایک بھی کہتے ہیں۔ لیکن جب دونوں ایک پورے میں حاصل ہوتے ہیں چاندل حاصل ضرب بھی چار کی ہوتا ہے اور کہ یہ دنیا بھی چار ہوا صرف قائم ہے۔ پانچواں عنصر وہ بندہ خم ہے کہ اصل اساس ہے۔

سر سرت چید آبادی



خود منفرد ہو کے رہ جاتی ہے فرزانوں کی بات
ہوتی ہے لب پر پولیس دانوں کے جہانوں کی بات
موسم گرما اگر چو کیجے خستہ خانوں کی بات
کبے دانوں کی زبانوں پر ہے بت خانوں کی بات
ہیں مریدوں کی زبانیں اور زندانوں کی بات
روحانی میں شمع کی روشن تھی پردانوں کی بات
خانہ دل میں میرے یہاں ہے اربانوں کی بات
شانوں پر لقص ہوں لب پر کھینچے خانوں کی بات
داسٹاں گو کرتے ہیں دن رات افسانوں کی بات
میکشوں کی بزم کا موضوع ہے بیانوں کی بات
وہ نہیں کرتا کسی سے اور میدانوں کی بات

چھوٹی ہے جس وقت فرزانوں میں دیوانوں کی بات
اور باتوں سے نہیں ہوتا انہیں مطلب کوئی
جائے کے موسم میں کیجے جھینوں کے تذکرے
چاہتے ہیں بھول جائیں بر بھلا کے نہیں
خوش ہیں مرشد مرشدوں کا اس سے قائم ہے بھر
صبح کی تونر ہستے ہی عیاں وہ بکھر گئی
گنا بھول خاطر تو اخص چنے مہانوں کی میں
کچھ پ اسٹک پافٹ، اسنو کار کھینچے انتظام
پیل بھڑوں، شیریں و فراد کے ہیں تذکرے
وہ صفائی ہو کہ جام جم ہو کوئی سجام ہو
لب پر سر سرت کے فضا ہے میں کے میدان کا ذکر



چھپ کے میخانے میں شیخ آتا ہے میخانے کے ساتھ
رقص کرتا ہے جہاں گھنگرو کی جھنکار کے ساتھ
نہ بھی میری، کبھی جبہ و دستار کے ساتھ
ان کی نفرت، اگر ٹکرائی میرے پیار کے ساتھ
بد نصیبی تو رہا کرتی ہے بد کار کے ساتھ
ازلی ربط ہے تسبیح کا زتار کے ساتھ
عشق کرتا ہوں ہمیشہ میں سمجھا دے کے ساتھ
شخصیت، ہوتی ہے انسان کی کردار کے ساتھ
تیس دن ربط میرا رہتا ہے اظہار کے ساتھ

جب بھی وہ آتا ہے، آتا ہے طرفدار کے ساتھ
ہنسکتے دھڑکتے دہلا، کلا کار کے ساتھ
پار سائی میری، مجھ کو نہ کبھی راس آئی
پلہ پارہ وہی خود ہو کے بکھر جائے گی
خوش نصیبی ہے میرے ساتھ ہوں میں خوش قسمت
دانے دانے میں ہے تسبیح کے زتار نہاں
کسی اچھن کو میں دل اپنا نہیں دے سکتا
نکستہ دم ہوتا ہے، نیکی و بدی کا مظہر
کوئی روزہ میں نہیں رکھتا کسی رمضان میں

میں ہوں سر سرت اسدا نصاری بھی کہتے ہیں مجھے
خود ذیل بور ہوں میں نام کی تکرار کے ساتھ

بچ کر رہے خود

جن طرح جھوٹ بولنے کے لیے عقل کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح خوش گوار زندگی گزارنے کے لیے بچ کر رہنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بچ پوچھا جائے تو اس کا دھڑکی بچ کر رہے گا ہے۔ چنانچہ بچ ہی ہے کہ گھر میں باپ بیٹے سے بچ کر رہتا ہے۔ بیوی شوہر سے بچ کر رہتی ہے اور عیج و حم کے درمیان زندگی گزارتی ہے۔ پڑوسی اپنے پڑوسی سے بچ کر رہتے ہیں اپنی عافیت سمجھتا ہے۔ فاکٹر، ماسٹر، نوکری، رائل، اسٹا، ڈاٹا، خود مالک مکان، گریڈ دار، وزیر، امیر، عاشق، عشق سبھی اس کو شش میں مصروف رہتے ہیں کہ بچ بچ کر چلا جائے اور بچوں کو بچوں کے قدم بڑھایا جائے تاکہ وہ ایک دوسرے کے دام میں گرفتار نہ ہو سکیں۔ دور حاضر میں جہاں الیکٹرانک اور سائنسی ترقی نے انسانوں کو بے پناہ سہولتیں دی ہیں وہیں قیامت عقل لوگوں کے لیے خود سے بچ کر رہنے کی تلقین و ہدایت بھی کی گئی ہے۔ اب انسان کو دوسروں سے زیادہ ڈر نہیں بلکہ خود اپنے آپ ہی سے اس کو خطرہ زیادہ ہے۔ اگر انسان خود سے نہ بچے اور اپنے آپ کی حفاظت نہ کرے تو اس کا جینا دشوار ہے۔ اگر زندہ رہنا ہے تو دوسروں کی غلطیوں پر نگاہ نہ ڈالے بلکہ خود اپنے گریباں میں منہ ڈال کر جھانکے اور خود ہی سے بچ کر رہے ورنہ تیز رفتار زندگی کی آمد میں انسان سمکے تھکے جی مانند بکھر کر منتشر ہو جائے گا۔ زندگی کی ذندانہ آسپید کو دیکھ کر زبان پر بے اختیار یہ شعر آ جاتا ہے :

یہ دودنی زندگی ہے کہ اک برق بلاخیز
شعلہ سا لپک جاتے ہے رفتار تو دیکھو

جن طرح شباب اور مغلی کا اجتماع اتنا ہی بے کیف ہے جتنے بھول کا سالن یلے تمباکو کا پان، اسی طرح زندگی اور خود سے بچ کر رہنے کا اجتماع بھی اتنا ہی بے کیف ہے جتنا بے تمک کی دال۔ مگر مہرچاہہ تمباکو صحت کے لیے نقصان دہ ہیں لیکن تندہی کا مطلب صرف تندہی کی حفاظت نہیں بلکہ تندہی سے لطف اندوز ہونا بھی ہے۔ یہی حال زندگی کا ہے۔ زندگی گزارنے کا مطلب صرف یہ نہیں کہ انسان پر سکون طور پر زندگی گزارے اور ہمیشہ خود سے بچ کر رہے۔ بلکہ کل زندگی نام ہے الجھنوں کا پریشانیوں کا جہان میں کا۔ ۱۹۹۱

خود سے بچ کر نہ رہنے کی وجہ سے یہ خاکسار کئی بار عتاب میں مبتلا ہو چکا ہے۔ دوسروں کے کام میں کیڑے
 ٹھکانے محیب و خصوصاً اور تحلیل کرنا میرے نفس کی ایک خصوصیت بن گئی ہے چنانچہ میں اس نشہ میں سرشار ہو کر
 تمدنی کے شب و روز گزارتا ہوں۔ ایک بار عادت سے مجبور ہو کر میں اپنے دوست کے خلاف آغوش شکایت
 کردی اور دل میں خوش ہوا کہ جلد ایک کام تو کیا مگر داری قسمت۔ میری ہی جیسے خصلت والے ایک دوست
 نے میرے متعلق بھی دفتر سے اگر دفتر سے غائب رہنے کی شکایت میرے افسر کو کر دی تھی۔ اچانک ایک دن میری
 طلبی برائے صاحب کے سامنے ہوئی اور مجھ سے کیفیت طلب کی گئی کہ کیوں نہیں آپ کے خلاف فحش کاہنہ
 کی جلسے میں کیا جواب دیتا۔ خود سے بچ کر نہ رہنے کی وجہ سے لا جواب ہو گیا۔ دوسروں کے بے گناہان کھو رہا تھا
 خود ہی اس گنہگار میں گر پڑا۔

دیسے خود سے بچ کر نہ رہنا کوئی آسان کام نہیں ہے بلکہ یہ ایک مشکل ترین کام ہے۔ میں نے سوچا کہ خود
 سے بچ کر رہنے کے لیے ضروری ہے کہ کسی انعام یافتہ یا ڈگری ہولڈر استاد کی سرپرستی حاصل کی جائے۔ اس خیال
 کے آتے ہی ہم ایک استاد کی تلاش میں لگ گئے لیکن استاد تلاش کرنا بھی کوئی سہل کام نہیں۔ بڑی تلاش و جستجو
 کے بعد میری نظر ایک دینا رڈ بزرگوار پر پڑی جو خود سے بچ کر رہنے کے فن میں طاق تھے اور اسی عنوان پر ان کو
 پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری بھی ملی تھی۔ دو تین بار ملنے کے بعد معلوم ہوا کہ حضرت استاد خود سے بچ کر رہنے کے تمام گوشے
 واقف ہیں اور فن کی باریکیوں پر بھی ان کی نگاہ گہری ہے۔ لہذا میں نے ان کو اپنا استاد تسلیم کر لیا۔ ان کے مشورے
 کے مطابق دن دن پر گھر سے غائب رہنے لگا اور لوگوں سے ملنا جلنا اور بات چیت بھی کم کر دی۔ میری بدلتی ہوئی
 حالت دیکھ کر گھر والوں کو تشویش ہوئی اور کسی نہ کسی طرح ان لوگوں نے میرے استاد کا پتہ لگالیا۔ ایک دن گھر
 کے تمام بڑے بوڑھے، عورتیں، بچے اور جوان سب مل کر مجھ پر برس پڑے۔ کہنے لگے تمہیں شرم نہیں آتی۔ اس پر
 حرام خدا، مفت خور سے بدھ کی شاگردی میں رہتے چھوٹے۔ اس بدھ نے تو اپنا سب کچھ گنوا دیا ہے۔ تم
 اپنی حالت پر نظر ڈالو۔ بال بے ترتیب، ڈاڑھی اور مچھلی بے ترتیب، آنکھیں بے نور، چہرہ فحش، چالی
 ڈھال میں نمایاں تبدیلی، گفتگو صرف اشاعت اور کیا ہیں میں۔ کیا یہی زندگی گزارنے کا طریقہ ہے۔ میاں ہوش
 کے نافرمان، آداب زندگی سیکھو اور قرینے سے زندگی بسر کرو۔

گھر میں بیگم جو بھاری حزب مخالف کا رول ادا کرنے میں سہرہ دھڑکی بانسی لگاتی رہتی ہیں اور جو کام ان کی
 مرضی کے مطابق نہیں ہو پاتا ہے اس کو پورا کرنے کے لیے اپنی شکایت لانی لگان کے پاس یعنی میری ساس
 صاحبہ کے سامنے پیش کرنے سے کبھی گریز نہیں کرتی ہیں۔ میں خود سے بچ کر رہنے کی کوشش کرتا ہوں اور بیگم
 صاحبہ میرا رشتہ دیکھ کر پھر مجھ سے گھبرانے لگتی ہیں اور میرا علیہ دیکھ کر یہ شعر پڑھتی ہیں،

آنکھ جو کچھ دیکھ سکتی ہے لب پہ آسکتا نہیں

موج حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی

خود سے بچ کر رہنے میں ایک اور خطرہ ہے آپ خود سے بچ کر رہنے کی کوشش کریں گے اور لوگ آپ پر

جاسوسی ہونے کا شبہ کریں گے۔ طرح طرح کے الزام لگائیں گے اور آپ کو مکر و فریب کے جال میں پکڑیں گے۔
 اپنی بے بسی پر اکثر اوقات اندھیری اندر رکھوتا رہتا ہوں۔ دل میں خواہش ہوتی ہے کہ حریف کو یہاں
 جو کر لگا لی کہ وہ چاروں شلے چت ہو جائے۔ کبھی میدانِ عمل میں غم ٹھونک کے سن مانی برساتا تھا ہوں۔
 دل میں انتقام کی آگ بجھکتی رہتی ہے مگر بھیر خوف غالب آجاتا ہے۔ اگر زندہ رہتا ہے تو بچ کر رہے۔
 خود سے۔ نکل کر دور نکلے اور دل کو ایک گوتہ سکون کے لیے ضروری ہے کہ انسان کم بولے تاکہ وہ دنیا دہی
 جھیلوں میں نہ پڑے۔ بچ بچا کر زندگی گزارتا رہے۔ سچ ہے طویل عمری کے لیے بھی یہ کارآمد نسخہ ہے۔ بچ بچ کر
 رہے خود سے۔

تیز رفتار زندگی کا مقابلہ کرنے کے لیے ضروری ہے کہ انسان بچ کر رہے خود سے، اپنے آپ سے اپنی
 ذات سے، اپنے مسائل سے، اپنے برے خیال سے، اپنے مکر سے، فریب سے، ریا کاری سے، سیہ کاری
 سے، بددیانتی سے غفہ سے، حسد سے، کینہ سے:

میں ہوں آغاہ مسافر راہ بے منزل میری

نیک تمناؤں کے ساتھ

الامین کمرشل اینڈ انڈسٹریل کمپنی لمیٹڈ

AL-AMREEN COMMERCIAL AND INDUSTRIAL CO.
LTD.

**MANUFACTURERS OF :- PROFESSIONAL GRADE METAL FILM AND
 CARBON FILM RESISTORS.**

فیکٹری

۱۴۳۴ بجائے سندھ ٹرانسمیشن اسٹیٹ

تقسیم انجیل

۵۵۲۱۵۵ - ۵۵۲۱۵۵

مہرڈانس

۲۳/۱ سیکنڈ فلور گرین سٹ روڈ بلوچ

فون : ۷۰۱۳۴/۷۳۱۵۰

ٹیلیکس : ۵۵۴۵-۵۲۱۵ ACIC

ہمدردی

— اسرارِ جامعی —

ہوٹل میں کسی ٹیبل پر تنہا
 کہتا تھا کہ رات سر پہ آٹھ
 کس کو میں غزل سناؤں اپنی
 شاعر کی آہ وہ ناری سن کر
 خدمت کے لیے ہوں دل سے حاضر
 کیا غم جو نہیں ہے کوئی خاور
 پردیجے ٹپ میں پانچ روپے
 کم دیجیے گا تو شعر سن کر
 شاعر بڑی عاجزی سے بولا
 فی الحال اسے قبول کر لو
 شاعر تھا کوئی اداس بیٹھا
 لیکن نہ کوئی مدد کو آیا
 ہے ذہن میں چپقلش سی پیدا
 "بیرا" یہ ادب سے اس سے بولا
 گو آدمی ہوں حضور آدمی
 اشعار میں آپ کے قصوں کا
 کم اس سے ذرا بھی نہ لوں گا
 سن لیجیے داد میں نہ دوں گا
 ہے حبیب میں میرے ایک روپیا
 اشعار ہی صرف سن لو دھیتا
 کل باقی رستم اُدھار لے کر
 جب دوں گا تمہیں تو مائدہ بنا

صاف صاف

منہ پھٹ ناگ پوری

لکھا کاکے گرم گرم جلیبی اُدھار کی
 یاروں نے جیسے کمر دلیں کو کر لگایا
 آئی نہ آج رات بھی کل رات کی ٹرین
 اک آفس ایک گھر میں تو وہ دیکھ بھال ہی
 دو چار سال ہی میں کر دیوں کی ملکیت
 گومال جیب میں نہیں آنکھوں میں دم تو ہے
 حالت بگڑ گئی ہے دل بے قرار کی
 صورت اتر گئی ہے نسیم بہار کی
 ہوتی ہے یار حد بھی کوئی انتظار کی
 کیا ہو گیا اندر نے جو چار چار کی
 تقدیر لایے تو کسی اُدھار کی
 یارو مجھے شراب پلاؤ اُدھار کی
 منہ پھٹ اب اپنے حق کو تیار کیجیے
 قیمت بڑھا رہی ہے حکومت بنگار کی

بسکہ دشوار ہے تحقیق کا آسان ہونا

تحقیق دو دشوار گزار راستہ ہے جس سے صرف قیمت کے ستارے، تقدیر کے مارے، مقدر کے ہارے بے چارے ریسرچ اسکالرز کس ہی نبوڈاڑا رہتے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ ارضی نوعی تلاش میں نکلے ہوئے یعنی کہ قطعی نکلے ہوئے، کوکبیس اور واسکوڈی گاگا کو بھی ایسی پریشانیوں اور مسمی دشواریوں سے سابقہ نہ پڑا ہوگا جو ریسرچ اسکالرز کو عدم تادم حصول ڈگری پڑتا رہتا ہے۔ تحقیق کے نقوی سنی اظہار حق کے ہوتے ہوئے صاحبی جی اس بات سے قانع ہیں کہ حق کا نام معلوم سے معلوم ہونا خدا یک بسکہ ہوتا ہے۔ سترکوا! ایسی کا اظہار اس سے زیادہ دشوار ہے ہم نے سنا تھا کہ حق بہت کڑوا ہوتا ہے، یہ علم الیقین کی حد تھی۔ جب تحقیق کرنے والوں کی پریشانیوں دشواریوں اور حیرتوں میں غور کیا تو عین الیقین ہو گیا اور جب ہم نے خود تحقیق کا یہ سوا اٹھایا تو کچھ اس طرح سے اچھی خاصی درگت پائی کہ حق الیقین ہو گیا۔ تحقیق کرنے والا حق الیقین سے بھی آگے ایک اور منزل میں ہوتا ہے جسے عرف عام میں "گل ٹل یقین" کہتے ہیں اور یہ منزل حاصل منزل مقصود ہوتی ہے جو پر D-PH کہنے والے کو عموماً نصیب ہوتی جاتی ہے۔

ہم نے جب دستوں سے فرض لے کر اپنے نام کا لیٹر بھیجا تھا جی قیمت پر تیار کروایا تھا اپنے نام کے نیچے ریسرچ اسکالرشپ مندرجہ جامعہ عثمانیہ بطور خاص لکھوایا اور سر پر خود در کلا و دیار بلندن کے ساتھ عہدے اور کچا بھی کر لیا کہ ہمارا نام بھی بہر حال ریسرچ اسکالرز میں شامل ہو گیا ہے لیکن میں کیا طر تھی کہ یہ چیز باعث تعزیرت ہے۔ بچیں کہ زیادہ وقت ہمارا کتب خانوں کی تلاش کے علاوہ قبرستانوں میں قبروں اور کتبوں کی تلاشیوں میں گزرنے لگا تھا اس لیے لوگ بے وجہ جھڑب کھینے لگے۔ لوگ تحقیق کے ذوق میں بھلی بھلی کو چھوڑ دیتے ہیں ہم نے بال پر بہر حال اکتفا کیا۔ منزل اعظم کے سنگ تراش کی حالت ہو گئی۔ محکومات سے گھنٹوں جو مطالبہ رہتے۔ اکثر محکمی اہل کے، نیچے پر جاتے تو ظہر سے صبر ہو جاتی مگر کتب کی کتابت سکھ میں نہیں آتی۔ گھنٹوں دعا اور دعا کے دو بیانی نقطہ کو سلجھاتے بہتے ہیں معلوم ہوتا کہ جیسے کوئی سمت حل کردہ ہے۔ ہیں۔ ہیں کسی چیز کی تلاش تھی لیکن جانتے نہ تھے کہ کس چیز کی تلاش جاری ہے۔ لیکن یہ جاننا چاہتے تھے کہ انہیں جانتا کیا چاہتے ہیں مگر جانتے نہ تھے کہ یہ جانتے کے لیے کیا جانتا چاہیے۔ کبھی ناموں میں ابھ جاتے تو کچھ جانتے

یہ سب میں گدھاں بہتے تو کبھی نسب میں۔ ایک غیر معروف کسلسلہ ہم نے بڑی کد و کاوش، کھوج اور جستجو سے ایک ایسے عظیم الشان، نامور بزرگ کے خاندان سے ملا دیا اور بہت خوش تھے کہ چلیے ایک شاعر کو مصوفی بنا دیا۔ تحقیق کا حق پیدا ہو گیا۔ اس زور کی تحقیق کی ہے کہ زور کبھی کیا زور مارتے۔ لیکن جب ہم نے ایک پڑھیں پر اپنی یہ تحقیق بہت رازدارانہ انداز میں دہائی تو انھوں نے اس سے زیادہ رازدارانہ لہجے میں فرمایا کہ آپ نے اس شاعر کو جس بزرگ کے صاحبزادے کی نسل سے بتا یا ہے وہ دراصل لاطہ رہے اور آخری عمر میں انھوں نے ایک شہزادی لکھی جس میں ان کے والد ہوئے گا میں سمجھتا ہوں۔ ایسا معلوم ہوا کہ ہماری تحقیق کا جنازہ بڑی دھوم دھام سے نکل رہا ہے گویا وہ تحقیق کا جنازہ نہ ہو کسی منسٹر کا جنازہ ہو۔

تحقیق کرنا کوئی آسان کام نہیں ناکہ چنے چھانے پڑتے ہیں بلکہ ناکہ کی حد تک چنے چھانے کو مختص کر دینا گویا محامدہ کو عصری تقاضوں سے محروم کر دینے کے مترادف ہے۔ سب سے مشکل مرحلہ مواد کی عدم فراہمی ہوتی ہے۔ ہم نے جس پر تحقیق کیا ہے وہ ایک معروف شاعر کے غیر معروف شاگرد تھے ہم پہلے ان کی قبر دیکھی خلو میں دل سے فاتحہ پڑھی، تاریخ وصال نوٹ کر لیا۔ تاریخ ولادت تحقیق میں بہت اہم چیز ہوتی ہے کیوں کہ شہر ہونے کے لیے مولود ہونا بہت ضروری ہے۔ کتب خانہ، مکتبہ سے کتب خانہ، مکتبہ سے کتب خانہ سرکاری اور غیر سرکاری دستیاب ہوئے انھیں سرابا کھنگال ڈالا، مختصر سی تعریف ملی تو واضح تعارف نہ ملا اور تحقیق میں تعریف سے ملنے تعارف قابل تعریف چیز گردانا گیا ہے۔ وہ بہت بلند پرواز شاعر تھے۔ پر جہ جب ہم اپنے بابے میں کہہ سکتے تو کیا اس شخص کو محروم رکھیں گے جس پر تحقیق کے بعد ہم کو ایسی دھڑکی ملنے کا امید ہے جس کے بعد گھر شپ کی بھی امید کی جاسکتی ہے۔ وہ معرب اور مغرب شعر بھی کہتے تھے۔ یہ بے تکی بات تو ہم ملکی نکلنے والے کے بابے میں تک کہہ سکتے ہیں۔ موصوف تو اس دور کے آدمی تھے جب فارسی پڑھنے کے بعد تیل بیجے کی نوبت کم ہی آتی تھی۔ ان کے پوتے کے صاحبزادے جن کے دو چار پوتے ہیں۔ ان کا نام کریم، مادی، فیض اور مبتدا تھے۔ ہم حیدر آباد سے بن سوز کر فاضل سلسلے کا مذاق کا پلنگہ ہے خرم گھر بیٹے اور جب واپس آتے تو حالت نہ صرف خیر ہوتی بلکہ اخیار ہوتی۔ گرد میں اٹی ہوئی زلفیں، پھیٹی ہوئی ٹوپی، پچھڑا ہوا کرتا، جھیرے پر فاقہ کشی کے اثرات، آنکھوں میں بندھوستان، جھری آنکھیں، انھیں پریم ہیں دیکھتے ہی پر وہ فرما لیتیں، ہم اس بات کو سمجھ ہی نہ سکے کہ آخر تحقیق کرتے ہوئے آدمی کیا ہو جاتا ہے۔ کہ وہ آدمی نہیں رہتا۔ خرم نگریوں بھی اسم با سہی ہے۔ ہم ہری گھاس دیکھ کافی خوش ہوتے کہ جی میں آتا دھنٹے لگیں۔ لیکن ہم تحقیق کر رہے تھے ادا کار نہیں۔ یہ ساری خرم مستیاں ایک ادا کار تو کر سکتا ہے لیکن ایک تحقیق کا نہیں۔ موصوف سے مل کر ہم بہت خوش ہوئے کہ یہ ہماری طہارت سے لے کر ضیافت کا ملک انتظام کرتے۔ لیکن اکثر کھلاتے شادیوں کے طویل وعینہ میں بیگن کے پودے کچھ زیادہ ہی تھے۔ خوب بختے خوب بختے لیکن ہم سے ہمارے مطلب کی بات نہیں کرتے۔ مطلب کی بات کرنی شاید بیٹھو حضرات کمی کا ہر آتی ہے وہ اس سے گوسے تھے۔ ہم ان کے دادا کے والد کی بات کہتے اور وہ اپنے صاحبزادے کے ہوتے والے

صاحبزادے کا ذکر چھڑتے۔ ہم پوچھتے آپ کے آبا جاداد کا پیشہ؟ وہ اپنی ملازمت کے بارے میں بولتے شادی کے بارے میں بولتے، وظیفے کے بارے میں بولتے اور وظیفے کے بعد کی کارروائی کے بارے میں سنا تے اور بہت غم زدہ ہو جاتے اور ان کی زبان پر ایسے وقت کچھ گالیاں بھی شرانے لگتیں اور واقعی جو وظیفہ خواہوں کو پریشان کرتے ہیں حیدرآباد کے مسلم ایریا کی دکنی اردو گالیاں ان کے دامن میں ڈال دیتی چاہیے۔ وہ تو بس کم ظرف، نسل بد، ولد الحرام جیسے الفاظ ہی پکارتا کرتے۔ ہمیں تو بعض وقت ان کی رام کہانی سننے سننے شک ہونے لگتا کہیں وہ خدا خواستہ یہ سمجھ رہے ہوں کہ ہم نے ان پر تحقیق کا میٹر اٹھایا ہے۔ اگر واقعی ایسا ہے تو ہمارا ریڑ ہر صدمت غرق ہو چکا۔ اگر ہمیں زندوں پر تحقیق کرنی ہوتی تو کیا حیدرآباد میں زندوں کی کوئی کمی ہے جو غم و غم خوشی چلے آتے۔ ہم نے طے کر لیا کہ اب سہولت کی اس درجہ بھر مار کر دیں گے کہ وہ اپنی جو کڑی بھول کر داما مرحوم کی جو کڑی یاد کریں گے۔ چنانچہ ہم نے دریافت کی ابتدا کی۔ سن ملاوت کیا ہے؟ ان کا ایک سال پرانہ گئے۔ انھوں نے خطوں، رسالوں، کتابوں، دیوانوں، کاغذ کے پرندوں کا ایک طویل ہنڈل لاپٹائی اور ہم حیران تھے کہ ایسی تحقیق تو بہت دقیق ہوگی۔ یہ ہنڈل کہیں نہیں ہنڈل بازی تک نہ پہنچا دے کیوں کہ ہم ایک سچے محقق تھے، جھوٹ کو بھی سچ کر دکھانا خوب جانتے تھے لیکن ہنڈل بازی سے ہمیں نفرت ہے اور جب تک ہم ایک محقق کی طرح زندگی گزاریں گے۔ نہیں ہنڈل بازی سے نفرت ہے گی تمام کوئی ہماری اس بات ہی کو ہنڈل کیوں نہ سمجھے۔ بہت دیر تک تلاش جاری رہی۔ ایک مصرع برآمد ہوا گویا تانہ موزوں ہوا ہمہ پورے اتفاق سے کہنے لگے یہ لوگ اپنی بیدار کش پر تک تاریخی مصرع کہا کرتے تھے۔ ہم نے جواب دیا کیوں نہیں جب مرزا غالب اپنی تاریخ وفات کہہ سکتے ہیں تو مالک کے دادا کی تاریخ ولادت نہیں کہہ سکتے۔ سبحان اللہ۔ کیا تاریخ ہے۔ ٹیک ٹی ہے۔ صدائے بالغ ہے وغیرہ۔ ہم تعریف کرتے ہیں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتے۔ اس کی بھی تعریف سے گریز نہیں کرتے جو تعریف کا کسی طرح سے مستحق نہیں۔ حتیٰ ایں کہ ہم نے اپنی حکومت کی بھی دل کھول کر تعریف کی ہے۔ اور حکمرانوں کی بھی۔ ہماری تعریف پر کہنے لگے۔ قدیر جہریشا داندیا باند جہری۔ لیکن بعد میں منسل بہ آن پڑی کہ اس تاریخ میں اور ان کی شادی کی تاریخ میں محض پانچ سال ہی کا فرق نکلی آیا۔ زمانہ کتنا ہی کچھ کیوں نہ ہو پانچ سال کہ لڑکے کی بسم اللہ تو ہو سکتی ہے شادی نہیں۔ ہماری مقل بھیجن موصوف کی ذات تک محدود اور ان سے لیے گئے انٹرویو تک محدود رہی۔ ان طویل انٹرویوز میں کئی انٹرویو بھی تھے۔ ہم نے دریافت کیا رنگ کیسا تھا کہنے لگے۔ بس گوتے تھے سالوں سے تھے۔ قد کہنے لگے اونچے منور تھے مگر ٹھنکے دکھائی دیتے تھے۔ ہم سر ہی نہیں گھڑن، سینہ اور اپنی جمال دار مٹی پر کڑکڑیٹے۔ جسک سے سلیق سوال یہ کہنے لگے مسافر کی حیثیت سے زندگی گزار دی۔ مستحق تمام قہار ہیں ہم فرادہ ہیں۔ یہاں کتنی غصے؟ ہمارا سوال بہ اعتبار حال مصلو کہ خیز منور تھا لیکن ہم جانتے ہیں کہ واقعی میں نام نہاد مرد نہیں حقیقی شری مرد ہوا کرتے تھے جو ذواتن مسیلتین سے استفادہ کی صلاحیت مجددہ اتم رکھتے تھے۔ جواب دیا شروع کے پابند تھے ازدواجی امور میں تو بہت پابند تھے۔ اپنا کوٹہ مقل فرمایا تھا۔ چار بیٹیاں ان کی حیات بقید حیات تھیں اولاد! فرمایا

کئی کئی برسوں کی ایک طرف سے کتاب کے پاس۔ ہم حساب میں سدا صفر ہے۔ تحقیق میں چوں کہ قیاس کا اعتبار تحقیق کے اعتبار کے ہم قدر ہو گا ہے۔ اس لیے اندازے سے کچھ دیا ابھی تو چار سو ہیں بیس کی اور کچھ کٹ گئی ہے۔ تحقیق کا راجہ کتب خانوں سے نہیں چلی داس کا نہیں جانی اور اسٹر کا ہوتا ہے کہ چوں اور داس میں ایک حد قائم ہو سکتی ہے۔ لیکن جانی اور اس کے استر میں کوئی حد نہیں۔ جہاں تک جانی وہاں تک استر۔ کتب خانوں میں تحقیق کا راجہ زیادہ وقت کتاب کو دھونڈنے، کچھ کتاب کے انتخاب میں اور کسی قدر وقت ان کے سیدھے مطالعے میں گزرتا ہے۔ کبھی محقق کو مطلوبہ کتاب نہیں ملتی۔ اگر ملتی بھی ہے تو مطلوبہ اور اق پچالے ہوئے ہیں۔ یہیں کوئی کتب خانہ ایسا نظر نہیں آیا جہاں کھٹاک اور شیف اور کتابیں میں واقعی یکسانیت ہو۔ کتاب کا نمبر شرق میں تو کتاب مغرب میں۔ فلسفہ کے فلسفوں میں عرب کی بے شمار کتابیں اور تاریخ کے خانے میں بچوں کی انصافات یہی مٹی کتب بھی پائے جاتے ہیں۔ مختلف شاخوں کے مجموعے تقریباً ہر شرف میں شاید اس لیے دیکھ دیتے جاتے ہیں تاکہ لوگ مخصوص شعبہ سے بور ہو جائیں تو تیار ہو جائے کہ وہ یہاں کتب سے استفادہ کیا جاسکے۔ بعض کتب خانوں میں یہ دیکھ کر ہم مسرت سے دھڑکے ہو جاتے ہیں کہ سال بہ سال اخبارات کی بڑی بڑی منیم ترجمانی محفوظ ہیں لیکن ایک جلد کو ہٹا کر دوسری جلد کو نکالنے میں ناقتہ ہضم ہو جاتا ہے سرسج اسکا لریس چوں کہ عموماً بے لوز کار ہوتے ہیں اس لیے کھاتے کم ہیں اور جلدیں ہٹا ہٹا کر اپنی جلد سیدھ کرتے ہیں۔

معرض تحقیق کرتے کرتے ہم اس نتیجے پہنچتے ہیں کہ دنیا کا کوئی شخص خود کو محقق نہیں کہہ سکتا کیونکہ تحقیق ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ ہے جب تک کتابیں ملتی جاتی رہیں گی اور ان پر مزید کتابیں لکھی جاتی رہیں گی۔ لہذا محقق کو اپنے دماغ پر کھینچنے والے ہتھیار رکھنے چاہیے۔ جہاں تک ہمارا معاملہ ہے ہم نے یہ تحقیق کی ہے کہ محقق کا ہمتی کی صلاحیت رکھتا ہے تحقیق کرتے رہیں گے۔ جہاں تک ہمارا معاملہ ہے ہم نے یہ تحقیق کی ہے کہ محقق کا ہمتی کی صلاحیت رکھتا ہے تحقیق کرتے رہیں گے۔ جہاں تک ہمارا معاملہ ہے ہم نے یہ تحقیق کی ہے کہ محقق کا ہمتی کی صلاحیت رکھتا ہے تحقیق کرتے رہیں گے۔

نامور عارف نگار سید نجم

چناچہ

کے مضامین

قیمت ۱۲ روپے

توسط شاہ محمد

زنگ بدستِ مردہ

اپنی شادی کا غم ہلکا ہوا اس لیے ہم شادیوں میں شریک نہ تھے۔ ہم اندھوت کا ڈر کم کرنے کے لیے ہم جنازوں میں شریک نہ تھے۔ آجسے ہیں۔ لیکن جب سے ہم نے جنازے میں شریک لوگوں کی عجیب حرکتوں پر غور کیا تب سے جنازے میں شریک ہو کر میت کے ساتھ قبر تک جانا ہمارے محبوب منافع میں شامل ہو گیا ہے۔ قبر کے اندھ مردے کے ساتھ کیا معاملہ ہوتا ہے یہ تو خدا جانے اور مردہ سمجھے۔ لیکن قبر کے آس پاس جو کچھ ہوتا ہے۔ وہ ہمیں بہت بھلا لگتا ہے۔ ایک مردہ کتنے زندوں کو اپنی گرفت میں رکھتا ہے امدان سے کیسے کیسے کام لیتا ہے اور کیسی کیسی حرکتیں کر رہا ہے اس سے آپ اور ہم سبھی واقف ہیں۔ اب آپ زندہ بدست مردہ کا مشاہدہ خود ہی کر لیجیے۔ لبِ سر دک ایک جنازہ اپنے آخری سفر کے لیے رعلانِ فعال ہے۔ جنازے میں شامل لوگ الگ ٹریڈوں میں بٹ گئے ہیں۔ جنازے کے پاس پاس رہنے والے گردہ یہ مردے کو کندھا دینے کی ذمہ داری لاد دی جاتی ہے۔ اور اس ذمہ داری سے بری الذمہ ہونے کے لیے یہ گردہ مردے کو کندھا دینے میں تیزی اور بھرتی دکھانے لگتا ہے جس سے مردے کو کندھے کم اور جھٹکے زیادہ ملنے لگتے ہیں۔ دو سر اگر وہ بجائے میت کو کندھا دینے کے کندھے اچکا اچکا کر مروج کی صرف خوبیاں گننانے میں دل چسپی رکھتا ہے تو کچھ لوگ حکومت، سیاست، موسم، بیماری اور مہنگائی کو آٹے ہاتھ لیے بدلنا خواستہ جنازے کے ساتھ چلنے پر غور کو مجبور پاتے ہیں۔ جنازے میں شریک وہ لوگ۔۔۔۔۔ جو خدا صاحبِ ثروت اور سماجی حیثیت رکھتے ہیں۔۔۔۔۔ ان کا انداز غلام ایک شاہانہ وقار لیے ہوتا ہے یہ حضرات اپنے نفیس قدم اتنے لکھ رکھاڑے اٹھاتے ہیں جیسے یہ خود جنازے میں شریک نہیں بلکہ مروج انھیں اپنے جنازے میں شریک کر دینے کے لیے ہی اس دنیا سے گزرتا ہو۔

جنازے کے ساتھ چلتے چلتے تھوڑے وقفے کے بعد ہم لوگوں کے وسط سے نکل کر کندھا دینے دروازے بڑھے ہی تھے کہ جنازے کے عین عقب میں ایک صاحبِ مروج کے قریبی عزیز کے شانے پر ہاتھ دھرتے اسے اپنے رخ میں لے کر یہ کہنے پر مجبور تھے کہ خدا بخشنے، کیا خوبیاں تھیں جی مرنے والے میں، کیا ہی اچھا آدمی تھا۔۔۔۔۔ نہ کسی سے کبھی جھگڑا نہ کوئی لغز۔۔۔۔۔ کیا طبیعت پانی تھی بے چارے نے۔۔۔۔۔ خدا اسے کر دھ کر دھ جنت نصیب کرے۔ ہم نے ان صاحب کو محمد کے دیکھا، ہمیں ان پر غصہ اس لیے آیا کہ ابھی ایک مہینہ قبل مروج کے ساتھ لبِ سر دک بیچ بازار میں ان صاحب کی اچھی خاصی مارا مارا ہوئی تھی۔

کئی گاہیں مرحوم کو انھوں نے دی تھیں۔ اب کوٹ کوٹ جت کی دعائیں ہیں اور..... اس دن ہر کوٹ پہنچنے سے کہ مرحوم کو پہولہان کر کے چھوڑا تھا۔ ہم نے انھیں قائل کرنے کے لیے درمیان میں ٹوکا تھا آپ پر لگی دفعہ ۱۰۷ لکھنا ہوا..... بولے کون سی؟ ہم نے کہا وہی جو مرحوم ادساپ کے درمیان دارا ماری پر قائم ہوئی تھی۔ اس وقت وہ جھینپ گئے اور ابھی آیا کہہ کر نہایت سے کہہ رہے تھے نکل بھاگے۔

جنازے میں شریک کچھ لوگ جنازے کو کندھا اس وقت تک نہیں دیتے جب تک کہ مرحوم کے گھر والے یا قربت دار انھیں کندھا دینے دیکھ نہ لیں۔ اکثر حضرات تو جنازے کو کندھا دینے کے لیے اس قدر نادانانہ سے آگے بڑھتے ہیں کہ مرحوم کے قریبی رشتہ دار کو زوردار جھٹکا دے کر اس کا شانہ چڑھا دیتے ہیں تاکہ جنازے میں ان کی شرکت یاد ہے اور قریب برائے چہلم کی فہرست میں ان کا نام سہر فہرست رہے۔ خیر صاحب، ہم جنازے کو کندھا دے کر بیٹھے ہی تھے کہ ایک صاحب مرحوم کے بھائی سے جو گھٹک کر رہے تھے اس کا لبہ لپکا یہ تھا..... اکتے کہا بے ضرر آدمی تھا؟..... اپنے ہی راستے چلنا..... نہ کسی کا لینا نہ دینا۔..... کیا غریب کا مالک تھا..... آدمی نہیں فرشتہ تھا..... ان قریبی جھلوں سے مرحوم کے بھائی کو کوئی سروکار نہیں تھا..... وہ دل پہ سو جبر کر کے یہ فابری تباہی سنے جا رہے تھے ورنہ حقیقت تو وہ بخوبی جانتے تھے کہ مرحوم نے اپنی زندگی میں کسائے دھوکہ فریب کے کچھ نہیں کیا..... یہ بھی جانتے تھے کہ مرحوم نے اپنی زندگی میں جتنے گڑھے کھودے تھے وہ سب انھیں ہی بھرنے ہیں۔ اس لیے ان پر ان جھوٹی تعریفوں کا بھلا کیا اثر ہوتا۔ وہ خاموشی سے یہ سب برداشت کرتے رہے اور غوں کے گھونٹ پیٹے رہے۔

اب صاحب جنازے کا آخری سفر ایسی ہی جھوٹی پستی باتیں کرتے، پان چباتے اور جھوٹی ہمدردیاں جتانے ہوتے اپنے اختتام کو پہنچاتا ہے۔ جلد ہی قبرستان آتا ہے جنازے میں شریک ہر کوئی مرحوم کی قبر کے دیدار کے لیے دیوانہ داروں کی طرح جیسے یہ لوگ مرحوم کی قبر دیکھنے کی حسرت ایک مدت سے اپنے دلوں میں رکھتے تھے۔ اب یہاں لوگ مردے کی تعریف چھوڑ کر قبر کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔ جو لوگ راستے بھر مرحوم کی چال چلنی کرتے ہوئے آئے تھے اب قبرستان آکر وہ اس کی قبر کی چال چلنی کا بیڑا اٹھا لیتے ہیں۔ جسے دیکھو وہ قبر کی تعریف کرنے لگتا ہے۔ قبر کی تعریف کہنے کے آداب میں یہ بھی شامل ہے کہ قبر کی تعریف کرنے والے اور مرحوم کے اقارب میں جتنا فاصلہ کم ہوتا، بہتر ہے۔ ایک صاحب لوگوں کو مخاطب کر کے مرحوم کے رشتہ دار کے قریب کھٹکتے ہوئے قبر کو حسرت سے دیکھ کر کہتے ہیں..... جزاک اللہ..... کیا قبر لی ہے؟ سبحان اللہ..... کیسا نورانی مکان ہے..... واہ..... اب قبر کتنی وزانی ہے اور کیسی ہے اس کا حال تو بے چارے قبر کو کھودنے والے مزدوروں سے کو پوچھے کہ انھوں نے کتنی مشکل سے قبرستان کی ابر کھا بڑھکے کھدی ہے اور اس ویران قبر کی نیک پلک درست کرنے میں ان کی محنت مشقت کو دخل ہے یا مرحوم کی ذات اعلیٰ صفات کا۔ دوسرے صاحب، قبر کو دیکھ کر مرحوم کے رشتہ دار سے مخاطب ہو کر بول گیا ہوتے ہیں..... نیک انسان کی قیامت ہی اللہ ہوتی ہے جی..... پھر قبر سے نکلی ہڈیوں کو منٹا کر

نیچے چھا کر..... ماشا اللہ دیکھو تو یہی..... کیا کوری قبری ہے مرحوم کو..... الغرض قبر کی تعریف کر کے ہر کوئی مرحوم سے اپنے گناہ کے ساتھ ساتھ جنازے میں اپنی شرکت کا احساس بھی دلاتا رہتا ہے..... اب اس کے بعد جنازے کی نماز کا مسئلہ آتا ہے..... امام صاحب تیار ہیں اور نیت باندھنے ہی والے ہیں کہ ٹہر دو..... لک جادو کا اذن ملتا ہے..... وہ فلاں صاحب دھوکہ دے رہے ہیں اور اُن کے واسطے ہیں..... اب جواب میں آدھے لوگ کہتے ہیں کہ وہ صاحب آپکے ہیں اور آدھے بعد میں کہ نہیں وہ آنے والے ہیں۔ پھر صفوں کے معالے میں ملین، پارچ، سات کی گنتی کے علاوہ سیدھی نہیں ٹیڑھی اور ٹیڑھی نہیں سیدھی پر تو باقاعدہ صف آرائی ہونے لگتی ہے..... اور ایسے ہی ہنگاموں کے بیچ، تو صاحب، نماز جنازہ بھی پڑھ لی گئی۔ اب خانے میں شریک لوگوں کے لیے ایک مشکل سچویشن یہ آتی ہے کہ مردے کو قبر میں لٹانے کے لیے قبر کے اندر کون آرت اس وقت کوئی بھی قبر میں اترنے کے لیے تیار نہیں ہوتا لیکن جیسے ہی کوئی ہمت کر کے قبر میں اُترتا ہے تب اُسے ہر ایریا غیر لگائیڈ کرنے لگتا ہے اور مشعوذوں کی بھڑار سے اس کام میں گویا رکاوٹ پیدا کرتا ہے اور پکارہ قبر کے اندر موجود شخص اس پھیل باز اسے تنگ اگر قسم کھاتا ہے کہ آئندہ وہ کبھی قبر میں اُترنے کی غلطی نہیں کرے گا۔

تو صاحب قصہ مختصر یہ کہ موت کے بعد مردہ ہم زندوں سے عجیب عجیب حرکتیں کرتا ہے۔ موت کے بعد سے تدفین تک ہم زندوں کو اپنی گرفت میں رکھ کر اپنی جھوٹی تعریفیں کرتا ہے اور جھوٹ بکنے پر مجبور کرتا ہے۔ ہم نے تو اچھے اچھول پر مردے کی چابکدہسی کے دھڑے پڑتے دیکھے ہیں۔ مردے کے لیے زندوں کی ایسی جھپ گیری اور جی حضوری نے ہمارے لیے موت کو رنگین اور برکیت بنا دیا ہے۔ اسی لیے تو خوشی خوشی جنازوں میں شریک ہو کر قبرستان تک جانا ہمارے محبوب مشغولوں میں شامل ہو گیا ہے۔ ●●

چندہ آسام و نیلگی کے باغات سے

راست مستگوئی ہوئی

چائے

اسٹراٹک و خوش ذائقہ، آپ کے ذوق کے

عین مطابق

آسام می ٹریڈرس

یا قوت محل ٹاکیڑ خیر آباد

فون: 254445



میں یاس کا شکاف تھا، بیگم نے مکہ کی ناک
ہر طرف سے بچائی ہے ہم نے خدی کی ناک
۲ انکھوں سے اشک بہنے لگا، درجہ کی ناک
غصہ تھا ان کی ناک پہ ٹھنڈی تھی اپنی ناک
محبوبہ میری گویا کہ اک موم کی تھی ناک

بیوی حسین جن کی ہوا چنچ ہے اس کی ناک
ہم وہ نہیں جو حسن کی خیرات مانگ میں
یہ عشق تم سمجھتے ہو، بچوں کا کھیل ہے
کچھ کہہ نہ پائے تھوڑے ننگے کے باوجود
غیروں کی بن جو آئی تو ہلکا دیا اسے

لکھی نہ بیٹھے کبھی اٹل پر دیا ریاض
دامن حیا کا چھوڑا نہ ہم نے کئی ناک

تولاعہ نرملی



صبح تک تم کو جگاؤں گا زیادہ تو نہیں
شادیاں چادر چاؤں گا زیادہ تو نہیں
دس نئے ہنگامے بناؤں گا زیادہ تو نہیں
زہر تھوڑا سا کھلاؤں گا زیادہ تو نہیں
میں بھی تھوڑا سا ساؤں گا زیادہ تو نہیں

صرف سو غزلیں سناؤں گا، زیادہ تو نہیں
ماتا قاضی کا بھی دھندا ہے بہت مندا مگر
جیت لوں یہ بھی ایکشن تو نواسوں کے لیے
کر کے بیمہ میں تری لائف کا اسے بہت خسر
ہجر میں تم نے ستایا ہے بہت وصل کی شب

میں تو لاعز ہوں بلاتے نہیں کیوں دعوت میں
دم کے دس مرغ دباؤں گا زیادہ تو نہیں

یوسف یکتا (ملک آباد)



ہیں ٹھہرا بلا کر دیکھ لینا
ذرا دھونی رما کر دیکھ لینا
ہمارا خون بہا کر دیکھ لینا
غزل دونوں کی گا کر دیکھ لینا

مرغ دم کا کھلا کر دیکھ لینا
کٹیں گی مرغیاں لاکھوں ہزاروں
کھلیں گے پھول لاکھوں رنگ برنگی
فرق یکتا میں ادھ بیگم میں کیا ہے

بچیں گے چار سو طبلے ہی طبلے
غزل یکتا کی گا کر دیکھ لینا

میزان

ہم یہ یک وقت کتابوں اور... فلموں پر تبصرہ کرتے ہیں۔ تبصرے کے لیے کتاب کی چار جلدیں ادقلم کے لیے پہنچ گئیں گے دہری ہیں۔

ماہنامہ چوڑیاں

کتابچہ مدرستہ

سکندریہ

نسوانی پروجیکٹ کی کمی کے پیش نظر محترمہ فرسودہ بیگم نے یہ رسالہ اپنی صنف کی ادبی خدمت کرنے کے لیے جاری کیا ہے۔ کون حافظ نہیں کہ صنفِ ناول ادب کی ہر صنف میں صنفِ قوی کے برابر ہے بلکہ معاشرتی اور روحانی ناول لکھے ہیں تو بیش پیش ہے۔ افسانہ نگاری میں بھی کسی سے پیچھے نہیں ادب تو دامنِ نعم و فضل بھی اسی زمین کے ہاتھوں تارتا نظر آتا ہے۔ فرسودہ بیگم اور سحر کھنوی کا نام نای آج کی شاعری میں سورجِ ادب چاند بن کر چل رہا ہے۔ ماہنامہ چوڑیاں اسی تمام فن کا دھڑکنے والا ہے۔ جس کا ذکر آج کے نسوانی ادب میں کیا جاسکتا ہے اور علم نسوانی پروجیکٹ کی طرح ادب اور حکمت سے یہ یک وقت عہدہ پُر اُردا ہوتا ہے۔ اسی پرچے میں ادبِ زندہ خواتین کا علاج پسندیدہ اشعار نے جسمانی مریضوں کا علاج، حکمتی چٹکوں اور اندماجی الجھنوں کا علاج نفسیاتی ٹکٹوں سے کیا جاتا ہے۔ ایک صنفِ فیشنِ زندہ خواتین کے لیے بھی وقف ہے۔ اور غور و ملاحظہ ہو:

پسندیدہ اشعار و عنوان میں اکثر مستثنیٰ ہیں۔

نہ کبھی جنازہ اٹھاتا نہ کہیں مزار ہوتا

شاعرہ۔ نامعلوم

بھینچے والی: منیل شاہی۔ خود شید فادر تھیں

(یہ ایک ہی نام ہے)

تا ج جب مرد کے ماتھے پہ نظر آتا ہے

شاعرہ: سحر یا عوش علی آبادی

بھینچے والی: بیگم سخی ناشناس

کہنے لگے کہ ادب ہے بعد ازاں جانند
 اچھی ہے لگنے رکھتی لیکن نوک درسیک
 شاعر: علامہ اقبال سیالکوٹی
 بھیجے والی: نامعلوم

اب دعایک حکمتی نسخے ملاحظہ ہوں:

بہن ماہ تھا اور مرد پارہ نے لکھا ہے کہ ان کے چہرہ پر بردارغ بہت ہیں ان کا علاج یہ ہے کہ روز صبح رات سونے سے پہلے پھریری میں تیزاب خضاب میں جھگو کر لگائیں۔ انشاء اللہ افاقہ ہوگا۔ اگر نہ ہو تو صبر کریں۔

دل جھڑنے کا نسخہ: بہن دل شکستہ کی خدمت میں عرض ہے کہ آج کل دل ٹوٹنے کی وبا عام ہے اس لیے دیکھیں۔ اگر آلودہ نسخہ پیش خدمت ہے۔ دل کے دونوں کناروں پر ناخون کی پالش لگا کر تھوڑی دیر دھوب میں دھکیں۔ بھارت کام میں لائیں۔ گرم چیز سے پرہیز کریں۔ اگر استعمال کے لائق نہ معلوم ہو تو بلکہ بھارتیہ ڈاکٹر نے یہاں نفسیاتی علاج: بہن خریداری نمبر داتے لکھا کہ ان کے شوہر دوسری ست دی کر رہے ہیں تو فی ایسی ترکیب بتائیے کہ وہ اس حرکت سے باز رہیں۔ بہن افسوس ہے کہ اس پرچے کی اشاعت میں غیر معمولی دیر بہنے کے سبب شادی کی تاریخ نکل گئی ورنہ غلطی ایسی ترکیب بتا سکتا آپ خاموشی سے سب کچھ دیکھیں۔ خدا مسبب الاسباب ہے۔ نوٹ: آئندہ ایسی صورت ہونے پر بہن موصوفہ کو چاہیے کہ ایک جوابی لغافہ ارسال کریں۔

ان چیزوں کے علاوہ ماہنامہ جرنیال کے باقی مضامین بھی پائے گئے ہیں۔ محترمہ ناقص العقل صاحبہ کا لکھا ہوا نفسیاتی معنوں میں کوڑا مارنے کی ترکیب: "نہید اور بلند پایہ" مقالہ ہے۔ شاعر جوار صاحبہ کا معنوی "معلقات" بلاؤں کے خاصے کی چیز ہے۔ تنگ بند صاحبہ کی چار نظموں جو ایک ہی صفحے پر چھپی ہوئی ہیں جو تنگ بندی کی نہایت عمدہ مثال پیش کرتی ہیں۔ شہ پاروں کے عثمان سے جواب مختلف بہنوں نے پیش کیا ہے۔ اگر کچھ میں آجاتا تو ایک نیا اور اچھی چیز ہوتی لیکن بک صفحے میں انار۔ یہاں سوئڈ اور گویاں چاک بلاؤں کا بل غم چیزیں ہیں۔ اگر تصویر میں خدا صاف ہو گیا تو اچھی طرح پتہ چل جاتا کہ کو... بلاؤں ہے اور کوئی سانسوٹر۔

اس ماہنامہ میں مجھے ہر ایسے ادب کی روایت کے عین مطابق کتابت کی غلطیوں سے احتراز نہیں کیا گیا۔ یہ دیکھ کر طبیعت خوش ہوتی ہے کہ ہر صفحے پر کم از کم آٹھ کتابت کی غلطیاں ہیں جن میں چند ایک یہ ہیں: شیر کو شکر، دید کو بیند، خادم کو نادم اور خدا سے جدا کر دیا گیا ہے۔ پسندیدہ اشعار میں غالب کے مصرعے سے غمزہ و عشوہ دادا لکھا ہے۔

غمزہ شکوہ لگا گیا ہے؟؟ بنا دیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کاتب اپنے کام میں فانی طور پر دل چسپی لیتا ہے یہ اردو ادب کے لیے ٹیک فال ہے۔

بلہ ہم امید کرتے ہیں کہ ماہنامہ "چوڑیاں" کے آئندہ شمارے بھی اسی طرح ظاہری و معنوی خوبیوں سے نکلنا ہوں گے۔

بلہ یہاں کننگال کی بجائے مالا مال ہے۔ تاریکی - قصص فرمائیں

شرح دیوانی غالب -
مصنف - حضرت شاعر عام
پبلشر و خالق ادب - تخلیق پورہ -
قیمت پچیس روپے -

شرح دیوانی غالب کے دیباچے میں اس کتاب کو شائع کرنے کی وجہ صاف بیان کر دی گئی ہے۔ ملاحظہ ہو: گوکہ دیوان غالب کی متعدد شرحیں طبع ہو چکی ہیں تاہم ہر چیز میں اضافے کی گنجائش باقی رہتی ہے۔ جیسا کہ سالہا سال سے رسالوں کے غالب نمبر اور نثر نمبر شائع ہو رہے ہیں اور خوش قسمتی سے لکھنے والوں کو ہمیشہ مواد ملتا رہا ہے۔ مگر یہ سمجھا جائے کہ یہ شرح محض اضافے کی خاطر خوش قسمتی سے لکھنے والی کی ہمیشہ مواد ملتا رہا ہے۔ مگر یہ نہ سمجھا جائے کہ یہ شرح محض اضافے کی خاطر لکھی گئی ہے۔ کئی باتیں اور بھی ملحوظ نظر ہیں۔ مثلاً، شاعر میں غالب کے شعروں میں اکثر کھینچا تانی سے کام لیتے ہیں مگر راقم نے شعر کو بغیر کھینچے ایسے معنی نکال دیے جو یقیناً اس وقت شاعر کے ذہن میں بھی نہ ہوں گے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اکثر شعروں میں محسن کی ضرورت کا خیال نہیں رکھا گیا۔ طالب علم اور طالبات ان اشعار کے عجیب غریب معنی لکھ کر محسن کو مقصد میں ڈال دیتے ہیں۔ اس طرح نہ صرف اس کا قیمتی وقت برباد ہوتا ہے بلکہ انھیں میں بھینس کر دے کئی طالب علمیں اور طالبات کو خواہ مخواہ فیصل کر ڈال دیتے ہیں۔ محسن کو ان انھیں سے نجات دلانے اس شرح میں پوری کوشش کی گئی ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ معنی طبقہ اس شرح کی بہت افزائی میں بخوشی نہ کرے گا۔

یہ دیباچے سے ایک اقتباس قارئین پر اس شرح کی اشاعت کی غرض وفائیت واضح ہو گئی ہوگی۔ اب چند اشعار اور ان کی شرح ملاحظہ ہو جس سے اندازہ ہو گا کہ شائع نے کتنی دیدہ دلیری سے کام لیا ہے۔

سرفراز سر بسجودادہ لونا لعلی دامن ہے دل بے دست دیا افتادہ بر خندہ ہر دستہ

دل بے دست دیا بمعنی جس کے ہاتھ پاؤں نہ ہوں۔ باقی شعر صاف ہے۔

خوش ہوتے ہیں پر و صل میں ویں مر نہیں جاتے؛ آئی شب بھراں کی تمنا مرے گئے

یہ بات محبوب واضح سے کہہ رہا ہے۔ مرے کی جگہ ترے پرٹھے مطلب واضح ہو جائے گا۔

خدر میں جو دیوان بخت ہو گیا اس میں یہ شعر اس طرح دیا گیا ہے۔ معنی،

خوش ہوتے ہیں پر و صل میں ویں مر نہیں جاتے؛ آئی شب بھراں کی تمنا مرے گئے

دل نا داں تجھے ہوا کیا ہے؟ آخر اس مدد کی دعا کیا ہے

مرزا کے ابتدائی دور کا شعر ہے۔ شعر میں بلا کا لہجہ ہے۔ کئی شاعر میں نے اس شعر کو بہل قرار دیا ہے۔ لیکن راقم اس خیال سے متفق نہیں۔ بعض شاعر میں نے مختلف معنی لکھے ہیں مگر سب کہہ گندنی دکھاؤ اُٹھان کے مصداق ہیں۔ ہمارے نزدیک اس شعر کے سیدھے سیدھے معنی یہ ہیں کہ اے دل نا داں تجھے کیا ہوا ہے۔ آخر اس مدد کی دعا کیا ہے۔

مدد منت کش دعا نہ ہوا۔ میں نہ اچھا ہوا بڑا نہ ہوا

یعنی دعا سے کوئی فائدہ نہ ہوا۔ میں نہ چٹا ہوا نہ مندا ہوا بلکہ جیسا تھا ویسا ہی رہا۔

مرزا نے اپنے عہد کے عظیم حکیموں پر کیا خوب طعن کی ہے۔

سہ کونے کی فکر تیسرے خزانے کے دل گردوں
تکلیف کشش مثل استخوان ہیر و زنجیرِ قالب
اس مختصر میں ایسا بے ساختہ شعر کہنا مرنا کا ہی حصہ ہے اور لائقِ مدح ہے۔ شعر معاف ہے:
سہ گونہ شادی سے فائدہ اخلائے سال ہے خوش ہوں کہ میری بات سمجھتی محال ہے
شعر بلاغت سے پر ہے۔ مرنے دینا کو کونے میں بند کر دیا ہے۔

ایک بیوی ہے کہ اپنے گھر کی مناسی اور تنگ حالی کا رونا روئے جاتی ہے۔ شوہر اس کا کہتا ہے کہ نیک بخت تو کیوں اتنا
شہد چاہتی ہے کہ سارے پرٹوئی میں لیں مجھے بھی تو دیکھ کس طرح خاموشی سے ساری مصیبتیں سہتا ہوں اور تک نہیں کرتا۔ اس
پسند نیک بخت جواب دیتی ہے کہ بولنا عورت کی فطرت ہے اس سے خاموش رہنا ممکن نہیں۔ ہاں تمہاری خاموشی سے فائدہ
بھی ہے تاکہ کسی کو حال معلوم نہ ہو تو میں بھی اس حد تیزی سے بول رہی ہوں کہ میری بات سمجھن محال ہے اس اتنے طویل واقعہ
کو دو مصرعوں کی تنگ نائے میں بند کر دینا کمالی سخن ہے۔ عورت کی فطرت کی تصحیح عکاسی کی ہے۔ نکتہ ایک ہے کہ اپنی چرب
زبانی سے عورت مرد کو خوش کر دیتی ہے گویا ثبوت بھی مل گیا اس کی فطرت کا۔ اللہ اللہ۔ بات میں بات پیدا کرنا اسی کو کہتے ہیں۔
ہے کچھ ایسی بھی بات چپ ہوں ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

یہ مجھ دہی میاں بیوی کا قصہ ہے۔ ورنہ کیا بات کر نہیں آتی میں عورت خصوصاً بیوی کی ہسیا لگوئی کی طرف اشارہ ہے:
گناہ کے وہ چپ تھا میری جراثیم آئی اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاس پا کے لیے
کتابت کی غلطی ہے گدا کی جگہ گدا بڑھے شعر صاف ہو جائے گا۔

ہے خبر گرم اے کسانے کی
تو ہی گھر میں بوریہ نہ ہوا
نہ ہمارے معنی یہاں ہیں نہ ہونے کے برابر کہیں کہ ہر جگہ گھر میں ہو بلکھت غائب نہیں ہو سکتی تاؤ فیکہ پرٹوئی تنگ
کر نہ لے گیا ہو۔ پس قیاس کہتا ہے کہ جو بویا گھر میں موجود ہے وہ محبوب کے لائق نہیں۔ بویا بمعنی ٹاٹ کا ٹکڑا۔ زمین پر
چھائنے کے سبب گرم رہتا ہے۔ اس کی رعایت سے ہے خبر گرم کہا۔ کیا خوب شعر ہے۔ اپنے استاد مرحوم کا ایک شعر اس وقت
یاد آ رہا ہے:

سوتی جاے میں ریشمی ہے بند
گویا تخی میں ٹاٹ کا پیوند
مرنا کا یہ شعر عمدہ ہے مگر استاد کے شعر کا انداز جدا گانہ ہے۔

دینے شعر سبیل تذکرہ آگیا ورنہ یہاں استاد کا شعر غنا مقصود نہ تھا
یہ نمونے مشے از خردارے ہیں۔ حقیقت میں اس کی خوبیوں کا اندازہ پوری شرح دیکھ کر ہی کیا جاسکتا ہے۔ لکھائی
چھپائی کے متعلق کچھ کہنا بے سود ہے۔ ضخامت گوارہ ہے کتابتی قیمت اس کی ضخامت کو دیکھتے ہوئے کم ہے۔

فلم :- پیٹ اپنا گھر بھائی
ہر گز پردہ کشتم نہ دے
اسٹوری مائیکرو فیلڈ کشتم پشتم
ہدایت کار رہبر اعظم
گانے۔ قاتل قصائی۔

بے محتاشا جاگیر کا چھوٹے والا مالک ہے۔ اس دعا میں چلنے کے گاؤں کا اسٹاک ختم ہو چکا ہے اور ہیر و ہیر میں کے گاؤں کے کھیتوں میں ہے۔ اس لیے ان میں عارضی طور پر غلط فہمی پیدا کر دی جاتی ہے اور ہرقاصہ ہیر کو ہستہ ہستہ اپنی طرف دیکھ کر لیتی ہے کیوں کہ اس کے پاس پرانا فہمی خانہ یعنی شرباب موجود ہے۔ اگر ہیر کو اپنی عیب دہی کی طرف سے غلط فہمی ہو چکی ہے اس لیے وہ اس غم کو عرق سے تاب کرنے کی کوشش میں رقا صہ کے نزدیک آجاتا ہے۔ رقا صہ سمجھتی ہے کہ پچھلی جہال میں پھنسی۔ چنانچہ وہ ہیر و کے دادا کو نہر دعا کر مارتی ہے تاکہ ساری دولت بھی ساتھ لے آئے۔ ہیر و قتل کے الزام میں پکڑا جاتا ہے اس خیال سے کہ اس سے دولت کے لالچ میں اپنے دادا کو مار ڈالا ہے۔ اب تو رقا صہ کے پاؤں کے طرے اڑ جاتے ہیں۔ پھر یہ دیکھ کر کہ اب تو سب کچھ ہاتھ سے نکل گیا ہے ایک دوسرے امیر شخص کی طرف رجوع ہو جاتی ہے جس نے عالی ہی میں ہوٹل میں آنا شروع کیا تھا غدا اس کی طرف کھینچ رہا ہے۔ اس کی امارت کے چند غیر معمولی واقعات سے متاثر ہو کر وہ اس کے ساتھ اس شدت سے عشق کرنے لگتی ہے کہ ایک دن یا ایک رات (یہ سین صاف نہیں اس لیے کچھ نہیں کہا جاسکتا) وہ اس امیر شخص کو قتل کے راز سے بھی آگاہ کر دیتی ہے۔ ہیر و ہر طرف ہیر و سے رور و کر لیتے ہیر و بھالے ہیں اس عینک کے جسے ہم ہیر و لگاتی (دادا کے ہیر و کو بھی منگ نہیں سکتی یہ غیر متعارف حرکت وہ دوسروں کے لیے سمجھو دیتی ہے) لیں وہ کبھی کیا سکتی ہے۔ سوائے لدنے اور لگانے کے۔ اب بات کھلتی ہے کہ رقا صہ کا امیر فاش معنوی عاشق تھا۔ اصل وہ پریس کا ادبی تھا جس نے رقا صہ کو قتل سب کچھ کھلایا اور چپکے سے دیکھا دیکھی کر لیا۔ اب کیا تھا رقا صہ گھٹا کر ہوئی۔ ہیر و انڈیا ہو کر ہیر و سے بھل گیا ہوا (کالیا) کہ وہ غلط فہمی جانے کب خود بخود رخ ہو گئی تھی دس ہے وقت سب سے بڑا روم ہے (تعمیر کر دیکھتے کیا ہیں گھوڑا چلے آئے ہیں۔ خوشی کے واسطے سب کی چٹیں مل گئیں۔ معلوم ہوا کہ جسے رقا صہ نے نہر دے کر اور چار دیو لیٹ کر دیا برد کر دیا تھا۔ وہ تھان کا نوکر تھا جس کو دادا کی خبر موجودگی میں ان کے کپڑے پہن کر ان کے بستر میں سونے کا شوق تھا۔ (آخر وہ اپنے کیفر کو دار کر پینچا) دادا اس تمام عرصے میں رو دھنچ رہے مگر کیوں؟ اس کی وجہ انھوں نے نہیں بتائی (دنوں کی مصیبت وہی جاں) اب پتھر کو آگے بڑھانا فضیل سام معلوم ہوتا تھا۔ اور وقت بھی پورا ہو چکا تھا۔ اس لیے یہاں فلم کو ختم کر دیا جاتا ہے۔

یہ ہے اس فلم کی اسٹوری جو بین الاقوامی فلمی نمائش میں بھی جاری ہوئے ترقیاتی طور پر کئی ایوارڈ کی مستحق ہے۔ معتقد ہدایت کار، کیمروین کے علاوہ کا سینوسم دینے والے شخص کو بھی ضرور ایوارڈ ملنا چاہیے جس نے ہندوستانی اور انچوائسری کلچر کو بول کھڑوں میں بھجویا ہے کہ وہ سب سے نہیں ملتا۔ شاعر کو بہاری سفارش کی ضرورت نہیں۔ اس کا ایک ہی گانا اس قابل ہے کہ کاغذ کو جس پر یہ گانا لکھا گیا ہے سونے میں تو لپیٹا جائے یا اس پر روئیں گو جس نے یہ گانا گایا ہے (یہ دوسری چیز ذرا جھنجکی پڑے گی) وہ گانا یہ ہے۔

جب پیدا کیا تو قرنا کیا

پیٹ دیا اور دینی نہیں دی ایسا سید اکبر تاج

جب پیدا کیا تو مرنا کیا

دوسرے قابل ذکر اور قابل ایواندہ گئے یہ ہیں۔

جینا حرام ہے تو ذرا چھپ چھپا کے پی مجھ کو ملا کے پی یا مرے گھر کے پی

اور

سال گرہ پانٹی رنگ لائی ہے اللہ دلائی ہے دہائی ہے

آخری گانے کی دھن کے لیے میوزک ڈائریکٹر کو جتنی بھی سہارا دیا وہی جلتے کم ہے
پر لوگ کمار اور گلوگ بائی نے ہیرو ہیروئن کا پارٹ بری ایمان داری سے ادا کیا ہے۔ کبھی ایک لمحے کے لیے بھی شک
نہیں ہوتا کہ یہ ہیرو ہیروئن نہیں ہیں۔ مس پر تو نے ویسے تو کوئی ایک درجن ناچ ناچے ہیں لیکن ایک یہ، دوسری، تیسری، چوتھی
کے انہوں نے فلم اندھیری کو ناچ ناچ دیا ہے۔ اور جب سے ہی اللہ کے اوپر کنٹرول کی بادشاہی ہمارے ہاں ہے تو یہی
ہیں الا قوا ہی قہمی مقابلے میں اپنا حق لے کر رہیں گے۔
آخر میں ہم بدگلمہ بدوخت نر کو سہارا دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ آئندہ بھی ایسی فلمیں بنا دے تبھرے کے لیے
پیش کرتے رہیں گے۔

۵۱ سال سے ملک کی مشہور و معروف ہزاروں کی دل پسند چائے

ملک کی ہر دکان پر دستیاب ہے



اسپیشل چائے

لاسا

اسپیشل چاکلیٹ چائے

ملسا

سوپر بلنڈ چائے

لاسا

ہیڈ آفس: نیگلری ٹی ایمپوریم، معظم جاہی مارکٹ - حیدرآباد اے۔ پی (انڈیا)

وحیدہ نسیم (کراچی)

تہذیبِ حاضر الاماں

پھانے کسی کو بال میں بیٹی جو نلچے بال میں
یا وا ہسے خوشی لال میں میں کیوں پڑوں جنجال میں
برجائیں دونوں کھڑاں

تہذیبِ حاضر الاماں

ڈنڈی پڑے ہیں بائیں اسی کھڑیں باتار میں
دل کس کہے گھر وار میں بچے پلے بیگا رہیں
بے منزلوں کے کارواں

تہذیبِ حاضر الاماں

کہنے کو بھی ایماں نہیں طاقتوں میں بھی قراں نہیں
سب کچھ توبہ انساں نہیں اس صد کا درمل نہیں
یہ ناو ہے بے بادیاں

تہذیبِ حاضر الاماں

تبدیل کعبہ ہو چکا تبدیل قبلہ ہو چکا
طاقت کا سجدہ ہو چکا دل جس کا بندہ ہو چکا
نیویارک ہے وہ آسٹن

تہذیبِ حاضر الاماں

پیغام بریادی ہے یہ انعام آزادی ہے یہ
معراج صیادی ہے یہ یھودی استادی ہے یہ
سمجھا مگر کوئی کہاں
تہذیبِ حاضر الاماں

لوگوں سے سام ہے غیرت کا یہ نیلام ہے
تہذیب کا پیغام ہے ہر مرداب گل فام ہے
نکلیں گھروں سے بی بیال

تہذیبِ حاضر الاماں

اپنے بدن سے جگ ہے خود اپنا جامہ تنگ ہے
مشرق کی جو فرنگ ہے مغرب بھی اس پہ دنگ ہے
چپ ہیں زمین فاسماں

تہذیبِ حاضر الاماں

کپڑوں میں بھی عریاں بدن "اسکن کلر" کے سیر ہیں
ہیں حور قن کے زیب تن باپ اور بھائی سب مگن
ان میں حیمت ہے کہاں

تہذیبِ حاضر الاماں

بیٹی کے تھے "بلئے فرینڈ" اچی کے بھی آئے فرینڈ
"انٹی ٹن" نے بکوائے فرینڈ گھر بھر بیٹیں چھائے فرینڈ
پیار سی سہیلی تو کہاں

تہذیبِ حاضر الاماں

غیروں کے آئیں کام جو یا بریں ہر شام جو
نظروں سے دیں پیغام جو ہنر نہیں پلائیں جام جو
یہ ہیں بہو اور بیٹیاں
تہذیبِ حاضر الاماں

انور سید (لاہور)

۱۹۸۸ء میں

انشائیہ اور کالم نگاری

پاکستانی ادب کا جائزہ

انشائیہ

اسماچھ انشائیہ کو ۱۹۸۸ء میں یوں فروغ دیا کہ اس صنف ادب کی ایک ناظرین لودھراں میں ادب ایک سینار اسلامپور میں جھاڈپور میں منجھہ ہر ۱۔ انشائیہ کے موضوع پر ٹیلی ویژن ٹیکہ مذاکرہ کیا۔ ملتان میں اردو زبان نے انشائیہ خبر اور اوراق نے انشائیہ کی بلوخرانی شائع کی جو ڈاکٹر بشیر سیفی نے بڑی محنت سے مرتب کی ہے ڈاکٹر شفیق احمد نے جھاڈپور میں یورپی سے انشائیہ کی ایک کتاب "انتخاب" شائع کی۔ محمد اقبال انجمن کے انشائیوں کا مجموعہ خوشبو کے قلعے اس سال کے احوال میں شہزاد قیصر کے انشائیہ تھا۔ "آئینہ بنے ہے پیراں" ۷۱ دسمبر ۱۹۸۸ء کو منظر عام پر آیا۔ خیر الدین انصاری، سید خاں، بہزاد سحر، محمد ہادی خاں، سلیم ملک، جادو صدیقی، قر اقبال اور علی اختر، ان انشائیہ کے میدان میں ابتدائی تعارف کے بعد سکرام دیا۔ اس اجمال میں مزید یہ عرض کرنا ہے کہ اردو کے ممتاز شاعر شہزاد احمد نے ایک "درخت" کے عنوان سے ایک شعر کے انشائیہ لکھا۔ ڈاکٹر وزیر آغا کی خیال انگیزی ہنر میں اور جمیل آذر کی نکتہ آفرینی ٹیکہ دہیا سمندر میں ظاہر ہوئے۔ اس سال متعدد اچھے انشائیے لکھے گئے۔ ان میں سے اکبر سیدی کا ضمیر کی مخالفت میں اور "مور" اور "میر کا" ٹیپی "اور مور" حای برگی کا عام آدمی "اور سہ پہر" انجمن نیازی کا قتل اسباب "اور سوچنا" انور ادیب کا "گھر" محمد اسحاق کا بخار خان کا سوال اقبال انجمن کا "سروگوشی" جان کا ضمیر کا "تیسری شادی" امجد فیض کا "تنہائی" رشید احمد گورکھ کا قریب تقریب "کلی" انور ملک "گروگت" خیر الدین انصاری کا قاری کا اس صنف کے اچھے اور ناکندہ انشائیے ہیں۔ سلیم آغا قریب لکھناش کا نام میں کیا رکھا ہے۔ اس موضوع کا انوکھا نامہ اچھا ہے۔ سلیم آغا نے اس سال انگریزی انشائیوں کے تراجم پر مشتمل ایک کتاب مرتب کی ہے جس کا عنوان مغرب کے انشائیے ہیں۔

مزاح کا ایک بڑا مقصد ہنسی یا مسکراہٹ پیدا کرنا ہے اور ہنسی کی تحریک کے لیے مختلف حربے استعمال کیے جاتے ہیں۔ ۱۹۸۸ء کے ادبی منظر کو دیکھتے ہوئے دیکھتے ہوئے، رعایت لفظی، فصاحت، پستی، نصیحت، ہنر، طنز اور مزاحیت، دقت سے مزاح پیدا کرتے اور بے گتے دلوں کو محبت و مسرت کا سا دل فراہم کرنے کی کوشش نمایاں نظر آتی ہے اور انھار کے اس انداز کو جن لوگوں نے زیادہ استعمال کیا ان میں سید ضمیر حفیظ، مجیب حسین، یوسف عالم، رشید میر، اقبال سحر صدیقی، محمد کبیر خاں منظر، نیاز سواتی، سرفراز خواجہ، رشید احمد گورکھ، حامی کرانی، سلیمان جواد، مظفر نگاری، خدیجہ فرحت، ضیا مالحی قاسمی، انور مسعود، "دھنگا" محمد ظفر خاں، حامی سید، ابن الہام شفیق، مہربان فرید، اختر، شفیق خواجہ نصر اللہ خاں کے نام بہت اہم ہیں۔ انھیں ۱۹۸۸ء میں تہہ نثار نظر آتے ہیں۔ داول پندی نے

سالہ "اندھی" حیدر آباد کے اردو "شکوہ" اور حیدر آباد کے "رسالہ" ظرافت نے مدعوں کی آبادی میں فی کس سکونت پر نیا دہ سے زیادہ تقسیم کرنے کا فیصلہ ادا کیا۔ اس سال کا ایک اہم واقعہ خواجہ حیدر علی شاہ کے اہتمام سے طنز و مزاح کا فرنس کا انعقاد ہے۔ اسی قسم کی ایک کا فرنس کا انعقاد ہے۔ اسی قسم کی ایک کا فرنس نمبر ۸۸ میں حیدر آباد کی میں منتقل کی گئی۔

ادبی کالم نگاری :

کالم نگاری کو بھی ایک ادبی گپ شب کا درجہ حاصل ہے اور اس سے بے پر کی اڑنے کا کام بھی لیا جا رہا ہے۔ لیکن دن چسپ بات یہ ہے کہ کالم کا حلقہ خالص ادبی حلقے کی پرستیت زیادہ وسیع ہے اور کالم کی بات کو کہیں چھپنے میں دیر نہیں لگتی۔ اس قسم میں سب سے زیادہ پڑھا جانے والا ادبی کالم تو خواجہ گلوش کا سن دیکھ ہی ہے اسی کی تنقید میں جماعت بھی ہے اور شیرینی بھی ۱۹۸۸ء میں احمد نعیم قاسمی نے "ادب و ادب" میں ادب کو موضوع بنانے سے بالعموم گریز کیا۔ "منو بھائی" کا "گریباں" بھی سیاسی نوعیت کا ہے۔ خالصتاً ادبی کالموں میں مرزا حبیب کا "ادوار و انکار" یوسف حسنی کا "قوس و قوس" طافی کا "ملاتی" رضا ہمدانی کا "قصد خوانی گزشتہ" احمد طیف کا "سمندر" بیدار سردی کا "صبح شام" قیروند شاہ کا "قتل دریا" شیب الرحمن کا "دیگر ادب" شام کے جاسکے چمکے حسنی رضوی، خیر زاد منظر بھریا میں بسلی نے نیا دہ ترائی دیوتا نرکھنے کا فیصلہ سمرانجام دیا مرزا حبیب کے کالموں کا مجموعہ "ادکار و انکار" کے نام سے گزشتہ سال شائع ہوا۔ انتظار حسین کے کالموں کا مجموعہ "طافی" کی صورت میں سامنے آیا۔

نامور مزاح نگار فرید و فخر

مضامین کا مجموعہ

الف تحاشا

قیمت : ۱۶ روپے ترمیم و ترمیم

ایک عرصہ تک ہم شاعر نہیں ہیں، اس لیے کچھ عرصے نہ کہہ سکے! اور اس سے پہلے کہ ہم بستر سے اُٹھ چکے ہوتے وہ صاحبِ الزماں حکیم کے تحریر کے ساتھ ہی جوشِ عقیدت میں ہم سے بٹل گیر ہونے کے لیے ہمارے برابر نرم گرم دھڑکنے لگے۔ اہم نگار کوٹ مٹی میں کر کے چھپ کر ستر سے چل کر لگائی اور خد خد مارنے لگے۔ کچھ جھار کھار کھڑکھڑا کر لیکن کچھ ششِ مدھنہ کے باوجود تو میں سے بے ساختہ ادا ہونے والے تھل تھل کا قہقہہ کو کسی طرح نہ روک سکے! ان کی بیگم اپنی بچائی سے غلے باورچی خانے میں جا گھسیں اور وہ صاحبِ بستر سے اٹھ کر ہم سے بہر حال کچھ اس شدت سے بٹل گیر ہوئے کہ ہم نے تو زبان سے کچھ بھی نہ کہا، البتہ ہلری بے زبان اور گزور پسلیوں نے "نہان بے زبان" سے ایک صدارتی گڑگڑاہٹ جھنک جی جی ان سنی کہ کہ وہ صاحبِ گویا ہوئے۔ آہے یار! میں بھی کوئی شیطان ہوں، جو تم لا حل پر مصہ ہے ہو، اور اگر پر مصو بھی تو میں بھاگنے والوں میں سے نہیں ہوں۔"

اتنے میں ہماری بیگم حسبِ معمول تازہ اور گرم گرم چائے کا کپ لیٹھتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئیں اور اس سے پہلے کہ چائے کا وہ جام، ہم تک آتا، ان صاحب نے شکریہ بھائی "کہہ کر کپ ہونٹوں سے لگالیا۔ بیگم نے خیرات بھری نظر دل سے ہماری طرف دیکھا اور اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو ساری کے پلوں میں جابجود باورچی خانے میں جا گھسیں! اور ہم نے دل ہی دل میں چائے کی جگہ ان صاحب کے سفید و سفید کا گھونٹ پییتے ہوئے کہا:

جو تک مری ہی نرم میں آیا نہ دور چار

بیگم نے کاش نہ ملایا، جو چائے میں

کپ خالی کے ایک طرف رکھتے ہوئے بے "یاد" وہ باہر نکلی گھڑی ہے، مگر اس وقت صرف سوکے نوٹ ہی ڈرا۔۔۔۔۔ اور ہم نے کوئی بات نہیں کہہ کر کپ کے پیچے سے پرس نکالا، اور مرے مرے قدموں سے دھنسنے کی طرف بڑھ گئے۔

سوکے نوٹ میں سے کس دہلے دہلیس نے کلیم نے راہداری میں بکھرے ہوئے سامان کو جاننا لیا ہے، تو سر کے اُد پر کا آسمان جگہ جگہ بدل کر بیروں سے کھسکی ہوئی زمین کی جگہ اُلٹا۔ آپ بھی غلط فرمائیے!!

ایک عرصہ تا۔۔۔ بستر پر کہ اگر چاہئے، تو صاحبِ بستر مند خود بھی اس کے اندر راساً بیٹھے بند ہو سکتا تھا! اور الٹا سا نوٹ کے پیچے لگے ہوئے سوٹ کیس، ایک معدومانی بنوق، ایک پانی کی خالی صراحی، ایک جہازی سا نوٹ کا پیش کا بھرو، اچھی میں ایک بے سر کا لٹا، ہم جو کچھ اور غلط کر رہے تھے خود سے دیکھا۔ تو پتہ چلا کہ حضرت نے اپنی پہنچ اپنے سینے کے دیز میں جھپک رہی ہے اور لٹا باقی قیل و قرا رہے ہیں۔ بھرے کے قریب ہی ایک چمکری ہوئی چمک رہی ہے لگے پیچے کو زبان سے چاٹ کر منہ پر پھیر رہی ہے۔ اسے دیکھ کر لیا تاکہ ہم نے بھی اچھی نگاہ نہ نہیں دھریا!

ابھی ہم نے قی کو بھگانے کے لیے ایک باری ہنس نکھی تھا، کہ وہ حضرت اندر سے ایک کمر باہر گئے

اور بولے :

”ارے! میں باگلی تیر کیا غضب کرتے ہو یاد؟ میں نے پیچ ہر کر کہا۔

”غضب نہیں کروں، اس ناہنجار قی کو سگار رہا ہوں۔“ بولے،

”اے یار! یہ میری پالتو قی ہے۔“ ہم نے کہا۔

”فالتو ہے، اسی لیے تو.....“ باری بات کاٹ کر زور سے بولے۔

”اجی صاحب، فالتو نہیں، پالتو ہے، پالتو! اسے تب سے پال رہے ہیں، جب یہ صرف ایک گوشت کا لوترا تھا“

ہم نے جواب میں کر دل میں سوچا کہ اب ہم اس مدد نامی بیوقوف کے بارے میں قطعی کچھ نہ بوجھیں گے۔ درنہ کچھ بیچ

نہیں، یہ حضرت جواب میں فرمائیں میری پالتو بندوق ہے، اسے تب خریدا تھا، جب یہ صرف ایک چھوٹی سی ہستول تھا

سامان بہر طر کسی نہ کسی طرح گھر میں لایا گیا!

نشتے کے دوران، ادا حرادھر کی گفتگو کے درمیان، جانے کس طرح پالتو جانوروں کا ذکر چھڑ گیا۔ جس پر

میں نے ان سے پوچھا۔

”آپ نے ہی کیوں پالی؟“ بلک کر بولے۔

”ٹھٹھا جبر پا رکھا ہے۔“ میں نے چبک کر کہا۔

”لیکن جناب میں نے قی پالنے کی وجہ جانتا تھا ہی تھی، اور کپ.....!“

میری بات کاٹ کر گیا پھرے۔

”اس طوطے کی حفاظت کے لیے! جواب میں کراہی بلبلاہٹ سوار ہوئی کہ جی جا، کہہ دوں، تو پھر اس قی کی

کے لیے ایک بیل خاک اور اس کی نگہداشت کے لیے ایک عہدہ جتنا یا خیر ملے گا، لیکن چارہ گھونٹ ان کا بہرہ

تصویر کے پی گیا!

ایک تو اس بن بھگے، مہمان کی آمد نے موخراب کر دیا تھا، دوسرے ستم بالائے ستم یہ کہ ہم نے کل سے پورے

اٹھ دن کی چھٹی سے رکھی تھی کہ گھر پر نہ کرا نام کریں گے اور ایک عرصے سے نامکمل معنوں پر ان کے ماہنامہ شکوہ

میں اشاعت کی عرض سے بھیج دیں گے۔ گرو اسٹافوس اور جب ہم نے مزید یہ سنا کہ یہ حضرت مکان کی

تلاش میں تھے ہیں اور مزید یہ کہ ہمیں ان کو اٹھ دس دن کے اندر اندر مکان دلانا ہی پڑے گا تو نہایت بے چینی

کے عالم میں ہمارے دلوں ہاتھوں کے کتے طوطوں کی طرح ٹائیں ٹائیں کرتے ہوئے اڑ گئے جس طرح کہ ہمیں ان کے

ہم نے گویا انھیں یہاں مکان لینے کے ارادے سے پالتو گئے کے لیے کہا

ابو صاحب، میری اگر تھوڑی سی تاش بھی تو ہو سکتی ہے ایک دن تو کب کو چاہے تو کرمان؟
 نامکمل: مجاہدین! مجاہدین! اندازہ میں ٹھونکتے ہوئے بولے "طرح طرح اڑھائی طغان! تو پھر آپ کو کس طرحی؟" اس نے جواب میں چائے کا آخری گونڈے حلقے سے اشارت کرتے ہوئے کہا "حسن اتفاق!"
 (دوسرے بھی حسن اتفاق ہی تھا کہ ہمدردی نظر اب ان کے بغیر کی جھوٹی چٹکی جب وہ چٹکی لگا کر اداں سے بچ کر بچ گئے ایک عدد زندہ، بیٹی جاتی گھری ان کی جیب سے برآمد ہو کر میز پر آ بیٹی اور دہائی سبیل سے ایک فوس کر کر کر گئے!)

ہاں ہاں جا، ہم صاحب گھری سے کہیں!

تجھے بوسہ دم تو بانی میں جھلکے ڈوب مرے!

ہر نہ جانے کیوں؟ اس گھری کی ہتی برنی دم دیکھ کر ہیں اپنے دوست میر تقی میر صاحب کی یاد آگئی۔ کیا کہا!
 آپ میر صاحب کو نہیں جانتے؟ — ایک دیر کے لیے گھری اور صاحب گھری دونوں کو بھول چلیے۔ آئیے میں آپ کا تعارف میر صاحب سے کرادوں!
 ان کا بڑا نام ہے جناب نقی الحسن خاں صاحب نقی جہاں آبادی حال مقیم بمبئی۔ کیوں صاحبہ آپ حال مقیم ہیں؟ پوچھنے کیوں؟ یہ میر صاحب کا مخصوص انداز تحریر ہے کہ وہ جہاں کہیں بھی ہوتے ہیں (وہ جانے کہاں کہاں) ہوتے ہیں (اپنے نام کے ساتھ "حال مقیم" لکھ کر اس جگہ کا نام ضرور لکھ دیتے ہیں) جہاں وہ اس وقت موجود ہوتے ہیں۔

ہندوستان اور بیرون ہند سے آئے ہوئے ان کے ان گفت و خطبے کے جواب میں بارہا ان سے کہہ چکا ہوں کہ

لٹی ہوئی تمہارے پیچھے بھی لگ دوں تو کیا ہوتا؟

ڈوبو یا تم کو ہونے "نے" نہ ہوتے تم تو کیا ہوتا؟

میر صاحب بیٹے (دو بیٹے) پستے (گم) تھا (دو غذا) (آٹک) سر پر سیاہ رنگ کی رام پودی ٹوپی کچھ اس شہت سے "جگڑ" کر بیٹھے ہیں کہ پہلی نظر میں وہ سر پر کا ایک حصہ معلوم ہوتا ہے۔ اور چشمہ جس کا ایک شیشہ ہلکے سبز رنگ کا اور دوسرا ٹھنڈی کے درمیان سے دھڑلہ بر کے حصوں میں تقسیم "دو شاخہ" ڈاڑھی! جس کا ایک حصہ بالکل سفید اور دوسرا بالکل سیاہ ہے جس سے میر تقی میر کو اپنا جدا جدا کرتا ہے اور شاید اسی بنا پر ان کے اشعار تو "دو سرور" کر اپنے نام سے پیش کر دیتے ہیں۔ ان کا تھیم "لام ہے" گویا کہ "خود" ہے! جیسے بات شکایت پر دہرایا کرتے ہیں۔ چال ایسی ہے، گویا ہماری بات مارتے ہوئے چل رہے ہوں۔ مجھ جیسے ہنر مند سے ادب سے تکلف دوست انھیں "میر حالات" کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ جس پر اکثر ملاحظہ ہو کہ کہنے والے کو دہیں بیچ دینے کی "برہنہ" دھکی دیتے ہیں (کہاں تک اس دھکی کو "جامہ علی" نہیں پہنا سکتے ہیں) غرض کہ میں میر سے بہت ہی عزیز اور بے تکلف دوست ہوں "میر تقی الحسن خاں نقی جہاں آبادی" حال مقیم ہیں۔

مجھے یہ سب کچھ اصرار اٹھانے ہوئے دلچسپ تو تھیں مگر شاید انہیں کچھ ہو گیا ہے۔ میں اسے کہتا ہوں کہ میری بھائی کو کیا ہو گیا، بھائی صاحب میری گودے چل کر آتے ہوئے کہے "گویا کہ خود بخود کچھ نہیں بھائی، تو بھئی خدا تعالیٰ بات پر لگا کر خود بخود ہوا میں ہر جایا کرتے ہیں" اور خود مردوں کو بھی گویا کہ خود بخود پریشانی کر دیتے ہیں۔ یہ سب کچھ کہہ کر انھیں کا سامن لیا اور بولیں۔

"میں سمجھتی تھی۔ آپ بیچنے میں نشتہ لے کر آئے ہوں۔
ناشتہ کے چھان خاموش رہی۔ اچانک میں نے میرے کہا۔

"ایک شعر سنو۔ بولے
اب تم شعر بھی گویا کہ خود بخود کہنے لگے ہو۔ میں نے کہا۔

"تمہاری صحبت کا گویا کہ خود بخود ثابت ہے، سنو،
"سنو" میرے مسکاتے ہوئے کہا۔ میں نے کہا۔

"عرض کیا ہے؟"

میں بلایا آئے جیسا میہاں کوئی نہ ہو،
لہجہ اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو!
میرا قہقہہ چند لمحوں تک کہنے کی محدود فضا میں ارتعاش پیدا کر تا رہا۔

••

<p>رشید صبیح جلیل</p> <p>شعری مجموعہ</p> <p>نہی دانم</p> <p>قیمت: ۲۰ روپے</p> <p>بوسطہ انگلہ</p>	<p>ڈاکٹر رشید ہوسوی</p> <p>۷</p> <p>انشائیہ کا مجموعہ</p> <p>کاغذی پیرہن</p> <p>قیمت: ۲۰ روپے</p> <p>بوسطہ انگلہ</p>
--	--

عادل اختر عادل لکھی

ملا بے داغ

(دنیا پرست ملوں کی حدت میں نذرانہ عقیدت)

ملا عجیب و غریب مخلوق ہے۔ عدنان بن خیال کا خیال ہے کہ وہ عجیب زیادہ ہوتا ہے کچھ غریب بالکل نہیں۔
 پھر اس کی سند ہے۔ علامہ اس کی فضیلت کا نشان عبادت گاہیں اس کی جائے پناہ ہیں۔ وہیں سے وہ عید کا
 چاند رکھتا ہے۔ اور وہیں سے وہ اپنے حیلے مانٹے کی دواچی کے لیے
 دو گدہ ہوں کوڑا تا ہے۔ حکومت کرنے کے لیے اس کے پاس سید سے سادے لوگوں کا جھٹہ ہے۔ یہ غریب لوگ
 آپس میں کٹے سرتے اور لڑتے بھڑتے رہتے ہیں لیکن صاحب علامہ صاحب پر آج آنے نہیں دیتے۔ یہ جیسے جیسے یہ
 مصلحتیں، یہ ثواب و عذاب کا بحر سب اس کے دم سے ہے۔ غرض کہ وہ ایک ایسی شخصیت ہے جس کے اشارے
 پر ہم جیسے بہت سے بے پیگہرے کے لوگ ناپتے رہتے ہیں اور فرصت اتنی بھی نہیں ملتی کہ دم مار سکیں۔
 وہ بھی کیا دن تھے جب ملا بے داغ ہمارے ساتھ تھے۔ ہمارے برج وہ ایسے تھے جیسے تاروں کے برج چاند
 بے چارے اب اس دنیا میں نہیں رہے لیکن ان کی یادیں ہمارے ساتھ ہیں۔ کبھی کبھی دل کے کناروں پر ان کی
 یادیں ہوتی ہیں بوساتی ہیں اندہ ہم بے حال ہو جاتے ہیں۔ آج انہیں یادوں کو زندہ کرنے کا خیال آیا اور ہم یہ مضمون
 لکھتے ہیں مجھ پر ہو گئے۔

ان کا گھر میرے پرٹوس میں تھا۔ میان خیراتی اور بھائی افغانی بھی پاس ہی رہتے تھے۔ یہ دونوں اپنے گھر میں کم
 اور ان کے گھر میں زیادہ رہتے۔ میان خیراتی ملا بے داغ کے رابطہ سکریٹری اور بھائی افغانی پرنٹنگ سکریٹری تھے۔ وقت
 ملا تو یاس کی مسجد میں جا کر اذان دے دیتے۔ ان کی محفل میں میرا بھی گزرتا تھا۔ صحنائی ہونے کے ناتے وہ اکثر مجھے
 بلو کر اپنے گندے ہونے واقعات سناتے کوئی اخباری یا قلمی یہاں شائع کرنا ہوتا تو مجھ سے کہتے۔ میں فرما ان
 کے حکم کی تعمیل کرتا مگر اٹھانا، دو تین جملوں کے ساتھ اڑتا تو بھی کامزہ الگ تھا۔

ملا بے داغ بڑے عمدہ لڑکے آدمی تھے۔ انہیں کسی کام کو سید سے سید سے کرنے میں کبھی مزہ نہیں آیا۔ ان کو
 چینی میں کامیاب خیال تھا اور اس میں ان کو کھنڈہ رکھنے کے لیے وہ ہر کام کرنے کے لیے تیار ہو جاتے جہاں کے اس کے باپ تھا۔
 ایک دن بڑے سرے کا علاقہ پیش آیا۔ ان سے کسی سن چلے نے عید کا چاند ۲۸ تاریخ کو نکالنے کی فرمائش
 کر دی۔ ہفتے میں گراں گزرتا ہے۔ انہوں نے پہلے بہت جیلے نہاے کیے لیکن بعد میں نیم راضی ہو گئے عید

بدلتے کے لیے ہرے کوئی لطیفہ سناؤ۔ ہر طبقہ ترکیب لکھنے لگا۔ میاں خیرانی نے بڑی تیزی سے دو چار لطیفے سنا کر بھائی افغانی نے افغانستان سے لے کر قزستان تک کے موضوع پر لکھی لطیفے سنانے لیکن عجب پرکھی خاص اثر نہیں ہوا۔ میری طرف دیکھ کر اشارہ کیا تم بھی تو کچھ کہہ دینے میں نے حال پر نظر رکھتے ہوئے ایک لطیفہ سنایا۔ وہ آپ بھی سن لیں۔ ایک صاحب لکھنؤ کی تہذیب و ادب میں گرم رولی لاکھ کوٹ پہنچے ہوئے چلے جا رہے تھے۔ راستے میں انھیں دیکھ کر لوگوں کی بعض تیز ہڈیاں بھی لدر پسینے چھوٹ رہے تھے۔ ایسے میں ایک بچہ مانس نے ہمت کر کے ان سے پوچھ ہی یا۔ کیوں! جناب ایسی شہرید گری میں یہ کیا لہو کی کوٹ! وہ صاحب ٹھیکہ کرتے ہوئے بڑے عجیب احسن آدمی ہوتے تھے نہیں ماسکو میں برف پڑ رہی ہے۔

یہ لطیفہ سن کر مٹلا جی اچھل پڑے اور کہا! جانتے تھے۔ آگیا۔

میاں خیرانی بڑے افسانہ اور کہا! اعلان کروں! ابھی وقت ہے۔ چونکہ میں نے مٹلا جی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ یہ ۲۸ تاریخ کو چاند کیسے نظر آگیا۔ وہ بڑے سن نظر آگیا۔ یہاں دسہی ماسکو میں اور ماسکو میں دسہی ٹاپک ٹوں میں۔ مٹلا جی کا حکم ہوا جاؤ اور اخبار رس میں بیان دے دو۔ میاں خیرانی سے بھاگتا! اعلان کرو! مجھے میں کہ چاند نظر آیا۔ اسے اور کل عید پر۔ یہ خبر سننے ہی میرے میں شادیانے بچنے لگا اور دوسرے جگہ چھوٹے! امیر غریب سب نے خوشی خوشی عید منائی۔ مٹلا جی اپنے میں پوری ایک کاغذات تھے۔ انھیں کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ گھر کے خراج سے بے پروا تھے۔ یہ ٹاپ بلڈرس کی طرف سے ہر مہینہ کی تنخواہ بندھی ہوئی تھی۔ مٹلا جی ملوانی ان کے دوست اور طبیعت کا شاہ تھے۔ ہر جینے کی توجہ دی کہ وہ کیوں مٹلا جی کے یہاں آنا نہ لگے کے معمول میں سے تھا۔ وہ بس اس بات پر خوش تھا کہ مٹلا جی نے جب چاہا سناؤں کہ آپس میں رونا دیا لیکن ہندو مسلم فساد نہ ہونے دیا۔ ہاں داسی موی سے بھی ان کے تعلقات بحال تھے لیکن وہ وقت پڑنے پر ہی مدد کے لیے حاضر ہوتا۔ صبح پوچھو تو ان کے تعلقات سب سے زیادہ اچھے ٹاپ بلڈرس سے تھے۔ ۵ سال پہلے جب ان کے یہاں کسی کی موت واقع ہوئی تھی تو مٹلا جی نے ہی نادر وحشت پڑھی تھی اور اس وقت تک مسجد سے انھیں اٹھا یا جب تک کہ ۲۵ ہزار روپیہ مردے کا جوطا طائر لے لیا۔

ہمارے مٹلا جی وعظ کے بہت شوقین تھے۔ جہاں جاتے بڑے اہتمام سے جاتے۔ میاں خیرانی بھی اور بھائی افغانی ضرور ساتھ ہوتے۔ شیر کے ساتھ ہم لوگ بھی شکار میں حصہ دار ہوجاتے۔ یہ آنا جانا آئے دن کا تھا لیکن ایک بار تو مٹلا جی نے کمال کر دیا۔ مجلس شادی کی پڑھی بیان میں سوکھی روٹیوں اور پانی کا ذکر تھا۔ تقریب کے بعد جادو بھری تھی کہ خود مٹلا جی اپنے ہوش کھو گئے۔ ہوش آیا تو اپنے ایک کو بستر پر لایا۔ ماہ ماہ کی گنج اب بھائی کے کان میں پڑ رہی تھی لیکن ساں بدل گیا تھا۔ تھوڑی دیر میں مٹلا جی بالکل ٹھیک ہو گئے اور جب کھانا دسٹر خوان پر لگا تو بلا تلافی کھانے بیٹھ گئے۔ دسٹر خوان پر طرح طرح کے کھانے پکھنے ہوئے تھے۔ معقب کے لہو اور پکانہ کی خوشبو سے دماغ تر ہوا جا رہا تھا لیکن مٹلا جی کے حساب سے ایک ٹاپ میں ذرا لکھی کی تہذیب کے لیے یہ شادی بکڑا ناٹ تھا۔ مٹلا جی اپنی حس رائفہ نہ دبا سکے، برس پڑے۔ یہ کیسے متعلقین ہیں اور یہ کیسے باہر چھوڑیں

کھاؤں میں تری کا بھی خیال نہیں رہتا۔ اسے بھائی میں اتنی تصویر کرتا ہوں، گلاس کو کھاتا ہے۔ کچھ تو تری نصیب ہو کر خشکی دور ہو سکے۔ بھائی افغانی نے آہستہ سے کہا: ملاجی تری تو سب کھاؤں میں ایک انچ سے بھی زیادہ معلوم ہو چکا ہے۔ میں نے بھی لکھلا ہٹ میں ملاجی کو یاد دلایا۔ وہ تقریر دہ سوکھی روٹی اور وہ آپ کیا ہوئے۔ انھوں نے میرے مزاج کی ایک پل بھی گوارا نہیں کیا اور برس پڑے۔ تمہیں اب تک میری محبت کا اندازہ نہیں پڑے احمق ہو۔ بعد میں کسی طرح بے دلی سے انھیں لکھلا ہٹ لکھلا ہٹ لکھلا ہٹ لکھلا ہٹ دوبارہ اس گاؤں میں آگئے۔

میں اور بھائی افغانی کھانا ایک سہنہ ان کے گھر میں گئے۔ یہی صحت کا سبب تھا کہ کھانا میں ڈوبتے دیکھنا گیا۔ امداد ارادہ تھا کہ اب دوبارہ اٹھ کے گھر بھی نہ جاتیں لیکن ادھر کب قرار تھا۔ بے تاب ہو کر ایک دن چلایا اب دیدہ ہو کر کہنے لگے تم لوگوں کے بغیر جینے میں کیا مزہ اس دنیا میں جب تک کوئی کرب نہ دکھاؤ تماشا نہیں ہوتا۔ ورنہ اس جگہ میں قاسمی، قطب الدین برساتی، عین عین بھی موجود ہیں لیکن ان کی کون سنتا ہے۔ ہمیشہ بت بنے بیٹھے رہتے ہیں۔ ملاجی کی باتوں میں آنسوؤں کی بھی تھی۔ بھائی افغانی اور میں ضبط نہ کر سکے اور رو پڑے۔

قابیلے داغ کی یادیں ہمارے دلوں میں اتنی زیادہ پرت چھپرت ہیں کہ اگر کھینچے میٹھیں تو میر جودہ کی داستان ہو جائے لیکن فرصت نہ تھا اور دوسری طرف قاری بھی جلدی میں۔ وہ بھی میری طرح قابیلے داغ سے کسی نہ کسی رشتے سے جڑے ہوئے ہیں۔ ننگ خاری اور شرم و حیا انھیں گماندہ سے پوچھ رہے۔ وہ بھی میری طرح سب کچھ سہہ گئے ہیں لیکن قابیلے داغ کی برائی بالکل نہیں برداشت کر سکتے۔

زندہ دلائل کی تازہ پیش کش
منازات یہ نگار
ڈاکٹر رشید موسوی
کے بیس ملے چپ مضامین کا مجموعہ

کافذی ہے پیرمیں

خوب صحت دورنگ ڈسک
صفحات ۱۸۰ کاغذ
قیمت ۲۰ روپے

نامور مزاح نگار
یوسف ناظم
کے
مضامین کا
مجموعہ

البتہ

۲۰ روپے

ماڈرن مشاطہ

ہماری زندگی میں بہت ساری چیزیں بڑی اہمیت رکھتی ہیں ان میں سے ایک شخصیت مشاطہ کی بھی ہوتی ہے جس سے ہم صدیوں سے متعارف اور مستفید ہوتے آ رہے ہیں۔ موجودہ دور دسکوکا دور ہے جہاں اور چیزوں میں تبدیلی ہوتی ہے وہیں مشاطہ بھی اپنا حلیہ بدل لیا ہے اور قدیم سے جدید ترین بن گئی ہے۔ آٹھ سے تقریباً نصف صدی پہلے کا تصور کیجئے تو کہنا اچھا رہے گا کہ اس میں جو کچھ آج کے دور کی عورت نظر آئے گی جو اکثر ناخاندہ ہوا کرتی تھی۔ اس کا ایک خاص امتیازی نشان 'پان بڑا' ہوا کرتا تھا اور وہ چادراور ڈھ کر نکلا کرتی تھی۔ جب وہ کسی کے گھر جاتی تو ایک خاص انداز سے آداب بجالاتی اور پھر فرش پر بیٹھ کر صاحب خانہ سے کہتی - "او بی، ایک چائے تو پلاؤ نا!" جب صاحب خانہ بیہوش طے کے لیے چائے تیار کرنے کو اٹھتیں تو وہ پھر دبی آواز میں بولتی "دیکھو بی! میں منہ اندھیرے گھر سے نکلی تھی۔ ناشتہ فاشتہ بھی ملنے کری۔ اپنے لوگوں کھالیے کیا؟" صاحب خانہ کہتیں "نہیں خانہ خانی چائے مت پیر۔ بخور اس ناشتہ بھی کرو۔ جب مشاطہ ناشتہ اور چائے سے فائدہ ہو کر پان کا بڑا نکال کر کہتی - "اے بی! میں کئی لانا بھل گئی۔ ذرا پان کوٹھ کو دے او نا!" اس کے بعد صاحب خانہ کے صبر کے اسمان کا اختتام ہوتا اور بی مشاطہ اپنے موضوع کی طرف آتی - "دیکھو بی! میں بی پاشا کے واسطے ایک لچھے لڑکے کا رشتہ لائیں لڑکے والے بھوت کھاتے پیتے ہیں۔ لڑکے کا کھیت ہے۔ گھر میں لگائے بکری بھی ہے وہی دودھ کی فکر پر نہیں دیکھو!" یہ تو ہوائی لڑکی فالوں کی بات۔ جب وہ لڑکے کے گھر جاتی تو لڑکی کی تعریف میں زمین کے قلابے آسمان سے اودا آسمان کے قلابے زمین سے ملا دیتی۔ اس کا اثر یہ ہوتا کہ دونوں فریق رشتہ دار بن جاتے۔ رشتہ میں منسلک ہونے کی سہولت میں فریقین اس کو ساری کوتاہی چوریلوں وغیرہ سے سرفراز کرتے تھے۔ اللہ ان چیزوں کو کھلے کر دعائیں دیتی گھر لوٹتی۔ لیکن موجودہ زمانے میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مشاطہ اس اپنے فرائض منصبی فراموش کر بیٹھی ہیں اور اس جگہ پر عمل پیرا ہیں:

”مے رشتہ جو دوانے دلا تو تم ترقی نہ کرو گے تو مے جاؤ گے اور تمہاری داستان تک نہ ہوگی شادی
خاتون میں!“ کچھ کی مشاطہ کا علیہ لکھیے تو یہ مصرعہ آپ کی زبان پر بے ساختہ آجائے گا۔

عجب تیری قدرت عجب تیرے کھیل

کیوں کہ آج کی مشاطہ کا قطع فیض اور بیوٹی کا پیشکش سے بھی ہے۔ چناں چہ جو بھی بے ذرائع کا
لباس نکلتا ہے وہ سب سے پہلے زیب تن کر لیتی ہے۔ جب وہ کسی لڑکے کا رشتہ لے کر جاتی ہے
تو وہ خود پہلے لڑکی سے انٹرویو لیتی ہے۔ انٹرویو سے پہلے وہ گھر کا جائزہ لیتی ہے کہ گھر میں صوفہ سیٹ ہے
یا نہیں، کھڑکی دی، وی سی آر، فریج، الماری اور دیگر گھریلو سامان ہیں یا نہیں۔ ان کے علاوہ مشاطہ
کی نظر بیک بیلنس پر بھی رہتی ہے جب وہ دیکھ لیتی ہے کہ یہاں سے کتنی آمدنی ہو سکتی ہے تو وہ لڑکی سے
انٹرویو لیتی ہے۔ انٹرویو میں وہ پہلا سوال کرتی ہے ”تم کون سی زبان میں جواب دینا پسند کر دو گی تجھے
تو انٹرنیشنل گلیج انکس پسند ہے!“ گویا اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ مشاطہ کے علاوہ لڑکی کو بھی اپنی
مادری زبان پسند نہیں ہے۔ اب وہ دوسرے سوالات کرتی ہے۔ تمہارا نام کیا ہے؟ تعلیم کہاں
تک پائی ہو؟ تمہارا پسندیدہ میسر و کون ہے؟ تمہاری پسندیدہ بیرونی کون سی ہے۔ تم ایک بیٹے
میں کتنی غلے دیکھتی ہو۔ کون سے بیوٹی پارلر سے اپنے ہیر سیٹ کرواتی ہو۔ اور شادی کے بعد لڑکے
کی ماں بہنوں کے ساتھ رہنے کو ترجیح دو گی یا لڑکے کے ساتھ علیحدہ رہنا پسند کر دو گی۔ تم کیسے لڑکے سے
شادی کرنا چاہتی ہو وغیرہ۔

جب لڑکی سے انٹرویو ختم کر لیتی ہے تو ماں، باپ سے بجائے لڑکی کی نام نویسی کے جہیز کی فہرست اور
ان کا بینک بیلنس معلوم کر لیتی ہے تاکہ وہ لڑکے والوں کو یہ اطمینان دلا سکے کہ شادی کے بعد لڑکے والوں کو
کچھ مصیبت و پریشانی نہیں ہوگی اور وقفہ وقفہ سے لڑکے کو بوقت ضرورت پیسے مل جایا کریں گے۔ اب یہ بھی
سن لیجئے کہ آپ اس مشاطہ کی خاطر تواضع اپنی مرضی سے نہیں کر سکتے بلکہ مشاطہ کی پسند و چوچینی پڑتی ہے
کہ وہ کیا لینا پسند کرتی ہے۔ ٹھنڈا یا گرم یا کوئی اور چیز؟ عرض مشاطہ کی تواضع کے لیے خاصہ انتظام
کرنا پڑتا ہے اور جب وہ شادی طے کر اچتی ہے تو اس کے بدلے میں جہیز کا دل فی حد کیش معادہ
کے طور پر وصول کر لیتی ہے۔ مشاطہ کی اس ترقی کو دیکھ کر ہماری زبان پر یہ مصرعہ بے ساختہ آجاتا ہے:

نہ ترشے تک تو پتہ ہے، جو ترشے تو خدا تر ہے

خیر جہاں تک تو خیر گزرتی ہے لیکن مشاطہ کی خاص خوبی یہ ہوتی ہے کہ وہ قدیم زمانہ کی مشاطہ کی
طرح ایک ہی اسم نویسی یا ایک ہی لڑکے کی ایک ہی لڑکی والوں کے جواب کا انتظار نہیں کرتی بلکہ
مختلف مشاطہ حاصل اسم نویسی، جو لڑکے والے اہم دیتے ہیں وہ اسے اپنے پاس ہی رکھ لیتی ہے
اور اس کی فہم کو اپنی کرا کر چار پانچ لڑکی والوں کو دے دیتی ہے۔ ایک ایسی ہی مشاطہ جسے ہم نے سوال
کیا کہ ”اسے یہ کون سا طریقہ ہے؟“ تو اس نے جواب دیا کہ ”وقت کی قدر کرو اگر ہم وقت کی قدر نہیں

کریں گے تو ہم کھائیں گے کیا۔ ہمارا کاروبار کیسے چلے گا۔ اس لیے ہم ایک لڑکی کے لیے چار پانچ لڑکیوں کا انتخاب کر لیتے ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک لڑکی تو لڑکے کی ماں بہنوں کا پسند پراقتہ کی اور ہمارا کام خیر بھی ہے چھٹا رہے گا۔ ہم نے جب یہ سنا تو ایک چنگلا یوں ہی چھوڑ دیا: قرض کرو چاروں لڑکی والے اسی ایک لڑکے کو اپنی لڑکی دیتے کے لیے راضی ہو گئے تو اب؟ مشاطہ نے فوراً جواب دیا: ہم اگر لڑکے سے چار لڑکیوں کی نسبت جوڑ دیں گے تو پھر ہمارا فنی، فنی کہاں رہے گا؟ اور ہمارے فنی کی قدر نہیں رہے گی۔ لوگ ہیں صلواتیں سنائیے اس وقت ہمارے متقدمین کی بدھیں کہہ اٹھیں گی:

سچی تو سہی جہاں میں ہے غیر افسانہ کیا
کہتی ہے تجھ کو خلقِ خدا خائبانہ کیا

دو لہن کی خوب صورتی کو نکھارنے کے لیے من پسند دو مریٹ
دو لہن سے زیادہ جس کو بے دہے میں خوب صورت لگے وہ کھڑا دوپٹہ صرف اور صرف

اے۔ ایچ۔ نری والا

کا ہوگا

اس کے علاوہ ہمارے شوروم کا بکثیر اسٹاک :-
بناری سلک ساریاں، پنجوی، جارجٹ، آرگنزا، ٹشو، شٹان، پٹولہ، بریکڈ،
حصہ مادرم، کاپنی دم، پوجم پی، نارائن پیٹ، میس کریپ!

ایمپرائیری انڈیسیس میٹریل،
خصوصی کاؤنٹر۔

میا جگت کے بھڑ، روپڑ، کرتے، مٹھاس،

ہم استقبال کرتے ہیں آپ کا اور آپ کا ہم کا

اے۔ ایچ۔ نری والا

لاڈ بازار۔ حیدر آباد ۲

فون: 525232

یکسپریس نری والا

پھر ملیں گے اگر خدا لایا

اداریہ

فقہہ عرب امارات کے اہم شہروں دوبئی، الشارجہ اور ابجین میں ۱۲ مارچ ۱۹۸۶ء کو یوں واقع ہوا کہ مشرق وسطیٰ کے ملاح عرب ملک کے اہم مہاجرین ملاح شاعر شریک کریم کے ڈاکٹر انور زیدی نے گزشتہ سال جون کے مہینے میں عربی شاعری کی تحریک پر مشتمل امارات میں پہلی بار اس نوعیت کے منفرد اور پر لطف مشاعرہ کا اہتمام کیا تھا جس کو وہی اور شاعر کے باہمی اتفاق سے بے حد پسند کیا تھا۔ یہ مشاعرے امارات کے کامیاب ترین مشاعرے ثابت ہوئے، جس کے فیڈرلیسٹ ساری دنیا میں بے حد شوق دیکھے جا رہے ہیں۔ یقینی ہے کہ اس بار بھی امارات میں منقسم ہونے والے مزاحیہ مشاعرے طنز و مزاح کے فروغ کا اہم ذریعہ بنیں گے گزشتہ سال کا مشاعرہ ملاقاتی کے اعزاز میں رکھا گیا تھا جبکہ اس بار دینائے ظرافت کی بزدلی اور نامور شخصیت ضمیر جعفری کے اعزاز میں یہ محفلیں بپا ہو رہی ہیں۔ ضمیر جعفری نے طنز و مزاح کے لیے جو ہمیشہ بہاؤات انجام دی ہیں، اس کے مقابل اس طرح کا اعزاز ایک حقیر نذرانہ عقیدت ہے۔ تاہم ڈاکٹر انور زیدی اور ان کے رفقاء کے اس اقدام کو بہ نظر استحقاق دیکھا جائے گا کہ ان حضرات نے بین الاقوامی مزاحیہ مشاعروں کو نامور شخصیتوں سے منسوب کرنے کی ایک طرح ڈالی ہے۔ اس مشاعرے سے ہماری نیک تمنائیں وابستہ ہیں۔

☆ زندہ دلائل حیدر آباد کی سالانہ تقاریب اس سال ۱۳ مارچ ۱۹۸۶ء کو منعقد ہوئی گی۔ ان تقاریب کی تیاریوں کا آغاز ہو چکا ہے۔ ان تقاریب میں پاکستانی مزاح نگاروں کی شرکت کی بھی توقع ہے۔

☆ زندہ دلائل حیدر آباد کے صدارت میر کا دھال جناب فرید زوہر پھیلے تین ماہ سے طویل تھے۔ دہلی کے انسٹی ٹیوٹ آف میڈیکل سائنس میں زیر علاج رہے ادیب محبت یاب پھر حیدر آباد واپس ہو چکے ہیں۔ ان کے ہمراہ حیدر آباد کی محفلیں ادا اس محفلیں خدائے دعا ہے کہ انھیں محبت یاب کی حاصل ہوا وہ پھر سے کی طرح ہنسی اشک زندہ طلی کی رہنمائی کرتے رہیں۔

”کھیتی ہے میرا کام“



آزاد مہارت میں ایسے انقلابات کئے گئے
ہیں جسے کاشتکار کو اس کا مناسب
حق مل سکے۔
• بہتر قسم کے بیج، آبیاری کی سہولت
سہولیات
• بیماریوں کا علاج، جو انہیں کم روایتیں بھی ملتی
نہیں تھیں، اور دستیاب
• پیلاؤ دار کے لیے وقت پر قرضے اور بہتر قیمت
کو یقین بنایا گیا۔
• کسانوں نے ان سہولیات کا بھرپور استعمال
کیا۔

• سبز انقلاب لانے میں محنت مشقت اور
مکمل لاپرواہی
• آج مہارت میں غلہ کی پیداوار ۱۶ کروڑ ٹن تک
پہنچ گئی ہے۔ یعنی ۱۹۴۷ء کی پیداوار
2۰ گنا زیادہ

• مگر کام کو اپنے پیٹے پر ناز ہے۔
• یہ ایک ایسا پیشہ ہے جو ملک کو غلہ مینا
کرتا ہے۔
• جس سے اسے اچھی آمدنی ہوتی ہے۔
• درآمد بیت گنا جب زراعت ایک ٹھنڈا
پیشہ
• بن گئے اس سوراہے کا تھا۔

یہ ہم سب کے لئے ایک قابلِ فخر پیشہ رقت ہے

زمرہ دہلی حیدرآباد کا ترجمان

ڈاکٹر سید مصطفیٰ اکرم



جلد ۱۲
شمارہ ۹

ستمبر ۱۹۸۹ء

جلد شادریک

جلالت چذکے
دریںندہ امر
تکست عالم
تجلی حسین

سید علی
طالب

جلد شادریک

جلالت اللہ
جلد شادریک
جلد شادریک
جلد شادریک

جلد شادریک

تکست عالم ۵ روپے
تکست عالم ۱۵۰ روپے

پتہ: ۳۱، پورہ کھنڈ، حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۰
فون: ۵۵۷۷۱۰، ۵۲۱۰۶۴

سال گزیک اور وینٹیک کے اپیلٹ

کراچی بیکری

معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد

۴۰ روپے پورٹری بلے

۱۔ سوکھ سیکن برلینز ۲۔ اجنٹ ڈیری، آگرہ ۳۔ انڈین ایسٹ کمپنی ۴۔ ہارک سری نگر ۵۔ کیمیکل اینڈ ڈسٹری
۶۔ میڈونا کیننگ کمپنی ۷۔ چینی و ہائٹ روٹس ۸۔ پیری سوئٹس اینڈ ٹافیس ۹۔ ڈنگ بھومان
۱۰۔ سل (جیس اسٹوڈیو اینڈ کمپنی وغیرہ) فوڈ پراڈکٹس

سب قوام کا بادشاہ ہے یہ
کیف ولذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

تیار کنندگان :-

پورن داس، رنجیٹ داس اینڈ سنس
گازدھونی، حیدرآباد



اس تصانی کے چنے پٹے

(فہرست)

(ہجائی گوہر) سفرنامہ امریکہ

۱۰۰۰ روپے کی سیاحت امریکہ کے سفر نامہ — نریندر لال

ملائے جاتے (اشعار)

۱۱	رضا انوری دہلی	حضرت کاتب	۱۳	عابد مہتر	آپس کے بات
۱۲	درویش کاتب		۱۴	عبدالرفیق فاضل	سینے
۱۶	پنا جہد گرم	نوف خیر	۳۳	عجیب مہجوری	شہر اشعار
۱۷	پنا جہد گرم	اقبال پاشی	۲۷	ضیا حسنی	مسلمہ پشیم کا
۱۸	غزلین	پائل عادل آبادی	۳۱	نسیرہ الیاس	ہمارے پردی
۳۰	اسامہ علی	عزیزہ کس لے	۳۵	رحیم الدین رفیق	نان میرک
۳۰	صابر علی	لالی	۳۹	امجد علی فیض	آئینہ میری سب کے لہجے کا
۳۲	عزیزہ علی	عزیزہ علی	۴۲	منصور علی	شاعر کا خط ڈاکٹر کے نام
۳۲	شاعر گوہر	غزل	۵۱	حاجہ لطیف	نزلہ
۴۲	عجیب الرحمن بڑی	غزل	۵۵	عزیزہ علی	شہرت کا خاطر
۵۲	جہانگیر	غزل			
۵۲	شہنشاہ علی	غزل			
۵۲	اقبال شاہ	غزل			

مال مسروقہ (ڈائجسٹ)

۴۷ ایک کتاب کا

۵۸ کے خط

325444

اسامہ علی ٹریڈر

پلاٹ نمبر ۱۱، کینز جیڈا

بہترین کتابیں اور خطے
بہترین کتابیں اور خطے
بہترین کتابیں اور خطے

ترقی اردو میورو کی اہم سررمیاں

- 1- علمی کتابوں کی اشاعت (500) کتابیں
شائع ہوئی ہیں
- 2- اردو دانشکلو پیڈیا (2 جلدوں کے
موسم تیار)
- 3- اردو لغت، علامہ طیبہ (شائع ہو چکی ہے)
- 4- انگلیش اردو ڈکشنری (پانچ جلدوں کے
موسم تیار)
- 5- اردو، اردو کشتی (ایک جلد کا مسودہ تیار)
- 6- اصطلاحات سازی (10 فرہنگیں شائع
ہو چکی ہیں)
- 7- اردو کتابوں کی بیلوگرافی
- 8- تربیتی مراکز خوشنویسی (36 مراکز)
- 9- تحقیقی مجلہ
- 10- علمی و ادبی انجمنوں کو گرانٹ
- 11- مصنفین کی کتابوں کی خرید و بیع
- 12- اردو دنیا (10 شمارے شائع ہو چکے ہیں)
- 13- اردو ٹائپ اور شاہد پائینڈنگ
- 14- اردو کمپیوٹر (روا کر لیا گیا ہے)
- 15- ریاستی اردو اکیڈمیوں سے رابطہ
- 16- کتابوں کی فروخت و نمائش
- 17- مراسلاتی کورس
- 18- اردو ٹیلی پرینٹ
- 19- جنوبی ہند کے لیے اردو کی ایک شائع ہو چکی ہے

میں قائم کی گئی ہے۔ اردو میں آمد صوبہ پریش میں کالج کی نصابی ملی کتابوں کی تیاری کا کام بھی شروع کر دیا گیا ہے۔ ادب تک چار نئے نصابی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

علمی اصطلاحات کی شائع شدہ فرہنگیں

- 1- فرہنگ ادبی اصطلاحات
- 2- فرہنگ اصطلاحات فلسفہ تعلیم اور نفسیات
- 3- فرہنگ اصطلاحات انسانیات
- 4- فرہنگ اصطلاحات کیمیا
- 5- فرہنگ اصطلاحات حیوانیات
- 6- فرہنگ اصطلاحات نباتات
- 7- فرہنگ اصطلاحات ریاضیات
- 8- فرہنگ اصطلاحات معاشیات
- 9- فرہنگ اصطلاحات سیاسیات
- 10- فرہنگ اصطلاحات نباتات

نسب فروخت و نمائش:

ترقی اردو میورو، پوسٹ بک 1، آرمی کے۔ پورم، نئی دہلی 110066

DAVE 01/574

دریافت

ہوتا

پیدا

ارادہ

دریافت

امریکہ

کرنے

کا

محباب دوست دھرم چو سال قبل دل کے بحرِ غم کے
 لے امریکہ گئے تھے: دل کا علاج تو ہوا لیکن 'مغیر نامہ'
 کا بغیر ہوا ہی رہا۔ چنانچہ ساتوں پر مشعل ایک دلچسپ
 سفر نامہ تیار ہوا جس کی وہ قسطیں قبل از 'مشکوٰۃ'
 میں شائع ہو چکی ہیں۔ ابقی قسطیں سلسلہ وار اس شمارے
 سے 'مشکوٰۃ' میں شائع ہوا کریں گے۔
 پہلی قسط نمبر قارئین ہے۔ (ادارہ)

کہتے ہیں کہ امریکہ، کولمبس نے دریافت کیا تھا۔ اور وہ بھی غلطی سے۔
 دراصل وہ ہندوستان دریافت کرنے نکلا تھا لیکن اٹلی راہ پر چل پڑا
 جس کی وجہ سے وہ امریکہ جا پہنچا۔ اس غلطی کے کئی دور کولمبس
 نکلے جن کا خمیازہ آج تک سارا دنیا بھگت رہا ہے۔ اگر کولمبس
 راہ اختیار نہ کرتا تو ہندوستان دریافت ہو جانا اور آج امریکہ کی بجائے
 ہندوستان دنیا کا امیر ترین ملک بن جاتا۔ جس کا فائدہ ظاہر ہے ابھی بھی ہوتا
 کولمبس کی غلطی کا نتیجہ یہ نکلا کہ دو قسم کے ہندوستانی وجود میں آ گئے۔ ایک
 — لالہ ہندوستانی جو امریکی ہیں اور دوسرے کالے ہندوستانی جو ہندوستان
 میں ہیں۔ کولمبس کی غلطی کی اقلید بہت سے کالے ہندوستانیوں نے بھی کی اور
 اب بھی کہتے جا رہے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ لاکھوں ہندوستانی امریکہ ہجرت
 کر گئے ہیں اور وہاں آباد ہیں جیکہ ان کے خاندان ہندوستان میں پیدا ہوئے لیکن
 امریکہ میں بس جلنے کے باوجود بھی وہ بال نہیں بن سکے، کالے کے کالے بن
 رہے۔ امریکہ کے بال ہندوستانی وہاں محفوظ علاقوں میں بہت بڑھ چکے
 جاتے ہیں اور کبھی کبھار یہ دیکھنے کو ملتے ہیں۔
 کچھ موزوں اس سلسلے سے متعلق نہیں کہ کولمبس نے امریکہ دریافت
 کیا تھا۔ آسکر وائیڈ کا کہنا ہے کہ بلاشبہ امریکہ کولمبس سے پہلے ہی
 دریافت کیا جا چکا تھا لیکن مصطفیٰ بریلیم اس آستانہ کو شطب کر دیا
 کہ کسی کو کوئی خبر نہ ہوئی۔

اس وقت فوسٹ کے بعد سے ہمارے دل میں یہ خیال چلا تھا کہ کیوں نہ ہم خود اس کے لیے کوشش کریں؟
 اس کے لیے پہلی بات یہ کہیں اعتبار کریں۔ آہستہ آہستہ یہ خیال تمام اس میں گیا اور پھر اتحاد۔ جب کوئی خاص قسم کی
 اور اتحاد پہلی اختیار کیا ہے تو وہ غلطی کسی کے لیے ضرور پڑی ہو رہی جاتی ہے۔ پہلے ہمارے دل میں یہی پڑی
 ہو کر رہی تھی کہ یہ طریقہ ہے کہ کوئی نہیں آتا کہ ہم اسے غلط سمجھتے ہیں یا غلطی سمجھتے ہیں!

بات یہ اصل میں یہی کہ اگر کسی کے غم نے ہمارے دل پر اتنا اثر کیا کہ اس نے ایک اصول
 (WORK TO RULE) کے تحت کام کے رفتار منت کر دی۔ ویسے اس میں اس کا کوئی قصہ نہیں تھا۔ اس
 کا یہ کہنا تھا کہ سب کو ہی تو کام تھا ہی سے اور پہلے دل کے ساتھ کرتا تھا لیکن اب کی رگیں کھینچ
 ہو گئی ہیں جس کے بعد سے خون اس طرح گردش نہیں کرتا۔ آخرتاً مجھے اور بھی بعد سے کام کرنا پڑا ہے۔
 مگر شاید یاد ہے کہ مرزا غالب کو بھی یہی بیماری لاحق ہو گئی تھی تو انھوں نے طعنہ دیا تھا کہ
 رگوں میں دھڑکنے پھرنے کے ہم نہیں قابل

جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر ہوا کی ہے

غالب کا اس طرح کہنا اس دم کئی لومڑی کی بات یاد دلاتا ہے جس نے دم کے خلاف جڑا بھلا کہہ کر اپنی
 ساری بیماری کو دم کا مشورہ دیا تھا۔ ہمارے خیال میں خون کا آنکھ سے ٹپکنا بجائے خود ایک خطرناک بیماری
 ہے جس سے انسان اندھا ہو سکتا ہے۔ بلکہ موت کا خطرہ بھی ہو سکتا ہے۔ ہم رگوں میں خون کی رفتار کی کمی کو اس
 کے آنکھ سے ٹپک (LEAK) ہونے پر ترجیح دیتے ہیں۔ ڈاکٹروں کا بھی یہی خیال تھا کہ اس بیماری کا علاج
 کروالینا چاہیے کیوں کہ ان کے ایک بار منت رفتاری کی حادث پڑ جائے تو وہ آہستہ آہستہ گردش بند
 بھی کر سکتا ہے اور اس کے نتائج خطرناک ہو سکتے ہیں۔ ہماری بیماری کی علامت یہ تھی کہ ہم اکثر جلدی خشک
 جایا کرتے تھے۔ ہاتھ کھٹے لگتا تو کھلم کرنے یا پانچ پھل پیدل چلنے یا پھر قطب مینار کے سیر کریں چڑھنے پر
 ہمیں تکان محسوس ہونے لگتا۔ سانس بھی تھوڑی تھوڑی جاتی تھی اور بائیں بازو کی ہلکا سا درد بھی ہونے
 لگتا۔ میں وہ زیادہ بھی یاد ہے جب بغیر کام یا سیر کئے چین نہ آتا تھا۔ مگر کہیں میں سیر جانا چاہتے تھے۔
 میں کوئی تکان محسوس نہ ہوتی تھی۔ جب ان معمولات میں فرق آیا تو ہمیں کچھ تفریش ہوئی۔ اور آپ جاننے
 ہی ہیں کہ یہ کھٹے لگنے والے آپ کے سارے شکوک و شبہات دور کر کے آپ کو کسی بھی بیماری کے مریض بنانے
 کا یقین دلا سکتے ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹروں کے بار بار اصرار پر ہمیں بلکہ سب کو یقین ہو گیا کہ ہمیں واقعی
 کوئی خطرناک قسم کی بیماری ہے۔ اور کمر بستہ رائے سے ہمیں بخلائی انسان سے نفس

تو کہہ دیے۔ جہاں پہلے ہم اپنے مکان کی پہلی منزل سے دوسری اور دوسری سے پہلی (جہاں سے مکان میں
 صرف دو منزل ہیں) پر دھنستے پھرتے تھے اب ایک ہی منزل پر قیود ہو گئے۔ اگر کبھی نئے منزل سے
 اور کی منزل کی طرف نظر بھی اٹھاتے تو بڑی گھبراہٹ ہو جیتی کہ کیا چاہیے میں اور وہی منزل نیچے لے
 آؤں گی۔ جہاں پہلے ساری ساری بات جاتے تھے اب سیر کرنا ہی سونے کا انتظام کرنا

جنگ کے بعد ہم نے فریاد کیا کہ اب ہفت روزہ گھر پر آگیا شروع کر دیا۔ پہلی جنگ کے بچے بھی جو کچھ ہمارے
 جد کے ہمارے گھر سے تھے اب بنکھریا چلے آئے۔ ان بات کو سننے کے لیے تیار ہو گئے کہ گھر میں باپ
 نام کا کوئی بچہ بھی ہو تو سب سے پہلے اس کے کچھ بات کرنا چاہیے۔

ابن خیریت فریاد سے تو ڈاکٹروں کو کم ہو جاتا چاہیے تھا جبکہ ایک ہی اعلان میں بیوی بچے اور دفتر
 سبھی سمیٹ گئے تھے۔ تو پھر تناؤ کیا؟ یہ کچھ کہاں کا؟ آمد بیماری کا کیا مطلب؟

لیکن ان باتوں کے ساتھ ہی ایک اور بات بھی ہوئی۔ جب یہ خبر شہر کی آگ کے طوفان پہنچا تو ہم سب
 میں تو خیریت پر چھنے والوں کا تناؤ لگ گیا۔ ہمارے دوست اور غیر غلام نیک بتاؤں کا اظہار کرنے اور
 ہمارے دشمن اور بد خواہ کو دیکھنے کے لیے کہ ہمارے بچ جانے کا چانس کتنا ہے؟ ہمارے دولت مند پر
 آٹ پڑے جو بچت جلد ہی غریب بن گیا۔ میں پہلی بار احساس ہوا کہ ہمارے کتے دشمن ہیں۔ نتیجہ اس
 کا یہ ہوا کہ ہمارا آرام حرام ہو گیا اور ہمارا گھر ایک ایسی پولیش پائی کا بیڑا بن گیا جہاں ایکشن کے
 امیدواروں کو ٹیکٹ دینے کا فیصلہ کیا جاتا ہے۔

پھر جب ہم علاقے کے لیے راضی ہو گئے تو ڈاکٹر دلہا نے کہا کہ بہتر ہے آپ امریکہ جائیں۔ وہاں صحیح
 اچھا ہوتا ہے۔ حکومت نے بھی ڈاکٹروں کی رائے مان لی اور ہمیں فوراً کوآر کرنے کو کہا۔ جلدی کرنے کا ایک
 وجہ یہ بھی تھی کہ کسی صاحب نے اعداد و شمار کا تجربہ کر کے یہ نتیجہ نکالا تھا کہ اس قسم کا آپریشن کرانے
 والے سو لوگوں میں سے صرف پچانوے بچ جاتے ہیں ان کے حساب سے ابھو کوک بچے بیٹے میں صرف
 نوٹڈ آپریشن ہوئے تھے اور ۹۵ نمبر سے پہلے پہنچ جانے پر ہمارے آپریشن کی کامیابی کی امید کی جا سکتی ہے۔

تو صاحبان، ناظرین، دیکھئے کہ ہمارا امریکہ جانا کس ٹیڑھے اور عجیب طریقے سے ہوا۔
 جب ہمارے امریکہ جانے کی بات پکی ہو گئی تو بیگم نے ایک مسئلہ اٹھایا۔ ان کے پاس

میں کئی مہینوں سے دھندلا رہا تھا۔ ڈاکٹروں کو دکھایا تو انہوں نے کہا کہ موتیا اتر رہا ہے۔ — موتی کے علاج
 سب سے پہلے وہ بہت آہستہ آہستہ اور اس کے بعد آرام سے پکاتا ہے۔ جب تک یہ دونوں باتیں نہ ہو جائیں
 ہندوستان میں آپریشن نہیں کیا جاتا۔ جب بات آپریشن کی چلی تو ہم نے بیگم سے پوچھا کہ موتیا کی وجہ سے ہمیں
 کیا دکھائی دیتا ہے۔ وہ بولیں کہ ایسا لگتا ہے جیسے آنکھ کے اوپر کسی نے گل کا مٹی سا کپڑا رکھ دیا ہو۔
 ہم نے کہا کہ آپریشن ہو ہی رہا ہے جس کی ایک آنکھ پر نہیں بلکہ دونوں پر عمل نہیں، کھادی کا کپڑا
 دکھا ہوا ہوں گے تاکہ وہ غلاموں کی حرکتوں کا پردہ پوشی کر سکیں۔ ہواوی مصیبت تو یہ ہے کہ دکھائی
 ہوئی غمزدگی سے زیادہ دیکھتی ہے۔ وہ وہ واقعات بھی دیکھ لیتی ہے جو ابھی غلوں میں نہیں آسکتے۔

کھانا کھا رہے تھے اور انہوں نے قسم کے واقعات کو بھی دیکھ لیتی تھے۔
 ہم نے کہا کہ اگر تمہیں ملتی پسند نہیں تو ہم ریٹائر ہو جائیں گے۔ لیکن بیگم اپنا آنکھ پر سے گل کا پتہ
 ہٹانے پر غور نہیں کیا۔ پھر ایک دن انہوں نے ہمیں ایک رسالہ دکھایا جس میں لکھا تھا کہ عین اس قسم

کی جان بچاؤ امریکہ میں ہوتا ہے۔

سڑکار کو جب یہ خبر ملی تو اُس نے بیگم کو بھی آپریشن کروانے کو کہا۔ آج کل سڑکار اپنے ملازموں پر کڑی نظر رکھنا چاہتی ہے۔ اس کام کے لیے وہ بیویوں کو خدمات کا استعمال کرنے سے گریز نہیں کرتی، اور بیویاں ہیں کہ وہ یہ کام مضرت کرنے کو تیار ہیں۔ قصہ کو تاہ، امریکہ کی دریافت کی ہانکا ہم میں بیگم بھی شریک ہو گئیں۔

جیم کی تیاری کے انتظامات کرتے وقت ہم نے کولبس کی غلطی کو مد نظر رکھا۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ جانا اُسے مشرق کی طرف تھا اور چل پڑا مغرب کی طرف! غالباً اُس دن مطلع صاف نہیں تھا کہ سورج دکھائی دیتا اس لیے مشرق اور مغرب میں تمیز کئے بغیر وہ اپنی ہم پر چل پڑا۔ بہر حال اتنی بڑی ہم میں ایسی اہم بات کا خیال نہ رکھنا اُس کی بڑی کوتاہی تھی۔ خیر ایسے نااہل اور لاپرواہ سیاح سے اور کیا توقع کی جاسکتی تھی۔ ہم نے تو اپنے ٹراویل ایجنٹ کو صبح اور دافع طہ پر بتا دیا کہ ہمیں امریکہ جانا ہے۔ احتیاطاً اصرار کے ساتھ یہ بھی کہا کہ کولبس نے سمندری جہاز سے جانے کی غلطی کی تھی اس لیے ہمیں ہوائی جہاز کا ٹکٹ طے کرنا کہ بالفرض وہ غلط سمت پر نکل پڑے تو جلدی سے واپس موڑا جاسکے۔

جیسا کہ ہم نے پہلے عرض کیا ہے کولبس کی غلطی کا اثر آج تک لوگوں کے ذہنوں پر طاری ہے۔ ہمارے ٹراویل ایجنٹ نے پوچھا و جناب آپ مشرق سے جانا پسند کریں گے یا مغرب سے۔ ہم نے کہا بھی یہ کیا ہے تنگی سی بات کر رہے ہو۔ بھلا ایک ہی جگہ دو مخالف سمتوں سے کیسے جاسکتے ہیں۔ ہم نے کہا کہ تم نشے میں لگتے ہو کل صبح جب سو بڑے ہو جاؤ گے تو اُن کے بات کرنا درہم ہم کوئی ایسے ایجنٹ کے پاس چلے جائیں گے جو اس طرح بھکانے والا نہ ہو۔ پھر ہمیں شک ہوا کہ شاید کولبس بھی اسی کمپنی سے ٹکٹ لے کر نکلا ہو گا! ایسی کمپنی اس شک کو دُور کرنے کے لیے ہم نے ایجنٹ سے پوچھا تو اُس نے قسم کھا کر کہا آج تک اُس نے کولبس نامی کسی شخص کو ٹکٹ نہیں بیچی۔

خیر! ہم نے کہا کہ ہمیں امریکہ دریافت کرنا ہے ہندوستان نہیں۔ اس لیے مشرق کی بات چھوڑ دو۔ ہندوستان کو تو پنڈت نہرو نے دریافت کر لیا تھا اور اس کے بارے میں ایک دستاویزی کتاب بھی لکھی جس کے لیے انھیں کئی سال جیل میں رہنا پڑا۔ اور ہمیں ابھی جیل خانے کی کوئی اچھا نہیں۔ اس کے علاوہ ہندوستان کو بھی مزید دریافت کئے جانے کی ضرورت نہیں۔ جتنا دریافت ہو چکا ہے اتنا ہی سنبھلے تو کافی ہے۔

ایجنٹ اگلے دن آیا اور اُس نے وہی دُور مٹی تجویز دہرائی وہ مہر تھا کہ امریکہ جانے کے وہ راستے ہیں۔ ہم نے کہا کہ آپ تو ایسے شخص لگتے ہیں کہ اگر ہمیں حیدرآباد سے دہلی جانا ہو تو آپ پوچھیں گے کہ آیا ہم ناگپور کے راستے جانا پسند کریں گے یا مدھاس کے راستے! لیکن ہمیں حیرانی ہوئی جب ہر ایجنٹ نے ہم سے یہ سوال کیا۔ یہ سب لوگ اندھ ہی اندھ اُس میں ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ جب ہم نے کرایہ پوچھا تو یہ بتایا کہ مشرق کے راستے کا کرایہ زیادہ ہے۔ ظاہر ہے اگر آپ غلط راہ پر چلیں گے تو اس کی قیمت زائد ہی دینی ہوگی۔

ہم نے آخر یہ فیصلہ کیا کہ ہم مغرب کے راستے ہی امریکہ جائیں گے۔

حضرت کاتب

رفعتا نقوی دہلوی

اے حضرت کاتب شہرِ اقلیم کتابت

کیوں آپ کو ادبِ قلم سے چھڑا دیتے ہیں بجا بدول کی حمایت
مجامع کی قسمت میں ازل سے ہے جو قدرت اس میں بخدا آپ کو حاصل ہے ہدایت

اے حضرت کاتب شہرِ اقلیم کتابت

اس طرح قلم آپ کا چلتا ہے نکادھک لے جیسے چوڑی کوئی برسات کا میڈنگ
یہ لفظ اڑا در وہ جملہ ہوا گنہگار اک حجت میں بن جاتی ہے مضمون کی حرکت

اے حضرت کاتب شہرِ اقلیم کتابت

پوس گیا ماہ گپا کس آب و ہوا میں ذہن آپ کا رہتا ہے جو ہر وقت غلامی
کرتے ہیں فرق آپ خدا در جہا میں لفظوں کی اٹ بھرتے کیا کیا ہے مصیبت

اے حضرت کاتب شہرِ اقلیم کتابت

ہو جاتا ہے آمادہ اصلاح قلم جب ہی جاتے ہیں اساتذہ سخن، جہاں مرگب
اشعار سے ہوتے ہیں وہ مہرِ مرقب بیجا سے مخدوم گزر جائے قیامت

اے حضرت کاتب شہرِ اقلیم کتابت

دفتر کبھی آتے ہیں جو بیوی سے جھگڑ کر دیکھ دیتے ہیں مضمون کی ناک آپ رگڑ کر
رہ جاتا ہے لہام بھی سہ اپنا پکڑ لفظ و معانی کی بس بجاتی ہے شامت

اے حضرت کاتب شہرِ اقلیم کتابت

ہول اہل صحافت کہ میرا تو رسائل ہیں آپ کی تریم کے قریف کے قائل
ہوتا ہے قلم آپ کا جب لطف پہ نائل رہ جاتا ہے تلک جو ائمہ زعم ادا دت

اے حضرت کاتب شہرِ اقلیم کتابت

ہر جگہ میں جب تک کہ نہ دداک قلم کی ہو ہر شعر میں اک کن کی جب تک نہ کی ہو
اں وقت تلک گلے کو خوشی آپ کا جی ہو اس وقت تلک کیسے ہو آمد و طبیعت

اے حضرت کاتب شہرِ اقلیم کتابت

لکھنے میں ادھر محو میں حالات زمانہ گننا کوئی اتنے میں یہ گاتا ہوا گانا
اے یار ترے عشق میں مرقا ہے دیوانہ بس آپ نے جھٹ اں کیا صبح جلد

اے حضرت کاتب شہرِ اقلیم کتابت

رہتے تھے بڑے زعم میں غمِ حضرت جگہ بھی تھی مگر آپ کے ہاتھوں سے تباہی
جی کھل کے چہرے پہ لبیبی جو سلی ای اک ان میں غائب ہوا کن رنگِ نرارت

اے حضرت کاتب شہرِ اقلیم کتابت

عرض کا تب

ہم اہل کتاب سے یہ کہیں آپ کو وحشت
تقصیر معاف، آپ کا یہ غضب بصر ہے
غرض تو ہر انسان کا حق انی ہے
اس سے یہ توقع کہ دماغ اس کا ہو موزوں
ہم اہل قلم ہیں نہ کوئی ماہر فن ہیں
کیا ہم نہیں ہوتے کسی پرچے کے ایڈیٹر
ماتا کہ کبھی جوک بھی ہوتی ہے قلم سے
کہتے ہیں جسے مستند تصحیح کتابت
سر جن کا، غائبہ ادارت کی ہواسے
جو بھی ہوں وہ پورے ہی ہوا کرتے ہیں گل کے

اے حضرت دای، بل میدانِ طرافت
تصویر کے صرف ایک ہی رخ پر نظر ہے
ہم میں سے کوئی شخص بھی ہے نہ ولی ہے
دن رات جو لکھتا رہے بیٹھا ہوا اکڑوں
ہم عالم و فاضل ہیں نہ استادِ سخن ہیں
ایسا ہی ظاہر تا اگر ہم کو مفت در
مانا کہ کبھی بھول بھی جاتا ہے ہم سے
اک ادبی منزل ہے مگر قبل طباعت
اور اس کا تعلق ہے فقط ان فضلاء سے
ہوں خواہ ایڈیٹر کہ اسٹنٹ ہوں ان کے

بس دیکھ لیا ایک مذاکرہ بھی نظر سے
تصحیح کتابت کی بلا ٹل گئی سر سے

باقی ہے فقط آخری فرمے کی طباعت
"اک زلف یہ بھیتی شبِ دمچور کی سو بھی"
ادراں کو بہ محبت کیا کتاب کے حوالے
کیجئے بے تصحیح انھیں جلد ہی حاضر

اکثر یہ تا شاہی ہوا کرتا ہے حضرت
ناگاہ ایڈیٹر کو مٹی دود کی سو بھی
بس جھٹ سے لگے چند شراباڑے
ہر پارچہ منٹ پر ہوا فرمان یہ صادر

عملت میں جو لکھا تو قلم کھائی ٹھوکر
تاخیر اگر کی تو بگڑ بیٹھے ایڈیٹر

مضمون نگاروں کے حروف اور غضب میں
کردیتی ہے جو ہوش ہمارا نہ د بال لا
کیونکہ وہ اس لئے آئیں، خط نہ ہم ہوں
جو ایسی فیکروں کا نکالا کریں مطلب
ظاہر ہے کہ اس جاسے گی اک اک کی جانت
حضرت کا قلم طنز کے نشتر نہ چھوڑتا

کیا عرض کریں ہم تو سدا مہر لب ہیں
پر نہا ہے کبھی ایسی بھی تحریر سے بال لا
کاغذ پہ فقط چند لکیریں جو رقم ہوں
ہم لوگ کوئی لال بھوکتہ نہیں صاحب
جب ایسے مصلہ میں ہیں بہر کتابت
تصویر کا یہ رخ بھی اگر سامنے ہوتا

یہ بات بس اب پارچہ پتھن کو پہنچی
کم نوری جو رہے مجھے گاؤں کی بجائی

آپس کی بات

شادی کے بعد شوہر اور بیوی کو چند باہمی مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ان میں سے ایک مسئلہ ایسا ہے کہ جو خطب کرنا بھی شوہر کو کیا کہہ کر دینے اور بیوی کو کیسے خطاب کرے۔ یہ دو سوال اکثر بریت کی کیا کہتے ہیں۔ مغرب میں ایک دوسرے کو نام سے خطاب کرنا عام ہے۔ ہم مشرقیوں میں شرم و حیا کوٹ کوٹ کر بھی ہوتا ہے۔ صنفِ نازک کے حق کو شرم و حیا دو بالا کر دیتی ہے۔ شرم و حیا کا پاس اتنا زیادہ ہوتا ہے کہ شوہر اور بیوی ایک دوسرے کو نام سے خطاب نہیں کرتے بلکہ "سختے" "اجی جی" "آپ" "تم" "حضرت" "صاحب" "میں نے کہا ہے" "نہا ادھر" "فہم" "دلکھے" "ااں جی" "اے جی" "جاگیر دان" وغیرہ کہہ کر خطاب کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کی غیر موجودگی میں بھی نام نہیں لیا جاتا شوہر کہتا ہے "مکان میں" "گھر میں" "نشاۃ میں" "میری دانست" "میری بیوی" "بلکہ بیوی کہتے ہیں۔" ہمارے صاحب "انو" صاحب "بہادر" "اس کے علاوہ سلسلے موجود شخص یا کسی اور سے رشتہ بیان کیے کہ خطاب کرتے ہیں۔ جیسے "مٹے کی ماں" "بڑے کے ابا" "پاتو کی مافی" "آپ کے بھائی کپ کی بہن" "بھاری چچی" "اگر شوہر کو بیوی کا نام لینا پڑے تو وہ گوارا لینی بیوی اپنے شوہر کا نام شاید ہی کبھی زبان پر لاتی ہے۔ شوہر کا نام دوسروں کے سامنے تو بجا تنہائی میں بھی زبان پر لانا بہت دوستانی بیوی کے لیے نازیبا ہے۔ شرم و حیا سے زبان پر نہ لگتی ہے۔ آواز محل میں بچھن جاتی ہے۔ پسینہ آنے لگتا ہے۔ چند بیویاں اس بات پر یقین رکھتی ہیں کہ شوہر کا نام لینے سے شادی کا بندھن ٹوٹ جاتا ہے۔ اسی خیال کی حال ایک بیوی سے ہم نے شوہر کا نام دریافت کیا "ماتے" ہوسے جواب دیا گیا "جوروات میں نکلتا ہے" "بھینچا ہوا بوجھ کر شوہر کے نام کا اندازہ کرنا پڑا۔" "مات کو چور" "اگوار" "چاند نکلتے ہیں۔" ہم نے احتیاط برتتے ہوئے کہا "چاند پامشاہ" "جواب میں نظر میں نیچے کیے گردن ہا کر ہمارے انداز کے صحیح ہونے کی گواہی دی گئی۔

جہاں تک نام نے کہ خطاب کرنے کا سوال ہے، ہمیں شوہر کا نام ہی نظر آتا ہے۔ شادی کے وقت شوہر چاہے تو نام بدل سکتا ہے۔ بیوی کو ایسی کوئی سہولت حاصل نہیں ہے۔ چاہے ہوسے یا نہ بھی چاہے ہوتے اپنے نام کے ساتھ شوہر کے نام کو بھی کرنا پڑتا ہے۔ بعض شوہر شادی کے وقت اپنی بیوی کے لیے نام تحریر کرتے ہیں جو کنوارے ہیں ان کے خیالوں کی زینت بنا کرتے تھے۔ چند ایک حضرات اپنی ناکام محبت کا نام رکھ کر تحریر

کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ہیں ایک دوست کی یاد آتی ہے جب تک شہر نعمی ہستی لادم ہوا کرتے تھے۔ اس کی نسلیں بار بار دیکھنے ادا سے خطوط لکھا کرتے تھے بلکہ اس سے شادی کا مصمم ارادہ بھی تھا۔ لیکن جناب جنوں کی شادی کسی اور سے ہوئی۔ انھوں نے اپنی بیوی کا اچھا خاصا نام تبدیل کر کے اس پر ہی چہرہ نعمی حسینہ کا نام رکھ دیا۔ ہم نے ان سے پوچھا کہ کس حد تک آپ کی منگو اس نعمی حسینہ سے ملتی ہوئی ہے۔ اس پر انھوں نے فضا میں گھورتے ہوئے افسوس کے ساتھ جواب دیا: دونوں کے درمیان صرف ایک ہی چیز مشترک ہے اور وہ یہ کہ دونوں کا تعلق صفہ نازک سے ہے۔

آزادی نسلیں کے اس دور میں بعض عاقبت اندیش شوہر اپنی بیوی کے نام کو اپنے نام کا جز بنالیتے ہیں۔ ادبی دنیا میں بیوی کے نام کو اہمیت دی جاتی ہے۔ یعنی شوہر اپنا تخلص تو چند ادیب حضرات بیوی کے نام کو اپنے تخلصی نام کے بعد پر استعمال کرتے ہیں۔ ویسے بھی کہا جاتا ہے کہ ناقص تعلقات بیوی کے نام سے خوب چھپی ہوئے ہوا کھڑا کھڑا بیویوں کے نام سے لکھے جاتے ہیں۔

آئیے اب تاریخی پس منظر میں شوہر اور بیوی کے طرزِ خطاب کا جائزہ لیں۔ ماضی میں بیوی اپنے شوہر کو خطاب کرنے کے لیے برائے نام راستہ اختیار کرتی تھی۔ گھنٹیں شوہر کی طرف چہرہ نہایت سے دیکھتی ماضی کو کہہ نظر میں تو عرض دعا کریں۔ نظری بننے کے بعد ڈرتے ہوئے دھیمی آواز میں اپنی خواہش کا اظہار کر دیا۔ اکثر شوہر کو کھانا کھاتے وقت بیوی کو ہاتھ کہنے کا موقع میسر آتا تھا۔ حق کے ساتھ بیویوں کی محبت پر ماضی میں نے کہا: "کہہ کر شوہر کی توجہ مبذول کروانے لگی۔ کچھ اور وقت گزرا۔" سنے کے "ابا پتو کے ڈیڈی" مٹی کے باجی سے خطابات سے شوہر کو خطاب کرنے لگی اور قول دادی ماں انکھ کھانی مر گیا ہے قیامت کے آثار قریب ہیں، بیوی اپنے شوہر کا نام سے کہنا خطاب کرتی ہے۔ ایک وقت دادی ماں کے سامنے بیوی نے ہمارا نام لے کر ہمیں خطاب کیا۔ دادی ماں غصہ سے لال جیسی ہو کر کہنے لگیں: "بیٹا تم نے کسے بلایا تو کو کرنا اپنے مجازی خدا کو؟" ہم دادی ماں کو کیسے بھجاستے کہ کبھی کل لوگ حقیقی خدا کو ہی بھلا بیٹھے ہیں، مجازی خدا کس شمار میں ہے۔ ماضی میں شوہر کا طرزِ خطاب تھا کہ ہوا کرتا تھا جو بدلتا ہوا بزمِ عظیم "دہن" یا عا جزنا نانداز میں نام لینے کی صورت اختیار کر گیا۔ آج شوہر بیوی کو خطاب کرنے سے پہلے کئی مرتبہ سوچ لیا کرتا ہے اور ہر بار انجان ہوئے میں ہی اپنی عاقبت جانتا ہے۔

ایک دوسرے کو خطاب کرنے کا انداز عمر کے ساتھ بدل رہتا ہے۔ ہم ایک صاحب کو جانتے ہیں جو شادی سے پہلے اپنی بیوی کو "بیٹی" کہتے اور بیوی انھیں "ڈارلنگ" کہہ کر خطاب کرتی تھی۔ "بیٹی" اور "ڈارلنگ" کا سلسلہ دو عرصوں کی پیدائش تک چلتا رہا۔ بچے بڑے ہوئے تو سوسائٹی اور ڈارلنگ کی آواز پر کان کھڑے کرنے لگے تب شوہر نے بیوی کو سوسائٹی کہنا بند کیا اور نام سے خطاب کرنے لگے۔ بیوی نے بھی "ڈارلنگ" کہنا چھوڑ دیا اور اچھی نیتے کہنے لگیں۔ جب چھپنے ہوئے تو شوہر نے بیوی کا نام سے کہنا خطاب کرنا بھی بند کر دیا سو اذہد لیکن کہنے لگے۔ بیوی نے بھی اپنا اندازِ خطاب بدلا اور شوہر کو "حضرت" قبلہ کہنے لگیں۔ بچوں کی شب دیاں ہوئیں تو شوہر اور بیوی کبھی کبھار ہی ایک دوسرے کو اشاروں میں خطاب کرتے تھے اور وہ عمر بھی آئی جب دونوں دادا دادی اور نانا نانی بنے تب

تہ "یئے! اچھا جان کو ملاؤ" یا "اٹھی ہاں سے کہنا" والا طرزِ خطاب اختیار کیا جائے گا۔

محبت کے لئے شادی کرنے والے نوجوان ایک دوسرے کو رو میٹنگ نام سے ہی خطاب کرتے ہیں۔ ڈارلنگ، سوٹی، اسمارٹی، مائی کو، جیسے خطاب انگریز زبان سے مستعار لیے گئے ہیں۔ بہت کم حضرات اردو زبان کے محبت جبرے خطاب استعمال کرتے ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ محبت کی تشہیر کے لیے انگریزی زبان زیادہ موزوں ہے حالانکہ کہ محبت کو بھی زبان والے کہتے ہیں۔ اب وہ نادر نہیں رہا جب شوہر بیوی کے لیے سرکامیج یعنی سرنام اور بیوی شوہر کے چہرے کی جاسی بڑا کرتی تھی ساج سادات کا دور دورہ ہے۔ میاں بیوی جس طرح چاہیں ایک دوسرے کو کہتے ہیں جس شوہر بیوی ایک دوسرے کو غلطی نام سے ہی خطاب کرتے ہیں۔ آپ کو سن کر تعجب ہوگا کہ تہذیب و تمدن کو علم کہلاتی ہیں تو ایک صاحب بیوی کو "جھانسی کی بانی" کہہ کر بولتے ہیں تشبیہات اور استعاروں کے ذریعہ بھی شوہر اور بیوی ایک دوسرے کو خطاب کرتے ہیں۔ چائے، ٹکلی، ٹبل، اور گلابو جیسے نام سے خطاب کرتے ہوئے ہم نے سنا ہے۔ بعض شوہر اور بیوی ایک دوسرے کو خطاب کرنے کے لیے اشارے کرتے ہیں۔ ہارے ایک دوست سائے محمد درویش ریا میسر، کرسی کو چھوٹا کر اپنی بیوی کو خطاب کرتے ہیں۔ دوسرے دوست جیٹی بھار بیوی کو توجہ کرتے ہیں۔ اشاروں اور کناؤں میں شوہر سے زیادہ بیوی خطاب کرتی ہے۔ ایک پادریب کی جھانک سنا کہ اپنے شوہر کو متوجہ کرتی ہے۔ ایک صاحب بیوی کی آواز اور بیانیوں کی کھڑکھڑاہٹ یا جھجھک کے بجائے بیوی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

بعض شوہر اور بیوی ایک دوسرے کو عجیب و غریب نام سے خطاب کرتے ہیں۔ ایک صاحب شادی کے بعد بھی اپنی بیوی کو کس کہتے ہیں۔ ہاری ایک عزیز اپنے شوہر کو کہتے ہیں۔ "جوں" کہہ کر اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں۔ اکثر اوقات اس عجیب و غریب طرزِ خطاب کی وجہ بھی نہیں آتی۔ بعض وقت یہ ایک قسم کا کوڑموم ہوتا ہے۔ ہمارے محترم اجا میں ایک صاحب اپنی بیوی کا تذکرہ "ہوم ڈیپارٹمنٹ جیسے خطے کرتے ہیں۔ ہمارے ایک اور ساتھی نے اپنی شریک حیات کو فخریہ نام کا خطاب دے رکھا ہے۔ اس کے صدمہ میں بیوی انہیں پریسیڈنٹ کہہ کر خطاب کرتی ہیں۔ چمنہ بیویاں اپنے شوہروں کو ان کے عہدوں، پیشوں یا ان کے گاہداری کی مناسبت سے خطاب کرتی ہیں۔ شوقیوں صاحب، ڈاکٹر صاحب، ایڈیٹر صاحب، تحصیلدار صاحب، کلر صاحب، سید صاحب، وغیرہ اس ضمن میں ہیں ایک محترم کلا عراض بجا نظر آتا ہے۔

عہدہ کے ذکر سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ذاتی عہدوار کے بجائے ان عہدوں کی بیویاں ہیں۔ اکثر شوہر اور بیوی ایک دوسرے کو شادی سے پہلے کے نام سے خطاب کرتے ہیں؛ پھر شادی سے پہلے کے نام کو تبدیل کر لیتے ہیں۔ ایک صاحب چیل تے جی "ہو گئے تو ایک صاحب منہر تے جو ہو گئے۔ ہمارے ایک دوست نے یوشن پڑھاتے پڑھاتے نکالے پڑھایا۔ شادی کے بعد بھی موصوفی کی بیوی "اسٹر صاحب" کہہ کر خطاب کرتی ہیں۔ ختمہ میں صرف ماسٹر کہہ کر خطاب کیا جاتا ہے۔ صاحب ختمہ کی تذکرہ جاتا ہے۔ ایک محترم مالک مکان سے شادی کے بعد بھی شوہر کو "مکان دار" کے نام سے خطاب کرتی رہیں۔ ہمارے ایک دوست نے اپنی سکرٹری سے شادی رچانی

شادی کے بعد بھی بیوی اپنے شوہر کو ہمیں کہہ مخاطب کرتی ہیں کہ علیٰ غریبہ بیوی یا سہیلی ہوئی تھیں۔ چند ناخلاقانہ
 قریبی رشتہ دار سے شادی کو عام بے دواں شادی سے پہلے کے۔ شہ کو تبدیل کر کے مخاطب کیا جاتا ہے۔ ایک
 مرتبہ کی شادی ان کے چچا زاد بھائی سے ہوئی جنھیں وہ بھائی بھان کہا کرتی تھیں۔ شادی کے بعد وہ اپنے شوہر کو جلی
 کہنے لگیں اور ساتھ ہی جان کھانے بھی لگیں۔ ایک ایسی ہی شادی نے شوہر کو جو پہلے رشتہ کے بھائی تھے شادی کے بعد
 بھوئی بنادیا۔

صحفی جاویدا۔
زبان طرزِ قلم میں خیر کوئی دشواری پیش نہیں آتی۔ شکلِ خطوط لکھتے وقت درپیش ہوتی ہے۔ ہم نے کئی ٹوہرا اور
پیری کو دیکھا ہے جو کاغذ اور قلم بے ادب اور شاعری طرح شروع میں ڈوبے بیٹھتے ہیں۔ کئی کئی گھنٹے بلکہ چند دن اسی
ادھیڑ میں گزر جاتے ہیں کہ خط کن القاب سے شروع کیا جائے۔ سرور میں سلامت، محرم ہائے ہرم ویرتہ کی طرح کے القاب
پڑانے اور فرسودہ ہونچکے ہیں۔ بعد اس اشتقاقی طوقات، شوق دیدار جیسے لفظ بھی آج کم استعمال ہونے لگے ہیں۔ اکثر
خطوط غیر القاب، تسلیم، آداب سے شروع ہو جاتے ہیں۔ بعض وقت مجھ میں نہیں آتا کیا کہوں..... لکھا جاتا ہے۔
اس جھٹ سے بچنے کے لیے ہمارے ایک دوست اپنی پوری کہ خط لکھتے ہی نہیں۔ تحریر ختم کرتے وقت بھی پریشانی
وہن ہوتی ہے۔ آپ کا اور آپ کی جیسے الفاظ پر لکھنا شروع اور پوری کی تحریر ختم ہوتی ہی۔ کبھی گھسے پئے اشعار کا بھی
استعمال ہوتا ہے۔

مضمون کے اختتام پر ہم پھر کہیں گے کہ رشتہ ازدواجیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے مخالفت کا آغاز مفرد ہونا چاہیے۔ ہم تاریخ سے پوچھتے ہیں کہ اس بارے میں ان کا نقطہ نظر کیا ہے؟ — جی کی کیا ہے ایک، خاص نبی اور دوسرا مسئلہ اور آپس کی بات ہے تو پھر جناب ہمارا کیا سنا معاف۔

نامور مزاح نگار

ترویجی سندھ لوہار

کے قدم سے نکلے ہوئی شگفتہ تحریر

سفر نامہ امریکہ

طباعت کے مراعل میں

۱۴ دلف خیر

اب وہ دلی ہے دلا ہو چنا جو گرم
جنگلیں میں بھی تو باند بھگا ہوتا ہے
خون میں جس کو نہانے کا ہنر آتا تھا
پھر نکالے ہوتے بہت آگے سرفراز ہوئے
نایت کی کوکھ سے سوچ کو جنم لیتا تھا
عزیز شہر میں نیلام ہوتی جلاتی ہیں
ہے تر نکلنی الٹی یہ کہ جوں کا سیہ
اک لگتی جلتی تعداد کے بچے سہے
دم لیا تھا نہ ابھی ہیر کے گھروالوں نے
دیر لگتی ہی نہیں رنگ بدلنے روت کو
بھرتیں لاس بھلا سب کو کہاں آتی ہیں

خیر صاحب یہ نذا جوش برآ ہوتا ہے
آپ بھی ہو گئے منہ زور چن جو گرم

○ اقبال ہاشمی حیدر آباد

منہ میں طوفان اٹھاتا ہے چنا جو گرم
شعور کے ڈھیر لگاتا ہے چنا جو گرم
منقل ہوتی ہے تہذیب کی لڑائی تیا
ابھی جنگ بھی سموتی نظر آتی ہے
آج کل شور ہے جس قہر کا جلال تھا
جس قدر شوق سے کھانے میاں پر کھا
فادر ہما بر کس دھنک کی سچا کلام

بیٹ میں دھوم مچاتا ہے چنا جو گرم
نیند جب میری اڑاتا ہے چنا جو گرم
راگ جب اپنا سنا تا ہے چنا جو گرم
جب بھی ہتھیار اٹھاتا ہے چنا جو گرم
آکھ اس سے بھی لڑاتا ہے چنا جو گرم
اس قدر جوش دکھاتا ہے چنا جو گرم
پیش کی ہنسی بجاتا ہے چنا جو گرم

سنانے اس کے بھلا ہاشمی کیا چیل ہو
خیر و مضطر کو بچاتا ہے چنا جو گرم

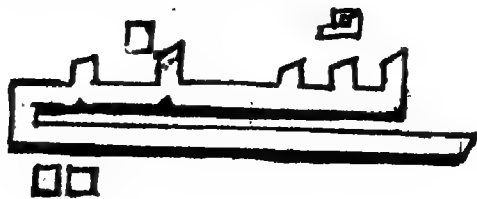
پانگل عادل آبادی



تیرے بپ اور بھائی گھسے نکل نکل کے
گھسے گئے پٹائی جوتے بدل بدل کے
کرنے کو میرا جوئل کم جاناں تیری گلی کے
گھرتے ہیں سارے گئے بھول بھول اچھل چھل کے
اک بھائی فوج میں ہے اک بھائی ہے پولس میں
ڈیوٹر گلی ہے اُن کی گھینٹا سنبل سنبل گئے
ہیں دانت یا ہتھوڑا ہڈی ہو یا ہو نلی
پوڈر بنا ہے ہیں مرشد کچل کچل کے
تسراں میں ہے منڈن وہ جا رہے ہیں خوش خوش
سرمہ لگا لگا گئے سنگی بدل بدل کے
کیوں کر نہ ہوگی بیوہ پھر مرغیاں بچاری
مولانا کھا رہے ہیں مرنے نکل نکل کے
جب سے ہوئی بڑی بی اندر میاں کو بیلاوی
خوشیاں منار ہے ہیں حضرت اچھل چھل کے
گھینڈے گئی گھوڑی ہے سمجھا بھاکے ہارا
آخر ملا ہے پانی بھیجہ پگھل پگھل کے
شاہی میں ان کی یاد کیا قاضی کی بہاتی
سہل کے گھر ہے تھے گانے ہنس ٹہل کے
پانگل کے شمر سن کر چپ چاپ ہیں سیاہے
اور داد دے رہے ہیں پچھے پھل پھل کے

فوتوں جیسا جہاز مرے گھر آتا رہے
قرضہ ہے بال بال جو سر پر آتا رہے
تو شک محاف ریشمی پادری آتا رہے
سوئے کو میرے واسطے بستر آتا رہے
روئے گئی ہیں بتیاں روٹی کی بانٹ پر
یاسب تو ان کے بیچ میں بسند آتا رہے
ہر روز روز تھوڑا ہر جس میں مرے خدا
ایسا بھی ایک سال کیلنڈر آتا رہے
مانا نزع کا وقت ہے مئے ناب ڈاکٹر
سوئی کے فیضے تھوڑی سی اندر آتا رہے
جن کے اثر سے شاعری مجھ پر ہوئی سوار
ہے کوئی ایسا مہرباں جو یہ نثر آتا رہے
پانگل اگر ہے بوجھ تو پھر سوچتا ہے کیا
لے جا کے زندہ، قبر کے اندر آتا رہے

عبدالرؤف خوشنور (میر)



فلمی دنیا میں ری ٹیک پر ری ٹیک ہو رہے ہیں۔ ایسا کئی سالوں سے ہو رہا ہے (فلم مغل اعظم کی طرح) اب یہی ہمارا شغل اعظم بن گیا ہے آج بھی یہی شغل جاری ہے دیکھیے بلکہ ”سنیے“ وہ کہہ رہی اور میں سن رہا ہوں دم لینے کے لیے ہی نہیں پان لینے کے لیے وہ ذرا دیر کے لیے چپ ہو گئی تو میں نے موقع جانا اور گھوری لیتے ہوئے پوچھا۔

”پان کی امان یا کون تو سوال پوچھوں۔ اماں حوائے اس دنیا میں، میرا مطلب ہے اس دنیا میں بیٹا ہو کر سب سے پہلے کیا کہا ہو گا؟“

بولی ”سنیے“

اس خیال سے کہ ہمیشہ کی طرح بیوی نے ہمارے سوال کو نہیں سمجھا ہم نے دوبارہ اپنے سوال کو دہرایا تو بیان گویا طرح چلتے ہوئے بولی۔

”اچی وہی ڈائیلگ جو میں پچھے اٹھارہ سالوں سے کہتی آرہی ہوں، اُسے کت ایکٹ! اس سے تو میری عمر کا ماز فاش ہو جائے گا۔ چوٹی کے اداکاروں کی طرح میں بھی مکالمہ نگاروں کے مکالمے توڑ کر اپنے انداز میں کہہ لگی کہ جب ہماری شادی ہوئی ہے تب سے دس رات جو میں کہتی آرہی ہوں وہی یعنی ”سنیے“ سنیے!“ تو اماں حوائے بھی باوا آدم سے یقیناً ہی کہا ہو گا ”سنیے!“

تو عزیز و جنت میں کہی گئی اس تاریخی ”سنیے“ کی صدائے بازگشت، اب ساری دنیا میں سنائی دے رہی ہے اور کیا عجب ہے کہ قیامت تک سنائی دے۔

شوہر اور جہوپہ کے لیے سننا ہی فرض اقل نہرا۔ حاکم مکان ہو یا حاکم زبان سنیے ان کا تکیہ کلام ہوتا ہے۔ کاش کہ وہ کبھی بھی یہی سہی شوہر اور جہوپہ کی ”سنیے“ پر بھی دھیان دیتے تو دنیا کی تاریخ، ہی کچھ اور ہوتی۔ لیکن اس یک طرفہ سنیے نے وہ ستم ڈھال دیا کہ تو بہی بھلی۔ بے حس اور بہرے بادشاہوں کی طرف زہرست ایک طرف، نوشیروان عادل اور جہانگیر جیسے جہوپہ کی سنیے والے بادشاہ شاد و نادر اور نادر شاہی ”سنیے“ کے ہتھیار سے لیس بادشاہ زیادہ پائے جاتے ہیں۔

بقول لکھنؤ، بیوی کی سُننے میں جھٹلاہٹ اور پردوس کی سُننے میں علالت پائی جاتی ہے۔
 اگر روپے کی تعریف یہ ہے کہ کوئی اسے دینے کو تیار نہیں اور لینے سے انکار نہیں تو پھر سُننے کی تعریف یوں
 ہوگی کہ سنانے سے انکار نہیں اور سُننے کو تیار نہیں۔ اب ہر کوئی ایک دوسرے کو سُننے کہہ کر ڈھیر ساری باتیں
 سنا کر حیران فاطن ہونے کا چیتا چلاتا ثبوت بتلاتا ہے۔

سُننے کی خسیسات، گھربھی سے بٹنی شروع ہو جاتی ہے اور لگی کوچوں، بازار، دفتر، ہوٹل، غرض
 جہاں جاسے گا اسے پاس لگا۔ دینے والے برابر آپ کا پیچھا کرتے رہتے ہیں اور اس وقت تک جانے کا نام
 نہیں لیتے جب تک آپ کے کافوں کے کشکول کو نہ بھر دیں۔ یہاں سُننے والا تھکتا نہیں بلکہ لینے والا تھک جاتا
 ہے۔ ہم میں بیزار اور وہ مشتاق والا معاملہ ہوتا ہے۔ اب نصیحتوں اور احتساب وغیرہ سے جھولیوں بھرنے والوں
 کی تعداد اتنی ہی بڑھتی جا رہی ہے جتنی خیرات لینے والوں کی، کبھی کبھی تو یہیں یہ پتہ لگانا مشکل ہو جاتا ہے
 کہ یہ صاحب جو ہمارا پیچھا کر رہے ہیں وہ لینے والوں میں ہیں یا دینے والوں میں۔

ایک دن بازار میں ایک صاحب سُننے، سُننے، کہہ کر ہمارا پیچھا کر رہے تھے۔ ہم نے ان کو بخود دیکھا تو
 لگا کہ سو پشٹ سے ہے پیشہ آبا گداگری۔ ریزگاری نکالی اور ان کے ہاتھوں تھماتا چاہا تو پھر کر بولے۔

اجی صاحب میں آپ کا بھی خواہ ہوں آپ کے بالوں کی سفیدی دیکھ کر ایک اچھا سا نسخہ بکلاتا
 چاہتا تھا۔ کیا آپ نے مجھے فقیر سمجھا ہے۔ اب میں آپ کو بالوں والا نسخہ نہیں بتلاؤں گا، اب آپ کا سر
 سفید بالوں کی وجہ سے جنوبی افریقہ بن گیا ہے خدا کے سارے سفید بالوں کی وجہ سے پورا یورپ بن جائے۔ یہ
 کہہ کر وہ ایک دوسرے سفید بالوں والے کے پیچھے سُننے، سُننے کہتے ہوئے دھڑبڑے۔

اسی طرح ایک دن ایک دوسرے صاحب نے سُننے، سُننے کی پیہم تکرار سے ہمیں روک لیا
 ہم فوراً انہیں ایک ہوٹل میں لے گئے عزت سے بٹھایا، چائے پیش کی انہیں منڈیلا کی طرح اپنے سر کو
 پورا سیاہ فام افریقہ بنانے کا نسخہ پوچھا، چائے کی پیالی پیٹکتے ہوئے حقارت سے بولے۔

اجی صاحب میں لوگوں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر اور بالوں میں بھوسا ڈال کر روپے نہیں بٹھاتا
 خاندانی فقیر ہوں اعلانیہ بھیک مانگتا ہوں۔ آپ کے بال اور روپے سفید ہوں یا کالے مجھے اس سے کوئی
 غرض نہیں، جس سے کش نہ لیا ہوں، دم نہ مارنے سے دم اکھڑا جا رہا ہے، لائیے گا بچے کے لیے پانچ
 روپے دیجیے اور فقیر کی صدا کیا ہے۔

ایک دن تو غضب ہو گیا لینے والا اور دینے والا دونوں ہم سے بیک وقت ٹکرائے، ایک، بھوپالی
 گیس سے متاثرہ افراد کو کت معاً وضع مل رہا ہے تڑا رہا تھا دوسرا کہہ رہا تھا کہ مجھے کچھ دیجیے.....

ہم نے لینے والے کو ہم پانچ روپے عطا دیئے اور کہا کہ دیر بہیں ٹھہرا کر صاحب سے تفصیلات سنا
ہیں دفتر جانے سے یہ کہہ کر ہم وہاں سے چل پڑے وہ فقیرائی سے اُلجھ پڑا کر میری کشتیوں کی مادی ہے جنوں کی
نہیں یہ پانچ روپے لیجیے اور مجھے بخش دیجیے میرے دھندے کا نام ہے۔

اس معاملہ میں بوم الدولہ کب چپ رہتے ہیں وہ تو لفظوں کے جا دوگر، قصوں کے سوداگر اور نصیحتوں کے
خوگر واقع ہوئے ہیں وہ اپنا چرب زبانی اور لہجہ ترانی کے حق میں جواز پیش کرتے ہیں کہ -

حالانکہ ہمارا تو یہ کہنا ہے کہ وہ خموشیوں سے تو دل اور دماغ جیتے ہیں
وہ چپ رہیں تو میرے دل کے بارے کھینٹتے ہیں

بوم الدولہ صبح ہی صبح بیوی بچوں کو سیر شکم سٹاکاؤٹ ڈور شوٹنگ کے لیے گھر سے نکل پڑتے ہیں، گورکھا کی طرح
ہر ایک کو ایک خاص انداز میں سلام کرتے اور انشورنس ایجنٹ کی طرح ہر ایک سے ایک خاص انداز میں ملکتے
راستی پچھتی (اب وہ بتیسی کہاں) دکھلاتے ہوئے صابر سماع کی تلاش میں نکل پڑتے ہیں اور یہی وہ وقت
ہے اور وقت جیس ہوتا ہے جب ہم اپنی بیوی کے سنیے، سنیے، مارنگ پر وگرام سے بمشکل رہائی پا کر
ملکان سے فرار ہو کر، دفتر کی طرف دواں دواں ہوتے ہیں یکایک بوم الدولہ کا ہاتھ ہمارے بشرٹ کے
جیب کے بل کی طرف بڑھتا ہے، بل سے کھینٹتے ہوئے آنکھیں بند کر کے وہ شروع ہو جاتے ہیں ہم حال
سنائیں گے سنیے کہ نہ سنیے اور بھران کا عالمی سفر شروع ہو جاتا ہے، کبھی واسٹنگٹن بھی اسٹام آباد
کبھی ماسکو تو اور کبھی جلال آباد پھرا چانک ہمنابا ہوتے ہوئے اپنی گلی میں مسائل سمیت نمودار ہو جاتے
ہیں، ادھر ہیں تاخیر کی وجہ سے دفتر میں صاحب کی افسرانہ ناخوش گلاسنیے کا خیال آتا رہتا ہے گرم الدولہ
ہماری التجا بھری سنیے کو ان سنی کر کے اپنی عالمی سنیے کا گرم سنیہ ہمارے کانوں میں اندیٹتے
رہتے ہیں ایسے میں ہم چپ چاپ کھڑے دعا مانگتے رہتے ہیں کہ پل بھر کے لیے کوئی انہیں نام کرے
جھوٹا ہی سہی۔

بوم الدولہ کی اس روزمرہ کی سنیے فانی سٹمٹنگ اُٹھتے تھے۔ بالآخر ایک تدبیر سوچی۔ ملکان
سے اپنے ہمراہ اپنے بھتیجے کو لے کر نکلے۔ ملکان کی دوکان کے سامنے بوم الدولہ نے ہمیں پکڑا اور حبیب
ہمارے بشرٹ کے جیب کے بل کی طرف ہاتھ جاکر اور آنکھیں بند کر کے سنیے کا وظیفہ شروع کر دیا۔ ہم نے
نہایت صفائی اور چالاکی سے بوم الدولہ کے ہاتھ کو اپنی جیب سے بھتیجے کے جیب کی طرف منتقل کر دیا
جس طرح آج کل قانون ہوشیار رہتا ہے اپنے دھن کو مقامی بیسکوں سے سوئیس بنک کو منتقل کر دیتے
ہیں۔ بوم الدولہ کا ہاتھ خیر نہ ہوئی، ہم اپنے بھتیجے کو دلہا سا دلاتے ہوئے دفتر کو چل دیئے۔

یہ گفتہ بھر سنیے گا دیہی دے کر انٹرول کے طور پر آنکھیں کھولیں تو حیرت سے کہنے لگے:

بھتیجہ تھا یہ کپ چچا ہو گیا
میرے سوتے سوتے یہ کیا ہو گیا

ہاں ہاں آٹا بھل عزیز داب میں چلتا ہوں، اب پھر وہی شٹ ہو گا وہی کردار اور پھر وہی مکالمے، سنیے
بیگم ہیں کہیں سے آواز دے رہی ہیں اور آپ تو جانتے ہیں کہ ان کے رٹے رٹائے ڈائلاگ کون سے ہیں
جی ہاں، وہ اس وقت بھی ہمیشہ کی طرح کہہ رہی ہیں اچی!

سنیے!!!

دولہن کی خوب صورتی کو نکھارنے کے لیے من پسند دوپٹے
دولہن سب سے زیادہ جس کھڑے دوپٹے کی خوب صورت لگے وہ کھڑا درپٹہ صرف اور صرف

اے۔ ایچ۔ زری والا کا ہوگا

اس کے علاوہ ہمارے شوروم کا کثیر اسٹاک:

بنارس، سک ساریاں، پنجوی، جارجٹ، آرگنٹا، شوفان، پوٹو، بروکسڈ، دھرم

کچھ دم، پوچھ پی، ناراین بیٹ، میسر کریپ!

ایمبہ انڈی اور ڈیس میٹرل!

خصوصی کاؤنٹر:

ہم استقبال کرتے ہیں آپ کا اور آپ تمام کا!

اے۔ ایچ۔ زری والا لاڈ بازار حیدر آباد،

محبوب نامحسوس

شہر اشعار

صبح کا دُوب کا وقت تھا۔ گاڑی ایک جھٹکے سے دُکی، عجیب سنسان سا اسٹیشن تھا۔ میں ہاتھ میں برقی کپس لیے پلیٹ فارم پر تھڑپڑا۔ دو ایک آدمیوں کے علاوہ پلیٹ فارم پر کوئی نہ تھا، مگر ایک خوب صورت سائے بوٹنے میری توجہ اپنی طرف مبذول کر دئی۔ جلی حروف میں اردو میں لکھا ہوا تھا:

”تیری گھڑی میں لاگا چورم فر جاگ دنا“

پلیٹ فارم پر بوڑھے پر لکھے ہوئے اس مصرعہ کو پڑھ کر ایک عجیب سی خوشی کا احساس ہوا۔ محکمہ ریل کو دعائیں دیتا ہوا اسٹیشن سے باہر آیا۔ باہر کوئی سواری نظر نہ آئی۔ رکت ٹانگہ کچھ بھی نہ تھا۔ ایک سیدھی سرک سامنے نظر آئی، میں اسی سرک پر ہرلیا۔ تھوڑی دور جانے پر ایک دو منزلہ مکان نظر آیا۔ ہوٹل سمجھ کر قدم آگے بڑھلے۔ قریب جا کر دیکھا تو اوپری منزل پر ایک بڑا بوڑھا نظر آیا جس پر اردو میں ہی تحریر تھا:

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ابانہ

نہ کوئی بندہ دلا اور نہ کوئی بندہ ناز

بڑی خوشی ہوئی پڑھ کر۔ وہاں سے میں آگے بڑھا اور تھوڑی دور جانے ہی نہیں پایا تھا کہ ایک سان بوڑھ کی نظر میرے مجھے چونکا دیا۔ جلی حروف میں تحریر تھا:

”انگریزی شراب کی دوکان“ نیچے غالب کا یہ شعر درج تھا:

بھول پاس آنکھ قبیلہ حاجات چاہیے

مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیے

مسجد کے قریب سے خانہ کو دیکھ کر مسکرا پڑا اور شعروں کے خوب صورت انتخاب کی داد دیتا ہوا آگے روانہ ہوا۔

چند قدم ہی چلا تھا کہ داہنی طرف ایک بہت ہی خوب صورت قدیم مندر نظر آیا۔ مندر بہت ہی نفیس ہندوستانی فن تعمیر کا اعلیٰ نمونہ معلوم ہوا۔ مورتیوں سے سجایا ہوا بڑا دل کش۔ قریب جا کر غور سے دیکھا۔ چاروں طرف نظریں دوٹائی۔ دروازے کی پیشانی پر ایک سنگ مرمر کی تختی لگی ہوئی تھی جس میں سیاہ حروف سے اردو میں غالب کا یہ شعر

”گو داں نہیں پہ وال کے نکالے ہوئے تو ہیں
کعبہ سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دُور کی!“

یقیناً یہ کسی غالب شناس کی ذہانت کا جیتا جاگڑا ثبوت تھا۔ غالباً ہندو مسلم ایکناس کے پیش نظر ہوگا۔ اس ارفع دماغی خیال کی داد دیتا ہوا مسرت سے جھومتا آگے بڑھتا۔ بہت دُور نکل گیا۔ دفعتاً ایک دوکان پر نظر پڑی، معلوم ہوا ٹوٹا وکیاب کی دوکان ہے۔ وہاں بھی ایک سائی پور ڈالٹکا ہوا تھا اور فز و نظم سے ناز تھا:

”دل بہار ہوٹل“

”بہل شراب وکیاب اعلیٰ معیار کے پیش کیے جاتے ہیں۔ آزمائش ضرط ہے۔“

”پیتا حرام ہے نہ پیتا حرام؟“

”پینے کے بعد ہوش میں آنا حرام ہے“

صرف ایک بار ہیں اپنی خدمت کا موقع عنایت فرمائیں۔

نوٹ: کباب خالص حلال جانور کے گوشت سے تیار کیے جاتے ہیں۔

میں نے دوکان کے اندر نظر دوڑائی۔ ایک باریش بزرگ کباب بنانے میں مشغول تھے۔ میری طرف دیکھا۔ ایک نہیں، ایک صاحب شراب میں دھت پڑے ہوئے تھے۔ ہوٹل کی اندرونی دیوار پر نظر پڑی۔ کسی شخص نے کوئیے سے کہہ مارا تھا:

”کسی کے آتے ہی ساتی کے ایسے ہوش اڑے“

شراب نسخ پہ ڈالی کباب شیشے میں!

ماحول کی مناسبت سے بڑا عمدہ شعر لکھا تھا ظالم نے مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔ ہنسی کو روکتے ہوئے نکال سے کھسک گیا۔ آگے جا کر مجھے ایک گلابی رنگ کا گنبد نما مکان ملا۔ الگ تھلک بڑا پُر شکوہ معلوم۔ ہو رہا تھا۔ مکان۔ یہ سوچ کر شاید یہاں بھی کوئی اچھا شعر پڑھنے کو مل جائے، مکان کے قریب پہنچا۔ معلوم ہوا کسی عامل صاحب کا مکان ہے اور وہاں بھی شہر کی روایت دہرائی گئی تھی۔ میرا مطلب ہے شعر و شاعری کا ذوق یہاں بھی لکھڑا تھا اور یوں تجریر تھا۔

نہایت اللہ شاہ - عامل جنات

ضرورت مند حضرات فوراً رجوع کریں۔ انشاء اللہ مایوسی نہیں ہوگی،

”اے شاہ یہاں وہ نوداد تیرے تعویذ بنایا جاتا ہے
جن جس سے اُتارے جاتے ہیں شیطان بھگایا جاتا ہے“

جن اور شیطان کے ذکر سے ایک خوف سا محسوس ہوا۔ دن میں ایک جھرجھری سی آئی۔ فوراً دہاں سے فرد گیارہ ہونا پڑا۔ بارے اپنے آپ کو ایک دیران علاقے میں پایا۔ سامنے ایک خستہ سی کھنڈر نما عمارت میدان کے بیچوں بیچ موجود تھی۔ کبھی چار دیواری بھی رہی ہوگی مگر اب وہاں صرف نشانات ہی رہ گئے تھے۔ بڑی دیملنی برس رہی تھی۔ نفقہ تجسس نے سرا جھار۔ قرب گیا۔ آتا تو قرائن سے معلوم ہوتا تھا کہ کبھی بڑی شاندار حویلی رہی ہوگی مگر اب کھنڈر میں تبدیل ہو چکی تھی۔ صدر دروازے کے اوپر دیوار کے ایک محفوظ حصے میں کالے رنگ سے کچھ لکھا ہوا نظر آیا۔ بڑی مشکلوں سے پڑھا گیا۔ تحریر تھا:

”بہل نے اشیاء جن سے اٹھالیا

اس کی بلا سے بوم رہے یا ہمارے“

آنکھیں بھرائیں۔ دنیا کی بے ثباتی پر افسوس کرتا ہوا بوجھل قدموں کے ساتھ دہاں سے نکل کر سڑک پر آگیا آگے بڑھا گیا چلتا گیا۔ دھماکے لگے گھر لگے بھی مگر نہ تو کسی نے مجھ پر توجہ دی نہ میں نے ہی کسی سے کچھ پوچھا۔ اپنی دھن میں آگے بڑھتا رہا۔ سڑک کے دونوں طرف اطراف چھوٹے چھوٹے مکانات بھی تھے۔ مگر میں انھیں نظر انداز کرتا آگے چلتا گیا۔ سامنے ایک خوب صورت دو منزلہ مکان نظر آیا۔ لگتا تھا حال ہی میں سفیدی کی گئی ہے۔ بڑا صاف ستھرا مکان تھا۔ دروازوں اور کھڑکیوں پر حریری پردے بٹڑے ہوئے تھے۔ اندر سردیوں میں ساز اور پیلی کی آوازیں بھی کانوں میں آرہی تھیں۔ سمجھنے میں دیر نہ لگی۔ پھر بھی ایک منہ می سے شخص نے میرے خیال کی تصدیق کر دی۔ یہ ایک طوائف خانہ کی کامکان تھا اور دروازے پر فریم کیا ہوا یہ خوب صورت شرمیلیں کے باذوق ہونے کا ثبوت دے رہا تھا:

”جذیبہ عشق سلامت رہے انشاء اللہ

کچے دھماکے میں چلے آئیں گے سرکار بندھے“

کون کا فر ہے جو اس حسین شرکی داد نہ دے۔ چناں چہ میں نے داد دی۔ سردھنڈا رہا۔ دل میں خیال بھی آیا کہ آؤ جل کے ذرا حن کا جلوہ دیکھیں“ مگر کچھ سوچ کر واپس لوٹ گیا۔ میں نے شیطان پر فتح پائی تھی۔

ناک کی سیدھ چلتا رہا ایک بس کے اڈے کے قریب پہنچا۔ ایک بس تیار کھڑی تھی۔ پتہ چلا کہ یہ میری مطلوبہ بس ہے جو مجھے میری منزل مقصود تک پہنچا دے گی۔ جلدی جلدی بس کے پاس گیا۔ بس کے سامنے کے حصے میں شعر لکھا ہوا تھا:

”درو دیوار پہ حسرت کی نظر کرتے ہیں

خوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں“

سفر کی مناسبت سے بڑا عمدہ انتخاب تھا شعر کا۔ میں بس کے اندر سوار ہو گیا۔ لوگ کم تھے ایک خالی سیٹ پر بیٹھ گیا اور شہر کے بارے میں سوچنے لگا۔ واقعی عجیب شہر تھا اسے ”شہر اشعار“ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ بس ایک جھٹکے کے ساتھ سٹارٹ ہوئی اور میری زبان پر میسر کا یہ شعر خود بخود جاری ہو گیا:

اب تو جانتے ہیں بٹیکوہ سے میر
پھر ملیں گے اگر خدا لایا

بس کی رفتار تیز ہو گئی۔ دفعہ ایک زوردار دھماکہ ہوا۔ شاید میں کا کوئی ٹائمر چھٹ گیا تھا اور اس آواز کے ساتھ ہی میری آنکھ کھل گئی۔ خود کو اپنے کمرے میں بستر پر پڑا ہوا پایا۔ شاید میں نے کوئی خواب دیکھا تھا۔ شاید نہیں۔ یقیناً میں خواب دیکھا تھا۔



اردو کے منفرد مزاج نگار

مجتبیٰ حسین

کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ
ماہنامہ شکوفہ حیدرآباد کا ایک دستاویزی

مجتبیٰ حسین نمبر

مقدور ادیبوں، ناقدوں کے سیر حاصل

مضامین، خاکے، تصاویر

مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے خطوط، مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب۔!!

سہ ورق، مجتبیٰ حسین کا گہری لکچر (آرٹسٹ، طالب غنیمت)

قیمت: ۵۵ روپے

صفحات: (۲۹۲) صفحات

شکوہ کے خدیاروں کے لیے رعایتی قیمت: ۴۰ روپے

معاملہ پنشن کا

پنشن اس سرکاری اصطلاح ... ہے جس میں جو تینتیس برسوں کی محنت ساقی کے بعد پنشن کو ادہ باہ اس لیے دیا جاتا ہے کہ وہ اس کے سہارے سائے میں بیٹھ کر زندگی کے آخری ایام بے فکری سے گزارے ایسے میں ناگاہ جو کوئی افتادہ سلسلے آجائے ادھ جس کے کرب سے اس کے اچھے برے قطرے دو قطرے پسینہ اٹھ آئے تو وہ سائے میں اسے خشک بھی کہے۔ تنخواہ اور پنشن دونوں ایک ہی قییم کے سلسلے میں فرق صرف اتنا ہے کہ تنخواہ جس دن کاروبار بند ہو جائے یا عہدہ سے استعفیاء دے دینے کے بعد ملتی ہے اور پنشن ایک مادہ کے مکمل آگام کے بعد میسر آتی ہے۔ لیکن پنشن کی بہتری اسی میں ہے کہ وہ مسلسل ہاتھ پیر چلاتا رہے بلکہ وہ دوا کرتا رہے ورنہ زندگی سے چشم پوشی اور غفلت دکت گرا دیتی ہے۔

دور برطانیہ میں بھی سرکاری نوکروں کو پنشن دی جاتی تھی لیکن وہ مال میں نمک کی طرح ہوتی تھی۔ اُن دنوں بے چارہ پنشن ملازمت کے دور فراغت کو دن میں کئی بار یاد کرتا تھا بات یہ ہے کہ اسے تنخواہ کم ملتی تھی لیکن ٹھاکر باٹ زیادہ بہا کرتے تھے۔ بدیسی حکومت اپنے نوکروں کو تھوڑی سی پھیل دے کر انھیں گمن رکھتی تھی۔ لیکن جب وہ ٹوٹنے لگتے تو انھیں معمولی سی پنشن دے کر گھر کا راستہ بھی دکھا دیتی تھی۔ اگر کوئی بد قسمت دوران ملازمت مرجاتا تو اس کے وراثت کو صبح سے شام کرنا مشکل ہو جاتا اور وہ ان شبیہ کو محتاج ہو جاتے۔ اگر بیڈ آفسر بھی مر جاتا تو اُس کے دہاں خاک اٹاتی دکھائی دیتی۔ اگر رسائی ہوتے تب بھی ان کی زندگی اتنی بڑا سائش نہ ہوتی لیکن اب پنشنز زیادہ پرسکون دکھائی دیتے ہیں۔ اگرچہ کوئی کمیونیشن ایجر اور ہراد ڈیٹ فنڈ یہ ساری موثر قرض پنشنز کے بینک کے کھاتے کو بھاری نادائی ہیں لیکن اسے فراغت کا اسی روشنی دکھائی دیتی ہے کہ آگے راستہ ملنے میں ذرا سی دشواری نہیں ہو۔ یہ اچھا بھی ہے اس لیے کہ عام طور پر رٹے جوالی ہوتے ہی پڑوسی بن جاتے ہیں، لاش! وہ اچھے بڑوسی ہی بنے رہتے لیکن صدمت حال یہ ہے کہ ہر دن صبح سویرے علیک سلیک کہنے کے بعد وہ پھر اپنا رخ زیا نہیں دکھاتے۔ چند ایک دوسرے ٹھکانے منتقل ہو جاتے ہیں۔ ان کے بارے میں ہادشوق طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ وہ ساری ذمہ داریاں بڑھ کر قبول کر لیتے ہیں کسب معاش کے سلسلے میں ہر طرح کے باپڑ پیٹھتے ہیں۔ کوئی ٹکسک کی دست لڑکی لگا ہوا نہیں ٹھیک کر بیٹھ لگا تو محنت کا بیٹھکس بڑھا کر شادی رجا لیتے ہیں اور اس کے لیے جان کا بازی بھی لگ دیتے ہیں۔ لیکن ان سبک سادوں سے دوسرا خرچ کسی طرح نہیں اٹھاتا بات یہ ہے کہ زندگی کافی ہنگامی ہے اور اُن کی جیب سڑکی ہوئی۔ تن زندگی کے تقاضے اُکاتے ہیں حقوق کے سامان گد گراتے ہیں تو وہ انہیں سینہ سے لگا کر انھیں کے ہو رہتے ہیں۔

میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا اور کافی اعتماد سے یہ یقین دلایا کہ ہر معاملہ برائے ان کی نگاہ رہتی ہے اور وہ کسی معاملہ کے تصفیہ میں ذرا سی تاخیر کرنا نہیں کہتا اور ہمیں پیش بروقت ضرور دلائیں گے۔

اگرچہ باس کے ان تسلی بخش جملوں سے ہمیں وقتی راحت تو ملی لیکن ذہن و دماغ میں جو خوف بیٹھ گیا تھا وہ اب بھی کسی کل جبین نہ لینے دیتا تھا۔ جہاں ہماری ہر پریشانی اور بے قراری دفتر میں دوستوں سے اُبھاتی دہاں گھر میں سکیم اور ہمارے خوش گوار تعلقات میں رشتے بھی ڈالنی تھی عرض ہم کہتے تو ان اس طرح الجھتے اور سلجھتے رہے۔

آخر وہ دن آپہنچا کہ جب ہم طویل سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہو کر پیشہ زبیں گئے لیکن خالی ہاتھ گھر نہیں آئے ہیں نہ صرف عارضی پیش کا پرہیز دیا گیا بلکہ نہ بھرتی کی معقول رقم کا بھی حکم دیدیا گیا۔ ہمارے لیے وہ الوداعی دن ناقابل فراموش بن گیا۔ جب احباب نے مل کر گھرائی سے ہر الوداعی پارٹی دے کر رخصت کیا اور باس نے ہمیں ادنیٰ ذوق کی میرا پی کے لیے دو معیار کا دلچسپ ناول بھی مرحمت فرمائے ان بھی کو کم چرمی بیگ میں سمجھالے ہوئے دفتر کی مدد دیوار پر حسرت کی نظر ڈالتے ہوئے خوش رہو اہل دستہ ہم تو سفر کرتے ہیں۔ پھتے ہوئے گھر کی طرف چل پڑے۔

جب سے ہم خانہ نشین ہوئے ہیں احباب کو ملازمتی زندگی سے وابستہ کوئی چلیا تجربہ ضرور سنا ہے۔ کبھی کوئی اسے دلچسپی سے سنتا ہے اور کبھی کوئی اس غیر متعلقہ نویداد کو منہ بٹا کر سنتا ہے۔ اور موقع ملتے ہی جھگ نکلتا ہے ایسے میں بیگم کہہ اٹھتی ہیں۔

”اس عارضی پیشہ پر تکیہ کیسے نہ بیٹھے رہیں“ ذرا ہاتھ بڑھا کر مستقل پیشہ منظور کرالیں تو بات بنے آپ جب سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ تقے بہت سنائے گئے ہیں۔ مٹی کی شادی سر پر اٹھ گئے، منٹا دھندے کے لیے روپے مانگ نہ سکتے ہیں۔ آپ کے کان پر جوں نہیں رہیں گی؟“

مقلد کی دوڑ مسبو کہ ہم بھٹ دفتر پہنچے باس سے منت و سماجت کرتے وہ ہمیں ڈھارس دیتے کہ مرنے والے مسکن کی جارہا ہے ابھی پرل دیزیل پیش لیے رہیں۔ تیس سال کی ٹوٹی ہوئی کڑیوں کو تھوڑا بھروسہ دیا گیا ہے۔ ہم فکروں میں ڈوبے گھر واپس آجاتے:

آخر ایک دن اس بابی نے دم توڑ دیا۔ احباب ہمارے مرنے والے گھر میں آئی جس نے ہماری پیشہ کے کاغذات میں جلی ڈال دی اور ہمارے سارے کاغذات منظور کا کیئے اے جی آتش بھیج دیئے گئے۔ اس خبر سے ہمیں کافی خوشی ہوئی لیکن انتظار کی گھڑیاں کاٹے ہمیں کہیں لہذا عالم انتظار میں ہم پھر حزن جلا کر اس روشنی میں منجھل کرنا امید کی اور پھر بھی کامی تعمیر کرنے کے لیے لیکن ابھی دو بیٹے ہمیں گزر رہے تھے ہیں قافلہ پیشہ کا منظر مل گیا۔

عزمن اب ہیں ماہ جاوہر منشی لی رہیں اس میں کبھی تاخیر نہیں ہوتی بلکہ ہم خود ہی کچھ بیٹے گزار کر پیشہ لیتے ہیں۔ بات یہ کہ ہمارے بیٹے بیٹس میں کافی اضافہ ہو گیا ہے اور اس اضافے کے سبب سے اطمینان رہتا ہے۔ ان دنوں گھر میں خوب جی لگتا ہے۔ اخبار و رسائل پڑھا کرتے ہیں۔ فوری سے دل بہاتے ہیں ہم مذاق دوست مل جاتے ہیں تو ان سے خوش ہو کر بھی کہتے ہیں۔ سچ ہے میں چکا تو کھوتی میں لگتا۔

اسماعیل ظریف (جیل آباد)

یہاں چوٹی کس لیے پیچھے پڑی ہے

یہ ہم پر جو مصیبت آ کر پڑی ہے
نہ چوڑی ہے نہ مٹی کی دھڑکی ہے
ہے جیکہ بال کٹوانے کا پیش
گھڑی اتنی بڑی بھائی کے گھر میں
ہی تو ارباب جاتی ہے اکثر
زمانہ ہے یہ کمپیوٹر کا داعظ
کوئی تیراک بن کے جی رہا ہے
کسی سے کہے وعدہ بھول جانا
شمالی ہند میں کہتے ہیں کھریا
ہوئے برباد کسے میں نہیں غم
تمہاری شاعری بھی کیا غصہ ہے

یہ سب اعمال کی اپنے تڑپی ہے
لپ اسٹک ہے کلائی پر گھڑی ہے
یہ چوٹی کس لیے پیچھے پڑی ہے
کسی آفس کی شاید یہ گھڑی ہے
یہ چوتھی میں جو بھولوں کی جھڑپی ہے
یہ غصہ آپ کا باسی کڑی ہے
کسی کے نڈب مرنے کی گھڑی ہے
یہ چھوٹی بات بھی کتنی بڑی ہے
جنوبی ہند میں کہتے گھڑی ہے
ابھی سسرال میں اک دھنڑی ہے
ظرافہ ہر تیر کو پچھل چڑی ہے

★

مزارع کی قدس ہے زندہ دلوں کے دل میں حضور
ظریف آپ کے اشعار خوب ہیں لیکن

جو مردہ دل ہیں کہیں گے شاعری کیا ہے
غزل ہے آپ کی اس کی اتھارٹی کیا ہے

صاحبزادہ کی (راچی) لڑکی

ہمے کتنی بدل گئی لڑکی
ماں سے نہ گس تو آپ ہے باپنی
پانی پانی ہے تیس بھی اس سے
طدی ماں نے جو اس کو ٹوک دیا
ایکھی صورت لگا کر اپنی
کون پڑھا ہے ریت کی پستک

فلانیٹش میں دھل گئی لڑکی
ماں سے آگے نکل گئی لڑکی
عاشقی کو نکل گئی لڑکی
منہ چڑھا کر پھل گئی لڑکی
نئے ماڈل میں دھل گئی لڑکی
کالوں میں بہل گئی لڑکی

فلم کوئی لگی جو بچپن کی !
میں کے بلیوں اچھل گئی لڑکی

نسیم تراب الحسن (حیدرآباد)

ہمارے پڑوسی

غائب نے جنگل پہاڑوں میں بے درد دیوار کا گھر بنا کر ہمایہ نہ ہونے کی شدید خواہش ظاہر کی تھی لیکن ہر ایک ایسا نہیں کر سکتا۔ ہماری زندگی میں یہ بات بڑی اہمیت رکھتی ہے کہ آپ دوسروں کے ساتھ میں جوں سے رہیں بسیں۔ آپ گھر بنائیں یا کرایہ پر لیں یہ بات پیش نظر رہتی ہے کہ محلہ کیسا ہے؟ لوگ کیسے ہیں؟ کیوں کہ زندگی کی بہت ساری باتوں کا دار و مدار آپ کے پڑوسیوں پر ہوتا ہے۔ آپ کا ہر وقت کا ساتھ آپ کے بچوں کی صحبت ان ہی کی مرہونی منت ہوتی ہے۔ اگر آپ کے پڑوسی اچھے ہیں تو اس سے بڑی نعمت کوئی نہیں۔ آپ تنہا ہیں، طبیعت خاموشی سے گھرانے لگے تو چار پڑوسوں کے ساتھ مل بیٹھیے اور ہلکی پھلکی بے صبر غیبت شروع ہو جائے تو پتہ بھی نہیں چلتا کہ وقت کیسا گزر گیا۔ گھر کی تقریبات کی رونق بڑھانے والے ملنار پڑوسی ہی تو ہوتے ہیں۔ آپ کے گھر خوشی ہو تو جھلک باد دینے میں پڑوسی پہلے موجود، آپ بیمار ہوں تو عیادت کے لیے خلوص سے دوڑ کر آنے والے آپ کے پڑوسی۔ اسی لیے انہیں ہمایہ کہا جاتا ہے کہ زندگی میں ہر قدم پر آپ کا اور ان کا ساتھ ہے۔ لیکن اگر یہی پڑوسی آپ کی روزمرہ زندگی پر قبضہ چاہیں آپ کی شخصی آزادی کے چہرہ دار بن جائیں اور آپ کی خانگی زندگی پر غیر ضروری تبصرہ کرنے لگیں تو دبا ل جان بن جاتے ہیں۔ آپ اپنے گھر میں نظر بند ہو جاتے ہیں۔ آپ گھر کب آئے، کب گئے؟ آپ کے پاس کوئی لوگ آئے؟ کب گئے؟ ان سوالوں کا جواب آپ کے پڑوسی مانگنے لگیں تو زندگی اذیت بن ہو جائے۔ وی پڑوسی جو رحمت کے فرشتے سمجھے جاتے ہیں باعثِ رحمت بن جاتے ہیں۔ یہ جذبہ ان کے دل میں کسی بھدردی کا باعث نہیں بلکہ کھرج کے لیے پیدا ہوتا ہے بلکہ ان کی بیکاری کا ایک مشغلہ مثلاً آپ نے کسی دلی ٹھیلے والا سے زیادہ گا جیس خریدیں یا لوکی تو فوراً بڑوشن کا پتہ پتہ لگانے آئے گا کہ ہمارے پاس کسی کی دعوت ہے اور جو معلوم ہمارا کہ دعوت، نہیں ملو۔ بنے گا تو ان کی ماں یا بھائی ہمارے علم کے ترکیب پوچھنے بے جا بن جائیں گی۔ اتفاق سے ہمارے میاں کی نوکری ایسی ہے کہ سال دو سال بعد تبادلہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ طرح طرح کے پڑوسیوں سے سابقہ رہتا ہے۔ ہماری ایک پڑوسی جنھیں پتہ نہیں کیوں ہمارے نوکر دل سے بے حد ممد دی تھی۔ انھیں کیا خواہ ملتی ہے۔ ناشتے میں کیا ملتا ہے؟ کتنی ہانڈیاں وہ پکاتی ہیں؟ عید بقرعید کیا انعام داکرا ملتا

اس کی فکر نہ جانتے کیوں پڑوسن کے دلیں دیتی اور نوکر کے لیے ہمدردی کا دریا موجیں مارتا تھا۔ ہم ڈھونڈ کر کچری ۲۰ سے مانایا جھوکر افرام کرتے لیکن مہینہ جبرحد ہی وہ غائب ہو جاتا۔ پتہ چلتا کہ ہماری پڑوسن نے اس کی حالت زار پر ترس لکھا کر اپنے کسی بھائی یا ماٹوں کے پاس مدد چاہ رہے زیادہ خواہ کے ساتھ نوکر رکھوا دیا ہے۔ جی تو چاہتا کہ ان سے جا کر تو قومیں میں کریں مگر میاں کا سم کہ ہمسایوں سے جھگڑا ہرگز نہ کرنا اور ہماری زبان ایسی کہ ان کی طراری کے مگے ساتھ نہ دے سنے۔

ایک دوسری پڑوسن کو ہمیشہ یہ فکر دامنگیر رہتی کہ ہمارے گھر میں تنخواہ شوہر کے کہے پر ہی رہی تھی یا بیوی کے۔ اگر لائٹ رات بھر جل رہی ہے تو یہ سوال کہ ہم کیوں جاگ رہے تھے۔ بتی جلدی جھگڑائی تو یہ الجھن کہ ہم سہر شام کیوں سو گئے؟ گھر میں کبھی فرصت میں پہننے بونے کوچی چاہا اور گڑ بڑ ہوئی تو یہ شبہ کہ بات کیا ہے۔ کہیں آپس میں جھگڑا تو نہیں ہو رہا۔ میہان آئے تو اس کی تفصیل انھیں بتانا ضروری نہ کہے والے تھے یا تسنیر ال کے لوگ اگر دونوں نہیں تو پھر قریبی دوست تھے یا صرف شناسائی ہمنے کھانے پر روکا یا صرف جائے، شربت یرمال دیا۔ صرف یہی نہیں بلکہ ان کے گھر کا تاپہ، خانہ فانی شجرہ ان مگے روزگار کے مسائل سب کی جھڑپی دینی پڑتی ہے۔

بعض دفعہ وقت بے وقت پڑوسیوں کے عجیب و غریب مسائل حل کرنے کے لیے بھی آپ کو تیار رہنا پڑتا ہے۔ شوہر یا ساس ساندوں کی شکایتیں سن کر ان کے آنسو پھینکا۔ تسلی دینا الگ رہا مگر ان کے اصرار پر آپ نے مشورہ دے دیا تو آپ کا نام گواہوں کی فہرست میں آ جاتا ہے۔ اور پھر ان کے گھر والے آپ سے نالاں رہتے ہیں۔ آپ پر گمراہ کرنے کا الزام بھی چسپاں کر دیا جاتا ہے اور نیکی برباد گناہ لازم کے لزوم کی طرح آپ دم بخود رہ جاتے ہیں۔۔۔۔۔ آج کل پانی کا مسئلہ ہر محلے میں قیامت برپا کر دیتا ہے۔ خوش قسمتی سے آپ کے گھر یا فانی فراہمی کے ساتھ آتا ہے۔ یہ سوچ کر کھ خدا کی اس نعمت سے دوسرے پڑوسیوں کو بھی سیراب کر دیں۔ پانی لینے کی اجازت دے دیں تو گھر کا کل بیلک نل بن جاتا ہے اور آپس میں جھگڑے شروع ہو جاتے ہیں۔ اگر آنکھیں بند بھی کر لیں تو کان میں گالی گلج اور فحش کلامی کی رکعت پڑنی رہتی ہے۔ گھر کا ماحول ناقابل برداشت ہو جاتا ہے اور بچوں کا ذہن سننے اور گننے سے اغماظ لکھ جاتا ہے۔

اسی طرح اگر میں یہ کہوں کہ بچوں کو چوری کی عادت نہ کرنے والے بھی پڑوسی ہی ہوتے ہیں تو غلط نہ ہو گا کیونکہ آج کی زندگی میں اختیار اور دودھ کے پیٹ ٹیفٹ کے دروازے پر رکھ کر لکھنی یا کر چل دیتے ہیں۔ یہ عام طریقہ کار بن گیا ہے۔ اب اگر آپ نے اپنا دروازہ کھولنے میں ذرا بھی دیر کی تو بازو دالے یا اوپر والے پڑوسی دودھ کا پیسٹ یا اخبار جو ہاتھ لگے جاتے ہیں۔ ظاہر ہے بچے بڑوں کو ایسا کرتے دیکھ کر یہ بات بھول جاتے ہیں کہ دوسروں کی چیز بغیر اجازت لے لینا چوری ہے۔ وہ بھی یا ہر پڑے کھولنے یا اپنی۔ ل چسپی کی چیزیں اٹھا لینے میں کبھی جھجک محسوس نہیں کرتے۔

ان سب باتوں کے علاوہ دوسری باتیں تو ہم نے خود بخود مول لی ہیں۔ ایک تو سیلی فون اور دوسرے ٹی وی۔

نئی ذن کی گھنٹی بجنی ہے تو ہم اپنا کام چھوڑ کر اس کی طرف پکٹے ہیں۔ پتہ چلتا ہے کہ تیسرے گھر سے منجھلیاں کو بلانا ہے۔ یا کوئی پیغام پہنچانا ہے یا کوئی پڑوسن اپنے کسی رشتے دار سے بات کرنے آئی ہے اور ہم سب بھول کر اس نظر میں ساتھ لگ جاتے ہیں کہ کہیں STD کا استعمال نہ کر لیں اور ضروری بات صرف اتنی رہتی ہے کہ چھوٹی آپا سے یہ کہنا کہ بھائی وہ ان نے میڈل اسٹ سے جو ساڑیاں اور پرنیوم بھیجے تھے وہ سب بھابی ماں دبا کر بیٹھ گئیں۔

اسی طرح میلی ویرین کا مال ہے۔ خریدنا اس خیال سے تھا کہ اچھے پردگزام دیکھیں گے اور باقی وقت بچوں کو پڑھنے کی ہدایت رہے گی۔ لیکن ٹی وی کیا کیا بجھ۔ ساتھ گھر کا سرکون ختم ہو گیا۔ شام ہوئی اور ہر ساڑی کی بلیک آجاتی ہے، بچے قالین پر پیشاب کر رہے ہیں۔ عورتیں سوئے پر اکڑوں بیٹھی ہیں۔ پردگزام کے ساتھ کا منڈی بلی رہی ہے۔ کسی کا بچہ بھول سے بلیک رہا ہے۔ کسی کو پیاسا لگ رہا ہے اور آپ ہیں کہ سر براہی میں جیسے ہوئے ہیں۔ اگر آپ کا ٹی وی دیکھنے میں دل نہیں یا گھر میں کسی کی طبیعت ناساز ہے تو بھی تمام وقت دروازہ کھولتے بند کرتے گزر جاتا ہے۔ اور وہ سکون جس کی دل کو تھما رہی ہے ایک ہنگامے سے بدل جاتا ہے۔ حاصل میں اس نیچے بیٹھتی ہوں کہ پڑوسی سگریٹ پینے والوں کی طرح ہوتے ہیں جو خود سگریٹ نوشی فرماتے ہیں لیکن دھواں اس پا بیٹھے والوں کے پیچھے چھوٹ کر رہا ہے!

یہ سب سن کر آپ یہ نہ سمجھ لیں کہ ہمیں بڑے پڑوسیوں سے ہی واسطہ پڑا ہے جی نہیں ہیں اچھے پڑوسیوں کی نعمت بھی ملی ہے۔ بے وقت جہان آگئے تو پڑوسن کے پاس سے جا جا یا دی ہم نے منگوا لیا۔ ہم کہیں باہر گئے ہمارے گھر کے پانسبان ہمارے پڑوسی بن گئے۔ کسی کے گھر میں ناپائے یا پھلی ہمارے دسترخوان پر ضرور موجود۔ بچے کا عقیقہ نکاس لگ رہا، کام میں اچھا بنانے کے لیے بڑوسن موجود۔ کوئی مسالہ پیس رہا ہے کوئی بیانی دم دے رہی ہے۔

الغرض ہم ان اکھل کھرے لوگوں سے زیادہ خوش قسمت ہیں جو دنیا میں رہ کر جیسے کا لطف نہیں اٹھاتے۔ ان بس پڑوسیوں سے اتنی گزارش ہے کہ جیو اور جینے دو کے اصول چر عمل کریں تو پڑوسیوں سے زیادہ عزیز اور کوئی نہیں۔

ڈاکٹر رشید موسوی

کے انشائیوں کا مجموعہ

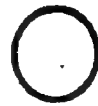
کاغذی ہے پیرہن

قیمت: ۲۰ روپے ————— برنڈ شوگڈ

شاطر گور کھپوری



آنکھیں لڑائے جن سے کئی سال ہو گئے
وہ اب تو میری جان کا جنجال ہو گئے
کوڑی کے تین رو گئے ہم اپنے دیش میں
جا جا کے سنگا پور وہ خوش حال ہو گئے
دنیا نے عاشقی کی نہ پوچھو اُٹھ بھل
کتنے ہی شہر جنس کے یہاں بھل ہو گئے
اک پرکٹی سے دل کو لگانے گئے تھے سچے
ایسے لئے بچارے، کہ کنگاں ہو گئے
گھر سے چلتے تھے کرتے ہوئے مشن تل نر
پہنچے مشعرے میں توبے تال ہو گئے
ہم عاشقوں کے سر کی طرف دیکھے مگر
مت پوچھیے کہ کیسے یہ بے بال ہو گئے
آئے تھے بن کے شاعر شیریں سخن جوکل
استغاثے کہ آج وہ قوال ہو گئے
شاطر کا احترام کرد، پیر وقت ہے
پھوٹے ہائے شراب کئی سال ہو گئے



کڑبڑ طحالا

قادر کھیم پوری

کتوں نے تو پر خلا حقیقت نہیں ہے یہ
اے دوست باز چاک گریاں کچھ ادر ہے

یہ ہیں وکیل ان سے نہیں جیت پاؤ گے
کس سے الجھ ہے ہوسوال وجواب میں

دے جائے گی وہ ڈاج مجھے چار سال بعد
یہ جانتا اگر تو لٹ تا نہ گھر کو میں

رات کو ٹی دی کے پردے پہ بچیں دیکھا تھا
بلچھتے پوچھتے ہم ان کے مکاں تک پہنچے

جس کی ہیں تلاش تھی وہ ہی نہیں ملا
لکھا ہوا ہے یوں تو سبھی کچھ کتاب میں

جوابات آپ نے چپکے سے کال میں کہہ دی
مرا تو جب ہے کہ یاروں کے روبرو کہیے

ادھا بردینے کا انجام دیکھ لے دنیا
کہ دوست دوست کو دیکھے مگر نہ پہچانے

معلوم ہے شبلی پتھی ہیں یہ ہم جانیں یا وہ جانیں
کیا کس نے کہی کیا اس نے سنی یہ بات زمانہ کیا جانتے

قادر کھیم پوری
رقی صدیقی

قادر کھیم پوری
یاس بیکانہ چکری

قادر کھیم پوری
غالب

قادر کھیم پوری
میتاب عظیم آبادی

قادر کھیم پوری
صدالدین بکندہ

قادر کھیم پوری
علی سردار جعفری

قادر کھیم پوری
بیظرس بخاری

قادر کھیم پوری
آرزو کھنوی

سید رحیم الدین توفیق حیدر آباد

نان میٹرک

یہ ان دنوں کا بات ہے جب ہر طرف میٹرک کا بول بالا تھا یہ دور میٹرک کا سنہرا دور تھا۔ عام طور پر میٹرک پاس کرنے کو زندگی کی معراج سمجھا جاتا تھا اور پاس کرنے والے کو سر آٹکوں پر بٹھایا جاتا۔ ہر نوجوان کا دور مائی اسکول کی بارٹھ تک تھی اس سے آگے اس کا دوسرا قدم کسی سرکاری دفتر میں ہرنا جہاں سے درجہ سوم کی مادی برہمی آسانی سے ہاتھ لگ جاتی اور ساتھ میں بالائی آمدنی کے مواقع بھی۔ تعلیم کا مقصد عام آدمی کے لیے ہمیشہ سے روزگار حاصل کرنا رہا ہے اور اتنی ہی کم تعلیم سے گوہر مقصود ہاتھ لگ جائے تو پھر اعلیٰ تعلیم کا جھنجھوہ کون مولا۔ میٹرک کا سرٹیفکیٹ روزگار کی ضمانت ہونے کی وجہ سے انتہائی مقبول تھا اور کافی اہم بھی سمجھا جاتا تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں لوگ اس سے خائف بھی تھے۔ عام خیال تھا کہ میٹرک پاس کرنا جوئے شیر لانے کے برابر ہے گویا انگریزی محاورے کے مطابق یہ امتحان تعلیمی دور کی (Booby Week) تھا اور جو بھی اس مرحلے سے لین نکل جاتا جیسے مسک میں سے بال تو اعلیٰ تعلیم اس کے لیے بائیں ہاتھ کا کھیل ہو جاتی ہے، ایک دو بزرگ حضرات بھی ہمیشہ ہماری برین واشنگ کیا کرتے کہ میاں بس میٹرک پاس کر لو پھر بیڑا پار ہے۔ اس دماغی دھلائی سے آگے چل کر ہمیں جو ناقابل تلافی نقصان پہنچا اور جو ہمارا بیڑہ غرق ہوا وہ ایک علاحدہ دلوڑا اثر اور عبرت ناک طالب علموں کے لیے، داستان ہے۔ ایک صاحب جو زمانے کے ستارے ہوتے تھے اپنا شہر چھوڑ کر ہلاک شہر اور شہر میں بھی ہمارے محلے میں آکر بس گئے تھے۔ وہ انگریزی بڑے فرائض سے بولتے تھے اور ان کی اس زبان دانی سے ہم کافی مرعوب تھے۔ اسی مرغوبیت کے نتیجے میں ایک دن ہم نے ہمت کر کے پوچھ ہی لیا کہ جناب کو تعلیم کہاں تک ہے۔ انھوں نے بڑی سادگی اور انحصاری سے جواب دیا جی میں نان میٹرک ہوں۔ ہمارے سمجھ میں نہیں آیا یہ کون سی ڈگری یا سرٹیفکیٹ ہے حالانکہ ہمیں نان (Now) اور میٹرک کے معنی علاحدہ علاحدہ معلوم تھے لیکن دونوں نے مل کر کیا گل کھلایا ہے اس سے ہم ناواقف تھے لیکن وضاحت طلب کرنے کی ہمت نہیں ہوئی کہ ہمیں ہماری قابلیت کا بھانڈا نہ پھوٹ جائے اور وہ ہم پر ہنس کر دیکھ سارے میٹرک کے طالب علم انگریزی میں کیسے تالاف ہو رہے ہیں لیکن ہم نے ہمت نہیں ہاری اور کھوج میں لگے رہے۔ گان پی تو مقصد حاصل ہو ہی جاتا ہے۔ چنانچہ ایک دن انھیں نان میٹرک انٹیک پوچھیں کی محفل میں ہم بزمیہ انگلیں

شکستہ "نان میٹرک" اس قسمت کے بیٹے کو کہتے ہیں جس نے میٹرک کے امتحان میں شرکت کی لیکن مستادوں کی

انہی چال یا ہمتوں سے اختلاف رائے کی وجہ سے امتحان میں ایک گیا ہے۔ محقق سے اختلاف رائے سے بھی یاد آئے ہمارے ایک رشتہ دار تھیں۔ ان کا لاڈلا کنبہ میں، بد شوق اور نالائق فراسد جب بھی کسی مجلس میں نہیں ہر جاتا تو وہ استادوں کو گالیاں دیتے اور کوستیں کہہ کر ہتھوں نے ان کے ہیرے کو دشمنی سے خیل کیا ہے۔ وہ جب اس سے جلتے ہیں کہ وہ پڑھائی کھائی میں کلاس میں سب سے آگے ہے جب ہم ان سے پوچھتے کہ اب خیل کرنے میں استادوں کا کیا فائدہ ہے تو وہ آنکھوں میں پانی بھر کر کہیں اصل میں اس کا چچا ابو جمل ہیں کہ دشمن ہے۔ وہ استادوں کو پیسے دے کر ان کے بچے کو خیل کرانا ہے (پیسے دے کر پاس ہو تو سنا تھا)

بہر حال ہم لفظ "نان میٹرک" کی افادیت کے قائل ہو گئے وہ کیا مختصر اور جامع لفظ ہے منہ سے نکلتے ہی طالب علم کی اگلی پچھلی ہسٹری بیان کر دیتا ہے۔ سننے میں بھی اچھا ہی لگتا ہے۔ قریب قریب میٹرک کے ہم پلہ بھی ہے۔ آخر ان قسمت کے ماروں کی بھی کچھ پہچان ہونی چاہیے (ایک لفظ میں) جن کی کنبہ میں لپیٹا ہوئی ہیں۔ کیا ہوا اس نے دیوار نہیں بچاندی دیوار پر چڑھنے کی کوشش تو کی ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ میٹرک اور "نان میٹرک" کی قابلیت میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ کم از کم امتحان کے آخری دن تک تو نہیں۔ اس کے بعد جو فرق پیدا ہوتا ہے وہ اس وجہ سے ہوتا ہے کہ ممتحن ایک سے تحقیق ہو رہا ہے دوسرے سے نہیں۔

پہلے "نان میٹرک" کا لفظ بڑی سختی سے صرف "نان میٹرک" کے لیے ہی استعمال ہوتا تھا۔ یعنی "نان میٹرک" کے معنی "نان میٹرک" ہی تھے واضح رہے کہ اس لقب کو پانے اور استعمال کرنے کے لیے نہ صرف امتحان میں شرکت لازمی ہے بلکہ خیل ہونا بھی ضروری ہے اگر غلطی سے کوئی پاس ہو گیا تو وہ اس اعزاز سے محروم ہو جائے گا۔ لیکن وقت کے ساتھ ساتھ اس لفظ کے معنی بدلتے گئے بلکہ لوگوں نے اپنے مطلب کے لیے بدل دئے اور اس کا دائرہ اتنا پھیل گیا ہے کہ اس نے اپنے ساتھ مطلقہ۔ میں ان تمام نالائقیوں کو لے لیا ہے جن کے لیے صاف کا نام بھالنا ہے۔ ہمارے ایک واقعہ کار کی ڈھائی پر ہم دن گئے جب ۔ ہماری ہی جھوٹی میں چائے اسکوٹ سے جاگے ہوئے اسی نوجوان نے کسی کو بتایا کہ وہ نان میٹرک ہے۔

یہ لفظ ایسے آؤسے وقت بہت کام آتا ہے جب ہم اسم نویسی بھی جانتے ہیں۔ ایک انگوٹھا چھاپ بھی اپنی اسم نویسی میں تعلیم کے خانے میں نان میٹرک لکھ دیتا ہے۔ یہ بڑا معصوم جھوٹ ہے لوگ ایسے مادہ دل کو فعلی بھی کہتے ہیں کہ ان کی پتیاں بھی صرف امور خانہ داری میں "ماہر" ہوتی ہیں۔ وہ صحیح لیتے ہیں کہ چلو شادی کے بعد کسی طرح میٹرک پاس کرادیں گے بچ کر کہاں جلے گا۔ آخر باعزت روزی کمانے کے لیے مرد کا پڑھنا ہونا بہر حال ضروری ہے۔ لیکن ان قسمت کے لوگ سسرال کی مایوسی کی کوئی انتہا نہیں ہوتی جنہیں بعد میں پتہ ہوتا ہے کہ ان کا مادہ نان میٹرک "تو ہے مگر ہمت پاس بھی نہیں ہے۔

ایک نان میٹرک نوجوان کی شادی میں شریک ہونے کا اتفاق ہوا جو انگوٹھا چھاپ تھا۔ قاضی صاحب نے نکاح کے کافذات مکمل کر کے جب دستخط کے لیے قلم برٹھا یا تو جواب میں نوشہ نے بڑی مستودیت سے قاضی صاحب کو انگوٹھا دکھا دیا۔ قاضی صاحب تھے کہیاں، معاملے کی نزاکت کو سمجھ گئے جلدی سے بیگ کھولا ایک پیڈ نکالا اور اس سے پہلے کہ وہ انگوٹھا مہانوں کی نظروں میں آتا اس کا رخ پید کی طرف موڑ دیا۔ لیکن خسر کے اس فعل اور امیدوں پر کئی گریبی۔

ایک ایسے ہی نان میٹرک نوجوان کو برد کھائی کے لیے بلایا گیا تو ہونے والے خسر نے بوجھامیاں کچھ کھنا پرٹھنا بھی آتا ہے۔ کم از کم نام لکھتا۔ تو نوجوان بے جیسی سے کرسی پر پہلو بدلتے لگا۔ لیکن لڑکے کے باپ نے غصے سے لال پیلا ہوتے ہوئے کہا جناب کیا آپ نے ہمیں دھوکہ باز سمجھا ہے میرا لڑکا نان میٹرک ہے ہی ہے میری طرح۔ وہ ان جو شیاد طالب علم ہیں ہے جو بڑی مشکل سے پاس ہوتے ہوتے بچے ہیں۔ ہاتھ کنگنی کو اُسی کیا ہے آپ اپنا اطمینان کر لیجیے۔ یہی کہ نوجوان کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ آخر امتحان ہی ہے خسر نے کہا جناب مجھے غلط مت سمجھیے میرا یہ مطلب نہیں تھا حاصل بڑی کے معاملے میں دھوکہ کھا چکا ہوں ابھی لیے پوچھ لیا دودھ کا جلا ہوں نا۔

ہمارے ایک رشتہ دار کی لڑکی کے لیے رشتہ آیا تو "حضرت" نے اسم نویسی میں نان میٹرک لکھ دیا شاہی کے چند ماہ بعد ضمیر کی ملامت سے مجبور ہو کر انھوں نے جھپٹے ہوئے خودی یہ انکشاف کیا کہ انھوں نے صرف پرائمری اسکول پاس کیا ہے لیکن اردو لکھنے پڑھنے میں نہ صرف ماہر ہیں بلکہ ڈرائے لکھتے ہیں اور ایسٹج بھی کرتے ہیں چنانچہ انھوں نے ہمیں اپنے ڈراموں کی کاپی دکھائی اور خصوصاً اپنی کھائی کی طرف ہماری توجہ مبذول کرانے کی کوشش کرتے رہے کہ بقول نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم "خوش خلی اعلیٰ تعلیم یافتہ محمدی کی نشانی ہے"۔ اس دہل سے بے شک وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے لیکن قابلیت کو کون دیکھتا ہے لوگ تو سرٹیفکیٹ مانگتے ہیں۔ اسی لیے انھوں نے عزت بچانے کی خاطر اسم نویسی میں نان میٹرک لکھ دیا جو غلط تھا۔

شادی کے چند سال بعد انھوں نے دبی زبان سے بتایا کہ وہ میٹرک کا امتحان دے رہے ہیں کہیں کہ ان کے آفس میں یہ افواہ پھیلی ہے کہ ایسے قابل حضرات جو میٹرک پاس ہوتے ہوئے بھی برسوں سے درجہ چھٹم کی تیاری پر چپکے ہوئے ہیں درجہ سوم کی کرسی سے نوازے جائیں گے تاکہ کم از کم باعزت تو رہیں تو بھلا۔ چند ماہ بعد انھوں نے خوش خبری سنائی کہ وہ میٹرک پاس ہو گئے ہیں اور انھیں سرٹیفکیٹ بھی مل گیا ہے اور اس خوشی میں وہ دعوت کر کے پھول پہنے والے ہیں۔ یہ سوال ہمارے ہونٹوں تک آکر رہ گیا کہ حساب پچھلے چھ ماہ میں نہ کوئی امتحان ہوا ہے نہ کسی امتحان کا نتیجہ نکلا ہے۔ آپ نے علی گڑھ سے تو میٹرک پاس نہیں کیا ہے؟ کہیں کہ ایسے نالائق اور کند ذہن نوجوان جو میٹرک کا امتحان دیتے دیتے عاجز آچکے ہیں اور جنہیں امید کی کوئی کرن نظر نہیں آتا وہ اپنے ہمیشہ بظن کے مشورہ پر سیدھا علی گڑھ کا رخ کرتے ہیں۔ اور ایک ہی ہلہ میں کامیاب ہو کر سرخ رو اور

نارواں لڑتے ہیں۔ لیکن چالاک فوجوان تو گریجویٹ ہو کر لڑتے ہیں۔ معلوم نہیں یہ وہاں کی علی آباد دہا کا ہے۔ مسیّد صاحب کی کرامت چل رہی ہے۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ دنیا میں حاسدوں کی کمی نہیں۔ ایک حاسد نے چپکے سے یہ بات پھیلادی کہ ان کا یہ سرٹیفکیٹ "اعزازی" ہے جو انھوں نے پانچ سو روپے عطیہ دے کر حاصل کیا ہے۔ دعوت میں ہم نے ان کی بیٹی کو شونک کر کہا کہ اب "بی بی" بننے کی اسی طرح کر لیں گے اسی پر اتنا زور دیا کہ وہ سٹیڈ گئے اور کہنے لگے اب آپ سے کیا چھپا ہے۔ فی الحال خاموش رہیے عزت کا سوال ہے۔ اور اب بی بی اے کر کے کیا کروں گا۔ یہ امتحان بھی اس لیے پاس کر سکا کہ خدا کو اپنے "نان میٹرک" بندوں پر رحم آگیا اور اس نے چند فرشتوں کو انسان کے جیس میں ہماری مدد کے لیے بھیج دیا انھوں نے ہمارے نام دینے کے لیے کہ یہ آسمانی صحیفے (سرٹیفکیٹ) ضرورت مندوں میں بانٹ دیئے۔ ہر بھی انھوں نے اس لیے لیا کہ وہ انسانی جیس میں تھے اور اس دنیا میں تھے جہاں پیسے کے بغیر نہ کام چلتا ہے نہ کام نکلتا ہے۔

پاکستان میں یوسف ناظم اور مجتبیٰ حسین کے مجموعے

اس وقت ہندوستان میں یوسف ناظم اور مجتبیٰ حسین صنفِ اول کے طنز و مزاح نگار ہیں ان دونوں کی ایک ایک درجن سے زیادہ کتبیں شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں۔ پاکستان میں ان کی تحریریں بہت کم پڑھی ہیں اور کتب تاب تو کوئی نہیں چھپی۔ گزشتہ سال یہ دونوں جب پاکستان آئے تھے، تو انھوں نے کتب خانہ ہم زبان کراچی کو اپنی تحریروں کے انتخابات شائع کرنے کی اجازت دی تھی۔ مکتبہ مذکور نے یہ انتخابات سال ہی میں شائع کر دیئے ہیں، جنہیں معروف افسانہ نگار رعنا فاروقی نے مرتب کیا ہے۔

مجتبیٰ حسین کے انتخاب کا نام "قطع کلام" ہے جس میں طنزیہ و مزاحیہ مضامین کے ساتھ شخصی خاکے اور سفر نامے بھی شامل کیے گئے ہیں۔ رعنا فاروقی نے مبیوط دیباچہ لکھا ہے۔ فیلیپ میرزا ادیب کا ہے

یوسف ناظم کا انتخاب "زیرِ غور" بھی طنزیہ و مزاحیہ مضامین اور شخصی خاکوں پر مشتمل ہے رعنا فاروقی نے دیباچے میں یوسف ناظم کے فن کا جائزہ لیا ہے۔ ظاہر مسعود نے فیلیپ

امجد علی فیض
(گلبرگ)

آنکھیں میری سب کچھ اُن کے کا

اب جب کہ ہم سرکاری اسپتال میں داخل ہو رہے ہیں تو ایک خانگی ماہر امراض چشم کے کچے ہوئے کلمات ہمارے کافذ میں گونج رہے ہیں کہ ہمارے ہاں ایسے مریضوں کا علاج نہیں ہوتا جہاں کے ایک مرض کی تشخیص پر کوئی امراضیہ احتجاجی نعروں لگاتے ہوئے باہر نکلنے کی کوشش کرتے ہیں۔

ہماری مائیں پوری کرو.....!

ہماری مائیں پوری کرو.....!

ورنہ کرسی خالی کرو.....!

اس سے پہلے کہ ہمارا اور مریض کے ممبر کا بیانا نہ ہو کہ چھلکے لگتا ہم وہاں سے کھٹک گئے جب شعبہ امراض چشم تک پہنچے تو طلب کو سکون نصیب ہوا جیسے یہی منزل مقصود تھی۔ کسی قدر ڈرتے اور سہمتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے..... تو دیکھتے کیا ہیں کہ ہر طرف مریضوں کی پشت پر مرٹلکے ہوئے استراحت ہیں۔ یہ دیکھ کر ہمیں بھی اپنا بستر بھول آنے کا افسوس ہوا اور دوسرے ہی لمحے یہ احساس بھی گھیرا بیونا ابدی سوتا تو نہیں؟ اچانک گھپ اندھیرے میں روشنی کی ایک کرن نظر آئی یعنی ایک مہاشے کرسی پر بیٹھے جاگ رہے تھے۔ ہم چہرے سوچا ہو سکتا ہے یہ ان سب کو تھپک تھپک کر سلاتے پر معذور ہوں گے۔ مگر مہاشے نہیں دیکھتے ہی بانگ لگاتے "آئیے آپ بھی اپنا نام لکھائیے اور آنکھوں میں عرق ڈال کر سو جائیے تاکہ دقت آنے پر آپ کا نام بھی پکارا جاسکے۔"

اس دقت نیند تو ہیں بھی بڑی زور کی آ رہی تھی مگر ہم نے سوچا یہ بھی کوئی سونے کا وقت اور جگہ ہے جہاں ولین کے جھگڑے ہیں نہ بچل کی چیخ و پکار، سرخ نے مرغ کی بانگ ہے نہ بغل میں کوڑے کرکٹ کا ڈھیر بھلا ایسے میں ہمیں نیند کیسے آئے گی۔

ہم نے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ سامنے دیوار پر ایک تختی اونچاں تھی جس پر قوی زبان ہندی میں آنکھوں کے متعلق چند احتیاطی تدابیر رقم تھیں ہم نے پڑھا شروع کیا:

۱۔ لکڑی کا دھواں آنکھوں کے لیے سخت مضر ہے۔

۲۔ ٹیٹ کرتے ہیں کہ مطالعہ ٹیک نہیں اور بڑھتے وقت اس بات کا خیال رکھا جائے کہ کتنا بڑا آنکھوں سے ایکسٹ کے فاصلے پر ہو اسی لیے تو ہم کتابیں کو آنکھوں سے ہی نہیں بلکہ نظروں سے بھی دور رکھتے ہیں۔
۳۔ افراد خاندان سرمد ایک ہی زندگی سے نہ لگائیں۔ البتہ کٹے سے لگایا جاسکتا ہے۔

نوٹ: صفائی کا خاص خیال رکھیں جو صرف گھر اور محلے تک ہی محدود ہے۔ اسپتال یا اس کے اطراف ایسی کسی قسم کی پابندی ضروری نہیں۔

ایک دم صفائی کے متعلق غور فرما رہے تھے کہ بعد سے ندائی چلے آؤ اندر تو ہم اندر چلے گئے۔ اندر کا ماحول ہر سے بھی زیادہ پرسکون ہو گیا کہ ہماری وحشت میں مزید اضافہ ہوا۔

۱۔ کمرے کی ایک جانب ٹیل رکھی ہوئی تھی جس پر آلات یوں رکھے ہوئے تھے جیسے اعلان جنگ ہوتے ہی ہم پر حملہ کر دیں گے اسی ٹیل سے منسلک کر سی پر ڈاکٹر صاحب بیٹھے اتنی بڑی ہلکا ہیاں لے رہے تھے کہ ہمارا جھلکنا لگا کہیں یہ ہمیں ہلک چھپکے ہی ہر وہ نہ کر جائیں گے ہمارے قریب جاتے ہی موصوف نے ہمیں سامنے والی کر سی پر یوں چسپاں کر دیا جیسے ہم کوئی قلمی اشتہار ہوں۔

اب جو سوالات کی یلغار شروع ہوئی بس اللہ کی پناہ یکے بعد دیگرے سوالات یوں داغے جا رہے تھے جیسے دشمنی کے ٹھکانوں پر ہم برسائے جا رہے ہوں:

”پچھلے آپ یہ بتائیے یہ مرض کون ہے؟“

”کہاں سے آیا ہے؟“

”کیا چاہتا ہے؟“

”اس کے آنے کا مقصد اور ٹھہرنے کا مقام؟“

”اور یہ اگلے دن سے آپ کے یہاں مقیم ہے؟“

سوالات کچھ اس نوعیت کے کیے جا رہے تھے کہ خواہ مخواہ مرض پر قریبی رشتہ داری کا گمان بھرنے لگا۔ ہم نے مرض کے حالات اور اس کے اغراض و مقاصد سے ڈاکٹر صاحب کو آگاہ کر دیا یہ سن کر وہ ہمارے قریبی آئے اور ہم پر زور آزمائی شروع کر دی۔

بھین کو ٹیٹلا، زبان دیکھ ڈالی، اب پوچھوں کہ یوں رگڑے جا رہے تھے جیسے اس گڈ سے چنگاری پیدا کرنے کی کوشش کر رہے ہوں پھر ہلکوں کو اٹھا کر ہماری آنکھوں میں کسی گشہ چیز کو کچھ دیر تک تلاش کرتے رہے۔ جب چشم سیر ہو کر دیکھ چکے تو گویا ہوئے،

”میاں تمہاری آنکھیں کسی حاذب نظر سے لڑی تو نہیں؟ ہم نے جو تک کہ کہا قبضہ قطعی نہیں کیوں کہ تاریخ گواہ ہے کہ کب تک جتنی بھی جنگیں لڑی گئی ہیں ان میں آنکھوں کے لڑنے کا ذکر نہیں ملتا تو ہم کیوں کوئی

نئی تاریخ مرتب کر کے آنے والی نسلوں کو گمراہ کریں۔

”پھر تو میاں تمہاری آنکھوں کو دھواؤں سے دھونا پڑے گا“ اتنا کہہ کر موصوف نے ایک جلی پیدہ اکر کے والی دوا کے چند قطرے ہماری آنکھوں میں ٹپکائے اور خود سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئے۔

ہم نے سوچا خدا یا یہ دھونا کیا بلکہ کہیں اس دھونے کا مطلب بینائی سے ہاتھ دھونا تو نہیں؟؟؟ کچھ دیر بعد آنکھیں کھولیں اور بینائی کو حسب حال بحال پایا۔

اب پھر ایک بار ہماری آنکھوں کی دقت گردانی شروع ہو گئی مگر کانوں کے گرد ایک نازک سی فریم کا اضافہ کے ساتھ اس فریم میں مختلف درجہ جات یوں بدلے جا رہے تھے جیسے مغربی ملک کی نیک بی بیوں اپنے شہر پر حضرات کو بدلتی ہیں۔ اس دوران روشنی بھی کھل کر دی گئی۔ اچانک پیچھے سے ایک کرن خود ارجوں جھٹکا رہا۔ امید کی کرن سے مختلف تھی۔ اب ہمیں فاکٹر صاحب کے علاوہ سامنے دیوار پر ایک تختی نظر آئی جس پر حرف تہمتی لکھے ہوئے تھے ہم نے پہلے ہی شان کے ساتھ پڑھا شروع کیا مگر جتہ نہیں ایک عدد سے کے بدلتے ہی پتہ ہو گیا کہ حروف دلہا شن کی طرح پھیلنے اور سکڑنے لگے حتیٰ کہ معدوم ہو گئے، ہم نے سوچا کہیں اس کہنت باہر اصرار کا چشم سے ہم بٹلائے محبت تو نہیں ہو رہے ہیں کیوں کہ سنا تھا بقی محبت اندھیری ہوتی ہے۔

ہم یہ سب کچھ سوچ ہی رہے تھے کہ موصوف نے ہماری آنکھوں سے فریم نکالی اور ساتھ میں پہلی بھی اس جراب کے ساتھ باہر نکال دیا کہ ”میاں تمہاری بینائی تو ٹھیک ہے، اگر عینک لگانے کا اتنا ہی شوق تھا تو بازاری عینک لگاتے جس سے آپ کی بینائی واقعی اس قابل ہو جاتی کہ ڈاکٹر کی تجویز کردہ عینک لگائیں۔ جائیے۔ جائیے ہمارے ہاں مرض کا علاج ہوتا ہے کہ نہیں کا نہیں سمجھے!“ بات اب بھی ہماری فہم سے کوسوں دور تھی اس لیے جب چاپ اپنے گھر کی راہ لی۔

رشید سمیع جلیل

شعری مجموعہ

نہی دانم

حبیب الرحمن بڑی (راہی)

ستمبر ۶۸

اس کی بندیا بھی برق دسدر ہو گئی
ایسی چکی کہ خب میں سمس ہو گئی
میں نے کھانسا تو ان کو خبر ہو گئی
بندگی مستقل درد سر ہو گئی
اس گرانی میں جہنم کو دیکھ کر
اپنی حالت تو زیر و زبر ہو گئی
ہال سے دونوں مل کر تو نکلے مگر
بھیزیل میں ادھر وہ ادھر ہو گئی
اُن سے ٹکرانے کا کچھ ارادہ نہ تھا
ایک بھر پور ٹکڑا مگر ہو گئی
اس صداقت سے انکار ممکن نہیں
لبڈری آج نامعتبر ہو گئی
غیر کے ساتھ بڑی نے دیکھا اُسے
آہ! اُس کی دعا بے اثر ہو گئی

نفرت بھی کہہ ہو تو کبھی پیار کر دہو
ماں باپ کی نظروں میں مجھے غوار کر دہو
کہنے کو نہیں کہتے، مجھے پیار کر دہو
کیوں میرے قبیلے سے نظر چار کر دہو
سج دیج کے لب بام جو آؤ ہو تو سوچو
مسجد کے موزن کو خطا دار کر دہو
میں نہ ہر اسی بات پہ کھاؤں گا کسی دن
ہر روز جو جھگڑا سر بازار کر دہو
غیب میں تو چرچا ہے کہ تم چھ پر دہو
دیکھوں بھی ذرا کب اسے سا کار کر دہو
جو کھٹ پر بڑی اس لیے میٹھا ہے بڑی
کب دل کی چلی میں اسے پار کر دہو

اک شخص

بھیر دیکھی لگا گیا اک شخص
جل گیا شہر لٹ گئی بستی
اپنے فتنے درد کوئی سے
بن کے مصوم گاؤں میں اگر
کام اچھا ریلیف کا نکلا
اپنا کرتب دکھا گیا اک شخص
آگ ایسی لگا گیا اک شخص
سب کو بدھو بن گیا اک شخص
سوئے فتنے جگا گیا اک شخص
ہینک بیلنس برٹھا گیا اک شخص
میرا جو مسجد گیا میں بڑی
میرا جو تاجر گیا اک شخص

شاعر کا خط ڈاکسہ کے نام

عزیز دوست ڈاکٹر کمزور احمد خان طاقت

سلام سنوں!

تمہارے نام خط لکھ کر تمہاری سہیلی سکونیت میں حل ڈالنے کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ کیا کرتا تمہیں خط لکھنا مزدوری تھا۔ میں اس وقت بستر پر بیمار ہوں کے درد سے کسی غلاب فلم کے پردوں کی طرح بلبلا رہا ہوں۔ آپ سوچ رہے ہو کہ ہندوستانی سیاست کی طرح میری حالت اس قدر خراب کس طرح ہو گئی؟ تفصیلی واقعات گلبد کدیا ہوں۔ آپ مسیرے کرب کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

بات دراصل یہ ہوئی کہ آج سے چند روز قبل مجھے تعلقہ پاشا پور کے میونسپل جیمز میں جناب رمضان علی گھنگھر والاکے خاص سکرٹری جناب پتھر و بھائی پتھر کا خط ملا تھا جس میں لکھا تھا:

”پاشا پور میونسپل کمیٹی کی جانب سے پہلا بجے ابھی نہیں۔ دو کے بعد کبھی نہیں“ کے عنوان سے ایک گن رہی مشاعرہ منعقد ہونے والا ہے جس میں دیا سنت کے ممتاز شعراء شرکت کر رہے ہیں آپ کو بھی اس عنوان کے تحت کلام سنانے کی دعوت دی جا رہی ہے اگر آپ رضی ہیں تو اپنے کلام کے ساتھ پاشا پور تشریف لائیں۔ سفر خرچ کے علاوہ کلام سنانے کی معقول فیس بھی دی جائے گی۔ نیز قیام و طعام کا خاص انتظام رہے گا۔ جواب کا منتظر“

پتھر و بھائی پتھر دکنیز مشاعرہ

خط پڑھنے کے بعد میں پہلے پتھر و بھائی پتھر کا نام چڑھ کر جھڑپا رہ گیا۔ کیونکہ مشاعروں کے میدان میں ان کا نام بالکل نیا تھا۔ پھر سوچا جس طرح ہمارے شہر میں آج کل اردو انجمنوں، مشاعروں اور بھائیوں اور مشاعرے منعقد کرنے والوں کی پردہ پوشی نذر شور سے ہو رہی ہے اسی طرح پاشا پور میں بھی کئی پتھر و بھائی پتھر کے روپ میں ایک سرگرم خادم اردو کی تخلیق ہوئی ہوگی وہیے مقامی مشاعروں سے ملے کر کل ہند مشاعروں کے اتفاق کے پہلے پتھر و بھائی پتھر جیسے لوگ ادا ہوا ہوتا ہے۔ جگہ بہ جگہ۔ خرچ، قیام و طعام اور کلام سنانے کی فیس کے ساتھ دعوت سنی دی گئی تھی اس لیے میں اس حقیقت کو جانے ہوتے بھی کہیں خود ایک درجن بچوں کا باپ ہوں انہی بلا ننگ کے فرائد پر کلام سنانے کے لیے راضی ہو گیا اور اپنی رضامندی کا خط پتھر و بھائی پتھر کے نام پر سہے کر دیا۔ جس دن مشاعرہ تھا اسی دن دوپہر دو بجے کب سے پتھر و بھائی پتھر کے لیے روانہ ہوا۔ مشاعرہ رات دس

ستمبر ۸۹ء

بچے ہونے والا تھا۔ پاشاپور کا سفر بذریعہ بس تین گھنٹے کا ہے۔ میں نے سوچا کہ بس شام پانچ بجے تک پہنچ ہی جائے گی۔ مگر اسی وقت بس نے راستے میں ایسے لمبے ٹھہرے دکھائے کہ پانچ بجے پاشاپور پہنچنے کے بجائے رات دس بجے پہنچی۔ بس اسٹانڈ پر میرا کھلے بھی استقبال نہیں کیا تینہ پتھر دو بجائی پتھر دیکھتے تھے۔ ہوتے تمام کی تلاش میں نکل پڑا شاید لاٹ فیل ہو چکی تھی اس لیے پاشاپور اندھیرے کا راج تھا۔ گلیوں اور بازار میں سناٹا بھایا ہوا تھا البتہ چوڑوں پر چند منڈول بچات کے اکو بیٹھے ملک کی سیاست پر بحث کر رہے تھے۔ ایک طرف پانچ بجے آوازہ گتوں کا گروپ ادٹھنے میں معروف تھا جو خنکوں ٹھنکوں کے نظر آنے پر کچھ دیر بھونک کر خاموش ہو جاتا۔ میں میرا آنی و پریشان پتھر دو بجائی پتھر کی تلاش میں ہم ہم کر آئے بڑھ رہا تھا کہ گتوں نے مجھے گھیرا اور لگے ملتی بھاڑ بھاڑ کر بھونکنے لگے ہارٹ میں میری زبانی سے نکلا دوست! میں منی شاہ ہوں، جدید شاعر نہیں! اتنا سننے ہی گتوں نے بھونکنا بند کر دیا اور واپس وٹ گئے۔ میں جان ہی لاکھوں پائے۔ کاٹھرو لگا ہوا چند قدم چل پایا تھا کہ میری نظر انسانوں کے ایک گروپ پر پڑی۔ ایک کراٹھ کے قریب بیٹھا وہ میرا پریشاں انسانوں کا گروپ ہمارے شہر کے خواہ حضرات کا تھا مجھے دیکھتے ہی اُن کے چہرے لٹ گئے۔ شاید میری آنکھیں انہیں امید نہیں تھی، استغفار یہ معلوم ہوا کہ وہ بھی پتھر دو بجائی پتھر کی تلاش میں بھٹک رہے ہیں کافی دیر دھوپ اور تلاش کے بعد پتھر دو بجائی پتھر کے مکان کا پتہ چلا۔ دھماکہ کھٹکھٹانے کے تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا۔ اندر سے ایک بھلان نامی مسٹر اسکیٹ میں بیٹھ کر نکلا۔ ہم لوگوں کو دیکھ کر کے سوت اور سیاہ چہرے پر ایک طنز بھری مسکراہٹ کی لہر جس میں حقارت زیادہ تھی، دھڑکی۔ ایکے مونے مونے ہونٹوں سے دکھی ڈائیلاگ ادا ہونے لگی۔ "میرا نام ایرج پتھر دو بجائی پتھر ہے۔ شاید آپ لکھن شاعر ہوں گے۔ معاف کرنا میں آپ لوگوں کو لینے بس اسٹانڈ پر ضرور آتا مگر آج ایرج۔ مسیری گھر والی کو ساقواں پتھر ہوا ہے۔ گھر پر دھماکا ہو رہا تھا۔ خیر کوئی بات نہیں ہم کچھ دیر ٹھہروں میں ابھی آیا۔ ہم لوگ پتھر دو بجائی پتھر کے انتظار میں ایک گھنٹہ کھڑے رہے۔ کیونکہ پتھر دو بجائی پتھر کا کچھ دیر ایک گھنٹہ کا تھا۔ پتھر دو بجائی لنگی کے اوپر کوٹ ہیں کہ گھر سے باہر نکلے ہم سب پتھر دو بجائی پتھر کے پیچھے پیچھے اس طرح چلنے لگے۔ جس طرح بستر کے پیچھے پیچھے اُن کے چمے جلا کرتے ہیں۔ اُس وقت تک لاٹ آجکی تھی پاشاپور کی گلیوں اور بازار میں بھلے چل اٹھے تھے۔ چند قدم چلنے کے بعد ایک انتہائی بوسیدہ عمارت (جس کا بلاسٹر خزاں رسیدہ بیتوں کی طرح بھرد چکا تھا) نظر آئی جس پر ایک پُرانا بورڈ آویزاں تھا۔ جس پر لکھا تھا "امریکن لاج"۔ پتھر دو بجائی پتھر۔ "امریکن لاج" کی داف اشارہ کے لئے آپ لوگوں نے آکر کمرے جگ میں آپ لوگوں آج کی رات اس لاج میں ایرج کا میں مشاہدہ کل رات دس بجے ہو گا کیونکہ آج منور رمضان علی گھنٹہ دو لاکھ بڑی سالی اللہ کو یہ سہ ہے ہوسے "شعرا نے اپنے اپنے کمروں کا جائزہ لیا۔ بلنگ اور بستر کی حالت کو دیکھ کر بھلے لگائیں کسی لاج کے کمرے میں نہیں خیراتی اسپتال کے بیڈ پر لیٹا ہوں۔ رات کھٹکھٹانے لگتی اور انہیں دیواروں پر میلتے گزرتی۔ سچ جب تمام شعرا میں اپنے اپنے کمروں سے باہر نکلے تو سب کی آنکھیں سرخ تھیں۔ صبح ہمارے کھانے کا انتظام ایک اُڑنی ہوٹل میں کیا گیا تھا۔ تمام شعرا رات سے بھوکے تھے۔ ساتھ چاول دو تین نمونے کی دلی بھاجا اچار اور نمک پر ڈھپنے کا کھانے کے بعد ہم سب کھیتوں کی ہوا کھانے کے لیے نکل پڑے اور شام تک صرف ہوا ہی کا رہے۔

شام سات بجے ہم سب نے ہفتہ منہ دھوئے۔ کپڑے تبدیل کیے۔ انکھوں میں سرمد لگایا۔ کپڑوں پر قطر چھڑکا۔ اور چھبے ہوئے مشاعرہ گاہ کی طرف نکل پڑے۔ پاشا پور میں صبح ہی سے ایک — ٹریکٹر پر ڈوڈا سپیکر کے ذریعہ مشاعرے کا اعلان کیا جا رہا تھا۔ اس لیے وقت معرہ سے قبل ہی باذوق سامعین اپنی اپنی دھڑتوں اور گانگنڈی ٹریوں کو بٹھائے اسٹیج کے سامنے بٹھائے گئے ٹاڈوں پر بیٹھے بیڑیوں کے دھڑیوں سے مشاعرہ گاہ کے ماحول کو معطر بناتے ہیں مصروف تھے۔ خدا خدا کر کے رات دس بجے یونسل جیڑ میں — جناب رمضان علی گنگرہ والا کی صدارت میں مشاعرے کا آغاز ہوا۔ سب سے پہلے کنوینر مشاعرہ جناب پتھر دجائی پتھر نے ایک کھنی مشاعرہ کو دھڑت سن دی۔ ضلع افسوس نگر سے آئے ہوئے اس کو کھنی شاعر کا نام تھا شیخ احمد قہقہہ۔ مسٹر قہقہہ نے — فیملی پلاننگ کی اہمیت پر لکھے ہوئے اپنے مزاحیہ اشعار کے وہ چوے اور چھپکے لگائے کہ تمام سامعین ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو گئے۔ شیخ احمد قہقہہ کے بعد ضلع سوکھا نگر کے سنجیدہ شاعر خوش دل خاں افسرہ کا نام پکارا گیا۔ خوش دل خاں افسرہ نے ایک بارہ بچوں والی ماں کی فریاد کے عنوان سے اپنی ایک طویل نظم ترنم میں سنانے لگے۔ سامعین نے ان کی پیسے دھول جیسی آواز کو کچھ دیر تو خاموشی کے ساتھ برداشت کیا جب نظم طویل سے طویل تر ہونے لگی تو سامعین کے صبر کا پیمانہ ٹوٹ گیا۔ سامعین میں سے نعرے بلند ہونے لگے: "بس کر... بس کر... بیٹھ جا... بیٹھ جا... خوش دل افسرہ کو اپنی جگہ لینی پڑی۔ افسرہ کے بعد ضلع سمیت ڈاڑی کے ایک محل مل شاعر رستم میاں مردہ کا نام پکارا گیا۔ رستم میاں مردہ ایک نوجوان جدید شاعر تھے۔ وہ خوش دل خاں افسرہ کی درگت دیکھ چکے تھے اس لیے انھوں نے بجائے اپنی جدید نظم یا نذر خزل سنانے کے کثیر العیال کے نقصانات پر چند لطیفوں پر مشتمل ہائیکو شاعری سنائی اور ہونٹنگ سے سرفراز ہوئے۔

رستم میاں مردہ کے بعد کنوینر مشاعرہ جناب پتھر دجائی پتھر خدا پنا کلام سنانے کے لیے ٹھہر گئے اور اپنے موٹے موٹے ہونٹوں سے کھنی زبان میں چند بے وزن و بے بحر شعرا گئے۔ اور عبودتی مثالوں سے فیملی پلاننگ کی اہمیت کو واضح کرنے کی کوششیں کرنے لگے۔ سامعین سر ہلا ہلا کر داد دینے لگے "واہ پتھر دجائی واہ" بہت خوب پتھر دجائی: "بہت خوب" کے نعروں سے فضا گونج اٹھی۔ پتھر دجائی کے بعد میری باری آئی۔ میرے پاس نہ ٹوکا۔ مزاحیہ کلام تھا اور نہ بھلے لطیفے یاد تھے۔ ویسے بھلے اپنا کلام سنانا ضروری تھا ورنہ کلام سنانے کی فیس ادھ داپسی کے ٹکٹ سے محروم رہ جاتا۔ میں نے ہمت کر کے اپنی ایک تانہ نظم جس میں میں نے فیملی پلاننگ کی اہمیت کو بڑی عمدگی سے محسوسا سنانے لگا۔ ابھی دو چار مصرعے سناتے ہی نہ پایا تھا کہ سامعین کے نعرے بلند ہونے لگے "بیٹھ جا... بس کر... بس کر... اس سے پہلے کہ سامعین مجھ پر ٹوٹ پڑتے میں نے گھبرا کر اسٹیج پر سے چھلانگ ماری اور اچھپتے ہوئے لایچ پیچھا۔ اور بنگ پر کئی ہوئی شاخ کی طرح گر پڑا۔ تقریباً دو گھنٹے کے بعد تمام شاعر مشاعرہ گاہ سے واپس لوٹے، پیچھے پیچھے پتھر دجائی پتھر تھے۔ انھوں نے آتے ہی ایک کیش بیاگ سے روپے نکال کر شعرا کی تقسیم کیے۔ سب سے پہلے شیخ احمد قہقہہ کے ہاتھ میں تتر و پتر کے چند ٹوٹے رکھ دیے۔ پھر رستم

میاں مردہ کے ہاتھ میں سو سو کے تین نوٹ رکھ دیے۔ دیگر تمام شعرا کے ہاتھوں میں سو سو کے دو دو نوٹ رکھ کر میرن طرف سو روپے کا صرف ایک ہی نوٹ اچھال دیا۔ سو روپے کا ایک نوٹ دیکھ کر میرا خون کھول اٹھا اور میں نے پوچھا "کیوں یہ تھوڑا بھائی یہ کیا؟" آپ مجھے صرف سو روپے دے رہے ہیں؟ پتھر بھائی گرجے "اجی! سو روپے لیسٹیشن یا نیشن روتی صدمت کلام سنا کو تمناں بسنے اراج نہیں آتا۔ چیرمین صابن کے سامنے میری ناک کٹا کر چھوڑے نا!" پتھر بھائی کا جواب سن کر مزید کچھ کہنا بے کار تھا۔ فوراً بس پکڑ کر شہر پہنچا۔ مکان میں جب داخل ہوا تو میری حالت دیکھ کر میری بیوی اداہ بچے رونے لگی۔ بیوی نے روتے روتے پوچھا:

"کیوں جی! تم تو پاش پور مشاعرہ پڑھنے لگے تھے پھر یہ تمھاری حالت قبر سے نکلے ہوئے مردے کی طرح کیوں ہوئی؟"

میں نے تمام حالات سنائے تو بے خاموش ہو گئے۔ پچھلے دو دن سے بس تیر پر ڈاکو راہ رہا ہوں تمھارے گھر بچے کو بھی تمھارے ہوا آج کل تم اپنے سسران حاکم در میں بیٹھے سکون کے بند دن گزارنے میں لگے ہو۔ اس لیے یہ خط لکھ رہا ہوں۔ میرا خط ملے ہی تم فوراً چلے آؤ کیوں کہ تم میرے فیملی ڈاکٹر ہی نہیں میرے قریبی دوست اور شاعر بھی تیر ہو۔ ایک بار پھر تمھاری سسرالی سکونت میں خلل ڈالنے کی معذرت چاہتا ہوں۔ فقط

علامہ باگل پاکستانی

۱۵ سال سے ملک کی مشہور و معروف ہزاروں کی دل پسند چائے
ملک کی ہر دکان پر دستیاب ہے



لاسا اسپیشل چائے

لاسا اسپیشل چاکلیٹ چائے

لاسا سوپر بلنڈ چائے

ہیڈ آفس
نیگلری ٹی ایمپوریم معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد۔ اے۔ پی (انڈیا)

ذکر ایک کتاب کا جو غنودگی کی حالت میں لکھی گئی

۱۰۱

اسی حالت میں پر بھی جاسکتی ہے

ابھی ہم اشفاق احمد کی کتاب "ذکر شہاب" کی طلسمی فضا سے باہر نہیں نکلے تھے کہ ان کی بیگم بانو قدسیہ نے بھی قدرت الہیہ شہاب کے بارے میں "مردارِ ریشم" کے نام سے ایک کتاب لکھ کر شائع کرادی ہے، جسے پڑھ کر ہم ایک خواب اور فضا میں پہنچ گئے ہیں۔ خواب اور اس لیے کہ بانو قدسیہ نے شہاب مرحوم کو صرف حقائق ہی کے خاکے نہیں دیکھا بلکہ خوابوں کے ذریعے بھی پہچاننے کی کوشش کی ہے۔ بانو قدسیہ کا ایک خواب ملاحظہ کیجیے:

"ایک پہاڑی علاقے میں ایک کشادہ سرنگ ہے، جس پر کاروبار بھی ہے اور اس میں شہاب بھائی میں اور خانی صاحب (اشفاق احمد) سوار ہیں۔۔۔۔۔ ایک ایسے مقام پر جہاں نشیب میں ایک خوب صورت گاؤں اور پشت کی جانب ایک آبشار ہے، کاہکے جاتی ہے۔ شہاب بھائی بولے "اس آبشار کو دیکھو اشفاق! اس کا پانی چادر کی طرح گر رہا ہے اور شیشے کی طرح شفاف ہے۔ اس پر چل کر ادھر جانا ہوگا۔۔۔۔۔ کچھ ہی لمحے گزرے ہوں گے کہ نظر آیا شہاب بھائی آبشار پر ادھر کی طرف چلتے جا رہے ہیں۔ انھیں جاتا دیکھ کر مجھے کچھ گھبراہٹ ہوئی۔ میں نے خان صاحب کو گھسیٹا اور ہم دونوں بھاگ بھاگ آبشار تک پہنچے۔ شہاب بھائی واپس لوٹے اور بولے "اشفاق! وقت بہت ہی تنگ ہے، آؤ چلیں۔"

"لیکن شہاب بھائی، ہم تو پانی پر چلنا نہیں جانتے!" میں نے کہا۔

"پانی پر چلنا نہیں پڑتا۔ جتنی تیزی سے یہ نیچے گرتا ہے، اسی رفتار سے آپ کو اوپر ڈھکیلتا ہے۔۔۔۔۔ شہاب بھائی مسکرائے اور دونوں ہاتھ لجا جت سے آگے بڑھا کر بولے "تم دونوں کو کچھ کرنا پڑے گا، بس مضبوطی سے میرے ہاتھ پکڑ لو، پانی ہمیں خود بخود اوپر بڑھتا دے گا۔ ہم

کے صاحبزادے مکسی مفتی نے ایک مرتبہ بانو قدسیہ کو خطاب کرتے ہوئے فرمایا تھا۔ "قدسیہ تھیں معلم SHAHAB SAHIB IS A POWER اس کی ایک MAGNETIC FIELD ہے۔ اس فیلڈ میں جو بھی داخل ہوتا ہے، اس پر کچھ حادثاتیں ہونے لگتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ میں اپنی حجاب کو DEDERVE نہیں کرتا، لیکن جوں کہ میں شہاب کے مقناطیسی دائرے میں ہوں، کوئی مجھے توکری نہیں لے سکتا۔" اس پر بانو قدسیہ نے اس نو جوان کو سمجھایا۔ "اب تم اس قدر خوش بھی نہ ہو جاؤ مکسی۔ جمعہ جمعہ آٹھ دن کی پیدائش، کچی توکری اٹھ دہائی نیم سرکاری۔ کل بلاسٹ کر دیں تو پتا نہ چلے۔" مکسی نے اس کا جواب دیا۔ "جب تک شہاب نہ چلے، مجھے کوئی بلاسٹ نہیں کر سکتا۔" (ص۔ ۳۰) ممتاز حفصی شہاب صاحب سے "حقیقت" تو اہلانا تھی ہی مکسی مفتی اس اس سلسلے میں اپنے باپ سے بھی آگے بڑھ گیا۔ شاید ایسے ہی موقعوں پر کہا جاتا ہے۔

اگر پڑتو از پسر تمام کشت

زیر کتاب میں بانو قدسیہ نے اپنے شوہر، اپنے تینوں بیٹوں، بہوؤں، ممتاز مفتی، مکسی مفتی کے اور خود اپنے حوالے سے شہاب صاحب کی شخصیت کے مافوق الفطرت پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے اور نہایت تفصیل سے بتایا کہ شہاب صاحب کا کس سے کیسا تعلق تھا۔ جوش عقیدت میں بعض جگہ ایسا بھی ہوا ہے کہ شہاب صاحب پس منظر میں چلے جاتے ہیں اور مذکورہ افراد اس طرح نمایاں ہو جاتے ہیں جیسے یہ کتاب انھیں کے روحانی مددگار کی بندی کے مناظر دکھانے کے لیے لکھی گئی ہے۔ مثلاً مکسی مفتی کے بارے میں غیر ضروری اور غیر درجی حسب تفصیلات سے قاری آگتا جاتا ہے۔ خصوصاً اس کی دوسری شادی کا واقعہ کوئی قوی دلی ماہیت کا واقعہ تو نہیں تھا بلکہ قدسیہ کے بیان میں اور قاری کا وقت ضائع کرتی۔

مصنف نے کتاب میں اپنے اور ممتاز مفتی کے گھر کے ہر فرد کی تصویر شامل کی ہے۔ بچوں کی شاہدوں کی تصویر بھی ہیں۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ کتاب دراصل ایک فیملی ایلم ہے جو شہاب صاحب کی خدمت میں غذا و حقیقت کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔

شہاب صاحب کے انتقال کے بعد ان کے عقیدت مندوں میں یہ بحث چل رہی ہے کہ ان کا تعلق کون ہے؟ ممتاز مفتی یا اشفاق احمد۔ یہ دونوں بزرگ شہاب صاحب کے بے حد قریب تھے اور انھوں نے ایک دوسرے سے بڑھ کر شہاب صاحب کی خدمت کی ہے۔ اس لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ کون جانشینی کے اعزاز کا مستحق ہے۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ زیر نظر کتاب میں اس مشکل مسئلے کا حل موجود ہے۔

بانو قدسیہ نے اشفاق احمد کا ایک مضمون بھی اپنی کتاب میں شامل کیا ہے جس کے ابتدائی الفاظ یہ ہیں، "میں سمجھتا ہوں کہ اب یہ بات کہہ دینی چاہیے اور اس کے کہنے میں کسی قسم کی معذرت یا کسی جیلے کو کوسہارا نہیں بنانا چاہیے کہ میں قدرت اللہ شہاب کا خلیفہ ہوں اور داعیہ ہوں کیوں کہ انھوں نے

دومرتبہ خود اپنی زبان سے واشگاف الفاظ میں بیان دیا تھا کہ اشتقاق میرا خلیفہ ہے اور میں اس کے لیے دعا کرتا ہوں۔ (ص ۶۳)

شہاب صاحب نے "خلیفہ" کا لفظ کن معنوں میں استعمال کیا تھا، اس کی تفصیل باؤد قدسیہ نے ان لفظوں میں بیان کی ہے۔ "شہاب بھائی کے (پیروں کے) اگلو ٹھوں میں جناح اُگتے وہ ایسے ناہنجار ہوتے کہ سیدھا باہر نکلنے کی بجائے اندر کی طرف مگر گزشت میں پیوست ہونے لگتے۔ یہ ناخن خان صاحب (اشفاق احمد) بھائی پدیت سے جیسے کوئی لڑکی گڑیا کو کپڑے پہناتی ہے کا ٹاٹا کرتے تھے۔" (ص ۶۱) یہ کام عموماً لاہور میں اشفاق احمد کے گھر پہ ہوتا تھا، بلکہ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ اشفاق احمد کو یہ خدمت انجام دینے کے لیے اسلام آباد جانا پڑتا تھا۔ صاحب فن کے باؤد قدسیہ سے کہتے۔ "میرے ناخنوں کی تکلیف دہ دھو گئی ہے۔۔۔۔۔ تم میرے خلیفہ کو ایک دن کے لیے بیچ دو کہ اگر میرے ناخن کاٹ جائے۔" (ص ۶۲)

اردو ادب کو تاریخ میں ایک اہم خلیفہ بھی گزری ہے۔ یہ اپنے زمانے کے مشہور شاعر اور میرزا اسودا کے شاگرد تھے۔ نام عنایت اللہ تھا اور میرزا اسودا کے شاگرد تھے اور مخلص قیام نہایت متقی اور پرہیزگار تھے، البتہ شاعری میں خاصے شاعر تھے ان کے چند شعر سنئے:

سرمنیاں حجام بہتوں کا پھر میں تھے مونڈتے
آج اس کوچے میں ان کی بھی محاسن ہو گئی

اس شوخ کے کوپے میں نہ جایا کرو حیات
چھن جائیں گے اک روز یہ ہتھیار بھائے

دکان کے آگے سے گزر جاتے ہیں بے لوث
سکھوں کو ذرا دیکھ غضب کرتے ہیں کتنا
کہتے ہیں مسکیناں جہاں مجھ کو غصہ
تھام ہیں کہتے ادب کرتے ہیں کتنے

آخری شعری میں لفظ "ظہیر" انھیں معنوں میں استعمال کیا گیا ہے، جن معنوں میں شہاب صاحب استعمال کیا ہے۔

نزلہ

”جس طرح کسی عظیم شاعر کے دل دماغ پر اشعار کا نزلہ ہوا کرتا ہے، کم و بیش ہر بہو اس تاچر پر نزلہ کا نزلہ ہوتا ہے۔ سچا دل ہے کہ ہم اس نزلہ کی کیفیت سے دوچار ہیں۔

ہیں مگر تو کلام ہوتا نہیں، اور ہوتا ہے، تو ایسا زوردار کہ بس کیا عرض کریں؟ دوچار دماغ ہر وقت انگلی پر چھٹے پتوں کے ہر نزلہ کی طرح ٹٹکتے سوکھتے رہتے ہیں۔ ایک بار تو پوری انگلی پر رنگ برنگے دماغی قطار اندر قطار ”سوکھتے دیکھ کر“ خلق در میان ”(وہ عموماً ڈیڑھری کے موقع پر عداوت ہوتی ہے) دماغ پر پراں بھجھتی ہے۔ گو تیرا اس وقت گھر پر ہی موجود ہے۔ مگر شامت اعمال کہ وہ آواز ہم نے کھلا۔ جن پر یہ مزہ سنائی دیا کہ وہ

انکھوں میں پیر چلا آئے مانگ بیٹھی ہیں!

ہم نے اُسے پاؤں دابیں اگر ہمیشہ کی طرح فوراً ہی تیر کو مصورت حال سے اٹھا دیا۔ تیر نے جواب میں المیہ سے سوال کیا: ”لوے“ انکھوں سے اٹا اٹک کر دوڑ گیا پیچھے گا؟ ”ہم نے کہا تیر میری تو عقل ملانا آتا وہی بات ہو گی؟

آواز دے خودی کے نشیب و خیزاؤ دیکھ
یو بھی زمین کی تو کہی آسمان کی!

جواب میں تیر اپنی دستاورد فاضلی سہلاتے برے بولے ”میاں میرے میں گویا کہ خود بخود زمین کی بات کر رہا ہوں، تم گویا کہ بولیں سمجھ کر! کادلی میں سے گویا کہ اٹا گیا تو بچا خود بخود ایک، اب اسی بچے سے یہ وہ چار آنے رکھ کر اس کے ہاتھ پر رکھ کر گویا کہ خود بخود۔“ ہم نے جیب سے جھٹ سود دیے نکال کر ان کے ہاتھ پر رکھا اور کہا ”میرا چار میرے یہ ایک کام تم بھی کہیں نہیں کر دیتے گویا کہ۔۔۔

والہ بعد میں تیر اپنے چہرے پر اٹا ہٹ کے آثار امداد موصول میں میرے سوکھے اور گیلیے دماغ کا کالک جھوٹا سا بندل دبا ہے جس سے امداد بے زور دلی کی بھیک مانگتے ہیں خود گویا کہ خود بخود بلخ سال میں لکھ ہا ہا کہتے ہیں یہ یہ سخت دنگ۔۔۔ یہ کہہ رہے تھے کہ یہ حسبِ مدال۔ اب خدا کے واسطے ان کو باہر کی دھڑکے سے پھیلانا گویا کہ خود بخود۔۔۔

”خدا کے تم یہ نہیں کیا کہ ڈالے خود بخود ہم نے جس کو کھلا امداد اس سے پہلے تیر جو کہ کھلا امداد۔“

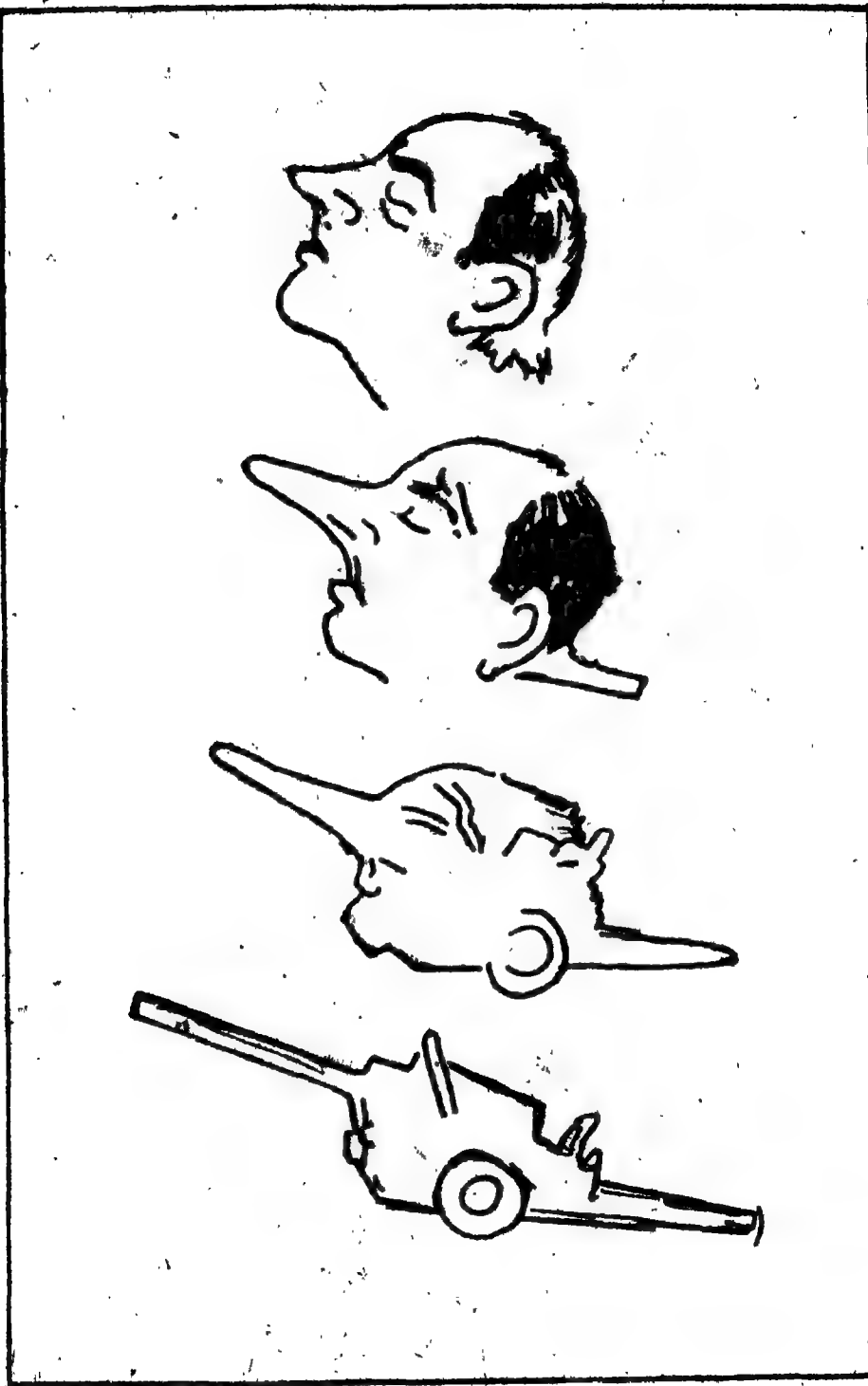
شکستہ
 اچانک ایک فرشتہ قہقہہ لہرائے اس نے نہیں کہا کہ دعا کرے دعا کر چھینکے والا ہم بوقت چھینک
 ایسا خود کوئے نکل نہیں کر سکتا۔ بالکل اسی طرح جس طرح آپ دندناتے جیب میں ڈال کر کسی جھٹکے ہوئے اچانک راہ
 گیر کو راستہ نہیں بتا سکتے میرا ان بات پر یقین دآنے کو دوست سے چھینک کر نکلیں۔ یاد رکھیں کہ کسی جھٹکے سے سارے کوئی
 ہاتھ جیبوں میں ڈال کر راستہ بنا کر دیکھیں!

اب یہ اندہ بادشہ کے ہمارے چھینک کے لئے \sin سے \cos فرشتہ جیسا کہ ایسا ہی ہمارے ہونٹوں سے نکلا
 بھٹا چار لپک کچھ اس امانے خاص سے چھینکا کہ گرم گرم کھولتی ہوئی چلنے بجانے منہ کے اُن کی لپک میں داخل ہوئی اور
 تیرا ایک ٹکڑا آواز کے ساتھ برکزی سے چھینک کر پھیلنے لگا تو فتنے کی ٹپ سے کر آتی ہوئی ہماری پہچان سے اس بڑی
 طرح ٹکرائے کہ ٹپ سے پیچھے ہٹ کر اپنے جھٹکے سے چھینک کر آئی کے سر پر گرئی۔ ہنس سے انھوں نے پیش کی طرح 'خوشی خوشی' کی
 آمادیں بجالاتے ہوئے جو نظر ہم نے دیکھا وہ اس طرح تھا کہ پیچھے ساری کا پتہ منہ میں ٹھونسے خود پر اکثر مدلی پیشی
 نہیں رہا میں اند تیر تیریں پر بیر پھیلانے کچھ یوں 'براجمان' ہیں کہ حیرت سے کھلے ہوئے منہ میں ایک اُبلتا ہوا 'اٹما'
 اور سر پر چادر مانی سے اُڑتی ہوئی 'TEA COSY' ٹی کی طرح پہنے ہوئے ایک پھیلے ہوئے ہاتھ میں چار گر گرم
 پرائے اور دوسرے دست دماز 'میں کلا ہوا آلیٹ' وہ تو پتہ نہیں اور تنہا دیر اس طرح 'مستم ناشتہ' بنے بیٹھے
 رہتے کہ ہمارا چھینک نے جی ایاں مرن 'چھینک' نے انھیں خواب فرگوش سے بیدار کر دیا! اور وہ 'لا حول
 ولا قوۃ' کا لہو لگا کر اٹھ کھڑے ہوئے! پیچھے بھی اُسی پھرتی سے انھیں اور جلدی جلدی فرشتہ سے بھری ہوئی کر اکر
 اُٹھا کر ٹپ سے میں بھوں اور باورچی خانے کا رخ کیا اور تیرے 'کوزی' بدستور ٹی کی طرح سر پر رکھے ہاتھ میں لٹکے
 اچانک ہاتھ روم سے ہوا کے دھڑ پر لہرائی ہوئی مسیگر کی دعا سنائی دی! اب یہ او حامد کھپے ہوئے گویا کہ
 دریا ہاں تو احمد بخود!

ہم دوڑ کر ہاتھ روم تک پہنچے۔ مسیگر نے مددگارہ ذرا سا کھنکھایا ایک آنکھ سے نہیں ٹھوڑتے ہوئے کہا کہ اسے
 کم بہت اچھا ایک گویا کہ بھئی اور اور کرنا اور گویا کہ خود بخود قویہ تو لا سکے کہ اور ہم 'جی ابھی لایا' کہہ کر
 ہماری طرف دوڑے!

کچھ دیر بعد تیر ہاتھ میں 'کوزی' لے لے ہاتھ روم سے برآمد ہوئے اور اُسے میرے ہاتھ پر رکھتے ہوئے
 بولے: 'آج تو تمہارے اس نزلے کو مارا گیا! یہاں تک کہ تمام کر دیا تھا گویا کہ خود بخود!'
 ہم نے ہنستے ہوئے کہا: 'یاد تیرے تو تم نے غزل کے قافیہ دیدیتے' کام تمام! اور ہم بھی کیا
 یاد کرو گے 'خیر سوسو مرض کیا ہے۔'

مسیگر کے یا رنگ چھینک جہاں چھینک غلیا کا کیا
 اس سے پہلے کہ میں شرپور راکتا میرے معرغہ ثانی گویا کہ خود بخود چھینکوں کرتا ہوں! کیا زور دادا طلحہ ہے۔
 مسیگر کے مار کو چھینک جہاں چھینک غلیا کا کیا
 گویا کہ تیرے آخیاں کا کام تمام کیا



غریب

ہر قدم پر نئی مصیبت ہے میری کتنی عجیب غریب ہے
 روز لڑتی ہے روز گانی سے تنگ ہوں اس کی بد زبانی ہے
 روز لڑتی ہے جس کی کھاتی ہے جھک کر اگلی جوتی ہے
 آرزو کی کٹی نہیں کھلتی مجھے اگر خوشی نہیں ملتی
 ہنس کے میں غم کو ٹال دیتا ہوں فکر دل سے نکال دیتا ہوں
 کس طرح کیا بتاؤں جیتا ہوں غم کے میں کمرے گھونٹ پیتا ہوں
 کرتا ہوں پھر بھی شہری یارو میری سہلی ہے کھوپڑی یادو
 یہ اثر ہو گئی دعا میدی کوئی سنتا نہیں صدائے میری

میرا جھاپڑ نصیب کھولے

مجھ سے اللہ میاں بھی روٹھا ہے

جوتے

گھر کے گھر گھر گئے ہیں جوتوں میں ہر جگہ آس پاس ہیں جوتے
 جوتے ہٹی پلید کتے ہیں یعنی عزت کی لاش ہیں جوتے
 کون کیسا ہے مرتبہ کیا ہے آدمی کا کلاس ہیں جوتے
 ہم نے کھولی دوکان جوتوں کی اب ذریعہ معاش ہیں جوتے
 غر غرراتے ہیں لوگ جوتوں سے باعث ارتعاش ہیں جوتے
 جوتے ایجنٹ ہو رہے ہیں ملک کا تھاس ہیں جوتے

غزل

اقبال شانہ (محمود عرب)

کس رسالہ سے چلائی وہ غزل کس کی تھی اپنے کل جوسانی وہ غزل کس کی تھی
 لٹ کٹ کسی شاعر کو چلے دادیے تم کو تو شرم نہ آئی وہ غزل کس کی تھی
 ان کے رنگیں ڈوبے میں کروں کی تھی جو ڈھبے میں چھپائی وہ غزل کس کی تھی
 میرے محبوب کے پوچھے کوئی جا کر شائے
 آپ کو جو پسند آئی وہ غزل کس کی تھی

شہرت کی خاطر

اس میں دو کیا تین رائیں بھی نہیں ہو سکتیں کہ ہر شخص خواہ مخواہ کسی فحاش یا ہویا کسی عار کا ہمیشہ شہرت کی خاطر سرگرداں و پریشاں بلکہ جو حیرت رہتا ہے اور اسی تک وہ وہیں اپنے خاکی جسم کی بیٹی پیدا کرتا ہوا ایک دن مٹی کی تنگہ تاریک کوٹھڑی میں پہنچ جاتا ہے۔ آپ جدھر بھی چلے جلیے ہر طرف جو ایک گہا گہی نظر آئے گی اس کے پس پر اسی شہرت کا جذبہ کارفرما نظر آئے گا۔ اگر کوئی پیسہ کا دریا ہے تو اس لیے کہ وہ دولت مند بن جائے گا شہرت حاصل ہو۔ علم حاصل کر رہا ہے تو اس لیے کہ وہ عالم بن کر مسند شہرت پر جلوہ افروز ہو سکے۔ کوئی خدمت خلق کر رہا ہے تو اس لیے کہ اس کا ہم اخبار دل میں شہ صرخی کے ساتھ نظر آئے۔ حتیٰ کہ گجروی اور شرا انگیزی کے پیچھے بھی یہی مقصد کارفرما ہے کہ بدنام ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا۔ یہاں تک کہ نسل کو فروغ دینے کے پیچھے بھی یہی جذبہ کارفرما ہے کہ بعد مرنے کے نام لینے والوں کی ایک کثیر تعداد دنیائے دنی میں موجود ہے اور نقش باپ کو نقش باب کی مانند منٹے سے دھکے خواہ اس جہد مسلسل میں وہ خود ہی کیوں نہ مٹ جائے۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ہر شخص کے دل کے نہاں خانے یا دماغ کی خلی سلج جسے وقت الشہر کہتے ہیں میں شہرت کا دائرہ بدرجہ اتم موجود رہتا ہے اور اپنے مریض کو موقع بے موقعہ اٹکاتا رہتا ہے۔ جب شہرت کے اس دائرہ نے مجھے بھی نشانہ بنایا تو میں خود کو اس کے اثرات سے نہ بچا سکا اور شہرت کے قطب دینار پر پہنچنے کے لیے سرگرم عمل ہو گیا۔ بار بار سوچا بلکہ بے طرح سوچا لیکن کوئی سبیل تھکھ نظر نہ آئی۔ بالآخر مجھ پر سو کر اپنے ایک دوست سے مشورہ کرنے کی ٹھانی۔ جنھیں ہمیشہ ایسے موقع پر نہ صرف خوب سمجھتا ہے بلکہ دُرُوری بھی سوچتی ہے۔ ایسے آٹھ دفعوں کے لیے وہ چند بیڑی میڈل عملی سدا جیب میں لیے پھرتے ہیں کہ پتہ نہیں کب اُکس کو کہاں ضرورت پڑے گی۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کے آٹھ دفعوں کے مشورے کبھی آٹھ دفعوں لیے جانے کا بھی سبب بن جاتے ہیں۔ (جس کا ذکر آگے آئے گا) آدم پر میرے مطلب، جب میں نے اپنا مسئلہ ان کے مدبر و رقت آمیز لہجے میں پیش کیا تو وہ اچھل پڑے اور پورے جوش و خروش سے اس مسئلہ کو اپنا مسئلہ سمجھتے ہوئے سمندر فلک میں غوطہ زن ہو دیے آج تک میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ غوطہ "کس لیے تن" کی کیا ضرورت ہے۔ بلکہ غوطہ میرے لیے تو ایک الگ بات ہے۔ چنانچہ جب وہ سمندر فلک سے عرق ریزی کے بعد نکلا تو گوہر آب والی شکل میں ایک عمل موجود تھا۔ کچھ لگے تم واقف ہی ہوں گے کہ وہ عارضہ شہرت حاصل کرنا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔

ہیں ایک یا دو سینار یا کانفرنس کرواؤ اور پھر شہرت تمہارے مد کی لوند ٹا ہوگی۔ آج وقت کی ایک اہم ضرورت فیملی پلاننگ ہے۔ تم ایسا کرو کہ فیملی پلاننگ وقت کی ایک اہم ضرورت "بہا ایک مذاکرہ کا انجام کرو۔ اس سے نہ صرف یہ کہ تم شہر بھر میں مشہور ہو جاؤ گے بلکہ سسٹم کی نگاہ میں بھی وقت حاصل کرو گے۔ بس پھر کیا تھا۔ میں تن من دھن سے اس کام میں لگ گیا۔ اللہ اللہ کہ کے وہ دن آج پہنچا۔ پورا پنڈال لوگوں سے کھانچے بھرا ہوا تھا۔ ڈانس پرنٹا، سماج سیوک اور ریفرامسٹ تھے۔ سب سے پہلے ایک بزرگ دارنے جو صاحب کی حیثیت سے جاتے جلتے تھے، تقریر شروع کی "بھائیو اور بہنو! سب سے پہلے میں جناب منظر کمال صاحب کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گا جنہوں نے وقت کے تقاضے کو سمجھتے ہوئے ملک کی سالمیت کا بقاء کیلئے ایک مذاکرہ کا انعقاد کیا ہے۔ جس میں ایک اہم اور سنگتے ہوئے موضوع "فیملی پلاننگ وقت کی ایک اہم ضرورت" کو موضوع بحث بنانے کی دعوت دی گئی ہے۔ یہ ایک ایسا سنگتے موضوع ہے جو نہ صرف گھراؤ سماج کو سلگنے کا ایک اہم فریضہ انجام دے رہا ہے بلکہ ملک کی ملوثی فضا کو بھی مسموم کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ آپ سوچئے کہ آخر کیا وجہ ہے کہ آج ملک میں انتشار، تشدد اور بربریت کا دور دورہ ہے۔ اس کی واحد و کثیر آبادی ہے۔ یہ کثیر آبادی نہ صرف زمین کا قافیہ تنگ کرنے میں اہم رول ادا کر رہی ہے بلکہ ہم جیسے مہذب انسانوں میں تنگ نظری، تعصب اور کروفریب کو خود رو وجود کی طرح پھیلنے پھولنے کا موقع بھی فراہم کر رہی ہے۔ آپ اپنے گھروں میں جھانک کر دیکھیے، گھروں میں جو سکولہ غارت ہو تا نظر آئے گا اس کے پس پشت اسی کی کارفرمائی نظر آئے گی۔ آپ نے اکثر بار دیکھا ہو گا کہ ماں باپ کے مرنے کے بعد اولاد میں جائیداد کے بٹوارے کے لیے خون خرابہ ہوتا ہے۔ بچوں کا تعداد جتنی زیادہ ہوتی ہے مار دھاڑ کی نوبت اتنی ہی زیادہ آتی ہے۔ کچھ تنگ نظر اور جاہل لوگوں کا خیال ہے کہ اگر خدا نخواستہ بچوں کی پیداوار فیملی پلاننگ کے مطابق کی جائے اور کسی روگ یا حادثہ کے سبب بچے کی موت ہوگی تو پھر ماں باپ کی گود نہ صرف سوتی ہو جائے گی بلکہ ان کی زندگی بھی شاید ایسے لوگوں کو علم نہیں کہ اگر کسی وجہ سے بچہ مرنے کے بعد دوسرے بچہ کی پیدائش میں دقت ہوئی تو سائنس کی مدد سے کر ٹیوب (تعلیق) سے بچہ پیدا کیا جاسکتا ہے۔ لہذا ان ظالمی عقل کی روشنی میں فیملی پلاننگ "پرمٹل وقت کا ایک اہم تقاضہ ہے۔۔۔۔۔"

اس کے بعد اسٹوڈنٹس یونین کے صدر مانگ کے سامنے تشریف لائے اور کچھ یوں گل افشانی کی۔ "بھائیو اور بہنو! ابھی ہمارے ایک بزرگوار نے اپنی تقریر کے ذریعہ فیملی پلاننگ کی اہمیت اور افادیت کو اجاگر کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ میں ان کے اس دعوے سے ملتی طور پر متفق ہوں کہ فیملی پلاننگ کا نفاذ نہ صرف گھر اور سماج کے لیے ضروری ہے بلکہ ملک کی فلاح کے لیے بھی لازمی ہے مگر جہاں تک طریقہ کار کا تعلق ہے میں اختلاف کرتا ہوں۔ میرے سوچنے کا انداز نہ صرف جدا گانہ بلکہ انوکھا بھی ہے۔ میں آنے والی نسل پر پابند ہونے کے حق میں قطعا نہیں ہوں۔ کیوں کہ ایسا کرنا نہ صرف سماج اور ملک کے لیے نقصان دہ ہے بلکہ انسانیت کی بقا کے لیے بھی ایک عظیم خسارہ ہے۔ کیوں کہ آنے والی نسل میں کوئی عظیم مفکر اور دانش ور

بیان نہیں کر سکے گا۔ دسی حالت میں آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ انسانی برادری کا کتنا عظیم نقصان ہو گا۔
 تیسرے سوال اٹھتا ہے کہ آخر اس مسئلہ کا حل کیا ہے؟ اگر آپ مجھے کہنے کا حق دیں تو میں بے باکانہ انداز میں
 کہنا چاہوں گا کہ اس کا حائل۔ ایک ہے اور وہ یہ ہے کہ ہر شخص ساٹھ سال کی عمر سے تباہ کر چکے ہیں
 انھیں اس دنیا سے رخصت کر دینے کی اسکیم پر غور کرنا چاہیے۔ کیوں کہ ایسا شخص کسی کام کا نہیں رہتا
 ہے۔ گھر میں وہ بٹھا اور بڑھی کے نام سے جانا جاتا ہے۔ معاشرے کے افراد انھیں اس لیے اہمیت نہیں
 دیتے کہ وہ اگلے وقتوں کے لوگ ہیں اور انھیں ریٹائرمنٹ دینا چاہیے۔ آخر ایسے لوگوں کو دنیا میں رہنے کا کیا
 حمانہ ہے؟ آپ نے سنا ہو گا کہ بس کا گھر صاحب دیر سا ہو جاتا ہے تو اسے گولی مار دی جاتی ہے یہ صرف
 شدہ اشیا جب بے کار ہو جاتی ہیں تو انھیں کباڑی کی دکان کی نذر کر دیا جاتا ہے۔ ایسی حالت میں ان بڑھوں
 اور بڑھیوں کو بھی.....

ابھی اتنی ہی تقریر ہو پائی تھی کہ ہر طرف سے ایک ہنگامہ اٹھ کھڑا ہوا۔ لوگ فائس پر بیٹھتے چلا تے
 چڑھ آئے۔ مارو، پکڑو کی آوازوں سے پورا ہنڈل گونجنے لگا اور پھر رست پوچھے کیا نہیں ہوا۔ میں کسی طرح جان
 بچا کر بے تحاشہ بھاگ نکلا۔ وہ دل آویز گادوں پھر کبھی شہرت کی تلاش تھی :
 اسے بسا آرزو کہ خاک شدہ

سجی بھوپالی کا انتقال

محترمی
 السلام علیکم

اشک بار آنکھوں اور سوگوار دل کے ساتھ ہم آپ کی خدمت میں یہ انوس ناک
 خبر ارسال کر رہے ہیں کہ ہمارے والد محترم جناب سید ساجد علی رضوی معروف بہ ساجد و سجتی
 لکھنوی نے ۱۲ محرم الحرام ۱۴۱۰ھ بروز شنبہ مطابق ۱۵ اگست ۱۹۸۹ء کو اس دار فانی سے سفر آخرت
 فرمایا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

میں نے یہ کہہ کر سوچا کہ اس عرصہ میں ماحول میں آپ روح کے پس مانگیوں
 کے لیے دعا کے صبر اور مرحوم کے لیے دعا کے خوف فرمائیں گے۔
 خدا آپ کی عزائے خیر ہے۔

والسلام

سید عابد علی رضوی

مکان نمبر ۱۱۔ گلی نمبر ۲ نزد ریلوے اسٹیشن

بھوپال

دے کے خط...

(مرسلے)

... شکوہ برلبرل رہا ہے۔ اداہر لوسف نام صاحب کی غیر حاضری کھلنے لگی ہے۔ مجتبیٰ میٹن اور دوسرے سینئر کھنے دھان کی تخلیقات پر دوسرے تیسرے جیسے شایع ہونی چاہیں فیاض اور فیض کا رپہ بتاؤ خامے کی چیز تھی۔ اس بلوی پلڈ ناڑ میں عجیب لطف ہے۔ مسیح انجم اور پرویز یہ اللہ ہمدی کے مضامین کم کم ہیں لیکن پڑھنے کو مل جاتے ہیں، یہی غنیمت ہے۔ شکوہ نے اس گرائی اور خاص طور سے کاغذ کی گرائی کے دور میں جو معیار پایا اور اعتماد حاصل کیا ہے اس کی مثال رسالوں کی دنیا میں نہیں ملتی۔

قمر احسن، سری نگر

مکرمی۔ السلام علیکم، اگست ۸۹ء کا شمارہ وصول ہوا اس دفعہ بھی "منظومات" کا پلڑا "نثر" پر بھاری ہے دیگر یوں محسوس ہوا کہ "شکوہ" ابھی ابھی جہان ہوا ہے "کشتہ جات" (اقبال ہاشمی) اور اس کے لوازمات "دم کا مرغ" اسحق احمد پھر "چناور گرم"۔ بھائی میرے تو منہ میں پانی بھر آیا۔ برادرم مضطر تاجز کی شرکت سے "محفل شکوہ" کی رونق دو بالا ہو گئی۔

یوسف یکتا، سکندراباد

جولائی ۸۹ء کا "شکوہ" نواز شمس ہوا۔ پیروٹی شامی و شامت کے آپ نے شامی میں اسماعیل ظریف، مرزا گھورج، اقبال ہاشمی، پاگل حادل آبادی خاص طور سے پسند آئے۔ نثر میں انظر حسن صدیقی "بنگالی شادی میں" رشید الدین "ہم نے اپنے بچوں کو پڑھایا" ملاہد فگار "ہم سے سنے شباب کبائیں" خاص طور سے مزادے گئے۔ زندہ دلاؤں جود آباد شکوہ کی شکل میں ہر ماہ مزاح وطنز کا جو ایڈیٹم چھوڑ رہے ہیں،

اُس کے "مضامینات" ایک دن بائیس تک بھی نہیں گئے، امید ہی نہیں اس کا یقین بھی ہے۔ محض:

روشن کمال روشن، دلا پرو ہناس

محترم کمال صاحب آداب!

اگست ۸۹ء کا شمارہ ملا۔ زیر نظر شمارے کی جان ہے "چائے کی خاطر" مصنف کو میرا طرف سے جیل مبارکباد حامد لطیف حامد۔ بیٹی

مکرمی کمال صاحب!

ماہ جولائی کا شمارہ نظر سے گزرا۔ نہایت پسند آیا۔ خاص طور پر دلاہد فگار کا مضمون نہایت دلچسپ لگا۔ غزلوں، نظموں اور دیگر مضامین کا انتخاب آپ کی ذہانت کی دلیل ہے۔

تسلیم غوری، بدایوں

برادرم ڈاکٹر صاحب!

شکوہ (شمارہ اگست) ہمدست ہوا۔ اب تک مضمر اچھا ہوتا تھا اب تو گوشت کے ساتھ پوسٹ بھی مزیدار دیدہ زیب اور دلکش ہے۔ سنا ہے چمرے کو دل کی کتابت کہتے ہیں۔ اداہد میں یہ خوشگوار خبر پڑھے تو دل کی کتاب میں مزاج اپنا سکہ جاری ہے۔ وہاں سے پڑو غلط یہاں آ رہے ہیں تو آپ یہاں سے بدلے میں مزاج ڈال ریج ہے ہیں اور اس طرح آپ مزاج ایکسپریٹ ڈارکٹر بن گئے ہیں۔ خدا کرے دنیائے ادب میں مزاج کا بول بالا ہو اور قیصری جنگ عظیم ٹل جائے۔ مسرور مسلم (جن کے مضمون میں کی وجہ سے ہم ہندوستانی مزاج نگار اب مضمر مسلم کہلاتے ہیں، یہاں مزاج کی اجارہ داری اب ختم ہو رہی ہے) کا مضمون "عاجلہ شکوہ" (کاش اے آپ پہل بگڑ دیتے) ویسے چلے ناظر میں آتا ہے۔ واہ صاحب! کیا انداز ہے کیا تحریر ہے کیا جاہ ہے فحش کو کڑوا جلد نہیں اس حیرانی کا سبب یہ تو نہیں کہ جیل کی شاخ پر کتاب کی شہنی غالب آگئی ہے۔ یہ جلا آفتیوں پر بڑی سی بڑی کتاب پر بھانڈ ہے۔ رؤف خوشتر، بسیدر

ماہنامہ حکومت حیدرآباد

ایڈیٹر
ڈاکٹر یزدان علی

جلد ۲۲ اکتوبر ۱۹۶۹ء
شمارہ ۱۰۵

زندہ دلاں حیدرآباد کا ترجمان

بھروسہ امداد
حمایت اللہ
محمد منظور احمد
مسح الخیم
طائب غونہ میری

۱۶۰ روپے، عرب دکان سے ۱۶۰ روپے
۱۶۰ روپے، عرب دکان سے ۱۶۰ روپے

فی پرچہ ۵ روپے، ۵۰ روپے
۵۰ روپے، ۵۰ روپے

عمر شاد
بھارت چند کھنہ
نریندر لوتھر
نورف ناظم
تجلی حسین

عاجت ہشتیل فائن پرنٹنگ پریس محل کان حیدرآباد

خط و کتابت پتہ: ۱۰، سی پورہ، حیدرآباد، سندھ

فیوض آفرین (مجلہ)
فیاض الحق

فون میٹاش: 521064

فون آفس: 537716

— 24 —

ماست شکر و زعفران
در آب گلاب و گلاب
در آب گلاب و گلاب

200

35142
525#42-64

مکتبہ اقصیٰ قاسم علیہ

مجموعہ نمبر ۱۹۸۹ء

اور اس کے لئے مشغول اور ادیب خستہ ہیں کہ

جنگل میان حیدرآباد

سب قوانین کو پاس کرنا
کیف و لذت کی سب سے

شیراز

1990

پورن داس پنڈت داس پنڈت
گورنمنٹ، حیدرآباد



اس قسم کے چنے

(پہلے سیکولیس) (پھر نامہ امریکہ)

جناہاؤں کے مستند رہا۔ فرزند و نثر

داخل دس معقولات (دیکھ کر دیکھو)

چند (مطلوبہ)

۱۳	مکرمہ فریضہ	پروڈی	۱۳	مکتبہ عربیہ اسلامیہ	مکتبہ عربیہ اسلامیہ
۲۲	حبیبہ ماجدہ	استاد	۲۲	مالِ صفت (انشائیہ)	مالِ صفت (انشائیہ)
۲۳	شاہد مدنی	فرل	۲۳	دش کوئی اللہ نہ کہے	دش کوئی اللہ نہ کہے
۳۲	اقبال احمدی	فرل	۳۲	پڑے پڑاؤں	پڑے پڑاؤں
۴۲	دُورِ بیم	فرل	۴۲	سینکڑوں کے	سینکڑوں کے
۴۲	عیاں خدی	فرل	۴۲	پانا دلا	پانا دلا
۴۲	سفرِ طہار	مسند	۴۲	اے جانے فادہ جانے	اے جانے فادہ جانے
۴۲	دُورِ لیل مدنی	فرل	۴۲	ماہِ ثار	ماہِ ثار
۴۲	شایہ سہرا	منقذ	۴۲	مالِ مسرور	مالِ مسرور
۴۲	م آصف	فرل	۴۲	ایک کتاب کا صدر	ایک کتاب کا صدر
۴۲	نیا زہیر احمدی	رشتہ مطلوب ہے	۴۲	اڑی کے لئے	اڑی کے لئے
۴۲			۴۲	نشر کیا ہے	نشر کیا ہے

شکوہ کا آئندہ شمارہ

سو غیر ہوگا

خوب محبت سے دیکھو۔ نماندہ طبیعت سے مری

نیت کا ہے



ہمیں جمہوریت مرکز میں بیٹھ رہے ہیں اگر لوگ دیکھیں
ہمیں جلائی جاسکتی۔ اسے تو بچے کی سطح سے پرکاروں
کے لوگوں کو چلانا ہو گا۔

محمد علی جی

عوام کے لئے اختیارات

اہم خصوصیات

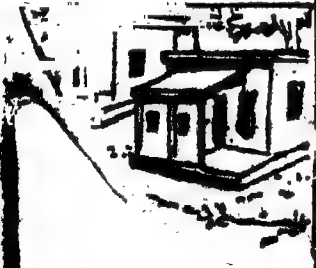
پنجابی راج پل



• عوام، ایک شہر سطوں پر پنچائیتیں قائم کرنا۔
• ایکشن کمیٹیوں کی ذریعہ لوگوں کی زندگیوں میں تبدیلیاں
کرنے کا راستہ اختیار کرنا۔
• پنچائیت کے تمام کام کی میعاد دو سال
اور کسی پنچایت کو اس میعاد سے پہلے منسوخ کیا
جاسکتا ہے اور چونکہ ہر سال کی انتخابات کے لئے انتخاب
کرنے والا ہو گا۔



• دستور پرست قانون / انہیں کے لئے ان کی آزادی کے
تناسب سے تشہیر ملے گا۔
• عوامین کے لئے 30 فیصد نشستیں محفوظ کرنا۔
• پنچائیتوں کا سماجی انصاف کے ساتھ ساتھ مقامی
ترقی کے منصوبے تیار کرنا اور انہیں نافذ کرنا۔
• پنچائیتوں کو اپنا کام چلائے گا۔ ان کے لئے مالی بندش ہو گی۔



• تمام قسم کی نگرانی پنچائیتوں قائم کرنا۔ ہر گھر پنچائیتوں
میں شامل کرنا۔ اور ہر گھر میں ایک پنچائیت
ایکشن کمیٹی کے ذریعہ لوگوں کو مستحق انتخاب کرنا۔
• تمام کام کی میعاد دو سال
اور کسی پنچائیت کو اس میعاد سے پہلے منسوخ کیا
جاسکتا ہے اور چونکہ ہر سال کی انتخابات کے لئے انتخاب
کرنے والا ہو گا۔



ترقی اور جمہوریت کو گھر گھر میں پنچائیت کے لئے ایک انقلابی قدم

اگلے وقتوں میں انگلستان جلنے والے کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ سات سو سال
پار گیا ہے۔ اس حساب سے ہم آٹھ سو سال پار جا رہے تھے کہ انگلستان اور امریکہ کے درمیان
ایک اندر مندر ہے اور وہ بھی بہت بڑا۔ اور پھر امریکہ خود بہت بڑا ملک ہے۔ رقبہ میں
ہندوستان سے تین گنا بڑا۔ وہاں ایک کونے سے دوسرے کونے تک جاتے ہیں سات آٹھ
گھنٹے تک جاتے ہیں۔ ہمیں ہوسٹن جانا تھا جو نیویارک سے چار گھنٹے کا سفر ہے۔
فاصلے کے لحاظ سے ہمارے خیر خواہوں کا مشورہ تھا کہ اتنا جہاز سفر ایک ہی جہت میں
نہ لے کیا جائے۔ اس سے زیادہ تکان ہونے کا اندیشہ ہے۔ اس لیے یہ فیصلہ ہوا کہ ہم
حیدرآباد سے دہلی، دہلی سے لندن، لندن سے نیویارک، نیویارک سے ہوسٹن جائیں اور
ہر جگہ رکتے ہوئے۔

جانا ہمارا آٹھ سو سال پار

قسط - ۲

مسافر کے تمام انتظامات مکمل ہو گئے۔ روانگی کے دن حیدرآبادی روایات کے مطابق
کئی دستوں نے گھر پر اور چاند نے ہوائی اگے پر آکر ہمارے باندھنوں پر امام ضامن
باندھے۔ ہم اور بیگم جب اتنے سارے ضامنوں کے ساتھ ہوائی جہاز کے اندر داخل ہوئے
تو بہت سے لوگ تعجب سے ہماری طرف دیکھنے لگے۔ کچھ لوگوں نے سمجھا کہ ہمیں
پٹیاں بندھی ہوئی ہیں۔ شاید لڑائی جھگڑا ہوا ہو گا۔ بعض نے سوچا شاید بلڈ پریشر
کو قابو میں رکھنے کا یزانی طریقہ ہے۔ کچھ مسافروں اور ہوائی عملے نے آخر پوچھ ہی لیا
ہم نے جب امام ضامن کے پیچھے کار فرما جذبات کا ذکر کیا تو وہ بہت متاثر ہوئے۔
ایک سینٹی منٹل قسم کی ہوائی حسینہ کی تو آنکھ میں آنسو آ گئے انداس وہ سے
ہوائی جہاز لیٹ بٹھا ہو گیا۔ ہم نے اسے ایک امام ضامن سے کہہ کر اس کے آنسو سکھا
تو وہ کام کرنے کو تیار ہوئی

بیابانی کا پورا سماں باندھنے کے لیے کچھ احباب نے ہوائی اگے پر بیسیوں
والی کرسیوں کا انتظام بھی کر دیا تھا۔ حیدرآباد میں تو کرسی کے آگے من اتنی دیر
ہو گئی کہ ہم عادت سے مجبوراً قرآن مجید پڑھتے ہوئے بغیر توقف کے ہوائی بس کی

پہلی دفعہ دیکھئے۔ لیکن دلی میں وقت پر کرسی کا انتظام ہو گیا۔

کرسیوں کا قسم کی ہوتی ہیں۔ پارٹیاں گول ہوتی ہیں اور کرسیوں کا ایک ہی ٹکڑی جی رہتا ہے۔ ایلی فون کو اس کے پاس بٹون کے آگے لٹا ہے۔ ایلی کرسی کی خصوصیت اس میں ہے کہ جیروں سے ہم بھولنا وقت میں کیوں کہ ہڈیوں کی زیادہ حصہ اس پر آتا ہے۔ لیکن پیسوں والی کرسی سے یہ ہٹا ہوا آئینہ تھا۔ ٹانگوں والی کرسیوں کے ہر ٹکڑے پر کرسی ہونے والی ہے اور اس پر بیٹھے ہونے والی کرسی کا جگہ جگہ چھوٹی ہے۔ پیدل چلنے والے شخص کو سمجھنا میں کھڑا ہونا پڑا ہے لیکن پیسوں والی کرسی کو دیکھتے ہی اعتراض آئے کہ صحن پر ہٹ جاتی ہیں۔ ہر ایک ہونے والی کرسی ٹیبلٹ کو دوسرے ٹیبلٹ مازوں پر رکھ دیتا ہے۔ لیکن پیسوں پر پاس پورے کرسیوں پر ہر جگہ دیوار ہوتی ہے اور کرسیوں کو ایک ہی سمت میں ہونی چاہیے۔ لیکن پیسوں کے لیے ہم کوئی سلسلہ منظم ہونا چاہیے جو ہونے والی کرسیوں پر ہر جگہ لیے جاسکے ہیں۔ اور یہاں اب یہاں سے جانا اعتراض ہے۔ راستہ صاف کر دیتا ہے۔ ہم نے سبھی کو کرسیوں کے لیے بیگ کو مشورہ دیا کہ وہ نقیب بن کر اعلان کرتی جائیں۔ "بھیر، باغ مظہر ہوشیار... لیکن بیگ نے کیا کہ جتنا ڈراما ہوتا ہے اتنا ہی کافی ہے اور اس میں اب یہاں سے جانا ہٹنا چاہیے۔ لوگ جاگ بھی جاتے ہمارے خوف پر وٹت کرسیوں کے ہمارے طرف ہٹ دے دیکھتے اور راستہ صاف کرسکتے تھے۔ کرسیوں نے تو کرسی کو دیکھنے کے لیے پیش کش بھی کی۔ چاہے کرسی کرسی ہوتی ہے۔ چاہے ٹانگوں والی کرسی پیسوں والی اس کا اپنا جادو ہوتا ہے۔ ہم نے فنا کا فک دیا کہ اس نے جین ٹانگوں والی کرسی سے اٹھنا تو پھیل والی کرسی پر بٹھا دیا اس کے بجائے وہ اگر کرسی ہی کیجئے تو ہم کیا کر سکتے تھے یا اگر اٹھتے وقت اتنا اٹھا لیا کہ ہم اس کی جگہ رحمت میں پہنچ جاتے تو ہم کچھ بھی دیکھ پاتے۔ یہ سلا کھیل تو جوار رحمت سے بچنے کا تھا۔

پیسوں والی کرسی کی تنظیم اور اس پر بیٹھے ہونے والی شخص کے تین اہم نکات کی خوش خلقی دیکھ کر ہمیں یہ خیال آیا کہ جو حکومت گاہ ہے وہ "کرسی ویک" (COURTESY WEEK) ہوتی ہے اور جو کرسیوں کو جتنا کے ساتھ خوشگوار سلوک کا فیصلہ کرتا ہے، ہمیشہ رائے رائے ہوتی ہے۔ اس کے بجائے اگر وہ جتنا کہ پیسوں والی کرسیاں ہوتا کہ وہ تو یہ بد خلقی کا مسئلہ خود بخود حل ہو جائے گا۔ ہم نے یہ تجویز حکومت کو بھیج دی ہے اور اب ہمیں رعناں انعام کے اعلان کا انتظار رہتا ہے جو ایسی مفید تجویزیں بھیجنے والوں کو حکومت دیتا ہے۔

ہندوستان سے لندن جانے والے جہازوں پر ہندوستانی اگر کرسیوں سے بھرے ہوتے ہیں۔ یعنی وہ ہندوستانی جو انگلستان کے شہری بن گئے ہیں۔ ان میں زیادہ پنجاب کی شکل فیصلہ ہونے والی عورتیں یا بچے سکھ یا گروائی ہوتے ہیں۔ ان میں سے اکثریت کو انگریزی صرف "یس" "آؤ" "دیسی گڈ" "تھینک یو" کی حد تک ہی آتی ہے۔ بس وہ آدھ درجن لفظوں پر ہی گزارہ کر لیتے ہیں۔ شکل انہیں اس وقت ہوتی ہے جب کچھ کھا پڑتا ہے۔ وہ ان جہازوں میں جب انہیں اینڈنگ فارم جہتے کہ کہا جاتا ہے تو وہ چپ چاپ قائم ہوتے کہ صرف ہلکے سے ہلکی ہلکی ہلکی ہلکی کرتے ہیں کہ اسے بھر دیتے۔

ایک ہی ایک صاحب کا قہقہہ ہے کہ انہیں دلی اور پورے ملک میں ہر جگہ کہنے کو کہا گیا۔ انہوں نے جواب دیا کہ دھڑلے تو میں کر نہیں سکتا۔ آئینہ لے لیا اچھا تو ہر ایک ٹھٹھا لگا دیکھو، جب وہ انگوٹھا لگا رہے تھے تو

آپ نے فرمایا کہ اگر آپ کو یہ معلوم ہو کہ میں نے اس کو کس طرح سے چاہا ہے۔

تو ہاں بہت سے باتیں ہیں جو کہ اس کے بارے میں کہیں کہیں ہوتی ہیں اور جو میں اس کا احوال

کے بارے میں کہتا ہوں۔ اس کے بارے میں کہیں کہیں ہوتی ہیں اور جو میں اس کا احوال

کے بارے میں کہتا ہوں۔ اس کے بارے میں کہیں کہیں ہوتی ہیں اور جو میں اس کا احوال

کے بارے میں کہتا ہوں۔ اس کے بارے میں کہیں کہیں ہوتی ہیں اور جو میں اس کا احوال

کے بارے میں کہتا ہوں۔ اس کے بارے میں کہیں کہیں ہوتی ہیں اور جو میں اس کا احوال

کے بارے میں کہتا ہوں۔ اس کے بارے میں کہیں کہیں ہوتی ہیں اور جو میں اس کا احوال

کے بارے میں کہتا ہوں۔ اس کے بارے میں کہیں کہیں ہوتی ہیں اور جو میں اس کا احوال

کے بارے میں کہتا ہوں۔ اس کے بارے میں کہیں کہیں ہوتی ہیں اور جو میں اس کا احوال

کے بارے میں کہتا ہوں۔ اس کے بارے میں کہیں کہیں ہوتی ہیں اور جو میں اس کا احوال

کے بارے میں کہتا ہوں۔ اس کے بارے میں کہیں کہیں ہوتی ہیں اور جو میں اس کا احوال

کے بارے میں کہتا ہوں۔ اس کے بارے میں کہیں کہیں ہوتی ہیں اور جو میں اس کا احوال

کے بارے میں کہتا ہوں۔ اس کے بارے میں کہیں کہیں ہوتی ہیں اور جو میں اس کا احوال

کے بارے میں کہتا ہوں۔ اس کے بارے میں کہیں کہیں ہوتی ہیں اور جو میں اس کا احوال

کے بارے میں کہتا ہوں۔ اس کے بارے میں کہیں کہیں ہوتی ہیں اور جو میں اس کا احوال

کے بارے میں کہتا ہوں۔ اس کے بارے میں کہیں کہیں ہوتی ہیں اور جو میں اس کا احوال

کے بارے میں کہتا ہوں۔ اس کے بارے میں کہیں کہیں ہوتی ہیں اور جو میں اس کا احوال

کے بارے میں کہتا ہوں۔ اس کے بارے میں کہیں کہیں ہوتی ہیں اور جو میں اس کا احوال

کے بارے میں کہتا ہوں۔ اس کے بارے میں کہیں کہیں ہوتی ہیں اور جو میں اس کا احوال

سو بھی چکے تھے اور ابھی وہیں سستا رہے تھے کہ پھر وہی پنجاب بزرگ بڑی افزائش کی حالت میں ہمارے پاس آئیں اور پیشتر اس کے کہ ہم ان کو یہ بتا سکتے کہ ہم آپ کے بیٹوں کے برابر ہیں آپ ہمارا چچا کیوں کر رہی ہیں۔ وہ کہنے لگیں۔ بیٹا، میری ٹکٹ نہیں مل رہی۔ اگر ٹکٹ چیکر آگیا تو میں کیا کروں گا؟ ہم نے کہا ماں جی گھبرائیے نہیں۔ یہاں کوئی ٹکٹ چیکر نہیں کہے گا۔ انھوں نے گرگڑلاتے ہوئے کہا۔ یقین مانو بیٹا۔ میں نے ٹکٹ خریدی تھی.... لیکن اگر میری ٹکٹ نہ ملی تو.... ایک بار میرے ساتھ ٹرین میں دیا ہی ہوا تھا تو ٹی ٹی نے اسی وقت گاڑی روک کر مجھے نیچے اتار دیا تھا کیوں کہ جرات کی رقم ادا کرنے کے لیے میرے پاس پیسے نہیں تھے۔ کہیں یہاں بھی تو اتار نہیں دے گا بیٹا۔ میں تو سر جاؤں گی۔ ہم نے انھیں پھر وہ سادھایا کہ یہاں کوئی ٹی ٹی نہیں آئے گا اور نہ ہی اترنے پر کوئی ٹکٹ پوچھے گا۔ آپ کو یہاں اترنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا کیوں کہ اس اونچائی پر دروازہ کھلتے ہی ہم سب پر بشمول آپ اتار دیں گے۔ فوراً چلائیں اس مجموعی موت کے حوالے پر ان کی جان میں جان آئی لیکن پھر بھی ایک وعدہ انھوں نے ہم سے لے لیا کہ اگر اترنے کے بعد بالفرض کوئی ایسی ویسی بات ہو جائے تو ہم ان کی مدد کریں گے بلکہ ضمانت بھی دیں گے۔ ہمارے یقین کے بعد انھوں نے ہمیں لٹو کھانے کو کہا۔ اور ہمارے لاکھ انکار پر بھی انھوں نے اپنا ڈبہ کھول کر اس میں سے دو لٹو نکال کر ہمارے ہاتھ میں تھما دیئے۔

اتنے میں ایک غیبی نسوانی آواز آئی کہ ہم تھوڑی ہی دیر میں لندن میں اترنے والے ہیں اس لیے اپنی کرسی کی پیٹی بانٹ لیں۔ اس بار نہ تو محترم نے پیٹی کے بارے میں ہم سے پوچھا اور نہ ہی ہم نے مدد کرنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ انھوں نے خود ہی اپنی پیٹی نکالی اور پٹے اطمینان سے بیٹھ گئیں۔ اب وہ ٹرینڈ ہو چکی تھیں۔

ہم دس گھنٹے سے زائد سفر کر چکے تھے اور ہماری گھڑی کی سوئیاں سات کا ہندسہ پار کر چکی تھیں لیکن لندن میں ابھی دیرھ ہی بچا تھا۔ گھڑی دیکھتے ہی ہمیں اچانک پنچ کا خیال آیا اور بھوک بھی لگی۔ لیکن اب ہوائی عملہ ہیں پنچ دینے کے موڑ میں نہیں تھا۔

لندن میں جس ایر پورٹ پر ہم اترے تھے اس کا نام "HEATH ROW" ہے۔ ایر پورٹ کیا ہے پورا بازار کا بازار ہے۔ وہاں لوگوں کو ادھر ادھر جانے کے لیے زمین پر متحرک پٹیاں لگی ہوتی ہیں۔ اگر کوئی شخص پہلی بار ان پر کھڑا ہو جائے تو وہ یہی محسوس کرے گا کہ اس کے پیروں تلے اسے زمین نکل گئی ہے۔ خیر ہمارے لیے وہاں بھی کرسی کا انتظام تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ اسے چلانے والا انگریز تھا اور اس نے سوٹ پہن رکھا تھا۔ لندن کی کرسی نے بھی اپنا چادر دکھایا۔ ہماری تمام ماہیں جھرا رہی تھیں اور ہم سب "کیو پٹھانگ" کر جلد ہی ایر پورٹ کے باہر آ گئے۔ وہاں ہمارے پیرا اور پرنٹے دوست جے سنگھ آئے ہوئے تھے جن کی گھر ہوئے۔ ہم نے پوچھا کہ اس سفید فام قتل کو کیا کیا جائے گا انگریز ہمارے آقا رہ چکے ہیں۔ انھوں نے کہا جو ہمارے آقا تھے وہ سب مر چکے تھے۔ اس کو مسلح ایک پاؤنڈ دے دو۔ یہ تمہیں سلام کرے گا۔ اور ہو ابھی دیا ہی۔ اس نے سلام کیا، شک ادا کیا، ہاتھ صحت کے لیے نیک تمناؤں کا اظہار کیا اور یہ بھی بتایا کہ آج موسم بڑا اچھا ہے آپ خوش قسمت ہیں۔ دس انگریز ہمارے ساتھ ہیں یقین ہو گیا کہ ہمارا قتل واقعی انگریز ہے کیونکہ انگریز اور کسی دوسری قوم کے فرد میں یہ فرق ہوتا ہے کہ انگریز پہلی ملاقات پر ہر ملاقات پر اور

اور دواغ ہونے کے وقت موسم پر تبصرہ فرود کرے گا۔ مونا نے اندگوئی بات سمجھتی بھی نہیں۔ انگلستان میں ایک بار ایک سردے کیا گیا تو پتہ چلا کہ ۹۰ فی صدی انگریز اپنی سرھاگ رات کو بھی اپنی نئی دہلی سے سب سے پہلے موسم کا ذکر چھیڑتے ہیں۔ اور ان میں سے دس فی صدی تو موسم کو ہی چھیڑتے چلے جاتے ہیں اور جب چھیڑتے چھیڑتے تھک جاتے ہیں تو سوجاتے ہیں اگلی صبح جب بیدار ہوتے ہیں تو پھر وہی موسم کے ذکر سے دن شروع کرتے ہیں۔ یہ کوئی اتفاقیہ بات نہیں کہ نئی شا دیاں جو چھ چینی کے اندر ٹوٹ جاتی ہیں ان کی شرح بھی دس فی صدی کے آس پاس ہے۔ اس طرح انگلستان میں موسم شادیوں اور طلاق کھیلے یکساں طہ پر ذمہ دار ہوتا ہے۔

’ہتھ رو‘ ایر پورٹ کے بارے میں خاص بات یہ ہے کہ وہاں کچھ انگیزہ بھی دیکھنے کو ملتے ہیں۔ ورنہ ایسا لگتا ہے کہ اس ہوائی اڈے پر ہندوستانی اور کالے لوگوں کا قبضہ ہے۔

خیر! اس انگریز کی دو پہیوں والی کرسی سے ہم جے جے سنگھ کی چار پہیوں والی کار میں منتقل ہو گئے۔ تقریباً پارلیمنٹ شالی لندن میں واقع اُن کے خوبصورت گھر پہنچے۔ گھر پہنچنے پر ان کی بیگم گیتا نے ہمارا استقبال کیا اور ملتے ہی کہا کہ ہندوستانی وقت کے مطابق تو اب لُچ کا وقت ہونے والا ہے۔ کھانا تیار ہے۔ ہم نے کہا دیکھئے آج ہم نے دوبار ناشتہ کیا ہے۔ شام کی چائے اب بھی پی چکے ہیں۔ بڑی مشکل سے یہاں پہنچے ہیں۔ اب ہمیں ہندوستان کی یاد نہ دلائیے۔ اب پورس کے تاریخی جواب کے مطابق ہمارے ساتھ وہی سلوک کیجئے جو ایک انگلستانی دوسرے سے کرتا ہے۔ ڈاکٹروں نے ہمارے کھانے پر پابندی لگا رکھی ہے اور آپ ہر کچھ ہیں دوہرا لُچ کھانے پر تکی ہوئی ہیں۔ کافی بحث کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ چائے ایک بار پھر پی لی جائے اور تیار شدہ لُچ کو مناسب وقت پر بطور ڈنر استعمال کیا جائے۔ چائے پینے کے بعد ہمیں تھوڑا آرام کرنے کا مشورہ دیا گیا۔ جو ہم نے بادل خواستہ قبول کر لیا۔ باقی کے لوگ خوش گیسوں میں لگ گئے۔ تھوڑی دیر تک تو ان کی آوازیں آتی رہیں۔ پھر نہ جانے کب ہم نے گھوڑے بیچ دیئے۔

جب ہمیں جگایا گیا تو ہماری میزبان گیتا ہاؤس کوٹ پہنچے، اُتار میں چائے کا پیالہ لیے ہمارے سامنے کھڑی مسکرا رہی تھی۔ ہم نے پروٹسٹ کیا۔ یا خدا پھر یہ چائے۔ ہم اور چائے نہیں پئیں گے۔ اب صرف ڈنر کھائیں گے گیتا مسکراتی اور کھڑکی ہوتی۔ جناب یہ رات کا وقت نہیں، صبح ہے۔ ڈنر تو آپ نے سو کر گنوا دیا۔ ہم نے کہا کہ یہ سراسر دھوکہ ہے۔ کہاں ایک دن میں دو کھانے اور کہاں ایک ڈنر بھی غائب۔ یہ کیسی مہمان نوازی ہے؟ گیتا نے جواب دیا کہ آپ آرام سے سو رہے تھے اور اتفاقاً مائے سے یہ ملے پایا کہ آپ کو ڈسٹرب نہ کیا جائے کیونکہ کھانے سے زیادہ آپ کو آرام کی ضرورت ہے اور دیے بھی آپ کو مطمئن ہے د

”جو سوتا ہے وہ کھتا ہے“ ہم لاجواب ہو گئے۔

اس واقعہ کے بعد ہم نے یہ ملے کر لیا کہ آئندہ کھانے کی آفر کو کبھی رد نہیں کریں گے



ڈاکٹر شاہجی قریشی
مؤرخ (دراک)

اقبال کی نظم ”سید ادم کا استقبال کرتی ہے“

پہلی

کھول اٹک، یہ گھر دیکھ اور اندر کے فضا دیکھ
پھر بیگم بے پردہ کو پہچان میں چھپا دیکھ
ہر گھر میں اہل اہل کا ایک سلسلہ سا دیکھ
اور اُس کی محبت کا شردیکھ، عطا دیکھ
بے تاب نہ ہو، اپنے لیے کی یہ سزا دیکھ
کھول لی ترے جھٹے میں پڑوسی کی بھائی
مگھکوں سے مگھور ہیں کیوں ساری فضا میں
مگر خفیہ ملاقات کے بارے میں دعائیں
رکھ پیش نظر دیے پڑوسن کی ادائیں
آئیے میں لیکن ابھی بیگم کی ادا دیکھ
بکے کا حملہ ترے پوشیدہ اشارے
معد نہیں تیسری عزت کے کنارے
لے ہاتھ میں ڈنڈا، اثر غور و فدا دیکھ
دروں کی ہیں سب قیمتی چیزیں ترے گھر میں
بچتی نہیں معد کی تنخواہ نظر میں
آباد ہے ایک تازہ جہاں تیرے ”ہنر“ میں
دولت تری پنہاں ہے، تہے اپنے ہی شر میں
اس جہد مسلسل کی عطا دیکھ، جزا دیکھ
تابلعدہ ترے بچوں کا ہر تار ازل سے
مگر ہے رتا وابستہ اسرار ازل سے
اند تھ کہ پڑوسن کا پرستار ازل سے
بیگم ترے دل میں ہے دل آزار ازل سے
ہے اُس کی صفائی ہی مگر تیرا فضا دیکھ



صنعت حرمی عن العقی

اس مضمون کا عنوان صا حان قسم کے لیے یقیناً حیرت و استعجاب کا باعث ہو گا۔ عربی اور فارسی شاعری میں
ایسا نام بالکل نیا ہے۔ مرادفات الفیہ میں اس کا تلف و نشر، منسلک ہے، صنعت کس و فہم، صنعت الفیہ و الفیہ
علی اللہ در و فہم کے نام درج ہیں۔ لیکن اس کے علاوہ شاعری کے اس دور میں جب علم کی کڑی سیاحت و فہم ان
صنعتوں سے کام لے گا تو فائدہ حاصل کیا۔ لیکن صنعت معنی میں صنعتی و میرے عزیز دوست میرزا کاظمی ایسا کتابت و تصانیف
زلف و دراز کا میں رقم طراز ہیں۔ یا معنی الفاظ کی بے معنی نشست و ترقیب، تشبیہ و تلمیح، کانا قابل نام
حسن کارانہ استعمال، انکا ہر شاعری کے تمام فنی لوازمات کی باندگی کے ساتھ ایسے اشعار کی تخلیق جو بطور کتاب کے
وقت دریا کی سیلاب و موج کی صفائی کی طرح چلتے اور دیکھتے نظر آئیں، ایسی فدا و قرب کی کھینچ اور کھینچنے والا
بھی دیکھنے معانی کو پانے سے قاصر ہے، بہت ہی مشکل کام ہے۔ میں حضرت غالب کے کلام سے اس کی شہادت دیتا ہوں
سے تو مخمل گل بھی نکالنے کی کوشش کی گئی۔ حضرت آتش کے عہد میں بھی دریا کی کھینچ و تلمیح ایسی نہیں اور دیکھنے
دلوں نے سوچا مخمل میں اور آدی بیادام میں بھی دیکھا۔ لیکن بہر اوقات میں نے جس صنعت کی جانب اشارہ کیا وہ
”چیراے درگ“ یہ چیز ہے درگ کیا ہے، اس کی تاریخ اور کچھ اور مثالیں آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔
طالب علمی کے زمانے میں میرے علاوہ کچھ اعجب مثلاً اختر علی شاہ، یحییٰ نقوی، انور احمد تاشی، علی طبر
سلطان احمد، بہزاد قاسمی، حمید شاد عظیم آبادی، مختلف قسم کی ادبی شراکتیں کیا کرتے تھے۔ ان میں سے کسی اشعار
لکھنے کی شراکت میں شامل تھی، جس کا نام صنعت معنی میں لکھا گیا۔ میں صرف کہ حضرت علی دہلوی شاگرد
غالب کے ذرا سے شرف عظیم لکھنے میں شریک تھے۔ میرزا کاظمی نے بھی بہت شریک رہے۔ شوق عظیم
بہار کی مجلس قافز و سلا میں ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۸ء تک، جہاں ۱۹۳۷ء میں میرزا نے مجھے ملازمت کا اہتمام کیا۔ انھوں نے
ایک مضمون میں دیکھنے کی اصل عبارت لکھی ہے۔

[illegible]

ہر شے و محاسن کی باتیں کیسے کر سکتے ہیں؟

گزشتہ ہیں میرے اشعار میں معنی نہ ہی

کے باوجود اگر لوگ غالب کے ہر شعر میں کوئی اہلہی کیفیت محسوس کرنے کی خواہ مخواہ کوشش کریں تو اس کا کیا علاج ہے؟

”رشید صاحب کے اس نظریے کو سن کر مجھے بڑی خوشی ہوئی کیونکہ اس نے میری غلط فہمی کو دور کر دیا جو مجھے غالب کی شاعری اور اس سلسلے میں اپنی جہالت کے متعلق ہوتی جاتی تھی۔ اور جب:

نقشِ ناز و بختِ طائر، بہ آغوشِ رقیب پائے طاؤس پے خامہ مانی مانگے

یا

از مہر تابہ ذہ مل و دل ہے آئینہ طوطی کو شش جہت میں مقابل ہے آئینہ

جیسی تفہیم کو سمجھانے کی نوبت آئی تو میں نے سمجھ لیا کہ یہ اشعار پہننے کی آخری تاریخ میں کہے گئے ہوں گے۔ غالب کے بعد اقبال کے کلام میں بھی مجھے ان ہی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن پروفیسر رشید احمد صدیقی کا نظریہ یاد تھا۔ میں نے اقبال کے کلام کو سمجھنے سے پہلے ان کے خانگی حالات کی تفتیش شروع کی اور جب مجھے معلوم ہو گیا کہ غالب کی طرح تو نہیں، لیکن ان کو بھی مالی مشکلات سے دوچار رہنا پڑتا تھا تو میں نے فیصلہ کر لیا کہ علامہ اقبال کے ہر شعر میں زبردستی معنی پر مبنی ان کی شاعری کی توہین اور اپنے قیمتی وقت کو برباد کرنا ہے۔

جیسا کہ گھر چکا ہوں، ہمارے دور میں بے معنی اشعار کی صنف کا تجربہ پختہ میں خود شرفِ عظیم آبادی نے یوں کیا۔ لکھتے ہیں:

”چند سال ہوئے مجھے ایک تعریف میں شرکت کرنے کا اتفاق ہوا۔ حسب دستور نوشتہ کی شان میں سہرے پڑھے جارہے تھے اور تعریفیں ہوتی تھیں۔ اس سلسلے میں جب ایک صاحب نے فلسفیانہ سہرا ارشاد فرمایا اور واہ واہ سے جیت پھٹنے لگی تو مجھ سے ضبط نہ ہو سکا۔ میں نے ایک دوسرے کمرے میں جا کر فوراً سہرے کی جگہ پر ایک مسدس کہا اور اسے ایک لمبی چوڑی تہید کے بعد

حاضرین کے سامنے پیش کیا۔ میرے اس شاعرانہ مجمع کو کس درجہ متاثر کیا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک مشہور شاعر نے اٹھ کر مجھے گلے سے لگایا اور فرماتے لگے کہ ”میاں خدا تمہیں زندہ رکھے۔ اس عمر میں اور یہ بلند فہمی۔ تمہارے کلام سے انیس و دیر کی روحیں خوش ہوتی ہوں گی۔ اب ذرا اس مسدس کے چند بند طوطیوں،

ابھی بہارِ جنِ محرمِ کلیسا تھی ابھی نگارِ سخنِ زمزمِ مسجدا تھی
 ابھی شمارِ دہنِ شبِ زمینا تھی ابھی شمارِ سخنِ برہمِ چلیبیا تھی
 اور سخن کی طرف چشمِ یارِ اعلیٰ تھی
 اور ضیائے کرمِ جنتِ بارِ اعلیٰ تھی

بہار تو ادھر آئی ادھر ترانہ بنی زبان بلی بھی نہ تھی ادما دھڑانہ بنی
کسی کی محویت شوق آشیانہ بنی نگاہ ناز ترنم کا اک نشانہ بنی

زمین میں بھرتے مئے گلخوارانے گی
گف خوار کہیں میں بہار کہنے گی
فضا میں جب مگی سرشار رہا ہے
خوار تر گیس بیمار تملانے لگے

جہاں میں شور ہے بھرت رسا کے آنے کا
نیاز دلکش شوق آزما کے آنے کا
خوشا وہ روز کہ ہے شادی تھا سخی
خوشی ہے اس کی کہ ہے تہان یا سخی
لیکن دم صبر بھر طمأنینہ سخی
سیدہ ہنسنے لگی آگئی ہوائے سخی
سخن و دل کے لیے عشوہ جمائی ہے

نیاز بھر سیماں کی کامرانی ہے

اشعار بے معنی کے اس کا میاب تجربے کے بعد منڈی کے دیگر اشخاص نے اس صفت کو حریف فرغ دینے کا حتمیہ کیا۔
چنانچہ غالباً ۱۹۳۸ء تا ۱۹۳۹ء میں جب حضرت نامک چند نامک لکھنوی، پرنسپل تشریف لائے اور ان کے محلہ
میں اہل عظیم آباد نے ایک مشاعرہ منعقد کیا تو نامک بھی اس مشاعرہ میں شریک ہوئے۔ یہاں پر عرض کر دوں کہ
نامک لکھنوی اردو رسم الخط سے نا بلد تھے، اپنا کلام ہندی میں لکھتے تھے۔ اس زمانے میں ہستی کے متعلق ہی کی
رباعیات رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہو رہی تھیں۔

اسی مناسبت سے پنجابی کو شش سے دو تین بے معنی رباعیاں لکھنے کے علاوہ، نامک صاحب کی شان میں
بھی ایک قصیدہ لکھا گیا اور یہ سب کچھ اتنے ہی عرصے میں ہوا، جتنی دیر میں ہم لوگ وسط پشتہ سے ہندی میں مشاعرہ گاہ
نامک پہنچے۔ دو رباعیاں ملاحظہ ہوں:

دلکش ہے بہت بسکہ نگار ہستی نند اس کی ہوئی آہ بہار ہستی
دار فتی شوق سے لائے افسوس یاقین مراد ہے وقار ہستی

حلوئے صحت ہے ایاز ہستی تسبیح و منقوش ہے دماغ ہستی
برباد فکر ہے یہ دنیا کے نمود اب نامک نہ ملا مجھ کو سدا ہستی

قصیدہ ۲۷-۲۸ اشعار کا تھا۔ چہرہ اختر اور بنوی نے لکھا، ساتی نامی لکھی نے امدادیہ اشعار ماقام الحروف
نے درمیان میں شرف تمنائی اور اظہار نے بھی کہیں کہیں ایک دو اشعار جوڑے۔

ہماری منزل ایک گہنے میں چھپی ہوئی تھی۔ شہر وادی اور جہاں کو پہنچے ہوتے تھے ان کے ایک ایک
 گھنٹی کے پس منظر کی دولت بستہ گزشتہ کلیم کے ساتھ آپ کی خزانہ میں تصنیف کے ساتھ۔ شاعر شروع
 ہونے سے پہلے ہی عزت مل جانے لگتا تھا۔ تاہم گھنٹی اور صد شاعر نے نئی خندہ پیشانی سے احاطہ
 دے دی۔ آخر صاف صاف کہنے لگے کہ میں نے اپنے آپ کو ایک نئے صنف کے طور پر پیش کیا ہے۔
 مطلق تھا۔

نوشہ مرثیہ شام اور ایک اور صنف کے طور پر پیش کیا۔ اس میں نے مسرت
 ساقی نام کا ایک شعر لکھا۔ شرب لڑائی کے ہمارے ہر ایک شعر کی ایک نئی صنف تھی۔
 یہ شعر اور صنف کے ساتھ شرب لڑائی کے ہمارے ہر ایک شعر کی ایک نئی صنف تھی۔
 اس شعر و صنف کے ساتھ شرب لڑائی کے ہمارے ہر ایک شعر کی ایک نئی صنف تھی۔
 آخر میں ایک شعر لکھا۔ شرب لڑائی کے ہمارے ہر ایک شعر کی ایک نئی صنف تھی۔
 یہ خیال ہوا کہ اگر شرب لڑائی کے ہمارے ہر ایک شعر کی ایک نئی صنف تھی۔
 نے کہنے سے پہلے کہ شرب لڑائی کے ہمارے ہر ایک شعر کی ایک نئی صنف تھی۔
 نہیں ہوتی تھی۔ اس کے ساتھ شرب لڑائی کے ہمارے ہر ایک شعر کی ایک نئی صنف تھی۔
 یاد تھی کہ شرب لڑائی کے ہمارے ہر ایک شعر کی ایک نئی صنف تھی۔
 بھیج دیا جائے کہ شرب لڑائی کے ہمارے ہر ایک شعر کی ایک نئی صنف تھی۔
 اعداد و حساب کے ساتھ شرب لڑائی کے ہمارے ہر ایک شعر کی ایک نئی صنف تھی۔
 شرب لڑائی کے ہمارے ہر ایک شعر کی ایک نئی صنف تھی۔

اسی زمانے میں علامہ اقبال کے کلام کا دائرہ امر و جمالی جبریت سے ہمراہ تھا۔ شرب لڑائی کے ہمارے ہر ایک شعر کی ایک نئی صنف تھی۔
 نکل کر کہیں اقبال کے غیر مطبوعہ کلام کے نام سے جسے سناس میں لکھا گیا تھا۔
 شرب لڑائی کے ہمارے ہر ایک شعر کی ایک نئی صنف تھی۔
 شرب لڑائی کے ہمارے ہر ایک شعر کی ایک نئی صنف تھی۔

تھوڑے دنوں کے بعد ایک نیا شعر لکھا۔ شرب لڑائی کے ہمارے ہر ایک شعر کی ایک نئی صنف تھی۔
 شرب لڑائی کے ہمارے ہر ایک شعر کی ایک نئی صنف تھی۔
 شرب لڑائی کے ہمارے ہر ایک شعر کی ایک نئی صنف تھی۔
 شرب لڑائی کے ہمارے ہر ایک شعر کی ایک نئی صنف تھی۔

مشہور ترقی پسند شاعر، عہدِ شاہی نے لکھے سے ایک ترقی پسند رسالہ "اردوئے جدید" کے اختتام پر انہوں نے ایک

۱۶
 نظم بہ غرضی اشعار است۔ نظمیں اور یہ نظمیں کو آواز کی غیر مطبوعہ نظم کہہ کر بھیج دیں۔ انھوں نے غرضی نظم کے ساتھ
 اسے شائع کیا۔ اس نظم سے آپ بھی لطف اٹھادیں۔

ہے باعث افکار زائے کی عاشق
 تعمیر میں ہستی ہے تھر سب بھائی
 امیرؔ فرماے جو بے تھے کی ملک
 میں بانو امر دے سرشار و نامی
 سرمایہ و محنت میں جو حق میں مل جی
 ترکیب الادب سے جی بے بھائی
 مہن کو پیام ازلی کے جی توجہ
 کب وہ کلمہ جی مگر سحر کوی
 تو ان میں پوشیدہ ہیں اسرار کائنات
 ہر جگہ گویا جی ہے توفیق پائی
 تو ان کی شکت نہ تھی مثل و عجب
 اے نعل گویا باعث تہیہ فدا

[illegible]

غزل تیار کرنے کے لیے صرف ایک گھنٹے کی مہلت ملی۔ آخر وہی غزل کا یہ معنی غزل تیار ہوئی جسے سرب یک غزل
منظور نقوی نے 'جو اس وقت پانڈے کاوی کے محاکم علم تھے، قوم سے سنایا۔ ایک گھنٹے کے بعد گراہی چلے گئے۔
وہاں یونیورسٹی میں انگریز اسکے لکچرر تھے اور چند سال قبل مہندو قبیلے کے مہندو سے ایک دشمنی کے باعث
ان کا انتقال بھی ہو گیا ہے۔ غزل کے تمام اسرار

و حشمت دل نہ رہی پاک گریبان نہ
 زخم گل شوق نگہزدیق جبین، تاوگ دل
 زندگی جو تبسم سے رہی وابستہ
 ہونے وہ گمشدہ وارفتہ کی دیوانہ فطرت
 منصب پریش غمناکی نامہ عشق پرستی
 ساقی میثاق پڑ شوق سے لہجے کوئی
 صحبت جام زلیخا کی دو یا نہیں معلوم

وہ میرا دل دھڑکا کر کہتا ہے کہ یہ میری جانتی ہے کہ میں نے کیا کیا ہے

ہر شعر پر دعوائے تعریف ہونے اور جنوں نے تشدد سے اس کی طرف توجہ کر لیا۔ مقرر فخری کو ایک کپ بھی انعام میں ملا۔ دوسرے روز جب جنوں کو برونڈیہ سٹی کے پرنسپل صاحبزادے نے اور مجھے ہرے شاعر بھی تھے یہ معلوم ہوا

کہ ایک بے معنی غزل پر انھوں نے انعام دیا ہے تو بہت خفیف ہوئے۔ اس کے بعد تو مظفر نقوی کا حال یہ تھا کہ مشاعروں میں اچھا ہے اچھا کلام بھی پڑھتے تو بیچ حضرات اشعار کو بے معنی سمجھ کر انھیں انعام کا مستحق نہیں سمجھتے۔ مشہور خاتون افانہ لگاڑ شکیلہ اختر سے اختر اور یونی کی شادی محبت کا نتیجہ تھی۔ دونوں ایک دوسرے کو بے حد چاہتے تھے۔ ہماری منڈلی کے کل افراد شکیلہ سے بے تکلف تھے۔ اختر کے دوستوں کو وہ اپنا عزیز سمجھتی تھیں۔ ہم لوگ جب بھی ان کے گھر جاتے، وہ سراپا میزبان بن جاتیں۔ ہم لوگ کھل کر ان سے مذاق کرتے اور وہ ترکی بہ ترکی جواب بھی دیتیں۔ ایک بار میں نے اور شرف عظیم آبادی نے ان کے ساتھ بڑا سنگین مذاق کیا اور مذاق کا وسیلہ بھی صنعت معرٹی عن امسی بنی۔ ۱۹۳۸-۱۹۳۹ء کا زمانہ تھا۔ لاہور سے اختر شیرانی ماہنامہ "نشان" نکالا کرتے تھے۔ ہر ماہ اختر اور یونی کی دعائی نظم اس میں شائع ہوا کرتی۔ ایک بار ان کی نظم بعنوان "اجتناب" شائع ہوئی۔ نظم کا مفہوم یہ تھا کہ محبوب سے مخاطب ہو کر شاعر کہہ رہا ہے کہ — اے میرے محبوب اب تجھ میں روحانی جمال باقی نہیں، لہذا میں تجھ سے اجتناب کرنے پر مجبور ہوں۔ شرف اور میں اس سبلی کے دفتر میں ملازم تھے۔ جب ہم نے وہاں میں یہ نظم پڑھی تو ایک شرارت سوجھی۔ اس نظم کا جواب، شکیلہ اختر کے نام سے بعنوان "اجتناب نہ کر" مشترکہ کوشش سے لکھا گیا۔ ایک مصرع، "میرے محبوب محبت میں کم نگاہ نہ بن" کو چھوڑ کر یونی کی پوری نظم بے معنی تھی۔ مفہوم یہ تھا کہ — اے میرے بلانے فاشق اب جب کہ میں شہب کی منزل سے گزر رہی ہوں تو تو اپنے پچھلے وعدے اور کھلی محبتیں بھلا رہا ہے، اس سے تو اندازہ ہوتا ہے کہ تو محبت میں خلس نہیں تھا، ضمیر و خیرو۔

نظم صاف کر کے نشان میں اشاعت کے لیے بھیج دی گئی۔ اختر شیرانی نے نظم بڑے نایاں طرز سے شائع کی۔ ان دنوں اختر اپنی سسرال اہل میں قیام پذیر تھے۔ وہاں وہاں کا وہ شمارہ پہنچا تو شکیلہ نے بڑے اشتیاق سے اس کی ورق گردانی شروع کی۔ جب انھیں اپنے نام کے تحت "اجتناب نہ کر" کی سرخی نظر آئی تو اختر صاحب کو وہ نظم دکھائی۔ پہلے تو وہ لوگ سمجھے کہ اختر شیرانی نے شکیلہ کی بھیجی ہوئی کسی نظم کی سرخی بدل کر نظم شائع کی ہے۔ لیکن پوری نظم پڑھنے کے بعد وہ دونوں ہماری شرارت کی تہ تک پہنچ گئے۔ دوسرے دن میرے اور شرف کے نام تحت قلم سے بھرا ہوا خط "اختر نے دفتر کے پتے پر لکھا کہ تم لوگوں نے یہ کیا یہودگی کی ہے۔ ایک شریف خاتون کے نام سے بیہودہ سی نظم بھیجا کر انھیں دسوا کیا۔ خط ملنے کے بعد ہم دونوں نے دیرینہ مصلحت ایگز سے کام لیا اور نظم کے متعلق اپنی لامعلیٰ ظاہر کی۔ ادھر اختر اور یونی نے اختر شیرانی کو خط لکھ کر صوبہ جہاں سے آگاہ کیا اور لکھا کہ آئندہ شمارے میں تردیدی نوٹ شائع کر دیں کہ یہ نظم شکیلہ نے نہیں بھیجی تھی بلکہ محض کی خدمت تھی۔ اگلے ماہ تردیدی نوٹ شائع ہو گیا۔ لیکن اس وقت میں ظاہر کے ادبی حلقوں میں "اجتناب" اور "اجتناب نہ کر" کا خوب خوب چرچا ہوتا رہا۔ بعض لوگوں نے اختر کی خدمت کی کہ انھوں نے اپنی محبوبہ کے ساتھ بے وفائی کی شکیلہ کی تعریف کی کہ ایک مشرقی خاتون ہوتے ہوئے بھی انھوں نے اپنے بے وفا شوہر کو آٹے ہاتھوں لیا ہے۔ جب اختر اور شکیلہ اہل سے پشیمان ہوئے تو ہم دونوں سے کچھ دنوں تک منہ پھلائے رہے۔ شکیلہ نے کئی بار اس نظم کا تذکرہ

جیسے انکار ہم لوگ انتہائی جرم کہیں لیکن عرصہ دراز تک ہم میسے کسی نے نمایاں نہیں۔

ایک اور دل چسپ واقعہ کا ذکر کرتا ہوں۔ ۱۹۶۰ء کی ٹکڑنگر حسین صاحب، بہادر کے گزرتے ہوئے
اوس ہی صبح بخیر اور ۵ اراگست کو شہرہ مشفقہ کی ایک تقریر تھی جس میں نزاد ترقی شہزاد علی کے کہنے۔

[illegible]

اُسی روز شام کے وقت گورنمنٹ ہاؤس میں مشاعرہ منسلک ملا تھا۔ اگلے یہ پایا کہ میری قیام گاہ سے گورنمنٹ ہاؤس قریب ہے، اس لیے دو شعراء اور بہر کا کھانا میرے یہاں کھائیں اور شام کو یہ فائدہ باجماعت مشاعرہ گاہ پہنچے۔ جمیل مغھری، اختر اور نوی، کالم حسین زائد، پوشش عظیم آبادی، شہزادہ معصومی اور چند دیگر شعراء وقت مقررہ پر میرے یہاں آ گئے۔ اجتبی راضوی اور پرویز شاہی جو علی الترتیب درجہ اول اور کلکتہ میں رہتے تھے، اپنے میں موجود نہیں تھے۔

تھے، چنانچہ میں موجود نہیں رہا۔
 صبح کے اخبارات میں پڑھ کر دیکھ کر کہے تھے۔ میں نے اعتراض نہ کیا کہ یہ ایک طرح
 مشاعرے کی مدح ہو چکی ہے، جس میں یہاں کے چار نامہ شعراء نے ہم طرح فریادیں لکھ کر شرکت کی تھی۔ آخر صاحب
 صاحب نے ہاتھ پر مٹکا کر ایک اخبار اٹھا لیا اور لطف لے کر پڑھنے لگے۔ میں صاحب کا ایک مصرعہ تھا:
 یہ خودی خدا نہیں ہے یہ دھواں ہے نقشِ پا کا

۱۔ غنوی کا ایک شعر تھا۔

مری تشویش کی میں ہے ربوبیت کا عالم
کہ قدموں کا ہوا ہے سفر گر سفر پا کا

یہ بھی شاہدی کا مطلع تھا:

کس اختلاط نوکانہ ہوا انہی دھماکا
 کہ جسے روم گنگا کو سہرا بناتا تھا (valley)

زار عظیم آبادی کا ایک شعر تھا:

مری تشنگی بھائی نہ کھی تری قلوب

نہ دھا کا آسرا ہے نہ سال ہے ہدا کا

یہاں یہ واضح کرتا چلوں کہ جیل منظر ہی ظہری طور پر کتاب سے متاثر تھے، اجتبی رضوی، فلسفۃ انصاف
میں بھائی مت کے قلمداد تھے، پرویز شاہدی کٹر قسم کے کیمونسٹ اور ترقی پسند تھے اور زار عظیم آبادی صدیقی
شاعر تھے۔ اسی مناسبت سے ہر شاعر کا کلام اس کے مخصوص رنگ میں لکھا گیا تھا۔

فرزین پڑھنے کے بعد اختر اور رضوی نے جیل منظر ہی صاحب کو مخاطب کر کے کہا، جیل بھائی کیا خوب
غزل کہی ہے آپ نے۔ جیل صاحب نے پوچھا مگر ہی غزل اختر نے دی غزل دیکھتے کھڑی خاموشی میں آپ نے پوچھا
تھی، آج کے اخبار میں شائع ہوئی ہے۔ انھوں نے کہا، میں تو ایک عرصے سے کلکتہ گیا ہی نہیں ہوں۔ مشاعرہ
میں غزل اودھ بھی طرحی غزل پڑھنے کی بات کہاں سے آئی۔ اچھا پڑھیے تو دو ایک شعر۔ اختر صاحب نے
مطلع سنایا، دوسرے شعر کا پہلا مصرع ہی پڑھا تھا کہ جیل صاحب نے ایک نادر دار تہقہ لگایا، کہنے لگے
اغتہ صاحب آپ نے لغو اور بے معنی کلام کو میرا کلام کیسے سمجھ لیا۔ یہ تو آپ کے دوستوں میں
سے کسی صاحب کا غلط ہے۔ اغتہ بڑے حاضر جواب تھے، انھیں اپنی غلطی کا فوراً احساس ہو گیا
کہنے لگے کہ جیل بھائی میں تو کہہ رہا تھا کہ آپ کے نام سے جس نے بھی یہ بے معنی غزل چھپوائی ہے، اس نے
آپ کے اسلوب کی کیا شان دار نقل کی ہے، ہر شعر کے دونوں مصرعے بالکل رعنا و دعا ہیں کہیں کوئی بھول
نہیں، لفظیات بھی آپ جیسی استعمال کی گئی ہیں۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ کسی شعر سے کوئی مطلب برآمد
نہیں ہوتا۔ جو لوگ موجود تھے، سب نے چاروں معرکہ اللہ غزلیں پڑھیں اور لطف اندوز ہوئے۔ بات آئی
گئی ہو گئی۔ دوسرے روز دہشت گرد سے اجتبی رضوی صاحب چٹنائے تو ان کے چند دوستوں نے مطبوعہ
طرحی غزلیں کی تعریف کرتے ہوئے یہ کہا کہ اجتبی صاحب آپ کے کلام کا کیا کہنا، لیکن حسب معمول بعض
چھٹاریں آپ نے چند ایسے نطق الفاظ نظم کیے ہیں کہ ہیں لغت میں بھی وہ الفاظ وصالی کے معنی نہیں مل سکے۔
اجتبی صاحب جھٹکے۔ کہا کہ میں تو مشاعروں میں شرکت ہی نہیں کرتا، کلکتہ کے مشاعرے میں طرحی غزل پڑھنے
کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ان کے سامنے اخبار پیش کیا گیا تو چاروں غزلیں پڑھنے کے بعد اجتبی صاحب نے
برہمی سے کہا کہ یہ ایک بہت بڑی سازش رہی گئی ہے، خصوصاً خیر نے خلاف، تاکہ جہاں جہاں کے لوگ یہ اخبار پڑھیں
سب ہی سمجھیں کہ اجتبی رضوی پاگل ہو گیا ہے، اول غزل بکنے لگا ہے۔ میرے کچھ دشمن مجھے کالج سے ہٹانے
کی بھی سازش کریں گے (اس زمانے میں وہ ملت کالج دہشت گرد کے پرنسپل تھے)

اس کے بعد وہاں سے اٹھ کر وہ سیدھے میرے یہاں آ گئے۔ چہرے پر ملال کے آثار تھے۔ آتے ہی
کہنے لگے۔ ”رضا میاں نکالیے جو تے اد میرے سر پر جتنے ملے کیے مایہیے“ میں ہکا بکا رہ گیا۔ فنا اٹھ کر

ان کے قدم کھلے اور عرض کیا کہ اجنبی عیانی آپ میرے بزرگ ہیں، انھوں نے ناراضگی کا سبب کیا ہے؟ جب تک کہ آپ نہیں بتائیں گے میں آپ کے قدموں سے نہیں اٹھوں گا۔ انھوں نے کہا کہ آپ لوگوں نے میرے نام سے بے سنی غرض چھپا کر ملوے ملک میں جو یہ تاشقلم کو یاد کریں دیکھنا نہ ہو گیا، سہل، یہ کیوں کیا؟ وہ اس کی تلافی کیسے ہوگی۔ تب بڑی بھڑکی آیا کہ ایک بے سرفرازی نے *دور* مصروف لے لیا ہے۔ میں نے دست بستہ عرض کیا کہ حضور غلطی ہو گئی، لیکن یہ استدعا پر سب نے حقا و قبحہ بنام کرنے کے لیے ہم نے نہیں کئے ہیں بلکہ عرض اتفاق طبع اور دوسرے کی معنی فیہ کا امتحان لینے کے لیے تھے۔ یہ بھی ہر جنگ شعور کے اسلوب اور نگارشی کی پروڈی کی ہے، آپ ہیں صاف کر دیجیے۔ برسی شکل سے ان کے ہمتہ ٹھنڈا ہوا۔ لیکن مجھے اتنی تک فداست ہے کہ اجتماعی صاحب کو تھوڑی ہی دیر کے لیے سہی، لیکن مجھ سے خوش ہو گئی تھی۔

آخر میں یہ بھی عرض کر دوں کہ صفت معرزی عن المعنی میں مشافی کے باعث نوبت یہ پہنچی کہ کبھی پہننے باسنی اشعار پر بھی بے معنی ہونے کا شبہ ہوئے گا۔ اس شبہ کو دور کرنے کے لیے کسی نظم کی اشاعت سے قبل اس کے باسنی ہونے کی سند پہنچنے سخن دو سنتوں سے عینی پڑتی تھی۔

۵۲ سال سے ملک کی مشہور و معروف ہزاروں کی دل پسند چائے
 ملک کی ہر دکان پر دستیاب ہے



لاسا اسپیشل چائے

لاسا اسپیشل چاکلیٹ چائے

لاسا سوپر پلنڈ چائے

پاکستان ٹیلی ویژن ایسوسی ایشن، علامہ اقبال مارکٹ، حیدر آباد۔ اے۔ پی۔ (امٹلی)

محبوب نامجوی استاد

ایک پھر دکھتی سی غزل کوئی سننا دیں استاد
چند غزلیں ہی مجھے کہہ کے تمنا دیں استاد
اپنا بے مثل ترنم ہی سننا دیں استاد
سب میں مشتاق بہت سننے کو سب میں یہ تاب
اردو والے ہل تو ہندی میں سنا دیں غزلیں
اہل محفل پہ ذرا رعب جانے کے لیے
کون مجھے گا غزل کس کی ہے کس کا ہے کلام
محل شعر میں بھنڈے جو ہیں گانے اب تک
لوٹ لو لال قلعے کا میں کوئی سمیلن
ایسا تگر دم کوئی اس بار لگا دیں استاد

جانشین حضرت محبوب کو کہہ دیں اپنا
اے کو استاد دہلی کا استاد بنا دیں استاد



یہ کہہ کے بیوی نے برقعہ اتار دالا ہے
ذرا سا تنگ ہے پاؤں میں تنگ کالا ہے
نظر نہ آئیں گے ان کی شاعر دلی کے سوا
بہشت میں بھی خبر کیا غریب گندم کو
خلاف اس کے ہونے فیصلے حالات کے

یہاں وہاں ہیں مخالف ہزاروں اس کے مگر
جہاں بھی دیکھیے اردو کا بول بالا ہے

شاہ عدیلی

بیوٹی پارلو کا رخ کیا کہ اس کے سوا چارہ نہ تھا۔ کم فرضی کے اس عہد میں جہاں دن رات صرف چوبیس گھنٹے کے ہوں تو چوبیس، سارا دن اگر افراش صحن کی تدر ہو جائے تو تنگی دل کے ساتھ ساتھ تنگی اوقات کا گھر بھی کرنا پڑتا ہے۔ سو وہ ایک قیمتی دن ہم ضائع کر چکے تھے۔ اور دو دن افراش جن جن مراحل سے گزرنا پڑا، ان کی تفصیلی سہرا میں نہیں ہے۔ مثال نے ہمیں کیا کہ آئندہ ایسی غلطی نہ کرنا۔

اب بھی کبھی کبھی یاد رہاں نکستہ دال سفیدی دیکھ کر آزرہ ہو جاتے ہیں تو ان کا دل رکھ لینے کو کبھی کبھی کا کبھت لیتے ہیں۔ بیوی میں سیاہ و سپید کے ملاک بننے کا ڈھنگ تو ہم نے سیکھ ہی لیا ہے۔ مگر ہوتا یوں ہے کہ جب سیاہی شامل حال ہوتی ہے اس وقت بھی اور جب سفیدی غالب آتی ہے تب بھی ایرے ایرے جب اعلان املا کہہ کر مخاطب کرتے ہیں تو دل حزیں کے محوٹے اس تیزی سے بکھرتے ہیں کہ ہم سمجھاتے ہی رہ جاتے ہیں۔

عہد عزیز کے دو چار سال اور گھٹا کو بت دیتے مگر یہاں تو سرکاری نوکری ٹھہری — اسی لئے تو دادی اماں نوکری کرنے کی مخالفت کرتی تھیں۔ کہتی تھیں "لو کیوں کے چہرے بے رونق ہو جاویں یس باہر نکلتے؟" ایک اور معاملہ بھی ہے کہ پیش کے سال گنت شروع کیجئے۔ بال اپنے آپ سفید ہونے لگتے ہیں۔ ہر بار سیناری ٹی لسٹ میں اپنی عمر کا شمار کرتے رہیں۔ چھپانے کا تو کوئی سہل ہی نہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب بھی کہاں نکلتا ہے کہ ہم وقت سے پہلے بوڑھے سمجھ لئے جائیں۔

غضب تو اس وقت ہوا جب ہمارے پڑوس میں رہنے والے مولوی صاحب نے ہمیں خال کہہ کر مخاطب کیا تو کیا ہم نہ ہوتے بے ہوش خدا انصاف سے کہئے خیر تو ہم بے ہوش ہوتے ہوتے چمکے۔ کیونکہ ان مولوی صاحب سے ہمیں شرف تلمذ حاصل تھا۔ اور آج ایک عرصہ بعد دیکھنے پر وہ ہمیں ہماری والدہ سمجھے نیز آداب بہاوائے۔

ہم نے بہت غور کیا، غور بھی کی۔ کہیں باخورد کچھ کسر ملے گئی تھی۔ حالانکہ ایک بال بھی سفید نہ رہ گیا تھا۔ اور ہم ازراہ انکار اپنے کو ہنسی بیٹی سے بھی غور تر، بلکہ اس سے بھی چھوٹا سمجھنے پر تیار تھے دانت بھیلہ پورے کے پورے موجود تھے۔ بلکہ وہ جو دو چار ہونٹوں پر دھرتے رہتے اور دوستوں کو خوش مزاجی کا نمونہ دے دیتے نوازوں کو ہاتھی کے دانت دکھائی دیتے تھے، انھیں بھی منہ کے اندر رہنا اور اس منہم زبان کو قابو میں رکھنا آگیا تھا۔ تمام داڑھیں اور دو چار دانتوں کو حضور زائد سمجھ کر نکلوا چکے تھے، تو کیا ہوا کہ آج بھی ہم بڑھاپے کے آثار ہیبت ناک سے محوٹے تھے کہ زندہ باد یعنی دندان ساز۔

چشمہ ہار بار ناک سے پھرتا، نیز ہماری بڑھتی ہوئی عمر کی چغلی کھاتا "اس لئے ہم نے آنکھوں میں کنٹاکٹ لینس گھوائے، پھر بھی مولوی صاحب کو ہم پر کھی اور کاشک ہوا — تف برائیں میک آپ۔ اور

دانتہ برائیں مثالی —"

جلد ثانی دونوں یہ ہم پر ہی گذرنا تھے اگر

بعد میک آپ کے تو بوڑھا دبستا ہوتا

بلکہ بہتر قہر بھی تھا نہ دبستا ہوتا

لفظِ جدوں پر یاد آیا کہ لڑکپن ایک حادثہ تھا اور بڑھاپا دوسرا اور بعدِ ظہور پسیری، تھکنے شلیب تیسرا اور آخری مرحلہ کہ شباب تو اس ڈالڈرائیِ رماد میں اصل عمر میں سیس ہیں آتی۔ پہلے ریڈیو اور پھر ٹی۔ وی کے اشتہارات نے طبعیت کو بلیک کھٹنا شروع کر دیا ہے۔ اور بچہ بچہ کو بوڑھا بنا دیا ہے تو ادھر کچھ اٹھارہ سال والی کھیل کود کی عمر کو حق مانے دھندگی کے شوق نے ہمیز کیا ہے۔!!

وہ گئے ہم اور ہم جیسے سال عورہ حشرات، سو ان کی کیا گفتی اور کیا شمار — سو ہم نے اپنی موسیٰ پیدی کو بڑھانے دیا کہ بہر حال عون کی سفیدی سے بالوں کی سفیدی بہتر ہے۔ مگر آج ہمیں ایک حد سمیٹنا اٹینڈ کرنا تھا۔ جہاں جم کوٹو کیچھے جاتے ہیں۔ ادھر بالوں کی سفیدی نے اعلانِ بزرگی کر رکھا ہے، کیمرو کا رخ بھلا جا دی طرف کیونکر ہو گا اور اگر ہو گا بھی تو سفید بال کیا بچے گئیں گے۔

سو آج ہم صبح سے تیار یوں میں مصروف تھے۔ غریب خانہ کو خاد بے تکلف ہے اور کہ جس کے دروازہ کبھی بند نہیں ہوتے، انھیں کھلا چھوڑ کر ہم ایک بار اور اپنا قیمتی وقت ضائع کرنے پر تیار ہو گئے۔ واپسی میں جہان ہمارے انتظار میں آنکھیں نہ کھائے اور دسترخوان اٹھائے بیٹھے تھے کہ ہم شام کے لئے کچھ روزی روٹی کی فکر کریں۔ مگر آج تو ہمارے پاس واقعی وقت نہ تھا۔ اس لئے وہ چار بسکٹ کھا کر اپنے آپ کو تسلی دے لی کہ جینے کے لئے اتنا ہی بہت ہے۔ لوگ صرف ایک وقت کھانا کھا کر زندہ رہ لیتے ہیں اور پھر ہم تو شہرے پڑھے لکھے، آج روحانی خدا سے ہی سیری حاصل کی جائے۔

جس گاہ بہو پنج کر حاضرینِ باتمکین میں جنھوں نے ہمیں عرصہ بعد دیکھا، کسی کسی نے یہ فقرہ فرود کھا کہ ”تم بالکل نہیں بدلیں۔“ مگر جو اکثر دیکھتے رہتے ہیں وہ ہرگز روز روشن کو شب تاریک سمجھنے پر راضی نہ تھے۔ چن چو، میں دیکھ کر کچھ کچھ بدلے۔ خیر ہم کہاں فوس لیتے ہیں، ایسی باتوں کے تو ہم عادی ہو چکے ہیں۔

ہوایوں کہ آج ہم کھیل کا نٹے سے لیس تھے۔ اور ہم تن کا ن بنے ہوئے، جلسہ کی کاروائی سے لطف لے رہے تھے۔ کیمرو کی جم جھاہٹ سے آنکھیں چندھیا رہی تھیں۔ مگر کیمرو کا زاویہ گر جھاہی رہا۔ آگے جانے کا کوئی بہاد چاہیے تھا۔ برسوں بعد ایک محترمہ جو یونیورسٹی میں ڈین ہوا کرتی ہیں، نظر آئندہ ان سے طاقات کا بہانہ کر کے ہم اٹھے۔ کیمرو نے پہلو ہلو ہلا اور اپنے حسابوں کے آگے کی فائن کو کود کر پکٹنے کے بعد پیچھے کا (نسبتاً پیچھے) رخ کیا۔ سچ تو یہ ہے کہ ایک ہی بگ بیٹھے ناگھیں درد کرنے لگی ہیں۔ مسلسل چار گھنٹے ایک ہی بگ بیٹھے پیروں نے جواب امد آستوں نے سوال کرتا شروع کر دیا تھا۔ طبیعت اور کسبِ علم کا کوئی موقع ہم چھوڑنا نہ چاہتے تھے۔ ویسے بھی اس وقت مقرر انگریزی میں تھسیر کر رہے تھے، اس وقت اٹھ جانا تو اپنی جہالت کا اعلان کرنا تھا، اس لئے محض نشست بدلنے پر اکتفا کی۔ امدِ دیریدہ ایک عرصہ فوٹو کھینچ جانے کی تمنا ہمارے دل میں اگڑائیاں لے رہی تھی۔

نتیجہ ظاہر ہے، روحانی خدا سے مستفید ہونے کے بعد، تلی دھار اوپر دھار پانی میں شرابوڑ

ہم کہ تان شینہ کے محتاج تھے، گھر پہنچے۔

دوسرے دن کے اخبار میں ہماری فوٹو شہید آئی تھی مگر ایسا لگ رہا تھا، جیسے ہم جگہ گاہ کے بجائے گھوکھو کے میدان میں زخمی لگے ہوئے ہیں۔ کیمرو نے صرف نشست بدلنے وقت ہمیں یہ شکل رکھ کر محفوظ کیا تھا۔ اور ہم اپنے آپ کو غصہ ساڑی گھر پر لٹ کی وجہ سے پہچان پائے کہ نشست بدلتے وقت ساڑی کا پلو چپل میں دب کر تار تار ہو چکا تھا اور پیچھے سے پھا ہوا دامن جو کیمرو نے محفوظ کر لیا تھا، حسن پرستی کا ثبوت تھا۔

--

دلہست کی خوبصورتی کو نکھارنے۔ کھلے من پسند دوپٹہ
دلہست سب سے زیادہ جس کمرے دوپٹے میں خوبصورت لگے وہ
کھڑا دوپٹہ صرف اندر صرف

اسے۔ ایچ۔ زری والا

—————

اسے بے حلاوت ہمارے شوروم کا کثیر اسٹاک
ہماری سلک ساریاں۔ تینوئی۔ ساٹن۔ جارجٹ۔ ارگنڈا۔ ٹشو۔ شان
پٹولہ۔ بروکمیڈ۔ دمر مادام۔ کانچی ورم۔ پلوچیمپلی۔ نارائن بیٹ۔ میسور کریپ۔

ایمر اینڈری اور ڈیس ٹیریل

خصوصی کاؤنٹر میا چنگ بھینے بلون، دوپٹہ، مکررے اور خالص
ہم استقبال مکررے ہیں آپکا اور آپ تمام کا

اسے۔ ایچ۔ زری والا

لاڈ بازار۔ حیدرآباد

فون: 525232

کابل۔ زری والا

ریلوے بمقابلہ اونٹ

خدا جانے دیر آید درست آید کا مقولہ کسی مرد دان کا ہی نہیں ہے، اس کا خالق ضرور کسی سرکاری محکمے کا افسر ہو گا اور محکمہ بھی کوئی سا ریلوے! جس کی کوئی کل سیدھی نہیں۔ ریلوے سے تو اونٹ بہتر ہے، کل تو جبر اس کی بھی ایک آدھ ہی شکل سیدھی ہو گی لیکن اونٹ کے سفر میں صبر و برداشت اور ضبط و تحمل کی تو وہ کونسا شکم بہ روئے کا لانا پڑتا ہے۔ پھر اونٹ کے سفر میں ہری جھنڈی بھی لانا نہیں پڑتی۔ بس خود چلتے ہوئے اونٹ بغیر کھائے پیے کی روز تک سفر کر سکتا ہے۔ ریلوے والے جبر کھائے پیے کوئی کام نہیں کر سکتے۔ ریزرویشن تک نہیں کرتے۔

بات بھدی تھی تھوڑے، دیر آید درست آید! کی۔ ریلوے والوں نے اس مقولے کو غالباً اپنا شعار بنا رکھا ہے۔ غالباً بالکل اسی طرح جس طرح پی آئی اے والوں نے اپنا موٹو، بے کمال لوگ لامعاویں سردس رکھا ہے۔ مقولے تو اور بھی ہیں مثلاً ”صبر تلخ است لیکن یر شیرین دارد“ شکر ہے کہ ریلوے والوں نے اسے اپنا موٹو تو نہیں دے دیا۔ اسی طرح انشوار کاہ کی لیلید پر ”ان الله مع الصابرين“ کے الفاظ کندہ کروائے جاسکتے تھے۔ یا ٹکٹ گھر کی گھڑی پر ”یہ منہ اور مسرور کی والی کھسکایا جاسکتا ہے۔ سید پر قبضہ کرنے کے سلسلے میں تو“ جس کی لاشی اس کی جینس“ پر عمل ہوتا ہی ہے۔

کہتے ہیں کہ اونٹ صحرا کا جہان ہے۔ ہو گا، لیکن رفتار میں دلی کو نہیں پہنچ سکتا۔ مثلاً اگر ایک اونٹ اور ایک ٹرین کراچی سے بیکنگ وقت لاہور روانہ کیے جائیں تو لاہور پہنچنے میں اونٹ پانچ دن لے گا، لیکن ٹرین اس سے پہلے لاہور پہنچ جائے گی۔ یعنی صرف چار دن میں۔ اور یہ جراثیم و مٹھل کے بارے میں شہور ہے کہ وہ بغیر کھائے پیے کئی روز تک سفر کر سکتے ہیں۔ تو اونٹوں کو چاہیے کہ وہ اپنی اس جینس پر ضرور نہ ہوں، کیوں کہ ان سے کہیں زیادہ لاغر و ضعیف اور قد میں کوتاہ جہانات، مثلاً ٹرین کے مسافر کی کئی روز تک بغیر کھائے پیے اور سوئے سفر کرتے ہیں۔

ریلوے کے مسافروں کے بغیر کھائے پیے سفر کرنے کی وجہ یہ ہے کہ ریلوے کا کھانا اس قابل نہیں ہوتا کہ اسے حلق سے نیچے اتارنے کی عبادت یا حاجت کی جائے۔ اگر شرقِ قتل اور جزاوتِ زندان سے کام لے کر چند ڈالے معدے میں پہنچا دیے جائیں تو اس سفر کے سحرِ آسمانی میں تبدیل ہونے کے خدشے بخشن۔ امکانات یہ ہیں۔ ایک دفعہ تاجر کا ساٹا ہو گا اور ریلوے کی جیت سے جیت کر ہم نے ٹرین کا بیچ کھا لیا تھا، ایک ہفتہ دھوکہ شکم میں مبتلا رہ کر ریلوے والوں کی

جنگِ خیال کو دماغ میں بیٹھ رہا۔

اس بیچ میں جو کچھ نہیں کیا گیا تھا اس کا احوال بھی سن لیجئے۔ سہاٹی کے نام پر صبر و جھجکا پانی رنگی میں پڑا تھا جس میں تیر کی

کٹ کے دو نمونے مردے خرم کے منہ چھپانے کی کوشش کر رہے تھے، لیکن شور باغیانی یا پانی ناخود با آتی کم مقدار میں تھا کہ مروجہ گانے کی تاحد ہوئی اس میں غیب کر مرنے سے قاصر تھی۔

ٹھہرنے جاؤں تو دیکھتا ہوں پاباب مجھے

تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ بوٹی ربڑ کی بنی ہوئی تھی۔ اسے دانتوں میں دبا کر چبانے اور توڑنے کی کوشش کی تو چھپاؤ غلبہ کا یہ مصرعہ یاد کیا۔

کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جاتے ہیں مجھ سے

اس ربڑ کی بوٹی کو آپ کتنا ہی کھینچے، نہ ٹوٹنے کی ضمانت ہے۔ دراصل ربڑ سے کے سالن میں اعلیٰ قسم کا درآمدی دوا بی عورت استعمال ہوتا ہے۔ لہذا کوئی چھوٹی ٹوٹی اور عام قسم کی بیسی سے توڑنا تو کجا چھوٹنے کا بھی خیال دل میں نہ لائے۔ ایک سہم سفر تک نے ہمارے سامنے کوشش بھی کی، بوٹی کھینچنے میں دبا کر دوسرے کھینچنے تھا کہ بیسی کھٹاک سے ٹکلی اور ٹکلی سے نکلے ہوئے پتھر کی طرح ٹکٹ چپک کر جا چکی، جس نے سر اسیر ہو کر کہا، ”بزرگوار! کاٹ کھانے کو کیوں دوڑ رہے ہیں آپ؟ صرف ٹکٹ ہی تو مانگ رہے ہیں۔“ اس بیچ میں پلاسٹک کی بنی ہوئی دو عدد روٹیاں بھی شامل تھیں۔ جن کے بارے میں طعام گاہ والوں کو خوش بھی تھی کہ یہ روٹیاں شوربے میں تیرتی تھیں اس ناقابل فہم ادنا قابل ہضم تھے کے ساتھ کھائی جاسکتی ہیں جسے وہ آلو کہنے پر مصر تھے، حلال کہ اس آلو کو چینا نا لوہے کے چنے چلانے کے مترادف تھا۔

ماہل البتہ اچھے تھے۔ اصل ہے کہ اندھوں میں کانارہ جانا چاہوں کہ دیگر اشیاء کے مقابلے میں کم خراب تھے، اس لیے اچھے لگے۔ بس ان کو کھاتے ہوئے دانتوں کے استعمال میں ذرا اجادھیت، برتنہ لڑتی تھی کہ کچے پال کو ہضم کرنے میں مدد ملے تو سہل سے کام لیتا ہے۔ البتہ پانی کا گلاس ساتھ رکھنا ضروری تھا کہ جب دانتوں میں ریت چکر چکر پھرنے لگے تو گھسے کو پانی سے دھو سکے کہ سلق سے نیچے اتارا جا سکے۔

ریوے والوں کا خیال ہے کہ وہ بیچ کے ساتھ فرنی بھی دیتے ہیں۔ جسے ان کے بد خواہ بھوسی ٹوکڑی والی لٹکے نام یاد کرتے ہیں۔ بہر حال اس فرنی کا ایک فائدہ تو ہم نے شایاں اور وہ یہ کہ بیانی کتاب کی پچھٹی ہوئی جلد اس سے چکالی۔

پچھلے کا بیانی بیچے کے ساتھ فراہم کیا گیا تھا اس میں صرف ایک قباحت تھی کہ وہ یہ کہلے پیتے پیتے ہوتے آنکھیں بند اداں کھلا رکھنا پڑتا تھا تاکہ اس کا گلاباں اور اس میں تیرتے ہوئے بے شمار ناقابل شناخت اجزاء بدن میں نہ رہ کر یا نہ آسکیں۔ اس بیانی میں ایک سہولت اس کا درجہ حرارت بھی تھا۔ اس بیانی کے گلاس میں اگر تھوڑی سی چائے کی پتی ڈالی جائے تو خوش ذوق ہو سکتا ہے اور اگر سفر میں امن و امان کی فراہمی مشکل ہو تو وہ بی نوشی جاں کیجیے کہ گرم پانی صحت کے لیے مفید ہوتا ہے اور صحت کے تمام جراثیم ختم ہو چکے کرتا ہے۔

ہم خرد و کھٹکے کو تیار ہیں کہ یہ ”میو“ اگر کسی اونٹ کو بھی پیش کیا جائے تو دھاسے کھانے سے انکھڑے ہو جاتی ہیں قدرت کی طرف سے یہ آسانی مہیا کی گئی ہے کہ وہ کئی دن کی بھوک ہڑتال کے بعد بھی مستحق چال چل سکتا ہے۔ یہ کھٹکے نہیں۔ اشرف الخفایات انسان بے چارہ اس قسم کے قبریات کا متحمل نہیں ہو سکتا اور اگر بھی بدلتا تو جانبر نہیں ہو سکتا۔ لہذا ان میں اس کھانے کے ساتھ سفر کرنا بھی خاصی کشمکش کی چیز ہے۔

یہی سونے کی بات، تو زمین میں سوتے ہوئے عیسائیوں کے لیے وحلہ،
 کہ اگر نہ ہو تو کہاں جائیں ہو تو کیوں کر ہو

اس کا صاحب ایک صاحبِ ذوق کی طرف سے آئے گا۔ جب وہ انھیں سنتے ہوئے انھیں گے اور چند ہی لمحوں میں بخیر ہو گئی ہوگی۔
 جڑ جائیں گے۔

خدا کا کہہ کر میں چلے گی اسی ایشیائی کے ہنگاموں سے جان چھڑے گی۔ خوش قسمتی سے اگر آپ کو نیند آج ہی گئی تو جلد ہی جیسا کہ ہونا
 پڑے گا، کیوں کہ کوئی آپ کا تھکا ہوا منہ نہ دیکھ سکے گا۔ آپ ہرگز انھیں گے تو سامنے ایک صاحب کو پائوں گے جب کہ وہ اس
 طاقتوری سے اطلاع دیں گے کہ قیامت بہت جلد آئے والی ہے۔ ان کے دوقن کو عالم ہو گا تو قیامت کا جس گئے ایشیائی کا ذکر کرنا
 ہوں۔ پھر آپ کو کھائیں گے کہ وقت بہت کم ہے۔ جلدی سے ایک مسجد کی تعمیر کے کارخیز میں حصے لے کر جنت میں محل بنائیں۔ یہ مسجد
 خدا جانے کون سے ایشیائی پر بنانے کئے سالوں، بلکہ صدیوں سے بن رہی ہے۔ آپ انھیں یاد دلائیں گے کہ اس مسجد کا چھتہ تو قبل عرصے
 سے وصول کیا جا رہا ہے، اب تک کیوں نہیں بنی پانی لگاؤ سرکھینچ کر کہیں گے کہ یہی تو رونما ہے ملک شقی اقطاب ہو گئے ہیں۔ کارخیز میں حصہ
 نہیں لیتے۔ قیامت واقعی قریب ہے۔

آپ کچھ دے دے دیکھنے آپ کو نشانہ دے رہی ہے ہوں گے کہ ایک ایسا صاحب داروں ہوں گے۔ یہ بھی آپ کو جگائیں گے اور
 نایبنا ہونے کا دعویٰ کر کے آپ کی نیک کمائی میں برکت کی دعاؤں گے۔ جس کا قدرتی تمیہ یہ ہو گا کہ آپ کی نیک کمائی میں ایک آدمہ
 روپے کی کمی ہو جائے گی۔

ایشیائی آتے ہی یہ صاحب اپنی کمائی گنتے ہوئے ایشیائی کا نام پڑھ کر اطمینان سے پھیر میں گم ہو جائیں گے۔
 اسی طرح سوتے جاگتے صبح ہو جائے گی۔ صبح دم مددائے قادر کے کھلتے ہی ایک صاحب کھٹی تھیلی گولیاں فروخت کرنے
 تشریف لائیں گے اور کہیں کی مشہوری کے لیے آپ کو تقریباً مفت میں بیچ دے گا۔ ان کے جاتے ہی ایک حضرت سدا سدا
 لے کر نازل ہوں گے جو اپنے کی خرابی، کھٹی دھاروں، گیس، کھانسی، نذر، پیچھے میں ملی، بچا اور سرطانی کا علاج ہو گا۔
 اونٹ کے سفر میں ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ کوئی پھیری والا اونٹ پر محوم پھر کر سوا نہیں بیچ سکتا۔ نہ کوئی جیب کتر آپ کی
 جیب کاٹ سکتا ہے۔ اونٹوں کے حق میں یہ دلائیں سن کر آپ یہ نہ سمجھیں کہ ہم کو اپنی ادبلا ہوس کے درمیان کوئی اونٹ سروس چلانے
 والے ہیں، جس کے لیے یہ ساری اشتہار بازی ہو رہی ہے۔ دفعہ شکی خاطر اونٹ کے چند عیوب بھی بیان کرتے چلیں۔ مثلاً یہ کہ آپ
 اونٹ پر پاؤں پسار کر کتاب نہیں پڑھ سکتے اور نہ اونٹ پر ٹہیلے بکھتے ہیں۔ اس طرح کے شتر عمر و دل کا اونٹ تھی نہیں ہو سکتا اگر ہو جی
 جائے تو یہ آپ کی صحت کے لیے خطرناک تھک دھماکے کا حامل ہو گا۔ مزید برآں اونٹ ہر چند کھانے پینے سے بے نیاز نہ ہو گا
 ہے مگر اس کے ساروں کو بیٹ بھرنے کا حق کرنا ہی پڑتا ہے۔ یہ ساری برائیاں پڑھ کر کسی اونٹ کی دل آزاری ہو تو ہم معذرت
 خواہ ہیں۔

اس طرح میں کے سفر میں بھی کچھ دیکھ کر نا ہی پڑتا ہے چاہے اس کے لیے دل پر کتنا ہی جبر کریں نہ کرنا پڑے۔ "فتح" کھار
 ہیں خاصی عبرت حاصل ہونی چاہی۔ آلودہ ما آلودہ ہیں است چنانچہ ناشتہ ہم نے کسی ایشیائی کو نہ لایا نہ کیا۔ پھیری والے
 سے کچھ لگ اور بسکٹ خریدے۔ ہر دو مل الترتیب ضرورت سے زیادہ سخت اور نرم تھے۔ بسکٹ ہم نے خود اپنی ہانگ کی تھڑ
 کر دیے جن کی بیسی گزشتہ روز اپنی چیلنے کے فائدے میں کام آئی تھی۔ حق یہ حق ٹارنر۔ ان نرم بسکٹوں کو کھانے کے لیے ہاتھ
 کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ یہ ساری باتیں کہہ کر دل بے حد خوش ہوا۔ انھیں نے بھی اتنی ترقی کر لی ہے کہ بچوں کی خواہش کے لیے خوب

سے طرح طرح کی غذائی اشیاء دیکھ کر مجھے سے بے نیاز ہو گئے ہیں۔ یہ وہی اور امریکہ والے اس سے زیادہ نرم خور ملک بنا کر دکھائیں تو انہیں اس کے بعد ملک کی بابت آتی۔ جسے کھانے کے لیے ہم نے جو غذائی اشیاء کرنا ضروری کیا، تلاش بنیاد کے بعد انہیں مرادی انہیں انہیں انہیں پھیری طلب سے ایک کا پرچہ ترکیب استعمال طلب کیا تو مسکرا کر بولا، "صواب" سامنے پٹری پر رکھ دیجیے۔ ابھی اس وقت میں خیر میل کئی ہو گئی مگر چلے تو جو غذا اٹھا لیجیے گا اور چائے میں مثال کر چائے سے کھا لیجیے گا۔ ایمان سے بڑا لایہ بہت ہے۔ اس حیران کن ملک کو اگر اکثر حضرات آپریشن سے لیجے استعمال کریں (در بعض پر) تو کمزور و قارم کا فائدہ تو خیر چرچا سکتا ہے۔ بس آپریشن سے پہلے کبھی یہ امر نہیں دیکھا کہ کس کو اور کیا چلے تو چند لمحوں میں بے ہوش ہو جائے گا۔ اور انہوں نے جس وقت پڑا رہے گا۔ مرے سے گورے، چھپ چھپ کر، دل اور دیگر اعضائے دیگرہ ٹھیلے۔ زشتی کی تیزی آزمائے۔

بلکلے اور ایک پر فاقہ پر رکھ کر چلے پر تھیر کی۔ چائے سے پہلے ہیں ایک گلاس میں نیم گرم اور کھانا پانی دیا گیا یہ نہ پوچھا "یہ کیا ہے اور چائے کہاں ہے؟" چھپ چھپ کر گئے۔

اس سادگی پر کون نہ درج ہے اسے خدا

پھر سن کر بولے، "یہ ہی چائے ہے۔" چائے کے نام پر چنے کے چھلکوں کا عرق غیر سن زہر دار کر کے جب واپس ٹیبل میں چڑھے تو اپنی سیٹ پر ایک پہلوان جی کو براہ حال پایا۔ ان کے مونچھوں پر تانہ قوی کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ طاقت کو سب سے محسوس دلیل سمجھتے ہیں۔ ان کے تن و توش کو مد نظر رکھ کر ہم ان کی دلیل کے قائل ہو گئے۔ اس سیٹ پر ہم نے اس وقت تک جو سفر کیا وہ محض ان کی غرض اخلاقی، ہمدردی اور وسعت قلبی کا نتیجہ تھا نہ چاہتے تو پہلے ہی کسی کا شکار دیتے۔ یہ تو ان کی سہرا تھی اور فیاضی تھی کہ ہمارے اٹھنے کا انتظار کیا۔ بھلا شے تھے۔ صند لنگھیں اتنی مروت کہاں رہی ہے وہی جھلمٹا ہوا سے کام لے کر انہوں نے ہم سے کوئی رقم طلب نہ کی ورنہ انداز سے صاف ظاہر تھا کہ غنڈہ ٹیکس وصول کہنا ان کا ذریعہ "بد معاش" ہے۔

بقیہ سہ سنا بھی پہلوان جی کے قدموں میں بیٹھ کر کیا۔ وہ بھی اس طرح کہ ہمارے سوٹ کیس پر پہلوان جی کی صحت مند ٹانگوں کے بعد جو تھوڑی بہت جگہ نہ لگی تھی وہاں اپنی جان بانی باتوں کو صحت کو احتیاط سے رکھ دیا۔ اونٹ کے سفر میں ایک وقت یہ ہے کہ اونٹ نے پانی جگہ نہیں ہوتی کہ آدھی اس پرانی جان بانی کیس کے ہوا ایک پہلوان جی کی ٹانگوں اور اس کے غروں کو بھی نہ سکے۔ تاہم اگر سفر میں سامان، پہلوان جی کے غروں سے تھوڑے نہ ہوں تو اونٹ سے بہتر کوئی سواری نہیں۔ نہ گھٹ کا تھوڑا نہ تھیں کی یک یک جھک جھک، نہ سگھ کا جھگڑا نہ انہیں کا احتیاط و دل کی فکر۔ بس اونٹ چلے چلے اونٹ کی طرح۔

ڈاکٹر رشید موسوی کے انٹائٹل کا ترجمہ

کاغذی ہے ہیرا بن

قیمت ۲۰ روپے

پرنٹنگ

اقبال ہاشمی (حیدرآباد)

غزل

کپ ہی آپ مرے منہ میں خلل آتا ہے
آپ مجھے ہیں تو ہم سب پہ وہل آتا ہے
ان کو ہر چھوٹی بڑی بات پہ مل آتا ہے
ضعف آتا ہے تو رہ کے مل آتا ہے
آپ کے چہرے پہ کب رنگ گل آتا ہے
دوسرے پہ وہی روئی کا سال آتا ہے
آخر ماہ میں مع اہل وغیال آتا ہے

مرغ و ماہی کا جہاں دل میں خیال آتا ہے
آپ کے دیکھے پارس پھرتی ہے کتے کے تر
ڈسکو مرثیہ کی ہر اک بات منالی دیکھی
بچلیں کر لیجیے جی بھر کے جراتی ہے ابھی
کچھ نہ کچھ بات ہے اس بات کے کچھ مدد
ایک بل باس سے لڑ لیتا ہوں
ہاشمی جب بھی وہ آتا ہے مرے گھر ہلا

نوف حیم (حیدرآباد)

غزل

سرکار نے مروج ہی ایسا بنا لیا
مروج کی کتاب نے پھر آسما دیا
استاد نے ہمارا جو مصرعہ اٹھا دیا
اس شخص ہی نے آکے مرا گھر ملا دیا
میں نے بھی اپنے بیسے کو لپیٹ دیا
موقع ملا رحیم کو اس نے ہنسا دیا

جاننے کے واسطے سب کا لیا دیا
ہم ڈنگا رہے تھے غزل کس طرح نکھیں؟
شہرت کے آسمان سے گرنے سے نہ گئے
کل خیریت جو لہو چھو رہا تھا غلوں سے
چندے کا دھندہ نہ دلوں پہ چلتا ہے ان لوں
روئے ہوتے کسی کو بھی دیکھے گا جس طرح

سید عباس متقی (حیدرآباد)

غزل

کب تک رہوں میں پیچھے لپیٹ رہے بندے
ان کا تبادلوں ہی اس خیر سے کرا دے
اب ادھر ہی کی جانب دل کو موئے گلا دے
مجھ کو نہیں منسرتو کو نسلربا دے
اے متقی تو اپنا چہرہ خدا دکھا دے

بچا رہ ہزار پر اک کو بھی مجھ دلا دے
یار رب یہ التجا ہے مقروض ہوں میں جی کا
دیکھانے راج تیرے کو لیا ہے میری
مہدے سے کیا غرض ہے مطلب کئی ہے
مسجد سے میکہ تک چوچا ہے ایک تیرا

ساعر شلا لاری

دے اللہ

مجھ کو گینٹے کی جان دے اللہ
مجھ کو زینت امان دے اللہ
داشنگ کی دکان دے اللہ
ساک کو پھرے کان دے اللہ
مجھ کو سکیم بھان دے اللہ

روٹی کپڑا مکان دے اللہ
میں ہوں گدا کا کنہا یا ان املائیڈ
لوشن لگ جائے گی میرے آگے
اک ہو مانگتی تھی روکے دوا
مشیرجہ پہلے نے یہ دوا مانگی

انوار انصاری (راوی)

سنبھل کر چلیے شہر کے بازاروں میں

شہروں کی رنگا رنگی و صرف انسانوں کی وجہ ہی سے قائم و دائم ہے انسانوں کی کثیر آبادی چوں کہ شہروں کی زینت میں ہے ان کا اضافہ کر رہی ہے اس لیے شہروں میں زندگی کی بھاگ دوڑ کا کیا کہنا۔ یہاں تو کپڑے اور گھڑی گھڑی میں زندگی کبھی سمیٹتی ہوئی ملے گی اور کبھی کراہتی ہوئی۔ کبھی کوئی بچی کبھی بچوں بننے کی حسرت میں دم گھٹتی ہوئی تماشائی نظر آئے گی تو کبھی کوئی بیکار کی زندگی کی خاطر رات بھر چلتا ہوئی دکھائی دے گی۔ کبھی خوشی کے شعلے جھٹکائی دیں گے تو کبھی غم میں گھٹکتی ہوئی آواز بھی محسوس ہوگی۔ شہروں میں تو صبح سے شام تک بھاگ دوڑ ہی کی زندگی انسان کے مقدر میں ہے اس لیے میرا مشورہ ہے کہ شہروں میں سنبھل کر چلیے شہر کے بازاروں میں تو ہر ایک چھٹک کر قدم رکھے۔

میری شادی کو کئی برس ہو چکے تھے۔ بیگم گاؤں میں رہتی تھیں۔ شہر میں جب پاپڑ پیلنے کے بعد بڑی شکل سے دھوکے کا مکان ملا تو بیگم اور بچوں کو چھوڑے آیا۔ دل میں خواہش ہوئی کہ ایک بار پھر وہ بیگم کے ہمراہ شہر کے بازار کی سیر کرنے چلوں۔ پیر و گیارہ بنا کہ چلی چکی تھری کے بعد سنبھل کر کسی ہوٹل میں کھانا کھا کر گھر واپس آجائیں گے۔ لہذا سبھی سج دھج کر بازار کی سیر کو نکلے بازار کی صف اول میں پہل دی کہ ایک ہی نظر سے بیگم کی خوشی دو بھلا ہو گئی۔ بچے بھی خوشی سے چھوٹے نہ سہلے۔ ان لوگوں کی خوشی کا احترام کرتے ہوئے میں نے ان کی پسند کی ہوئی بہت سی ایسی چیزیں بھی خریدیں جن میں سے کچھ فی الحال قطعی ضرورت نہ تھی۔ پھر گھر آ کر ہر کام بنا۔ پیکر نئی نئی لگی تھی اور کافی رش تھا۔ گاؤں سے ٹکٹ لینا ناممکن تھا لہذا بلیک سے ٹکٹ لینا شروع کر دیا۔ دکان بھی ہٹا چلا کر ناشتہ چلا۔ فلم دیکھ کر ایکس ہوٹل میں رات کا کھانا کھائے گئے۔ ہوٹل میں پہنچتے ہی بیگم اور بچوں نے اس طرح کا شدید شوق کیا جیسے وہ اپنے ہی گھر میں ہیں اور ہوٹل کی ساری چیزیں ان کی ملکیت ہیں۔ کھانے کا بل بھی ضرورت سے زیادہ ہوا۔ گھم بھر کر جب گھر واپس آیا تو بچوں کا حساب کرنے لگا تب پتہ چلا کہ آٹھ سو روپے کی تنخواہ صرف ایک دن کی سیر و تقریر کی فخر ملی ہے۔ لہذا اہل میں عہد کر لیا کہ آئندہ چھ ماہ تک بازار کی طرف سیر کی غرض سے ہاؤس گاڑی نہیں اور اگر غلطی سے سیر کا سودا سنا تو سنبھل کر

کہیں میری جنس بھی تبدیل نہ ہو جائے۔
شہر کے بازاروں میں منت سنے کشتے دیکھنے کہتے ہیں۔ ایک طرف ہاتھ کی صفائی، طوطے کا کمال، جیب کترن کی جادوگری کا کارنامہ دیکھنے کہتے گاتو وہ سری طرف شہر کے دھندے، چیرنوں پر طبع کاری اور پیسوں کی بربادی کا منظر بھی دکھائی دے گا۔ ایک طرف شراب کی دکانیں ہوں گی تو دوسری طرف کوئلے کی دکانیں ہوں گی۔ اگر انسان شہر میں بچہ نہ لے گا تو دم نہ رہے اور سنبھل کر نہ چلے تو کبھی انسان کی آمد ہر وقت خطر ہے۔ شہر میں گھسنے کا بڑا خوف رہتا ہے کیوں کہ یہاں دھوکہ اور فریب پر ہی کچھ کاغذ باریک ہے۔

بڑے بڑے شہروں میں مہانگے کے بازاروں میں حسن و عشرت کے تمام لوازمات پیسے کے بل بوتے پر فٹوں میں حال کیے جاتے ہیں۔ شہر میں لوٹ کھسوٹ، خورشاد، مار دھا کا بازار ہر وقت گم بھٹکے۔ شہر میں انسان ہوا، پانی، سودی کی روشنی کے لیے بھی ترستا ہے۔

آج کل زندگی کی رفتار بہت تیز ہو گئی ہے۔ خاص کر یہ تیزی شہر کے پُردرتی بازاروں میں دیکھنے کو ملتی ہے۔ میں اپنے ہی قصبے کے بازار میں اپنے بھائی کے لیے دو اخوند نے جارہا تھا۔ ابھی خاص شاد راہ پر پہنچا ہی تھا کہ یکایک جگہ شروع ہو گئی۔ لوگ اپنی جان بچانے کے لیے بے تماشیاں لگنے لگے۔ دوکانیں دھڑا دھڑ بند ہونے لگیں۔ معمولی بات پر فساد ہو گیا تھا۔ چشم زردی میں بازار ویرانی ہو گیا۔ مدتی ختم ہو گئی۔ سڑک بیوہ کی مانند اداس ہو گئی۔ میں دو ابھی خرید نہ سکا اور میرا بچہ فساد کی نذر ہو گیا۔ سچ ہے،

وقت کا انتظار کون کرے

آج کل شہر میں کیا نہیں ہوتا

شہر والے اس پر بڑا ناگرتے ہیں کہ شہر میں رونق اور چہل پہل کی وجہ سے زندگی خوشگوار ہو گئی ہے مگر سچ ہے شہر میں ہنستا، بولتا، لہکتا، بھگتا، بگڑتا، ستورتا، مرنا جینا بھی ایک تماشائی صورت اختیار کر گیا ہے۔ اب تو شرافت ذات حقیقت، معصیت، بہادری، یزدنی شہر کے بازاروں میں خریدی اور بیچی جاسکتی ہے۔ شہروں میں انسان کی زندگی مصنوعی لگتی ہے۔ اس لیے میرا مشورہ ہے کہ سنبھل کر چلیے شہر کے بازاروں میں ورنہ ڈر ہے کہ کہیں زندگی بکھر نہ جائے۔ □

الْبَتَّة

یوسف فاظم کے معاین کا مجموعہ

بتوسط شگوند قیمت ۱۰ روپے

موش لال روشنی بناری

اک قیامت ہے آپ کی ٹوپی
اب سیاست ہے آپ کی ٹوپی
سر پہ لعنت ہے آپ کی ٹوپی
اک علامت ہے آپ کی ٹوپی

غزل

اک مصیبت ہے آپ کی کوسری
کل غلامی سے اک بغاوت تھی
سر کی زینت اسے بگھتے تھے
جھوٹ دھوکا فریب کی روشنی

ملا نہ ہوئے قوم کے معمار ہوئے
لیڈر نہ ہوئے ملک کے سردار ہوئے
تاجر نہ ہوئے جنگ کے خریدار ہوئے
شاعر نہ ہوئے سب کے گنگھار ہوئے

پبلک کو حکومت سے گلا ہے بے کار
جمہور کا یہ دور ہے اے میرے یار
سرکار بچا رہی تو پریشانی ہے خود
حق کی حکومت سے کرے کیا سرکار؟

نشاہین سہسرامی

جدھر دیکھو اُدھر اب ہو رہا انسان کا موندن
اُدھر صیہونیتوں نے کر دیا لبستان کا موندن
مستقل ہو رہا ہے اک طرف ایران کا موندن
اُدھر آیا تو ہو جائے گا ہر شیطان کا موندن
کسی نے کر دیا ہے میر کے دیوان کا موندن
ہر اک موقع پہ ہو جاتا ہے مانوجان کا موندن
کہاں تک ہو گا یوں ہی دل کے ہر ارمان کا موندن

موندن

کہیں ہے جان کا موندن کہیں سامان کا موندن
ادھر ہے روس کے ماتحت تباہی اہل کابل پنا
حجامت بھر رہی ہے اک طرف بغداد دہرہ کی
نہ ہم کو چھٹی کا ڈر ہے نہ اسرائیل کی پروا
مجھے آزاد غزلیں دیکھ کر لگتا ہے یوں جیسے
بڑے بھیا کی شا دی ہو کہ چھٹے بھائی کی فتنہ
رہے گا کب تک شاہیں گرانی کا یہی عالم

م۔ کھف آروی

ہر سبکدوش میں جس کے آئے اندھے جیسا نمبر گول
سب کا فیس تھا اُتو جیسا انٹرول سے کچھ نمبر گول
بس کے اندر جس نے دیکھا بہتوں کا کیر نمبر گول
اتنی بولیں بیٹا تم سے ہوئے ہیں پہلے فادر گول
میں نے ہنس کر کہا کہ بیگم تم نے کیا ہے کیر گول
خوف لگے ہے پیری میں ہو کہیں نہ میرا بستر گول

غزل

کلیر کلیر بات ہے میری اس بچے کا فیوچر گول
فلم جلی تھی ٹی وی پر تو لائین نے ڈسٹرب کیا
اگلی سیٹ پہ کوئی سحریت بیٹھی ہوئی تھی بیوی فل
پکچر کا پریشانی لینے لڑکا پہنچا فادر سے
کچا آٹنگی پانی برسا ہوئی تازہ پھل لٹوئی
اتنا فیشن وائف پہ آصف جاگ پڑا ہے فٹوئی

حیدر بیابانی (پشاور)

آہ چاہے! واہ چاہے!!

چاہے کی کسے چاہ نہیں ہوتی۔ امیر غویا فریب، ملاحہ ہو یا رنگ بھی اس رنگ میں رہے۔ رہے ہیں۔ رنگ برنگے لوگوں کی چاہے بھی رنگا رنگ ہوتی ہے۔ باجی لوگ کالی چاہے سفید چاہے، مٹ میں چاہے یا لال چاہے پورا کھلا پیسے یا شربت نظر آتے ہیں۔

چاہے پیسے والوں کے غم کے بھی عجیب ہوتے ہیں کوئی بغیر شکر کی چاہے پیتا ہے تو کوئی میٹھی، کوئی کرم شکر کی چاہے تو کوئی زیادہ شکر کی، کسی کو کوکک چاہے پسند ہے تو کسی کو بد میاں نہ کچھ لوگ بغیر دودھ کی چاہے کے عادی ہوتے ہیں تو کچھ لوگ دودھ یا چاہے کے فرض جتنے قسم کے لوگ اتنے اقسام کی چاہے، کسی کے گھر اگر مختلف قسم دس بارہ چاہے نوش جمع ہو جائیں اور ان سب کو چاہے پلانے کا مرحلہ درپیش ہو تو الگ الگ قسم کی چاہے پلو اسے، جیو گزبان کا حال پتلا ہو جائے۔

چاہے کی ابتدائی شکل کیا تھی یہ ہم نے نہیں دیکھا لیکن اکثر و بیشتر ریوے اسٹیشنوں کی بے مزہ چاہے بی بی کر اندازہ ہوا کہ شاید ایسی ہی روکھی بھیجی ہوتی ہوگی۔ آج کل چاہے نے بڑی ترقی کر لی ہے اور کیا سے کیا ہو گئی ہے۔ دودھ ملائی اور شکر ڈال کر خوب لہائی ہوئی چاہے حلے کی ہی کوئی قسم لگتی ہے اب تو اس مشروب کو گھی سے بگھارنا ہی باقی رہ گیا ہے۔ چاہے کے اس طرح نائل بہ ترقی ہونے سے یقین ہو جاتا ہے کہ وہ دن بھی قریب ہی ہے جب چاہے میں مختلف میوہ جات کی آمیزش کر کے اسے اصلی گھی سے بگھا را جائے گا۔

چاہے ایک دوست چاہے کو شجر ممنوعہ گردانتے ہیں اور اسے کبھی منہ نہیں لگاتے کیوں کہ انہیں اس بات کا پتہ ہے کہ پھلتی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی لیکن یہ بات ہم آج تک نہیں سمجھ پائے کہ وہ ایسا کیوں کہتے ہیں۔ چاہے نہ تو مضر صحت ہے اور نہ اتنی بُری کہ اس سے دُور بھاگا جائے اگر ایسا کچھ ہوتا تو اس کے دیدارِ قریب پیکیٹوں پر ہر دار تک ضرور صوفی الفاظ میں لکھی ہوتی کہ چاہے پینا صحت کے لیے مضر ہے جیسا کہ دوسری مضر صحت اشتیاء کے پیکیٹوں پر لکھا ہوتا ہے۔ چاہے کے خوب صحت پیکیٹوں پر تو "آہ چاہے، واہ چاہے" جیسے شوق کو بھادینے والے الفاظ لکھے ہوتے ہیں۔ اسے تو سنہری پتہ (گولڈن لیف) اور سپار (لیٹن) جیسے لفظوں سے نوازا گیا ہے۔

چائے کی کہانی آسام اور دارجلنگ کے باگنوں سے شروع ہو کر گھر گھر سنائی اور سنائی (بنائی اور بنوائی) جاتی ہے۔ چائے کی نزاکت اور عورت کی نازکی کا رشتہ بڑا گہرا ہوتا ہے۔ ایک گلی اور تیل کا گچھا بھی ہوئی چائے کی جھانپوں سے۔ کہاں نزاکت کے ساتھ اپنی نازک نازک انگلیوں سے توڑنے کا نازک کام ایک عورت ہی نکالتی ہے۔ انجام دے سکتی ہے اگرچہ کام مرد کریں تو بلیکیز کو شیش لگ جانے کا خوف لگا رہتا ہے۔

چائے روزی رساں بھی ہے۔۔۔۔۔۔ وہ ایک زمانے کو کام سے لگائے ہوئے ہے چائے باغات کے مالک اسی کے بل بوتے امیر سے امیر تر بنے جاتے ہیں، مزدور عورتیں چائے کا پتہ پتہ بونا بونا توڑ کر اپنے خاندان کے لیے روٹی کا ٹکڑا ۱۲ ٹکڑا اجٹا پاتی ہیں مختلف کمپنیاں چائے کو سجا سجا کر دہن بنا کر مارکیٹ میں لاتی ہیں اور میسہ بناتی ہیں، چائے خانوں کے سیٹھ چائے پلدا کر نوکر بچے چائے سرد کر کے روزی روٹی لگاتے ہیں اور مختلف ٹیکٹریاں چائے کی خوب صورت پیالیاں اور قسم قسم کی سیٹ بنا کر اپنا کام دیا رہ جاتی ہیں۔

چائے کے طلبکاروں کی دنیا ہی نرالی ہوتی ہے، جیسے ہر خاص دعام چائے کا طلب گار ہوتا ہے لیکن عادی چائے نوشوں کی بات ہی الگ ہے۔ کچھ لوگ مخصوص ہوٹل کی مخصوص چائے پینے کے عادی ہوتے ہیں جب تک انھیں اپنے برانڈ کی چائے نہ ملے چین نہیں آتا۔ دن بے کیف ہو جاتے ہیں اور جا ہیال لیتے راتیں گزرتی ہیں۔ ایک ایسے ہی شخص ہوٹل کے عادی چائے نوش عالم نزع میں تھے تو ان کے متعلق کو شک ہو کر شاید پڑے میاں کی جان سید صاحب کی ہوٹل کی چائے میں اٹلی ہوئی ہے اس لیے فوراً اسی ہوٹل کی ایک کپ چائے منگو کر بندھے چھو بوند بوند حلق سے اتاری گئی اور واقعی مجزہ ہو گیا یعنی ادھر چائے حلق سے اتری ادھر فرشتہ اجل نے نفاذہ بجا دیا۔ بعد میں یہ بھی سن گیا کہ مرحوم کے چہلم کی فاتحہ پر بھی اسی ہوٹل کی چائے کھئی گئی تھی۔

چائے کے مختلف اشتہارات میں یا چائے خانوں کے درو دیوار پر چائے کی شان میں بڑے دل چسپ اور پرکشش نعرے اور اشعار وغیرہ لکھے ہوتے ہیں لیکن ہم سب سے زیادہ اس شعر نے امیر میں کیا جو ہمارے شہر کی ایک ہوٹل میں علی حرفوں میں لکھا ہوا تھا:

”میرے خاں محبت کو ہلکی چائے کافی ہے“

صدایاں سے آتی ہے میرا اللہ شانی ہے“

اگر کوئی چائے کھیتی مالک اس شعر کو ملاحظہ فرمائے تو یقیناً وہ نیکو شہر کے کانس کے جملہ حقوق بھی کھیتی محفوظ کو دے چائے کا تصور ہی گراہٹ کا حامل ہوتا ہے اگر کام چائے کا ایک پیالہ جستی اور پھرتی کا ذریعہ بن جاتا ہے لیکن جب ایک انگریز چائے پیواری کو گرامر موسم میں گرامر چائے پینا وقت طلب ہو گیا تو بطور تجربہ برف ملی ہوئی ٹھنڈی چائے شوقینوں کے سامنے پیش کی تو یہ تجربہ بہت کامیاب رہا۔ آج کئی امریکی برقی چائے پینے کے عادی ہیں۔ چائے ویسے تو ہمارا بھی پسندیدہ مشروب ہے لیکن ایک قسم کی چائے کا نام سن کر ہی ابکائیاں آتی شروع ہو جاتی ہیں اسے Bed tea (بستر کی چائے) کہتے ہیں لیکن ہم اسے Bed tea (گندی چائے) کہتے ہیں۔ بغیر دانت صاف کیے بغیر کئی کئی صبح صبح بستر میں لیٹے لیٹے رات بھر سے بند منہ پستانہ مند سے چائے پینا گندی کی حد نہیں تو اور کیا ہے اور ایسے کسی منظر

کا تصور ابکا نہیں کا پش خیمہ نہیں ہوگا تو ادا کیا ہوگا۔

آپ کسی کے گھر جائیں اور وہ چائے پانی تک کے لیے نہ پوچھے تو لوگوں کے خیال میں اس سے پرہیز مروت اور کوئی نہ ہوگا۔ مہمان کو چائے ناشتہ پیش کرنا اعلیٰ اخلاق کی نشانی ہوتا ہے اور اس کے بعد یہ کہنا کہ معاف کرنا آپ کی خدمت میں چائے کے سوا اور کچھ نہ پیش کر سکا۔ سب سے بڑی مہمان نوازی ہے۔

چائے میں بڑی چاہت اور طاقت ہے اس کی ایک بیانی دشمن کو بھی دوست بنالیتی ہے۔ بگڑے کام بن جاتے ہیں، شادی بیاہ کے سلسلے جو جلتے ہیں اور برسوں کے الجھے سمٹے سلجھ جاتے ہیں، ایک کپ چائے کی شیرینی آفس کے بڑے بابو کے منہ کا مزہ بدل دیتی ہے اور نیچے دبی ہوئی خائل چھلانگیں مارنا شروع کر دیتی ہے اس کے باوجود بڑے بابو ہر کسی سے کہتے پھرتے ہیں "کیا سمجھتے ہیں وہ لوگ! کیا مجھے ایک کپ چائیں خریدیں گے؟" کچھ بزرگ جو بذات خود چائے کے معاملے میں بلا فوش واقع ہوئے ہیں لیکن اکثر یہ کہتے ہیں کہ "انگریز تو چھلے گلے مفت چائے بانٹ بانٹ کر لیکن ہم ہندوستانی آج تک انگریزوں کی نہ بھی ان کی چائے کی غلامی نہ کر سکتے چلے آ رہے ہیں۔۔۔۔" بزرگ لوگ دیسے بھی ساٹھ کے بعد سٹھیا بی ہوئی باتیں کرتے ہیں۔ ان کے کہنے کے مطابق اگر کچھ لوگ چائے کے غلام ہوں تو ہوں لیکن ہم بالکل نہیں، جی جاتا تو پی لیا نہیں تو کہہ دیا "معاف کرنا بھائی ابھی بابو بھائی کے یہاں سے چائے لے کر آ رہے ہیں" اس طرح چائے کے ہم غلام نہ ہو کر چائے ہماری غلام ہو گئی۔

میسے چائے کا چلن اتنا عام ہے کہ ہر خاص و عام چھین فورسھا، محدث مرد، پتھر بڑا، سب اس کے رسیا ہیں۔ گویا چائے نے امیر غریب، چھوٹا بڑا اور ادنیٰ بزرگ کے سارے فرق مٹا دیے ہیں۔ جگہ جگہ چائے خانے آباد ہیں اور ایسا لگتا ہے اگر ساری دنیا برباد ہو جائے تو چائے خانے ضرور آباد رہیں گے۔

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے مجموعے

قصہ مختصر ۱۲ روپے آدمی نامہ ۱۲ روپے بالآخر ۱۲ روپے

سکلف برطرف ۱۲ روپے قطع کلام ۱۲ روپے جاپان چلو ۱۲ روپے

سو ہے وہ بھی آدمی ۱۸ روپے الغرض ۱۵ روپے

بڑا شگودہ حاصل کیجیے

نیا نر جیرا جیوری

رشتہ مطلوب ہے

موٹے حرفوں میں چھپا اعلان یہ بھی خوب ہے
 سنیے کہ پڑھ کر سنا تا ہوں میں اس کو آپ کو
 شاعری پیشہ ہے اس کا چلنے نوشی شوق ہے
 ملکیت اس کی یہی ہے صاحب دلچاں ہے
 ایک لڑکی نے محبت میں دیا دھوکا اسے
 لڑکیوں سے پٹتے رہنے کا تجربہ ہے اسے
 یاد جاناں میں جوانی اس کی ساری بہہ گئی
 دوستوں کے مشوروں پر ہے عمل کرنا اسے
 نام زندہ رکھنے کو اولاد ہونی چاہیے
 صاحب اولاد بننے کی تمنا ہے اسے
 قید کوئی شکل و صورت کی نہیں اعلان میں
 ایک لڑکی چاہیے جس کو یہ بیوی کہہ سکے
 وہ پٹائی بھی کرے اس کی اسے منظور ہے
 ہاں مگر یہ شرط ہے وہ شاعری اس کی سنے

ایک شاعر کے لیے رشتہ کوئی مطلوب ہے
 ساٹھ سالہ اک کنوارے شخص کے آلاپ ہنکو
 عشق اکسٹھ کر چکا ہے آدمی با ذوق ہے
 شاعری تو اس کی اپنی ہے مگر بے جان ہے
 آج تک اس حادثہ نے شادی سے روکا اسے
 گالیاں بھی سننے رہنے کا تجربہ ہے اسے
 بس اذیت ناک بن کر زندگانی رہ گئی
 الغرض کہ موت سے کچھ پہلے ہے مرنا اسے
 بعد مرنے کے کوئی روداد ہونی چاہیے
 دوستوں کے مشوروں نے گھیر رکھا ہے اسے
 نام کا اک پھول ہونا چاہیے گلہ ان میں
 بچہ یا بچوں کی اپنے جس کو اتنی کہہ سکے
 گھر سے اپنے دور رہنا بھی اسے منظور ہے
 داد دے کہہ کر مکر مسکرائے سر دھنے

گرد میں لپٹا ہوا دیان اس کا پڑھ سکے
 اور پھر تعریف میں دو چار جملے گڑھ سکے

خامسا بگوش (کراچی)

ایک کتاب کا صدہ محو نہیں ہوتا کہ ان کی دوسری کتاب چھپ جاتی ہے

حمزہ فاروقی خاصے پڑھے لکھے آدمی ہیں۔ وہ کہاں تک پڑھے ہیں اس کا علم انھیں کو ہوگا۔ لیکن جہاں تک ان کے لکھنے کا تعلق ہے ہم اس کے علنی شاہد ہیں۔ اب تک ان کی پانچ کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور اتنی ہی زیر طبع ہیں۔ ان کی کتابیں لکھنے کا طریقہ دنیا سے نرالا ہے۔ کبھی تو وہ مہینوں کے لیے گھر سے غائب ہو جاتے ہیں اور جب واپس آتے ہیں تو ان کے ہاتھ میں کسی نئی کتاب کا مسودہ ہوتا ہے۔ کبھی مہینوں کے لیے گھر سے نکلنا چھوڑ دیتے ہیں بلکہ وہیں کہیں کہ دنیا ترک کر دیتے ہیں اور جب گھر سے باہر نکلتے ہیں۔ تب بھی کوئی نئی کتاب ان کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ پہلی صورت میں وہ ملکوں ملکوں گھومتے ہیں، نئی منزلوں اور نئی دلیلوں کا مشاہدہ کرتے ہیں، پھر اپنے اس مشاہدے کو صفحہ قرطاس پر سفرنامے کی صورت میں منتقل کر دیتے ہیں۔ ان کے تین سفرنامے شائع ہو چکے ہیں جو ان کی آوارہ گردی کا دستاویزی ثبوت ہیں یہ سفرنامے مقبول ہی نہیں ہوئے، مصنف کی رسوائی کا سبب بھی بنے ہیں، کیوں کہ ڈاکٹر انور سدید نے اپنی تحقیقی کتاب "اردو سفرنامے" میں ان سفرناموں کی خاصی تعریف کی ہے۔ مصنف کے اور ہمارے بعد، ڈاکٹر انور سدید تیسرے آدمی ہیں جنہوں نے ان سفرناموں کو اردو ادب میں اضافہ قرار دیا ہے۔ جب تک کوئی چوتھا آدمی ہم تینوں کی رائے میں اختلاف نہیں کرتا، اس وقت تک کے لیے انشاء اللہ یہ سفرنامے اردو ادب میں اضافہ شمار ہوتے رہیں گے۔ خواہ ان کے بوجھ سے اردو ادب کی کمر ٹوٹ جائے۔ مانع رہے کہ ہم تینوں کی رائے سے اختلاف کرنا آسان نہیں ہے۔ اس کے لیے حمزہ صاحب کے سفرنامے پڑھنے ہوں گے۔ ظاہر ہے کہ یہ ہفت خالی طے کرنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔

حمزہ فاروقی پہلے طلب توڑ گرد اور دنیا سے منہ موڑ کر گوشہ تنہائی میں جو کام کرتے ہیں، وہ تحقیقی نوعیت کا ہوتا ہے۔ اس قسم کا ان کا پہلا کام "سفرنامہ اقبال" کی صورت میں منظر عام پر آ چکا ہے۔ اس میں اس سفر کی مدد سے جو علامہ اقبال نے دوسری گول میز کانفرنس کے سلسلے میں ۱۹۳۱ء میں کیا تھا۔ اس سفر کے متعلق معلومات اس زمانے کے اخبارات میں کچھ ہی سوئی تھیں۔ حمزہ صاحب نے ان منتشر معلومات سے ایک مربوط اقلہ فراموش کر دیا۔ ایسا محسوس ہوتا ہے، جیسے حمزہ صاحب شروع سے آخر تک علامہ کے رفیق سفر ہوئے ہوں۔ حائل کہ یہ واقعہ حمزہ صاحب کی پیدائش سے پہلے کا ہے، لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اگر علامہ اقبال اپنی شاعری میں اپنے سے صدیوں پہلے کے مشاہیر سے ہم کلام ہو سکتے ہیں تو حمزہ فاروقی اپنی پیدائش سے چودہ پندرہ۔ الٹا یہ علامہ

اقبال کے ساتھ گلاب حیر کا نفوس کے لیے سفر کیوں نہیں کر سکتے۔

”سفر نامہ اقبال“ کو خامی مقبولیت حاصل ہوئی۔ یہاں تک کہ بعض اہل قلم نے اس کتاب کے بہت سے حصے یا حصے اپنی کتاب میں شامل کر لیے ہیں۔ یہ سب تو انہیں اس تہلیلہ اس کی تفصیلی ”سفر نامہ اقبال“ کے دوسرے ایڈیشن سے معلوم ہوتا ہے۔ یہ ایڈیشن بہت سے اضافوں کے ساتھ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ اس کے دیباچے میں حمزہ صاحب لکھتے ہیں: ”... میں نے اہل علم نے حوصلہ افزائی کی اور اس کے حوالے اپنی کتاب میں دیے لیکن بعض مصنفین نے حوالہ دینے بغیر میری کتاب کے مندرجہ کو بلا تکلف اپنی تصانیف میں سمویا۔ اگر وہ بہت کم کے اصل مانتے ہیں تو اس کی اصل حاصل کرنے سے تو میں ممکن تھا کہ وہ میری کتاب کے پہلے ایڈیشن کی غامیوں اور غلطیوں کی نشاندہی کر سکتے۔ کتاب کی اشاعت ثانی کے بعد میں توقع رکھتا ہوں کہ وہ حضرات بھی اپنی غلطیوں کی اصلاح کر لیں گے جو سفر نامہ اقبال شاعرت اول کی تقلید میں ان کی تصانیف میں راہ پائی ہیں۔“

جو مصنفین ”سفر نامہ اقبال“ کے دوسرے ایڈیشن سے بلا حوالہ استفادہ کا ارادہ رکھتے ہوں، ان کی انکساری کھلی ہوئی ہے۔ کہ ممکن ہے، اس ایڈیشن میں بھی حمزہ صاحب نے دانستہ بہت سی غلطیاں باقی رہنے دی ہوں، تاکہ تیسرے ایڈیشن کے دیباچے میں وہ استفادہ کنندگان کو شرمندہ کر سکیں۔

حمزہ صاحب کی ایک اور ضخیم کتاب ”اقبال کے چند غفی گوشے“ سی سرج سوسائٹی آف پاکستان، پنجاب یونیورسٹی لاہور نے شائع کی ہے۔ کتاب کا نام ایسا سننی غیر ہے کہ فوراً اس طرف دھیان جاتا ہے کہ اس میں اقبال سے متعلق بہت سے سرسبزہ رازوں کو فاش کیا گیا ہو گا اور کچھ نہیں تو سابق نام نہاد دانشور اور موجودہ دفاعی وزیر تعلیم غلام مصطفیٰ اشد کی تقلید میں اقبال کی ”غیش کو شنی“ کے چشم دید واقعات جمع کیے گئے ہوں گے۔ انہوں نے کہ یہ ایک سنجیدہ علمی کام ہے اور اقبال کی سماجی، ادبی اور علمی سرگرمیوں کے بارے میں نادر معلومات کا ذخیرہ ہے۔

روزنامہ انقلاب لاہور میں اقبال کی زندگی میں جہان کے بارے میں شائع ہوا تھا، ایسے اس کتاب میں یک جا کر دیا گیا ہے۔ بہت سی ایسی باتیں سامنے آتی ہیں، جن سے اقبال کے سوانح نگار عام طور پر بے خبر ہیں۔ یہ ایک ایسا تحقیقی کام ہے جو بے مثال محنت کا نمونہ ہے۔ حمزہ صاحب نے ”انقلاب“ کے کئی ہزار شماروں کا بلا استیعااب مطالعہ کر کے اقبال کے بارے میں ایک ایک لفظ کو محفوظ کر دیا ہے۔ عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ جو لوگ دنیا کا کوئی کام نہیں کر سکتے، وہ تحقیق کرتے ہیں لیکن حمزہ صاحب نے اس بات کو غلط ثابت کر دکھایا ہے۔ وہ تحقیق بھی کرتے ہیں اور بہت سے دوسرے کام بھی، جن میں مکتوب نگاری سرزیرست ہے۔ ہر جہتے ان کا ایک خط بارے نام ضرور آتا ہے، جو ہمارے کالم کے بارے میں ہوتا ہے۔ جس ہفتے ہم کالم نہیں لکھتے، اس ہفتے وہ پرسرست احوال لکھتے ہیں۔ کالموں سے متعلق خطوں میں وہ ہماری لفظی و معنوی اخلاط کی نشاندہی کے ساتھ مفید مشورے بھی دیتے ہیں۔ میں انہوں سے کہ ان کے شعروں پر عمل کرنے کی توفیق ہیں کبھی نہیں ہوتی، کیوں کہ عمل کرنے کا نتیجہ یہ ہو گا کہ کالم نگاری ترک کر دیں گے۔

کبھی کبھی حمزہ صاحب کسی خاص موضوع پر اظہار خیال کرتے ہیں اور ان کی خواہش ہوتی ہے کہ ہم ان کا خط اپنے کالم میں شائع کر لیں اور ہم خود بھی اس موضوع پر اظہار خیال کریں۔ ایک ایسا ہی خط انھوں نے مولانا کوثر نیازی کے بارے میں لکھا ہے جس میں ان کی نئی تصنیف ”فد الفقار علی بھٹو“ کا ذکر ہے۔ حمزہ صاحب کی خواہش ہے کہ ہم بھی اس کتاب کو پڑھیں اور اپنے

تاخرات قلم بند کریں۔ فی الحال حمزہ صاحب کا خط شائع کیا جا رہا ہے، جس کے مندرجات سے ہمارا تو کیا مولانا کوثر نیازی کا بھی حقیق ہونا ضروری نہیں۔ ہم اپنے تاخرات اگلے ہفتے پیش کریں گے۔

جناب خاں مگوش صاحب۔ سلام مستنون

مولانا کوثر نیازی کی تازہ تصنیف ”ذوالفقار علی بھٹو“ پڑھ کر مجھے بے حد خوش رہا جس خوشی کے اظہار کے لیے یہ چند سطریں لکھ رہا ہوں۔ کیا ہی اچھا ہوا اگر آپ میرے اس مراسلے کو اپنے کالم میں شائع کریں۔ آپ کے قارئین اگر کبھی کبھار کوئی بہتر تحریر پڑھ لیں، تو آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔

مولانا کوثر نیازی تصنیف ”ذوالفقار علی بھٹو“ میں کامیابی سے جھنڈے گاڑ رہے ہیں۔ اس کی مثال ملنی محال ہے۔ ایک کتاب کا صدمہ حافظے سے محو نہیں ہونا کہ ان کے قلم مجموعہ رقم سے دوسری تصنیف منقطع شہود پر آ جاتی ہے۔ مولانا سے بے پناہ عقیدت کے باوجود ہمیں انی قارئین سے دلی ہمدردی ہے، جو موصوف کی تصانیف کی زد میں ہیں۔

اپنی تازہ ترین تصنیف ”ذوالفقار علی بھٹو“ میں مولانا صاحب نے خلاف معمول غور و فکر اور مصلحت اندیشی سے کام لیا ہے۔ انھوں نے اسی موضوع پر ”دیدہ ور“ بھی لکھی تھی۔ جب ”دیدہ ور“ شرمندہ اشاعت ہوئی تھی تو مولانا صاحب ایک جمہوری اکثر کے سرکے تلے کامیابی کی منزلیں طے کر رہے تھے۔ یا انھوں انگلیاں دولت دنیا کے گھٹی میں اور سر وزارت کی کڑا ہی میں تھا۔ اس صورت حال کو قائم رکھنے کے لیے ”دیدہ ور“ جیسی کتاب کا لکھا جانا، بذات خود دیدہ ور کی کتبوت تھا۔ خدا کا کرنا یہ ہوا کہ وہ بزم رہی نہ اہل بزم۔ مولانا صاحب پبلشر پارٹی میں شمع غفل کی حیثیت رکھتے تھے، لیکن اب یہی پارٹی ان کے لیے محض اغیار بن گئی۔ اس صورت حال میں ”دیدہ ور“ کو ذاتی نظر ثانی کی ضرورت تھی۔ اب یہ کتاب نئے عہد کے تقاضوں کے مطابق نئے دھبے میں جلوہ گر ہوئی ہے۔

مولانا صاحب کی شخصیت رنگارنگ خصوصیات کی حامل ہے، لیکن ہم ان کی دو خوبیوں کے بطور خاص معترف ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ اپنا اسم مبارک پتلی روشنائی سے گلے دیکھتے رہنا پسند کرتے ہیں۔ عام سیاست دانوں کی طرح وہ صرف گفتار کے غازی نہیں، تحریر کے مرد میدان بھی ہیں۔ اپنے افکار و خیالات کو سمجھ و قرطاس کرنے میں وہ ملک کے تمام سیاست دانوں میں منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔ مولانا صاحب کی دوسری خوبی جو ہمیں پسند ہے وہ یہ ہے کہ جب حالات سازگار تھے اور فلک نا ہنجارا ان کا مخالف نہ تھا اور ٹیلی ویژن کا در دل کشاں پر واکھا، تو وہ ٹی وی کے اسکرین پر ایک صاحب کمال کی طرح جلوہ گر ہوتے تھے۔ لوگ انھیں دیکھنے اور سننے کے لیے بے قرار رہتے تھے۔ لیکن ہم چاہتے ہیں کہ مولانا صاحب کے آدی ہیں، اس لیے ہم ٹی وی بند کر دیتے تھے۔ اندیشہ رہتا تھا کہ موصوف جو شہر خطابت میں اسکرین توڑ کر باہر نکلیں۔

مولانا نے کچھ عرصہ قبل شخصی خاکوں کا ایک مجموعہ ”جینس میں نے دیکھا“ شائع کیا تھا۔ اس میں انھوں نے ان تمام دعووں کا ذکر کیا تھا جو ان کے مدد میں نے ان کے اعزاز میں انھیں دی تھیں۔ انھیں گھبراہٹ سے دیکھنے کا ذکر تھا اور کہیں بہاری گلیاں، قسے اور برائی کے مسائل کا تذکرہ تھا۔ نہاری کے جھٹکوں کا ذکر تھا کہ وہ بھی اپنے اور پرتابونہ رہا۔ یہ الگ بات ہے کہ مولانا کی تقلید کے نتیجے میں صدہ کئی روز تک آہ و نعلان کرتا رہا اور اس کا کڑوا کٹھن مشق بن رہا ہے۔ اس تصنیف لطیف

کے مطالعے سے ہیں خیال کیا کاش ہم بھی اتنی استقامت پختی کہ مولانا چند پر تکلف و محنتیں کرتے اور اس طرح کتاب کے کسی حاشیے میں ہمارا ذکر بھی آجاتا۔

خاکل کے اس مجسمے کو پرٹھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا صاحب کی طبیعت میں یہ حدانگہ ہے، اوقات کے منصبِ عالیہ تک پہنچنے اور ماسٹروں جیسی دہدی پہنچنے کے باوجود بہت عاجزی کے ساتھ اہل علم سے ملتے تھے، حالات کی آپ جوں منصب پر فائز تھے اس کے معاملے سے آپھے اچھوں کو عاجز کر سکتے تھے۔ سچ تو چھپے تو ہیں مولانا کی وزارت سے زیادہ وزارت والی دہدی اچھی لگتی تھی۔ یقیناً یہ دہدی ان کے پاس اب بھی ہوگی۔ کیا اچھا ہوا کردہ اس دہدی کو کراچی کے نیشنل میوزیم میں جمع کرادیں جہاں زمانہ قدیم کے بادشاہوں کے لباس محفوظ ہیں۔ جب کبھی مولانا صاحب سے ملنے کو جی چاہے گا، ہم ان کی وردی کی زیارت کر لیا کریں گے۔

مولانا صاحب کے کمالات کی فہرست بہت طویل ہے سیاست، شاعری، مضمون نگاری اور صحافت کے ساتھ ساتھ لپاڈگی بھی ان کا خاص میدان ہے۔ جس کا بہترین اظہار لاہور کی ٹولنٹن مارکیٹ میں ہوا تھا۔ شوہر ش کا شمیری مرحوم کے مقابل مولانا صاحب نے جس طرح دادِ شجاعت دی تھی، اس کی کوئی دوسری مثال ہماری تہذیبی و ثقافتی تاریخ میں نہیں ملتی۔ اس معرکے کی تفصیل مولانا صاحب نے اپنی کتاب "جنس میں نے دیکھا" میں دی ہے۔ یہ ان کی منکسر المزاجی تھی کہ اس معرکے میں اپنی جیت کا ذکر آپ نے بے لفظوں میں کیا ہے اور زیادہ تر شوہر ش مرحوم کی خوبیاں بیان کی ہیں۔

مولانا نے اپنے دورِ کمال میں "دیدہ ور" لکھی اور دورِ زوال میں روس کا سفر نامہ تحریر فرمایا۔ دونوں میں واقعہ نگاری سے زیادہ شاعری کا حق ادا کیا گیا ہے۔ ایک میں ان کے محدود جھوٹے اور دوسری کتاب میں گوربا چیف۔ ان کتابوں کی موجودگی میں تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ مولانا صاحب، جس کو پسند فرماتے ہیں اسی کے گن گاتے ہیں۔ حاسدین بد انجام ان کو ٹیرھیاں سناتے ہیں۔ لیکن اللہ نے چاہا تو حاسدین غائب و فاسد رہیں گے اور مولانا اپنے محسنوں کے گن گاتے اور قلم بجاتے رہیں گے۔
خلص۔ حمزہ فاروقی۔

رشید سمیع جلیل

کا

شعری مجموعہ

نمی دانم

بتوسط تنگ

قیمت ۲۰ روپے

جا-ا-ا-ا-ا

ہمارے ہاں کے تین خاص موسموں میں جاڑا ہی ایک ایسا موسم ہے جس کی یاد دلتے ہی بوڑھے جسموں میں کھپکھپاہٹ اور حجاموں دلوں میں "گراہٹ" جگمگاہٹ سننا ہٹ تک دوڑ جایا کرتی ہے!

شاعرانہ اور ادیبوں نے جاڑے کی ایک جالیاتی شاخ "گلابی جاڑے" کے نام سے اگلا رکھی ہے۔ یہ حضرات اپنے گلابی جاڑے کی ایسی دل فریب منظر کشی کرتے ہیں کہ پڑھ کر ہر جواں سال کے دل میں کم از کم ایک سرور انگیز افسانوی جاڑا گھسی شریک کے ساتھ گزارنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے!

سردیوں کے حملے سے قبل لوگ اس سے بچاؤ کی مختلف تدابیر اختیار کرنے میں لگ جاتے ہیں! کچھ گرم پلاٹ والے حضرات "اینٹی فریز" یعنی آؤٹی کپروں کے انتظامات میں مشغول ہو جاتے ہیں! بجس، شال، سویٹر وغیرہ کی خریداری ہم کے ہونے لگتی ہے! یہ الگ بات ہے کہ گرم کپروں کی چاہ میں جیسے سرد ہو جاتی ہیں اور ہر ایک موسم تک کے لیے مزید بابرداشتہ کرنے کے قابل نہیں رہتیں!

چند "ٹوپی وین" مزاج والے دل کے جوان جاڑے کا مقابلہ کرنے کے لیے شادیاں کر ڈالتے ہیں۔ وہ بھی سسرال کے ہی خرچ پر!

ایسے لوگوں پر یہ مثال صادق آتی ہے کہ "ہلدی لگے نہ چونا اور رنگ چوکھائے۔"

آج سے سو پچاس سال اُدھر امرائے گھر آتش دان باعثِ راحت ہوا کرتے تھے اور غریباں جو پال کی لہری کا چینل عام تھا! لیکن آج کل یہ عالم ہے کہ امریکہ کے بھتیجیوں نے "ایئر کنڈیشننگ" کی گود میں پناہ ڈھونڈ لی ہے۔ اب صحتِ حال یہ ہے کہ گرمی کے دنوں میں لگڑیاں اور جاڑے میں کڑیاں ایک ہی بھاؤ بکا کرتی ہیں!

چناں چہ ہر روز پچھنہ بہانے اور غم کھانے والے غریب لوگ ہر رات، سرد بستر پر اس انقلاب کے خواب دیکھا کرتے ہیں جس انقلاب کے بعد ہر شخص فواب واجد علی شاہ کی طرح پان کی ٹھوریوں میں خالص کستور استعمال کر سکے۔

راہِ گنجی میں ٹھنڈک کا پلغار کچھ شدید ہی ہوا کرتی ہے۔ نومبر، دسمبر میں تو اس قدر زبردست ٹھنڈک پڑتی ہے کہ بالکل برفستان کا سماں ہوتا ہے! ایک افسانہ نویس نے اپنے ایک دوست کے خط میں راہِ گنجی کی ٹھنڈک کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے:

"اگر کچھ دنوں اور اسی طرح صدمہ کی گرمی کا ٹھنڈا اور سردی کا بڑھتا ہوا ستورہ تو پھر وہ دنیا دور نہیں جب ہمارا

شہر میں قلب شہابی میں تبدیل ہو کر گولڈ اسٹوریج بن کر رہ جائے گا!

کچھ نیم حکیم دیم بودی قماش کے دانشوروں کا خیال ہے کہ — آج کل سورج کی انرجی سے مصنوعی سیارے لگائے جاسکتے ہیں اس لیے حرارت اور ضرر خراج ہو رہی ہے بعد سورج کی بجلی کبھی شعاعیں جو ہم تک پہنچتی ہیں ان میں مسلسل کمی ہو رہی ہے، اس لیے یہ دم توڑتی ہوئی کرنیں ٹھنڈک کا ڈٹ کر مقابلہ کرنے کے قابل نہیں رہیں!

سردیوں میں ہمارے ہاں برف جانے کی ضرورت نہیں ہوتی، کیوں کہ تل سے جو پانی آتا ہے وہ اڑھا جا ہوا بھی ہوتا ہے، کوئی خیال مرد ٹھنڈے پانی سے اگر صبح کو ارستان اپنے لطف اندوز ہونے کی جسامت کر بیٹھے تو فصل حاکم کہی جائے گی۔ اور فصل کرنے والا قلعی ملائی میں تبدیل ہو جائے گا۔

میرے شہر میں اگر نہار منہ باسی پانی پینے کی ڈاکٹر صلاح دے تو سمجھا دو لوگ دانت نہ ہلنے کی دوا بھی ساتھ ہی مانگ لیتے ہیں!

پچھلے زمانے میں کچھ چیزیں ایسی بھی تھیں جن کے استعمال سے جسم میں گرمی اور زبان میں نرمی خود بخود پیدا ہوتی تھی جیسے چلو نوزے لیکن آج کل چلو نوزہ کی گرانی اس قدر ہے کہ ہم صرف دکان دار سے دام ہی پوچھ سکتے ہیں۔ ہاں قیمت سن کر آہیں بھرنے پر کوئی یا بندی نہیں!

جسم میں توانائی لانے کے لیے ایک چیز ہو کرتی تھی "دیمی انڈا" اپنی الحال معاملہ ایسا ہے کہ آج کے بازار میں بچے بھی تھلی آتے آتے لگے ہیں، تو اصلی انڈے ... کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

چلتے چلتے ایک دل چسپ واقعہ سن لیجیے۔ میرے ایک شاعر دوست کو کڑا کے کی سردی میں غزل لکھنے کی 'سوچی' بس پھر کیا تھا۔ — موصوفی قلم، کاغذ، چشمہ، سوئٹر، لحاف وغیرہ سے لیس ہو کر بستر پر جم گئے، کافی دیر ہو گئی، پر کوئی شعر نہ ہوا، تب انھوں نے گلگٹا کے کہنا جیا ہیکس اس طرح حضرت کو ایک نیا تجربہ ہوا، ان کے گلگٹا کے کی آواز لگے سے یوں خارج ہو رہی تھی جیسے کوئی شخص راگ لہا را لہ پڑنے کی پہلی کوشش کر رہا ہو، سردی اس قدر کہ دانت پر دانت جانا مشکل ہو رہا تھا، بالآخر جھنجھلا کر بیت الخلا میں جا بیٹھے، مگر واہ ری قسمت کہ ایک مصرعہ بھی نہ ہو سکا، آخر شہ پانی بے بسی کا اظہار کچھ اس طرح کرتے ہیں:

ٹھنڈک سے ہوں نڈھال غزل کس طرح کہوں
یار در ملت ہے حال غزل کس طرح کہوں
کیسے میں اپنی فکر کے چوہے میں آنچ دوں
ٹھنڈا سا ہے خیال غزل کس طرح کہوں

قلمی معاونین براہ کرم تحلیقات پر اپنا مکمل پتہ ضرور لکھیں۔

المجد علی فیض

(لکھنؤ)

نشر کہیں جسے

فاروق نشتر —

پہلی مرتبہ جب میں نے ان کا نام سنا تو جسم میں ایک بھر بھری سی پیدا ہوئی جو عموماً ہلکی سی خاشیں آنے کے بعد پیدا ہوتی ہے اور پھر بعد میں جب یہ اطلاع ملی کہ یہ لکبرگہ تشریف لارہے ہیں تو اسے غف کے میری جو حالت ہو گئی تھی اس کے لیے مرغِ بسم کی مثال ہی عوزوں ہو سکتی ہے۔ کیوں کہ مجھے اس بات کا ڈر تھا کہ کہیں یہ بھی اسمِ بامستی نکلے تو میرا کیا بنے گا کیوں کہ میں شہر ایک غریب موٹا تازہ نہتاً آدمی! اور لکبرگہ میں مرہم نامی کوئی ادیب بھی تو نہیں رہتا کہ ان سے ملاقات کے فوری بعد اس دروازہ کھٹکھٹایا جائے اور زخموں کو بہرے سے روکا جائے مگر میں نے ان سے ملنے کے بعد یہ محسوس کیا کہ میں خواہ مخواہ ان سے جدا جا رہا تھا کیوں کہ یہ نشتر تو کجا کھلونا بھی نہیں ہیں جسے بچے نشتر بنا کر کھیلنا کرتے ہیں ہاں۔ البتہ ان کی تحریروں میں جگہ جگہ نشتریت نمایاں ہے جس سے زخم تو نہیں لگے البتہ لگ لگائیاں ضرور پیرا ہوتی ہیں جن سے ہنسنے کے قرارے چھوٹتے ہیں اور مسکراہٹوں کے پھول کھل کھل جاتے ہیں۔ میرے ان سے دیرینہ مراسم تو نہیں البتہ اتنی ملاقاتیں ضرور ہوئی ہیں جو دوست بننے۔ بنانے اور ایک دوسرے کو سمجھنے کے لیے کافی ہوتی ہیں۔

سچے سنورے بال، نکلتا ہوا قد، صحت مند جسم، رنگ سلونا، چہرہ نکوتا، رویتِ مدد روانہ، ہجہ خطیبانہ، پیرہن شریفانہ، ذوقِ ظریفانہ اور ذہنِ فلسفیانہ پایا ہے۔

آنکھوں میں فکر و طمانیت کا ملا جلا احساس؛ چہرے پر ترشی ہوئی سرخچیں اور فرخ کٹ ڈالھی آنکھیں پر چوڑے عدسوں کی مینک گردن کو دائیں جانب اٹھائے ذہن میں نت نئی شرازیں بنتے ہوئے اپنی دھن میں منگن اطراف و اکناف کے ماحول سے بے خبر تنہا مگر مضبوط قدم ڈال کر یوں چلتے ہیں جیسے دنیا والوں سے غفا ہو کر بن باکس تشریف لے جا رہے ہوں۔

ہمیشہ انٹرنٹ کیے ہوئے ملیں گے ان کی ذات میں چند چیزوں کی کمی رہ گئی ہے اور وہ جھگڑا اگر ان کے ہاتھ میں (Representation Bag) اور گلے میں ٹائی کا اضافہ کر دیا جائے تو یہ کسی دعا ساز بگنی کے تشہیری ٹائٹل نظر آئیں گے۔

بچپن سے اخیال حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم میسج میں ہوئی اسی تعلیم کو مکمل کرنے تک لکبرگہ ہی

میں تقسیم ہے۔ اس حدائق پہاڑی ایک انجمن، انجمن اربابِ بچہ سے ان کی وابستگی رہی۔ بی لے پاس کرنے کے بعد بیورو
 نے بیورو شش ماہ سے لے کر اچانک پاس کیا چند مہینے اسلامیہ تحریک کا بچہ منصورہ ہاسی میں بحیثیت لکچرار کام کیا اور
 اب یہ مدرسہ مصیبت میو میں صدر مدرس اور میسج کی ہی ایک سرگرم ادبی تنظیم انجمن ارتقاء نے ادب کے مہم کی حیثیت
 سے اپنی علمی و ادبی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ادبی ذوق تو انھیں اپنی والدہ سے ورثہ میں ملا ہے جو ایک اچھی شاعرہ
 ہیں اور یہ موردی جرنلہ کالج میں داخل ہوتے ہی ایک مرض کا دوپ اختیار کر کے ان کے دل و دماغ پر اثر انداز
 ہونے لگا۔

انھوں نے افسانہ نگاری کی حیثیت سے اپنے ادبی سفر کا آغاز کیا مگر زندگی کی ناہمواریوں اور معاشرہ کی ناانصافیوں
 نے انھیں طنز و مزاح نگار بنادیا۔

افسانہ نگاری میں کرشن چندر شاعری میں ندافاضلی اور مزاح نگاری میں عظیم بیگ چغتائی سے بے حد
 متاثر ہیں۔ پسندیدہ ڈش کے بارے میں ان کا خیال ہے کہ "اب نہ ایسی عمر ہے اور نہ ہی حالات کہ کسی ڈش کو پسند
 کر سکیں۔ کیوں کہ میرا یقین ہے کہ پسندیدہ ڈش نصیب میں ہو تو خود ہی مجھے ڈھونڈ کر چاٹ لے گی یعنی ہر ڈش کو
 اس طرح پسند کرتا ہوں جس طرح بارش کے ایک قطرے کو گسان۔"

طبیعت میں مدد درجہ انکساری پائی جاتی ہے مگر ایسی انکساری بھی کس کام کی جو بریائی کی خواہش پر دال روٹی
 اور سرگرت کی طلب پر بیڑی کا مزہ چکھوائے۔

ہمارے کچھ احباب نے فیشن میں آکر دارمھی چھوڑی ہے اور دارمھی کیا چھوڑی نازمھی چھوڑی ہے روزہ بھی
 چھوڑا ہے مگر سنا ہے کہ انھوں نے جب سے دارمھی رکھی ہے تب سے ناز روزہ کا اہتمام بڑی پابندی اور خشوع و خضوع
 کے ساتھ کیا کرتے ہیں۔

دوست بنانے کے معاملہ میں بڑی محبت سے کام لیتے ہیں اور ہاتھ ملانے والے کو اپنا دوست سمجھ کر اُس پر
 جان و مال لٹانے کے لیے تیار ہوتا جاتے ہیں۔ یہ ان کی شخصیت کا خاص وصف ہے جس کی وجہ سے یہ کئی بار نقصان
 میں بھی رہے مگر دوستی پر آئینہ نہ آنے دی۔

مصاحبت پسندی کو دھما نہیں رکھتے دو لوگ سُنا تے ہیں اور جب بھی سنانے پر اتر آتے ہیں تو سنانے ہی چلے
 جاتے ہیں کبھی تیغ، تو کبھی شمشیر، طغیب مرحوم کے حوالے سے تو کبھی محبتی حسین کے مضمون کے اقتباس سے کبھی
 ندافاضلی کی غزل سے تو کبھی یوسف نائم کے مضامین سے اور کبھی کبھی احادیث کی روشنی میں بھی گوہرِ فاش ہوتے
 ہیں۔ ان کی گفتگو کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہوتی ہے کہ یہ موقع، محل کی نزاکتوں کو سمجھنے بغیر ہر بات کو مزاح کا
 رنگ دینے کی کوشش کرتے ہیں حالانکہ میں نے ان سے کئی بار اس کمزوری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"فاروق بھائی جب ہم آپ کو سچے دل سے طنز و مزاح نگار سمجھتے ہیں تو یہ پھر آپ بات بات پر خواہ مخواہ اپنے آپ کو طنز و
 جملانے کی کوشش کیوں کرتے ہیں تو یہ ہر بار مسکرا کر خاموش ہوتے گئے یہ بات بات پر یوں مسکراتے ہیں جیسے
 مسکراتا ہی ان کی زندگی کا تعصیب العین ہو۔ میں نے انھیں اس طرح بات بات پر مسکراتے اور تہققہ لگاتے

دیجی تو ایک روز اپنے کمرے کے ایک گوشے میں لے جا کر راز دانا نہ لکھ میں دریافت کیا کہ فاروق جہاں پر سج بتائے جیسا کہ پہلی مرتبہ مصیبت میں گرفتار ہوئے تھے یعنی نکاح کے وقت قاضی جب آپ سے ایجاب و قبول کر دارا تھا کہ "خلال منہ غلاں کو مہر کے ساتھ اپنی زوجیت میں قبول کیا" تو اس وقت آپ کیا کر رہے تھے تو انہوں نے بڑی مصیبت سے کہا "اس وقت بھی میں مسکرائے جا رہا تھا۔"

پس اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان میں ہر مصیبت و پریشانی کو مسکرا کر بھیننے کی صلاحیت بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ ان کا آبائی وطن میسود اور گلبرگ لکھی کی سب سے بڑی کمزوری رہا ہے پتہ نہیں یہ گلبرگ اس قدر عزیز کیوں رکھتے ہیں۔

انہیں خدمتِ خلق کا بہت شوق ہے اور چلتے پھرتے کسی بھی راہ گیر کو اپنے قیمتی مشوروں سے فائز ان کی عادت ہے۔
"بی بی! آپ کے جوڑے سے پھول گر رہا ہے اسے دست کر لیجیے!"
"میاں آپ کی موٹر سیکل کی ہیڈ لائٹ جل رہی ہے اس کا بیٹن ہٹ کر دیجیے!"
"آپ بہت دیر ہوئے جا رہے ہیں وقت پر کھانا کھا لیجیے!"

"آپ بہت لمبے ہمتے جا رہے ہیں اپنے قد کو قابو میں رکھیے ورنہ ایک دن آپ کا شمار بھی دنیا کی گنی چنی میاؤں میں ہونے لگے گا۔"

"اور رکٹ ران تم بہت تھک گئے ہو اب آرام اور رکٹ چلانے کی ذمہ داری مجھ پر چھوڑ دو میں رکٹ چلاؤں گا!"
"دیگرہ وغیرہ۔"

پھر سب پر اس قدر بزرگی چھائی ہوئی ہے کہ اپنے ہی دادا یا چچا یا بھائی نظر آتے ہیں اور گھر والے بھی ان کی بزرگی سے بخوبی واقف ہیں چنانچہ جب کوئی نوجوان ان کے گھر پر آواز لگاتا ہے تو ان سے کہا جاتا ہے "حضرت آپ کا شاگرد آیا ہے اور اگر کوئی ضعیف العمر شخص ان کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہے تو انہیں بتلایا جاتا ہے "قبلہ آپ کے دوست آئے ہیں"۔ یہ مزاح نگار ہونے کے ناطے اپنے آپ پر ہنسنا بھی خوب جانتے ہیں اور اپنے بارے میں کوئی ایک لطیفہ سناتے ہیں جن میں سے ایک آپ حضرات کی نذر ہے۔

"جب ان کے رشتہ کی بات چلی تو ان کی مرحوم خوش دامن انہیں دیکھنے کے لیے تشریف لائیں یہ اس وقت مینک لگائے کرسی پر تشریف فرما تھے تو مرحوم نے ان سے کہا "بھلا دیکھیں تو سہی آپ مینک نکالے تو موصوف نے مینک نکال کر ان کے ہاتھوں تھادی اور خود اٹھ کر باہر چلے گئے۔"

فاروق نثر کہتے ہیں خدا بڑا کلام دان ہے مرحوم و مغفورہ نے مینک دیکھ کر مجھے اپنی دامادی میں قبول کر لیا ہے۔ دوستوں کو خط لکھنا، بیوی کی شکایتیں سننا اور ایلقان کا "ذیر و تھجہ" کالم لکھنا ان کے معمولات ہیں یہ الفاظ دیگر مایگان کا "ذیر و زبر" بیوی کی شکایتوں کا رد عمل ہوتا ہے اور پھیلی باران بی کی زبانی جب یہ معلوم ہوا کہ یہ مقامی روزنامہ "کوثر" میں مزاحیہ کالم چھاپا بھی لکھ رہے ہیں۔

جہاں تک جہان نوازی کا تعلق ہے یہ سنت کی پیروی کرتے ہوئے مہمان کے آگے پہلے لکری کا دودھ پھر لکری

پیش کرنے والی نظر تھے ہیں اور جب بھی یہ گھر گرا آئے ہیں ابھی گھر گرا کر میسر آئے کی دعوت منور دیتے ہیں اور جو دعوت سے نہ ہوا
اُسے دھکیلاں بھی ہیں گے میاں اگر تم خود نہ آؤ گے تو میں نہیں اٹھا کر کے لے جاؤں گا؟ اور جب کوئی ان کا ہواں بننا
ہے تو اس کی بری خاطر تو اس کو کہتے ہیں اس کے گھمسنے پھرنے کا خیال رکھتے ہیں اور ہواں اگر ادیب ہو تو اس کے
اھواز میں ادبی اجلاس منعقد کروانے سے بھی نہیں چرتکے اور ہواں کو اس قدر کھلائیں گے، پلائیں گے اور سلائیں گے
کہ واپسی میں وہ خود ہی نہیں اس کی جسمانی حالت بھی بچوے نہیں سماسے گی مجھے بھی کئی بار ان کی اوپر والی دھکیلاں
ہی موصول ہوتی رہیں۔ مگر میں میسر جانے سے اس لیے بھی گھبراتا ہوں کہ میرا وزن پہلے سے ہی کچھ زیادہ ہے جس میں
مزید اضافہ خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔

(یہ خاکہ فاروق نشتہ کی اولین تصنیف "دراصل" کی رسم اجرا میں برٹھا گیا ہے)

□

منفرد طنز و مزاح نگار منوریندرلو تھرا

کی چوتھی تصنیف

ہوائی کو ملبس

— سفرنامہ

○ طنز و مزاح کی چاشنی سے لبریز امریکی کے دورہ کی دل چسپ داستان

○ سفرناموں کے سرایہ میں ایک نادر اضافہ

رسم اجرا یہ دست

نامور اضافہ نگار عصمت چغتائی

زندہ نگار حیدرآباد کی سالانہ تقریب کے موقع پر

۳ نومبر ۱۹۸۹ء ۶ بجے شام

نمایش کلب، حیدرآباد

ترجمہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

حیدرآباد

ماہنامہ

[سُونیر]

شمارہ ۱۱۱

جلد : ۲۲

ایڈیٹر
ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال

نومبر ۱۹۸۹ء

مجلسِ ادارت
محکمہ حمایت اللہ
محکمہ منظور احمد
مسلم الخیم
طالب خوند میری

نیجرا ازلی (بہمنی)
فیاض احمد فیضی

سرورق : طالب خوند میری
کتابت : محمد غالب، محمود سلیم

مجلسِ مشاورت

بھارت چند کھتہ
نریندر لوتھر
یوسف مناظم
مجتبیٰ حسین

فی پچیس : ۷ روپے

زر سالانہ : ۵۰ روپے، لائبریریوں سے ۵۵ روپے

طباعت : نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، چارکمان حیدرآباد ۵۰۰۰۰۲

ضدہ دلاں حیدر آباد کی سالانہ تعارض کے موقع پر

نیک تنظیم

پایہ حال مکمل

بی بی جنرل ہاسپٹل

اینڈ کینسر سنٹر

گورنمنٹ پریٹنگ پریس، روڈ ملک پیٹ حیدر آباد، آندھرا پردیش
ملحقہ زیچ میموریل ہاسپٹل، کیلی فورنیا (امریکہ)

فون: 528122 - 528133 - 528134 - 550051

بانی و صدر نشین:

عالمی شہرت یافتہ کینسر اسپیشلسٹ ڈاکٹر تنویر سید جسے امریکہ کے کینسر اسپیشلسٹ کی مسلسل ماہرانہ خدمات کے علاوہ ہندوستانی ماہرین کی ہمہ وقت موجودگی وہ دواخانہ جس میں کینسر کے علاج کی تمام عصری سہولتیں جو امریکہ میں رائج ہیں، مہیا کر دی گئی ہیں اور ان سہولتوں میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے

دونے آپریشن تھیسز عصری آلات کے ساتھ کام کر رہے ہیں جہاں جنرل سرجری کی سہولت بھی مہیا ہے

ملک میں پہلی بار INTRA CAUTARY APPLICATION اور INTER STITIAL IMPLANT کے علاج کی بھی سہولتیں • تشخیص کے لیے نیوکلیئر اسکین مکمل باڈی (گاما کیمرا GANMA CAMERA کی آندھرا پردیش میں پہلی مرتبہ درآمد • پہلے سے موجود سہولتیں • ریلیشن • کیمو تھراپی • دوبائی پاد کو بالٹ ٹونٹ • اسکیننگ کے ذریعہ ابتدائی مراحل میں کینسر کی شناخت اور اس کا صحیح اور موثر علاج • پیٹھا لوجی لیپ • عصری ایکس رے ٹونٹ وغیرہ • ان پیمائش کے لیے ایلیٹن بخش سہولتیں • فرحت بخش ماسٹر اہول • خوش: اضلاع سے آنے والے مریضوں کے لیے خصوصی سہولیات اور مراعات

بیرون سالانہ تقاریر ۳۳، ۳۴، ۳۵ نومبر ۸۹ء اور مشاعرہ

زندہ دلان حیدر آباد

صدر: جناب نریندر لوتھر

نائب صدر: جناب رشید قریشی

جناب مصطفیٰ علی بیگ

جناب طالب خندمیری

معتقد ہوی: جناب بوگس حیدر آبادی

نائب محنتین: ڈاکٹر حبیب ضیا

جناب احمد سلطان

حاذن: جناب محمد سلیمان

اداکار: جناب حمایت اللہ

ڈاکٹر مصطفیٰ کمال

جناب سیح انجم

جناب اسماعیل ظریف

جناب رشید الدین

جناب اسلم فرشتوری

جناب حبیب محمد خاں

کنوینر آرگنائزنگ: جناب دہاب قصیر

کنوینر پروگرام کمیٹی: جناب صلاح الدین تیر

کنوینر آرگنائزنگ: جناب دہاب قصیر

کنوینر پروگرام کمیٹی: جناب صلاح الدین تیر

۲۰ ویں سالانہ تقاریر

ذیلی کمیٹیاں

کنوینر شیخ: جناب سعادت علی خاں

ارکان: ظہیر الدین عثمانی

آصف محی الدین

کنوینر کچنگ: جناب محمد سلیمان

ارکان: مرتضیٰ حسین محی الدین سلیم

ادبی اجلاس: ۳ نومبر ۸۹ء نمائش کلب

صدارت: جناب ہاشم علی اختر

مضامین: جناب مجتبیٰ حسین

جناب یوسف ناطق

جناب نریندر لوتھر

جناب رشید قریشی

جناب دلپ سنگھ

جناب سیح انجم

جناب پرویز یاد اللہ مہدی

جناب فیاض احمد فیضی

محترمہ حلیمہ فردوس

ڈاکٹر حبیب ضیا

جناب سید عباس متقی

کنوینر: جناب سیح انجم

مشاعرہ: ۴ نومبر ۸۹ء نمائش میدان

صدارت: جناب شاہ عالم خاں صاحب

شعراء کرام: ڈاکٹر مفلس قارونی (اکولہ) خواہ مخواہ (بہی)

مختار یوسفی (الیگاؤں) - پاپو لرمبہ

تنگ جنایت پوری (بہار) پاگل عادل آبادی

فرید انجم (عادل آباد) سراج زلی -

محمد حمایت اللہ - مصطفیٰ علی بیگ

طالب خندمیری - اسماعیل ظریف

سرپرست حیدر آبادی - صبغتہ اللہ مباحث

رشید عبدالسمیع جلیل - احمد سلطان

آن پڑھ بھونگیری - رؤف رحیم

معین امر بمبو - اقبال ہاشمی

اشرف خندمیری - حفیظ خاں مذاق

بوگس حیدر آبادی

کنوینر: آن پڑھ بھونگیری

کنوینر رابطہ: جناب احمد سلطان

ارکان: اشرف خندمیری

محمد شفیع

کنوینر کمال: جناب مرزا نقی علی بیگ

ارکان: طارق ندیمیری

عبدالحق

کنوینر طباعت: جناب دہاب قصیر

ارکان: خان الطہر

کنوینر مشرواٹا: جناب حفیظ خاں مذاق

ارکان: معین امر بمبو

رؤف رحیم

کنوینر شعبہ تحریر: محترمہ ڈاکٹر حبیب ضیا

انچارج: محترمہ مقبول فاطمہ

ارکان: تسنیم فاطمہ، نوربخت خاتون

کنوینر انتظامات: جناب ۲۱-۱-۱۰-۱۰-۱۰

ارکان: محمد یوسف، دہاب قصیر

کنوینر ملت کمیٹی: ڈاکٹر حبیب الرحمن خاں

ارکان: حسین محی الدین

مرزا اسلم علی بیگ

مجلس لطیفہ

۳۸ نومبر ۸۹ء - گاندھی مہون

صدارت: جناب مجتبیٰ حسین

ہماں خصوصی: جناب دلپ سنگھ

لطیفہ گو: خواہ مخواہ - بیگ احساس

بالا پڑشاد گوڑ - ڈاکٹر رام پرشاد

ذہانت علی بیگ - رجاستھ - اظہار

حفیظ خاں مذاق عرفان خندمیری -

بے بی فاریہ - اندر زندہ دلان د

ناٹن آرٹس کے فن کار -

کنوینر: دولت رام

نیک خواہشات کے ساتھ

من جانب

مسٹر من حیدر آباد ہاٹلنگ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ

9494-3-8 پنجہ گٹھ حیدر آباد - 500016

تیار کنندگان :

”گولڈ اسپاٹ“ ”لمکا“ ”بھمس اپ“
”مانا مینگو“ ”بسری کلب سوڈا“

پارٹی آرڈرس کے لیے ربط پیدا کیجیے

فون نمبر : 38445, 38446

38447, 222670

ٹیکس : 4256206

گرامس : گولڈ اسپاٹ

اس تھیلی کے چٹے بے

(فہرست)

پُورن (منظومات)

۲۲	زمانہ نہیں اچھا	وصف نقوی دہلی
۲۳	قطعات و غزل	طالب خوندیری
۲۴	ٹیلی ویژن تھا کبھی	خالد عرفان
۲۸	فصل و دوڑوں کی	مفسس تارونی
۳۳	غزل، قطعہ و نظم	مصطفیٰ علی بیگ
۳۴	غزل و قطعات	خواہ مخواہ
۳۸	اکیسویں صدی	پاپولر میرٹھی
۳۹	نیک مشورہ	اقبال ہاشن
۴۰	پڑھو گے لکھو گے تو	عنایت علی خاں
۴۶	قطعات	سریشا حیدر آبادی
۴۶	دستور قدیم	مختار یوسفی
۵۰	غزل	سمیع جلیل
۵۰	غزل	سید ولی قادری
۵۴	غزل	پاگل عادل آبادی
۵۴	غزل	سراج نرمی
۵۸	غزل	حفیظ خاں مذاق
۵۸	غزل	طالب ثانی
۶۲	دوسری شادی	مبعثۃ اللہ بمباٹ
۶۶	تین منزلہ دکنی غزل	اشرف خوندیری
۷۰	کھوسٹ ہاوز	احمد سلطان
۷۱	غزلیں	رؤف رحیم
۷۱	دو شعر	معین امر بھو
۷۲	غزل	آن پڑھ جمہور نگیری

ہوائی کولمبس (سفر نامہ امریکہ)

۱۷	گورے بنیے	زینبہ روتھر
	مال مفت (انشائیے)	
۲۵	شیر کا خط جھبو کے نام	یوسف ناظم
۲۹	داڑھی سے پہلے داڑھی کے بعد	مسحہ نجیم
۳۵	دودھ کی مکھی	دلیپ سنگھ
۴۱	تصویر کا تیسرا رخ	پردیزہ اللہ مہدی
۴۷	ہیل میٹ	محمد حمایت اللہ
۵۱	ہوائی جہاز کا سفر	ڈاکٹر حبیب ضیا
۵۵	گائیڈ	علیہ فردوس
۶۳	مردوں کا انتقال	عباس متقی
۶۷	ادبی جگالی	بابو آر کے

تعارف

۵۹	انور مسعود	رؤف خیسر
	مال مسروقہ (ڈائجسٹ)	
۷۳	مجہتی حسین ایک درویش کی طرح	زوداندیش

مزہ، فلیور اور بہترین کلر —

ہائی ویسٹا چائے

* اور کہیں دستیاب نہیں ہوگی * ملنے کے صرف دو مقام

نیشنل ٹی ڈپو، ناپلی بازار، حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۰ فون: 229476

برانچ: قریب کرانہ بازار گلبرگہ (کرناٹک) فون: 21102

Ph. 33689

With best compliments
from

SAMCO

CAR RENTAL

Maruti Vans' Fleet Owners

11-3-1155/1, Bazar Ghat, Hyd.

منظر و مزاج نگار سنو میندر لوٹھی
کی چوتھی تصنیف

ہوائی کو طبع سفرنامہ امریکہ

منظر و مزاج کی پانچویں لبریز امریکہ کے دورہ کی دل چسپ داستان

سفر ناموں کے سرمایہ میں ایک نادر اضافہ

چار رنگی خوب صورت مہر و ق

صفحات : ۱۷۹

قیمت : ۲۰ روپے

ماہنامہ

شکوہ

کا

سالنامہ

جنوری ۱۹۹۰ء

میں شائع ہوگا

ہندوپاک کے نامور منظر و مزاج نگاروں کی تخلیقات کا کارٹون لطیف اور کیری کچھڑ

دو رنگی مہر و ق آرٹسٹ طالب خوندیری

صفحات : ۱۱۲

قیمت : آٹھ روپے

(بیونانی دوا)

زندہ طلسمات

کامیاب اور
بے ضرر علاج !

جس سے ضمنی

اور مضر اثرات

بالکل نہیں ہوتے



نمندہ طلسمات سردرد، کھانسی، ناکام سے فوراً

آمام دیتا ہے۔ اور کئی امراض مثلاً پیمیش، ہیضہ

فلو وغیرہ کے لئے — کامیاب علاج !



تیار کردہ:

کارخانہ زندہ طلسمات

حیدرآباد ۱۳۰۰۵



شہر مٹی کھودین جوشی
گورنر آندھرا پردیش
— مہمان خصوصی ہند پاک مزاحیہ مشاعرہ



نواب شاہ عالم خاں صاحب
صدر ہند پاک مزاحیہ مشاعرہ



جناب سید ہاشم علی اختر
صدر ادبی اجلاس



جناب اسماعیل ظریف، رکن

جناب رشید الدین
رکن



جناب وہاب قیصر کنوینر، آرگنائزنگ کمیٹی

جناب صلاح الدین نیر کنوینر پروگرام کمیٹی



جناب اسلم فرشتوی، رکن

جناب آن پڑھ مجھوگیری کنوینر شامہ



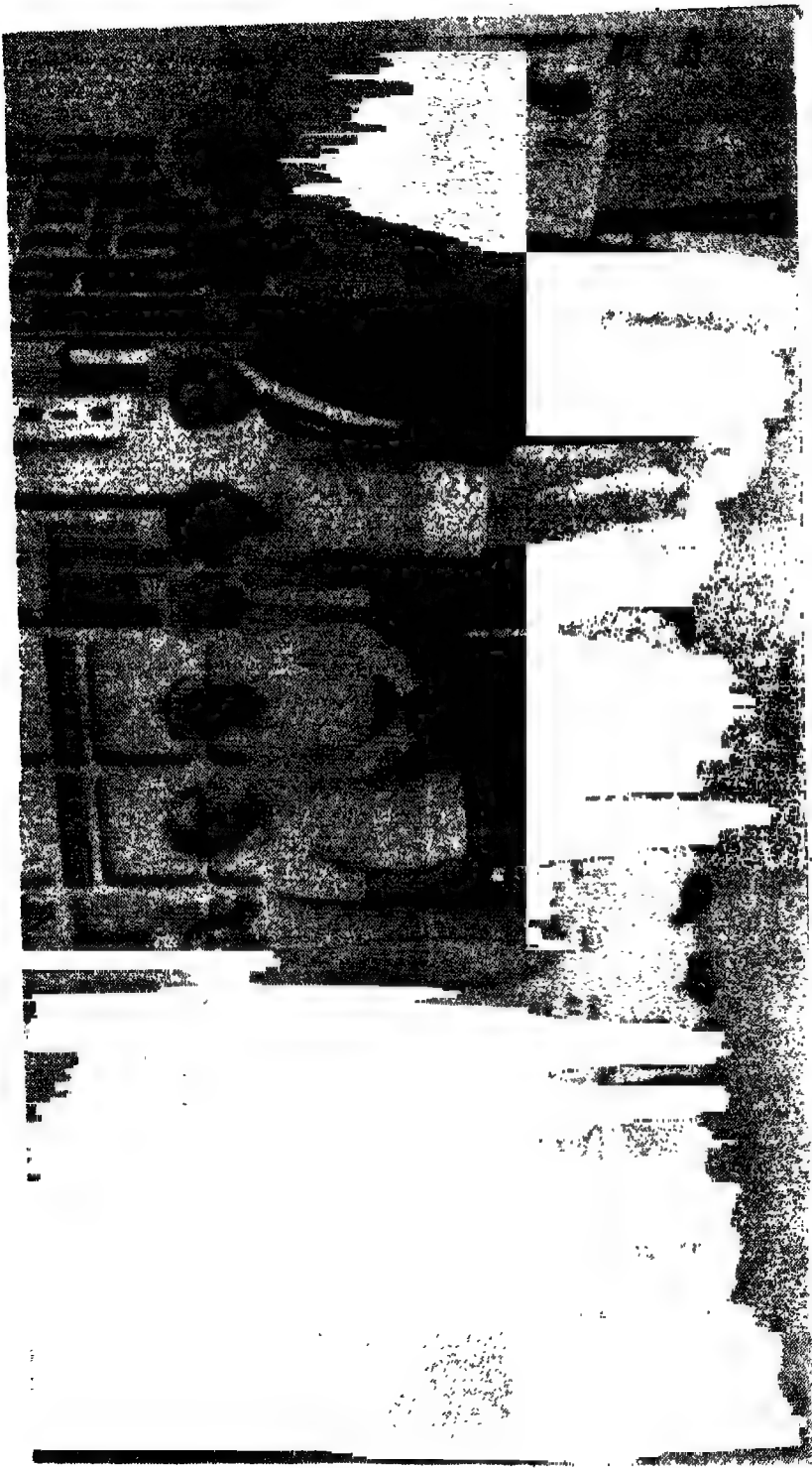
جناب عابد علی خاں
مہان خصوصی، ادبی اجلاس



جناب نزمیندر لوتھسر
صدر زندہ دلاں حیدر آباد



جناب سی۔ نارائن ریڈی
مہان خصوصی، ہند پاک مزاحیہ شاعرہ



دانشگاه باغین: سعادت علی خاں - نقی علی بیگ - محرابیان - طالب خوزدیری - رشید توش - بوکس میدناکادی - مصطفی علی بیگ -
مصلح الدین نیر - حفیظ خاں خاکی - واپا قیصر - آن پرمو جمو لکیری - امور سلطان -



جناب یوسف ناظم



جناب مٹقی حسین



جناب پرویز یدالله مہدی



جناب دلیپ سنگھ



جناب فیاض احمد فیاضی

جناب خالد عرفان (کراچی)



جناب نواز احمد نواز (مبئی)

پروفیسر انور مسعود (اسلام آباد)



جناب میر واصف علی (کراچی)

جناب نغس قارونی (راولپنڈی)



جناب احمد سلطان، نائب معتمد



ڈاکٹر حبیب ضیا، نائب معتمد



جناب حمایت اللہ، رکن



جناب محمد سلیمان، خازن



جناب محمد منظور احمد رکن مجلس ادارت، منگودہ



جناب سید انجم، رکن



جناب طالب خوند میری، نائب صدر



جناب رشید قریشی، نائب صدر



جناب بوگس حیدر آبادی، معتمد عمومی



جناب مصطفیٰ علی بیگ، نائب صدر



جناب پاگل عادل آبادی

جناب تنگ عنایت پور (سیوان)

نریندر کوٹھر

(تیسری قسط)

سفر نامہ امریکہ

گورے بنیے

لندن میں ہم نے دو دن آرام کیا۔ یعنی لندن کی سیر کی۔ ہم تو ابھی چند ماہ پہلے دس دن وہاں رہ چکے تھے لیکن بیگم بیس سال بعد انگلستان آئی تھیں۔ اس لیے انہیں سیر کا اور خاص طور پر شاپنگ کا اشتیاق زیادہ تھا۔ ہماری صحت، بلکہ ”عدم صحت“ کا خیال رکھتے ہوئے، ہمارے میزبان ہیں ہر جگہ کار میں ہی لے جایا کرتے تھے۔ ہم پچھلی بار لندن آئے تھے تو وہاں اردو کی ایک ادبی نشست ہوئی تھی۔ اور ایک مشاعرہ بھی منعقد ہوا تھا جس میں ہندو پاکستان کے کئی ادیبوں اور شاعروں نے شرکت کی تھی۔ یہ ایک ایسا طرہ امتیاز تھا جس کی وجہ سے ہم ہندوستان کے بڑے بڑے شاعروں سے بھی بازی لے گئے تھے۔ اردو شاعری کے آغاز سے آج تک کتنے ایسے شاعر گزرے ہوں گے جنہوں نے لندن میں انڈوپاک مشاعرے میں شرکت کی ہو! لندن میں اردو کے اچھے شاعر ہیں اور یہ بھی عجیب بات ہے کہ تمام کے تمام خوشحال ہیں۔ اس کا راز یہ ہے کہ وہ سب لوگ کام کرتے ہیں اور شاعری اُن کے لیے ذریعہ عزت و لذت ہے نہ کہ روزگار کا وسیلہ۔ وہاں ہمیں یہ جان کر بھی تعجب ہوا کہ لندن سے کئی اردو اخبار اور رسالے نکلتے ہیں اور سب سے زیادہ کثیر الاشاعت رسالے کی سرکولیشن چالیس ہزار ہے۔ وہ دن دور نہیں جب اردو کے اخبار اور رسالے سب سے زیادہ ہندوستان یا پاکستان میں نہیں بلکہ انگلستان میں چھپیں گے! اب بھی انگلستان میں براڈ فوڈ و فیو ایسے علاقے ہیں جہاں کئی سرکاری اداروں اور ٹیلی فون کے بوتھ پر اردو میں ہدایت لکھی ہوئی ملتی ہیں۔ براڈ فوڈ کو تو پاکستان کا دوسرا دار الخلافہ کہنا چاہیے۔

وہاں ہم نے سنا کہ جب ۱۹۶۵ء میں ہندو پاکستان جنگ ہوئی تو اس وقت

کے وزیراعظم ہندوستان نے اس وقت کے پاکستانی صدر ایوب کو یہ دھمکی دی تھی کہ اگر آپ نے لڑائی بندی کی تو ہم براڈوڈ پر بمباری کریں گے۔ اس دھمکی سے ایوب ڈر گئے اور انگلستان کے وزیراعظم ولسن نے بھی ایوب پر جنگ بندی کے لیے دباؤ ڈالا۔ اور اس طرح وہ جنگ ختم ہو گئی۔

خیر ان دونوں ملکوں کے سیاسی تعلقات سے قطع نظر انگلستان میں ہندوستانی اور پاکستانی بڑے مکمل ہل کے رہتے ہیں اور اکثر ایک ہی گھاٹ پر شراب نوشی کرتے ہیں۔ ویسے دونوں ملکوں کی حکومتوں کے زیر سرپرستی ملحدہ علمدہ ادارے بھی ہیں جو یہ وقت ضرورت اپنی حکومتوں کی تائید اور دوسری حکومت کی مذمت میں بیان شایع کرتے ہیں اور نعرے لگاتے ہیں۔ لندن بی۔ بی۔ سی کی اردو سروس میں بھی دونوں ملکوں کے ادیب موجود ہیں۔ اور وہ بل ہل کر اردو سے اپنی خدمت کو دیتے ہیں۔ پھیلی باران میں سے کئی ادیبوں سے ملاقات بھی ہوئی تھی اور ایک شام ہم نے عمران فاروقی کے گھر انظار کی دعوت بھی کھائی تھی اس سے پہلے وہاں ادبی نشست بھی ہوئی تھی۔ عمران فاروقی انگلستان کے شہری ہیں اور انھوں نے ایک جرمن خاتون سے شادی کی ہے۔ داد دینی پڑتی ہے۔ اس جرمن خاتون کے کہ اس نے انگلستان میں رہ کر نہ صرف اردو بلکہ مشرقی مہان فرازی بھی سیکھی۔

اس بار معلوم ہوا کہ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ بھی ہمارے آگے آگے لندن پہنچے ہیں اور پھر وہاں سے امریکہ جائیں گے۔ ان سے فون پر بات ہوئی اور وہ بھی ایر پورٹ سے۔ ابھی بات چیدی بھی نہ ہوئی تھی کہ فون کٹ گیا۔ ہمارے پاس مزید سکے نہیں تھے۔ اس ادھوری بات چیت کا افسوس رہا۔ لیکن جس شخص کے پاس پیسہ نہ ہو وہ صرف افسوس ہی کر سکتا ہے فون نہیں ہمارے باقی کی بات ابھی تک نہیں ہوئی کیونکہ ہر جگہ نارنگ صاحب ہم سے آگے نکل جاتے ہیں۔ ہم دودھ کرتے ہیں کہ جب ان سے بات پوری ہو جائے گی تو ایک اور مضمون لکھیں گے یا اس مضمون کو دوبارہ لکھیں گے یا وہ کتاب جس میں یہ مضمون شامل ہو گا۔ اس کا ایک نیا ایڈیشن چھپائیں گے۔ اس سے ناظرین کو یہ اندازہ ہو جائے گا کہ ہمارے دل میں نارنگ صاحب کے لیے کتنی عقیدت ہے۔ آپ کہیں گے کہ بات لندن کی ہوتی ہے اور اس میں ہندوستان، پاکستان اور نارنگ کہیں سے آگئے تو عرض ہے کہ یہ ہماری کرنی نہیں، تاریخ کی کر دہ ہے۔ ایک وقت وہ بھی تھا جب انگریز ہندوستان آئے تھے۔ اب ہندوستانی، انگلستان پہنچ گئے ہیں۔ انگریزوں نے یہاں آکر حکومت کی، اب ہندوستانی وہاں جا کر ان کی خدمت کر رہے ہیں۔ سکول، ہسپتال، لیس گویا ان کا تقریباً سارا سسٹم ہندوستانیوں کے ہتھوڑے چلتا ہے۔ انگریزوں کو ابھی اپنا کام خود کرنے کی عادت نہیں پڑی امدان کے سابق غلاموں کو اب بھی اپنے پرانے آقاؤں کی خدمت کرنے میں سکون اور اطمینان حاصل ہوتا ہے۔ ایک ہندوستانی مزدور نے ہمیں بتایا کہ انگریز ہمارے خلاف کچھ بھی کہہ لیں لیکن پرائیویٹ مل پر وہ ہمیں کہتے رہتے ہیں کہ اگر کوئی تمہارا بھائی بھتیجا ہو تو اسے بلاؤ۔ ہم اُسے نوکری دیں گے۔

برسوں پہلے کی بات ہے جب ہماری بیگم انگلینڈ میں پڑھاتی تھیں۔ ایک بار ان کے ایک انگریز طالب علم کے یہ پوچھنے پر کہ ہندوستانیوں کی انگلستان پر یورش کی وجہ کیا ہے، تو بیگم نے جواب دیا تھا کہ کبھی آپ لوگوں نے ہمارے ملک پر حملہ کیا تھا اس لیے یہ ہمارا جوابی حملہ ہے۔ بیگم اور ایسے بے شمار ہندوستانی بچے، انگریز بچوں کو غلط تعلیم دے کر ان کے مستقبل کو خراب کر رہے تھے اور کر رہے ہیں۔ اس طرح وہ اپنی قوم کی صد سو سال کی غلامی کا بدلہ لے رہے ہیں۔

انگریز اس چال کو سمجھ نہیں پاتے۔ سمجھیں بھی تو کیسے؟ ایسی چالیں انہیں کی تو سکھائی ہوئی ہیں۔ اس معاملہ میں امریکن حکومت انگریزوں سے زیادہ ہوشیار ہے وہ سکولوں میں غیر ملکی ٹیچروں کو پڑھانے کی اجازت نہیں دیتی۔ وہ اپنے بچوں کا مستقبل خود اپنے ہی ٹیچروں سے خراب کرنا پسند کرتی ہے۔ البتہ غیر ملکی استادوں کو یونیورسٹی سطح پر ایسے مواقع فراہم کئے جاتے ہیں۔

آپ ہندوستان سے انگلستان جلتے ہیں تو بار بار اور جگہ جگہ یہ احساس ہوتا ہے کہ آپ ابھی ہندوستان سے باہر نکلے ہی نہیں یا ہندوستان بھی آپ کے ساتھ ہی آگیا ہے۔ دور کیوں جائیں لندن سے ایک گھنٹہ کی مسافت کی دوری پر ساؤتھ ہال کی بستی براڈ فورڈ ہے جسے پاکستان کا دوسرا دارالخلافہ کہا جاتا ہے دیسے بھی ساؤتھ ہال کو انگلستان کا جالندھر کہا جاتا ہے۔ وہاں سڑکوں پر دکانوں پر بسوں پر پنجابی سنائی دیتی ہے۔ اسٹیشن پر ٹکٹ دینے والا سردار جی ہے جو چند انگریز دکاندار وہاں بیچ گئے ہیں، انھوں نے بھی پنجابی سیکھ لی ہے۔ مارکٹ میں ایک انگریز نے ہم سے پوچھا کہ ہیں مرغی چاہیے یا مرغی۔ یہ سن کر ہمیں خیال آیا کہ نیپالین نے انگریزوں کو دوکانداروں کی قوم جو کھا تھا واقعی اس میں بڑی سچائی تھی، انگلیڈ میں اور خاص طور پر ساؤتھ ہال میں ہر وہ چیز جو ہندوستان میں ملتی ہے یا جس کی ہندوستانیوں کو ضرورت ہو سکتی ہے، ملتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہاں ہر چیز خالص ہوتی ہے چنانچہ نئے آنے والے ہندوستانیوں کو شروع شروع میں تھوڑی سی تکلیف ضرور ہوتی ہے لیکن آہستہ آہستہ ان کو بھی خالص چیزیں کھانے اور استعمال کرنے کی عادت پڑ جاتی ہے چونکہ ہمیں انگلستان میں صرف چند دلی ہی رہنا تھا اس لیے تظویش نہیں ہوئی۔ دو چار دن کے لیے تو انسان ہر قسم کی تکلیف برداشت کر سکتا ہے۔ ہم نے تو خیر ہندوستان میں بھی کئی جگہ ادھک بار خالص چیزیں چھٹی اور استعمال کی ہیں۔ ڈر تو ہمیں امریکہ سے لگ رہا تھا جہاں ہیں زیادہ عرصہ رہنا تھا اور جہاں کے بارے میں ہم نے سن رکھا تھا کہ دہلی بھی ہر چیز خالص ہوتی ہے حتیٰ کہ دوائیوں میں بھی کوئی ملاوٹ نہیں ہوتی۔ یا خدا ایسے ملک کے لوگ کیسے گزان کرتے ہیں؟ اللہ کا دیر آئی کیا ہوتا ہے؟ اور بیمار ہونے کی صورت میں وہ اپنا علاج کیسے کر لیتے ہیں؟ اور علاج کروانے پر ایسی خالص دوائیوں سے ٹھیک کیسے ہو جاتے ہیں؟

ساؤتھ ہال بالکل ہندوستان کا ایک حصہ لگتا ہے۔ عام دوکانوں کے علاوہ، وہاں ساڑیوں کی دوکانیں، حلوائی اور چاٹ کی دکانیں بھی پائی جاتی ہیں۔ پان امرسرگٹ کی دکانیں بھی ہیں اور سینا ہالوں میں ہندی یعنی اُردو فلمیں بھی دکھائی جاتی ہیں۔ پہلی پیر میں ہندوستانی، انگریزی کے دو چار ضروری الفاظ سے قطع نظر اپنی مادری زبان ہی بولتے ہیں۔ دوسری پیر میں کے لوگ گھر میں مادری زبان کے دو چار الفاظ کے علاوہ عموماً انگریزی ہی بولتے ہیں اور وہ بھی انگریزوں کی طرح۔ غیر ملک میں اپنے آپ کو اڈجسٹ کرنے کا بلز زیادہ تر نئی پیر میں پڑتا ہے۔ ہندوستان اور انگلستان دونوں کی کچل قدموں کو ساتھ ساتھ نبھانا بہت مشکل ہے مثلاً جہاں انگریز لڑکیاں شام دیر گئے تک اپنے یاروں کے ساتھ بیٹھیں گھومتی پھرتی ہیں وہاں ہندوستانی لڑکیوں کو سویرے ڈھلے سیدھے گھر آنے کی ہدایت کی جاتی ہے۔ چونکہ انگلستان میں سورج یا تو طلوع ہی نہیں ہوتا اور اگر ہوتا بھی ہے تو فوراً ڈھل جاتا ہے اس لیے لڑکیاں ہمیشہ گھوکا ٹھونکا ہی بھاگتی رہتی ہیں۔ اس وجہ سے ان کو اپنی سہیلیوں کے طعنے سننا پڑتے ہیں۔ پھر شادی کے معاملے میں بھی ہندوستانی بہت دقیقاً فوسی ہیں۔ وہ اس کوشش میں رہتے ہیں کہ وہ ہندوستان سے ہی درآمد کیا جائے۔ ہندوستان میں پہلے ہو سکتا

لڑکے اور لڑکیاں وہاں کے بچوں کو بہت آزاد طبیعت پالتے ہیں اور اس لیے بیشتر شادیاں جلد ہی ٹوٹ جاتی ہیں۔ کئی نوجوان بنگال کا قلم بلند کر کے وہیں کسی انگریز سے شادی کر لیتے ہیں لیکن ایسی شادیاں بھی اکثر ناکام رہتی ہیں نتیجتاً عام طور پر نوجوان نسل کے لوگ فیض کے مصرعے ”جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے دار چلے“ کے مصداق شادی کے منڈپ سے نکلتے ہیں تو طلاق کی عدالت کی طرف چل پڑتے ہیں۔ اس طرح ان کی زندگی میں ہمیشہ گھما گھمی رہتی ہے اور ان میں وہ پھیکا پن اور افسردگی نہیں آپاتی جس کی وجہ سے اکثر شادیاں خطرے میں پڑ جاتی ہیں۔ دراصل اس میں ان کا بھی کوئی قصور نہیں یہ گڑبستی ہے ہی ایسی چیز کہ اس کا چلانا بڑا جو حکم کا کام ہے نہ جائے ہم ہندوستانی کیسے ایک ہی شادی پر تکیہ کئے ہوئے ہیں! ہم سے وہاں ایک انگریز نے ہندوستانی شادیوں کی کامیابی اور طوالت کا راز پوچھا۔ ہم نے کہا بیگم سے پوچھئے اس نے بیگم سے پوچھا تو انھوں نے جواب دیا۔ جب میرے خاوند نے آپ کو سب کچھ بتا دیا تو میرے پاس بتانے کو کیا رہ گیا! ساؤتھ ہال کے ساتھ ایک خاص قسم کا ایچ چپاں ہو گیا ہے۔ وہاں ہندوستان اور خاص طور پر پنجاب کے نچلے طبقہ کے لوگ آباد ہو گئے ہیں۔ یہ ہجرت تقسیم ہند کے وقت شروع ہوئی جب پنجابیوں نے روزگار کی تلاش میں سارے جہاں کو اپنا وطن بنالیا تھا۔ ان کے متعلق یہ کہاوت مشہور ہو گئی تھی کہ پنجابی ایک ایسا جانور ہے جو دنیا کے ہر ٹک میں پایا جاتا ہے۔ ایک لطیفہ تو یہ بھی ہے کہ جب نیل آدم سڑانگ چاند پر پہلے انسان کی حیثیت سے اُترا تو اُس نے وہاں بڑے فخر سے امریکی جھنڈا گاڑا۔ وہ چاروں طرف فاتحانہ انداز میں نظر دوڑا ہی رہا تھا کہ اچانک اس کی نظر دُور اُفق پر ایک انسان کا سایہ پر پڑی۔ وہ آہستہ آہستہ اس کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ ایک سرکھ ہل چلا رہا ہے اور اس کی بیوی پاس بیٹھی کئی کی روٹی بنا رہی ہے۔ آدم سڑانگ کی جیرانی کی کوئی حد نہ رہی۔ اس نے پوچھا ”سردار جی آپ یہاں کیسے؟“ اس نے کہا ”جناب جب ہندوستان کی تقسیم ہوئی اور ہم لوگ پاکستان سے نکلے تو کوئی ادھر بھاگا، کوئی ادھر۔ ہم نے سوچا کہ کیوں نہ ہم چاند پر جائیں۔ یہاں تو کافی عرصہ تک نساہ ہونے کا کوئی خطرہ نہیں۔ چاند کے بعد جس خطہ کو پنجابیوں نے پسند کیا، وہ لندن تھا اور جہ لوگ یہاں آئے وہ زیادہ تر، ان پڑھ، مزدور پیشہ لیکن ہوشیار اور محنتی تھے۔ اُن کا نصب العین صرف ایک ہی تھا۔ پیسہ بنانا۔ وہ اور تمام لگاتے، ہر قسم کا کام کرتے اور انگریزوں سے تین چار گنا پیسہ کماتے لیکن پیسہ کمانے کے ساتھ انھوں نے اپنا وطن یاد رکھا بالکل اسی طرح جیسے ہر یہودی کے دل میں یروشلم جانے کی تمنا کبھی نہیں مٹتی۔ ان لوگوں کا خواب یہ تھا کہ خوب پیسہ کم کر واپس اپنے گاؤں جائیں اور خوشحالی کی زندگی بسر کریں۔ کئی لوگ تو اس خواب کو ساتھ لیے پردیس کی ہٹی میں مل گئے۔ کئی لوگ ایسے بھی ہیں جو وہاں اتنی زیادہ مدت تک رہنے کے بعد یہ محسوس کرنے لگے کہ اب وہ ہندوستان میں رہنے کے قابل نہیں رہے بلکہ ہندوستان ان کے رہنے کے قابل نہیں۔ کئی لوگوں نے بجائے یہاں آنے کے وہیں اپنے رشتہ داروں کو بلالیا۔ اور اس طرح وہیں ایک نیا سنسار بسالیا۔

گورے لوگوں نے پہلے تو اس یوریش کی بیواہ نہ کی، پھر جب ہندوستانیوں کی تعداد بڑھنے لگی تو انھوں نے مزاحمت کی جب اس میں کامیابی نہ ہوئی تو پھر آہستہ آہستہ انھوں نے وہ علاقے چھوڑنے شروع کر دیے جس میں ہندوستانیوں کی اکثریت تکلیف دہ حد سے بھی تجاوز کر گئی تھی۔ اس طرح ساؤتھ ہال ایک ہندوستانی گھیسٹ ٹاؤن ہو گیا۔ انگریز اُسے خوف اور نفرت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ساؤتھ ہال ایک ایسا علاقہ ہے جہاں دوسرے درجے کے شہری آباد ہیں جو

صرف پیسہ کمانے آئے ہیں اور جو اس ملک کو اپنا ملک نہیں سمجھتے جن کا رہن سہن اور طرز زندگی ناشائستہ اور غیر مہذب ہے۔ ایسے ایچ کی ترویج کچھ تو خود ہندوستانیوں نے کی ہے اور کچھ انگریزوں نے بھی اُسے اچھا لایا ہے۔ ہندوستانیوں نے وہاں اپنا لوہا منوانے کی کوشش کی ہے جس میں وہ کافی حد تک کامیاب رہے ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ تنہا (ISOLATE) بھی ہو گئے ہیں۔

ہمارا ایک بھتیجا بھی وہاں رہتا ہے پھلی بار ہم نے دو دن اس کے ساتھ گزارے تھے۔ وہ ہندوستان کا گریجویٹ انجینئر ہے اور وہاں اس نے ایک ہندوستانی لڑکی سے شادی کی تھی۔ ایک سال کے اندر طلاق کی کاروائی شروع ہو گئی۔ ہم نے اُسے مشورہ دیا کہ اگر تمہیں انگلستان میں رہنا ہے تو ساؤتھ ہال کو چھوڑ دو۔ وہاں کا ماحول وہاں کے لوگوں کی ذہنیت، وہاں کا ایچ ایسا ہے کہ تم پورے طور پر پنپ نہیں پاؤ گے۔ ہندوستان میں تو ہم ایسے لوگوں سے میل جول نہیں رکھتے۔ صرف ملک بدلنے سے اُن کی ذہنیت نہیں بدل سکتی۔ ہماری حیرانی کی کوئی حد نہ رہی جب وہ لڑکا ہماری رائے سے متفق ہو گیا اور وہ بھی فوراً زندگی میں پہلی بار ہمارے کنبہ کے کسی نوجوان نے ہماری نصیحت پر آمادگی ظاہر کی جس کے نتیجے میں ہمیں ساؤتھ ہال میں ذہنی آسودگی کا احساس ہوا۔ سچ ہے ہمارے ملک میں ہمارا قدر نہیں کرتے پھر ہمیں خیال آیا کہ اگر ہمارے ساتھ بیرونی ملکوں میں ایسا ہی سلوک ہوتا رہا تو ہماری نعمت مکمل طور پر ٹھیک ہو جائے گی اور بیماری کا خاتمہ ہو جائے گا۔

آخر ساؤتھ ہال کی بڑھتی ہوئی ہندوستانی آبادی کو روکنے اور انگلستان کی نسلی کشیدگی کو کم کرنے کے لیے ہم نے ایک ٹھوس قدم اٹھانے کا فیصلہ کیا۔ اور "سفر کی اگلی لات" یعنی لندن سے نیویارک کو روانہ ہوتے اور آٹھواں سمندر پار کرنے کے لیے سامان باندھ لیا۔

اسکرین ٹائپ، بیگم صاحبہ، مہاراجہ مچھردان اور

منجلی بستر کے موجد و ماہر



دیوان دیوڑھی

پتھر گڑی روڈ

حیدر آباد - ۲

فون: 525466

524287

محکمہ سکرپٹ

”زمانہ نہیں اچھا“

رض نقوی واپسی

(شاہِ عظیم آبادی کے ہم عصروں میں ایک بہت اچھے شاعر شوقِ نیمروی بھی گزرے ہیں، مشہور طبیب تھے۔ مکان کے بیرونی کمرے میں مطب تھا جس کا حقیقی دروازہ اندر چھپی میں کھلتا تھا۔ صبح سے دوپہر تک مرلیفوں کا اڑدھام مارتا تھا ان سے نارغ ہونے کے بعد وہ دن کا کھانا کھانے کے لیے اندر جاتے تھے۔ ایک دن ایک طوائف بھی مطب میں آئی۔ اتنے میں بارش ہونے لگی جو کھٹنے کا نام نہیں لیتی تھی۔ مرد مرلیف تو دوالے کر بھیلے ہوئے اپنے اپنے گھر چلے گئے، لیکن طوائف دُور سے آئی تھی، بارش کی وجہ سے بیٹھی رہ گئی۔ افلاکاً حکیم صاحب بھی بیٹھے رہے۔ کھانے کا وقت گزرتا جا رہا تھا۔ بیگم صاحبہ نے ایک دو بار خادمہ کو باہر بھیج کر حکیم صاحب کو بلوانا چاہا، لیکن ہر بار خادمہ نے واپس جا کر بیگم صاحبہ سے کہا کہ مطب تو خالی ہے، صرف ایک نوجوان بیگم وہاں بیٹھی ہوئی ہیں۔ بیگم صاحبہ نے پردے کی اوٹ سے جھانک کر دیکھا تو خادمہ کی بات کی تصدیق ہو گئی۔ فحشہ کے عالم میں اندر جا کر بیٹھ گئیں۔ گھنٹوں بعد جب بارش رُکی تو حکیم صاحب نے اپنی مرلیفہ کو رخصت کیا اور پھر گھر کے اندر حاضر توال کرنے کے لیے گئے۔ بیگم صاحبہ رقابت کی آگ میں جل بھن رہی تھیں، حکیم صاحب کو دیکھتے ہی برس پڑیں۔ بے چارے اپنی صفائی میں سر پیر مارتے رہے، لیکن ایک نہیں چلی۔ عاجز آکر ٹھنڈا کھانا نہ رہا کرنے کے بعد گھر کے مردانہ حصے میں واپس آئے اور صورتِ حال کے پس منظر میں ایک غزل لکھی جس کا مطلع تھا :

دل، شوق، حسینوں سے لگانا نہیں اچھا
ہو جاؤ گے بدنام زمانہ نہیں اچھا

۱۵ اکتوبر ۱۹۸۹ء کو پٹنہ کی ایک انجمن نے اسی غزل کے معرہِ ادل کو معرہ طرح قرار دے کر، ایک مشاعرہ رکھ دیا اور شرکت کے لیے زبردستی مجھے بھی پکڑ کر لے گئے۔ اس زمین میں، میں نے جو چند اشعار لکھے وہ درج ذیل ہیں)

”دل، شوق، حسینوں سے لگانا نہیں اچھا“	شاعر کی ہے تنبیہ۔ ”زمانہ نہیں اچھا“
بے وقت کی شہنائی بجانا نہیں اچھا	موسم ہے بہت گرم، فسادات کا ہر سو
اس حال میں ذہنوں کو سلانا نہیں اچھا	شعلوں کی زباں چاٹ رہی ہے در و دیوار
نیرو کی طرح جتن منانا نہیں اچھا	گجرات و بدالیوں کی لہو رنگِ نفا میں
حالات سے نظروں کو چرانا نہیں اچھا	سڑکوں پہ جو فریاد بنے پھرتے ہو یارو
اُن سے نگہِ شوق لڑانا نہیں اچھا	بے دردیِ خواتین پولس، گھوم رہی ہیں
شعر، اُن کو سرِ راہ سُنانا نہیں اچھا	مجنوں صفتی کام نہ آئے گی تمھاری
اپنے کو معیبت میں پھنسانا نہیں اچھا	چالان نہ کر دیں کہیں اُدبаш سمجھ کر

شاعر ہو، ضمانت بھی نہ لے گا کوئی جا کر

عاجت میں پڑے، خود کو سڑانا نہیں اچھا

حطعات

لوگ کہتے ہیں تیری خوشحالی
کالے کر توت کی مدد سے ہے
تیری پہچان آج کل نیتا
چار سو بیس کے عدد سے ہے

لگا کے مُنہ سے ساغر بولتے ہیں
بڑے بے باک ہو کر بولتے ہیں
اگر بیوی چلی جاتی ہے میکے
تو گھر میں صرف شوہر بولتے ہیں

باس نے اپنے محاسب سے کہا
کیوں پھنسیں ہم مشتبہ حالات میں
آج تک جتنا غبن ہم نے کیا
ڈال دو سرکاری اخراجات میں

خجل

جیبوں میں اپنے جتنی بھی رشوت اُتاریئے
دستر پہ مُرغ و ماہی زیادہ سہی مگر
آئینہ جانتا ہے حقیقت حضور کی
جوتے پہن لیے ہیں اگر بھول کر برے

سب سے بچا کے آنکھ بہ عجلت اُتاریئے
اپنے شکم میں حسبِ ضرورت اُتاریئے
میک آپ سے پہلے اپنی نظرت اُتاریئے
ہوگی ذرا سی آپ کو زحمت اُتاریئے

دعویٰ قد آوری کا کریں شیخ بعدیں
منبر سے پہلے خود کو تو حضرت اُتاریئے

طالب خوند میری

ٹیلی ویژن عہد حاضر کا انفلٹون ہے
 لگ گیا ہے جو ہمارے منہ کو یہ وہ خون ہے
 اس طرح ٹیلی ویژن کا ہر ڈرامہ لگا
 بیسے لازم شیر دانی پر بجا رہے ہو گیا
 اشتہار اس طرح لازم ہے خبر نامے کے بعد
 جیسے فل اسٹاپ کی موجودگی کا مے کے بعد
 ایک مفکر نے بتایا ہے اگر دیکھا کرو
 نیند لانے کے لیے نیلام گھر دیکھا کرو
 اک ڈرامہ نشر ہوتا ہے جو آدھی رات میں
 وہ بہت مقبول ہے اس عہد کے جنات میں
 جس جگہ ٹائم بچا تھوڑا سا گانا دے دیا
 رات کے بارہ بجے قومی ترانہ دے دیا
 محفل شعری کو آدھی رات میں بھگتا دیا
 بھیرویں کا راگ پونے نو بجے چپکا دیا
 یہ ڈرامہ جس پروڈیوسر کا اک شہکار ہے
 اس کی بیوی کا تو اس میں مرکزی کردار ہے
 آج پھر فنی خرابی ہو گئی دو چار بار
 انتظار و انتظار و انتظار
 ٹیلی ویژن ہو گیا سنگین بیوی کی طرح
 اور بیوی ہو گئی رنگین ٹی وی کی طرح
 ہر محلہ ہے منور لید کے اک تار سے
 کتنے ٹی وی چل رہے ہیں ایک دی سی آر سے
 جب سے چینل انڈیا کا تر جماں ہونے لگا
 بچہ بچہ وقت سے پہلے جواں ہونے لگا
 ٹیلی ویژن گھٹ کے گیندے سے چنبیلی ہو گیا
 ٹیلی ویژن تھا بچہ "مارک ٹیلی" ہو گیا

خالد عرفان دہلوی

ٹیلی ویژن

تھا کبھی

اب

مارک ٹیلی

ہو گیا

یوسف ناظم
(بمبئی)

شیر و کا خط جھبو کے نام

حیدر آباد

۲۳ نومبر ۱۹۸۹ء

جھبو ڈارلنگ۔ میں ان دفعہ حیدر آباد میں ہوں۔ تم تو سال کیا صدیاں ہو گئیں کہ حیدر آباد نہیں آئے۔ آؤ اور حسن ساگر کو از سر نو دیکھو۔

حسین ساگر پر اب لوگ پانی نہیں دیکھتے۔ پانی کی مخالف سمت میں کئے ہوئے جھبے کھڑے ہو گئے ہیں (یہ خدا کا نہیں کھڑے ہوئے نصب کیے گئے ہیں) میں نے گئے ہیں لیکن بہت ہیں (اسی لیے نہیں گئے) ان میں دو مجھے تجھے بہت پسند آئے۔ ایک قلی قطب شاہ کا اور ایک اپنے مخدوم محی الدین کا۔ مجسموں میں تھوڑی سی قیامت ہے۔ مخدوم محی الدین کے ایک ہاتھ میں بساط رقص ہوئی چلی ہے تھی۔ قلی قطب شاہ کی بھی علامت پوری ہو جاتی۔ قلی قطب شاہ تو بساط رقص کے بادشاہ تھے۔ (تمہیں کیا معلوم)

حیدر آباد کے قلی قطب شاہ میں معظم جاہی مارکٹ واقع ہے۔ یہ تمہیں یاد ہو گا کیوں کہ تم جب یہاں تھے تو اپنی مارکٹ سے پھیل اور کھیاں خریدتے جایا کرتے تھے۔ یہ اب بھی برقرار ہے۔ اس کی اصل وجہ اس شہر کی وضع داری ہے۔ لیکن ایک وجہ اور بھی ہے جسے ماحولیات کہا جاتا ہے۔ یہ موضوع حال حال کی پیداوار ہے اور اس پر تحقیقی کام بھی ہوا ہے۔ لیکن بھی تحقیقی کاموں سے نہیں بے حد رغبت ہے۔ حد کمال کو پہنچ چکی ہے۔ اتنی حد کمال کہ حد مصطفیٰ کمال کہنا مناسب ہو گا ترکی والے مصطفیٰ کمال جو اتنا ترک تھے اور لوگ اس زمانے میں پوچھا کرتے تھے کہ ترکی میں سب ترک ہوتے ہیں یہ اتنا ترک کیسے ہو گئے ہیں یہ کہہ رہا تھا کہ اس معظم جاہی مارکٹ میں جو گھڑی اس کی تعمیر کے وقت لگائی گئی تھی اب بھی ثابت و سالم ہے۔ یہ حیدر آبادی بگ بن ہے۔ پورے ہندوستان میں اسی گھڑی کے مطابق کام ہوتا ہے۔ کام ہوتا ہے سے مراد یہ کہ نقل و حرکت ہوتی ہے ہمارے یہاں کام کے یہی معنی ہیں۔ گھڑی بند ہو جاتی ہے لیکن نقل و حرکت بند نہیں ہوتی سو نقل تو ہرگز بند نہیں ہوتی)۔ تم جب یہاں تھے تو ان دونوں نقل کرنے کے نمبر ۴۵، ۴۶ فی صد سے زیادہ نہیں ہوا کرتے تھے۔ ۴۵ فی صد غیر حاصل کرنے والوں کو تو لوگ حیرت سے دیکھتے تھے۔ اس کام کے نمبر ۹۰ اور ۹۵ فی صد ہو گئے ہیں۔ ۹۵ فی صد سے کم غیر حاصل کیے والے طالب علم کی سزا یہ ہوتی ہے کہ اسے نہ تو ڈاکٹریٹ دینے دیا جائے نہ انجینئر۔ ڈاکٹریٹ کی جیسے بھی اب ضرورت باقی نہیں رہی ہے۔ کئی سرکاری اسپتالوں میں جہاں خاندانی منصوبہ بندی کی تحریک پھیلی ہوئی ہے جا کر پریکٹس ہوتے ہیں وہ ڈاکٹروں کے نہیں نائیلوں کے دست شفقت کے سر ہو جاتی منت ہوتے ہیں۔ میں یہ کہہ رہا ہوں کہ ان اسپتالوں میں نائی آپریشن فرماتے ہیں۔ (یہ مکمل حجامت) ہوتی ہے۔ یہ طریقہ اسی دہائی کی دین ہے (سب دہائی دے رہے ہیں)۔ تمہارا کنڈیڈا

تو بے حد پس اندہ ملک معلوم ہوتا ہے۔ مجھے تو ایسے ملک کہتے ہیں کہ بھی تامل ہوتا ہے ملک ہوتا تو اب تک تقسیم ہو چکا ہوتا۔ تقسیم کی بات جانے دو اس کی تو کبھی بندھنے کی خبر بھی نہیں آتی۔ کیا یہ مردوں کی بستی ہے۔ بند کے بغیر تم لوگ زندگی کیسے گزارتے ہو ہندوستان میں پہلے جو بند ہوا کرتے تھے وہ آب پاشی کے کام آیا کرتے تھے اب جو بند ہوتے ہیں وہ لہڑ پاشی کے لیے مفید مانتے گئے ہیں۔ ہر بند میں لاطھی چارج ضرور ہوا کرتا ہے۔ خون اسی سے نہہتا ہے۔ یہ تو ہر عام ہوا جو بند میں متحدہ لینے سے انکار کرتے یا ان کی مخالفت میں ایک دھنسا دیتے ہیں ان کا بھی خون اس بند میں کام آتا ہے۔ پہلا ہر دوسرے تیسرے ماہ ایک بند ضرور منقطع ہوتا ہے اور عوام اور خواص دونوں اس میں دل کھول کر حصہ لیتے ہیں۔ کبھی کبھی تو خود سرکار بھی بند منقطع کرتا ہے۔ عدالتیں بھی بند ہونے لگی ہیں جس دن یہ بند ہوتی ہیں اس دن گواہوں کو چست ہونے کا موقع نہیں ملتا۔ بند کے موقعوں پر کبھی کبھی اشک اور گیس بھی استعمال کی جاتی ہے داب یہ بنائی گئی ہے تو اسے استعمال بھی کرنا چاہیے۔ اس گیس کا فائدہ البتہ کم ہوتا ہے کیوں کہ یہاں تو لوگ پہلے ہی سے آٹھ پھر دوتے رہتے ہیں۔ اس گیس پہ کیا روئیں گے۔ غالب صاحب یاد آئے۔ انھوں نے این عوام کے بارے میں کیا خوب صورت مصرع کہا ہے:

مومی گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں رلائے کیوں

تمہارے کنیڈا میں کیا بازار میں اناج و غیرہ بھی ملتا ہے۔ یہاں بھی پہلے ملا کرتا تھا۔ شکر بھی چوں کہ ہندوستان میں پیدا ہوتی ہے اس لیے اکثر مل جایا کرتی تھی۔ پیدا تو شاید اب بھی ہو رہی ہے لیکن ملتی نہیں ہے۔ یہ زندگی کے نشیب و فراز کی بات ہے اب یہاں نشیب کا سلسلہ دراز ہے۔ فراز ذرا کم ہی ہوتا ہے۔ نشیب کے کئی فائدے ہیں فراز میں نشیب فائدے نہیں ہیں) نشیب کی وجہ سے کمر بھی جلد جھک جاتی ہے۔ یہ مودب ہونے کی علامت ہے مودب ہونا اس لیے اچھا ہے کہ ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قریبوں میں۔ ہم صاب ایک دوسرے سے کتنی محبت کرتے ہیں تم کنیڈا والے اس کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ جب یہاں کوئی فساد ہوتا ہے (فساد کب نہیں ہوتا) اور کسی خاص فرقے کا شخص کسی دوسرے فرقے کے شخص کی جان بچاتا ہے تو اس کی خبر اخبار میں ضرور چھپتی ہے۔ سب لوگ اس عمل کی تعریف کرتے ہیں اور فساد کو فوراً بھول جاتے۔ صرف بھول جاتے ہیں بلکہ جلد ہی دوسرے فساد کا اہتمام کرتے ہیں تاکہ ایک خاص فرقے کا شخص دوسرے فرقے کے شخص کی جان بچائے اور اخبار میں خبر چھپے۔ کیا تمہارے یہاں اس قسم کی محبت کے مظاہر ہونا ہوتے اور مناظر۔ برپا ہوتے ہیں۔ اب مانو گے کہ تمہارا ملک بساں ملتا ہے۔ میں یہ سب کچھ تمہیں کیوں لکھ رہا ہوں۔ جانتا ہوں کہ ذمہ پر مٹو گے نہ سمجھو گے۔ جلد کچھ اور باتیں کریں۔

جیسے جیسے قاری کم ہوتے جا رہے ہیں کتابیں زیادہ چھپ رہی ہیں۔ یہ ایک لحاظ سے اچھا ہی ہوا۔ ادیب اور شاعر ایک دوسرے کو پرستے ہی نہیں تھے اب بڑھتے گئے ہیں۔ مجھ میں بھی ادیب وہی قاری۔ صاحبیں نے البتہ پڑھا ترک کر دیا ہے۔ انھیں معلوم ہے کہ ان دنوں کیا کھا جا رہا ہے۔ کاتب بھی لہجہ نہ کر کتابت نہیں کرتے کسی اور سے سنو کہ کتابت کرتے ہیں۔ اب ادیب کے اسلے کے علاوہ خود ان کا اپنا اسلا۔ کرنا تو تم نے کھایا ہی ہوگا لیکن یہ کرنا انہم کے ذہن کا جڑھا ہوتا ہے۔ نیم کا درخت بھی شاید اڑھ نہیں ہوتا۔ تمہیں نولیاں ملداتی ہوں گی۔ وہی نولیاں جو ہر دوس کے

گھر کے آگن میں ٹپکا کرتی تھیں۔ ادھر نمونی پٹکی ادا دھر تھاری رال پٹی (مدیہ کس کے)
 الفا سواؤں کا خمیر بچ رہا ہوں اسے تم لوگ میگو پپ کہتے ہو۔ پپ کتا تھیں بلکہ کریم لفظ ہے۔ یہاں بھی لفظ
 چلتا ہے۔ یہاں کیا نہیں چلتا ہے۔ تازہ ترین خبر ہے کہ گرداب کا لہجوں کی حدود سے نکل کر مدعوں کے احاطے میں داخل ہو گئی ہے
 (یہی گرد قلاب یہاں اڑائی جا رہی ہے) مدرسوں کے طالب علموں کا بھی اس پرستی ہے کیوں نہ ہو جب انھیں ۱۸ سال کا
 ہو جانے کی وجہ سے ووٹ دینے کا حق مل گیا ہے تو گرد لینے کا حق بھی ملنا چاہیے۔ ہندوستان کتنی ترقی کر گیا
 ہے اور وہ پڑوس میں چلن والے ابھی تک انیوں ہی کھا رہے ہیں۔ جلد میں ملیں، کی تحریک دوبارہ شروع ہونی
 چاہیے۔ اب تو وہاں حالات بھی پُرکون ہیں۔ وہ دلولہ تھا یا زلزلہ۔ جو بھی تھا گزر گیا۔ برسرِ آدم تو یہ ہوتا ہی
 رہتا ہے۔

بھائی سے آداب کہو۔ اس میگو پپ میں ان کا حصہ نصف بہتر ہے۔ تمہارا
 شیر

نیک تمناؤں کے ساتھ

انجم

کنٹریشنس پرائیویٹ لمیٹڈ

5-9-189 لئین اسٹیٹ (Lorraine Estate)

عابد روڈ، حیدر آباد

۲۴۰۵۹۰ } مئی ۱۹۸۹ء
 ۲۳۸۹۷۹ }

ڈگڈی بھوتو بجانے کے زمانے آگئے نت نئے کرب دکھانے کے زمانے آگئے
پھر دی جھنجھانے کے زمانے آگئے تپنے کے اور بچانے کے زمانے آگئے
قوم کو آتو بنانے کے زمانے آگئے
فصل و دوٹوں کی اگانے کے زمانے آگئے

چل پڑی ہیں پھر سیاہی غزل کی ٹلیاں لے کے اپنے اپنے نعرے اپنی اپنی بولیاں
دوٹ کی خاطر پاسے اپنی بھولیاں دے کے وعدوں کی نشی، میٹھی میٹھی گولیاں
پھر سے پہلے کو سنانے کے زمانے آگئے
فصل و دوٹوں کی اگانے کے زمانے آگئے

اپنے اپنے راگ ہوں گے اپنی اپنی ڈنلیاں پھر اچھالی جائیں گی اک دوسرے کی پگیاں
عزت و ناموس کی پھر سے اڑیں گی دھجیاں ہمتیں، سکینڈل، الزام، طعنے، پھبتیاں
برسر جھنجھانے کے زمانے آگئے
فصل و دوٹوں کی اگانے کے زمانے آگئے

ہر گداگر مرغ و ماہی کھائے گا لیل و نہار دیں گے ہر مزدور کو ہم ایک بنگلہ ایک کار
ایک جو پاتا ہے وہ پائے گا کیا دن ہزار بھر وطن میں آئی ہے نکسین وعدوں کی بہار
ہند کو جنت بنانے کے زمانے آگئے
فصل و دوٹوں کی اگانے کے زمانے آگئے

پھر سیاسی شعبہ بازوں کے چچوں کے لیے بیٹ کے بندوں کے یعنی زر پرستوں کے لیے
ہر در دولت پر ہر پل جھکنے والوں کے لیے سارے داداؤں، لفظگوں اور غنڈوں کے لیے
ڈبکیاں لکھی میں لگانے کے زمانے آگئے
فصل و دوٹوں کی اگانے کے زمانے آگئے

نام لیا اصرام کے مذہب کے ٹھیکیدار اب بیچ دیں گے قوم کی عزت سر بانا راب
نفرتوں کا عام ہو گا ہر گھڑی پر چاراب خوب چل نکلے گا دوٹوں کا یہاں بیوپار اب
دور کھانے کا - کمنے کے زمانے آگئے
فصل و دوٹوں کی اگانے کے زمانے آگئے

اپنے بنگلوں سے نکل کر دھارے دھارے آئیں گے بھیک لینے دوٹ کی جھولی پاسے آئیں گے
جتنے ہیں بگڑے جگت نیا ہمارے آئیں گے ایک دو کا ذکر کیا سارے کے رہے ہیں
صدر کی خاک اڑانے کے زمانے آگئے
فصل و دوٹوں کی اگانے کے زمانے آگئے

مفلس قاری
(باری ٹاٹلی)

فصل و دوٹوں
کی

اگانے
کے

زمانے آگئے

مسیح انجم

داڑھی سے پہلے، داڑھی کے بعد

جب کبھی داڑھی کا ذکر چھڑتا ہے تو مجھے اپنا کانؤ یاد آتا ہے۔ اور جب کانؤ یاد آتا ہے تو مجھے اپنی داڑھی کا قصبہ یاد آتا ہے اور جب داڑھی کا قصبہ یاد آتا ہے تو مجھے بے ساختہ ایک لطیفہ یاد آتا ہے۔ دراصل یہ ایک نفسیاتی معاملہ ہے۔ فی الحال انقیات کو رہنے دیجئے اور وہ لطیفہ سن لیجئے۔

ایک جلسے میں ایک صاحب ”داڑھی اور اخلاقیات“ کے موضوع پر تقریر کر رہے تھے۔ تقریر کیا کر رہے تھے گویا اچھا خاصا داعظ فرما رہے تھے۔ اتفاق سے ان کی داڑھی سائز میں چھوٹی تھی۔ سامعین میں ایک صاحب سے رہانہ گیا۔ بلند آواز میں کہا: ”موصوف کو دیجئے۔ داڑھی اور اخلاق پر تقریر تو کر رہے ہیں لیکن خود کو اپنی داڑھی کے سائز کی خبر نہیں!“

معترض کے بازو ہی ایک لمبے صاحب بیٹھے ہوئے تھے جن کی داڑھی کافی بڑی تھی ان کو اس شخص کا اس طرح ٹوکن بہت برا لگا چنانچہ معترض سے کہا: ”قبلہ! آپ ذرا خاموش رہیں اور دوسروں کو تقریر سننے دیجئے۔ اگر آپ تقریر سنانا چاہتے ہوں اور صرف داڑھی دیکھنا پسند کرتے ہوں تو پھر میری داڑھی دیکھئے جو بفضلِ تعالیٰ سائز میں کافی بڑی ہے۔“

اس لطیفے کے بیان کرنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ ہمارا شمار بھی داڑھی رکھنے والوں میں ہوتا ہے۔ یہ ادب بات ہے کہ ہماری داڑھی سائز کے عین مطابق نہیں ہے لیکن یہ اتنی چھوٹی بھی نہیں ہے کہ ”خشخشی داڑھی“ کی تعریف میں آئے اور جسے دیکھ کر کوئی شاعر محترم اس کی صفائی کا منظوم مشورہ دیں۔ جس طرح اگلے وقتوں میں ایک تنگ بند شاعر نے شہاب جنگ کی ملازمت سے تنگ آکر ایک شعر

مزدوں کیا تھا۔ خشخشی داڑھی سے صفائی بہتر
شہاب جنگ کی نوکری سے گھائی بہتر

خواہ، داڑھی چھوٹی ہو یا بڑی، باوجود بے جان ہونے کے اپنے اندر اظہار کی ایک بے پناہ طاقت بھی رکھتی ہے اور داڑھی رکھنے والے کی شخصیت عیاں ہو جاتی ہے۔

ہماری داڑھی کی کہانی بھی بڑی عجیب و غریب ہے۔ ”عجیب“ اس لیے کہ اس نے تولد ہونے میں کافی دیر لگادی تھی اور ”غریب“ اس لیے کہ مجھ غریب کو بڑے صبر آزماتہ مراحل سے گزرنا پڑا تھا۔ یوں تو ہمارے جوان ہونے میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں تھی لیکن داڑھی کو شائد ہمارے بالغ ہونے کی کوئی اطلاع نہیں ملی تھی جبکہ ہمارے ہم عمر ساتھیوں نے اپنی داڑھیوں کی کئی فصلیں کاٹ ڈالی تھیں۔ یہی نہیں، ہم سے جو بیروں تک نے اپنے چہروں کو بلیڈوں سے چھیل چھیل کر ”ریگ مال“ میں تبدیل کر لیا تھا۔ پتہ نہیں، ہماری داڑھی کو کیا ہو گیا تھا جو برآمد ہونے کا نام ہی نہ لیتی تھی۔

ہماری داڑھی کی فکر ہم سے زیادہ ہمارے دوستوں کو تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ ایک بہترین موضوع ان کے ہاتھ لگا تھا۔ چنانچہ جب کبھی موقع ملتا وہ ہم پر فقرے کستے،

”میاں! تم ہمارے ساتھ کیوں رہتے ہو؟ بالوں کے ساتھ نابالغ کا رہنا مناسب نہیں۔ یا تو دوستی چھوڑ دو یا کسی نائی سے رجوع کر کے داڑھی اگانے کا نسخہ حاصل کرلو!“

بالوں کی فلم دیکھنے کے لیے نکلتے تو طعنہ دیتے،

برخودا، تم کو ساتھ رکھتے ہوئے شرم سی آتی ہے۔ جاؤ معنوی داڑھی لگا لو۔

اگر یہ نہ ہو سکے تو کم از کم فوجان کا سائیک آپ کرلو۔ اگر یہ بھی ناممکن ہو تو اپنے ساتھ میٹرک کی سند کی

”ٹرو کاپی“ رکھو تاکہ ”کیو“ سے نکالے جانے کی نوبت آجائے تو عمر کی تصدیق ہو سکے۔“

ہم دوستوں کے طعنوں کو خوشگوار موڑ دے کر برداشت کر لیا کرتے، مجبور جو تھے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ شادی کے

فردی ایک سال بعد لڑکی کی گود ہری بھری نہ ہو جائے تو سسرال میں بڑی بھیانک قسم کی چپ میگوئیاں ہونے لگتی ہیں اور مختلف

قسم کی افواہیں گشت کرنے لگ جاتی ہیں۔ ایسی ہی کچھ افواہیں ہمارے دوست ناسخوں نے پھیلا دی تھیں جن کا

تدارک داڑھی برآمد کئے بغیر ناممکن تھا۔ یہ کوئی اولاد کا مسئلہ تو نہیں تھا جو کسی کا بچہ گود لے کر حل کر لیا جاتا۔

یہ تو صاحب ریش کہلانے کا مسئلہ تھا جو کسی کی داڑھی مستعار لے کر حل نہیں کیا جاسکتا تھا۔ جب دوستوں کے شرارت

آمیز تبصرے حد سے تجاوز کر گئے تو ہم نے یہ سوچ کر کہ ہر شر میں خیر کا کوئی نہ کوئی پہلو پوشیدہ رہتا ہے۔ داڑھی نہ

ہونے کی کوتاہی کا بڑی سنجیدگی سے جائزہ لیا تو ہمیں بعض خاص قسم کی سہولیتیں اور رعایتیں حاصل ہوتی نظر آئیں جو

ہمارے دوستوں کو کسی قیمت حاصل نہ ہو سکتی تھیں۔ ہمیں ایک خاص قسم کی سہولت ”ہاف ٹکٹ“ کی حاصل تھی جسے

ہم بے خبری میں فراموش کر بیٹھے تھے۔ چنانچہ ہم نے اس سہولت سے استفادہ کرنا شروع کر دیا۔ بس کے سفر میں جہاں

کنڈکٹر ہمارے دوستوں کو فُل ٹکٹ چارج کرتا، ہم تھوڑی سی رد و قدر کے بعد ہاف ٹکٹ حاصل کرنے

میں کامیاب ہو جاتے اور ہمارے دوست مٹھ دیکھتے رہ جاتے۔ یہ بچت ہمارے جیب خرچ کے کام آتی۔

ہیں ایک اور خاص قسم کی سہولت اور رعایت بھی حاصل تھی جس کا تعلق جمالیاتی ذوق کی تسکین سے ہے۔ جب کبھی کوئی محسن کا دربار سمجھا تو ہم وہاں بے روک ٹوک اور بے خطر پہنچ جاتے جبکہ ہمارے دوست اور ساتھی اپنے رنگیالی چہروں کی وجہ سے گیٹ پر ہی دھریئے جاتے اور خوب رُسوا ہوتے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جہاں سے ہمارے دوستوں کی پرواز ختم ہو جاتی، وہاں سے ہماری پرواز کا آغاز ہوتا۔ شادی بیاہ کے موقع پر جب نوایتین سے ہمارا آمناسا منا ہوتا تو وہ کوئی نوٹس نہ لیتیں اور بچہ سمجھ کر درگزر کر جاتیں۔ اس کے برعکس ہمارے دوست بڑے بے آبرو ہو کر نکلتے۔ ہماری ان فتوحات کو دیکھ کر ہمارے دوست جل کے کہتے کہ ”یہ بدعاش عیب کو ہنر بنا کر استفادہ کرتا جا رہا ہے!“

بڑی منتوں اور مُرادوں کے بعد ایک وقت ایسا بھی آیا کہ ہماری ٹھوڑی پر دو چار بال نکل آئے۔ ہم مارے خوشی کے دڑے دڑے دوستوں کی محفل میں جا پہنچے اور اپنی دو چار بال والی ”جمال دارھی“ پر ہاتھ نہیں، انگلیاں پھیر کر نعرہ لگایا کہ ”لو آج ہم بھی صاحبِ ریش ہو گئے!“

اس نعرے پر ہمارے ایک دوست نے ہمارے چہرے کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے یہ فقرہ کسا:

”یہ دو چار تنکے بھی کوئی دارھی ہے؟ اس سے اچھی دارھی تو بعض عورتیں پیدا کر لیتی ہیں۔ جاؤ فوراً بلیڈ سے صاف کر آؤ ورنہ چلین کی راہ لو۔ وہاں اس قسم کی دارھیاں بڑی پالو لہریں۔ کیا عجب کہ چلین پہنچنے کے بعد اخباروں میں یہ سُرخ لگے۔“

”ہیون سانگ کی والیسی“

ہم نے اس تبلیغ طلب فقرے کا یہ مطلب نکالا کہ ہندوستان کی تاریخ میں جس چینی سیاح ہیون سانگ کا ذکر ملتا ہے، اس کی دارھی ہماری دارھی سے ملتی جلتی تھی لیکن ہم نے چلین جانے کے مشورے کو اس لیے قبول نہیں کیا کہ وہاں پہلے ہی سے آبادی کی کثرت ہے اور ہم اس کثرت میں اضافے کا سبب بن کر فلاح کی قلت کا باعث بنا نہیں چاہتے تھے چنانچہ دوسرے روز ہم نے اپنی دو چار تنکوں والی دارھی کو خیر باد کہہ کے اپنے چہرے کو غیر آباد کر لیا۔

یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ جب کوئی نوجوان دو تین روز شیونہ کرے تو اس کے چہرے پر کالی چوٹیاں سی نمودار ہو جاتی ہیں۔ ایک بار کچھ ایسا ہوا کہ کسی مجبوری کے تحت ہم تین چار روز شیونہ کر سکے۔ پانچویں روز کیا دیکھتے ہیں کہ ہمارے چہرے پر دونوں گالوں کی حفاظت کے لیے کالے یونیفارم میں سپاہیوں کا ایک لشکر جُڑا کر کھڑا پہرہ دے رہا ہے۔ ہم نے اس پہرے کو ہٹانے کے لیے جوں ہی چہرے پر برش سے صابن لگایا، ملک کی گھرائیوں سے ایک آواز ابھری:

”اے نوجوان! تو یہ کیا ظلم کرتا ہے۔ تو ہر روز ہم کو بلاتا ہے اور پھر ہمارا قتلِ عام کرتا ہے۔“

کیا داعی کا یہی فریضہ ہے؟

ہم نے یہ سوچ کر کہ یہ ایک نفسیاتی الجھن ہے، اس طرف کوئی دھیان نہیں دیا لیکن رفتہ رفتہ وہ

خانہ ایک خاموش صبح میں تبدیل ہو گئی۔ پھر تو ہم نے دل کی آواز پر لبیک کہا، اور پھر دارٹھی چھوڑ دی۔
 دارٹھی چھوڑنا ہی تھا کہ کانٹو کے لوگ ہم کو ملے اور مولوی قسم کا آدمی سمجھنے لگے۔ کانٹو والوں سے
 مشکل یہی ہے کہ وہ دارٹھی والے نوجوان کو دیکھ کر اُسے ملا یا مولوی سمجھ لیتے ہیں چنانچہ ہمارے ساتھ بھی یہی ہوا۔ اس
 طرح بے کاری اور بے روزگاری میں زبردست معروفیت نکل آئی۔ شاید ہی کوئی ایسا دن گزرتا کہ کوئی نہ کوئی حاضری نہ دیتا۔
 — کبھی کوئی لڑکا ہمارے درخواست کرتا کہ ذرا گھر چل کر فاتحہ دیجئے۔ گھر میں کوئی بڑا آدمی نہیں ہے (اور ساتھ ہی تھوڑا
 سا تبرک بھی چکھ لیجئے) کبھی کوئی بڑی بی آکر گوش گزار کرتی کہ داماد صاحب تشریف لائے ہیں۔ ان کے حلق سے روٹی اور
 دال اُترنے والی نہیں۔ ذرا چل کر مرغی کی خبر لیجئے۔ کبھی کوئی بڑی بوڑھی خاتون آکر پوچھے منہ سے یہ مرثدہ سنائیں کہ
 بہو کو بچہ ہوا ہے۔ ذرا گھر چل کر نمود کے کان میں خدا کی بڑائی بیان کیجئے۔ مختصر یہ کہ جب تک ہم کانٹو میں بے روزگار
 رہے ہماری دارٹھی نے ہمیں بے حد مصروف رکھا۔ یہ الگ بات ہے کہ ہم نے اس کا رخصت کو اپنی انکم کا ذریعہ نہیں بنایا۔
 دارٹھی کے ذکر پر یاد آیا کہ دارٹھی کی کئی قسمیں ہوتی ہیں جیسے خشخشی دارٹھی، فریج کٹ دارٹھی،
 جھالنا دارٹھی، بکرے کی دارٹھی، گرد دارٹھی، حنائی دارٹھی، جمالی دارٹھی، کمالی دارٹھی، جلالی دارٹھی، سوالی
 دارٹھی وغیرہ۔ ہاں! ایک سیاسی دارٹھی بھی ہوتی ہے کہ جب جی چاہا بڑھالو اور جب جی چاہا مونڈ لو (یا مونڈ دو)
 — ان تمام دارٹھیوں میں ہمیں سوالی دارٹھی پسند نہیں۔ ہمیں وہ دارٹھی پسند ہے جس میں کوئی تنکا نہ ہو!

▲▲

۵۳ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں دلوں کی پسند چائے
 ملک کے ہر گوشے اور ہر دکان پر دستیاب



لاسا اسپیشل چائے
 لمسا اسپیشل چاکلیٹ ٹی
 لاسا سوپر بلنڈ ٹی
 ہیڈ آفس: نیگلری ٹی ریپورٹیم
 معظم جاہی مارکٹ - حیدر آباد - لاہور

اُردو اُردو پکاروں میں بن میں
 پتی خینگ نہیں میرے من میں
 (FEELING)
 اپنے بچوں کو انگلش پڑھا کر
 رکھا اُردو کو میں نے کفن میں

قطعہ
 CONFESSION —

مجھے رشوت نہ دو

نظم
 ADJUSTMENT —

بس تم
 میرا ایک کام کر دو
 میری ڈاٹر کی شادی ہے
 ذرا سی ذمہ داری تم اٹھا لو
 جو ڈاٹر اُس کا دہلیا مانگتا ہے
 اُس کو دلو دو
 مجھے رشوت نہ دو
 میں تو کبھی رشوت نہیں لیتا

DAUGHTER

جہیز

مصطفیٰ اعلیٰ
 بیگ

غزل کا ٹریلر

فلمی دھن میں شعر کہوں گا میری مرضی
 دیس کی دولت لوٹوں یا چچوں میں بانٹوں
 بڑھے فیس پہ ٹیک اپ کرنا شوقِ تمھارا
 جب بھی کوئی پیار کی روڈ پہ ہرڈل آئے
 راشن کی یہ شاپ ہے میری کارڈ تمھارا
 دوٹ کا مجھ سے چوپ نہ رکھنا مسٹر لیڈر
 اب کے بھیجہ یوز کروں گا میری مرضی

FACE

HURDLE

HOPE

USE

داد میرے شعروں پہ دینا ڈیوٹی تمھاری
 اَلَم غلم کچھ بھی کہوں گا میری مرضی

خواہ مخواہ
(مبہنی)



ہمارا حال گو بہتر نہیں ہے غنیمت جانیے ابتر نہیں ہے

خدا جانے ہیں کیا ہو گیا ہے
دلوں میں ان دنوں خوفِ خدا بھی
مرے کانوں نے یہ کہتے سنا ہے
چلو چل کر خدا کو یاد کر لیں
ترے سجدے ہیں سب بے کار و اعظ
دل مشکور بھی ممکن ہے اُس کا
یہ کیسا شہر ہے کوئی بتائے
یہاں تو سب کے سب زخمی ہیں لیکن
مجھے پتھر سے مارا ہے اسی نے
تمیز و فرقِ خیر و شر نہیں ہے
بہت کم ہے مگر اکثر نہیں ہے
کہیں جانے سے یہ بہتر نہیں ہے
کہ ٹی وی پر کوئی پچھو نہیں ہے
اگر دل میں خدا کا ڈر نہیں ہے
فقط مسجد خدا کا گھر نہیں ہے
کوئی حاکم کوئی افسر نہیں ہے
کسی کے ہاتھ میں خنجر نہیں ہے
وہ جس کے ہاتھ میں پتھر نہیں ہے

ہے اتنی سی حقیقت خواہ مخواہ کی

سُخنور ہے، بڑا شاعر نہیں ہے

حطعات

تیار و ناز کے جذبوں سے بے خبری ہے
لگے تو چھوڑیے، نالے بھی بے اثری ہے
وہ مائیکے میں رہیں ہم بھی اپنے گھر کی ہے
نکاح کر تو لیا، پھر بھی بیسپہری ہے

دلِ بے تاب کو سینے میں مچلتے دیکھا
گرنے والوں کو بھی گر گر کے سنبھلتے دیکھا
خواہ مخواہ شیخ بھی پٹکانے لگے رال اپنی
جب ترے جسم کو انگوٹھی میں ڈھلتے دیکھا
دن ہیں رنگین تو ارمان بھری راتیں ہیں
کیوں نہ ہو، معزز حسینوں سے ملاقاتیں ہیں
خواہ مخواہ نام تو کر جاؤ گے مردانے میں
کیا زلمے میں پیسنے کی یہی باتیں ہیں

دودھ کی منگھی

کچھ روز پہلے جید میں نے اخباروں میں چربئی لال کی موت کی خبر پڑھی تو مجھے بے حد دکھ ہوا۔ میرے چربئی لال کی موت کوئی ایسا حادثہ نہیں تھا جس سے کسی کو دکھ ہو۔ مرنے کے وقت وہ پچانوے سال کے تھے۔ اہمیرا خیال ہے کہ پچانوے سال خاصی عمر ہوتی ہے۔ اس دھرتی پر گزارنے کے لیے۔ موت تو آتی ہی تھی۔ کوئی آبِ حیات تو پی نہیں رکھا تھا اُس نے۔ اور پھر چربئی لال نے اپنی زندگی میں بہترے تماشے دیکھے اور کیے تھے۔ جب گاندھی جی نے اندولن چلایا کہ ہندوستانی بدیشی کپڑا نہیں پہنیں گے تو چربئی لال نے بھی اپنا بندرہ سال پرانا کوٹ، جو لمبے اپنے دادا سے ملنے میں ملا تھا، نذرِ آتش کر دیا تھا۔ اُسے ۱۹۴۲ء کے اندولن میں ایک لالھی بھی لگی تھی جس کی وجہ سے اُس کی چھاتی پر ایک زخم کا نشان بن گیا تھا۔ آزادی کے بعد وہ پرانا چلایا ہوا کوٹ اور چھاتی پر بنا ہوا لالھی کا نشان اُس کی روٹی روڑی کا سہارا بن گیا۔ وہ نشان دکھا دکھا کر اس نے ایک دوکان، ایک کوٹھی اور کئی بار سکوتر اور کاریں الاٹ کروائیں۔ جس پولیس کے سپاہی نے اُسے لالھی ماری تھی۔ اس سپاہی کو کیا معلوم تھا کہ وہ چربئی لال کو لالھی نہیں مارتا، اُس کی چھاتی پر ایک ایسا نمونہ لٹک رہا ہے تو چربئی لال کو مالا مال کر دے گا۔ اگر پتہ ہوتا تو وہی لالھی وہ اپنے سر پہ نہ ماری لیتا۔

چربئی لال کو جھکوان نے پانچ بیٹوں سے نوازا۔ ان بیٹوں نے اپنی زندگی میں خوب ترقی کی جس میں اُن کی قابلیت سے زیادہ چربئی لال کی چھاتی پر لگے ہوئے لالھی کے نشان کا دخل تھا۔ بچوں کو شاید اس بات کا احساس تھا اسی لیے وہ اپنے والد کے بے حد عزت کرتے تھے۔ سب نے اپنی پیرویوں کو ہدایت کر رکھی تھی کہ صبح اٹھ کر سسڑی کے پاؤں چھوائیں۔ سال میں ایک آدھ بار وہ خود بھی یہ حرکت کر گھومتے تھے۔

چربئی لال کو ویڈیو والے اکثر دعوت دیتے تھے کہ وہ بھارت کے بچوں اور نوجوانوں کو ۱۹۴۲ء کے اندولن کا حال بتائیے۔ بتائیے کہ گاندھی جی کے چرفوں میں بیٹھ کر اُس نے کیا کیا۔ بتائیے کہ بھارت کی آزادی کے لیے اُس نے کیا کیا۔ قسبائیاں دیں۔

چربئی لال اگر آزادی کے پندرہ بیس سال بعد مر گیا ہوتا تو اُس کی موت پر ہزاروں جلیے ہوتے۔ بڑے بڑے لیڈر اُسے شردھا بھجیاں دیتے۔ سرکار اس کے لڑکوں کو اور کھٹیاں الاٹ کرتی۔ کیونکہ بقول شاعر

وطن پر مٹنے والوں کا یہی باقی نشان ہوگا۔

لیکن چربئی لال سے ایک بھاری غلطی ہو گئی۔ اُسے مناسب وقت پر موت نہیں آئی۔ وہ جتنا ہی چلا گیا۔

یہ درست ہے کہ موت پر کسی کا اختیار نہیں ہوتا۔ اپنی مرضی سے کوئی جیتا ہے امداد کوئی مرنے والے۔ لیکن فرق اس سے بہت بڑا ہے۔ چرنجی لال انگریزوں کے دس سال بعد مر جاتا تو اُس کے لیے بہت اچھا ہوتا۔ لوگ احسان مند تھے کہ اُس نے ویش دایوں کو انگریزوں سے آزادی دلوائی۔ لیکن آزادی کے دس سال بعد لوگوں کو احساس ہونے لگا کہ آزادی کی کوئی خاص ضرورت تو نہیں تھی۔ خواہ خواہ ہم کالے لی۔ اگلے دس سالوں میں انھیں احساس ہوا کہ جو لوگ انگریزوں نے جلد کی تھی وہ تو بہت کم تھی اپنے حکمرانوں کے مقابلے میں۔ انھیں نکال کر ہم تو کھائے میں رہے۔

لوگوں کا بس چلتا تو وہ بھلا پھلا کر انگریز کو واپس لے آئے لیکن ایسا چونکہ ممکن نہیں تھا اس لیے لاکھوں کی تعداد میں لوگ ہندوستان چھوڑ کر انگریز کے دیش میں جا بسے یہ خواہش کچھ اتنی شدت پر ہو گئی کہ انگریز کا ویزا ایس میں ہزار میں بکے لگا۔ اپنے آزاد دیش سے دوڑنے کے جذبے میں کچھ ایسی کشش تھی کہ جو انگریز نہ جاسکے وہ سری لنکا میں جا بیٹے کو تیار ہو گئے۔ چرنجی لال اب بھی ریڈیو بلڈی ڈی سے جنگ آزادی کی کہانیاں سناتا تھا لیکن سننے والے پتہ نہیں کہاں کم ہو گئے۔ لوگ چرنجی لال کی تقریر کو بے وقت کی مانگی کہنے لگے۔ گاندھی جی کو تو لوگ جھانڈے کے ان پر ایک مسجد دار انگریز پر ڈیو سرنے ایک بہت اچھی فلم بنادی تھی امداد میں تو آپ جانتے ہیں ہمارے نوجوان بہت دیکھتے ہیں امداد سے اثر لیتے ہیں لیکن اس چکر میں بے چارہ چرنجی لال مارا گیا۔

چرنجی لال جب کہتا کہ میں چرنجی لال ہوں تو لوگ پوچھتے: "کون چرنجی لال" جب وہ کہتا کہ "جنگ آزادی کا سپاہی" تو لوگ پوچھتے: "کون سی جنگ آزادی" جب وہ کہتا کہ وہ آزادی جو ہم لے کر آئے تھے تو لوگ پوچھتے کہ اگر لے کر آئے تھے تو پھر وہ چلی کہاں گئی۔

چرنجی لال کی اولاد نے جب دیکھا کہ یہ سکہ اب چل نہیں سکتا تو وہ اپنی جیب میں اس کا بوجھ محسوس کرنے لگے۔ گھر کی بیویوں کو ایک دن احساس ہوا کہ گوسترجی کے پاؤں چھونے سے وہ سورگ میں تو جا سکیں گی لیکن یہ بھی تو خطرہ ہے کہ اتنے غلیظ پاؤں چھونے سے انھیں کوئی بیماری لگ جائے امداد قبل از وقت ہی سورگ لوگ میں پہنچ جائیں۔ یہ تشویش جب انھوں نے اپنے خاندانوں پر بظاہر کی تو انھوں نے مکر مند ہو کر یہ راستہ نکال کر پتا ہی کچھ عزت تو دل میں ہونی چاہیے۔ پاؤں چھونا تو پرانے یگ کی ایک روایت ہے جس کا آج کے یگ میں کوئی مقام نہیں۔

کوٹھی جو چرنجی لال نے بنوائی تھی اُس کے باہر تو اسی کا نام لکھا رہا لیکن کوٹھی کے اندر آہستہ آہستہ اس کا نام و نشان مٹتا چلا گیا۔ پہلے ڈائینگ روم میں نہ صرف چرنجی لال خود بیٹھ لکھاتی دیتا تھا بلکہ اُس کی ایک بڑی سی تصویر بھی آویزاں رہتی تھی۔ آہستہ آہستہ اُس کا اپنا اور اُس کی تصویر کا وہ جو کوٹھی کے بہتر کمرے سے ہٹا گیا۔ آخر میں تصویر کا تو پتہ نہیں کیا جاسکیں خود چرنجی لال کا بستر کوٹھی کے ایک مختصرے سٹوری میں پہنچ گیا۔ اُس نے جب اپنے بڑے بیٹے شکایت کی کہ اُس کمرے میں تو وہ اپنے پاؤں بھی اچھی طرح پھینکا نہیں سکتا تو فرماؤ اب بیٹے نے جواب دیا کہ "پتا ہی آپ نے خود ہی میں سکھا دیا ہے کہ انسان کو ہمیشہ چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانے چاہیے۔"

چرنجی لال نے جب دیکھا کہ پاؤں پھیلانے کے لیے گھر میں جگہ کم ہو گئی ہے تو اس کا زیادہ وقت گھر کے پاس ایک پارک کے پتہ پر گھومنے لگا۔ شروع شروع میں کئی لوگ اُس کے پاس آ بیٹھے تھے۔ چرنجی لال کی شکل یہی تھی کہ وہ پتہ نہیں دیکھ

سکتا تھا۔ جہاں چار آدمی دیکھتا، بھاشنی شروع کر دیتا۔

ایک دن بھاشن کے جوش میں اقبال کے اس شعر کی تشریح کر رہا تھا۔

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا

ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

تقریر کے جوش میں کہنے لگا کہ ۱۹۴۲ء میں ہم ہندوستانی یعنی ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی ایک ہی گلاس سے پانی پیتے تھے اور ایک ہی تھالی سے کھاتے تھے۔ اُس کے سننے والے چونکہ اخبار پڑھتے تھے اس لیے انھیں لگا کہ چربی لال یا تو کسی اور ملک کی بات کر رہا ہے، یا پھر اُس کا دماغ ٹھیا گیا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ اُس کپاس سے کھسک گئے اور پھر کبھی نزدیک نہ پھٹے۔ اب چربی لال تھا اور پارک کے پنج کا ایک کونہ۔ دور دور تک سامعین کا نام و نشان نہ تھا۔

انسان بھی ایک عجیب طرح کی مشین ہے۔ بات کرنا اُس کے لیے اتنا ہی ضروری ہے جتنا دلی ٹکھانا۔ چربی لال کے پاس جب بات کرنے کو کچھ نہ رہا تو اپنی ضرورت پوری کرنے کے لیے وہ خود سے باتیں کرنے لگا۔ ویسے تو خود سے باتیں کرنے میں کوئی برائی نہیں لیکن مشکل اس میں یہ ہے کہ بولنے والا تو تھکا نہیں لیکن سننے والا بہت جلد بور ہو جاتا ہے۔ چربی لال آہستہ آہستہ اپنے بھاشن سے بور ہونے لگا، سننے والے چربی لال نے ایک دن بولنے والے چربی لال کو ڈانٹ دیا کہ یار اب بند کریں تنگ آگیا ہوں تیری بگو اس سُننے سُننے۔ بولنے پر پابندی لگ گئی تو چربی لال بیمار ہو گئے لگا۔

اچھے بھلے کو جب کوئی گھر میں رکھنے کو تیار نہیں ہوتا تو بیمار کو کون رکھتا۔ چربی لال کبھی ٹیٹے اے ہسپتال میں بھرتی کر آئے۔ ڈاکٹر کے اس بیان سے انھیں بہت تسلی ہوئی کہ ایسے مریض کا کوئی علاج نہیں ہے۔ بس پڑا رہے گا جب تک اس کا آخری وقت نہیں آتا۔ گویا چربی لال سے رشتہ چھوڑے بغیر اُن کی جان چھوٹ گئی۔

چربی لال کئی جیسے ہسپتال کے جنرل وارڈ کے ایک کونے میں پڑا رہا۔ بستر پر اس لیے نہیں کھاکا کہ ایسے مریض کو عام طور پر بستر نہیں ملتا جس کے زندگی کے پروگرام کے بارے میں ہسپتال والے بے خبر ہوں۔ وہ تو اس مریض میں دلچسپی لیتے ہیں۔ جو کچھ دنوں کے بعد یا تو اپنے گھر چلا جائے یا جھگوان کے گھر۔ ہسپتال تو ایک طرح کی سرائے ہے۔ مستقل سکونت کا اس میں کوئی انتظام نہیں۔

پتہ نہیں چربی لال نے اپنے مرنے کی دعا مانگی یا ویسے ہی جھگوان کو دم آگیا۔ وہ ایک دن اپنا تنگ اس جہان فانی سے کو پر کر گیا۔

اس کی موت نے ایک طرح سے اسے زندہ کر دیا۔ ایک دم رشتہ داروں کو یار دوستوں کو اہد سب سے زیادہ دلش کے نیتا دل کو خیال آیا کہ چربی لال بھی کوئی تھا۔ اس کی موت کی خبر اخبارات میں تصویر کے ساتھ شائع ہوئی۔ اور یہی خبر تھی جسے بڑھ کر مجھے اچھا لگی کہ ہوا۔ کئی سیٹروں کے بیان تھے۔ انھوں نے کہا تھا۔

”چربی لال کی موت سے جو غلا پیدا ہوا ہے، وہ شاید کبھی بھرا نہ جاسکے۔“

مجھے دکھ اس لئے ہوا کہ کیوں اس خلا کو بھرنا مشکل ہے۔ ایک کوٹھی کے ایک چھوٹے سے سٹور کو، پارک کے پنج کے ایک حصے کو ہسپتال کے جنرل وارڈ کا ایک کونہ کبھی کوئی مشکل پر چلے۔ کیا ہمارے ہاں ایسے لکھی معدوم ہو گئے جو اس خلا کو بھر سکتے ہیں۔

اعجاز الدین پاپولری میٹھی

اکیسویں صدی

فریاد کرنے والوں کے کام آرہے ہیں ہم
لشکا میں حمد امن کا لہرا رہے ہیں ہم
دنیا کو اپنا حوصلہ دکھلا رہے ہیں ہم

آپس میں اپنی قوم کو لڑوا رہے ہیں ہم
اکیسویں صدی کی طرف جارہے ہیں ہم
خورشیدِ آرزو کی کرن بیچتے ہوئے
ہے جس میں آشیاں وہ جن بیچتے ہوئے
غیروں کے ہاتھ رازِ وطن بیچتے ہوئے

کرسی پہ کتنی شان ہے منڈلا رہے ہیں ہم
اکیسویں صدی کی طرف جارہے ہیں ہم
فتنہ کہیں اٹھا ہے تو کیا گھر کی بات ہے
خاطر شکن فضا ہے تو کیا گھر کی بات ہے
پتہ بھول رہا ہے تو کیا گھر کی بات ہے

پٹلر کی داستان کو دوہرا رہے ہیں ہم
اکیسویں صدی کی طرف جارہے ہیں ہم
امریکہ اور روس کی خیرات کی قسم
تاریکیوں میں ڈوبی ہوئی رات کی قسم
ہر روز ہونے والے فسادات کی قسم

دنیا کو بیکتا کی طرف لا رہے ہیں ہم
اکیسویں صدی کی طرف جارہے ہیں ہم

بیکار ہے یہ رنج کہ ہے کوئی پائمال
یہ فکر کس لیے ہے کہ دشمن نہیں ہے حال
بس ارتقا کی دوڑ میں اتنا رہے خیال

بھارت کو انتر کش میں لے جا رہے ہیں ہم
اکیسویں صدی کی طرف جارہے ہیں ہم
مخصوص اضطراب کا عالم لیے ہوئے
فارت گری کا دل میں نیا غم لیے ہوئے
ہاتھوں میں اپنے امن کا پرچم لیے ہوئے

دنیا میں پروقار نظما رہے ہیں ہم
اکیسویں صدی کی طرف جارہے ہیں ہم
سمجھو ذرا بغور ہمارے بیان کو
چھو کر ترقیوں کے بلند آسمان کو
دے کر زبانِ وعدوں کی اردو زبان کو

سلجھے ہوئے دماغوں کو ابھار رہے ہیں ہم
اکیسویں صدی کی طرف جارہے ہیں ہم
پاک اور بنگلہ دیش جلا ہے تو کیا ہوا
میت کو جین تھپین چکا ہے تو کیا ہوا
نیپال آج ہم سے خفا ہے تو کیا ہوا

بیتلاؤ! اس کے باپ کا کیا کھا رہے ہیں ہم
اکیسویں صدی کی طرف جارہے ہیں ہم

قاتل ہمارے ساتھ، مسیحا ہمارے ساتھ
بیلک کاٹھا ٹھیں مارتا دریا ہمارے ساتھ
ہے کتے اعتماد سے جنت ہمارے ساتھ

محدود ہمارے رہ گیا سوچوں کا دائرہ
ہندوستان بند کا کسے منطابہرہ
اب ان کی برتھ ڈیٹ پر پڑھ کر مشاعرہ

ہستی بے ثبات پر اترا ہے ہیں ہم
اکیسویں صدی کی طرف جا رہے ہیں ہم

بدنام شاعری کو بھی کر دیا ہے ہیں ہم
اکیسویں صدی کی طرف جا رہے ہیں ہم

اقبال ہاشمی (میدان آباد)

نیک مشور

جتنے گھیلے کر سکتے ہو کر تو تم
جتنا گھر کو بھر سکتے ہو بھر تو تم
جتنا تو ہے ابھی خامی ہریالی
جتنا واجب بھر کے اس کو بھر تو تم

افلاطونی حادثہ

بیل سے ٹکرائے تھے ایک افلاطون کل
آج تک لیے ہوئے ہیں بعد پر میرے حضور
سوچتے ہیں حادثہ کا کون ذمہ دار ہے
ان کا اپنا دوش ہے یا بیل کا اپنا قصور

پتھر پلا انکشا

ایک صاحب فہرے پہنچے کسی دن گاؤں میں
خطا اٹھاتے پھر رہے تھے ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں میں
اتفاقاً اس جگہ کتوں کی ٹولی آ گئی
صاحب بوضوٹ پر اک پتھر پھری سی چھا گئی
ڈھونڈتے پتھر طرف پتھر، کہیں ملتا نہ تھا
ہاتھ آجاتا کوئی پتھر تو وہ ہلتا نہ تھا

چڑکے فرمایا نلے لوگ ہیں اس گاؤں کے

پتھروں کو باندھ کے رکھتے ہیں اور کتے کھلے

پڑھو گے لکھو گے تو ہو گے خراب

عنایت علی خاں
چیدراکباد
(سندھ)

میاں! سہ پڑھائی کی منزل کھن بھلا یہ دماغی مرض اور یہ سن
جوانی کی راتیں مرادوں کے دن کوئی کام رکتا ہے تعلیم رہن

کردیوں نہ تو ہیں عہد شباب

پڑھو گے لکھو گے تو ہو گے خراب

جو پڑھ لکھ گئے کچھ تو پچھتاؤ گے مشقت کے کاموں سے شرمناؤ گے

ہو گے جو ان پڑھ کسا کھاؤ گے کمیٹی کے ممبر تو بن جاؤ گے

اٹھاؤ گے ٹھیکے بنو گے نواب

پڑھو گے لکھو گے تو ہو گے خراب

میاں! مشورہ ہم سے انمول لو دو بتی کے لیے تم بھی پڑ تول لو

کسی دمس سے دو بول ہی بول لو چلو! کیسٹوں کی دکان کھول لو

کردو خلق کو خوش کساؤ ثواب

پڑھو گے لکھو گے تو ہو گے خراب

بنو بیٹس میں اور بالر بنو! میاں داد و عمران وقار بنو

ایکشن میں جیتو منسٹر بنو! اگر ہار جاؤ گورنر بنو!

ترقی کے چوٹ کھلیں تم پہ باب

پڑھو گے لکھو گے تو ہو گے خراب

چلو اور اک مشورہ مان لو! کسی سیٹھ پر ماؤزر تان لو!

مگر اس کی ہرگز نہ تم جان لو فقط آٹھ دس لاکھ تادان لو

پولیس کو بھی لیکن کردو خوش شتاب

پڑھو گے لکھو گے تو ہو گے خراب

میاں زہر ہے جس کو سمجھ ہو قند ہیں عالم سے جاہل کے درجے بلند

جو سنتے نہیں پھر بھی تم حرب پند تو کردیں گے ہم سارے اسکول ہند

شرارت کا کرنا تو ہے سدا باب

پڑھو گے لکھو گے تو ہو گے خراب

یہ یہ ہے کہ بعض اوقات تصویر کھینچنا کھانے سے کم نہیں، اس کے باوجود اپنی ہی کسی ادا کو تصویر بنانے میں ڈرائنگ روم میں کسی صلیب سے ٹنگا دیکھنے کی خواہش اس قدر شدید ہوتی ہے کہ آدمی ہنستے ہنستے یہ کرب بھی سہہ جاتا ہے۔ چنانچہ مینی کی مصہوبیت، جوانی کی رعزت اور بڑھاپے کی ندامت کو تصویروں کی شکل میں محفوظ کر کے اپنے ورثا کی عبرت کے لیے دیگر مال و متاع کے ساتھ ضخیم البم چھوڑ جانے کا کو طرز برسوں سے چلا آ رہا ہے۔

ایسے خاندانی اصحاب جن کی شخصیت پرستی سے اس قابل نہیں رہتی کہ دوسروں کو مرعوب یا متاثر کر کے، وہ آبا و اجداد کے البموں کو بیاگھی بنا کر اپنے درجات بلند کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایک مرتبہ ایسے ہی ایک منہی سے خاندانی میزبان اپنے ہاں پہلی بار گئے ہمے مہمان کو اپنے خاندانی دبذبے سے مرعوب کرنے کے لیے پرکھوں کا البم بمعہ اپنی کو منٹری کے دکھلانے لگے کہ یہ تلوار کٹ موٹھوں والے ہمارے دادا ہیں فلاں یا رجننگ، یہ ان کی بغل میں خیمہ کر، دائی واسے ہمارے نانا ہیں۔ فلاں خان بہادر اور یہ قیصر کر۔ ابرو والے ہمارے فلاں فلاں ہیں۔۔۔۔۔

ابھی آدھا البم بھی پورا نہیں ہوا تھا کہ مہمان نے طنز پر لہجے میں پوچھا۔ یہ البم آپ نے کتنے میں خریدا، جس جا دہی پٹاری کے ذریعہ تصویر کھینچی جاتی ہے وہ عرف عام میں کیمرا کہلاتی ہے۔ کیمرا چاہے سستا قول مراد آبادی یعنی خالص دیسی ہو یا اسمگل شدہ امپورٹڈ، اس کے صرف ایک ہی آنکھ ہوتی ہے، چنانچہ یہ سب کو ایک ہی نظر سے دیکھتا ہے جو لوگ اس فنکار یک چشم کو اپنے قابو میں کر لیتے ہیں وہ فوٹو گرافر تخلص فرماتے ہیں ہمارا خیال ہے ملک الموت کسی ذی روح کی روح قبض کرنے کے لیے اگر کوئی آسمانی آگہ استعمال کرتے ہوں تو یقیناً کیمرے کی چشم واحد سے آنکھ نہیں ملانے دیتا لہذا جب

پرویزید اللہ مہدی

(جگ بیق)

تصویر کشی کا شکار

ملاکب چپ رہتے ان پر ٹوٹ پٹ اور ہر تصویر میں غلابا زلف آنے والے کو زین پر آتی پٹھیاں دی گئیں اتنی غلابا زلف کھلائی گئیں کہ باآخرا انھیں اس بات کا احساس ہو گیا کہ وہ غلابا زلف نہیں غلابا زلف ہیں۔ —

ان ستم پیشہ بندوں کی مختلف النوع ستم طریقہیں سے قطع نظر جس مشترکہ طرحی مصرع، کی کسوٹی پر یہ حضرات آپ کی سخی فہمی کو پرکھتے ہیں وہ بظاہر بڑی دل خوش کہے، یعنی نوٹ "کھٹ" کرنے سے چند ثانیے پیشتر اسمائیل پلیر (SMILE PLEASE) عرف ذرا مسکرائیے کی فرمائش ضرور کرتے ہیں بلکہ بعض اوقات تو موقع ملے کی نزاکت کو شعوری طور پر سمجھنے کے باوجود غیر شعوری طور پر بے موقع یہ مصرع موزوں فرمادیتے ہیں، میں وہ دن کبھی نہیں بھولتا جب ایک قریبی دوست کا پروانہ آندا دی، حکم نامہ تھا بندہ نکاح منسوب کر دیا جا کر عمر بھر کے لیے اُسے کسی کی غلامی میں دے دیا گیا تھا۔ اس سانحہ عظیم کے موقع پر جب نوٹ گرافر نے تصویر کشی کے دوران دہا میاں سے خصوصی طور پر اسمائیل پلیر کی فرمائش کی تو اپنی تمام تر کوشش کے باوجود مسکراہٹ کی ہلکی سی رقع بھی بے جا رسے کے ہونٹوں پر اجاگر نہ ہو سکی بلکہ الٹا دہائی آنکھوں سے جو ارجھانا، جواری اور بچے کے طے چلے دانوں کی شکل میں بہنے لگا۔ ہم سے اس زندہ بد دست مردہ کے آفتاب دیکھ دیکھتے تھے ہم نے فوراً نوٹ گرافر کو اسٹاپ پلائی۔ "میاں عجیب اتنی آدمی ہو، اس غریب سے ایسی چیز کی فرمائش کر رہے ہو جیسے ہمیشہ کیلئے گزرا چکا ہے، معلوم ہوتا ہے تمہارا خاندان ابھی تک خالی ہے، جب بربادی کی صورت میں آباد ہوگا۔ تب پتہ چلے گا کہ شادی سے پہلے جو دوسروں پر ہنستا تھا شادی کے بعد دوسرے اُس پر ہنستے ہیں۔"

یہ تو غیر خوشی کے موقع کا ذکر ہے، انتہائی منجیدہ بلکہ رنجیدہ موقعوں پر بھی یہ پیشہ ور حضرات اس طرح مصرع کو ارشاد فرمانے سے باز نہیں آتے، ایک مرتبہ ایک مشہور سوشل ورکر کے جنازے کی تصویریں لیتے ہوئے نوٹ گرافر نے مروج سے بھی اسمائیل پلیر کی فرمائش کر دی، مروج تو خیر کیا مسکراتے البتہ جتنے بھی لیڈران قومیت میں شریک تھے بے اختیار اپنے ہونٹوں پر پیشہ ورانہ مسکراہٹ لے لے یوں بھی لیڈر حضرات چاہے کسی بھی موڈ میں ہوں تصویر کھنچواتے وقت مسکرا کر گزرتے نہیں بھولتے۔ بلکہ ایسا لگتا ہے جیسے مسکراہٹ کی چٹیا کمرے سے نکل کر سیدھے ان کے ہونٹوں پر جا بیٹھتی ہے۔ عام آدمی میں چونکہ اس چٹکناہٹ اور ٹھٹھاہٹ کا فقدان ہوتا ہے براں چلتا پرزہ لیڈروں میں تلے سے تالو، تنک کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی ہے اس لیے وہ غریب مسکرانے کے موقع پر بھی ٹھیک سے مسکرا نہیں پاتا۔

جس طرح ایک خلائی راکٹ کو چاند تک پہنچانے کے لیے مختلف مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے اسی طرح تصویر کھنچوانے کے دوران ایک اچھے بھلے شخص کو بھی کئی مراحل طے کرنے پڑتے ہیں سب سے پہلا مرحلہ تصویر کے سائیز اور پوز POSE کے انتخاب کا ہے۔ عوام الناس کی سہولت کے لیے انھیں مختلف نام دیئے گئے ہیں مثلاً پاسپورٹ سائز، پوسٹ کارڈ سائز، کیفٹ سائز، دیوار گیر سائز وغیرہ وغیرہ۔ پاسپورٹ سائز، پاسپورٹ و دیگر شناختی کارڈوں کے علاوہ پولیس اسٹیشنوں کے وائٹڈ کے بورڈوں پر بھی بھلا معلوم ہوتا ہے۔ پاسپورٹ سائز میں البتہ ایک غامی یہ ہے کہ اس میں صرف ایک طرح کا پوز ہوتا ہے، اماں کی طرح سیدھا، چنانچہ جو حضرات و خواہم اپنے دل کو کرکٹ کی گیند کی طرح ادھر ادھر اسپیٹ (SPIN) کرنے کے عادی ہوتے ہیں وہ پاسپورٹ سائز کی جگہ پوسٹ کارڈ سائز کو ترجیح دیتے ہیں، ایک تو اس سائز میں ہر مرتبہ پوز بدلتے کی سہولت حاصل رہتی ہے۔ دوسرے اس سائز میں کھینچی تصویروں کا

تبادلہ پوسٹ کارڈوں کی طرح بذریعہ ڈاک برسانی کیا جاسکتا ہے کبھی کبھی شادی شدہ جوڑے بھی اس سائیز میں کوارڈوں کو دلاتے نظر آتے ہیں تاہم بیشتر جوڑے پوسٹ کارڈ کے بجائے راشن کارڈ سائیز زیادہ پسند فرماتے ہیں جو عرف عام میں کینٹ سائز کہلاتا ہے۔ اس سائیز کی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ اس میں شادی شدہ جوڑے میاں بیوی کے علاوہ سب کچھ نظر آتے ہیں، کوئی جوڑا اتفاقاً میاں بیوی معلوم ہوتا بھی ہے تو چہرے کے تاثرات سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ان میں یا تو طلاق ہو چکا ہے یا طلاق کے لیے درخواست دے چکے ہیں، البتہ جہاں تک پوز کا تعلق ہے شادی شدہ جوڑوں کے کچھ مخصوص اور معرہ پوز ہوتے ہیں، کسی پوز میں بیوی کرسی پر قابض ہوتی ہے اور مشورہ اسٹانڈنگ امیدوار یعنی استاد، تو کسی پوز میں اس کے برعکس ایسے چلنے عموماً اس بات کی غمازی کرتے ہیں کہ ایک فریق دوسرے پر جاؤی ہے کسی کسی پوز میں کرسی ایک دم خالی ہوتی ہے اور میاں بیوی دونوں سانس کھینچے بالکل استاد نظر آتے ہیں ایسے جوڑے عموماً ہم پلہ دم غلہ ہوتے ہیں، لیکن سب سے اچھا پوز وہ ہوتا ہے جس میں کسی کو میسر نہ ہی نہیں چلتا کہ دونوں کھڑے ہیں بیٹھے ہیں یا فضا میں معلق ہیں۔ سب سے اچھے خواتین و حضرات جن کو لیڈری یا اداکاری کے جراثیم درشتے میں طے ہوں، انھیں قد آدم، بلکہ قد آدم و سائز بہت بھاتا ہے، چنانچہ ایسی ہستیاں اکثر اسی مخصوص سائیز میں ڈھلی ڈھلائی نظر آتی ہیں البتہ ان کے اس جہان فانی سے کپڑے کر جانے کے بعد ان کی مغفرت اور آئندہ نسلوں کی عبرت کے لیے قد آدم سائیز کو دیوار گیر سائیز میں منتقل کر دیا جاتا ہے۔ دیوار گیر سائیز کے بارے میں عموماً یہ بات مشہور ہے کہ یہ بحر سے خارج ہونے کے باوجود اس قدر با وزن ہوتا ہے اس کی وجہ سے دیوار کے ارکان بحر سے خارج ہونے لگتے ہیں اور اگر اس کی اصلاح بروقت نہ کی گئی تو پوری دیوار کسی بڑے شاعر کی جھمپسی غزل کی طرح بیٹھ جاتی ہے جس کی رد میں لٹنے والا قسمت ابھی ہوئی تو بچ سکتا ہے لیکن بد قسمتی سے اگر تصویر کی زد میں آجائے پانی نہیں مانگتا بلکہ راست جام شہادت نوش فرماتا ہے گویا ریحی میں دیوار گیر تھا ویر پر یہ صراع پوری طرح صادق آتا ہے ہم تو ڈوبے ہیں منم تھ کو بھی لے ڈوبیں گے۔

تصویر کھینچنا تو خیر آرٹ ہے ہی لیکن تصویر کھینچنا اس سے بھی بڑا آرٹ ہے اور اس آرٹ میں مرد، عورتوں سے بازی نہیں لے جاسکتا ویسے بھی ہر مرد پیدا ایسی آرٹ نہیں ہوتا جبکہ ہر عورت پیدا ایسی آرٹ ہوتی ہے چنانچہ کمرے کے رہبر پنچ کر کمرہ عورت بھی شیرنی بن جاتی ہے اور ایسے ایسے پوز دیتی ہے کہ اچھے اچھے صاحب کچھ مرد بن کی سمجھ شادی کے بعد نصبت ہو جاتی ہے اور جو صرف نام کے صاحب رہ جاتے ہیں، تصویر اور حقیقت کے فرق کو بکسر نظر انداز کر کے تصویر مالی کے فراق میں تیر مغالب سے جوش و فراق تک سب کے دیوان، دیوان دار انسانوں سے دھونے کی کوشش کرتے ہیں اور اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھے جب تک کہ تصویر والی شیرنی کو اپنے گھر نہیں لے آئے اور پھر ایک مکار بیلی کو شیرنی سمجھنے کی پاداش میں زندگی بھر کسی چوہے کی طرح ہسے ہسے اپنی بل میں بللاتے رہ جاتے ہیں۔ ہماری تحقیق عینق کے مطابق ہر صبح الدماغ آدمی زندگی میں کم از کم تین حد فطیلاں ضرور کرتا ہے پہلی غلی شادی کی صورت میں دوسری اولاد کی شکل میں اور تیسری تصویروں کے روپ میں بلکہ حماقت میں۔

آخر الذکر غلطی کا مقصد شاید یہ ہو کہ وہ اپنی آئندہ سنوں کو ان غلطیوں سے باز رکھنا چاہتا ہو کم از کم ہم نے تو یہ غلطی اس مقصد کے تحت کی ہے اور جب جب اس غلطی کا خمیازہ تصویریں روپ میں ہمارے ہاتھوں میں آیا، اپنی جگہ کسی دائم المربع کے بگڑے ہوئے چوکھے کو دیکھ کر آنکھوں میں بے اختیار آنسو اور زبان پر بے ساختہ یہ شعر آیا ہے۔

ایک ہم ہیں کر لیا اپنی ہی صورت کو بگاڑ
ایک وہ ہیں جھین تصویر بنا آتی ہے

آپ کے پورے خاندان کے لیے

ایک ہی چھت کے نیچے

کپڑے کی تمام ضروریات کی تکمیل

دستیاب ہیں

سوئنگ، شرٹنگ، ڈریس میٹر اور ساڑیاں

اس کے علاوہ

شملہ اور قمیص، نئے فیشن اور نئے ڈیزائن کے

نوٹ: ہمارے شوروم میں فیشن ایبل سلائی کی سہولتیں بھی موجود ہیں۔

معراج

ہاؤس آف ٹیکسٹائلز

سکینہ کامپلکس، مہدی ٹیم چورنگ

حیدر آباد ۲ (اندھرا پردیش)

مختار یوسفی (مالنگاؤں) دستورِ قدیم

جس نے کی محنت اُسے رستہ دکھایا جائے گا
مفت میں مرغِ مسلم مولوی کھا جائے گا

دھول ڈھپٹا اس سرایا ناز کا شیوا نہیں
کیا خبر تھی مجھ کو دھوکے سے بلایا جائے گا

پھیر میں کے ہیں وہ رشتے دار یہ بھی سوچ لو
اُن کو نوٹس دینے والا خود نکالا جائے گا

وید یوینی پہ پتھوں کو کرے گا سرزنش
آخری شو میں مگر چپکے سے بوڑھا جائے گا

مولوی صاحب کے گھر کا بنے یہ دستورِ قدیم
ہو اکیلے کی جو دعوت پورا کنبہ جائے گا

داد بڑھ بڑھ کر مجھے دیتے یہ وہ مجبور ہست
ورنہ اُسکے چلنے پانی کا سہارا جائے گا

ایک گھنٹہ تک مسلسل مشق کر کے آ یا ہے
آئے گا جس وقت نامک پر تو گھبرا جائے گا

بشعرا چٹے ہوتا ہے مختار اس سے کیا غرض
گاہ کے پڑھتا ہے تو محفل میں بلایا جائے گا

سرپت حیدر آبادی

قطععات

سرپت ہے میرا نام، رواں اور دواں ہوں میں
ہونا کہاں تھا آج مجھے، اب کہاں ہوں میں
معراج ہے یہ عشق کی اور فیض حسن کا
چوڑا سی سال کا ہوں اگر نوجواں ہوں میں

اپنے سوا، کسی کو بھی میں ماننا نہیں
ننگر کا میری، اور کوئی سر نہیں اٹھیں
فریاد کر رہا ہوں میں گھبرا کے بھرے
کسی ہوں، عاشقی کا مجھے تجربا نہیں

ہو کے بے قابو، وہ قبضے سے نکل جاتی ہے
چکنی صورت پہ طبیعت جو پھسل جاتی ہے
رہتا ہوں اس کے تصور میں شب و روز گن
دل بھی لگتا ہے، طبیعت بھی بہل جاتی ہے

کم نظر آتا ہے مجھ سے نظر آنے والا
غم و اندوہ میں بھی ہنسنے ہنسنے والا
میں ہوں بے مثل، ملے گا نہ کہیں میرا جواب
اپنے کر تو قوں سے محبت اپنی بنانے والا

مجھ کو تو ہوتا ہے غم، اپنے کو بڑھا دیکھ کر
خوش مگر ہوتی ہیں اتنی مجھ کو بچا دیکھ کر
سیکڑوں چپے تھے لیکن ان کی تھی مجھ پر نظر
چچوں کی بھرٹ میں مجھ کو خاص چھا دیکھ کر

آپ مجھے حکومت کا ایجنٹ کہیں یا غدار لیکن مجھ میں یہ کچھ بغیر نہیں رہ سکتا کہ ہماری حکومت نے عوام کے لیے جو کاروائیے نمایاں انجام دیئے ہیں وہ بھلی کسی بھی حکومت نے نہیں کیے۔ جدھر دیکھیے یہی شکایت کہ سرکاری بہت خراب ہو گئیں۔ سرکاریوں کی خرابی کے بارے میں لیڈر اپنے جلسوں میں حکومت پر لعنت طامت کر رہے ہیں اسے تنقید کرنے والو! اس بات کی گہرائی میں جا کر دیکھو کہ آخر اس کے پیچھے حکومت کا مقصد کیا ہے۔ کیا آپ نے یہ شعر نہیں سنا؟

رنگ لاتی ہے چنا پھر پیس پس جانے کے بعد

سرخرو ہوتا ہے انسان ٹھوکر کی کھانے کے بعد

میں یقین کے ساتھ یہ بات کہہ سکتا ہوں کہ حیدر آباد کا ہر بیدل چلنے والا شخص "سرخ رو" ہو رہا ہے۔ اگر ہماری حکومت ان ٹھوکر نازاؤں کی بجائی سر دلوں کی مرمت کروا دیتی تو نہ ہم ٹھوکر کی کھاتے اور نہ سرخ رو ہوتے۔ حکومت پر کچھ بڑا چھلانے



محمد حمایت اللہ
(حیدر آباد)

سیل سیٹ

Hell - Mate!

دالوا کیا یہ ہماری حکومت کا کارنامہ نہیں کہ وہ پوری قوم کو سرخروئی سے نواز رہی ہے۔ اب یہی سر دلوں کو درست کرنے والی بات۔ تو بھیا ابھی ۳۵ فی صد لوگوں کا سرخرو ہونا باقی ہے۔ پتہ نہیں یہ لوگ سرخرو ہونے میں کیوں دیر لگا رہے ہیں۔ میں اب پوری قوم کے سرخرو ہونے کا انتظام ہے پھر دیکھیے حکومت جنگی بنیادوں پر سر دلوں کو کس طرح درست کر دے گی۔ ٹھوکر کی کھا کر تو سب سرخرو ہوتے جا رہے ہیں، اب دیکھنا یہ ہے کہ کئی سال سے منہ مٹاؤ اور معاشی پریشانیوں کی چٹکی میں پھنسے والی جنتا کی طرح کب رنگ لاتی ہے۔

ٹھنڈے دل سے سوچئے کہ حکومت نے کس قدر دورانہ لیشی سے کام لیتے ہوئے کئی سال پہلے ٹھٹھ پہننے کو قانوناً ضروری قرار دیا۔ گویا حکومت کو اس بات کا پورا پورا اندازہ تھا کہ کچھ ہماری سر دلوں کا یہ حال ہونے والا ہے۔ آج کل نہ موٹھے اس کوڑھنکراتی ہے اور نہ کوئی گاڑی دوسری گاڑی سے جگہ جگہ کرے کھدی ہوئی تالیاں اور بغیر ڈھکی دالے ہی بول زیادہ تراکیبی سٹینڈ کا باعث بنی۔ اب ایسے میں ٹھٹھ نہ ہو تو گرنے والوں کے سر دلوں پر

جوڑے گئے گی ادب آپ تو جانتے ہیں کہ سر کی چوٹ موت کا پیغام لاتی ہے۔

بغیر ہلٹ سکورڈ اور موٹر سیکل چلانے والی کا چالان کیا جا رہا تھا۔ ایک بحث کرنے والے اسکورڈر اس سے پولیس کے جھگڑے کہا کہ دیکھیے صاحب ہلٹ پہنچنے میں آپ ہی کی پھلائی ہے۔ ہلٹ نہ ہوتا ایکسپرنٹ میں سر پر چوٹ لگے گا اس سے آپ کی موت بھی واقع ہو سکتی ہے۔ چالان کی جھٹی لیتے ہوئے اسکورڈر اس نے کہا جھدار صاحب! کئی حادثوں میں تو ہلٹ پہنا ہوا آدی بھی اٹھ کو پیلایا ہو گیا۔ جھدار نے فوری بات کو کاٹ کر کہا پھر تودہ ۱۵۱ مارکہ ہلٹ نہیں ہو گی۔ اسی لیے تو ہم انھیں بھی چالان کر رہے ہیں جن کی ہلٹ پر ۱۵۱ مارکہ لپیل نہیں ہوتا۔ آپ ۱۵۱ مارکہ لپیل کی بات کر رہے ہیں۔ اسکورڈر اس نے کہا تو دودھریوں میں مل جاتا ہے جھدار نے حیرت سے کہا پھر لگا کیوں نہیں لیتے صاحب اس سے جان تو بچ جائے گی؟ اسکورڈر اس نے اسکورڈر کرتے ہوئے کہا جھدار صاحب جب ۱۵۱ لپیل سے جان بچتی ہے تو ہلٹ کی بجائے اس کو ہم اپنے سر پر لگائیں گے۔ بھائی صاحب اس بات سے کو کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا کہ ہلٹ نے تو قومی یک جہتی کا ایک سماں باندھ دیا ہے۔ ہلٹ پہنچے ہوئے لوگوں میں یہ پہچاننا مشکل ہو جاتا ہے کہ اس میں ہندو کون ہے مسلمان کون اور عیسائی کون۔ دیکھا اسی کو قومی یک جہتی کہتے ہیں۔ ہلٹ نے وہ کام کر دکھایا جس کو بڑے بڑے لیڈر نہ کر سکے۔ ہلٹ پہنچے ہوئے لوگوں کا منظر دیکھ کر مزاح نگار منیب منیا نے کیا خوب کہا:

شور در ہوا ہواے نائی ہندو مسلم اور عیسائی
سر پر ہلٹ جب ہوتی ہے لگتے ہیں سب بھائی بھائی

یہی نہیں ہلٹ کے اور بھی فائدے ہیں۔ لوٹا مو پید چلانے والوں کے لیے ہلٹ کی پابندی نہیں ہے لیکن میں نے دیکھا کہ ایک صاحب لوٹا پر ہلٹ پہنچے چلے جا رہے ہیں۔ مجھے تشویش ہوئی کہ شاید لوٹا چلانے والوں پر بھی ہلٹ کی پابندی لگ گئی ہے۔ میں نے اپنی لوٹا کی دفعتاً رک تو تیز کیا اور قریب پہنچ کر دیکھا تو وہ میرے پرلے دوست نکلے۔ میں نے پوچھا کیا یہ لوٹا پر ہلٹ کیسی؟ کہیں قانون تو نہیں بدل گیا؟ وہ بولے قرض خواہوں سے بچنے کا یہ بہترین طریقہ ہے۔ ہلٹ میں وہ مجھے نہیں پہچان سکتے اور میں اطمینان سے ان کے سامنے سے گزر جاتا ہوں۔ اس کے علاوہ میرے چندا ایسے بھی دوست ہیں جو مجھے روک کر فضول باتوں میں میرا وقت اور کام خواب کیا کرتے تھے۔ ہلٹ نے مجھے ان سے بھی نجات دلائی۔ پھر لوٹے بھائی لوٹا پر بیٹھنے والے بھی تو حادثوں کا شکار ہو رہے ہیں۔ امتیا کا ہلٹ پہنچے لینے میں حرج ہی کیا ہے۔

پتہ نہیں ہماری حکومت نے ہلٹ کا لزوم اسکورڈر اور موٹر سیکلوں پر بیٹھنے والوں کی حد تک کیوں محدود رکھا۔ اب دیکھیے نالاٹھی چارج میں نہ سے فیصد لوگوں کے سروں پر چوٹیں لگتی ہیں۔ ان کے سروں کو بچانا بھی تو حکومت کا فرض ہے لہذا حکومت یہ قانون بھی پاس کرے کہ آئندہ ان ہی انجمنوں کو ہسپتال کی اجازت دی جائے گی۔ جی کے ہسپتالوں کے پاس ہلٹ ہو بلکہ ہمارا قرض مشورہ ہے کہ حکومت خود ہلٹ خریدے اور ہسپتالوں کو ہلٹ کی اجازت دے دے۔

بندہ میں ہڑتالوں میں ہٹ کی قیمت نکل گئی اور پھر اس کے بعد ہونے والی تمام ہڑتالوں کی آمدنی خالص منافع ہو گئی۔ حکومت کے خزانہ میں کچھ تو کمی ہو گئی۔ ایک نکتہ یہ بھی ہے کہ کوٹھی چارج ٹکٹ پر نہیں ہو گا۔ اگر ہو گئی بھی تو کوٹھی ٹکٹ کٹھا کرے گی۔ اس طرح ہمارے ہڑتالی حکام سر کی چوٹ سے بھی بچیں گے اور موت سے بھی۔ نیز ٹکٹ ہڑتال میں شریک ہونے والوں کا چالان بھی ہو سکتا ہے اور جرمانوں سے کثیر رقم جمن ہو سکتی ہے اور اس رقم کو چالان کی سبسائیڈی میں جین کر کے غریبوں کو دیر بھر روپیہ کیلو چالان دیا جاسکتا ہے۔ اخباروں میں کثیر خبر چھپتی ہے کہ پولیس ناکہ میں تفتیش کے دوران طرم فوت ہو جاتے ہیں۔ ناکہ ہرے طرم کے سر پر چوٹیں آتی ہوں گی۔ پولیس کو ہمارا مشدہ ہے کہ طرم کو ٹکٹ پہنا کر تفتیش کریں تو پھر یہ ہڈیاں ان میں سے ہوں گی۔ پچھلے دنوں دیکھا گیا کہ اسلی ایچ ہمارے ہر دل عزیز میں اے حضرات نے جیل جوتے لٹری اور بالیکروٹوں کا آنا نہ استعمال کیا۔ قوم کے متغیہ اتنے قیمتی سرول پر چوٹیں! یہ ہم کبھی برداشت نہیں کر سکتے۔ ہم ہماری حکومت سے پروردگار ہیں کہ ہم اے چاہے کسی پائٹی کا ہو، چاہے کسی بھی رنگ کا اور سائل کا لباس پہنے، وہ ٹکٹ ضرور پہنے اہل چاہے تو اپنے لباس کے رنگ والی ٹکٹ پہنے بلکہ ہونا تو یہ چاہیے کہ وہی شخص اکٹھ میں کھڑا ہو جس کے پاس ٹکٹ ہو۔ وہ اپنے اکٹھ کے جلسوں کو ٹکٹ پہن کر غائب کرے۔ دیکھیے اس میں بھی سر کو بچانے کی مصلحت ہے۔ ہر متغیہ ہونے والا شخص ایسی میں ٹکٹ پہن کر داخل ہو۔ کیا یہ کب نفاذ ہو جائے؟

نیک تمناؤں کے ساتھ

اسکوٹر اور تھری ویل گاڑیوں کے لیے ریلوے پیدلیجے

ہندوستان موٹرز
آٹو کنسلٹنٹس

سٹی آٹو ڈیلنگ سنٹر

5251-2-1 نوڈلیر ٹریس اسٹانڈ دول گوڑہ

مقابل ایم سی ایچ کامپلکس، لورینک بنڈ،

حیدرآباد

فون 242542

5-7-149 نزد درگاہ یوسفین

نامپل حیدرآباد

فون 37962

ولی قادری انجینئر
(حیدرآباد)

رشید عبدالسمیع جلیل
(حیدرآباد)



بھروسہ کیا ہے اپنی نوکری کا
ارادہ کیجیے چمچہ گری کا
کیسے وہ کارنامے جب بھر کے
لقب ہم کو ملا پدماشری کا
میں بولوں آم وہ کہتا ہے اعلیٰ
ملا بدھا ہمیں بھی کرکری کا
نہ بچوں کی بڑھائی کی سہ فکرب
نہ کرتا ہے ٹھکانہ چھو کرکری کا
وہ چکر میں الکشن کی پڑ ہے
ہوسے شوق اس کو لیڈی کا
کسی کی ماننے والا نہیں ہے
بہت چاہے الٹی کھوپڑی کا
ادھر کھانے کو کھانا بھی نہیں ہے
یہ عالم ہو گیا ہے مغلی کا
ادارہ ہے اقلیت کا صاحب
نہ ہو کیوں داخلہ ہم کو فری کا
فرشتوں کے معلم کے ہیں چیلے
کریں دعویٰ نہ کیوں پیغمبری کا
دطلہت ہے نہیں تو اور کیسا ہے
جو چرچا ہے ولی کی شاعری کا

حریرہ پی کے لکھی ہے غزل ہم نے بڑے بھائی
تبھی تو اس میں ٹپکی ہے نرافت کی یہ چمکتا
شکوہ کے ایڈیٹر نے غزل شاعر سے جب مانگی
زمین شعروں سے نکلی ردیف اُڑتی نظر آئی
ادب کا ذوق قائم ہے نہ شعری ارتقا جاری
گوشہ چند برسوں سے محنت سے پہنچائی
دماغی الجھنوں سے ہم حقیقت میں پریشاں ہیں
ذرا کچھ سوچنا چاہا تو آفس میں بھی نہیں آئی
ہمیں گم سم سمجھتے ہیں اگر احباب تو سمجھیں
کبھی منہ کھول دیں اپنا تو مضمحل ہوتا شاعری
ترنم ہم بھی سیکھیں گے تو تم باز شاعر سے
بہت سول کو شکایت ہے غزل اب تک نہیں لگائی
غزل کہتے ہیں ہم لیکن غزل پڑھنا نہیں آتا
بنا سکتے نہیں اپنا لب و لہجہ ڈرامائی
کوئی مصرعہ کھٹکتا ہے کہیں کچھ حرف دیتا ہے
وہی اصلاح کی سوچے ہو پیشہ جس کا آباؤ
عذاب قبر بھی شاید جلیل ایسا نہیں ہوتا
سزا جیسی کہ ترین دلی کی این جی واڈ نے پائی

ہوائی جہاز کا سفر

ہوائی جہاز کے مسافروں کی فطرت کا تجزیہ کرنے کے لیے ہم نے کئی بار ہوائی جہاز کا سفر کیا ہے۔ اور ہر دفعہ نئی نئی باتوں کا انکشاف ہوا۔ اکثر حضرات ایر ہوسٹس کو ایک سے زائد بار بلانے کے مختلف بہانے تراشتے ہیں۔ جیسے وہ سر کے بہانے کافی سٹوڈنٹ یا فرم میں جاڑے میں مبتلا ہو کر بلائٹ ٹیکے کی فرمائش کرنا۔ یہ ایر ہوسٹس بڑی خوش اخلاق ہوتی ہیں۔ کبھی ان کی پیشانی پر بیل نظر آئے گا۔ خندہ پیشانی سے پیش آنا ان کا ایمان ہوتا ہے۔ ان کی خانگی زندگی کتنی ہی پریشان کن کیوں نہ ہو وہ ہمیشہ مسکراتی ہی رہتی ہیں۔

ایک دفعہ ہم نے ایک ایسے صاحب کا انٹرویو لیا جو ایر ہوسٹس کی مسکراہٹوں سے اپنی جھولی بھر رہے تھے۔ وہ اٹھ بار بار جلا رہے تھے۔ انھوں نے: ”وہ سال میں چار بار ہوائی جہاز کا سفر کرتے ہیں۔ وجہ یہ بتاتی کہ اپنی بد مزاج بیوی کو درست کرنے اور جلائے کے لیے کسی وقت غلطی سے انھوں نے ایر ہوسٹس کی مسکراہٹ کا واردے دیا پس پھر کیا تھا..... گھر میں مہاجرات پھر گئی۔“ بیوی کی بد مزاجی تو دور نہیں ہوتی۔ انتقامی سفر کی وجہ سے گھر کا بجٹ ضرور متاثر ہوا۔ ہر سواری کے کچھ آداب، کچھ اصول ہوتے ہیں۔ ہم نے دیکھا، ہوائی جہاز کے بے صواب اصول ہوتے ہوئے بھی کوئی ان کی پابندی نہیں کرتا۔ سیٹ بلیش کا استعمال لازمی ہوتا ہے چنانچہ ماں باپ خود کو سیٹ سے باندھ کر بچوں کو کھلا چھوڑ دیتے ہیں۔ یہ کھٹن بچے بھی ایر ہوسٹس کو دھکا مار کر چلے پھلکاتے ہیں تو کبھی بازو پیٹے مسافر کا سفر حرام کر دیتے ہیں۔ کچھ نہیں تو آنکھ چھوئی کھینے کا پروگرام بنائیٹھے ہیں۔ شاید ایسے ہی بچوں کے لیے کسی ایر ہوسٹس نے تنگ آ کر کہا تھا: ”کھینا ہے تو کھینو نہیں تو باہر چلے جاؤ۔“

ہوائی جہاز میں ہر سیٹ کے بازو ایک اینچ کا چھوٹا سا غاد ہوتا ہے۔ ڈھکن کو دبائے پر غاد کھل جاتا ہے۔ غوما اس میں چارکٹ کے کاغذ سگریٹ کی راکھ یا ایسی ہی چھوٹی موٹی چیزیں ڈالی جاتی ہیں۔ ایک دفعہ ہمارے بازو پیٹھی ہوئی ایک خاتون نے کھانا کھانے کے بعد پورے انتہام سے لوازمات کے ساتھ پان کھایا۔ اس کے بعد بے دھڑک انھوں نے اسے معصوم چھوٹے سے خانے کو بطور اگلان استعمال کیا۔ ہمیں بڑا تعجب ہوا، بلکہ ان کی حاضر دماغی سے خوشی بھی ہوئی۔ ان کی جگہ کوئی دوسری خاتون ہوتیں تو بلاوجہ گھنٹی۔ جاتیں اور اگلان ملو آئیں۔

بہت سے لوگ ہوائی جہاز کے سفر سے ڈرتے ہیں۔ ہوائی جہاز جیسے ہی زمین کو چھوڑ کر آسمانی گی بلندیوں کی طرف بڑھتا ہے، ان کی توجہ ہٹانے کے لیے ایک اعلان ہوتا ہے کہ ایر ہوسٹس کی صورت میں ہر فیصلے کے اوپر خاتون ہیں

گئی آپس کو استعمال کرنا چاہیے۔ اس اعلان کی اتنی اہمیت نہیں ہوتی جتنی کو طریقہ استعمال بنانے والی ایمر ہوئیں کی ہوتی ہے۔ وہ بہت ہی دل نشیں انداز میں ایکٹنگ کر کے بتاتی ہے کہ خطرہ کی حالت میں کیا کرنا چاہیے۔ ایمر جنسی کا ذکر سن کر لوگ پریشان ہو ناز ہی چاہتے ہیں کہ خوب صورت کشتیوں میں چالکٹ، سوفٹ اور دبی کے پیٹ لے کر اور سلطان آجاتے ہیں۔ مسافر ایک چالکٹ مزے اور دو تین جیب میں ڈال کر سوفٹ گھومتے ہیں اتنے میں کھانا کھانے کی تیاریاں شروع بھی جاتی ہیں۔ کھانا پیچھے تک لوگ غرض سے دل بہلاتے ہیں۔

خاندانی منہ بندی پر عمل نہ کرنے والے گھراؤں میں بچے جس طرح کم جگہ میں بیٹے، سوتے نظر آتے، میں اسی طرح ہوائی جہاز میں بھی چھوٹی سے کشتی میں کئی لوازمات سر جوڑے، مسافروں کے سامنے آتے، میں۔ روپہری کا فذول میں ہر چیز فحاش سے بند رہتی ہے جہاں مسافروں کی رفتار کھانے میں تیز ہوتی ہے وہ ایک ہی آن میں تمام چیزوں پر سے کا فذ نکال کر کھانا شروع کر دیتے ہیں بلکہ جلد سے جلد کھا کر بازو میٹھے مسافر کے طور طریق پر نظروں گڑھتے ہیں۔ کھانے کے صرف برتن پلاسٹک کے ہوتے ہیں بلکہ پیچھے، کاشاور پھریاں بھی نفیس پلاسٹک سے بنی ہوتی ہیں، ہم ایک عرصہ تک یہی سمجھتے تھے کہ اس کیم کے چھوٹی کی طرح ہوائی جہاز میں سامنے آنے والے چھوٹے کو گھرایا جاسکتا ہے۔ پتہ نہیں کیوں یہ پچھے ہی کھے ایسے ہوتے ہیں کہ بے اختیار طبیعت چاہتی ہے کہ انہیں پرس میں رکھ لیں۔ کئی برس ہمارا ہی شغل رہا۔ لیکن بعد میں ہم نے غور کیا کہ یہ حرکت ناپسندیدہ ہے۔ اب ہم صرف اچار کی خوب صورت پیک کی ہوتی ڈبی گھراتے ہیں۔ وہ چاروں دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے کے بعد نوکرائی کو دے دیتے ہیں۔

ہم یہ بتانا بھول گئے کھانے کی چھوٹی کی کشتی میں چائے کی پیالی اور دو چھوٹے پیٹ ہوتے ہیں۔ ایک پر چائے دوسرے پر صوف کھا ہوتا ہے۔ ہم نے صوف والا پیک ہاتھ میں لیا۔ شکر اتنی کم تھی کہ رنگ کا گمان ہو رہا تھا۔ ہم نے ایک میٹھے چہرے والی لڑکی کو بلا کر پوچھا۔

تم تو کہتی ہو کہ پیٹ میں شکر ہے

کہاں ہے کس طرف کو بے کدھر ہے

اس نے ہمارے ہاتھ سے شکر کا پیٹ لے لیا، کھول کر چمکے رنگ والی چائے میں جھٹک کر کہنے لگی، یہی شکر ہے اچھے دیکھ کر پیتے جلیے چائے پیم کی رنگ لگی۔ اس دن کو ہم بھول نہیں سکتے کیوں کہ اس قدر ہم نے ہوائی جہاز کا پہلا سفر کیا تھا۔ ہم نے دیکھا کہ کھانا ختم ہوتے ہی ایک دم چپل پہل شروع ہو گئی۔ آداب جہاز کو بالائے طاق رکھ کر لوگ تیز رفتاری سے اپنی سیٹوں سے اٹھ گئے۔ ہم نے دل میں کہا یقیناً انہیں کھانے سے کچھ INFECTION ہو گیا ہے۔ تب ہی یہ ٹائٹل کے آگے فاسی لگا رہے ہیں۔ بعد میں پتہ چلا کہ یہ لوگ ڈارلے کر بیرونی مالک کی نایاب اشیاء جیسے شراب، سنگریٹ، سینٹ وغیرہ خریدنے کے لیے ٹوٹ پڑے تھے۔ ہر ایک کے ہاتھ میں دو شراب کی بوتلیں ضرور تھیں۔ پیٹنے کے لیے اتنے بے چینی تھے گویا زندگی کا آخری جام ہو۔ شراب کی بوتلیں خرید کر خوش ذوق لوگ دیہی پنی کر پہنچنے لگے اور بعض پہنچنے کے دوسرے پیٹنے کے بدلے شراب کو بریف کیس میں چھپا کر ملنے بیٹھ گئے۔ بیرون ملک جانے واسطے مسافروں کو ہوائی جہاز میں ایک چھوٹے سے خاموشی کا خانہ چھڑی کرتی ہوتی ہے۔ یہ خاموشی ہندی ادا انگریزوں کی

ہوتا ہے۔ جی کے پاس تلم ہوتا ہے وہ بحث پٹ کھیتے ہیں اور جی کے پاس تلم نہیں ہوتا یا یوں کہیے کہ جو اہل تلم نہیں ہوتے وہ اگے پیچھے، دائیں بائیں دیکھ کر فام اور ضرورت ہو تو پاسپورٹ تھا بیٹے ہیں۔ بعض صورتوں میں ایرپورٹ پر بھی فام دیا جاتا ہے جسے مکمل کر کے واپس کرنا ہوتا ہے دو چار لوگوں کی درخواست پر ہم نے اُن کے فام بھر کر دے دیئے۔ اس کے بعد ایک لڑکا اپنا فام لے آیا اور ساتھ ہی اُس نے پانچ کاوٹ تھا دیا۔ اس کا مطلب یہ نکلا کہ لوگ اس قسم کے فام بھر کر ایرپورٹ پر بھی پیسے لیتے ہیں۔

ہوائی جہاز پر گفتگو کا آغاز ایرپورٹ سے ہونا چاہیے تھا۔ چند برس قبل تک بھی ایرپورٹ کا جو تصور ہوتا تھا اس میں اب نمایاں تبدیلی آگئی ہے یہاں ہوائی جہاز میں بیٹھے دلے کم اور اداس کھنڈے زیادہ آتے ہیں۔ نتیجہ ظاہر ہے ایرپورٹ اور صفائی اب دو متضاد باتیں لگتی ہیں۔ ایک طرف کھانے پینے کی چیزوں کا پکرا اور پھول کی پیتیاں اور ٹوکریاں جا۔ بجا بکھری پڑی رہتی ہیں۔ ہوائی جہاز کے ہر مسافر کا اپنا کمرہ میں ہوتا ہے جو اُسے پھولوں کے ہار اتارنے نہیں دیتا۔ بعض مسافر ایسے ہوتے ہیں جو فراموش کر کے یا خود پیسے دے کر پھول کے ہار منگواتے ہیں اور دوسروں کے ہاتھوں سے پہنتے ہیں۔

ویسے ہر روز پھولوں سے لدے کئی "بے جوڑ جوڑے" ایرپورٹ پر طوفان بدتمیزی مچاتے ہوئے ہوائی جہاز پر دھاوا بولتے ہیں۔ ہم ہوائی جہاز میں انھیں دیکھ کر خدا کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ کم از کم انھیں ہندوستانی لڑکیوں اور ان کے ماں باپ کا تو خیال ہے۔ یہ غیرت دار بھی خود بچنے کے بجائے کچھ خریدنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ ●●

دولہن کی خوب صورتی کو کھارنے کے لیے من پسند دو پیٹھا
دولہن سب سے زیادہ جس کھڑے دپٹے میں خوب مسرت لگے وہ کھڑا دپٹہ صرف اور صرف

اے۔ ایچ۔ زری والا کا ہوگا

اس کے علاوہ ہمارے شہر میں کثیر اشاک،
ہندی سلک ساڑیاں، تچری، جارجٹ، آرگنزا، ٹشو، شفاں، پٹولہ، بروکیڈ، دھرا دم، کانچی درم، پونجی،
نارائن پیٹ، میسکرپ،
امبرائیڈری اور ڈسین ٹیکسٹائل: خصوصی کاؤنٹر میا چنگ کے جوتے، دپٹے، کسٹے اور فاس، ہم استقبال کسٹے میں آپ کا احاطہ
اے۔ ایچ۔ زری والا، لارڈ بازار حیدر آباد۔۲

یاگل مادل آبادی



رہ گئے اب تو فقط ڈھول بجانے والے
ڈسے جورہ کے مگر مونچھ منڈانے والے
اُن کے باوا تھے کبھی توپ چلانے والے
بانجھ مرغی کی طرح شور مچانے والے
جوتیاں مندر و مسجد سے چرانے والے
اپنی سینڈل سے میری تالو کھجانے والے
میرے مرغے پہ ہی الزام لگانے والے
نام پرفن کے ہیں کولہوں کو ہلانے والے
اپنی نس بند ی جوانی میں کرانے والے
مرغیاں اپنے محلے کی چسپانے والے
پنچھراں بیٹھ کے سرکوں پہ بنانے والے
آگئے لیجیے سحری کو جگانے والے

تھو تھو تھو تھو چلانے والے
خود کو بستلاتے ہیں گاما کے گھرانے والے
اب یہ عالم ہے بٹاخے سے بھی ڈرجاتے ہیں
ہنہانے وہ لگے باندھ کے سر پر سہرا
کھول کر بیٹھے ہیں جوتوں کی دکانیں وہ بھی
تجھ کو مالک کسی حجام کے پتلے باندھے
اپنی مرغی کے بھی خوروں پہ ذرا ڈال نظر
نہ ادا کار ہیں کوئی نہ ادا کاری ہے
کیوں مخالف ہیں بڑھاپے میں وہ نس بندی کے
کرہے ہیں وہی اُبلے ہوئے اندھوں سے پرہیز
وہ بھی کرتے ہیں طلب آج جھینڈ میں موٹر
سُن کے یاگل کا ترنم یہ کہہا رات ڈھلے



کیا کروں میں کہ مرالک ہی پھیپھر نکلا
اور شریر اتنا کہ شیطان کا فادر نکلا
مجھ سے روٹھا ہوا خود میرا مقدر نکلا
ہاتھ میں ڈنڈا لیے ان کا برا در نکلا
کیا کروں میری منگیتر کا وہ فادر نکلا
بیا ڈلک دیکھیے اکتیس نومبر نکلا
اب انکشن کے دلوں پہن کے کھدر نکلا

میرا دشمن تو مقدر کا سکندر نکلا
وہ جوان ہو کے تو صورت کا چھوندر نکلا
آج تک لفظ کسی ماہ جبیں نے نہ دیا
بھاگ چلنے کو مرے ساتھ وہ نکلے جوں ہی
بار میں پی کے لگایا تھا میں تھپتھپ جس کو
دیکھا پنڈت نے مہورت جو مری شادی کا
سوٹ اور بوٹ میں رہتا تھا ہمیشہ ہی سراج

سراج نرمی

گائیڈ

علیمہ فرروس
(پنشنر)

گاڈ پریمان لانے کے بعد گائیڈ کی حقیقت آپ پر خود بخود واضح ہو جاتی ہے۔ گائیڈ دلی اور شیطان دونوں جنس سے پہچانا جاتا ہے۔ ایک نیکی کا راستہ بتاتا ہے تو دوسرا بدی کی طرف لے جاتا ہے۔ خدائے تعالیٰ نے ابن آدم کو وہ گائیڈوں کو حوالے کر کے عجیب آزمائش میں مبتلا کیا۔ معلومات میں امانت کی نیت سے آپ کو یہ بتا دوں کہ بائبل اور قابیل جیسے کے سلیقے سے واقف نہ تھے لیکن ایک کتے نے انھیں مرنے کا سلیقہ سکھایا۔ اگر خدائے تعالیٰ نے کتے کو گائیڈ بنا کر نہ بھیجا ہوتا تو فضائی آلودگی کا مسئلہ ہزاروں سال پہلے ہی پیدا ہو جاتا۔

گائیڈ جان مار بھی ہوتے ہیں اور بے جان بھی۔ اگر بے جان گائیڈ سے آپ متعارف ہونا چاہتے ہیں تو کسی کتب فروش کے پاس جائیے کیوں کہ وہ اس کی حقیقت خوب جانتا ہے۔ اس کی دکان فصاحتی کتابوں سے لہذا وہ مختلف معنوں کے گائیڈس سے پرچلے گی۔ اسکول میں معصوم بچے کتابوں کا بوجھ اٹھاتے اٹھاتے اس قدر تھک جاتے ہیں کہ کالج کی آزاد نفس میں پڑھنے میں ان کا جی ہی نہیں لگتا۔ کالج میں تو بیس سال میں تین بار یعنی ایڈمیشن الگوشی اور ایگزامینیشن کے وقت آباد نظر آتے ہیں۔ ایسے منجھے ہوئے طلباء کو لکچر کے گائیڈس کی ضرورت نہیں ہوتی۔ انھیں تو بس گائیڈ کا سہارا چاہیے جو امتحان دل میں ان کے ساتھ ہوتی ہے۔ پچھلے زمانے میں گائیڈ کے وجود کو سب سمجھا جاتا تھا آج کل بڑے بڑے بھی اس کے حامی بن گئے ہیں۔ سچی تو وہ گائیڈ کے چکنے چکنے پات کو امتحان دل میں بیٹھے جمے ہوئے ہونہار سچو توں تک پہنچانے میں عار نہیں سمجھتے اور پولیس کی ڈنڈا خوری کو بھی برا نہیں سمجھتے۔ آج ہر طالب علم کی زبان پر یس ہی ہے کہ:

کیوں نہ گائیڈ کو ساتھ لے جائیں
گائیڈ نہ دھننے کی بھی عادت نہ ہی

ہوا خوری تندرستی کے لیے مضر ہی ہے تو گائیڈ خوری موقوف اس تندرستی کے لیے نعمت ہے۔ یہ حضرات فہم منی ناموں سے گائیڈ لکھ کر اپنے شوق کو پورا کرنے لگے ہیں۔ اردو میں غالب اور اقبال

کے کلام کی ضخیم ستر میں کسی گٹھن لیکن انھیں چھوڑ چھوڑے امتحان ہال میں لے جانے کی کسی میں بہت نہیں۔ اردو کتابوں کی طرح اردو گائیڈ بھی محالاً ہی فروخت ہوتے ہیں۔ سننے میں آیا ہے کہ جبہ پبلشرز نے اس پر دھیان نہیں دیا تو اردو کے ہی غراہوں نے اردو اکاڈمیوں کے دفتر پر ہل بول دیا اور غریبے تازی شروع کر دی کہ ”اردو گائیڈ شایع کرو ورنہ اکاڈمی بند کر دے۔“ کیا یہ مناسب نہیں کہ حوام کا پیسہ کم از کم نفاذ عام کے لیے تو خرچ ہو۔

یہی نہیں ادبی مصل کے حل کے لیے بھی گائیڈ دستیاب ہیں۔ حتیٰ کہ کئی حضرات اپنی ازدواجی زندگی شروع کرنے سے پہلے گائیڈ کا مطالعہ کر کے اپنی ازدواجی زندگی کو بہت بنانے کے خواہاں ہوتے ہیں۔ ہمارا مشورہ ہے کہ اب معصوم شوہروں کو ان گائیڈوں کے زیادہ قانونی کتابوں کے مطالعے کی ضرورت ہے۔ آج کل میاں کی ذرا سی نوک جھونک پر بیوی برہم ہو کر ہیز ایکٹ کے تحت انھیں قید خانے میں جھونک سکتی ہے۔

آپ اپنی پیشینہ زندگی سے بیزار ہو کر سکون کے لیے سیر و تفریح پر نکل جاتے تو وہاں بھی گائیڈ آپ کا چچا نہیں چھوڑتا۔ تاج محل کی سیر کیجئے یا گوگنہ کی تفریح۔ گائیڈ تو سائے کی طرح آپ کے پیچھے لگا رہے گا۔ حالانکہ انھیں دیکھ کہ بھرے کے طے اور چانی کی گڑیا کا خیال آتا ہے۔ وہ اپنے معلومات کے خزانے کو اس تیزی کے ساتھ اگلتا چلا جاتا ہے کہ آپ کی آنکھیں اور دماغ دونوں بند ہونے لگتے ہیں احواس وقت اپنی کم مائیگی کا احساس کچھ اور شدت اختیار کر جاتا ہے۔ سیاح کو گائیڈ کی ضرورت نہیں ہوتی وہ تو اپنے تئیں معلومات حاصل کرتا ہے۔

ہم دنیا کے انھیں بولے کو جب سے دیکھ رہے تھے کہ وہاں ایک بارش بزرگ آن پہنچے۔ ہم نے نو دہانہ عرض کیا کہ مولانا آپ کی نگاہ میں تاج محل کس خوبی کا حامل ہے۔ انھوں نے بڑی بے دلی سے جواب دیا گھر میں مرنی بھی ہو اسے لل برابر قرار دیا جاسکتا ہے۔ میں تو اس سے بھی محروم ہوں۔ اب تاج محل کے بارے میں کیا بتاؤں۔ یہاں تو بس وہ کچھ عشقوں اور چلمزاروں کے علاوہ کوئی غریبی نہیں؟ ہم ان کے جواب پر دل کھول کر قہقہہ لگ رہے تھے کہ ایک گائیڈ سازوں کی ٹولی نے شاہ جہانی عہد کی تاریخ اور محنت و مشقت کی اہمیت پر تقریر کرنا ہوا وہاں آپہنچا۔ اور شعر کے حوالے سے تاج محل کی حقیقت بھائی شروع کی۔

ایک شہنشاہ نے بولے حسین تاج محل

ہم غریبوں کو محنت کی نشانی دی ہے

ہم تاج محل کے بارے میں اس قدر تو جانتے تھے کہ کسی نے اسے محنت کی نشانی کہا تو کسی نے اسے محنت کا مذاق قرار دیا۔ گائیڈ کی اس نئی تفسیر ہم سر و ستم نہ گئے۔ کیونکہ گائیڈ کا فرمایا ہوا مستند ہوتا ہے۔

گائیڈ کی اپنی اہمیت ہوتی ہے۔ چاہے وہ گائیڈ تاریخی مقامات کا ہوا یا یونیورسٹی کے کسی شعبے کا ہو۔ تاریخی مقامات پر چلنے والے گائیڈ سے تو آپ صرف دو چار گفتگوں یا دو چار نشستوں میں پچھا پچھا کر سکتے ہیں لیکن ڈاکٹر آف فلاسفی بننے کے لیے تین سال تک گائیڈ کے حلقے سے نکلا خواہاں ہوتا ہے۔ یہاں آپ کی قابلیت نہیں دیکھی جاتی اگرچہ ایک مسافر تھی حال دینا ضروری ہے۔ اس کے لیے صرف گائیڈ کی سفارش ہی قابل قبول ہوتی ہے۔ آپ اس میزبانت میں کچھ لکھیں یا نہ لکھیں گائیڈ

کے گھر کا لائٹ کبلی امد پھول کے اسکول کی فیس کا انتظام کر دیں تو بس دیکھتے ہی دیکھتے ڈاکٹر بن جائیں گے۔ یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ محقق کا کام گڑھے مروے کھودنا ہے نوٹافذ کا کام بال کی کھال نکالنا منگ بامعات میں ہونے والی تحقیق کے لیے اس کی ضرورت نہیں وہاں تو بس تیز سی انگلی سے گھنی نکلنے کی ضرورت ہوتی ہے " حیات، شخصیت اور کارنامے کے تحت معروف اور غیر معروف مردہ و زندہ غرض کسی فنکار کو بھی منتخب کیا جاسکتا ہے لیکن حق انتخاب کا صرف اور صرف گائیڈ پر انحصار ہوتا ہے۔ پرانی تحقیق کے تحت اردو کا سلسلہ تو کشمیر سے کینا کماری تک تھا پر اب انڈومان ونگو بارتک پھیل گیا ہے۔ ایسی ناگزیر صورت میں ریاستی و صوبہ جاتی ادب کی ہی تحقیق کو مل ہو جبکہ اب نئی کچول کی ادبی خدمات پر بھی تحقیق کی جاسکتی ہے۔ تحقیق کے لیے چند موضوعات ملاحظہ ہوں :

(۱) حالی کی پیرائہ سالی اور ادبی سرگرمیاں۔

(۲) احتشام نگر کی ادبی خدمات (۱۹۵۵ء سے ۱۹۵۵ء تک)

(۳) مولانا آزاد کے صد سالہ تقریبات کا سیاسی اور ادبی مقصد

(۴) نور الایمان شخصیت اور کارنامے

(۵) رحمان بے رخی کے تنقیدی نظریات

اس قسم کی تحقیق کے لیے اپنی جان جو کم میں ڈالنے کی ضرورت ہی نہیں۔ البتہ گائیڈ کے اشاروں پر ناپختہ ضروری ہے۔ ہم تو یہی کہتے ہیں کہ کاسٹ کے آؤٹے گائیڈ کے ہاتھوں کٹ پستلی بننا جلد ہے۔ پر یہ تماشا تحقیق اور ناقدین سے ایک آنکھ دیکھا نہ جانے گا۔ وہ میں گائیڈ کی بول، کھڑے میں لگے رہتے ہیں۔ انھیں یہ تحقیقی مقالے و صحیفے کے کپڑوں کے انبار اور تحقیقی موضوعات معروضہ طرح کے مصداق نظر آتے ہیں۔ نقادوں کو شکایت ہے کہ ان مقالوں میں کام کی باتوں کے سراسب کچھ ہوتا ہے۔ ہم نے یہاں تک دیکھا ہے کہ ناقدین اور تحقیقین اول تو انھیں ہاتھ نہیں لگاتے اگر ہاتھ لگاتے بھی ہیں تو ان مقالوں کو الماریوں کے سب سے پچھلے خانے میں رکھتے ہیں تاکہ جلد سے جلد انھیں کیڑے چاٹ کھائیں۔

ہمارے ایک معتبر نقاد نے جہاں ادارہ میں اعتراض کیا ہے کہ اس مرکب کو تیار کرنے میں ایسے اصحاب سے تبادلہ خیال کیا جاتا ہے جہاں سب کی اوپری منزل کرائے کے لیے خالی ہے۔ اس اعتراض کی روشنی میں تو بس ہم یہی کہتے ہیں کہ ناقد وہ قاضی ہے جسے سارے شہر کی نگر رہتی ہے اور گائیڈ وہ مٹا ہے جسے اپنے حلوے ماندے کا ہی خیال رہتا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ کو بھی گائیڈ کی اہمیت کا اندازہ ہو گیا ہو گا۔

گائیڈ ہی کا پر تو کچھ کہاں نہیں ہے، جب گائیڈ ہی نہیں تو دونوں جہاں نہیں ہے۔

••

ممتاز مزاج نگار حلیمہ فردوس کے مضامین کا مجموعہ

ماشاوائے

بزرگ شکوہ

نعت چندہ روپے

حفظ خال مذاق (حیدرآباد)

غالب ثانی (حیدرآباد)

اب تک جو ہم کو دوست ملے کیسہ بُرے ملے
کیا گیا نہ حبیب کاٹنے کے اُن کے گڑ ملے
سیٹی بجائی مُنہ سے تو ہم آئے جال میں
صدیاد کے دبول جو ٹپھے مدھر ملے
جب عصری حرب ضرب سے ہم آشنا ہوئے
جو دود کراٹے اور بھی کچھ ہم کو گڑ ملے
ہم کو بگرا اگر اُکے وہ کرتے رہے سلام
ذگل میں پہلوانوں کو کیا کیا نہ گڑ ملے
کپڑے نڈرتھے اپنے دِلن میں جو کل تلک
جذہ پلٹ ہوئے تو بنے داکتر ملے
سالم رہیں گی شیخ کی کیسے طہارتیں
بد رو سے سارے راستے لب ریز دپڑ ملے
ملے ہیں بھانت بھانت کے بارش بادقار
فل گیر، ناف گیر، کچھ اہل چکر ملے
ملنے لگی ہیں ناف سے نیچے بھی داڑھیاں
اُبرو سے آنکھوں کوچھ سے رخسار پڑ ملے
اقرب جو لوگ ہیں تو وہ عقرب ہیں اصل میں
سینے ہمیشہ اُن کے تو کینے سے پڑ ملے
رن میں حسین کی طرف آئے نکل کے حُر
اب تک ہے آرزو کہ کہیں کوئی حُر ملے
تجھ کو ہر دو غالبِ ثانی گھسیں گے لوگ
جب ہر غزل میں لفظ معانی سے پڑ ملے

نکو پہ چھوٹا ہیں دنیا میں دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں
بانگیاں دیتی مرغی دیکھوں اُنڈے سیکتا مرغی دیکھوں
ارمانوں کی ڈولی پو میں مجھوری کا لاشم دیکھوں
شترہ سالہ دولن کا میں شتر سالہ دولہا دیکھوں
دیکھنے کی تو حد بھی گزرتی اپنی سُئی آنکھوں سے میں
پشیمبر کے مصنیے میں جب گندڑی پیٹ کو پیاسا دیکھوں
حسان کی قبر پر جا کو فوراً لھوے کا پنجرہ دلوایوں
جب سے اک مُردہ خانے میں مردے کو میں زندہ دیکھوں
کیا بتلاؤں حال کیا تھا مملات کے بند کمرے کا
چاکنے کے دو خالی ڈوپٹے سیندی کا اک بدنا دیکھوں
میرے جیسے عاشق کاں ہیں آج کے یہ بے صبر سے پوٹے
چودہ برس تک اُن کے گھر کا دُور سے بس دروازہ دیکھوں
پٹر دلنگ کے پولس داے ناحق نیچے دال لٹیں نا
میری فلفلی اتنیچ تھی بس اُن کو رشوت لیتا دیکھوں
پُرسہ دینے جا کو اُس کو دھونڈ دکان ہے مذاق بچا را
آج وہ شاعر بن گیا کیسے کل تک اچھا خاصہ دیکھوں

تعارف

پروفیسر انور مسعود

(پاکستانی طنز و مزاح نگار)

انور مسعود اک نہایت ہی ہمہ جہت شخصیت کا نام ہے۔ آپ فارسی زبان و ادب کے پروفیسر ہیں، پنجابی زبان کے بے حد مقبول و ممتاز شاعر ہیں جن کی پنجابی شاعری پر مبنی مجموعہ ”میلہ اکھیاں دا“ کے اب تک کئی ایڈیشن نکل چکے ہیں اور جن احباب خوش مذاق تک یہ کتاب نہیں پہنچ سکی۔ وہ اس کے پبلشرز سے یہاں تک گزارش کرتے ہیں کہ انور مسعود کی فلوں فلوں نظم کی کم از کم فلوں کا پی ہی انھیں بھیج دیں۔ پنجابی زبان میں کہیں مشاعرہ ہو اور اس میں پروفیسر انور شریک نہ ہوں، ایسا ممکن ہی نہیں ہے۔ اکثر لوگ ان کی خاطر مشاعرے میں شریک ہوتے ہیں۔ پاکستان میں چونکہ اردو اور پنجابی عام طور پر اک بڑے حلقے میں یکساں بولی اندکھی جاتی ہے اس لیے پنجابی زبان کے مشاعروں میں انور مسعود سے اردو تخلیقات اور اردو مشاعروں میں پنجابی تخلیقات بڑے شوق اور اصرار سے لکھی جاتی ہیں۔ ان کی مقبولیت کے پیش نظر دلاور نگار نے کہا تھا کہ ۵

کھلاڑی انور مسعود جیسا مل نہیں سکتا

اگر یہ پیچ پہ جم جائے تو کوئی مل نہیں سکتا

فی الحال ہم ان کی پنجابی شاعری سے اپنی محرومی کا ازالہ ان کی اردو شاعری ہی سے کر سکتے ہیں۔ پروفیسر انور مسعود مذاق طور پر نہایت خوش مذاق اور حاضر جواب ہیں اس لیے ان کا حلقہ آج اب بہت وسیع ہے۔ وہ بات میں بات پیدا کرنے کا سلیقہ جانتے ہیں اور طنز و مزاح میں یہ سلیقہ ہی کام آتا ہے۔ اردو شاعری میں پروفیسر انور مسعود کے شعری مجموعہ ”قطع کلائی“ کی مقبولیت پنجابی مجموعے سے کچھ کم نہیں۔ ڈاکٹر نظیر صدیقی کے خیال میں مزاح نگار ہنسا ہے اور طنز نگار ڈسٹا ہے اور انور مسعود کہیں بھی افراد یا اداروں کو ڈستے نظر نہیں آتے بلکہ ان کی حمایت اور خباثت پر ہنستے ضرور دکھائی دیتے ہیں۔

انور مسعود استغادرے کے معاملے میں قرآنی تعلیمات کو بھی نہیں چھوڑتے۔ ان کا مشہور زمانہ قطع ہے ۵

قسم ہے گزرتے ہوئے وقت کی کہ انسان بے شک خار سے بھرا ہے

یہ ارشاد باری، مجھے یوں لگا ہمارے بحث ہانکے بارے میں ہے

باری اور بارے کا تطف بھی اٹھائیے۔ مذہبی اصطلاحات سے استفادہ کرنا اردو ادب میں بالکل اجنبی کبھی نہیں

رہا۔ اتنا تو اس کی تین مثالیں ہی۔ بعض مذہبی اصطلاحات یا تعلیمات طنز و مزاح کے لیے برتنا دو دھاری تلوار کی طرح ہے جو کبھی صاحب شمشیر کو بھی زخمی کر سکتا ہے مگر انور مسعود کی نیت پر شبہ نہیں کیا جاسکتا۔

پاکستان میں یہ روایت رہی ہے کہ ہر اخبار یا تو طنز و مزاح سے بھرپور کوئی کالم لکھتا ہے یا حالاتِ حاضرہ کے پس منظر میں کوئی طنزیہ قطعہ ضرور چھاپتا ہے۔ اس طرح صحافتی ادب سے دامن بچا کر اگلا اللہ مسعود اپنے لیے کوئی راستہ نکالتے ہیں تو یہ بڑی کامیابی ہے۔ مزاح نگار کا کمال یہ ہے کہ وہ انسانی صورتِ حال اور سیاسی پس منظر سے کوئی نکتہ اٹھاتا ہے اور اسے کیا سے کیا بنا دیتا ہے۔

ٹیبی کے اشتہارات سے جو بد مزگی پیدا ہوتی ہے وہ اللہ مسعود کی زبانی سنئے :

دفعہ گزر گیا کہ قیامت گزر گئی ! دین بین تین بار مجھے دیکھنے پڑے

ٹی۔ وی پر رات خیر ڈرامہ جو تھا وہ تھا لیکن جو اشتہار مجھے دیکھنے پڑے

”قطعہ کلامی“ کے قطعات پڑھ کر محض ہنسی نہیں آتی بلکہ صورتِ حال کی سنگینی پر جو طنز اللہ مسعود نے کیا ہے اس پر

ایک حساس دل تڑپ اٹھتا ہے اور یہی حربہ اک مزاح نگار کو کامیاب دلاتا ہے۔ سلیمان خطیب کی شاعری اس کی ایک اعلیٰ مثال ہے کہ دکنی زبان میں وہ ہنسا ہنسا کر لاتے ہیں۔

اللہ مسعود کا طنز ملاحظہ فرمائیے :

جو چوٹ بھی لگی ہے وہ پہلی سے بڑھ کے ہے ہر ضرب کربناک پہ میں تلبلا اٹھا
پانی کا، سوئی گیس کا، بجلی کا، فون کا پل اتنے پل گئے ہیں کہ میں تلبلا اٹھا

WATER & POWER DEPT. (ہمارے ہاں کے نل اور لائٹ کے محکموں کی طرح) پر طنز دیکھئے :

ہر ایک عہد میں زندہ ہے میر کا مصرع کسی سے جس کی صداقت ڈھکی چھپی نہ رہی

نظامِ برقی لیا ”خواب“ نے ہاتھوں میں ”پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی“

خاندانی منصوبہ بندی کے موضوع کو انشاء کے مصرع سے جوڑ کر کیا نطف پیدا کیا ہے :

کل اک بچوں کی مجلس میں کہا اک غوغا بچے نے ہماری تاک میں دشمن بڑے ہوشیار بیٹھے ہیں

عزیزو، ساتھیو، منصوبہ بندی کے زمانے میں ”غیبت ہے کہ ہم وحدت یہاں دوچار بیٹھے ہیں“

تمام تر بلافتوں اور فنی رچاؤ کے ساتھ خوش مذاقی سے مذاق کا پہلو برآمد کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے اور یہ مرحلہ

اور زیادہ نازک صورتِ حال اختیار کر جاتا ہے۔ جب طنز نگار کو مذہب کے حوالے سے بات کرنی ہوتی ہے وہ اعطی کی تعریف — اللہ مسعود سے سنئے :

جو ہے افسوں کی دہی رائے ہماری بھی ہے ایک ہو رائے سبھی کی یہ کچھ آسان نہیں

لوگ کہتے ہیں فرشتہ ہیں جنابِ واعظ ہم بھی کہتے تو دہی ہیں کہ وہ انسان نہیں

رویتِ ہلال پر اللہ مسعود کا طنز ملاحظہ ہو :

چاند کو ہاتھ لگا آئے ہیں اہلِ ہمت ان کو یہ دھن ہے کہ اب جانبِ مرغِ پر ہیں

ایک ہم ہیں کہ دکھائی نہ دیا چاند ہمیں ہم اسی سوچ میں ہیں عیدِ پر نہیں پڑیں

”قطعہ کلامی“ پر تائیدِ ضمیر کے عنوان سے سید ضمیر جعفری نے اک بھر پور دیباچہ لکھ کر اللہ مسعود کو —

”شاعروں کا دلپ کمار“ کہا ہے۔

اور مسعود کا ایک بہت مشہور شعر آپ نے سنا ہوگا ؟

یہی انداز دیانت ہے تو کل کا تاجر برف کے باٹیلے دھوپ میں بیٹھا ہوگا
اقبال ، غالب ، میر ، انشاء وغیرہ کے بعض مصرعوں کو تو اور مسعود نے گویا اپنا یا۔ کچھ قطعات سنئے ،
ہے ایک چیز تیز تو ، ایک چیز تیز تر موجِ خروام یار سے بڑھ کر کہیں جسے
پہلی تو شے وہی ہے کٹیکسی ہے جس کا نام اور دوسری وہ چیز کہ میٹر کہیں جسے

معنی تازہ بہ تازہ کی ضمانت نہیں کسی مضمون کا غالب سے ادا ہو جانا
آج ٹونٹی کے لبِ خشک سے شول شول کی ”باد آیا ہیں پانی کا ہوا ہو جانا“

رہے گا یاد فقط ایک کاغذی پرزہ بھرے جہان میں پھر اور کچھ نہ سمجھے گا
عجیب دشمنِ لطفِ سفر ہے کند کڑ بری رقم کا بقایا ٹکٹ پہ لکھ دے گا (لاٹک میں لاٹا)

اسے سمجھے گی نارنگی نہ گاڑی اسی تکلیف میں کھویا رہے گا
سنا دو کوئی نثری نظم ان کو کبیرا حشر تک روتا رہے گا (کرب کبیرا)

حفیظ جالندھری نے ایک بار پنجاب یونیورسٹی میں ایک جلسے میں اور مسعود کو سنا تو کہا کہ ”اور مسعود کی شاعری میری حسرتِ اظہار ہے“ اور سید محمد جعفری نے اور مسعود کی پنجابی شاعری پڑھ کر کہا تھا کہ ”یہ خوش آئند بات ہے کہ پنجابی کو اب پڑھے لکھے لوگ اپنا رہے ہیں“

گنگ سائز کے۔ یل۔ پہیلی کے نام

اور مسعود

طرف کا جھم دیکھ کر اتور چارہ جوتی کہ فرصت ہے نبی آدم کی
اک تاخر سپردِ خامہ ہے یہ بھی ایجاد کرے گی ہیں معلوم نہ تھا
یہ جو بوتل ہے کوکا کلا کی محاسن کا ذائقہ سبزی میں چلا آیا ہے
کوکا کلا کا سالن نام ہے کھاد برباد کرے گی ہیں معلوم نہ تھا

صبغتہ اللہ ممبائٹ (حیدرآباد)

دوسری شادی

اک شمع حسینہ کے چکر میں پڑے یارو
اک شادی ہی کیا کم تھی ایک اور کرے یارو
کس موڑ پہ لائی ہے یہ زندہ دلی اپنی
ہم حسن کے خنجر سے دوبارہ مرے یارو

یوں پیار کی گاڑی میں دو چاک لگا ڈالے
اک چاک ہے سیکل کا اک چاک ہے بنڈی کا
دو بھولوں کا گلہ سترہ قدرت نے دیا ہم کو
اک بھول دھتورہ کا اک بھول ارندھی کا

اب اپنا ٹھکانہ تو گھر یہ ہے نہ باہر ہے
طوفان کا یہاں خطرہ شعلوں کا دماں ڈر ہے
ممکن نہیں دونوں کے احکام کی پابندی
اک ہوم منسٹر ہے اک چیف منسٹر ہے

یہ زیست کی سرکس ہے میں تار پہ چلتا ہوں
اک سمت میں دلدل ہے اک سمت میں کھائی ہے
دو مکڑیاں دوستی ہیں اک کتھی کو جالے میں
اللہ دہائی ہے ، اللہ دہائی ہے

جی کہتا ہے آخر یہ اک چھوٹا سا گاؤں ہو
اک چھوٹی سی کنیا ہوا دھیر دل کی چھانل ہو
آزاد رہوں جس میں میں شام و سحر تنہا
دونوں کی نہ صورت ہو دونوں کی نہ چھانل ہو

قطعہ

عشق ہر سو کامراں ہے ان دنوں
حسن کتنا مہرباں ہے ان دنوں
دل تو پہلے سے جواں ہے اس کے ساتھ
کاش ہو جاتے جواں ہم ان دنوں

عباس متقی (حیدرآباد)

مے دن کا انتقال

عثمانیہ دواخانہ شہر حیدرآباد کی ایک مشہور و معروف اور خوب صورت عمارت

ہے جہاں کارکرد دواؤں سے زود اثر علاج ہوتا ہے جہاں ڈاکٹرس مہربان اندر رس ان سے زیادہ مہربان اور وارڈ بوائے وغیرہ ان سب سے زیادہ مہربان ہیں یہ ادب بات ہے کہ مرعیں پریشان ہیں۔ حالت مرض میں پریشانی عین فطری عمل ہوتا ہے۔ اب عثمانیہ کا حقیقی باب الداغلہ بند کر دیا گیا ہے ورنہ اس عمارت کا حسن نمایاں تھا۔ لوگ دواخانے کے پچھلے راستہ کو آمدورفت کے لیے استعمال کر رہے ہیں۔ زمانے میں جس تیزی سے سامنے کے بستے بند ہو رہے تھے اسی تیزی سے پچھلے راستے کھل رہے ہیں۔ کھڑکیاں جو اس نعل کے دوران استعمال ہوتی ہیں، ان کی حقیقی اہمیت تو یہی جانتے ہیں جو انھیں آئے دن وقت ضرورت استعمال کرتے ہیں۔ ہم نئے دود کے پرانے آدمی میں باب الداغلہ ہی سے داخلہ کا ذوق رکھتے ہیں اس لیے دیکھ کے دواخانوں کو استعمال کرتے ہیں نہ آدویان کی کھڑکیوں کو لیکس اس کے باوجود جب بھی عثمانیہ دواخانہ جاتے ہیں، مجوزاً اسی راستہ کو اختیار کرتے ہیں جو کبھی عقی گیت کہلاتا رہا ہو گا۔ اس گیٹ سے گزرنے کے لیے پہلے ایک طویل راہ داری سے گزرنا پڑتا ہے جو مردہ خانے سے شروع ہوتی ہے۔

مردہ خانے سے گزرنے پر دواخانہ پہنچتے پہنچتے ہم یہ فرض سوچتے ہیں کہ یہ معاملہ جو ناکندہ بہ حد تک غیر پسندیدہ ہے، کہیں اس بات کی طرف اشارہ تو نہیں کہ جو دواخانہ جاتے مردہ خانے سے گزرنے کو مجبور کیا گیا ہو اس احساس آغاز ہی سے ذہن و فکر میں نمایاں رہے۔ لیکن جب یہ احساس تفکر کی حدیں پار کرتا ہو اتنی کی صورت اختیار کر گیا تو صرف ہم ہی نہیں سارا شہر بے چین ہو گیا۔ آئے دن اخبارات میں مراسلے شائع ہونے لگے کہ جو لوگ ٹھکانے لگ چکے ہیں ان کی نعشوں کو ٹھکانے لگا دیا جانا چاہیے تاکہ دوسرے ٹھکانے ٹھکانے سے محفوظ رہ سکیں۔ لوگوں کا اس راہ سے گزرنے میں مشکل ہو گیا ہے بلکہ جو لوگ اس راہ سے مجبوراً گزر رہے ہیں وہ گھبراتے جارہے ہیں۔ پولیس والے تک اس تفتیش کی تاب نہ لا کر میرا ہو گئے، میں اور سند کے طور پر انھیں اسی دواخانہ میں شریک کروا دیا گیا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ کبھی اس طرح کے بھی جذبات منظر عام پر آئے کہ چیف میسرے خواہش رکھتا ہے کہ زندوں کے لیے مردوں کا خیال کریں۔ کبھی کو تو ال بدھ سے اپیل کی جاتی ہے کہ مردے زندوں کو کیفیت دے رہے ہیں۔ مردوں سے زندوں کو پوچھا جائے۔ نہیں معلوم مرنے ہی جسم سے تفتیش کیوں چھوڑنا ہے۔

تنگد سرفیئر ہو۔ لیکن کوئی پہل اتنا بدوار نہیں ہوتا۔ ہمیں ایک دن افضل گنج سے گزرنا تھا۔ لب سربک
کھڑے سوچ رہے تھے کہ آخر کیا کریں۔ اسی تذبذب میں تھے کہ ایک بیل گاڑی ہمارے بازو آگرو گئی۔ بیل بڑی بڑی
آنکھوں سے ہم کو کھوسنے لگا، ہمیں اس کی آنکھوں میں جھلکنے کی ہمت نہ ہوئی۔ بیلوں کی جھانکشی اور کتوں کی دغا بکشی ہم سے مدد
دل سے قائل ہیں۔ گاڑی یا پہلے تو کچھ میں آنے والی ہوئی میں اسے ڈانٹا بیل نے بیل کی طرح اس کی ڈانٹ سنی ان سنی
کردی۔ گاڑی بالی نے دو تہی کو ڈسے سیدھے۔ اس پر بھی جب کوئی اثر نہ ہوا تو وہ حربہ آخر میں نکالا اور لکڑی کی نیکیلی
کیل چھو کر اس کو آگے بڑھنے کی ترغیب دی۔ لیکن وہ شش سے مس نہ ہوا۔ گاڑی بان کو حیرت تھی کہ آخر بیل کو کیا ہوا آگے
بڑھ کیوں نہیں رہا ہے۔ ہم بیل کے مانی الغیر کو کچھ کچھ تاڑنے کی کوشش کرنے لگے۔ شاید وہ اس شہرہ آفاق تھن سے متاثر
ہے۔ بیل واپس پر راضی لیکن آگے بڑھنے سے معذور۔ ہمیں بہت حیرت ہوئی کہ ہمارے شہر کے بیل بھی کس قدر حساس ہوتے
ہیں کہ انسانوں کی نعشوں کی بدبو سے نبرد آزما کی تیار نہیں خواہ مار مار کر ان کا کھو مر ہی کیوں نہ نکال لہجائے۔ بیل کی قوت
مشاکمہ پر حیرت بھی ہوئی کہ ابھی عثمانیہ ایک فلائنگ دور ہے اور بیل نے یہیں اپنے قدم روک لیے ہیں جی آئی کہ جس رات
سے بیل کو گونا منظور نہیں، ہم گوبھائیں۔ ہر گوبھائیں۔ سیدھے سسرال پہنچ گئے۔

آج جو اخبار دیکھا تو ماسکنگاؤں سے لے کر پینٹ فیسٹر کو تک ہم یکے بعد دیگرے دھائیں دینے لگے۔ خیر کاب لباب
یہ تھا کہ مردوں کا انتقال عمل میں آیا جا رہا ہے اور تصویر دی گئی کہ انسانوں کی نعشوں کو کچھ سے ڈھیر کی طرح ایک گاڑی میں لاد
جائے قیمت ہے کمزورے نندے نہیں ہوتے، یہ واقعہ تو یوم الوداع ہی وقوع پذیر ہوگا۔ خوش ہوئی کہ اب ہم افضل گنج سے گزرتے
ہوئے رہا تھی تھن سے دو چار نہیں ہوں گے۔ اب سوایاں ہارن دیئے بغیر ایک دوسرے کو اور ٹیک نہیں کریں گی اب ہم
اس رات پانچ بھول کی رفتار سے چل سکیں گے۔ مردوں کا انتقال ہو گیا تھا۔

بھی دون مردہ خانے میں مردوں کی نعشیں پوری رفتار سے سڑ رہی تھیں۔ اور یہ سڑنا اس لیے بھی تھا کہ بقول اخبارات
مردہ خانہ کا ایر کنڈیشن خراب ہو گیا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ زندوں کو ایر کنڈیشنڈ میسر نہ آئے یا دے کوئی بات نہیں۔
مردوں کو اس کی بہت ضرورت ہوتی ہے کیوں کہ زندے ایر کنڈیشن کے بغیر نہیں جاتے، مردے ایر کنڈیشن کے بغیر سڑ جاتے
ہیں۔ ایک تھن کا لدا۔ مردہ خانے سے گزر کر دو خانہ آیا تاکہ اپنے سالے کی عیادت کر سکے ابھی وہ خیریت ہی پوچھ رہا تھا کہ
اس کی خیریت خیر ہوئے گی۔ نبض تیز ہو گئی۔ پریشور بڑھ گیا۔ سانس مشکل سے چلنے لگی ہوش جاتے ہے۔ بیٹے بیٹے مرین
کے پہلو میں گر گیا۔ مرین گھبرا ہوا ڈاکٹر کو بلا لایا۔ وہ تو خیر گزری کہ بازو کی پلنگ خالی تھا۔ فدا شریک کر لیا گیا۔
دھیرے دھیرے جب ہوش آیا تو اپنا جائزہ لینے لگا۔ ٹھوکر کوس چڑھ رہا ہے۔ اطراف ڈاکٹر س کھڑے ہیں اور جس کی
عیادت کو وہ آیا ہے وہ پوری استعداد سے تیمارداری میں مشغول ہے۔ بہت حیران ہوا کہ وہ تو اپنے سالے کی
عیادت کو آیا تھا۔ مرین میں کچھ تبدیل ہو گیا۔ کھمب۔ نیا دھ ہے۔ جب ایک لوزر اتوں رات خسر اور روڈی
ہاتھ ہاتھ کو سنبھلے۔ بچتے تو اس کے ہاتھوں ہاتھ مرین بن جانے میں کون سی حیرت کی بات ہے۔ ڈاکٹر قریب
آیا خیریت پوچھی، کہنے لگا صدم ہوتا ہے تم کو تو لگ گئی ہے۔ اس نے لجا جتے ڈاکٹر کی نفی کی اور کہنے لگا۔ ٹھاکر

مہاجر کو "لو" نہیں تو "لگی" ہے۔

مردوں کی جیسے یہ بے حرمتی دیکھی ہے۔ چاہتے ہیں کہ مرگی کے مریض کی طرح ایک پیتل کی تختی اپنے گلے

میں لٹکائے پھریں جس پر خطہ جلی میں یہ قلعہ لکھا ہو۔

مجھے دین کرنا مسلمان ہوں میں میں اک دل جلا ہوں جلا یا نہ کرنا

میری التجا بلدی سے یہی ہے یکجہی نقص میری سڑایا نہ کرنا

نیک خواہشات کے ساتھ

اسکول یونیفارم، سوٹنگ بشرنگ

سیاری طر کا تیار کردہ

ہمہ اقسام کا کپڑا ۵ ہمیشہ نیا اسٹاک

پورے اعتماد کے ساتھ تشریف لائیے

لیف۔ ڈی۔ خان ایسڈ کمپنی

کلاٹھ مرچنٹس و گورنمنٹ کنٹراکٹرس

اسکولوں اور انڈسٹریز کو فراہم کنندگان

فون نمبر: 232491

اشرف غنیمیری

تیر منزلہ دکنی غزل

بیٹھے بیٹھے جھرجھکیاں کئے
 ڈھانس لکھو ہمدردی لکھو کئے
 یہ ٹپک رہیں سوچیاں لکھو کئے
 اٹھے لیے تجھیاں کیسے لکھو کئے
 بچھے پیاسے رہ کوئی نہ لکھو کئے
 آگ خط جا کو لکھ فہم لکھو کئے
 ایک ہے سواں کو خوش رکھو کئے
 دہرچ پوکنڈول میں رکھو کئے
 خواب تو دفن سمندر بن گئے
 اپنے بعلوں میں ہیں خود جھانک لکھو کئے
 قوم کے غم میں بلا رہیں شیخ جی
 کپڑے رہ کوئی شرم باہر لکھو کئے
 بے شرم بکچ بن گئے تو لکھو کئے
 زندگی میں تیر ماہ دھیر لکھو کئے
 شادک محبتی کا کریم کو شکار (دشوت نمودن کے لیے)
 سر دیئے دکنی میں چوٹی تان ہے
 کچ ادب کے ٹھیکیداروں بل لکھو کئے
 مل کے تھے کڈ گروں پو بات بھر
 پیار کی بوڑھی میں پھر تیر لکھو کئے
 ڈبے والوں کو بھارت میں خود
 دل کے سنگ عاریتوں میں خود
 بڑوں کے بچے سے زمین سر کا دیئے
 ہر کے اُپر آسمان کیسے لکھو کئے

گر گواریں بھوت اپنی ڈھنیں بھوتم
 دوڑی اشرف نمایاں کیسے لکھو کئے

بابو آکر کے (ہیں پس)

ادبی جگالی

اخبار بینی کے دلدادہ لوگ کئی خوبیوں کے پیکر ہوتے ہیں۔ رنگارنگ صفات کے حامل یہ لوگ مختلف گروپوں میں بے بس ہوئے ہیں۔ جس طرح گلے بیل یا دیگر چوپائے پر مقصد یوں ہی جگالی کرتے ہیں یا نکل اسی طرح کچھ لوگ تغیر طبع کے لیے اخبارات کا جائزہ لے کر فضول اپنا وقت اور انرجی برباد کرتے ہیں۔ اس کے برعکس بے چارے کچھ لوگوں کی اپنی مجبوری بھی ہوتی ہے جنہیں خواہ مخواہ خود کو مہذب پوز کرنا ہوتا ہے۔ یہ لوگ علی القیاس بستر پر نیم دراز ہو کر اخبار کے مطالعے کو چائے کی چٹکیوں کے ساتھ اس حد تک غلط ملط کر دیتے ہیں کہ پہلی نظر میں انہیں دیکھ کر یہ محسوس ہوتا ہے جیسے اخبار پیا جا رہا ہو اور چائے پر مٹی جا رہی ہو اور کچھ تو ایسے بھی ہوتے ہیں جو اخبار کے مطالعے کو آکسیجن سمجھ کر اس کی ہر سطر اور ہر جملے کا آموختہ کرتے جاتے ہیں۔

ہمارے ملک میں صحافت کے پہلے دن آج تک اخبار خریدے بغیر پڑھنے کی وہ انتہائی عروج پر ہے۔ اگر اس وہاں سے تحفظ کے لیے انجکشن وغیرہ دریافت کر لیے جائیں اور تمام پرائمری مدارس میں ویکسینیشن کے ساتھ اسے بھی لازمی قرار دے کر ہلکا کو انجیکٹ کر دیے جائیں تو ہمارا دعویٰ ہے کہ ہندوستانی اخبارات اپنے تاب ناک صحافتی مقام کو پائیں۔ ہمارے ایک واقعہ کار ہیں جو اخبار بینی کے شغف میں نکتا اور بلا جواب ہیں۔ اخبار خرید کر پڑھنے کو وہ کفر سمجھتے ہیں۔ بڑے ہی پرانے کھلاڑی ہیں اس میدان کے۔ کسی کے ہاتھ میں اخبار دیکھ کر اس قدر مضطرب ہو جاتے اور اس قدر پچھتے ہیں کہ..... خدا کی پناہ! اس وقت ان کی بے چینی یہ ظاہر کرتی ہے جیسے اخبار کتابت، پرنٹنگ، پبلشنگ اور سرکولیشن کے تمام جھمیلوں سے محض اس لیے گزرا ہے کہ وہ ان کے ہاتھوں میں آکر معراج پائے۔ اخبار ان صاحب کی آنکھوں کا سرمہ اور دل کا چین ہے۔ یہ صاحب اخبار کو بلاناغہ یاد کرنے کی حد تک پڑھتے ہیں۔ پان کی گوری منہ میں اور چشمہ.....! تو چشمہ کے فریم میں پکیں جوڑ اس سے منسلک کانوں پر رکھنے کے لیے صرف ایک ڈانڈی اور دوسری جانب دھلگے کا پھندا یعنی بے قصور کان کے لیے خواہ مخواہ پھانسی کا سامان۔ جس کا ایک شیشہ کریک تو دوسرا ان فٹ۔ کریک شیشہ کو سنہا لیں تو ان فٹ نیچے۔ اب اسے اٹھانے جھکیں تو ان فٹ شیشہ فرش پر اس قدر چھناکے کے ساتھ پھٹی کھائے کہ،

اک دل کے ٹکڑے ہزار ہوئے کوئی یہاں گر کوئی وہاں گر

خبر صاحب کسی کی خوش فہمی سے پہلے کیا لینا، ہزار قسم سہہ کریم بھی اسے چٹنہ کہہ لیتے ہیں۔ یہ صاحب چٹنہ آنکھوں پر چڑھائے اخبار آنکھوں سے اس قدر قریب رکھتے ہیں گویا اخبار آنکھوں میں پہنا جا رہا ہو۔ ان صاحب کا معمول یہ ہوتا ہے کہ آنکھوں میں وحشت، جھرتے پیریشانی، پسینہ سے ترتر، اکھڑی پھولی سانسوں کے ساتھ ہماری دکان میں چڑھتے بیٹری کی گلی گلی اخبار میں پڑتے ہیں۔ لائے دکھائیے اخبار اور جملہ ختم ہونے سے قبل ہی اخبار ہاتھوں سے اچک پیٹنے سے لگا لیتے ہیں، خبر صاحب اس بد اخلاقی کو ہم اچھی ہی خطا (اخبار خرید کر پڑھنے کی بجائے کھیلنا) سے کام لیتے ہیں۔ بات یہیں پر ختم نہیں ہو جاتی۔ اب صاحب اخبار خوب کھنگالی کر پڑھا کم اور چارٹا زیادہ جاتا ہے پھر سٹے لگا لگا کر بیرونی کے ساتھ ڈول مردوڑا جاتا ہے جیسے یہ کسی شریف انسان کی کمائی سے خریدا ہوا اخبار نہ ہو بلکہ ان کے کسی دیرینہ دشمن کی مگروہ گردن ہو۔ الغرض اس قدر شدید پنجم آرائی کے بعد جب اس کی حالت پسینا پڑھنے لایں ہو جاتی ہے تب اسے رکھ دیا جاتا ہے اور.....

یہاں سے سلسلہ شروع ہوتا ہے اخبار کی خبروں کی تصدیق کا ردنا رو دیا جاتا ہے ایڈیٹوریل کی صحت کا اطلاق صحافت کی کمیٹی کا۔ دکھڑے سنائے جاتے ہیں اردو صحافت کی زبوں حالی کے اور قارئین کی سرد مہری اور بھوسی کے۔ قصہ مختصر کہ اس قسم کی لا حاصل بحث میں الجھو اور ان کے ساتھ ایسا بھی بھیج پھوڑا اور اخبار خرید کر پڑھنے کی غلطی کو شہر ممنوعہ کی خطا سے عظیم سمجھ کر چھپتے جاؤ..... ایک دن اسی طرح وہ اخبارات کی گرتی سلک کا دکھڑا خانیکے تو ہم نے کہا: آپ کے ان تمام اعتراضات کے بعد تو اخبار کی قیمت کچھ زیادہ محسوس ہوتی ہے۔ یہ سننے ہی وہ حقارت سے ٹیرٹھا منہ بنا کر کہنے لگے "اجی میاں، اتنی تھپے پیسے یہ بھی کوئی قیمت ہوئی۔ اتنے پیسوں میں تو میاں آج ایک کپ چائے ہی سلیقے سے کہاں ملتی ہے؟ ہوش کے ناخن لو برخواستہ یہ بھی کوئی قیمت اخبار کی ہوتی؟" ان کی یہ بات سن کر صیبت جھٹھلا اٹھی کہ قیمت بھی زیادہ نہیں اور خرید کر پڑھنے کی قسم ٹوٹی بھی نہیں۔ ہم نے تملاکر کہا "اجی قبلہ" ان کی کم قیمت ہونے کے باوجود بھی اخبار مانگ کر پڑھنے والوں کا ایک زبردست ریوڑ ہے۔ سمجھ آپ! اب یہ صاحب فوری دفاعی مورچہ سنبھالتے ہوئے گویا ہوئے۔ "اجی آپ ریوڑ کہتے ہیں اجی میاں میرے خیال میں تو پوری ایک اہمیت ہے۔ ایسے لوگوں کی اور ایسے لوگوں کے صحافت کے معاشی دامن کو تار تار کیا ہے ایسے ہی ناہنجار قارئین نے تو اخبارات کی زندگی دھڑک کر رکھ دی ہے۔" وہ مزید نمک پاشی کرتے ہوئے کہنے لگے۔ "میں تو کہتا ہوں جتنا قصور ان لوگوں کا ہے اتنا ہی ستم آپ جیسے حضرات کا بھی ہے۔ میں کہتا ہوں آپ ایسے لوگوں کو اخبار پڑھنے کے لیے دیتے ہی کیوں ہیں؟ ان لوگوں کے جوصلے آپ جیسے حضرات نے ہی بڑھائے ہیں، اور صحافت کے سینے میں خنجر اتار رہے تھے!" ہم نے ہاتھ آئے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا: "دیکھیے آپ کو اخبار پڑھنے کے لیے نہ دیتے تو بھلا آپ کیا سوچتے؟" اب وہ کسی قدر چرچ کر کہنے لگے "اجی میاں، جوصلے میں جانتے یہ اخبار۔ آپ کیا سمجھتے ہیں کہ ہم روزانہ اخبار پڑھنے کے لیے ہی آپ کی دکان میں تشریف لاتے ہیں۔ خدا تمہیں ٹیک توفیق دے اور صمیم سمٹوں میں عمدہ سوچنے کی راہ سمجھائے۔" اجی میاں یہ اخبار کا مٹی کا ٹھکانا نہیں ایک بہانہ ہے۔ دراصل غیر غیریت کا جذبہ ہی تو کوئی چیز ہے آخر..... اور وہ کیا کہتے ہیں:

تقریب کچھ تو بہر ملاقات پہلے ہے !

اب نو وہ جیسے غفلت کے سب سے آخری ذریعے پر اتار آئے کہنے لگے : " دوسری بات آپ کو یہ حق یقیناً ہے کہ آپ اخبار خرید کر پڑھیں لیکن آپ کو یہ اجازت کس نے دی کہ آپ اخبار خریدنے کا درس دیں اور خود کو اخبار کا ہمدرد ثابت کریں ۔ اس وقت مارے طیش کے ہماری حالت غیر ہو گئی ۔ غیض و غضب کے عالم میں ہم نے اخبار مٹھیل میں بھیج دیا ۔ اور اس حد تک سوچنے لگے کہ اے کاش اگر آج ہم اس بے منبر اخبار کی بجائے کسی قبر کا دفنی کتبہ پڑھ رہے ہوتے تو ۔۔۔ اچھا ہوتا اور پھر اس موقع پر یہ ہوتا کہ ہم اس کتبہ کو زمین سے کھینچ لیں ان کے منبر پر دے مارتے اور خود تھانے میں جا بیٹھتے تاکہ اگلے روز کے اخبارات مانگ کر اخبار پڑھنے والے کی درگت کا ڈھنڈورہ جلی حرفوں میں بیٹھ رہے ہوتے ۔ ہماری یہ حرکت ایسے لوگوں کے لیے ایک قسم کی تنبیہ بھی ہوتی ۔

۵۰

اسرار کے منفرد مزاح نگار

مجتبیٰ حسین

کے فن اور شخصیت کا بھرپور حباب

ماہنامہ اشگوفا

حیدرآباد کا ایک دستاویزی

مجتبیٰ حسین نمبر

مفتقد رابر بول ، ناقدوں کے سیر حاصل مضامین ، خاکے ، تصاویر ، مجتبیٰ حسین کے

نام ادیبوں کے خطوط ، مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کا انتخاب !!

مردوق ، مجتبیٰ حسین کا گہرا کچھ (آرٹسٹ و ماہر نقاد)

ضخامت : ۲۹۲ صفحات قیمت : ۵۵ روپے

اشگوفا کے خریداروں کے لیے رعایتی قیمت : ۴۴ روپے

دے کے دعوت کسی نے بلوایا
کہیں موقع نہ جانے کا بھی دیا
ہاں میں کیا کسی کے گھنے سے
دل میں سناٹا رہتا ہے پورا
کتنے مہمان ہوں گے کچھ لیجے
برٹھ کے مہانوں سے ملازم ہیں
پھینک کر جال بیٹھ جاتے ہیں
آنے والوں کو کہتے ہیں دیکھ
لوگ تنہائیوں سے ڈرتے ہیں
خاموشی ایسی جیسے گور میں ہے
کہیں بچتا نہیں ہے کوئی ساز
میلے جب پھروں کے گتے ہیں
کہیں کرسی تو بلب کم ہے کہیں
تین بیسروں میں ایک بھر ہے
بات کب کام کی یہ سنا ہے
کام چلتا نہیں ہے عرضی سے
کوئی ڈھب ہے نہ کچھ سلیقہ ہے
گھولتے منہ میں رہتے ہیں ٹانی
پھر ادب سے یہ لیتے ہیں آڈر
دوڑوں رہتے ہیں دپے آڈر
سستی سبزی یہ چن کے لالہ ہے
کانٹے چمچے پلیٹ سے پہلے
پچھلے ہفتے بریڈ لایا تھا
یہ سمجھتے ہیں نہ یہ یا دھپے
یہ نہیں بھاگتے ہیں خود بھاگو
دودھ میں پانی تو ملا تے ہیں
بچ کی بات میں نہیں کرتا
ایسی سروں پہ کیوں نہ دیں تالی
شامت آئی تھی اس لیے آئے
جانے سے تو ایک جھگڑا ہے

گیسٹ ہاؤس
یا
گھوسٹ ہاؤس

احمد سلطان

اور مہمان حنا نہ بھجوا یا
پورا رہنے کا بند دوست کیا
نام مہمان حنا نہ رکھنے سے
رات میں دل بہت ہے گھبراتا
رات آٹو کی بولی سن لیجے
گویا مہمانوں کے وہ عالم ہیں
پھنس کے مہمان جس میں آتے ہیں
جانے والوں کا کرتے تھی ماتم
تنگ پتھر بھی خوب کرتے ہیں
گھپ اندھیرا بھی کاریڈور میں ہے
واپس آتی ہے اپنی ہی آواز
ٹیلی ویژن نہ دیکھ سکے ہیں
کسی کمرے میں وارڈروب نہیں
ایسا لگتا ہے اس کا پھر ہے
پاپ میوزک پر سر یہ دھنکا ہے
جیز آتی ہے اس کی مرضی سے
کام کا اپنا ہی طریقہ ہے
پہلے لاتے ہیں چائے یا کافی
ایک اندر ہے دوسرا باہر
تیسرا رہتا ہے سب بازار
گندے انڈے ٹائٹے کھا تے
ٹوسٹ ہے آلیٹ سے پہلے
کلیرنس سکیل سے بڑھ آیا
بڑی ہے ناشتے سے کچھ پہلے
پانی دو تین بار جب ماگو
یہاں پانی میں دودھ پاتے ہیں
اور ڈنر سے تو فاقہ ہے اچھا
ہاں ہے سٹان دار پر خالی
آکے مہمان حنا نہ بھجواتے
پاس سے دیکھو موت ہنگامہ ہے

۷۱ رُوف رحیم (حیدرآباد)

کوئی لاول بھیجے دل ہی دل میں
دیوا لی بن گئی ہیں ساری راتیں
خزافوں پر پلے ہیں ناگ دائم
جواں بنتے ہیں کھا کر شیخ جس کو
اطاعت اس لیے کرتا ہوں اس کی
جو بن جاؤں منتشر تو سمجھ لو
یہ شاگردی کا ہو گا فیض شاید
طرع میں ہے غزل لکھنا رحیم اب

کہ ملی جائے نخواست کی گھڑی ہے
پڑوسن میری جیسے پھلجھڑی ہے
یہ چوٹی کس لیے پیچھے پڑی ہے
وہ آخر کون سی بولی جڑی ہے
کہ ہینگ عمر میں مجھ سے بڑی ہے
مرے ہاتھوں میں جادو کی پھڑی ہے
غزل استاد سے میری لڑی ہے
ردایت پھر اسی کی چل پڑی ہے

لے لے مجھ سے مجھ کو بخش دے
شعر آستانوں کے میں نکال میں
ہر طرف بیگانگی کا ہے چلن
اُن کی محفل میں بھی کھائیں کالیاں
میں نے لڑکی جان کر چھوڑا رحیم

لوگ کہتے ہیں مجھے بخش ہوا
”مستند ہے میرا فرمایا ہوا“
اس لیے لہجہ مرا تیکھا ہوا
”نہر جبکہ میرا جنوں رسوا ہوا“
اس کے فیشن پر مجھے دھوکہ ہوا

معین امرتسرو

تمہیں جانا ہے جاگو، اماں سے مل لیو
مرے گھر میں کافی کوئی تباہ مت بلا رہیں

میرے دل کی دنیا میں ہو رائے اندھیرا
اُنوں کا لے ہونٹوں پر مستی لگا رہیں

ان پر کھجورنگیری

دو شعر

مصرکاری ہسپتال جو پیشنٹ جائے گا سمجھو وہ گھر کو پھر کبھی واپس نہ آئے گا
سسرال مجھ کو جانا ہے اور ادھی رات ہے انعام اس کو دل کا جو آٹو دلائے گا

تین شعر

(حیدرآباد میں پیش آئے ایک واقعہ سے متاثر ہو کر جس میں ایک دولہن نے شادی کی پہلی رات کو اپنے دو لہے پر پیرا توڑے ہار کر کے فحش کرنا تھا)

اس شرط پر ہی میں تمہیں دولہن بناؤں گا بھر عمر بھر غلوں سے رشتہ بھاؤں گا
پہلے مجھے یقین دلاؤ کہ ہاتھ میں چاؤ اگر نہیں ہے تو گھونگھٹ اٹھاؤں گا
کچھ ہو گیا تو یہ مرا اپنا نصیب ہے دیسے جی کلمہ پڑھ کے ہی کوہ میں جھاؤں گا

چندہ آسام و نیلگری کے باغات سے

صحت منگوائی ہوئی چائے اسٹراک و خوش ذائقہ، آپ کے ذوق کے عین مطابق

آسام ٹی ٹریڈرس

یا قوت محل ٹاکیڈ

حیدرآباد

فون نمبر: 52544



دید و باز دید

زور و اندیش

مجتبیٰ حسین سے دہلی میں پہلی ملاقات ہوئی تو وہ عجیب مزاج تھا کہ مجائے مقابلہ نگار محسوس ہوئے اور مقابلہ نگار بھی آہستہ بخدا لاوے کی قسم کے چہرے پر رکھتی چپ طاعی رہتی لیکن نظر کتاب کے متن کو دیکھتی ہے اور جب تک کوئی غلطی پکڑی نہ جائے نظر اوپر اٹھتی ہی نہیں، میرے دائیں طرف حسن رضوی اور بائیں طرف حسن تیرہ بیٹھے تھے اور تقریباً اکثر کوئی چند نازنگ کی سالارہ کا جتن تھا جس میں شرکت کے لیے صلاح الدین سپر ریز سعودی عرب سے آئے تھے۔ اس لیے پوری محفل قہقہہ بہ لب تھی لیکن مجتبیٰ حسین کا عالم یہ تھا کہ قہقہہ لطیف سے برآمد ہوتا اور پوری محفل زعفران بخار میں جاتی تب بھی ان کے ہونٹوں پر خاموشی کا قہل رہتا، انکوں کے گوشے حیا آمیز انداز میں جھک سے جاتے۔ میں بات کرتا تو وہ مختصر سا جواب دے کر خاموش ہو جاتے۔ میں نے دل میں سوچا کہ اپنے حمزہ یوں میں تو مجتبیٰ حسین طرح کو اس طرح کروٹ دیتے ہیں کہ انسان کو اپنے آپ پر بھی ہنسی آ جاتی ہے۔ چنانچہ میرا ادب سے تو انھیں قطع کلام کے فلیٹ پر قہقہوں اور مسکراہٹوں کا درویش قرار دے ڈالا، سادہ درویش کی توجیہ یہ کی ہے کہ

”درویش ہوتا ہی وہ شخص ہے جو اپنی پوری متاع فراخداد دوسروں کے حوالے کر دیتا ہے اور ملتا دیتا ہے۔“

میں نے انھیں بے تکلف محفل میں لب بستہ دیکھا تو پوچھ لیا: ”کیا آپ کا تعلق بھی کسی دینی گھرانے سے ہے؟ اور یہ احساس تو بارگراں نہیں بن گیا کہ اتنے اونچے گھرانے کا فرد ہو کہ آپ لوگوں کو ہنسوانے پر مامور ہیں؟“ یہ سننے ہی مجتبیٰ حسین کی ہنسی پھوٹ پڑی اور وہ اتنا زور سے ہنسنے لگا کہ اکثر وزیر کاغا، ڈاکٹر جس جالبی اور محمود ہاشمی بھی ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ مجتبیٰ حسین بولے:

”اور سعید مزاج زندگی کی عمدہ میلے پیدا نہیں ہوتا۔“

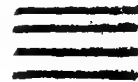
مردمیاں اکثر انسانی اکثر انسان کو حریص بنا دیتی ہیں، اسے زندگی پر سکرانے کا موقع نہیں دیتیں۔ اس قسم کا انسان طنز نگار بن جاتا ہے۔



○ مجتبیٰ حسین ایک درویش کی طرح مسکراہٹیں لٹاتا ہے۔

○ محرومیاں انسان کو طنز نگار بناتی ہیں۔

○ مزاح نگار دوسروں کا تخم سمیٹتا ہے



ہر حرف غلطیوں نظروں سے دیکھتا ہے۔ مطلق لوگوں کا کشادہ
طنز ہوتا اور اپنی پیدائشی عرومیں کا انتقام لیتا ہے۔ مزاج
نگار کی زندگی کرب و محرومی کا شکار بھی ہو تو وہ اس سے مسکرا نہیں
برآمد کر سکتا ہے اور پھر انھیں بے دریغ تقسیم کرتا چلا جاتا ہے
ناگروئے بسوئے لوگوں کا غم سمٹ جائے اور وہ اپنے پیچھے چلے
کو تازہ آکسیجن سے بھر کر زندگی کی جدوجہد میں پھر سے شامل ہو جاتا
اس وقت جتنی حسین طنز و مزاح کا مابرا الیما زبان
کر رہے تھے۔ بحر طویل میں غلط نگار ہے تھے اہیں سوچ
سہا تھا کہ میں نے انھیں تعادل نگار فقط تصور نہیں کیا بلکہ
وہ تو ایسے تعادل نگار ہیں جن کی چپ ٹوٹی ہے تو لفظوں کا پیا
ریزہ ریزہ ہو کر نیچے آئے لگتا ہے۔ میں یہ سب باتیں بھول گیا
تھا۔ خدا جانے جتنی حسین نے اپنا مافی الضمیر بیان کرنے کے
لیے کون سے الفاظ استعمال کئے تھے لیکن ان کا مفہوم وہی تھا
جو آج میری لوح و دماغ پر یہ سناہٹ ابھرا ہے اور اس کا
باعث یہ ہے کہ میرے سامنے پاکستان میں جیسی سوئی جتنی چین
کے منتخب مزاحیہ مضامین کی کتاب طبع کام پڑی ہے۔ ایک
جتنی حسین اس کتاب کے اندر موجود ہے اور ہمیں زندگی کی
ناہمواریوں پر انسان کی بوجھوں پر اور معاشرے کے تضادات
پر ہنسنے اور مسکرانے پر پائلنگ ہے ہیں۔ دوسرا جتنی حسین اس
کتاب کے ہر دلی سرورق پر تصویر کی صحت محکم ہے اور ہر دلی
جتنی حسین ہیں جس سے میری طاقات دہلی میں ہوئی تھی اور جو
مجھے ایسے بے انتہا نظر آتے تھے کہ مجھے ان پر کافی عبد الوہود
بیٹے جابر تھا و کا گمان ہوا۔ جتنی حسین کی انھیں صورتیں
دلاویں ہیں۔ وہ مزاح نگار بھی اچھے تھے کیوں کہ وہ زندگی
کی صداقت سے گریز نہیں کرتے اور قاری کو قہر بار کرنے کے
لیے انھیں لگدنگ لگنے کی ضرورت محسوس ہی نہیں جوتی اہان
کی میں صورت بھی بڑی معنی خیز ہے، کیوں کہ وہ زندگی کو غیر

نجیدہ جملے شمار نہیں کرتے اور زندگی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر
دیکھتے ہیں تو قاری لطافت بارہو جاتا ہے۔
جتنی حسین کی یہ کتاب رعنا فاروقی نے مرتب کی ہے۔
رعنا فاروقی کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ انھوں نے انتخاب
مستقیم کے لیے صرف چینی سے کام لینے کی کوشش نہیں کی بلکہ
اس مقصد کے لیے اپنی نظر بھی استعمال کی ہے اور طنز و مزاح کے
ذوق کو بھی اپنا راہنما بنایا ہے۔ اور بیشتر جتنی حسین کے وہ
مزاح پاسے منتخب کئے ہیں جو ان کے نمایندہ ادب پارے
ہیں اور جی کی گونج ایک طویل عرصے سے ادبی دنیا میں سنی جا رہی
ہے یوں لگتا ہے کہ رعنا فاروقی نے ایک معروف صحافی ہونے
کے باوجود وقت کے چلتے لمحات نکالے وہ سب کچھ سب جتنی حسین
کے کتابوں کی کمیٹ میں گزارے اور جب جتنی حسین کا فی ان
کے رنگ و ریختے میں سنا گیا تو رعنا فاروقی نے یہ کتاب مرتب کر ڈالی
جس کی ترتیب میں جتنی حسین کی ہر کتاب نے ایک ضروری جزو
کا کردار سرانجام دیا ہے۔ ان اجزاء سے جو کچھ ترتیب ہو اس کا
نام قطع کلام ہے اور اس کا دیباچہ اس محبت کا منظر ہے جو اچھی
کتاب کا مصنف قاری کے دلی میں بے ساختہ انداز میں پیدا کر دیتا
ہے۔ رعنا فاروقی نے جتنی حسین کو پڑھنے سے پہلے خامد بگوش
کا کالم پڑھا تھا۔ اور خامد بگوش کا کالم ہے کہ برادر خود پڑھئے
تو صلت آمیز خاموشی اختیار کر لیتے ہیں، برادر کا لالہ پڑھئے تو
خود بخوبی جاتے ہیں اور فلان پکڑ کر استاد لاغر مراد آبادی کا
دروازہ کھٹکھٹاتے ہیں۔ تو جوان ادیب پڑھتا ہے تو اس کے
جلے ادبی مفلوں میں آقباس کرتا ہے۔ بڑا حاشا پڑھتا ہے تو
خامد بگوش کو اپنا دیوان بھجوا دیتا ہے کہ ایک کالم اس نایہ چیز کی
کتاب پر بھی رقم فرمائیے ہم نے دیکھا ہے کہ اور خامد بگوش کا کالم
چھپا، اور کتاب کی نوٹ سپل شروع ہو گئی، اہاں ایک کتاب
ایسی بھی تھی جس پر خامد بگوش کا کالم چھپا تو اس کے سرورق کی مانگ

رعنا فاروقی کی جتنی حسین سے ملاقات مسیحا و خضر کی
سے بہتر تو نہیں تھی لیکن جتنی حسین نے اس کا فائدہ ضرر اٹھایا
اور جب رعنا فاروقی نے کہا۔

”کیا ایسا ممکن نہیں کہ آپ حرمیوں کا ایک انتخاب
پاکستان میں بھی شائع کرا دیں“ تو جتنی حسین نے فی الفور
جواب دیا۔

”یہ فریضہ اگر آپ کے سپرد کر دیا جائے تو کیا آپ اس کو
فرض کی طرح نبھاسکیں گی؟

رعنا فاروقی نے اسے اپنے لیے جیلنج سمجھا اور اب مکتبم زبان
کراچی نے یہ انتخاب قطع کلام کے خوب صورت عنوان سے چھاپ
دیا ہے تو احساس ہوتا ہے کہ انھوں نے یہ فریضہ فرض کی طرح
ہی سرانجام دیا ہے اور اتنی اچھی کتاب مرتب کی ہے کہ جتنی حسین
کے مزاج کے سب زادیوں سے بیک نگاہ ملاقات ہو جاتی ہے
تکلف برطرف قصہ مختصر قطع کلام، بہر حال، آدمی نادر جاپانی
چلو اور سہے وہ بھی آدمی جیسی کتابوں کے سب ذائقے نہیں
و خیال میں آسکتے ہیں، ہم اس کتاب سے صرف ایک اقتباس
پیش کرتے ہیں تاکہ آپ ایک داد چکھ کر پوری دیکھ سکیں
کا اٹھارہ لگائیں۔ کھیا لال پور کے خاکے میں لکھتے ہیں۔

”پکوری صاحب کو عہد بھی اپنے بچے قد کے متعلق کچھ خوش نصیب
ادب کچھ غلط فہمیاں ہیں۔ خوش فہمی کا یہ عالم ہے کہ لال تلے کے
باب الاغذہ کے نیچے سے غریزہ ناپرت اپنے سر اقدس کو نم دے
کر پیٹ پر رکھ لیتے ہیں اور غلط فہمی کا یہ عالم ہے کہ غریزہ ناپرت
کے گھر میں پانچ فٹ طول والی چارپائی پر سوجانے پر آمادہ
ہو جاتے ہیں..... کبھی پوچھا تو نہیں کہ ناپ تول کے
صاحب سے اتنا کا قد کتنا ہے۔ تاہم ایک بار شدید گرمی
میں دہلی آئے اور میں نے دہلی کے موسم کے بارے میں
ان کی رائے پوچھی۔ بولے ”میں تک تو موسم بڑا برا نہیں لہے۔

بڑھ گئی۔ اہل ادب نے کتاب پر بے چینک دی۔ رعنا فاروقی
نے حامد بگوش کا کلام پڑھا تو وہ جتنی حسین کی کتاب تک پہنچنے
کے لیے بے تاب ہو گئیں ”جاپان چلو“ پڑھ چکیں تو انھیں مزید
کتابوں کی طلب پیدا ہو گئی بہت سی کتابیں پڑھ چکیں تو
مصنف سے ملنے کا شوق پیدا ہو گیا اور اب تو یوں لگتا ہے
کہ جتنی حسین خواجہ حمید الدین شاہد کی طنز و مزاح کا فخرش
میں شرکت کر کے کراچی نہیں آئے تھے رعنا فاروقی کا شوق
دید انھیں کھینچ لیا تھا۔ رعنا فاروقی اس ہمد میرینہ سے
میں تو طے ہی شکایت کی۔

”آپ کی تصانیف پاکستان میں ہسانی دستیاب نہیں ہیں
جس کی وجہ سے ہمارے یہاں کا عام قاری آپ کو فرضی شخص سمجھے
ہوئے ہے۔“

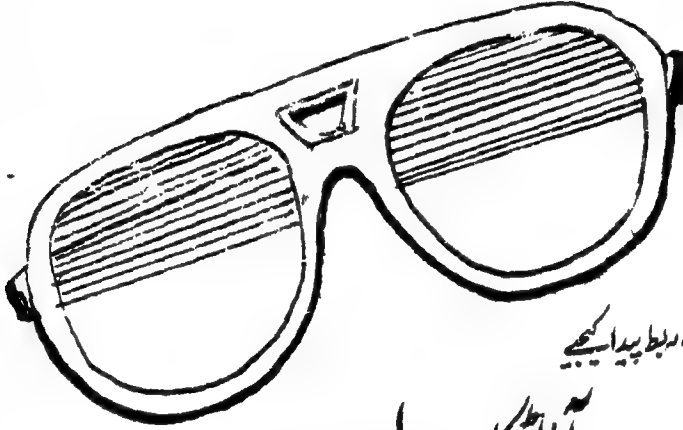
رعنا فاروقی کا قصہ درست تھا۔ پاکستان میں جتنی حسین
نام کے ایک نامور نقاد بھی ہو گئے ہیں۔ مزاج نگار جتنی حسین
کی کوئی تحریر چھپتی تو لوگ داد و تحفہ جتنی حسین کو دیتے اور وہ منہ
پھیلانے کی کوشش کرتے، نقاد جتنی حسین کا مقابلہ ہندوستانی
کے کسی پرچے میں شائع ہوتا تو مزاج نگار جتنی حسین سے پوچھا جلد
اک دسترس سے تیری تنقید نہ گئی تھی
اس کو بھی تو نے آخر چرا لگا کے چھڑا

اور مزاج نگار جتنی حسین نہ تائید کرتے نہ تردید۔ نہ ہاں
کرتے نہ کرتے۔ سب سے نقصان ناگوار نہیں
رہا۔ شہادت ہمسایہ کی پردہ کیوں کریں؟ اور حامد بگوش نے
کالم لکھا تو ہندوستانی میں مزاج نگار جتنی حسین کی اور پاکستان
میں نقاد جتنی حسین کی شخصیت مشکوک ہو گئی اور آخر نقاد جتنی
حسین نے اس دنیا سے تمام بھام ہی اٹھالیا اور ایسے گئے کہ
اب تک وہیں نہیں آئے۔ اہل پاکستان انھیں اب تک بھول
کے ہوئے ہیں۔

میں ان کے برادر بزرگ ابراہیم جلیس بھی نام پیدا کر چکے ہیں لیکن وہ برادر کلال سے رشتہ نشینی حاصل کرنے کے بجائے طنز و مزاح میں اپنی نبوت بخیہ رہے ہیں اور ایسی بات بھی نہیں کہ برادر خور کا نام نہیں تو برادر کلال کی پہچان ہی تم ہو جائے ابراہیم جلیس اور عجبلی حسین دونوں نے طنز و مزاح میں اعزاز و امتیاز حاصل کیا ہے۔

البتہ گردن اور سر کے اس پاس موسم خاص خوشگوار بنے۔ ہم نے جغرافیہ میں پڑھ رکھا تھا کہ آدمی سطح سمندر سے جوں جوں بلند ہوتا جائے گا اس کے اطراف موسم خوشگوار رہتا جائے گا۔ اس لیے کپڑے صاحب کی بات پر فوراً ایمان لے آئے۔ اب آخر میں یہ بتانا بھی ضروری ہے کہ جتنی تینیں طنز و مزاح میں اپنے خاندان کے واحد چشم و چراغ نہیں۔ اس صنف

میں آنکھوں کے معائنہ کے لیے کمپیوٹر سے لیس مشین ہوں جو آپٹیکل پیالیس میں ہے



معلومات کے لیے رابطہ پیدا کیجیے

آپٹیکل پیالیس

مابڈس - حیدر آباد فون 233670

آپٹیکل سنٹر

یم جی روڈ - سکندر آباد فون 842797

آپ کے کنٹاکٹ لینس
کا ہمارے وسیع وسیع تر
زمرہ سے انتخاب کیجیے

زندہ دلائل حیدر آباد کا ترجمان

زندہ

حیدر آباد

دسمبر ۱۹۸۹ء

ایڈیٹر:
ڈاکٹر سید مصطفیٰ اکمال

جلس مشاورت
بھارت-چندکھنہ
نریندر لوہر
یوسف ناظم
محبوبی حسین

جلد: ۲۲
شمارہ: ۱۲۱

نیو اعزازی (پیش)
قیاض احمد فیضی

جلس ادارت:
محمد حیات اللہ
محمد منظور احمد
سیح انجم
طالب خوندیری

کتابت:
محمد غالب، محمد سلیم

فی پوچھا: ۵ روپے
زر سالانہ: ۵۰ روپے

۵۵ روپے

طباعت: نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چارکمان حیدر آباد

پتہ: شگوفہ ۳۱۲ بیچارہ کوارٹر وسطی مارکٹ، حیدر آباد۔

فون: 557716، 521064

ماہنامہ شہرِ وفاء

کا آئندہ شمارہ

سالنامہ

ہوگا۔

ہندوپاک کے نامور طنز و مزاح نگاروں کی تخلیقات • کارٹون • لطیفے اور کیری کچوز

دورنگی سرورق : طالب خوندگیری

صفحات : ۱۱۲

*

قیمت آٹھ روپے

منفرد طنز و مزاح نگار نریندر لوکھر

کی چوتھی تصنیف

ہوائی کولیس

سفرنامہ امریکہ

طنز و مزاح کی پاشنی سے لبریز ، امریکہ کے دورہ کی دلچسپ داستان • سفرنامہ کے سربراہ میں ایک نامہ اخاذ

چار رنگی خوب صورت سرورق

قیمت ۲۰ روپے

*

صفحات ۱۵۶

اس مہینے کے چھ بے (فہرست)

ہوائی کولیس (سفرنامہ امرتسر)

سمن رسا ستھنہ ہوائی جہاز سے ————— زیندر دھن

نہیں آتی تو یاد اُن کی (یاد رنگان)

نکو تو نسوی کی بذلہ سنجی ————— تارا سنگھ کان ۱۳

بال مفت (انشائیے)

چور (منظومات)

۱۲	ٹیلی فون	ضیاء الحق قاسمی
۳۴	چند دھن کا شاعر	احجاز وارثی
۵۰	سرپٹ حیدرآبادی	سمیع جلیل
۵۰	"	رؤف رحیم
۵۴	غزل	مرزا کوچ
۵۴	غزل	لاغر زلی
۵۶	قطعہ	فالبہ پانی
۵۶	تین شعر	صغیر احمد سندیلوی

سر بہ نانو ————— الیاس صدیقی ۱۷

خدا بچلے اس کرکٹ سے ————— عباس متقی ۲۱

کچھ ہلٹ کے بارے میں ————— محمد نسیم الدین ۲۷

ہماری تھیسس ————— افروز عالم ۲۹

شناختی مارگ پر ————— محمد طارق ۴۱

زوجہ گزیدہ ————— شکیل شاہجہاں ۴۵

جب میں شاعر بنا ————— محمد اسد اسد ۴۷

تیل نے کھیل ————— حیدر بیابانی ۵۱

مال مسروقہ (ڈائجسٹ)

ان کی تعانیف کے بوجھ سے ————— حامد بخوش ۳۵

یہاں لیکچرک اوپنڈر ناٹھ (شک) ————— " ۳۹

شکر خ ————— جمیع زیدی ۵۳

ادبیات ————— ۵۷

سالگرہ ایک اور ویڈنگ ایک کے اسٹیٹسٹ

کراچی بسکری

معظم جاہی مارکٹ - حیدرآباد

حسٹری بیوٹرس برائے:

- ۱۔ موہن میکن بریوریز
 - ۲۔ اجنٹ ڈیری۔ آگرہ
 - ۳۔ انڈین ایٹ کھنی لیڈ
 - ۴۔ ہارکو۔ سری نگر
 - ۵۔ کیکو کینگ انڈسٹریز۔ ٹریچور
 - ۶۔ میڈونا کینگ کھنی
 - ۷۔ جیمین وہاٹ روٹس
 - ۸۔ پیری سوٹس اینڈ ٹائیس
 - ۹۔ ڈرگ بھوان فوڈ پراڈکٹس
- ۱۰۔ SIL ہل (جیمس اسمتھ اینڈ کھنی) وغیرہ



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام
خریدنے کے لیے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے

تیار کنندگان:

پلورن داس، رنچھوڑ داس اینڈ سنس

گلنا - حوض حیدرآباد

سمندر کا سفر ہوائی جہاز سے

لندن سے نیویارک کی اڑان کے بارے میں تشویشناک بات یہ ہے ساری کی ساری اڑان سمندر کے اوپر سے ہے۔ بالخصوص اگر ہوائی جہاز کو کچھ ہو جائے تو اسے پانی پر اترنا پڑے گا اور ہم یہ بخوبی جانتے تھے کہ آج تک کسی بھی ہوائی جہاز نے تیرنا نہیں سیکھا۔ ابھی کچھ عرصہ ہی پہلے ایرانڈیا کے ہوائی جہاز کشک کو بھی تیرنا نہ سنے کی وجہ سے سمندر میں ڈوب کر مرنا پڑا۔ وہ صرف خود ڈوب بلکہ اپنے ساتھ تین سو سے اوپر مسافروں کو اور عہدہ کو بھی لے ڈوبا۔ ویسے اتنی بلندی پر سے چاہے جہاز زمین پر گرے یا سمندر میں کچھ فرق نہیں پڑتا۔ لیکن پھر بھی نہ جانتے تھے کہ ہم زمین پر اپنے آپ کو زیادہ محفوظ محسوس کرتے ہیں یہ شاید اس لیے کہ ہمیں یہ بتایا گیا ہے کہ دھرتی ہماری جہاں ہے آج کل تو ریاستوں کو بھی مال کا درجہ دیا جانے لگا ہے۔ مثلاً آندرہ پرادیش کو تیلوگو مال کہا جاتا ہے۔ ۲۰۰۰ء شاید ضلع اورنگاوں کو بھی مال کہا جانے لگے گا۔ اس طرح ہماری بے شمار مائیں ہو جائیں گی وسیع و عریض سمندر کے ساتھ ہمارا کیا رشتہ ہے یہ ابھی تک واضح نہیں کیا گیا۔ اسی لیے ہم سمندر پر زیادہ بھروسہ نہیں رکھتے ہو سکتے ہیں کہ ہمارے دماغ میں ایسے دقیانوسی خیالات اس وجہ سے آئے ہوں کہ ہم۔ محروا قیاسوں پر پرواز کر رہے تھے۔

ہمارا خیال ہے کہ سمندر کا سفر سمندری جہاز سے ہی کرنا چاہیے۔ پہلے ایسے ہی جہاز تھے۔ سب باد جہازی جس سے قارئین بخوبی واقف ہوں گے۔ پھر ایسا ہی کیا کرتا تھا۔ اب بھی کچھ لوگ ایسا ہی کرتے ہیں۔ لیکن جہازیں لوگوں نے اڑنے کا نیا طریقہ اپنا لیا ہے۔ کچھ عجیب نہیں اگر ایسے لوگ ایک دن ہوائی سفر کے لیے سمندری جہاز استعمال کرنا شروع کر دیں۔ آج کل کے زمانہ میں ہر چیز ممکن ہے۔

خیر ہمارا ہوائی سفر کامیاب رہا سفر کے دو ٹکڑے قابل ذکر بات نہیں ہوتی سوائے اس کے کہ امریکن ہوائی حیدر کو کم نے بہت اچھا اور بد دماغ پایا۔ نہ جانے کیسے کیسے لوگ اتنی بلندی تک پہنچ جاتے ہیں سارے خیال میں وہ صرف سمندری جہاز کی ایر ہوش ہونے کے قابل ہی بلکہ اس سے بھی نیچے ڈھکی کشتی سی اور وہ بھی ایسی کہ ایک بار ڈھکی مارے تو پھر بھرنے نہ پائے۔ شاید وہ یہ کہہ رہی تھی کہ ہم ایسے تاریک الوطن ہندوستانی ہیں جو تلاش و نوکار کے فلسفہ میں امریکہ جا رہے تھے۔ ہم نے اس کے ایسے رویے کی زیادہ ہمدردی کیوں نہ کی کہ ہم اسی دیش کے باسی ہیں جس دیش میں لنگر لگے ہوئے ہیں اور اس لنگر کی آگ کل صفائی ہونا شروع ہو گئی ہے۔ جب تک وہ صفائی پوری نہیں ہو جاتی کاوشی ہی بہترین پالیسی ہے۔

جب ہم نیویارک کے گینڈی ہوائی اڈے پر اترے تو دیکھا کہ ابھی صرف ڈھائی ہی بجے تھے۔ ہم حیدر آباد

اڑان ساڑھے سات گھنٹوں کی تھی اور شروع دوپہر کے بارہ بجے ہوئی تھی۔ شاید ہماری گھڑی رک گئی تھی۔ ہم نے ایک امریکن سے پوچھا۔ اس کی گھڑی بھی ڈھائی بجھا رہی تھی اس نے ہماری پریشانی بھانپتے ہوئے کہا۔ ہے نا جادو۔ ساڑھے سات گھنٹے کی اڑان اور ڈھائی گھنٹے میں ختم۔ پھر اس نے بھایا کہ نیو یارک کا وقت لندن سے چار گھنٹے پیچھے ہے۔ تو ہمارے پانچ گھنٹے مزید چوری ہو گئے۔ ساڑھے سات گھنٹے کی محنت اور ڈھائی گھنٹے کی اجرت یہ ہے سرمایہ داری کا استعمال خدا بھی تو ہم سرمایہ داری کے گڑھ میں داخل ہی ہو رہے تھے۔

کینڈی ایر پورٹ پر بھی کالے لوگوں کی کثرت دکھائی دی۔ چند لمحوں کے لیے تو لگا کہ ہم امریکہ کی بجائے آفریقہ پہنچ گئے ہیں لیکن یہ شک دور ہو گیا۔ جب ایک جیشن نے ہمارے ہاتھ میں ایک فارم تھماتے ہوئے مسکار کہا "امریکہ میں خوش آمدید"۔

اس فارم میں جو ہر مسافر کو بھرنا پڑتا ہے امریکہ گسٹ کی وجہ بھی بتاتی پڑتی ہے۔ اس سوال کے جواب کے دو میں سے ایک وجہ یہ بتاتی پڑتی ہے اور وہ وجوہات ہیں۔ "بزنس یا تفریح؟" ہم پر ان میں سے کوئی وجہ بھی لاگو نہیں ہوتی تھی کیوں کہ ہم تو بغرض مسلاج اُنے تھے اور طلاع ہمارے لیے بزنس تھا نہ تفریح۔ ہاں ڈاکٹر مل کے لیے یہ دونوں وجوہات مناسب تھیں کچھ دیر سوچنے کے بعد ہم نے اس کالم کے سامنے لکھ دیا۔ "محبت" اس جیشن ٹیفر نے فارم پڑھ کر ہم سے قدرے دستخطی سے پوچھا۔ یہ کیا لکھا آپ نے؟ ہم نے واضح کیا کہ ہمارے آنے کی وجہ بزنس یا تفریح نہیں بلکہ طلاع معالجہ ہے۔ پرسن کروہ قدرے مسکرائی اور ہمارے جواب کو کاٹ کر اس کی جگہ تفریح کر دیا۔ اور ساتھ ہی ہمیں "مزے کرو" کہہ کر چلتا کر دیا یہ تو وہی بات ہوئی کسی کی جان عام رہی ہے اور آپ کی وہ لگی ہو رہی ہے۔ باہر نکلے تو ہمارے استقبال کے لیے دو تین کاریں آئی ہوئی تھیں۔ سانس میں سانس آئی کیوں کہ نیر پانک میں اکیلے جا بیٹھا انسان کام نہیں۔

ایر پورٹ کے باہر کاریں زیادہ اور انسان کم دکھائی دیئے۔ کئی کاریں تھیں جن میں سیٹوں کی دو کے بجائے تین قطاریں ہوتی ہیں اور ان میں ٹیلی ویژن فون اور بار بھی ہوتا ہے۔ وہاں ایک کاریں قسم دوسری سے نہیں ملتی تھی۔ دنیا کے ہر ملک کی کاریں وہاں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ ہندوستانی کاروں میں ماروتی کار کا آدھا محسن ماڈل بھی دیکھا لیکن امریکہ میں عموماً بڑی کاریں ہوتی ہیں۔

ایر پورٹ سے شہر آتے آتے ایک گھنٹہ لگ گیا۔ راستے میں کئی پل اور سرنگیں، پارکس خطہ ہاں دیواروں پر اشتہار اور نعرے بھی لکھے ہوئے تھے۔ سڑکیں بھی کئی جگہ بوسیدہ حالت میں تھیں اور جگہ جگہ گڑھے دکھائی دیتے تھے۔ ان کو دیکھ کر وطن کی یاد تازہ ہوتی ایک دریا کے نیچے سے سرنگ کے ذریعے گئے اور دوسرے دریا کے اوپر پل سے گزرے راستے میں "ہارلم" سے بھی گزرے ہمارے میزبان نے اشارے سے بتایا کہ یہ جیشیوں کا گڑھ ہے۔ ہم نے سن رکھا تھا کہ وہاں کسی بھی وقت کسی غیر سپاہ فام کا جانا خطرے سے خالی نہیں۔ اس لیے ہم نے میزبان کو گائیڈ تیز چلانے کو کہا۔ اس نے ہنس کر کہا چلتی گاڑی میں کوئی خطرہ نہیں۔ یہاں پیدل نہیں آنا چاہیے۔ ہم نے اپنی ڈائری میں نوٹ کر لیا اور خائری اپنے اعداد کوٹ کے نیچے پہنی ہوئی جیکٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لی۔ آگے دیکھے ہوئے ہم نے ٹول کر دیکھ لیا کہ ہمارا بڑا بھی تک محظوظ تھا۔

گھر پہنچے تو ہمارے میزبان نے جو ایک کنارا نوجوان تھا چلے کے لیے پوچھا۔ ہم نے کہا ہم چائے تو پی لیں گے لیکن یاد رہے کہ یہ ہمارا ڈنکا وقت ہے اصرار یہ نہیں چاہتے کہ ہمیں سلاکر آپ اکیلے ڈنکا کھالیں۔ اس نے کہا آپ اطمینان رکھیں۔ آپ کو کھانے کے لیے باہر لے جاؤں گا۔ ہماری بیلم نے کہا ہے کہ باہر جانے کی ضرورت نہیں کیونکہ آپ کی اس سائٹ میں منزل سے ہم نیو یارک کا بیشتر حصہ دیکھ سکتے ہیں۔ چائے پی کر میں خود کھانا بنا دیں گے اور آپ کو کھانے کا ہاتھ لگا دیا جائے گا۔ وہ بھلا ہندوستانی کھانے کو تو بھی ترسا ہوا لگتا تھا۔ اسی لیے بلا سچے کھانے کے ہاتھ لگنا ہمارا کھانا کھانے کو تیار ہو گیا۔ اس کے بعد ہم سو گئے اور جب ہماری آنکھ کھلی تو ہندوستانی کھانے کی جتنی جتنی خوشبو کمرے میں آ رہی تھی۔ ہم بھاگ کر باہر گئے کہ کہیں ہم پھر کھانے کی بس میں تو نہیں کر گئے لیکن ہم خوش قسمت تھے کہ اس کا بس کنڈکٹر ہماری بیوی تھی۔ اسے کہتے ہیں خوش برصوی۔

نیو یارک میں ہمارا قیام صرف ایک دن کا تھا۔ یہ بھی صرف اس لیے کہ لمبا سفر دو حصوں میں بانٹا جائے اور مکان کے امکان کو کم کر دیا جائے۔ اب تک ایک ملک سے دوسرے ملک پہنچنے تک ہی وقت میں کمی بیشی ہوتی تھی امریکہ پہنچ کر یہ چلا کہ اس ملک میں ایک ہی وقت پر کم از کم تین مختلف اوقات ہوتے ہیں۔ اہم طہر ایک مشرقی وقت جو اڈل الذکر سے ایک گھنٹہ پیچھے ہے۔ اور تیسرا مغربی وقت جو دوم الذکر سے دو گھنٹے پیچھے ہے۔ اگر آپ مغرب سے حساب لگانا شروع کریں تو پیچھے کی بجائے آگے بڑھیے۔ قصہ کرتا ہ، مغرب اور مشرق میں تین گھنٹہ فرق ہے ویسے ہم نے سنا ہے لیکن چل کر سنی سنائی بات برا اعتبار نہیں کرنا چاہیے اس لیے مزید اطمینان کے لیے پراچا بھی ہے کہ امریکہ میں وقت کے کئی خطے ہیں اور پہلے اور آخری خطے میں چھ گھنٹے کا فرق ہے۔ اس معاملے میں روس بھی امریکہ سے پیچھے نہیں داتاں وقت کے بارے میں۔ وقت کے مقابلے میں امریکہ اور روس کے مقابلے میں ہندوستان کی اوقات ہی کیسا ہے۔ ہندوستان میں صرف ایک ہی وقت ہے ایک جھنڈا، ایک سکہ ایک وقت۔ وقت کے لحاظ سے ہندوستان میں کل قوی یک جہتی پائی جاتی ہے۔ یہ تو کچھ ملاقوں نے، کچھ مذہبوں نے، کچھ زبانوں نے یک جہتی پر اپنے سائے ڈال دیے ہیں ورنہ ہندوستانی ان بہت کم ملکوں میں سے جہاں سورج ایک وقت طلوع ہوتا ہے اور ایک ہی وقت غروب ہوتا ہے۔

خیر رات آتا آپ کو یہ بتانے کا تھا کہ گوئیوارک سے ہوسٹن کی پرواز صرف دو گھنٹے کی تھی۔ لیکن مصنوعی وقت کے لحاظ سے چھ گھنٹے کی تھی۔ ہمارا اڑان رات کو تھی۔ اس لیے ہمارے پاس نیویارک دیکھنے کے لیے تقریباً چھ ماہ دن تھا۔ نیویارک کو ایک دن میں دیکھ لینے کا خیال بھی اس شہر کی تو یہی ہے۔ اس لیے یہ خیال عام ہم نے اپنے دل پر خام سے نکال دیا اور اسے اچھی طرح دیکھنے کا پروگرام ہم نے اپنے علاج کے بعد تک اٹھا رکھا ابھی صرف فلک بوس ہمارے قریب کر رہی دیکھا ہے لیکن حقیقی حقائق ابھر کر قریب سے ہیں لیکن باقی آسمان سے کرتی ہیں۔ اس شام کو ہم نے جان کر دیکھا تو وہ کئی حقائق سے نیچے تھا۔ نیویارک کا تذکرہ ہم بعد میں کریں گے اس بار تو سا فریہاں سے گزر رہا تھا اور صاف کر کسی شہر سے دل نہیں لگا رہا ہے۔

نیویارک میں ایک دن میں کیے پھر دیکھ لیں دو ہندوستانی دوستوں نے ہیں ہندوستانی کھانے کھلاتے۔ شام کا کھانا اتنا پر تکلف تھا کہ ہم پریشک تمام ہوائی جہاز یکڑ پائے۔ دلی کا زیادہ حصہ ہم نے ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے

میں گئے ایک سال کہ نوبلڈک دوروں کا شہر ہے۔ بس سمجھ لیجئے امریکہ کی یہی ہے۔

بڑی آخر آخر ہی جہاز پر چڑھے اور ہمارے بڑھتے ہی جہان نے جو سن کی طرف اڑان کھری۔ جو سن اڑ کر ایک برس ہمارے لیے ایک استقبال کی گئی کھڑی تھی وہاں جن صاحب کے پاس ہیں بٹیر لکھا تھا اس نے پہلے بھی واقعات ہیں یہی تھی اس لیے انھوں نے اپنا حلیہ کپڑوں کے رنگ اور کار کے نمبر سے ہیں پہلے ہی واقعات کرنا تھا۔

ہندوستانی کما در خاص طور پر جب اس کی ساری جن لمبوں بیوی اس کے ساتھ رہتے ہیں اس کوئی مشکل نہیں ہوتی لیکن اس وقت تین چار ہندوستانی جوڑے وہاں موجود تھے۔ اس لیے ہم سوچنے لگے کہ اپنے میزبان کو کیسے پہچانیں گے؟ بھول گئے تھے کہ جو فارمولا ہم اپنے میزبان کی پہچان کے لیے استعمال کر رہے تھے وہ ہم پر بھی لاگو ہوتا تھا۔ ایک ہندوستانی جوڑا مسکراتے ہوئے ہماری طرف بڑھا اور ہم نے بغیر ان کا نام پوچھے ان سے ملنا تھا تا شروع کر دیا۔

ابھی یہ باتھ ٹکنے اور مسکانے کا سلسلہ چل ہی رہا تھا کہ ان صاحب نے جن سے ہم مصافحہ کرنے تھے، ہمارا ہمارا ایتھ ایسے چھوڑ دیا جیسے ہمارا ایتھ یکدم گرم پکڑہ بن گیا ہوا انھیں یکدم علم ہو گیا کہ وہ ہیں گورڈ کی بیوی ہے۔ میں جوڑا وہ ایک اور ہندوستانی مسافر جوڑے کی طرف رجوع ہو گئے۔ ہم بوکھلا گئے۔ لیکن جون ہی ہم نے ملنا تھا تو ایک اور ہندوستانی جوڑا تیز رفتاری سے ہماری طرف بڑھا۔ ہمارا نام بتانے پر پھر انھوں نے ایتھ بڑھایا تو گرم جوشی سے ہمارا ایتھ تمام لیا۔ انھوں نے یہ وضاحت کی کہ جس جوڑے نے ہیں پہلے رسیو کیا تھا۔ وہ اکثر ایرپورٹ پر ہندوستانی مسافروں کو روکوں ہی کے طور پر ان کا استقبال کرنے پہلے آتے ہیں۔ ہمارے اصل میزبان یہ صاحب تھے۔

جو سن ایرپورٹ بہت بڑا ہے۔ یہ شہر ریاست ٹیکساس میں ہے۔ وہاں ایک بہت بڑا دیو کا منہ بچا ہوا کانا لگا ہوا ہے۔ جی کے نیچے لکھا ہوا ہے۔ ٹیکساس کا جیجی۔ ایک بہت بڑا کاؤ بوائے ٹائپ کا ہیٹ بچا تھا جن کے نیچے لکھا ہے ٹیکساس کا ہیٹ لگایا ٹیکساس کی ہر چیز بڑی ہوتی ہے۔ اس طرح نوادہ سیاحوں کو ایرپورٹ پر ہی ایک قسم کا احساس کمتری ہو جاتا ہے۔ ہمیں ایسا لگا کہ ہم انسانوں کے نہیں دیوں کے شہر میں پہنچ گئے ہیں۔ ٹیکساس کے لوگ بڑے بڑے زمین دار ہیں۔ جہاز سے اترنے کے آگے گھنٹے بعد ہم اپنے میزبان کے مالی شان بیٹھے میں بیٹھ گئے۔ یہ شہر سے باہر تھا اور یہاں چاروں طرف کھلے پارک اور ہریالی تھی گلیراج کے پاس پہنچی تو گلیراج کا گیٹ خود بہ خود کھل گیا۔ ہم نے کہا آپ کا ذکر بہت اسمارٹ ہے ہیں تو مارن بجا کر اپنے دو گویہ دار کرنا بڑا ہے۔ تب کہیں جا کر وہ دروازہ کھلتا ہے ہمارے میزبان جن کا نام راجو تھا مسکائے۔ بولے یہاں کو کھل کو بھول جائیے۔ یہ تو میں نے خود آؤ بلکہ طرح سے گیٹ کھولا ہے یہ کہہ کر انھوں نے ہمیں ریوٹ کنٹرول لگا کر دکھایا اب ہم معلوم ہوا کہ علی بابا جیسے چور میں کھل جاسم سم کہہ کر چوروں کا سردار کیسے غار کا گیٹ کھل لیتا تھا۔ اس کے پاس بھی ضرور ایسا ہی ریوٹ کنٹرول لگا کر ہوا اس لیے یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ امریکہ نے یہ ٹیکنالوجی عربوں سے حاصل کی تھی جسے وہ اب اپنی جگہ کر دے ضرور کو بیچتے ہیں۔ ہمارے میزبان ایک ممتاز سائنسٹ تھے۔ ہم نے ان سے اس بارے میں پوچھا تو انھوں نے بتایا کہ یہ مسئلہ امریکہ میں زیر بحث نہیں ہے اصل پر کافی دیر سرچ بھی کی گئی ہے۔ ایک سیاہ فام امریکی نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ کھل جاسم سم "مخفیہ" ہے اس کا اصل ایکسٹرنکس کہتے ہیں عربستان سے ہی آئی ہے۔ یہ کیسے آئی یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ مختصر یہ کہ چالیس چاروں سے یہ ٹیکنالوجی علی بابا نے چلائی۔ علی بابا کے ایک بڑ بڑ پڑپڑے کو ایک سفر کے دوران سمندری لیٹروں نے قید کر لیا اور اسے غلام

بنائے امریکہ کو پہنچا دیا اس نوجوان میں بھی ملی یا ملی کی سی حسد تھی۔ اس نے ریوٹ کنٹرول ٹیم لوجی کا راز امریکہ کو سن کر
 رہائی حاصل کر لی۔ صرف خزانہ ہی خزانہ کے کو دیکھ کر رنگ نہیں پکڑتا ہے بلکہ یہ خصلت ہر چیز میں ہے۔ اس طرح ایک
 ٹیکنالوجی سے دوسری ملی اور دوسری سے تیسری۔ نتیجہ یہ کہ اس دنیا سے کچھ امریکہ نے ٹیکنالوجی کے سرچشمے میں اپنی
 سبقت بنائے رکھی ہے۔ لیکن اس تھوڑی کے بعد ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ چالیس چودھونے یہ ٹیکنالوجی کہاں سے
 حاصل کی۔ راجہ نے ہمیں بتایا کہ یہ سوال اور لوگوں کو بھی سوچنا ہے آداب ایک اور ریسرچ چل رہی ہے ثابت کرنے
 کے لیے کہ چالیس چودھون والی ٹیکنالوجی اصل میں ہندوستان سے آئی تھی۔ کیوں کہ عام عقیدہ یہی ہے کہ زمانہ قدیم میں
 ہندوستان کا تمام کچھ دنیا کے تھا اور دنیا کی اکثر چیزیں ہندوستان میں ہی ایجاد ہوئی تھیں۔ ہم نے باجوہ صاحب سے
 کہا کہ ہند اس ریسرچ کو بند کر دیا ہے۔ کس پر ثابت نہ ہو جائے کہ ہندوستانی ٹیکنالوجی ہندوستان سے ہی آئی ہے جنگ
 کو شک ہوا ہے دیکھیں۔ یقین میں نہ رہیں گے۔ جہاں تک ایجادات اور دریافتوں کا تعلق ہے ہیں تو صرف اتنا معلوم ہے کہ
 ہندوستان میں صرف سفر کی دریافت کی گئی۔ باقی سب ہند سے دوسرے ملکوں نے دریافت کیے ہوں گے اس کا نتیجہ یہ
 ہے کہ آج تک ہر شے میں ہم عائد نامہ ہند ہی دریافت یا ایجاد کرتے آ رہے ہیں۔ باقی دریافتوں یا ٹیکنالوجی کے لیے ہم دوسرے
 ملکوں سے درآمد کے معاہدے کرتے ہیں۔

جاری کار گاہی میں ہلاک کر دی ہم اس سے باہر نکلے تو گھٹ پھر خود بخود ہی بند دم سم ہو گیا۔ راجہ ہندی طرف دیکھ کر
 مسکایا اس دم سب کچھ بھلے بیٹاز سے ہے ان کے گھر میں داخل ہو گئے۔ وہاں یہی منزل پر ہی ہمارے لیے ایک کمرہ بہت
 ہی قریب سے آراستہ کر کے تیار رکھا گیا مگر رکھا گیا کیوں کہ ہماری بیماری کی وجہ سے ہیں کئی شخص سامان اٹھانے نہیں دیتا
 تھا۔ اسی ملک میں جہاں ہر شخص اپنا کام کر رہا ہے سب لوگ ہمارا کام کوٹھنے میں مستعد تھے۔
 راجہ کی بیوی چھایا نے جو رپورٹ تک ہمارا استقبال کرنے اپنے خاوند کے ساتھ آئی تھی کھانا پروسہ کھانا
 جنوبی ہند کا تھا اور بہت ہی مزے دار۔ چھایا بڑی چمیل اور غیر رسمی قسم کی عورت تھی اس کا باپ تلگ کا ادیب تھا اور ہم اس
 سے مل چکے تھے۔ چند ہی لمحوں میں ایسا لگا کہ ہم اچھا کنبے کر رہیں تھے جانتے ہی۔

ممتاز اور مشہور مزاح نگار

جناب مرزا شکو مر بیگ

کی تصنیف

مزاحیہ تقاریر و مضامین شائع ہو چکی ہے

قیمت :- پچیس روپے سکھ ہند۔ ۵ ریال - ۲ ڈالر

لے کے پتے :- بزم شاگرد، دہلی، مکران آباد، پریس، چھتہ بازار، حیدر آباد

• حاشیہ بک ڈپو، چار کمانی، حیدر آباد • مرزا شکو مر بیگ احمد منزل ۱۱ - ۲ - ۱۰ سیف آباد حیدر آباد

خیالِ حق مافی
الہی

نیل فون

دس برس کے بعد آفریقہ گیا ہے نیلسن فون
اور مری آنکھوں سے خوشیوں کا سمندر بہہ گیا
ساتھ ہی جب بے قراری کی غصہ آفریقہ گئیں
بحث کیا کرتا میں اس سرکاری حیلہ مانسے
اور مبارک بادیں کے پھول برساتے رہے
منہ کھٹے ہی رو گئے تھے پیسے روشتی ہوتے تھے
میں نکلے بھر کی نظروں میں بھی یکساں ہو گیا
یہ کرم مجھ پر ہوا ہے کاتبِ تقدیر کا
ایسے لاکھوں ہیں کہ جن کی حسرتوں کا فون ہے
اور گریبان چاک تھا جو وہ بھی آفریقہ گیا
ہر دوا خانے میں جاندگی یہی سمجھوں ہو
ان سرور سے محفلِ دلِ رات دن سمجھتا رہے
اور مناسب سا چپے بھر کا بل آتا رہے

کچھ تک ہوتا رہا ہے یوں راناؤں کا فون
سے کے میں ڈیرا نہ ڈونس ہنگا بنگا رہ گیا
کچھ کو کھانا نہ ڈونس میری آنکھیں پھٹ گئیں
ڈاکے نے دی مبارک کچھ جب اندازے
میرے گھر میں محلہ شام تک آتے رہے
میری بھئی میرے بچے تک کے جیراں تھے
آگ پڑوسی کو تو لگتا تھا کہ سکتا ہو گیا
میرے لانا فون کا لانا ہے مجھے خیر کا
عزت ہے جہاں میں جس کے گھر میں فون ہے
خوش نہیں ہے کہ جیتے جی بھے یہ مل گیا
میرے اللہ ہر پڑوسی صاحبِ تلفون ہو
میرے اللہ اس کی گھنٹی اب سدا بجتی رہے
ابھی خبریں یہ مجھے ہر وقت پہنچا تا رہے

چوں کہ ہوں بس کا شہل ہیں کہتے رہیں

پیٹ بھرنے کے لیے پھر ہم اکھڑا رہیں

فکر تو نسوی کی بذلہ سنجی ذاتی زندگی میں

حضرت فکر تو نسوی کی شخصیت کے جس پہلو سے مجھے دوچار ہونا پڑا ہے۔ وہ پہلو نہایت پرخطر ہے۔ یعنی فکر تو نسوی کی ذاتی زندگی میں بذلہ سنجی کا پہلو۔ ذاتی زندگی میں یوں تو بہت کچھ ہوتا ہے اور اُسے بیان کرنا ناممکن ناممکن ہے مگر ذاتی زندگی کا طنز و مزاح سماج کی مقرر کردہ حدود کو ذاتی زندگی میں اکثر یاد کر جاتا ہے۔ اس لیے خدا سنبھل کر بات کرنا ضروری ہو گیا ہے۔ اس مضمون میں جہاں کہیں کھل کر بات کی گئی ہے وہ بے حد حرمدی ہے۔ ورنہ مضمون میں وہ پختیارہ پیدا نہ ہوتا جو فکر تو نسوی کے ضمیر میں ہی تھا۔

وہی بات لب و لہجہ کی۔ اس کے لیے میں بھی باقی پنجابی اہل قلم کی طرح صفت خواہ ہوں۔ ویسے فکر تو نسوی کا لب و لہجہ بھی مجھ سے مختلف نہ تھا۔ پنجابی اکثر دلو کو دولا۔ مکروہ کو مکروہ۔ محبت کو محبت، توبخ کو توبخ اور فکر تو نسوی کو فکر تفسی پڑھ جاتے ہیں۔ فکر تو نسوی۔ دیویندر ستیا رتی۔ ہزارہ سنگھ گورداسپوری امد میں ۱۹۶۵ء میں انڈیا پاک راسٹرز کانفرنس لاہور پاکستان میں شریک رہے۔ ہماری اٹھایب و لہجہ سے متاثر ہو کر جناب وقار انبالی کہنے لگے۔ سکھ جب اردو بولتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے جھوٹ بول رہا ہے۔

فکر تو نسوی کے ساتھ بے شمار محفلیں تھیں۔ کناٹ پولیس کے کافی ہاؤس میں شام کو سب دوست اکٹھے ہوتے تھے۔ ایک دن کافی ہاؤس میں بیٹھے تھے۔ اردو ادب کے بارے میں بات چل رہی تھی۔ براج نیر انے فکر تو نسوی سے پوچھا۔ فکر صاحب اگر اردو ادب کا ڈھیر لگا کر اسے آگ لگا دی جاتے تو اس میں سے آپ کوئی سی کتاب کو بچانا چاہیں گے؟

”دیوان غالب“ انے نے کہا۔

میزا کے ہاتھ میں کمار پاشی صاحب کی کتاب تھی۔ اُسے دکھاتے ہوئے میزا نے پوچھا۔

کمار پاشی صاحب کی اس کتاب کا کیا ہو گا؟

”فکر و رابوے“ اس کتاب کی دہرے ہی تو اردو ادب کو آگ لگانا پڑے گی۔“

ایک شام جناب محمد حمیدی الدین فکرو کے ساتھ کافی ہاؤس میں تشریف لائے۔ شام ہوتی تو ان سے کچھ سننے سنانے کا بندوبست کیا گیا۔ ایک پارک میں محفل بھی۔ ابھی دوسرے پیگ ٹک بھی دینے تھے کہ پوچھیں کی بک جیب

ایسے کردار فکر تو نسوی کو بہت عزیز تھے۔ شاید اس لیے کہ وہ خود ان یا کسی کا احسان لینے سے پرہیز کرتے۔

براع کو مل کا پہلا مجموعہ کلام جس کا نام بعد میں ”رشتہ دل“ رکھا گیا جب شائع ہوا تھا تو کوئی نودوں سا نام سوجھ نہیں رہا تھا۔ کسی نے کہا اس کتاب کا نام ”پھول اور کانٹے“ رکھ لیجئے۔ فکر تو نسوی نے منع کرتے ہوئے کہا یہ نام مت رکھو۔ نقادوں کے ہاتھ خواہ مخواہ ایک حقیرہ آواز اٹھائی کہ اس کتاب میں پھول اور کانٹے زیادہ ہیں۔

رحماندھری اور نکر تو نسوی جالندھر سے دلی چلے آئے اور ایک روز اُدو اتب ر میں ملازمت اختیار کر لی۔ آہستہ آہستہ دوستوں اور مداحوں کا ایک حلقہ بن گیا۔ حسب معمول ادبا و شعرا کی میٹنگیں ہونے لگیں۔ کوئی نظم یا غزل سنانا تو کوئی افسانہ ان پر کھلے دل سے تنقید کی جاتی۔ بعض اوقات کسی کسی کو حقیرہ دیا جاتا۔ اگر سہہ جاتا تو اسے یاس سمجھ لیا جاتا۔ اگر نہ سہہ سکتا تو دوبارہ ادھر کا رخ کبھی نہ کرتا۔ میٹنگ ہلڈ ختم کرنے کی کوشش کی جاتی کیونکہ اس کے بعد اصل محفل آناستہ ہوتی تھی۔

جب بہت سے میٹنگیں ہو چکیں اور حاضری بھی ضرورت سے زیادہ ہونے لگی۔ بلکہ بھیڑ سی ہو گئی تب ایک روز محمود جالندھری نے فکر تو نسوی کی طرف ”میں خیر نظروں سے مسکراتے ہوئے کہا۔“ فکر میرا خیال ہے کہ اب ان سب کو ڈھکیاں بانٹ دیں اور سکول میں پانچ سات سال کی بچھیاں کر دی جائیں۔“ فکر نے کہا۔ ٹھیک ہے لیکن ان سے پھٹیوں کی ایڈوانس نہیں وصول کر لی جائے۔

ایسی ہی ایک میٹنگ میں فکر تو نسوی نے ایک خاکہ پڑھا۔ اس خاکے پر ایک نقاد نے سخت تنقید کی۔ فکر تو نسوی اس کو بار بار پڑھتے رہے۔ محمود نظامت کو رہے تھے۔ انھوں نے فکر سے کہا، فکر صاحب آپ خاموش رہیے۔“ فکر جھٹ سے بولے۔ ”ہمنوا میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں؟“

ایک سفارت خانے میں ایک ڈرنک پارٹی چل رہی تھی۔ جام اور سنیکس کی بھرمار تھی۔ نکر اسی شام شمول سے زیادہ پی گئے اور ایک کونے میں لیٹ گئے۔ محمود نے فکر مند ہوتے ہوئے کہا۔ کل کو اخبار کا کالم کون لکھے گا؟

بستدرستگہ کہنے لگا۔ کوڈو خافر کو بلا دو اور نکر تو نسوی کی تصویر کھینچ لو۔ اخبار کے کالم کی جگہ اس کی تصویر چھاپ دینا ادا ہوئے کیلئے کیپشن لکھ دو۔ جناب سے فکر تو نسوی آج آرام فرما رہے ہیں۔

ہمارے اس گروپ میں کیمسٹری کے ایک پروفیسر صاحب بھی تھے۔ ان کا نام لینا مناسب نہیں ہے وہ اکثر ایسی سفارتی پارٹیوں میں جاتے اور سنیکس وغیرہ اپنے کوٹ کی جیبوں میں بھر لیا کرتے تھے۔ ظاہر

ہے کوئی اور تیل کی وجہ سے خراب ہو جاتے۔ ایسی پادریوں میں وہ ہماری سرپرستی کے جذبے کا اظہار بڑی بے تعلقی سے کرتے۔ کوٹ کی جیبوں میں سے نیکی نکال کر ہمیں دینے کے لیے ہمارے پیچھے بھاگتے اور ہم ان کی سرپرستی سے بچنے کے لیے کسی نہ کسی ڈھنگ سے انہیں طرح دے جاتے تھا ایک پارٹی میں، میں یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ پروفیسر صاحب کے کوٹ کی جیبیں خالی ہیں۔ فکریے پوچھا۔ پروفیسر صاحب آپ کی جیب میں کچھ مال والے نظر نہیں آتا۔ کیا وجہ ہے؟ پروفیسر بولا۔ نیکو صاحب آج کل ڈرائی بیلنگ بہت مہنگی ہو گئی ہے۔ فکریے تجویز کیا کہ جناب آپ پلاسٹک کا لفافہ جیب میں رکھیں اور لفافے کا منہا ہر رہے۔ جس میں ہم سب کے لیے دانا ڈنکا ڈال لیا کریں۔ اگر آپ ہماری سرپرستی نہیں کریں گے تو اور کون کرے گا؟

ایک سکھ لیڈر ہیں جن کا شغل وہلی کی دیواروں پر عجیب و غریب نعرے لکھوانا ہے۔ اور وہ خالی دیواروں کی طرف یوں لپکتے ہیں جس طرح آج کے ادیب اور نقاد سرکاری انعام کی طرف لپکتے ہیں۔ وہ لیڈر صاحب سکھ لیڈروں کی روایت کے عین مطابق اُن پڑھ ہیں۔ مگر انہیں اپنے آپ کو پڑھا لکھا ثابت کرنے کا جھٹ سوار رہتا ہے۔ ایک روز مجھ سے کہنے لگے ہیں فکریے تو سنو سے ملوادیجئے۔ انہیں بہت سے لوگ پڑھتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ چنانچہ ہم نے ایک روز اُن کو فکریے صاحب سے ملوادیا۔ ان سکھ لیڈر صاحب کا خیال تھا کہ فکریے صاحب بہت پڑھے لکھے آدمی ہیں۔ اس لیے وہ اپنی گفتگو میں انگریزی الفاظ استعمال کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ کہنے لگے۔ سنو صاحب پنجاب کا مسئلہ حل کرنے کے لیے میرے پاس بہت نا سکیں ہیں اور اس کی بھی ایک وجہ ہے اور وہ یہ ہے کہ میرا دماغ بہت زیادہ فریٹلائزڈ ہے۔

فکریے صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔ سردار جی۔ فریٹلائزڈ تو آپ کے دماغ میں کوٹ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔

اُس سکھ لیڈر نے فکریے صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔ یہ تو آپ کی انکساری ہے تنسو صاحب جو میری اتنی تعریف کر رہے ہو۔

رشید عیالتمج جلیل کا

نہی دانم

طنز و مزاحیہ مجموعہ کلام

اردو اکیڈمی آنڈ پبلیکیشن نے اس کتاب پر انعام اول عطا کیا ہے

نامش : زندہ دکان حیدر آباد

بیرط شگوفہ

قیمت ۲۰ روپے

صفحہ ۱۲۲

الیاس صدیقی
(ملکوتی)

سربہ زانو

ن۔ م راشد کی ایک نظم زیر ملاحظہ تھی جس کا عنوان ہے : میلاں سربہ زانو اور سبا ویراں — نظم چونکہ ہمیشہ سچے لفظوں پر مبنی تھی، اس لیے اس کا لکھنا تو جیسا کہ تقاضا تھا ہی، لیکن عنوان نے ایک عجیب حیرت، غش و غلی میرے اندر بکھری۔ حیرت : سبا ویراں کے ٹکڑے پر ہر گز نہیں تھی کہ دور حاضر میں سینکڑوں ویراں سباؤں کی ہمارے آس پاس نمودار کی گئی ہیں حیرت : میلاں سربہ زانو پر تھی کہ معنوی جہہ داریوں سے بھرپور ایسی تراکیب اب خال خال ہی دیکھنے کو ملتی ہیں۔

سربہ زانو کی ترکیب میں شامل سربہ زانو اور ادو شعر و ادب کے لیے نئے نہیں ہیں، سربہ زانو دراز۔ سربہ زانو ادھلی میں دینے کے لیے اور زانو پیٹنے کے لیے استعمال ہوتے رہے ہیں لیکن جب دونوں ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے میرے ہاتھ سے گزرتے تو کسی کے بے شمار رنگ تڑپتے تڑپتے کی طرح نظروں میں بکھر گئے۔

سربہ زانو کا جو پہلا تصور ہی کے پردے پر ابھر رہا ہے وہ ایک خوب صورت دو خیزہ کا خوب صورت تصور ہے جس کی خوب صورت آنکھوں میں آنسوؤں کے موتی چمک رہے ہیں۔ رخساروں پر اشکوں کی ٹکریاں ہیں جن میں ہلکا سا سرخی رنگ بھی شامل ہے زلفیں لبان کے دھوئیں کی طرح بکھری ہوئی ہیں، قریب ہی ایک شمع جل رہی ہے جو بجھنے کے قریب ہے دو کہیں تھوڑی تا ایک خفاؤں میں تارے جھلکارہے ہیں اور وہ اپنے زانو پر سر رکھے کابل نہیں جیتا کسی کا انتظار کسی ہی ہے..... وغیرہ وغیرہ۔

خندہ بہا مسرودوں میں ایک دو خیزہ کے منظر اور پس منظر کی جو تصویر نظر آتی ہے وہ سربہ زانو نام کے کمرے سے کہنی لگی ہے۔ آنکھوں پر گراف ڈالنے سے اگر منہ "سربہ زانو" دکھائی دے تو ابھی وہی سب کچھ پردہ تصور پر ابھر رہا ہے جو اوپر بیان کیا گیا ہے ایک اعتراض یہ ہو سکتا ہے کہ کسی کے انتظار میں سربہ زانو ہر مائیں جیٹا کوئی لازمی چیز نہیں ہے انتظار کرنا، آنسو بہانا، زلفیں بکھرائے تمام کام گھر سے ہو کر بھی کئے جاسکتے ہیں جو اب یہ ہے کہ اوپر جو بیان کیا گیا ہے وہ سربہ زانو کا لکھی تصویر ہے۔ اس وقت کا تصور جب سینا ال راشی کی دوکانیں اور بیس ایجاد نہیں ہوئی تھیں اور مرد و عورتی مقاموں میں گھر سے ہو کر انتظار کرنے کی لذت سے نا آشنا تھے۔

اصل نظر جانتے ہیں کہ سربہ زانو آج اگر کسی دو خیزہ سے وابستہ ہو تو وہ دو خیزہ لازمی طور پر کسی دیہات یا گاؤں کی طرح ہی رہے گا کیونکہ شہر کی دو خیزوں میں اب صرف ایک کا انتظار کرنے کی بدلتی قربت ملے گی۔ چند سال

بیشتر تو نہیں اور سہی کا رواج شروع ہوا تھا۔ لیکن اور نہیں اور سہی کا چلن عام ہے اور ہمارے عہد کا غالب رجحان ہے جس کا مرزا غالب سے کوئی تعلق نہیں۔

کچھ لوگ تو اس پر بھی یقین رکھتے ہیں کہ موجودہ وعدہ میں دراصل کسی دوشیزہ کا کسی کے انتظار میں "سربراہ" رہنے کا تصور ہی ناممکن ہے اب اسکی دوشیزہ کو لے لیجئے۔ (پر محض انھیں معنوں میں استعمال ہوا ہے جو آپ کو پسند ہے لیکن ہم دونوں کے لیے قابل عمل) جس کا یہ اندھا دھن رہی ہے وہ ایک مسافر تھا اور مسافر کو راستے میں کہیں نہ کہیں شام تو ملتی ہی ہے جیسا کہ موٹر لاریاں کے پیچھے اکثر لکھا ہوتا ہے۔ ع میں مسافر ہوں میری میج کہیں، نام کہیں..... اس لیے ڈنر کا نا بھی ضروری ہو جاتا ہے کہ دقت کا تقاضا ہے۔ گھر پر کھانا یا ہوٹل میں کھانا اسکی بجائے۔ تو اگر کوئی فرق کرتا ہے۔

تھیکہ صفا نہیں رہا جانتا کہ وہ دوشیزہ کسی ہرجائی کا انتظار میں گم رہی ہے، اگر اس کے مجھے یا کبھی جذبہ محبت کی قیاس کی کوئی چیز ہے جس کا امکان ایک فی صد بھی نہیں) تو خود وہ دنیا پر رہن گزشتہ کے جتنی طے کا پورا سلسلہ ٹوٹ پڑے گا۔

بہر حال انسانیت (آج والی) کا تقاضا یہ ہے کہ سربراہ تو دیکھنے والے اس ہرجائی کا مستقبل رہائشی پتہ لے کر نئے تار دے دیں یا فون سے اطلاع پہنچا دیں۔ جب نئے ٹھکانے ہی رقم جائے گی لیکن اس دوشیزہ سے تعارف کے ساتھ ساتھ اس کی ہمدردی بھی حاصل ہو جائے گی۔ اس طرح سے اس کی دلجوئی کرنے سے ممکن ہے کہ وہ چند ہی دنوں کے بعد اپنے پہلے محبوب کو بھلا کر نیا یا تو نئے ٹھکانے والے کے انتظار میں سربراہ ہو جائے انسانیت کی اس سے بڑی خدمت اور کیا ہوگی۔

سربراہ نو کا دو سرا تصور بھی عورت ہی سے متعلق ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ یہ عورت کنواری نہیں ہے (کنواری تو شاید وہ بھی نہیں تھی۔ آپ کا کیا خیال ہے) جی ہذا ہے اور اس کیجئے ٹھکانے لے دے دے دے کہ گھر سے نکال دیا ہے۔ یہ آپ کی قوت متغیر پر منحصر ہے کہ آپ اسے سڑک پر سربراہ تو دیکھیں یا اپنے جھیل کسی حدت کو اس طرح زبردستی سربراہ نو کر دینے کے بہت سے اسباب ہو سکتے ہیں۔ مثلاً لڑائی جھگڑا، بددلی، جھگڑا، روٹی، شراب یا طلاق۔ اس سربراہ نو کے عناصر ترکیبی میں بھی انتظار بڑا و عظیم ہے۔ اوپر بیان کی گئی وجوہات میں سے آخری وجہ کو چھوڑ کر باقی وجوہات کی موجودگی کی صورت میں اپنے ظالم شوہر کا انتظار اور طلاق کی صورت میں کسی دوسرے کا۔

سربراہ نو کا تیسرا واضح تصور مرد سے متعلق ہے۔ آج کے عہد میں جہاں آزادانہ اختلاط رنگ و بو ہے اکثر شادی ہی جایا کرتی ہے، کسی مرد سے وابستہ سربراہ نو کا تصور عصری تقاضوں سے میل نہیں کھاتا لیکن بعض حالات پر اسے خارج از امکان بھی قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اجازات و مصالح میں اکثر آپ نے اس قسم کے اشتہارات بڑی دلچسپی سے پڑھے ہوں گے۔ مثلاً —

شادی سے پہلے، شادی کے بعد، ملے یا لکھے، خط و کتابت راز میں رکھی جائے گی۔ آپ کا ہمدرد

ڈاکٹر غلط وغیرہ اس تمہید کے منطقی نتیجہ کے طور پر ایک مرد کو بھی (آپ اس کی بجائے کوئی دوسرا مناسب نام دے سکتے ہیں) سر بزنو ہو جانے کا حق حاصل ہو جاتا ہے۔ یہ سر بزنو اپنی روٹھی ہوئی قسمت کے علاوہ کسی کا انتظار نہیں کرتا بلکہ جو اس کے انتظار میں راتوں کو سر بزنو جاگتا ہے اُسے بھی گھر بھیجے کے چکر میں ہوتا ہے۔ خور طلب امر یہ ہے کہ جہاں مرد و زن سر بزنو ہوں وہاں زندگی گزارنے کی سبیل اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ جو نشت اپنے مذکر سے نجات پالے اور مذکر اپنی زندگی سے —

ایک اند سر بزنو ہے جو اکثر پانچ برسوں کے بعد دنیا کے سامنے آتا ہے۔ یہ الیکشن میں شکست خوردہ امیدوار ہے ان میں مرد بھی شامل ہیں اور خواتین بھی۔ ان کی تعداد بے شمار ہے۔ یہ لوگ جن کو نہیں آتے تھے اس لیے سر بزنو ہوتے ہیں۔ دراصل لوگ ان کو اس لیے نہیں جانتے کہ اگر منتخب ہو جائیں تو پوری قوم کو پانچ سال تک سر بزنو رہنا پڑے۔ قوم کے مذکر پر یاد آیا کہ صرف افراد ہی سر بزنو نہیں ہوتے کبھی کبھی آبا و اجداد کی نامی کی غلطیاں مستقبل کی بے تصور نسلوں کو مدتِ دواز تک سر بزنو رہنے پر مجبور کر دیتی ہیں (شکر ہے ہماری نسل محفوظ ہے)

ابھی تک جتنے "سر بزنو" ہمارے سامنے آئے اُن میں ایک قدر مشترک تھی۔ وہ یہ کہ "سر" بھی ان کا تھا اور "زنو" بھی۔ سر بزنو کے ایک اور خوب صورت تصور میں سراور زانو کے مالک دو علیحدہ افراد ہوتے ہیں۔ عام طور پر ان کی صنف بھی علیحدہ ہوتی ہے لیکن محمود وایاز کے انسانے سے عیاں ہے کہ اس میں تذکر و تائیت کی کوئی قید نہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سر بزنو ہونے کا یہ طریقہ سب سے زیادہ اعلیٰ، نفیس اور پرکشش ہے۔ ایسا سر بزنو فرد (یا مرد) دماغ اور راتوں کا بلا شرکت غیرے مالک ہونے کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ البتہ نیند کا معاملہ مشکوک ہو جاتا ہے کیونکہ اس سر بزنو میں اور نیند میں بعد المشرقین ہے۔ غالب کا یہ فرمانا کرے

نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں
تیسری زلفیں جس کے شانوں پر پریشان ہو گئیں

اس شعر میں عاشق اور کچھ بھی ہو سر بزنو نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اُس صورت میں محبوب کی زلفوں کا اس کے شانوں تک پہنچنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ غالب کو چونکہ دماغ اور راتوں کے ساتھ نیند بھی شامل کرنا مقصود تھا (جو خلاف واقعہ ہے) اس لیے وہ سر بزنو جیسی خوب صورت اور جامع ترکیب سے محروم رہا۔ مجبوراً زلفوں کو شانوں تک پہنچا کر رخصت لے لی (یعنی سو گیا)

یہ طے کرنا سخت مشکل ہے کہ وہ کون کون سی حالتیں ہیں جب ایک کی زلفیں دوسرے کے شانوں (یعنی دونوں شانوں) پر آسانی سے پریشان ہو سکتی ہیں چونکہ یہ حالتیں سر بزنو کے دائرہ کار سے خارج ہیں اس لیے ہمارا قلم انہیں بیان کرنے کا پابند ہے اور آپ کا تخیل ان کے بارے میں اندازہ لگانے کے لیے آزاد۔ سر بزنو کے کچھ سماجی پہلو بھی ہیں۔ ایک سوشالو جیٹ کا قول ہے کہ انسان سماجی جانور ہے۔ یہ جانور

یہ بات جس طبقہ میں پایا جائے سربراہی نہ رہتا ہے۔ مزدور سربراہی ہے کہ خواہ کیسے بڑھے، سربراہ دار سربراہی ہے کہ منافع میں اضافہ کیسے ہو؟ استاد سربراہی ہے کہ طلبا لکھتے پڑھتے نہیں، طلبا سربراہی میں کہ پڑھنے لکھنے سے فائدہ کیلئے ہے۔ مدیر رسالہ سربراہی ہے کہ ادب کی صحت مند روایات کہاں کھائیں، تخلیق کار سربراہی ہے کہ اپنی تخلیق کس رسالے میں اور کس کے ویلے سے شائع کروائے؟ سربراہان مملکت سربراہی ہیں کہ انکا الیکشن کیسے جیتا جائے؟ رعایا سربراہی ہے کہ حکومتیں درست کیوں نہیں ہوتیں... وغیرہ وغیرہ.....

قدیم عقیدہ یہ تھا کہ دنیا انسانوں کے رہنے بسنے کی جگہ ہے۔ مسلسل جنگوں اور فسادات کے بعد اس نظریہ کو روک دیا گیا ہے جدید ترین خیال یہ ہے کہ دنیا سربراہیوں کی آماجگاہ ہے۔ یہی وہ تقدیر مشترک ہے جو ہر انسان میں بلا تفریق مذہب و ملت پائی جاتی ہے۔ قومی یک جہتی، جذباتی ہم آہنگی اور مالی بھائی چارے کی اگر کوئی ٹھوس بنیاد ہو سکتی ہے تو وہ ہے سربراہی نیت! یہ رشتہ وہ عجیب رشتہ ہے جو سب کو ایک کر دیتا ہے اور ایک ہونے کے لیے محمود و ایاز کی طرح ایک صف میں کھڑے ہونا بھی ضروری نہیں۔ آدم بھی انخاص نیت کے ساتھ سربراہی ہو جائیں کہ دنیا کا اس اور سلامتی اسی میں پوشیدہ ہے۔

دولہن کی خوب صورتی کو نکھانے کیلئے من پسند دوپٹا

دولہن سب سے زیادہ جس کھڑے دوپٹے میں خوب صورت لگے وہ کھڑاد پڑ صرف اور صرف

اے ایچ۔ زری والا

کا ہوگا

اس کے علاوہ ہمارے شہدوم کا کثیر اسٹاک

بنارس سیلک ساریاں، پنجابی، جارجٹ، آرگنزا، نشو، مشقان، پٹولہ، بروکیڈ، دھرا درم، کانچی درم، پوچم پی

نارائنی پیٹ، میسکریپ!

ایمپرائیڈری اور ڈسٹریبیوٹرز، خصوصی کاؤنٹر میا چنگ کے بلوز، دنیہ، کرسٹے اور فاس، ہم مستقبل کرتے ہیں آپ کا ادراک تمام کا

کیبل : زری والا اے۔ ایچ۔ زری والا، لاٹریا زار حیدر آباد فون : 525232

سید عباس متقی (حیدرآباد)

خدا بچائے اس کرکٹ سے

نہیں معلوم کرکٹ جیسا لغو بے معنی اور غیر موزوں کھیل کس احسن نے ایجاد کیا ہے کہ آج تک بے شمار لوگ اس کھیل کے ذریعہ مسلسل بے وقوف بنتے اور اپنی دنیا مع عاقبت خراب کرتے آ رہے ہیں۔ ہمارے خیال میں کھیل ہی اچھا ہے جو مختصر اور مفید ہو جیسے "اتھا جما" سبحان اللہ کی نیم ہے کاپی کے ایک مرد سادہ کاغذ اور اپنی اعلیٰ کے دو عدد بیچ دس کار ہوتے ہیں چوٹے پر چاول رکھ کر میاں بیوی کھینٹے بیٹھیں تو بال آتے سے پہلے پہلے کھیل ختم ہو جی کوئی کھیل ہے کہ ایک ایک دن کھو جائے اور تین تین دن چل رہا ہے۔

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے

عمر کرکٹ تمام ہوتی ہے

کرکٹ کھیلنے والوں پر ہمیں کوئی اعتراض نہیں کہ وہ کھیلے ہیں کیونکہ وہ صرف کرکٹ کھیلنے ہی کے لیے پیدا ہوئے ہیں۔ یہی جیسے ہم شوہر ہیں تو شوہری کے لیے پیدا ہوئے ہیں۔ اعتراض دیکھنے والوں پر ہے کہ کس انہماک سے دیکھتے اور کس انہماک سے سنتے ہیں کہ حیرت کے ہمالہ ٹوٹنے لگتے ہیں۔ ٹی وی پر کرکٹ دیکھنے والا دوسری جانب نہیں دیکھتا خواہ دوسری جانب پری روتی ہیں بے پردہ ہی کیوں دکھڑی ہوں۔ ریڈیو پر کرکٹ کا منظر ہی سننے والا کوئی اور بات سنتا ہی نہیں خواہ اسے مٹی مٹی گالیاں ہی کیوں نہ دی جا رہی ہوں۔

جب سے کرکٹ کی جو اپیلی ہے۔ کیا چوٹا گیا بڑا اور کیا بھلا سب ہی اس ذوق لطیف سے متصف دکھائی دیتے ہیں۔ مولوی، منشی، استاد، محام، کلرک، موچی، قصاب، میکانک، وکیل، بھٹی، پروفیسر، شاعر، بیس روزگار، مرشد، مرید، انسر، چپراسی سارے کے سارے کرکٹ کے دیوانے ہو گئے ہیں ہمارا خیال ہے کہ اگر مجنوں اس دور میں ہوتا تو وہ جنگل کی راہ نیٹے کی بجائے کسی اسٹیڈیم کی راہ لیتا اور ہائے لیلیٰ کرنے کی بجائے ہائے چوہا ہائے چھک کرتا۔ چلتے اس کھیل نے تو تفریق من و تو ختم کر دی۔ اب آفیسر کو چپراسی سے اسکو پر پچھنے میں عار ہے نہ چپراسی کو اسکو پر پچھنے میں گستاخ اب تو سب ہی کرکٹ کے طفیل ایک صف میں ایستادہ ہیں۔

ایک کرکٹ کے میں دیوانے یہ غصہ دویاز

دکوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز

پیش کے دولہا، ہم دیوان خانے میں چائے نوشی کرتے ہوئے مزاحیہ مضامین لکھتے ہیں یا سنجیدہ غزلیں کہتے ہیں

اب یہ بھاری شامت ہی آئی تھی کہ عین بیچ کے دن ہم گھر سے باہر نکلے۔ بھارت اور پاکستان کے درمیان بیچ کھیلنا جاری تھا سٹرکیں سنان تھیں۔ ٹھوکا عالم طاری تھا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ چورف کرکٹ کرینو لگا ہوا ہے جس طرح گڑ کے اطراف کھیاں جمع رہتی ہیں۔ یہی کچھ بہری دی کا عالم تھا۔ ہمیں اس کھیل سے خدا واسطے کایہ بہہ ہم عقل مندوں کی طرح وقت کو دولت عظیم تصور کرتے ہیں۔ گو غربت کے طفیل گھڑی نہیں رکھنے لیکن گھڑی گھڑی کی قدر جانتے ہیں۔ ادھر ادھر گھومتے ہوئے ایک جھامت خانے کا رخ کیا۔ جھام ہاتھ میں استریلے لم سم کھڑا تھا گویا اسے خود اپنی جھامت کا شوق چرایا ہے۔ ہم نے جمہراتی کی طرح آواز دی کیا بابا۔ جھامت بناو گے۔ ایک نہ دو۔ استاد! کوئی توجہ نہیں دیتے کہ کرسی کے پیچھے کھڑا ہے ہم نے جھلا کر زور سے چیخا۔ کام کرنا ہے یا آگے جاؤں۔ وہ چونک پڑا۔ آیتے صاب آیتے۔ زرا گھڑی سن رہا تھا۔ جب ہوٹل والے اسپیشل کرسپیشل کہتے ہیں تو جھام کے کمانٹری کو کمانٹری کر دینے پر ہمیں کوئی تعجب نہیں ہوا۔ حسب قاعدہ اس نے جھٹکی سے کرسی جھٹکی ہم اونچی کرسی پر جم کر بیٹھ گئے۔ اس نے پوری مشاقی سے ہمارے گلے میں کھنی باندھ دی ادھر ہم غنڈہ ہیں کہ اب جھامت شروع ہوگی تب جھامت شروع ہوگی۔ گلے سے کھنی بندھتی ہے۔ آئینہ میں خود کو گھورتے بیٹھے ہیں۔ لوگ سر سے کھن باندھے ہیں اور جھامت کروانے والا گلے سے اور پوری حماقت کا ثبوت دیتا ہے اودوہ اسی وقت کس دہرہ مجبور ہو تلبے یہ ہمارے تار تیں بہتر جانتے ہیں ہم بہر صورت بیکس اور جھام ہے کہ کمر استرا ہاتھ میں لیے ٹھوکا منٹری۔ ہم نے پہلے زور سے نکھدا، پھر ایک ہاتھ سیلی کھنی سے باہر نکال کر پچھلی بجائی۔ کوئی اثر نہ ہوا۔ بروقت تمام دوڑاں ہاتھ باہر نکال کر تالی بجائی۔ کوئی شنوائی نہیں۔ جی میں آیا کہ اس کے تیز استرے سے اس کے کان کاٹ دیں۔ کھنت کھنی کی گانٹھ پیچھے تھی ورنہ کھول کر بھاگ جاتے۔ آخر غصہ ہمیں ایک ترکیب سوچی آستہ سے ہم نے اپنا سیدھا ہاتھ جھام کی ران کے قریب کر دیا اور زور سے چٹکی بھری۔ چٹکی لیتے ہی اس نے کام شروع کر دیا گویا ہم نے اسے آن کر دیا ہو۔ ہم اپنی زلفوں کے اسیر ہیں۔ کان کی لو کو پھونتی ہوئی زلفیں رکھتے ہیں جھام کا منٹری کی راز سے چھپی چلانے لگا۔ شائد ادھر چپے ادھر پھٹکے اثر ہے تھے ادھر جھام ادھر ہماری زلفیں اڑا رہا تھا۔ ہم بایں ہائیں کرتے رہے اور اس نے ہماری خوشنسی بنا دی۔ وہاں بیٹ سری کانت کے ہاتھ میں تھی اور ادھر تیز استرا جھام کے ہاتھ میں۔ وہ ہمارا سر اس شدت سے پکڑ رکھا تھا گویا وہ ہمارا سر نہ ہو کہ کٹ بال ہو اور ہم ٹوڑ رہے تھے کہیں وہ وکٹ پر دے مار۔ نے کی تیاری نہ کرے۔ لیکن وہ سنبھل کر ہماری داڑھی کی خبر لینے لگا۔ خط بناتے بناتے جب غل چھا تو اس کا تیز استرا ہماری ناک کے عین قریب آکر رک گیا اور ہم دغا کر کے گلے کو اب کوئی رن آؤٹ نہ ہو صدمہ ہماری ناک آؤٹ ہو جانے کے قطعی موقع میں تھی لیکن جہاں چوروں کا خوف ہوتا ہے وہیں شام ہوتی ہے کوئی بد نعت ادھر رن آؤٹ ہوا اور ادھر ہماری ایک جھٹکے سے آدھی مونچھ صاف ہو گئی۔ آدھر جھام نے پاپ سنگر کی طرح شیطانی بیخ ماری اور ادھر ہم نے آدھی مونچھ لیے مع کھنی دوکان سے فرار کچھ نے میں کامیابی حاصل کی۔ ہم بھوت کی طرح بھاگے جا رہے تھے اور پیچھے ڈر کر ہم سے بھی تیز بھاگ رہے تھے۔ وہ تو اچھا ہوا کہ جب ہم گھر میں گھسے تو صوب ٹی وی پر بیچ دیکھ رہے تھے اس علیہ میں کسی نے ہم کو

نہیں دیکھا۔

کرکٹ دیکھنے میں لوگوں کی محبت کا یہ عالم ہوتا ہے کہ چوراپکے باسائی ان کی جیب صاف کر دیتے ہیں۔ یہ کھیل ایک المیہ بن کر میں ساری دنیا پر چھا ہا ہے اور ساری دنیا مختلف ایروں کی طرح اس المیہ کو بھی برداشت کر رہی ہے۔ سنتے ہیں کہ حال ہی میں کوئی اسٹڈیم کھیل دیکھنے والوں کی ادمم کو برداشت نہ کر سکا اور دم سے زمین پر آ رہا اس طرح شایقین کی ایک معتد بہ تعداد قحطانی الشوق ہو گئی۔ ایک دن ہم نے کرکٹ کا گولا اپنے ہاتھوں میں لے کر دیکھا خدا جھوٹ نہ بولائے کم از کم ۱/۲ اکلو تو رہتا ہوگا۔ ہم سوچتے ہیں اگر یہ کسی بد نصیب کے سر پر گر پڑے اور وہ اتفاق سے گنجا ہو تو کیا ہو۔ چندھیا واقعی چاند ہو جائے گی۔ اسے تو جنگ کے موقع پر بونورس میں استعمال کیا جانا چاہیے۔ ذکر تفریحی مقامات پر۔ ویسے تعجب کی کوئی بات نہیں جب تفریحی مقامات پر شین گنی استعمال ہوتی ہو تو کرکٹ کا ٹوکس شمار میں۔

ایک معتبر راوی نے یہ قصہ سنایا کہ ایک تھانہ میں جب کانٹری زود و شور سے سنی جا رہی تھی اور پولیس والے نہایت عقل مند کا ثبوت دیتے ہوئے قیاس آرائی میں مشغول تھے ایک خطرناک مضم ضرر ہو گیا۔ بیچ کے اختتام پر ہوش ٹھکانے لگے۔ میٹیاں بجا دی گئیں۔ دائرہ پولیس نے اپنا معوضہ کام شروع کر دیا۔ شہر کے تمام ناگوں کو جوکس کر دیا۔ مضم نہ ملا۔ میسی فائینل میں مضم ضرر ہوا اور بین فائینل کے روز وہ اس وقت گرفتار کر لیا گیا جب وہ ایک ہوٹل میں نہایت انہماک سے کانٹری سن رہا تھا۔ راوی کا کہنا ہے کہ اسے پکڑنے والے چند عقل مند پولیس والے تھے جنھیں کرکٹ سے سخت نفرت تھی۔

میں تعجب اس وقت ہوتا ہے جب عورتوں کو بھی کسی موزونیت کے بغیر اس کھیل سے متعلق پاتے ہیں۔ اب یہی دیکھنے کو صہر بی پاشاہ اور کدھر کرکٹ لیکن کیا کیا جائے ایک دبا ہے کہ چل رہی ہے۔ بڑی بی برحقہ کا نقاب الٹ کر پوچھ رہی ہیں "بادا اسکر کیا ہے" ایک دن تو ہم نے جل کر کہا۔ اماں تم اپنی سپہری پوری کر رہی ہو۔ رن آؤٹ ہونے میں کچھ دن رہ گئے ہیں۔ تمھیں یہ کرکٹ کا شوق کیسا۔ یہ بے سوز کاروں کا مشغلہ ہے۔ کہنے لگیں "اے کرکٹ کے سہارے ہی جی رہی ہوں۔"

ایک کرکٹ کے سوا دنیا میں رکھا کیلہ ہے۔

ہمارا خیال ہے کہ اقبال نے صدیقی حد درست فرمایا کہ عورتوں کا وجود کائنات کی رنگینی کے لیے ہے۔ ذکر بے فیض کھیل ادا کا منٹری کے لیے جو عود مرا یا کھیل ہو بلکہ کھلاتی ہوں انھیں اور کوئی کھیل کس لیے لیکن کیا بے ثنوت برا۔ ہے۔ ایک خاتون کو ان کے میاں نے طلاق دے دی۔ گویا ازدواجی زندگی کا بال بچ ہو گیا۔ تھوڑے عرصے یہ تھاکر ہانڈی جل گئی تھی اور ہانڈی اس لیے جل گئی تھی کہ وہ چو لھا چھونک کر بیچ دیکھنے میں مشغول ہو گئی تھیں۔ گویا بی بی نے (بی بی بکری) رہنے نہ دیا۔ ایک خاتون کی تریہ عادت ثانیہ بن چکی تھی کہ نماز کا سلام پھیرتے ہی وہ بجائے ربنا آتا پڑھنے کے اسکے ربو بچتی تھیں اور یہ عادت شریف یہاں تک چلی کہ بعد میں اس کے جواب میں کہنا پڑا کہ "آج کل سیزن بچ ہے" جب میسی فائینل کرکٹ بیچ چل رہے ہوں تو علمندوں کو یہ مشورہ ہے کہ وہ بے وقوف کی طرح

کسی کے گھرنے جائیں کیوں کہ یقیناً صاحب خاندانی وی میں مشغول ہے اور آپ کو دروازہ پیٹ پیٹ کر اپنا سر پیٹ لینا پڑے گا۔ ہم بے وقوف تو ہرگز نہیں لیکن ہر عقلمند کی طرح کبھی کبھی بے وقوفی سے دوچار ہو ہی جاتے ہیں۔ یہ اس طرح کا فیشن چل پڑا ہے۔ ایک دفعہ مجبوراً میں کسی کے پاس چلے جانا پڑا۔ حاصل وہ قاضی صاحب تھے اور اسی دن ہمارا عقد ثانی تھا۔ ہم جب مدد دولت پر پہنچے تو اندسایک غل کا عالم تھا۔ کا منٹری چل رہی تھی، ہم میں کہ پکارے جا رہے تھے اور کا منٹری تھی کہ چل رہی تھی۔ جناب قاضی صاحب یہ پھر شاندار چوا۔ انظر الدین نے پورے کا قاضی ڈنس سے بلا لگھایا تھا اور پھر..... جناب قاضی صاحب فیملنگ کرنے والے پوری رفت سے دوڑ رہے ہیں تاکہ گیند کو روک سکیں قاضی جی لیکن یہ ہر بار کھڑک مری کی طرح کھڑکے میں گھسی قاضی صاحب! اح ۱۱ اب عمران خاں نے پوری توانائی کا استعمال کیا تاکہ کوٹ آؤٹ کر سکے لیکن مدی لاکھ برا چاہے تو کیا ہوتا ہے وہی ہوا جی حضرت..... منظور خدا ہو تلے۔ لیجئے پھر گیند میدان چھوڑ کر بھاگ کھڑی ہوئی میں طرح پہلا شاعر کلام سنا کر مشاعرہ سے بھاگ جاتا ہے اور پھر جھکا۔ اب تو سنو جی..... ہمارے قاضی جی..... ایسا معلوم ہوتا تھا کہ قاضی صاحب کا گھر فقار خاندان ہے اور ہم طوطی کی بول رہے ہیں۔ ہم تھک ہار کر قاضی صاحب کے دروازے پر ہی سر تھام کر بیٹھ گئے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ عقد ثانی کے ارادہ ہی سے پریشانی شروع ہو گئی ہے جب بیچ تم ہو تو قاضی صاحب باہر نکلے جیسے فال دیکھنے والے کے پیچھے سے طوطا باہر نکلتا ہے۔ ہمیں دروازے کے سامنے آکر ہوں مویاس دیکھا تو ان کا ہاتھ جیب میں چلا گیا۔ جب باہر آیا تو اس میں ایک مصری کی ڈلی تھی۔ کہنے لگے بھے اطلاع ہے کہ آپ بہت دیر سے گدھے کی طرح پیچھے جا رہے ہیں۔ ملتی خشک ہو گیا ہو گا۔ یہ عقد ثانی کی مصری ہے۔ اسے گھولے۔ میں دراپن دیکھ رہا تھا۔ آخری چوا تو بس غضب کا تھا۔ کیا پس تھا۔ گویا اس جوائے آخر پر ہی فتح و نصرت کا دار و مدار تھا۔ کیا غضب کا ہاتھ مارا ہے۔ خدا نے میری دعا سن لی..... اہی حضرت..... واقعی دماغے سمجھ بیکار نہیں جاتی۔ مجھے دور کوٹ شکرا ادا کرنا ہے۔ ہم نے ان کی طویل بے معانی گفتگو کو عقد ثانی کا خوب صورت ٹوڑ دینا چاہا لیکن وہ عقداوی ہی میں گرواں تھے۔ ہم نے گروٹو دیا قاضی صاحب۔ آج بعد مغرب خاکسار کا عقد ثانی ہے۔ آپ کی تشریف آوری بے حد ضروری ہے۔ کہنے لگے خطیہ نکاح واجب نہیں ہے۔ ایسا کیسے ہی بدعاؤں سے اتو کی طرح جاگا ہوا ہوں۔ انگلیڈ میں بیچ چل رہا تھا کہیں عقد ثانی کی۔ بجائے طلاق متعلقہ کی کاروائی نہ کرنے لگاں آپ اپنا خطبہ نکاح خود ہی پڑھ لیجئے اور نکاح ثانی ہے۔ چوری سے کر رہے ہوں گے۔ ہم نے اس جیلے پر اس طرح سر ہلایا گویا وہ انیسٹر ہو اور ہم عادی مجرم۔ کہنے لگے۔ اب لوگوں میں اتنی ہمت، جرات، شجاعت کہاں کہ عقد ثانی کو عقداوی کی طرح برہانگہ دل کریں۔ اب یہ کار شرعی چوری چوری ہو اکر تا ہے۔ اب رہا آپ کا ایجاب و قبول تو عقد ثانی ہے۔ دونوں تقریب کار ہیں یہ کہہ کر انھوں نے ہمارا طرف تھدیتی طلب نگاہوں سے گھورا۔ ہم نے کہا ہاں موصوفہ قدرے ضعیفہ ہیں دو ضمیر ہوں کو جنت رسید کر چکی ہیں۔ تیسرے نے انھیں تین طلاق دے کر ہر معاف کر دیا ہے۔ مسکرایا ہاں عقد ثانی کسی مرد کا کسی کنواری لڑکی سے ہر تو اس دور میں ایسے ہی ناممکن ہے جس طرح پاگل خانے میں وونگ۔ اپنی اولاد کو گواہوں میں لیجئے۔ میں ایک آدھ ہفتہ بعد خاندانی

کردوں ٹھہر جی جل اٹھا۔ دل میں آیا کہ چیکے کے بال کی طرح اڑ جائیں اور کرکٹ کے خلاف ایک مشاعرہ کریں اور جتنے بڑا ہو گئیں اور دیکھیں ہاتھ بٹھکیں جو لہے میں جلا کر اس پر چلے بنا کر شعرا کرام کو پلائیں۔ نہ جانے یہ کرکٹ ہمارا کیا حشر کرے گا۔ کرکٹ کے طفیل یہ کام ملوٹی وہ کام ملوٹی کہیں ایسا نہ ہو کہ مردوں کی تدفین بھی ملوٹی ہو نہ لگے۔ چنانچہ ہم ایک دن ایک صاحب کے ہاں کسی کے انتقال کی اطلاع پہنچانے گئے دیکھا کہ وہ بیچ میں کم بلکہ کم سم ہیں۔ ہم نے پوری الم دہلاں کی تہنید باندھی..... وہ جو آپ کے نانا حضرت کے خسر کے بڑے بھائی تھے..... وہی جنھوں نے آپ کے والد..... وہ سگریٹ سلگاتے ہوئے..... خوب پتو اچھے..... فٹنٹا شاہ

جنھوں نے آپ کے والد کے ماموں کو اپنی گودی میں ڈبل روٹی کھلائی ہے..... وہ آج صبح ٹھیک سات بجکر ستاون منٹ پر جب سیٹوں سے ہٹنے کا گیت بج رہا تھا..... چل بے۔ چل بے کے ٹکڑے پر انھوں نے ادھر کا رخ کیا جیسے ہم نے ان کے آگے تازہ گوشت کا ٹکڑا اچھالا ہو۔ بولے ہاں! بڑی عمر میں ایسا ہوتا ہی ہے۔ دھلے منفر۔ کر لیجئے..... اس کے علاوہ آپ کو بھی کیا سکتے ہیں۔ اتنا کہ کر پھرٹی وی پر اپنی عینک کے دونوں بٹے گاڑ دینے۔

کرکٹ کھیلنے والے کسی انسان سے اللہ کو پیار سے ہوتے ہیں یہ ہم سے زیادہ شائقین کرکٹ زیادہ جانتے ہیں، البتہ کرکٹ دیکھنے والے اپنا تک غیر متوقع کرکٹ کو پیار سے دیکھتے دیکھتے خدا کو پیار سے ہو جاتے ہیں چنانچہ ایسے ہی شائقین کے ہاں میں کسی شاعر نے کہا کہ جب مرد سے ملنے کے سوال جواب کے لیے قبر میں حاضر ہوئے تو مرد نے ان کے سوال سے پہلے ہی یہ سوال کیا سکر کیا ہے؟ الغرض ایک اخبار میں یہ اطلاع شایع ہوئی کہ ایک شائق کرکٹ کا دل کانٹری دینے والے کے لفظ و بیان کا اس حد تک ساتھ دیتا رہا کہ جب اس نے کہا انڈیا بلا کر صرف ۳۰ رن بھاگ گیا وہ زندگی کی بازی ہار گیا۔ ڈاکٹر کو بلوایا گیا معلوم ہوا کہ قلب پر کرکٹ کا اثر ہوا ہے۔ ان کے کان میں زور زد سے یہ کہو کہ انڈیا جیت گیا یہ اٹھ کھڑے ہوں گے۔ ہمارا خیال ہے کہ اگر بھارت میں کرکٹ پر اتنا عار عاید کر دی جائے تو قلب کے دھبے صرف ان لوگوں کے لیے مختص رہیں گے جو انکم ٹیکس چراتے ہیں۔

ہمارے ایک مصنف دوست نے ہمیں یہ صلاح دی کہ خدا کے لیے آپ کرکٹ کی برائی کرنا چھوڑ دیجئے اور مجھے کچھ کام کرنے دیجئے۔ اس بے ربط جملے پر ہمیں فوراً مارے گھٹنا چھوٹے آنکھ والا محاورہ یاد آگیا۔ کہنے لگے بات دراصل یہ ہے کہ بیچ کے دنوں میں آرام اور سکون سے تصنیف و تالیف میں مشغول رہ سکتا ہوں۔ نہ کوئی مجھ سے ملے آتے ہیں نہ میں کسی سے ملنے جاتا ہوں۔ حتیٰ کہ میرے گھر پر بندہ بھی پر نہیں مارتا خواہ رات ہی کیوں نہ ہو۔

سادا صاحب کرکٹ کا شکار ہے۔ پان کے ڈبہ پر کرکٹ، ہونٹلی میں کرکٹ۔ سینا میں کرکٹ، مدار میں کرکٹ کالج میں کرکٹ، ریم میں کرکٹ، شادی میں کرکٹ، میت میں کرکٹ، چہلم کی دعوت میں کرکٹ، یہ کرکٹ ہے یا کوڑا کرکٹ کرکٹ نے اقوام عالم کا متیاناں کر دیا ہے۔

دورِ زہد اقوام بھی تھیں کام کی۔

اس دور میں کرکٹ کے علاوہ کسی اور چیز کی اہمیت نہیں تھی اس کے عظیم الشان عیدوں کی بھی نہیں ہم نے ایک ذہین نوجوان سے جو راتوں کو جاگ جاگ کر کرکٹ دیکھنے کے سبب قدرے چنڈ لگ رہا تھا دریافت کیا۔

محمد نسیم الدین ریاضی استاد
(حیدرآباد)

کچھ ہلمٹ کے بارے میں

واضح ہو کہ فی الحال ہندو مقصد نہ ہلمٹ پر کچھ لکھا گیا ہے اور نہ سنگ باری کو لکھتے اور نہ ہم ہلمٹ پر ایک عدد جدید نظم لکھنا چاہتے ہیں۔ ویسے ہم شاعر طرزہ واقع ہوتے ہیں لیکن گھر بیٹے نہیں ہماری شاعری میں آپ کو کمرہ سوگیت۔ بڑوں۔ گھنایا یا سب سے سابقہ نہیں پڑے گا۔ ہمارے شعر آپ با آسانی سمجھ سکتے ہیں کیونکہ ہمیں علامتوں کی تسلسل بازی سے کم ہوشی ڈھنچھی ہے اس کے علاوہ ہم ترسیل کا الیر کی تصدیق بھی بنانا نہیں چاہتے جو مٹی کمرہ سے غنائت ہوتا ذہن میں بھی ہیں ایک ذرا جنش قلم کی دیر ہے۔ اور بس نظروں کا مجروح اشاعت کے لئے تیار ہے۔

پھر ہمارے ایک دوست محمد حسین عبدالغفور حلیہ بھلے ماسن تھے براہِ اعتبار پیشہ تاجر اور دلچسپ تھے۔ ایک دن حلیہ میں آئی تھیں تھے۔ اب مجھے شاعر بننے سے کوئی نہیں روکی سکتا۔ ہم نے پوچھا، کیوں؟ کیا وجہ ہوئی۔ کہنے لگے وہ بڑا چارہ جوت ہے نا۔ دو دو بیچنے والا اب تو وہ بھی شاعر بن گیا ہے۔ اسی کہتا ہے کہ حیدرآباد کی سڑکوں اور بھینسوں کو ادب میں زندہ جاوید کر دے گا۔ ہم نے کہا "میاں" وہ تو فریادی میں دو دو ملانے والا۔ زندگی کو بھینس پر سوار کرنا اس کے لئے کیا خشک ہے۔ مگر تم کیا کرو گے؟ ہاں تامل کہنے لگے "چوک سے منہی ترنم کی کتاب پیاز ادا سنانی حیدر لون کا ہم نے کہا پھر؟" کہنے لگے "ماسن میں جدید ترین لفظیات کا جو نمونہ کسی کی کچھ میں نہیں آتیں وغیرہ" اسے استعمال کر دوں گا اور یقین ہے کہ میری بوسن بھی کو کسی کے پٹے نہ پڑے گی مگر جدیدیت کا شاہ کاہنہ ہوگی۔

بہر حال وہ شرموزوں کو ملے لگے۔ اور شاعر کی حیثیت سے تسلیم بھی کئے جانے لگے، لیکن آپ صوبہ بہہ ہوں۔ کہ اس تہذیب نے لفظ کا مقصد کھلے ہے، ہم صرف آنا بتانا چاہتے ہیں کہ ہلمٹ اور شاعری میں تعلق ہے کیونکہ ہلمٹ حلیہ سے "پنرجم" ہوا ہے شعراء سب سے زیادہ خوش دکھائی دیتے ہیں اور ماڈرن شاعر تو لیس ہندوں کی طرح اپنی بھینس بجاتے ہیں کیونکہ آج کل مشاعروں اور ہلمٹوں میں ہلمٹ کی ایسی ہی شرفورت لاف ہے جیسے کسی زمانے میں، یہ میدان کو ڈھال ہی تھی۔ چنانچہ اب شاعروں کو جو دعوت نامے وصول ہو رہے ہیں ان میں کوئی آمد و رفت ادا قیام و طعام کی مراحت کے ساتھ بطور ہدیہ بھی لکھا جا رہا ہے کہ ڈانس پر ہلمٹ کا انتظام رہے گا۔ اب ہلمٹ کے رنگوں کی وجہ سے شاعروں کو بچانا بھی آسان ہو گیا ہے۔ اب ناظم مشاعرہ یوں اعلان کریں گے۔

مشتہد صدارت کے بائیں بازو وال ہلمٹ ہے یقین ہے کہ وہ ولی ولدا زادی ہیں۔ دائیں جانب صبر زناٹ پہنچے ہوئے دبیز میرٹھی ہیں۔ ارغوانی رنگ کی ہلمٹ میں شمار تیرہ تنکوی ہیں اور وہ رنگ برنگ بھینسوں والی ہلمٹ میں غمزہ پنجم ہیں۔

ہماری تیس

اس عنوان کو وقارِ عظیم کی کتاب ہماری داستانیں کی پیر وڈی نہ سمجھا جائے۔ کوئی ادیب کسی ناقد کا مذاق اڑا سکتا ہے نہ ہی اس کے گھر ڈاکر ڈال سکتا ہے۔ یہ تو ادب بھی نہیں، سر قومی نہیں اور ناپیز کو وقارِ عظیم کی ہماری کا دعویٰ بھی نہیں۔ وقارِ عظیم اپنے مخصوص عبادت بریلوی بن کے باوجود صرف پڑھے جلتے ہیں بلکہ حوالے کے طہ پر بھی استعمال کئے جاتے ہیں اور یہ خاکِ ارتوا بھی (زعم خود) عندلیبِ گلشنِ نافریدہ ہے۔ وقارِ عظیم کی عظیم الہیت کتاب کے عنوان سے اس گھس قامتِ مضمون کے عنوان کی مشابہت محض اس لیے ہے کہ داستانوں اور تھیسوں میں ایک خاص مناسبت پائی جاتی ہے۔ اس لیے اس مضمون کی ایک مستقل بالذات حیثیت تسلیم کی جانی چاہیے اور یہ سمجھنا چاہیے کہ یہ مضمون ایک اہم علی اور اجلی ضرورت کی تکمیل کرتا ہے۔ کیونکہ اردو میں طویل مختصر، مطبوعہ غیر مطبوعہ نقد اور ارزاں قدر تھیسوں کا ایک قابلِ لحاظ اور ناقابلِ اعتبار سرمایہ ہے۔

تھیس کو اب تک مستقل صنف کا درجہ نہیں دیا گیا ہے لیکن مجھے اس کے ایک کارآمد اور معیاری صنف ہونے پر اصرار ہے۔ اب تک تھیس کی صنفی حیثیت اور اس کے فنی لوازم و مقتضیات پر بھی کوئی مقالہ نہیں لکھا گیا ہے۔ اس لحاظ سے بھی میری یہ اولین کاوش تاریخی اہمیت کی حامل ہے۔ میں نے تھیس کو ایک مستقل صنف اس لیے کہلایا ہے کہ اس میں تمام گزشتہ موجودہ آئندہ اصناف کے مقابلے میں زیادہ وسعت، تنوع اور پلک ہے۔ غزل، قصیدہ، مثنوی، مرثیہ، ناول، افسانہ، ڈرامہ یہ تمام اصناف زندگی کو ایک خاص انداز سے دیکھتی ہیں اس کے برعکس تھیس زندگی کو ہر رنگ میں دیکھتی ہے ع

چشم کو چاہیے ہر رنگ میں واہجہ بنا۔ یہ زندگی کو غزل کی شکل میں بھی دیکھتی ہے اور قصیدہ کی شکل میں بھی۔ مثنوی کی شکل میں بھی اردو مرثیہ کی شکل میں بھی، ناول اور افسانہ کی شکل میں بھی اور ڈرامہ کی شکل میں بھی۔ اس طرح اردو کی گزشتہ اور موجودہ اصناف میں صرف داستان ہی اس کی ہمسری کا دعویٰ کر سکتی ہے لیکن اب داستانوں کا دودھ ختم ہو چکا ہے۔ آئندہ اصناف میں، میری پیش گوئی ہے کہ اس کے مقابلے کی کوئی صنف پیدا نہیں ہوگی۔ ایسی صورت میں تھیس کو ایک مستقل صنف نہ ماننا ایک ادبی بلے ادبی ہے۔ میں تو یہاں تک کہتا ہوں کہ جب تمام اصناف ختم ہو جائیں گی تو ہم صرف تھیس کی بدولت اردو کو زندہ رکھ سکیں گے۔

تھیس کا فن بڑا ہی مشکل ہے۔ تاہم اس کا مزاج خاصا جمہوری ہے۔ کیونکہ یہ جاگیر داری کے عہد کی پیداوار

نہیں۔ بلکہ بقول شمس "صنعتی دور کی عوامی ضروریات کی پیداوار ہے۔" تھیس بڑی بامروت صنف ہے۔ اس کا مسلک صل کا ہے۔ ہر نزل گو شاعر قصیدہ نگار نہیں ہو سکتا۔ میر کے قصیدے اسی لیے پھیسے ہیں۔ ہر اضافہ نگار اچھے ناول نہیں لکھ سکتا۔ پریم چند کے افسانے ان کے ناولوں سے بہتر ہیں۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اصناف کو برتنے کے معاملے میں ہر شخص ہمہ جہت نہیں ہو سکتا کیونکہ تمام اصناف کی جہتیں متعین ہوتی ہیں لیکن تھیس ایک شخص ہمہ جہت صنف ہے جسے ایک بے جہت شخص بھی برت سکتا ہے اور اسے برت کر خوش جہانی کہہا جاسکتا ہے۔ دیگر اصناف صید بھی اس کا ایک بڑا اختیار ہے۔

تھیس زیادہ سے زیادہ نوادرم سے کم پانچ ابواب پر مشتمل ہوتی ہیں۔ کسی تھیس نگار پر آثار قدیر کا حکم مہربان ہو جائے تو صرف دو باب سے اس کا کام چل جاتا ہے۔ ابواب کی فراوانی یہ سہولت فراہم کرتی ہے کہ لائقوں اور ساقیوں کی مدد سے نفس معنوں کو زیادہ معنی خیز بنا لیا جاتا ہے اسے داستان کی اصطلاح میں "نفس کو روکنا" کہہ لیجیے۔ سیاق و سباق موضوع اصلی کو مکمل طور پر گھیرے رہتے ہیں۔ لیکن آپ چاہیں تو مکمل طور پر گھیرنے کی موجودگی میں بھی اس کا انوکھا کرنے سے اس کے باڈی گارڈز زیادہ طاقت ور نہیں ہوتے۔ ابواب سے پہلے ایک پیش لفظ بلکہ پیش باب بھی ہوتا ہے۔ اس تحقیق اور تنقید سے الگ ہٹ کر اپنی تسکین کی باتیں کی جاتی ہیں۔ موضوع کے فضائل کا ذکر کیا جاتا ہے۔ یہ بتایا جاتا ہے کہ بے شمار موضوعات کی موجودگی میں متعلقہ موضوع کے انتخاب کا کیا سبب ہے۔ متعلقہ موضوع پر تھیس لکھی جانے کی علمی و ادبی عظمت و وابستہ کا احساس دلایا جاتا ہے۔ یہ رہنمائی کی جاتی ہے کہ تھیس کو کس زاویہ اور کس ذمہ سے لکھنا چاہئے۔ اپنے نگران کے تہمیدی اور اپنی کم علمی (کبھی کبھی لاعلمی) کا اعتراف کیا جاتا ہے۔ مددگاروں کے شکریے ادا کیے جاتے ہیں۔ بعض تھیس نگاروں پر مددگاروں کے اتنے حسانات ہوتے ہیں کہ ایک ضخیم تھیس لکھنے کے بعد محسوس کا شکریہ ادا کرنے کے لیے ان کے پاس ان کا نہیں رہ جاتے اور یوں بیچارہ تھیس نگار شکریہ سنیں کر رہ جاتا ہے۔ اردو میں لفظ تھیس کا ایک عدد ترجمہ ہی کیا گیا ہے۔ لیکن اصناف کا ترجمہ کرنے سے ان کی آفاقیت میں کمی آجاتی ہے۔ اردو میں تھیس کا ترجمہ "حقیقی مقالہ" اس کی بہترین مثال ہے۔ یہ ترجمہ ایک بڑی غلط فہمی کو جنم دیتا ہے۔ کیونکہ ہر تھیس حقیقی مقالہ نہیں ہوتی۔ بعض تھیس تنقیدی مقالہ بھی ہوتی ہیں۔ اور اگر کٹ دگی کے نام سے آپ کا دل دھڑکنے نہ لگتا ہو تو یہ انکشاف بھی کرتا چلوں کہ بعض تھیس محض تعریفی مقالہ اور بعض محض تائیدی مقالہ ہوتی ہیں۔ حقیقی اور تنقیدی شعور کے بغیر حقیقی یا تنقیدی مقالہ لکھا جاسکتا ہے۔

علامت ایک لمحے کی حقیقت کو صدیوں پر پھیلی ہوئی حقیقت کا مخزن بنا دیتی ہے۔ تھیس بھی ایک ایسی ہی علامت ہے۔ یہ ماہیت، بحر کو جہاں لکھ کر دیتی ہے۔ بڑے ادیب و شاعر ادب اہل علم دریا کو گورہ میں بند کر کے علم و ادب کی دنیا میں جو تھیں، مفلسی اور قحط پیدا کرتے ہیں، تھیس نگاران کو دروں کو پھر سے دریا میں بدل دیتا ہے۔ ماہر تھیس نگار گورہ کو سمندر میں بدلنے کا فن بھی دکھا جاتے ہیں۔

انندو میں احسن فاروقی اور نور الحسن اٹشی نے مشترکہ ادبی کارنامے انجام دینے کی داغ بیل ڈالی اس

سے ادبی یک جہتی کو فروغ دینا یا وہ بات ہے کہ دہلوی اور لکھنوی دبستان کی سطح پر یہ ایک جہتی ممکن نہ ہو سکی۔ تھیسس نگار بھی اسی مشترک طریقے کو وسیع ہے۔ یہ کام تنہا نہیں ہوتا۔ اس کے پورے چار ستون ہوتے ہیں۔ تب ایک تھیسس نگار معروضی وجود میں آتا ہے۔ سب سے پہلے جاننا

ہمارے تھیسس کے موضوعات میں خاصا تنوع ہے۔ اتنا تنوع کہ "تنوع" کا لفظ تنہا اس کی وسعتوں کو نہیں سمیٹ پاتا اور یوں ان کے موضوعات کے بیان کے لیے الفاظ نہیں ملتے۔ ہماری تھیسس کے موضوعات میں ان کے علاوہ ہر جہتے آسمان میں تارے بھی نہیں۔ جو صنف زندگی کو غزلی، قصیدہ، مثنوی، مرثیہ، ناول، انسا، ڈرامہ، ہر گز میں دیکھے اس کی وسعتوں کا کیا کہنا۔ زمین سے آسمان تک (بشمول فیض کا پاجامہ) اور آزاد ہند، جبرئیل کے پر، عزرائیل کے ہاتھ کوئی ایسا موضوع نہیں جس پر اردو میں تھیسس نہ لکھی گئی ہو۔ جب ایک زمین اور ایک آسمان کا سفر کرنا ہو جاتا ہے تو علامہ اقبال کے نسخے کی مدد سے نئی زمیں اور نئے آسمان پیدا کر لیے جاتے ہیں اور ستاروں سے آگے کے جہاں تلاش کیے جاتے ہیں۔ اس وقت اردو تھیسس کے موضوعات نیچے بحر ظلمات میں اور اوپر "آسمان اور بھی" کا سفر کر رہے ہیں۔

اردو میں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تھیسسوں کا ناقابل شمار سرمایہ ہے۔ کچھ لکھ کر اسے منظر عام پر لے آنا یا روایت اور مسلک کے مطابق اپنی رسوائی ہے۔ چنانچہ ہماری تھیسسوں کی اکثریت اپنی رسوائی برداشت نہیں کرتی۔ اسی لیے نقاب پوش رہتی ہیں۔ یوں بھی ہماری تہذیب پر دے والی تہذیب ہے۔ ہماری تھیسس اپنی تہذیب کی پاسدار ہیں۔ وہ سرسید کی نہیں، اکبر کی قائل ہیں اس لیے جرائع محفل کے بجائے خاتونِ خانیہ بننے کو ترجیح دیتی ہیں۔ تاہم جس طرح حامدہ آشتیائے انگلش ہو کر چک اٹھیں اسی طرح ہماری بعض تھیسس زلیخا طبع سے آرام ست ہو کر عصمت چغتائی اور ذرۃ العین حیدر بن گئیں طباحت و شاعرت کی اس رسوائی میں بعض تھیسسوں کے اپنے میلان طبع کو دخل ہے اور بعض میں اداروں کے مالی تعاون کو

تھیسس طویل بھی ہیں اور مختصر بھی۔ داستانِ ہلی کی طرح اردو میں طبع نادر تھیسس کم ہیں۔ ہماری بیشتر تھیسس نہ نہ عجائب کی طرح افسانہ و استفادے کی کلاباب نشانیں ہیں۔ فوٹو زمر، صبح، بارغ و بہار اور قصہ چادر و رنگ کی طرح مختلف عنوانات سے ایک ہی قصہ کو دہرانے کی بھی دافر نشانیں ملیں گی۔ طویل تھیسس سے قطع نظر مختلف تھیسسوں میں "سب سے پہلے" حیات، از کار ملت، خواجہ بے ادب کی ادبی خدمات، احوال و آثار علامہ گمناں، کلیم الدین احمد کی خاموشی، ایک جائزہ، اختر اور نیوی کی لغاطی، ایک مطالعہ، مجاز کی شراب نوشی کا نفسیاتی تجزیہ، نقاد کی شاعری، غیر ہمدی ایسی تھیسس ہیں جنہیں دنیا کی کسی بھی زبان کی تھیسس کے مقابلے میں خیر سے پیش کیا جاسکتا ہے۔

الف لیلہ، بوستانِ خیال اور داستانِ امیر حمزہ کی طرح اردو میں ایسی تھیسس بھی ہیں جو کئی تھیسس نگاروں کا تختہ مشق رہی ہیں۔ یعنی ان کی مختلف کڑیاں مختلف مقامات پر مصنفین کے ذریعہ تحریر کی گئی ہیں۔ ہمارے اردو زبان و ادب کا ارتقا، ہمارے اردو نثر کا ارتقا، اس کی صرف ایک مثال ہے۔

تھیمیسوں کے لیے شمار فرما رہی ہیں۔ ان کے سیاسی، معاشی، سماجی، اخلاقی اور جالیاتی پہلوؤں پر مستقل کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔ مدرس تھیمیس لکھ کر *مختصر* یا *مجموعہ* بناتا ہے۔ غیر مدرس مدرس بن جاتا ہے۔ تھیمیس لکھنے کے بعد آدمی کا سماجی تہذیب بڑھ جاتا ہے۔ حکومت کی طرف سے بڑے بڑے پروجیکٹ پر کام کرنے کی پیش کش ہوتی ہے۔ لیکن تھیمیس کے کچھ نقصانات بھی ہیں۔ مثلاً اگر محکمہ تعلیم کو کسی شخص کے ڈاکٹر ہو جانے کی خبر نہ ہو سکی تو اس کی قدر دانی نہیں ہو پاتی۔ اس کا مقام عالی اسے مل چلا کر ملکی معیشت کو مضبوط کرنے سے بھی باز رکھتا ہے۔ اس طرح وہ بے چارہ نہ ٹھہر کر رہتا ہے نہ گھاٹ کا۔ بھی بھی تو وہ اپنا بھی ہیں رہ پاتا اور اپنی اپنی ہستی کو ہستی میں تبدیل کر کے مرثیہ کا مجموعہ بن جاتا ہے۔ دوسرا نقصان یہ ہے کہ تھیمیس لکھ لینے کے بعد آدمی کو اپنے نام اور دستخط کے ساتھ ڈاکٹر لکھی لکھا پڑتا ہے۔ بعض ایسے لوگ جنہیں مختصر نویسی کی عادت ہوتی ہے انہیں ڈاکٹریٹ کی سند ملنے کے قبل سے ہی اپنے نام کے ساتھ ڈاکٹر لکھنے کی مشق کرنی پڑتی ہے۔ جو وقت بھی ضائع کرتا ہے اور جگہ بھی زیادہ لیتا ہے۔ حلال کا سودا رسم الخط اس جیب سے پاک ہے۔

تھیمیس بہت بڑے لکھے لوگ ہی نہیں لکھتے، کم بڑے لوگ بھی لکھتے ہیں۔ اگر آپ کم بڑے لکھے ہوئے لامعیا، میٹرک پاس ہونے کو مان لیں تو یہ سمجھ لیں کہ ہر میٹرک پاس تھی تھیمیس لکھ کر ڈاکٹر بن سکتا ہے کیوں کہ جس نے میٹرک پاس کیا۔ جس نے انٹر پاس کیا وہ گریجویٹ ضرور ہو گا۔ جو گریجویٹ ہو گا وہ پوسٹ گریجویٹ ضرور کر لے گا اور ہر پوسٹ گریجویٹ ڈاکٹر بن سکتا ہے۔ پس ثابت ہوا کہ ہر میٹرک پاس ڈاکٹر بن سکتا ہے۔ تاریخ کے مطالعے سے پیر جھپتا ہے کہ عہدِ ماضی میں اس لکھے کو غلط ثابت کرنے کی کوششیں ہوتی رہی ہیں۔ عہدِ جدید میں اس لکھے نے سچوں سے بھی اپنی صداقت تسلیم کر لی ہے۔ اس لیے اب تھیمیسوں کے فروغ میں رختہ ڈالنے کا کوئی نامساعد واقعہ ہمیش نہیں آتا۔ جو لوگ اب بھی اس لکھے کی صداقت کو تسلیم نہیں کرتے وہ بھی بغیر معاویہ میں ڈاکٹریٹ ایلاٹ لکھ دیتے ہیں۔ اختر انصاری مرحوم نے مطالبے سے تنگ آکر ایک محترمہ کو ڈاکٹریٹ کی سند اس لیے دے دی تھی کہ آخر کار ان کی ڈگری سالے کے ساتھ پس کر چلے میں مل جائے گی۔ بڑے بڑے لوگ غصے میں بڑے کام کر جاتے ہیں۔

اردو میں شاعری کے دو ہی بڑے دبستان رہے ہیں۔ تھیمیسوں کے کئی بڑے دبستان پائے جاتے ہیں۔ پھر ہر دبستان کی کئی ذیلی شاخیں بھی ہیں۔ اس طرح ہمارے یہاں تھیمیسوں کے دبستان دردِ بہتان موجود ہیں۔ دلی، علی گڑھ، لکھنؤ، حیدرآباد، بمبئی، مدراس، کلکتہ، پٹنہ، الہ آباد وغیرہ دبستان تھیمیس کے بڑے بڑے نام ہیں۔ دبستان تھیمیس کا ایک نمایاں وصف یہ ہے کہ دبستان شاعری کی طرح کسی ایک دبستان تھیمیس کا کوئی ایک رجحان نہیں ہوتا بلکہ ایک ہی دبستان میں مختلف رجحانات پائے جاتے ہیں۔ اس طرح رجحانِ درجہ تھیمیس کی ایک پہچان ہے۔ تھیمیسوں کے مذکورہ صنعتی مراکز کے علاوہ گھریلو صنعت کے طور پر چھپنے چھوٹے شہروں میں بھی بے شمار تھیمیس تیار کی جاتی ہیں۔ چھوٹی صنعتوں پر بھی حکومت کی خاص توجہ ہے۔ جب بڑی صنعتیں ختم ہو جائیں گی تو صرف چھوٹی صنعتیں باقی رہ جائیں گی۔

مضانقوی داہی کا کہنا ہے کہ سہ

کس نے تحقیقی مقالہ لکھا، کس کے نام سے

کون دلی جل کے پچھے گا یہ مالک رام سے

گویا داہی صاحب کا یہ دعویٰ ہے کہ کس نے کس کے نام سے لکھا، اس علم میں مالک نام صاحب و مدد
لا شریک ہیں۔ حالانکہ خاکسار نے اپنی صرف ایک آنکھ اور صرف ایک کان سے "کس نے" اور "کس کے"
کاتنے واقعات دیکھے اور سنے ہیں کہ اگر داہی صاحب ناچیز سے رابطہ قائم کرتے تو تحقیق سے متعلق ایک
غیر تحقیقی بیان کبھی نہ دیتے۔

تھیسسوں نے اردو زبان و ادب کی بڑی خدمت کی ہے اردو کی کوئی ایسی ادا اور کوئی ایسا اداکار
نہیں جس پر تھیسس نہ لکھی گئی ہو۔ اس لیے تھیسسوں کو اردو کی آبرورسانی کرنے میں تاثر نہیں ہونا چاہیے۔

••

اردو کے منفرد مزاج نگار

مجتبیٰ حسین

کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ —

ماہنامہ شگوفہ، خیدرآباد کادستاویزی

مجتبیٰ حسین نمبر

مقتدر ادیبوں، ناقدوں کے سیر حاصل مضامین، خاکے، تصاویر، مجتبیٰ حسین کے نام ادیبوں کے خطوط

مجتبیٰ حسین کی بہترین تخلیقات کی انتخاب!!!

مردوق: مجتبیٰ حسین کا گیری کچھ (ڈاکٹسٹ، طالب خدمت میری)

صفحات: (۴۱۲) صفحات قیمت: ۵۵ روپے

شکوہ کے خریداروں کے لیے رعایتی قیمت ۴۷ روپے

اعجاز داری

چندو خانے کا مشاعرہ

ہر چند یازدہش ہوا پر ہوا سوار
موسل بندوں کو پر پرواز مل گئے
ظائر خیالات کے سوائے فلک اٹھے
تقریب کچھ تو ہر ملاقات چاہیے
فرمایا، کوئی مسئلہ قائم ہو مستقل
تختیل و فکر و خیال کے گوشے ٹھکانے
آوازیں اکوئی غم نہیں شیریں ہوں یا کہیں
بندہ جاتی ہے کبھی کبھی نا اہلوں کی ہول
ہوا نظام داد تو کو دن بھی ٹکتہ داں
استاد ہونا بھی کوئی دشوار بات ہے
صدر الصدوق بٹھ گئے اک تپائی پر
شطرنج کی بساط پر جو تھا مثال بزرگ
انگوٹھا جو لگا تھا "دکتور" بن گیا
مطلوب ایک غالب آئندہ بن گیا
اس اجتماع خاص میں وہ سامعین تھے
تحسین و تادیل کا ہر سمت شور تھا
پیرا ہی عروسی کے بجائے ادھر لگے
شعروں کے ابتدال و تافریہ واہ وا
لب وا ہوئے تو ناک میں مصرعے ٹنگ گئے
دیکھا تو فرش خاک پر تھے صدرار چند
بوڑھا درخت آندھی میں جڑے اکھڑ گیا
نٹائیں چھنی ہوئی تھیں تپائی کے درمیان
ہاں ہمہ ہستیا حے کا نام ہو گیا

آئی جو چندو خانے کے ماحول میں بہار
نشہ کا رنگ چھیرتے ہی ساز مل گئے
چھکے آڑے افیون کے کمرے ہلکے
اک بولا کوئی جشن خرافات چاہیے
قطع کلام کر کے ہوا دوسرا حمل
بزم سخن کی آج ہی بنیاد ڈالیے
جم جائے اک مشاعرہ فی الفور فی المبدیہ
شاعر اگر نہیں ہے کوئی اسب جگہ تو کیا
چل جاتا ہے پیش عروں میں تیرے کمان
ہو جائے جشن اگر تو متاع حیات ہے
دور غزل شروع ہوا قصہ تحقیر
اک جی صنوبری کو نظامت ہوئی سپرد
فیغم بنا کوئی کوئی عصفور بن گیا
بد ذوق ایک ذوق کا پس خوردہ بن گیا
بازار زندگی میں جو کوڑی کے تیل تھے
یغار تھی کلام کی شعروں کا زوہ تھا
مطلوب بھریں ہو گئیں مصرعے سک گئے
اظہار ٹکت پہ تفخر یہ واہ وا
نشہ چڑھا تو لفظوں کے راہی بھٹک گئے
ناگاہ ایک جمع فضا میں ہوئی بلند
پینک کا جھونکا اٹھا توازن بگڑ گیا
چہرہ لہو لہان تھا مضمر و بپلیاں
ہر چند سارا کھیل بد انجام ہو گیا

اس حادثے کی جیسے ہی مجھ کو خبر لگی

میری زباں سے نکلا کسی کی ٹکڑی

ان کی تصانیف کے بوجھ سے اردو کی گردن جھک گئی ہے

یہ مرتبہ ہم نے حنیف فرات کے والے سے لکھا تھا کہ ہندوستان میں طنز و مزاح کا حال خاصا پتلا ہے لیکن جب ہمیں معلوم ہوا کہ یوسف ظہیر اور جی جی بارہ بارہ کتابوں کے مصنف ہیں، تو ہمارے دل میں ہندوستان کے اردو کارکنوں کے لیے سمدلی کے جذبات پیدا ہوئے۔ ان پچھلوں کا حال بھی خاصا پتلا ہو گا!

یوسف ظہیر اور جی جی جی کی ہمت کی داد دینی چاہیے کہ ایک ایسے زمانے میں جب اپنا لکھا آپ پڑھنے کی روایت مضبوط بننا دول پر قائم ہے، انھوں نے بارہ بارہ کتابیں لکھ کر اردو زبان کی ناقابل فراموش خدمت کی ہے۔ ان کا یہ احسان ہمیشہ اردو زبان کی گردن پر ہر جگہ یہ دوسری بات ہے کہ اس احسان کے بوجھ سے اردو کی گردن جھکا جلتا ہے۔ واضح رہے کہ ”گردن جھکنا“ ایک محاورہ ہے جس کے دو معنی ہیں۔ ایک احسان سے زیر بار ہونا اور دوسرے شرمندہ ہونا۔ ہم نے یہ محاورہ پہلے معنوں میں استعمال کیا ہے۔ قارئین سے درخواست ہے کہ وہ بھی ان ہی معنوں سے سروکار رکھیں۔ دوسرے معنوں کو لغت نویسوں کی غلطی سمجھیں۔ آخر لغت نویس بھی ہماری آپ کی طرح کے انسان تھے اور انسان خطا کا مبتلا ہوتا ہے۔ لذت لکھی جائے یا کوئی عام کتاب، ایک کتاب لکھی جائے یا بارہ کتابیں، علمی کا امکان بہر حال ہوتا ہے۔ لیکن صورت حال اس وقت سنگین ہو جاتی ہے، جب بارہ کتابوں کے بعد تیرہویں کتاب بغیر لکھے وجود میں آجائے۔

مگر ہم بعض لوگ ایسے ہیں کہ ان کے لکھنے سے ہمیں ہر قسم کا فائدہ نہیں ملتا۔ یہ پوچھیں کہ کوئی کتاب لکھے بغیر کس طرح وجود میں آسکتی ہے۔ یہ پوچھیں کہ ان کے لکھنے سے ہمیں کیا فائدہ ہے۔ یہ سوچنا ظالم اور جہلی ہے۔ ان کے انتخابات حالیہ ہیں وقت ہمارا بہت سست ہے۔ یہ سوچنا ظالم اور جہلی ہے۔ ان کے انتخابات حالیہ ہیں وقت ہمارا بہت سست ہے۔ ان کے انتخابات حالیہ ہیں وقت ہمارا بہت سست ہے۔ ان کے انتخابات حالیہ ہیں وقت ہمارا بہت سست ہے۔

یوسف ظہیر اور جی جی جی کے لکھنے سے ہمیں ہر قسم کا فائدہ نہیں ملتا۔ یہ پوچھیں کہ کوئی کتاب لکھے بغیر کس طرح وجود میں آسکتی ہے۔ یہ پوچھیں کہ ان کے لکھنے سے ہمیں کیا فائدہ ہے۔ یہ سوچنا ظالم اور جہلی ہے۔ ان کے انتخابات حالیہ ہیں وقت ہمارا بہت سست ہے۔

یوسف ظہیر اور جی جی جی کے لکھنے سے ہمیں ہر قسم کا فائدہ نہیں ملتا۔ یہ پوچھیں کہ کوئی کتاب لکھے بغیر کس طرح وجود میں آسکتی ہے۔ یہ پوچھیں کہ ان کے لکھنے سے ہمیں کیا فائدہ ہے۔ یہ سوچنا ظالم اور جہلی ہے۔ ان کے انتخابات حالیہ ہیں وقت ہمارا بہت سست ہے۔

یوسف ظہیر اور جی جی جی کے لکھنے سے ہمیں ہر قسم کا فائدہ نہیں ملتا۔ یہ پوچھیں کہ کوئی کتاب لکھے بغیر کس طرح وجود میں آسکتی ہے۔ یہ پوچھیں کہ ان کے لکھنے سے ہمیں کیا فائدہ ہے۔ یہ سوچنا ظالم اور جہلی ہے۔ ان کے انتخابات حالیہ ہیں وقت ہمارا بہت سست ہے۔

یوسف ظہیر اور جی جی جی کے لکھنے سے ہمیں ہر قسم کا فائدہ نہیں ملتا۔ یہ پوچھیں کہ کوئی کتاب لکھے بغیر کس طرح وجود میں آسکتی ہے۔ یہ پوچھیں کہ ان کے لکھنے سے ہمیں کیا فائدہ ہے۔ یہ سوچنا ظالم اور جہلی ہے۔ ان کے انتخابات حالیہ ہیں وقت ہمارا بہت سست ہے۔

دوں نے نہایت ہی خوش اسلوبی سے لکھا ہے۔ خلیفہ علی راوی کی گہرے۔ اسی کو کہتے ہیں۔ پہلے سال یہ دونوں پاکستان تشریف لائے تو ان کی بڑی دھوم ہوئی تھی۔ ہر محل میں انھیں ہاتھ دیا گیا اور ان کے مضامین ذوق و شوق سے سن گئے۔ پاکستانیوں کو اس پر حیرت ہوئی کہ ہندوستانی ادب کے خاکستر میں ایسی چنگاریاں بھی ہیں۔ اس پر مزید حیرت ہوئی کہ وہ دونوں کی کوئی کتاب پاکستان میں شائع نہیں ہوئی تھی۔ حالانکہ ہندوستان کی ہر اچھی کتاب کا جعلی ایڈیشن یہاں چھپ جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ معلوم ہوئی کہ ان دونوں کی جو کتابیں ہندوستان میں چھپی ہیں ان میں سے اکثر کی طبعیت کتابت کے لیے نہیں تھی۔ اس لیے کہ وہ کتابیں ہندوستان میں شائع نہیں ہو سکتیں تھیں۔ ظاہر ہے کہ پاکستانی پبلیشر

یہ سوچ رہے ہیں کہ ان دونوں کی کتابیں پاکستان میں شائع ہوں تو صرف ان کے لیے ہی کامیاب رہیں گی۔ یہاں پر یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ وہ اپنی کتابیں پاکستان میں شائع نہیں ہو سکتیں تھیں۔ وہ انہیں ہندوستان میں شائع نہیں ہو سکتے تھے۔ نواب محمد الہی شاہد سے کہا گیا کہ وہ اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھائیں۔ فرمایا کہ میں اس ادبی کاموں کے لیے تھوڑا بہت جو سرمایہ تھا، اسے طنز و مزاح کا نثر میں لے دوں۔ یہ وہی طنز و مزاح کا نثر ہے جس میں شرکت کے لیے دونوں مصنف پاکستانی تشریف لائے تھے۔

اکادمی ادبیات سے رابطہ قائم کیا گیا تو وہاں سے یہ جواب ملا کہ اکادمی صرف متعدد ادیبوں کی مدد کرتی ہے۔ ایسے ادیبوں کی مدد کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا جو خود بھی ہندوستان میں شائع ہو سکیں۔ انہیں دو دنوں پاکستانی برتاؤ تو انھیں بہت سے صحت مند پاکستانی ادیبوں کی طرح۔ دور ادیبوں کے فائدے مدد دی جاسکتی تھی۔

واضح رہے کہ اکادمی کے پاس متعدد ادیبوں کی مدد کو سند ہے۔ اس کا بڑا حصہ محنت مند ادیبوں پر صرف ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جو ادیب معیاری ادب تخلیق نہ کر سکیں۔ انھیں بھی متعدد ادیب تصور کیا جاتا ہے۔

ماہی کے اس عالم میں راقیہ شہزادہ کی طرح بن کر طلوع ہوئے اور انھوں نے اپنے مجسم زمان کی طرف سے پورے عالم اور تہذیب کے انتظامات شائع کرنے کی پیش کش کی جو فوراً قبول کر لی گئی۔ فوراً اس لیے کہ راقیہ صاحب کو اپنی پیش کش پر نظر ثانی کا موقع نہ مل سکے۔ ویسے اس کا کہنا بھی نہیں تھا کہ راقیہ صاحب کتابوں کی اشاعت کا کام محض شوق کی بنا پر کرتے ہیں۔ تجارت ان کا مقصد نہیں۔ اسی لیے وہ کتابیں پھیلا کر گودام میں رکھ دیتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ کتاب اس وقت تک فروخت نہیں ہو رہی جب تک اسے پچھلے ہونے ایک طویل عرصہ گزر جائے۔ کتاب پر مانی ہو جائے تو اس کا شہرہ فاد میں ہوتا ہے اور فادہ بآسانی فروخت ہو جاتا ہے۔

یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ راقیہ شہزادہ کی کتابوں کی آمد کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ایک مرتبہ انھیں کچھ سے جامع مطالعہ کی پرانی مطلوبات کے کچھ نسخے مل گئے تھے۔ ان پرانی کتابوں کو انھوں نے نثر لکے ناموں فروخت کیا۔ چونکہ مذکورہ دونوں ادیب جامعہ شانیہ کے مدیر تھے جن میں اس لیے راقیہ صاحب نے سبوتاژ کیا تو ان کی کتابوں میں جامعہ شانیہ کی مطلوبات کی طرح ہاتھوں ہاتھ اور کچھ ناموں فروخت ہو جائیں گی۔

یہ شخصیت نامور اور بڑی تھی۔ وہ کوئی ایسا کام نہیں کرتے جو دستان مذکور کے نقطہ نظر سے مستبعد ہو۔ یوسف ناظم اور مجتبیٰ حسین کے بارے میں یقیناً انھوں نے تحقیق کر لی ہوگی کہ ان دونوں کا آبائی وطن سرگودھا تھا۔ جب حیدر آباد کی روکی کے جہانگیر کش پر شاد شاد کے آباد اجداد سب لکھنؤ کے ہو جاتے ہیں۔ ان کے والدین کوئی نامور شخص نہیں ہو سکتا، کوئی تعجب نہیں کہ خود مجتبیٰ حسین نے راغب شکیب کو شیشے میں آٹا بننے کے لیے یہ بات کہی ہو۔ مجتبیٰ حسین اس کام میں غلطے ماہر ہیں۔ راغب شکیب تو غیر راغب شکیب ہیں، انھوں نے ابھی کچھ دنوں پہلے تک بڑے اکثر گوپی چند نارنگ کو بھی شیشے میں آٹا رکھا تھا۔ سننے میں آیا ہے کہ اس شخص نے ان کے لیے ایک بڑا بڑا ایک مجتبیٰ حسین کے شیشے سے نکل کر بعض دوسرے شیشہ بازوں سے میل جول رکھا ہے۔

یہ شخصیات ہر یقینی یوسف ناظم اور مجتبیٰ حسین کی تحریروں کے انتخابات کی جو "ترتیب" زیر غور اور "قطع کلام" کے ساتھ پیش کی گئی تھیں، میں نے انتخابات کا کام رعنا فاروقی نے انجام دیا ہے جو معروف صحافی اور افسانہ نگار ہیں۔ ان کی شہرت کا سبب کہانیوں کا وہ مقبول سلسلہ ہے جو "تین عورتیں تین کہانیاں" کے نام سے پھرتا رہا ہے۔ یوسف ناظم اور مجتبیٰ حسین کے انتخابات کو اسی سلسلے کی ایک کڑی نہ سمجھا جائے۔ یہ بالکل مختلف نوعیت کا کام ہے۔

یوسف ناظم کی بہت کابل صلاحیت تھی کہ انھوں نے پہلے دونوں مضمونوں کی دو ذریعہ کتابوں کو پڑھا اور پھر ان میں سے بعضی تحریروں کو الگ کیا جو ان کے نزدیک بہتر تھیں۔ ہمت کی داد ہم نے اسی لیے دی ہے کہ وہ وہی جہانگیر کش کو پڑھتے کے بعد بھی وہ اس لائق نہیں کہ بڑے پھلے میں تیز کر سکیں۔ ان کی جگہ مہم ہوتے تو تحریروں کا انتخاب تو وہ انداز سے کرتے اور پڑھنے کی ذمہ داری دوسروں پر ڈال دیتے۔ ویسے بھی یوسف ناظم اور مجتبیٰ حسین کی تحریروں پر اس انتخاب ہوتی ہیں۔ انتخاب کا انتخاب کرنا ایسا ہی ہے جیسے دیگ میں سے کچھ چاول نکال کر کہا جائے کہ یہ باقی چاول اس سے بہتر ہیں۔ میں سوچتا ہوں کہ چاول ایک ہی جیسے ہوتے ہیں۔

یہ چار چار یا کھانی قارئین کے لیے ان انتخابات کی ضرورت تھی۔ ان سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ دونوں مضمونوں میں وہ تحریروں جو نگار انتخابات میں اعتبار حاصل کر سکیں، کیسی ہوں گی۔ انھیں پڑھنے کی خواہش بھی دل میں پیدا ہوگی۔ یہ مضمونوں کی ایک حد تک وضاحت ہے۔ دیباچوں میں نہایت عمدگی سے ان کے مضمونوں کی ادبی خصوصیات بیان کی گئی ہیں۔ ان کے لیے رعنا فاروقی اور دونوں مضمونوں کے ساتھ ساتھ یہ بھی ہے۔ رعنا فاروقی ۳۱ سال کی کہ انہیں غریبوں کی تلاش میں ناکامی نہیں ہوئی، یوسف ناظم اور مجتبیٰ حسین اس لیے کہ باوجود ان کی تحریروں کی عمدگی اور ان کی شہرت کے یہ بھی ہو کر ان کے حق جو کام دوسراں بعد کرتے۔ وہ آج ہمارے سامنے باگیا۔

یوسف ناظم اور مجتبیٰ حسین کے انتخاب میں ان صفائیں اور چار چار صفائی تھیں۔ ان صفائیں کا تعلق معاشرے کے مختلف پہلوؤں اور گوشوں سے ہے۔ یہ صفائیں ادب اور ادبی دنیا سے تعلق رکھتی ہیں۔ یوسف ناظم کا کام یہ ہے کہ ان کی نظر انھیں گوشوں کی طرف متوجہ کرے۔ انھوں نے ان کے تعلق کوئی بابت نظر آتی ہے۔ وہ پہلے سنجیدگی سے صورت حال کا جائزہ لیتے ہیں اور پھر نہایت مصحوبیت کے ساتھ

شاید ان کا ایک مسئلہ یہ ہے کہ انسان اشرف المخلوقات کیوں کہلاتا ہے۔ وہ نہایت فہر و غبر کے بھائی تھے پہنچے ہیں کہ اشرف اخوت اور بہادری وغیرہ کے اوصاف کی وجہ سے انسان اس کا مستحق ہے کہ وہ اشرف المخلوقات کہلائے۔ پھر وہ اپنے گرد و پیش نظر دلاتے ہیں اور انسانوں میں ان غریبوں کی تلاش کر لیتے ہیں۔ کس طرح؟ اگر ایک ایک مثال یہ ہے۔۔۔ دوسری اور بہادری میں انسان کا مقابلہ کوئی اور نہیں کر سکتا۔ کسی کی جیب کا دینا، مکان لوٹ لینا، فادیر پا کر وادینا، پھر دینا، ماد دینا، منہ سے مروتی اور سمیٹے جوتے اڑا لینا انسان کے سینے میں سڑ سڑانے کا کام ہیں۔۔۔ ایسے کام انجام دینے سے ایک مکان سے مخصوص ہوتا ہے۔

ادب اور ادبی مسائل پر سمجھتے ہوئے بھی انھوں نے یہی طریق کار اختیار کیا کہ غائب کی حقیقت بھائی ایک دل چسپ مضمون ہے جس میں انھوں نے کلام غائب سے ثابت کیا ہے کہ غائب گونا گوں احوال کا جوت تھا اور اس کا ساری زندگی مختلف بیادوں میں گزری۔ ہمارے معقول، خصوصاً غائب پر تحقیق کرنے والاں کو یہ مضمون ضرور پڑھا پہلے اور اس موضوع پر مزید تحقیق کرنی چاہیے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ غائب زیادہ بیاہرت یا اس کے محقق۔

اس کتاب میں جو چار شخصی خاکے ہیں، وہ باقر مہدی، سلیمان لادیب، راجندر سنگھ بیدی اور لکھنؤ کے ہیں۔ ان میں سے آخری تین اب ہمارے درمیان موجود نہیں اور باقر مہدی، خدا بخش سلطنت کے پہلے سے زیادہ موجود ہیں۔ انھیں اپنی کافی غزل اور دینی تنقید سے اتنی شہرت نہیں ملی جتنی یوسف ناظم کے خاکے سے ملی ہے بلکہ ہم تو یہاں تک کہیں گے کہ یوسف ناظم کی شہرت میں بھی اس خاکے کا حصہ ہے۔ کئی قصب نہیں کہ آئندہ چل کر باقر مہدی اور یوسف ناظم اسی خاکے کی وجہ سے یاد رکھے جائیں۔

مجتبیٰ حسین کے انتخاب قطع کلام میں مضامین اور خاکوں کے علاوہ سفر نامے بھی شامل ہیں۔ مصنف غائب جہاں دیدہ ہیں انھوں نے محاورہ دنیا کو خوب اچھی طرح برتا ہے اور عکس دنیا کے کئی ملکوں کو دیکھا ہے۔ اس لیے ان کے تجربات و مشاہدات میں تنوع بھی ہے اور وسعت بھی۔ انھوں نے طنز کی گہرائی اپنے بڑے بھائی ابراہیم جلیس اور اسلوب کی چاشنی اپنے بڑے بھائی کے جگر کی دوست ابو انشا سے لی ہے۔ مزاح میں وہ کسی کے مقابلہ نہیں۔ اس سلسلے میں ان کی طنز آمیز اپنی مثال آپ ہے۔ عام لکھنے والے شوقیہ کے متعلق بلوچ صاحب صاحب کا کہنا ہے، لیکن مجتبیٰ حسین لہندوں کے بارے میں بھی طبع نادباغی لکھتے ہیں اور اس کو دلو لیا وہ قرائین سے حتی ہے۔ جن کے بارے میں یہ باتیں لکھی جاتی ہیں

وہ بھادی طور پر فاضلہ گوینی، الہ کے بیشتر بلکہ تمام مضمون انسانی نوعیت کے ہیں جن میں وہ دلچسپ واقعات اپنے ذرا چسپ ترین اسلوب میں بیان کرتے چلے جاتے ہیں۔ درمیان میں اس قلم کے معنی خراہ ظاہر گزرتے جملے کثرت سے آتے رہتے ہیں۔ "اب ادیب کا ظلم کان پر نہیں رکھا جاتا۔ اسے ادیب یا تو اپنی جیب میں رکھتا ہے یا قلم سمیت ادیب کو حکومت اپنی جیب میں رکھ لیتی ہے۔ یہی صورت میں قلم حضور ظاہر ہے اور یہی صورت میں

تعلیق کلام میں تیسو مضامین، چار شخصیات خلع کے اور دو مغرباے ہیں۔ شخصی خلع کے راجد رشتہ بندی لکھنا لال کپور، صادق اور شفیق خواجہ کے ہیں۔ سفر لے جا پان اور روس کے ہیں۔ سفند میں ہوں یا خلع کے یا سفر لے ان کا بیانیہ وصف لکھتی ہیں، کا انداز بیانیہ ہے۔ دو ایک ایسی بے تکلفانہ فضا تخلیق کرتے ہیں کہ قاری سمجھ جاتا ہے اور اس کیفیت سے اس وقت آزادی حاصل کرتا ہے۔ جب مضمون ختم ہوتا ہے۔ جس اوقات توجہی چاہتا ہے کہ کاش، جتنی حسین مضمون ختم نہ کرتے اپنی بات جاری رکھتے۔ صادقین کا خاکہ ایک ایسی ہی تحریر ہے۔ صادقین کی شناخت کے لیے اس کی بنائی ہوئی تصویروں کو دیکھنے کے ساتھ اس خلع کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔ تصویروں میں صادقین کی شخصیت کا کس نظر آتا ہے اس خاکے میں ہم چھتے جاگتے صادقین سے ملتے ہیں۔

مطالعہ کرنے والے کو اس کے بارے میں لکھا تھا کہ وہ گپ بھی ہاں لکھتے تو جی سمجھ جاتی ہے۔ ہم اس قدر سہلے سے تو کام نہیں لیں گے، لیکن یہ ضرور عرض کریں گے کہ جتنی حسین واقعہ کو فواہ بنائیں یا فواہ کو واقعہ دونوں صورتوں میں ان کے سبب بیان کی دلکشی برقرار رہتی ہے۔

جہان لیکنک اور پندرہ تاتھ اشک ۸۱ برس کے جوان رعنا ہیں

منازہ ہندوستانی ادیب اور پندرہ تاتھ اشک ایک طویل عرصے سے پانچ حصوں پر مشتمل ناولوں کا ایک سلسلہ لکھنے میں مصروف ہیں۔ اس سلسلے کا پہلا ناول "گولڈ دیار" اور تین دوسرے ناول شائع ہو چکے ہیں۔ پانچواں ناول زیر تحریر ہے۔ اس ناول کے ان علاقوں کا تفصیل ذکر ہے، جہاں آج سے پچاس برس قبل اشک صاحب کا قیام تھا۔ ان علاقوں کا ایک رتبہ پھر دیکھنے کے لیے وہ لاہور آئے تاکہ ادبی ادبیات نے انھیں اسلام آباد اور کراچی کی بھی سیر کرا دی۔ پچھلے دنوں کراچی میں ان کی وجہ سے برسی رونق رہی۔ وہ یہاں کے ادیبوں سے ملے امدان کے معرازیں کئی ادبی مجلسیں منعقد ہوئیں۔

اشک صاحب، چشم بدھ ۸۱ برس کی عمر میں بھی اپنی حرکات و سکنات سے ایسے نظر آتے ہیں جیسے ان کے چند سال نہ اپنی جگہ تبدیل کر لی ہو۔ دیکھنے میں وہ بزرگ ہیں، لیکن بات کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جہاں رعنا پہلے پہلے تقریر کرتے ہیں تو جہاں رعنا بھی ان کے سامنے گھاس کاٹتے دکھائی دیتے ہیں۔ گفتگو بے لنگان تقریر کرتے ہیں۔ سننے والے بہت خوش ہو کر سنتے ہیں اور جب تقریر ختم ہوتی ہے، تو یہ خوش ہوتا ہے، تقریر دہمی، غالب کا دیوانے معاصر تھا جو تنگ آبی سے خشک ہو گیا۔

کراچی میں انھیں ترقی اعداد اور ادب کا غالب کی طرف سے ان کے اعزاز میں ایک بہت بڑا جلسہ منعقد کیا گیا۔ اشک صاحب کو دیکھنے اور سننے کے لیے درندہ سے اتنے لوگ ملے کہ جلسہ گاہ میں تلے دھرنے کو ملگہ نہ رہی۔ جلسہ کا آغاز ان کے مضمون سے ہوا۔ انھوں نے اشک صاحب کے بارے میں بہت ہی دل چسپ باتیں بتائیں۔ پندرہ سال پہلے انہیں آباد میں اشک صاحب سے پہلی مرتبہ ملے تھے۔ اس ایک طوفا کے دوران میں انھوں نے جو مصروف کی ایسی تصویر کشی، جیسے ان کی آدمی جس توجہ تھا تو تھائی اشک صاحب ہی کے ساتھ گزری تھی۔

مختار دہی کے بعد اشک صاحب ملک ہو گئے۔ جس نے قریب ایک سو سال کی عمر تک اپنے صاحب کو دیکھ کر کہنے لگے "یہ بزرگ تقریباً فراموش گئے" ان کا گویہ وہ مصنف ہے پہلی سیرم سیرم کے لئے۔ لیکن لاغر صاف۔ خیال غلط لگتا۔ اشک صاحب نے سارا ہاتھ دیا۔ وہ سیرم کی اپنی تخلیق تھی۔ کے اوراق ہیں ملتے۔ یہی ادبی تاریخ کا پورا ایک قدم انھوں نے سب سے لگایا۔ انھیں نے بہت سے اشک واقعات سنا دیے۔ یہ سبھی اپنی شخصیات کا تذکرہ کیا۔ یہ قصہ کہ اپنے تجربہ سے وہ اشک صاحب کے لئے ان کے ایک ایک لفظ کو وغیرہ اور انہماک سے سنا لیا۔

اشک صاحب کی تقریر سے یہ بھی معلوم ہوا کہ انھوں نے اپنے ہم عصر ادیب کا وسیع مطالعہ کیا ہے۔ ہر دور کی ان کی نظر سے گزری ہے۔ مدتیہ ہے کہ انھوں نے میراجی کا وہ خاکہ بھی لکھا تھا جو ان کے لئے ایک قریباً شے نے لکھا تھا اور جس کے لئے جانے کا علم کم لیکن کہے۔ اشک صاحب نے فرمایا "اردو میں جنہوں نے میراجی کے لئے لکھے گئے ہیں، میراجی کا خاکہ ان میں سے ایک ہے۔ اتفاق سے صاحب بھی لکھا تھا۔ میراجی کی تصویر بہت خوش ہوئی اپنی تعریف سن کر وہ بھی خوش ہو گئے کہ "اشک صاحب نے میراجی کی تصویر بہت خوبصورت بنائی اور عرض کیا کہ یہ خاکہ ہماری نظروں سے گزرا، کیا کوئی ایسی صورت ہو سکتی ہے کہ اس سے بڑھیں۔ ہاں میں۔ میرے شخصی خاکوں کا مجموعہ قریب شائع ہو رہا ہے۔ انھوں نے یہ بھی بتایا کہ اس مجموعے میں فیض، جوش، انیسام راشد ذوالفقار علی بخاری، محمود نظامی، بخش بخاری، ابن اشفاق اور دوسرے بہت سے ادیبوں کے خاکے ہیں۔ یہ سب سیرم کریم نے عرض کیا "یہ تو بڑی اچھی بات ہے کہ آپ نے شاعری چھوڑ کر نثر میں ایک مفید کام انجام دیا۔ میراجی نے سب کو اس کی توفیق کی انھوں نے شاعری ترک کر دی ہے اور پھر فرمایا "ابا شاعری مفید کام نہیں ہے، لکھتے ہیں۔ اگر وہ کام مفید ہوتا تو اشک صاحب آپ کی شاعری کے حوالے سے بھی

ہاں تو ذکر ہو رہا تھا اردو کے بہترین شخصی خاکوں کا ہمارا خیال ہے کہ اشک صاحب نے خود کا بھی لکھا ہے۔ میراجی نے لکھا ہے وہ بھی اردو کے چند بہترین خاکوں میں شامل ہے۔ اس خاکے کا نمایاں وصف یہ ہے کہ لکھنے کی شخصیت کے ساتھ ساتھ خود اشک صاحب کی شخصیت بھی بڑی طرح سے نمایاں ہے۔ اشک صاحب نے بھی سب کے ساتھ فنو کے عجب گوانے ہیں ان سے نہیں تیار وہ بھی کوئی کمال شہرت اپنے قریب کے بیان میں تو ہے۔ یہ اردو کے ہے کہ عام لوگ، جنھیں عیب سمجھتے ہیں، اشک صاحب کے نزدیک خوبیاں ہیں۔

فنو اور اشک کے تعلقات عجیب و غریب تھے۔ دونوں ایک دوسرے کے دوست ہی تھے اور دوسرے بھی محبت بھی کرتے تھے اور نفرت بھی۔ ایک دوسرے کے ساتھ بظاہر دوست اور باطن میں منافقہ اور نفرت تھی۔ ایک دوسرے کو تکلیف پہنچا کر خوش ہوتے تھے ایک دوسرے کو خوش دیکھ کر عیدہ ہو جاتے تھے۔ اشک نے اپنے دور ان کے نمونے "خود ہے" کا انتخاب کیا۔ نام ان الفاظ کے ساتھ لکھا تھا۔ "خود ہے" نام جو ہے میرا لکھنے اور کبھی سخت ہوا۔ اشک کے ہاتھ میں فنو کی کتاب تھی۔ یہی تھا اس نے اشک مرتبہ اشک سے کہا تھا "میں تمھیں پسند کرتا ہوں لہذا کہ مجھے تم سے نفرت ہے۔" فنو نے ان الفاظ پر بڑی کی طبیعت سے

زبان میں اشک کی تائید کی۔ اس کے جواب میں اشک نے سادش کر کے فنو کو ریڈیو کی ملازمت چھوڑنے اور دہلی سے بھی بھاگ جانے پر مجبور کر دیا۔ فنو نے یہی پہنچ کر اشک کو بھی اصرار کر کے دیں ہاں۔ (ناجمل)

شادی مارگ پر!

جب معمول جب ہم لاہور سے گزرتے تھے تو وہاں کے لوگ ہمیں دیکھ کر ہنس دیتے تھے۔
نئی سرشاری کے لئے ہرگز نہ دیتے اور ہمیں دیکھ کر ہنس دیتے تھے۔ تو دیکھ کر ہنس دیتے تھے۔

علیہ سے تو وہ ہمارے درش کے ساتھ رہے۔ اچھے لوگوں کی طرح نہایت پر محنت کے
دے دیا تھا۔ آدمی کے علیہ خرافات کو فریب سمجھ کر اپنا ایک سطر لکھ دیا تھا۔ کہ ہم چھ دو
ایسے ہی شریف خیر خواہ آدمی سے اسی سطر پر جس کا نام شادی مارگ ہے وہ جہاں نہایت آبادی سے
پھیلانی کی گئی تھی! ایسا دھوکا کھائے تھے کہ ہم تو کیا ہماری آنے والی نہیں تھی۔ شادی مارگ پر بے کام گھومنے کی
طرح ددے گی! (درش کے لیے نہیں بلکہ اپنی حفاظت کے لیے)۔

دھوکا کھانے کے بعد ہم نے قسم کھائی تھی کہ اب اگر کوئی انتہائی شریف آدمی اپنا کوئی سر شریفی
بھی ہمیں شادی سے روکنے کی کوشش کرے تب بھی ہمارے قدم اس شادی مارگ پر نہیں رکھیں گے۔

پچھلے دنوں ہم راستہ چلنے کے قاعدہ کو مدنظر رکھتے تھے۔ اسی شادی مارگ پر پہلے جا رہے تھے۔ کوئی
سرکاری انتظامیہ نے ہمارے گھوڑوں میں شہ گول دیا۔ ہم بھول گئے کہ وہی غائب کی انٹھوں میں کیا بات تھی۔
وہ بھی کلا ہی سرکاری اجرائی بھری آواز کہ ہم غلط یاد نہیں رکھتے صرف آواز کا فرق تھا۔ یاد دہ گیا اور اب بھی
اس طرح کہ اب ہیں اپنی کیا بھری آواز بھی بٹھا رہی ہے۔

اس شادی مارگ پر پہلے ٹکڑے کی طرح فریب کی صورت قیامت میں ہو کر رہا تھا۔
چہرے پر شادی مارگ کی حالت میں چھٹی بڑی سونچیں اس کی ایسی بڑی شرافت کا اثر
تھیں۔ اس شادی مارگ پر پہلے ٹکڑے کی طرح فریب کی صورت قیامت میں ہو کر رہا تھا۔

اس شادی مارگ پر پہلے ٹکڑے کی طرح فریب کی صورت قیامت میں ہو کر رہا تھا۔
میں غلطی سے چھٹی کی کہ یہ اخلاق کا فرق تھا۔ ہم نے سمجھا کہ یہ کہنے اور دہاتے ہوئے کو دیکھ کر
ہم نے سمجھا کہ یہ کہنے اور دہاتے ہوئے کو دیکھ کر

اس شادی مارگ پر پہلے ٹکڑے کی طرح فریب کی صورت قیامت میں ہو کر رہا تھا۔
اس شادی مارگ پر پہلے ٹکڑے کی طرح فریب کی صورت قیامت میں ہو کر رہا تھا۔

وہ ہاں کھڑے ہوئے کے استثنائی پر سکا یا پھر رلا۔

”آپ بہت ہی شریف آدمی ہیں، ہم آپ کو نہیں لوٹیں گے۔“

”سچ۔۔۔“ ہمارا انگ انگ فرط مسرت سے ابھی جھوم رہی تھا، ابھی ہم سچ کہنے کے بعد یہ سچ بھی رہے تھے کہ سچ شرافت دانیاں نہیں جانتی کہ وہ اپنے لہجہ پر نہ ہر گز مسکرا سکا کہ رلا۔۔۔ آپ غوطہ نہ بھنسنے لٹ جائیے۔ یعنی اپنے اٹھو سے اپنی جیبیں خالی کر کے ہیں دے دیجیے۔۔۔ آج کے زمانے کے سچے غلامانی بن جائیے۔۔۔ اگر آپ تھے ہمیں خالی کرنے میں بے ایمانی کی تو یاد کیجیے ہم آپ کو نہیں بخشیں گے کیوں کہ خدا بھی بے ایمان کو نہیں بخشا اور ہم خدا پر ایمان رکھتے ہیں۔“

”اٹھو پوٹیس والا! ہم نے لرز کر پوچھا۔“

”وہ بھلا خدا کو مانتا ہے۔۔۔ بہت ایمان والا آدمی ہے وہ بھی اس لیے جلدی کر رہا۔“

کرفت لیجے میں ایک ٹٹری افسر کی طرح اس نے ہیں اٹھو والا دہم نے اپنی جیبیں خالی کرنے میں تھوڑی بھی بے ایمانی نہیں کی۔

اس حادثے کے بعد ہم نے قسم کھائی تھی کہ اس شافی مارگ پر کبھی نہیں واپس گئے چاہے ہیں کوئی کتنی ہی آواز دے۔۔۔ کتنا ہی بلائے۔ ہم پلٹ کر بھی نہیں دیکھیں گے۔

وہ ہمیں آواز دے رہا تھا۔ ”اوصاحب۔۔۔“ ”اے صاحب!“ اور ہم ہر دے اپنے رفتار تیز کرنے جا رہے تھے۔

”اوصاحب۔۔۔“ جیسے ہی اس کی آواز میں اپنے کانوں کے قریب محسوس ہوئی ہم فریضے کر دیئے

جھانکنے۔۔۔۔۔ شافی مارگ طویل تھا۔۔۔۔۔ اور سنسائی بھی، صرف ہم ہی اس پر اپنی حفاظت کے لیے دوڑ رہے تھے اور وہ ہمارا تعاقب کر رہا تھا۔

ہماری رانیں پھولنے لگی تھیں۔ بدن پسینے سے چھپانے لگا تھا۔ پھر ہی ہم جھاگ رہے تھے۔۔۔ پچھلے پلٹ کر ہم نے دیکھا وہ ہمارے بالکل قریب آگیا تھا۔

”اوصاحب اس کے۔۔۔ میں کوئی بد معاش نہیں ہوں، لیکن نہیں ہوں۔“

وہ جھانکنے ہوئے اپنے کرکٹسٹروپ میں آگاہ کرنے کی کوشش بھی کر رہا تھا۔

”اے صاحب بد معاش ایسا ہی بچے ہیں جاتے۔۔۔۔۔“ ہم دل میں اسے گامیوں بک رہے تھے کہ میں نے

پچھلے سے ہانکا کر پکڑ لی اور اپنی جھٹی سانسوں پر قابو پاتے ہوئے رلا۔

”صاحب بلا ٹٹری میں سے میں آپ کا بچا کر رہا ہوں، جب آپ کو ٹٹری سے لے کر جیب سے نکال نکلا

فصل پنجم در بیان احکام و عادات

زوجہ کسریلہ

آپ بازار جاتے ہیں۔ اچھی طرح دیکھ پرکھ کر دکان سے ایک پیٹیا خریدتے ہیں۔ گھر لانے کے بعد اسے کھاتے ہیں۔ اگر اچھا نکل گیا تو ہنس مٹھسی کھاتے ہیں۔ اور اگر اچھا نہیں نکلا تو اب بھی آپ اس کو پیچھتے ہیں بلکہ وہاں تک کہ کھا بیٹے ہیں۔ یہ سب کھانے کے ساتھ ہی ایسی ہی ہوتی ہے۔ آپ اچھی طرح دیکھ پرکھ کر ایک عدد محبت کو بیوی بھگوانا لگتے ہیں۔ اگر وہ سچی محبت کی تو محبت برپا رہتی ہے اور اگر اچھا نہیں نکلتا اب بھی آپ اس کو کھاتے سے الگ نہیں کرتے بلکہ قسمت کی دین سمجھ کر سب کچھ برداشت کر لیتے ہیں۔

کے لاکھ لاکھ ہونگے۔ سب لوگ سارے عالم پر حکم فرمائیں۔ لیکن قدرت (ہوئی) کا کائنات جو کتبہ نہ رہا ہے۔
 بس رہا رہتا ہے۔ ایسے ہی شخص کو زخم گزیدہ کہتے ہیں۔ اس شخص کے پاس اللہ کا کلمہ صحت و صبر و صبر
 لیکن استعمال نہیں کیا تا دوا میں طرح پر مانی ہوئی ہے کہ مائے کائنات کی مائے جہاں اور ان کے کتبہ کہ
 صبر و صبر ہے۔ قصہ ہی کہتا ہے۔ پھر اٹھتا ہے۔ بہت نہیں کہتا ہے۔ صحت کی زیر صحت وقت ہوتی ہے اور
 سمجھتے ہیں کہ صحت و صحت۔ یہ شخص جب تک بیمار و دوا میں نہیں رہتا ہے۔ جیسا کہ آبی بیمار رہتا ہے اور جیسے ہی باہر
 نکلتا ہے۔ یہ شخص صحت میں آتا ہے۔ اسی صحت میں داخل ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ ہم اسی جہاں سے آئے ہیں۔
 اجماع حضور الہی ہے۔ میں صحت میں آؤں گا۔ اسی صحت میں آؤں گا۔ اسی صحت میں آؤں گا۔ اسی صحت میں آؤں گا۔

جب ہلری بہت زیادہ تھکا ہوا تھا تو اس نے ایک کمرہ کی طرف چھپا رہی ہے اور جب بہت خوش حال تھا تو سمجھ لیجئے کہ آپ کی جیب کی خیر نہیں۔ یہی کوئی خیر نہیں جو ملے گا ہے۔ ایک دن ہلری بیکم بھی بہت خوش تھا۔ ہم سمجھ گئے کوئی "ٹانگ" ہے کیوں کہ ٹانگ جڑے گئے بعد مانگوں کو پوری کرنے کی رحمت شہر کو تھکا ہوا تھا۔ بیکم تھک رہے تھے، ابھی۔ وہ اجل کا ہے نسیم اسرار نے کہا ہے۔
"لو اسٹوری" برائے میاں لا ہے۔ ابھی کے لیے ہمارے ہاں لا دیے نا؟

تب تک اس بنیاد کی بات کر رہی تھی کہ ایک سرسبز دھڑے کے بعد جس کی لوگوں کو آگ اور آس ٹھنڈی آگ ہو جائے گی۔ ہم نے بنیاد کو اپنی زندگی سے تشبیہ دیتے ہوئے کہا۔

”کچھ بھی ہو بنیاں ضرور لانا۔ تعلیم و تیس اور مصنوعی حصہ دکھاتے ہوئے دوسرے کمرے میں

پہلی گلیں۔ پوری مصنوعی قصہ اس لیے لکھا ہے کہ اس کے ذریعہ شہر پر ہنسے اور مٹا جائے۔ شہر پر ہنسنا ہے
خیر صاحب۔ پوری کا خزانہ شہر پر ہنس کر کے ہٹا دیا جائے گا۔ پوری میں سب کے شہر کے
آخر کار پوری سے ہی واسطہ پڑے گا۔ پوری کے کچھ کے ہٹا دینے سے اسٹوری براؤنڈ بنی تو تلاش کی لکھنؤ میں ہی
ہم نے بہت دلا براؤنڈ بنیائے تھے کہ لے غریب۔ بلکہ خوش، ستاؤں اور ہم بھی خوش۔ خوشی کی وجہ سے کائنات وہ
بچہ تک نہیں سمجھتے تھے۔ اس طرح کے پرستاروں کو توں پر کٹر دیکھ کر ہنسنا ہے۔

ایک رات بلکم نے شکایت کی۔ اچھا جب سے آپ بہت دلا براؤنڈ بنیوں گے تو آپ سے شکایت
نکلتی ہے اگر ہی ہیں۔ پتوں کے رنگوں کو بہت مار پیٹ کر دیکھتے ہیں۔
مردار ہے یا لکھنا ہے۔ ہم نے دریافت کیا۔

مردار ہے جب تک کہ آپ کی آواز میں لکھنا ہے تو اس سے بہت ہنسنا ہے۔

دوسرے دن ہم بھی ایک حد تک بہت دلا براؤنڈ بنیوں گے۔ لکھنا ہے اور پوری کے بلکم صاحبہ کی ام سے ملے۔
بلکم بلکم پر اس بیان کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ ہم حیران کر آفریات کیا ہے۔ کئی خط لکھے اور دیکھا کہ بلکم صاحبہ کی ہنسنا
کرنے لگی ہیں وہ پھر دانی براؤنڈ تھی۔

شہر ہی جب کوئی بہت بڑا تھا کہ دلا ہنسنا ہے تو شہر کی صفائی سڑکوں کی مرمت، اور پتوں کا تعمیر
شروع ہو جاتی ہے تاکہ نیا ہی کو شہر کے انتظامیہ پر اعتماد ہو جائے۔ شاید اسی طرح جب اس خاکسار کی
ساز صاحبہ کو دانی ہوئی تو بلکم بلکم نے لکھنا ہے کہ صفائی سیدی اور مرمت دینا کرنے میں جھٹ جاتی ہیں۔
اس کے علاوہ بلکم بلکم نے لکھنا ہے کہ ہم پر مہربان رہیں گی اور ہر شے سے بات لگی اور ہر شے کی بات لگی۔
زندگی کے لکھنا ہے کہ ہر شے کو ہم ہنسنا ہے کہ ہر شے کے خوش ہو لیتے ہیں۔ ہلکی سا صاحبہ جب ہنسنا ہے
تشریف لاتی ہیں تو بلکم ہمارا دل کھرا کر جاتی ہیں تاکہ سا صاحبہ کو اپنی بیٹی کے انتظام میں بچہ اور اعتماد ہو جائے۔
اور ہماری جانب سے کوئی شکایت ان تک نہ پہنچے۔ سا صاحبہ ہمارے دل میں ہیں اور ہر شے کی بات لگی۔

بچہ لکھنا ہے۔ ہر شے کی بات لکھنا ہے۔ اور ہر شے کی بات لکھنا ہے۔ ہر شے کی بات لکھنا ہے۔ ہر شے کی بات لکھنا ہے۔
تو ہمیں کہ سا صاحبہ ہمارا دل کھرا کر جاتی ہیں تاکہ سا صاحبہ کو اپنی بیٹی کے انتظام میں بچہ اور اعتماد ہو جائے۔

لکھنا ہے کہ ہر شے کی بات لکھنا ہے۔ اور ہر شے کی بات لکھنا ہے۔ ہر شے کی بات لکھنا ہے۔ ہر شے کی بات لکھنا ہے۔
ہلکے کی بات لکھنا ہے کہ ہر شے کی بات لکھنا ہے۔ اور ہر شے کی بات لکھنا ہے۔ ہر شے کی بات لکھنا ہے۔ ہر شے کی بات لکھنا ہے۔

جستجہ

مناظرہ شہر کا خراج

کے صفائی

تیمتہ ۱۲ اور

تیمتہ ۱۲ اور

مہاراجہ
(مدظلہ العالی)

جب

میں

شاعر بنا

میری گزشتہ پچاس بیشتوں میں شاعری سے چھیر چھٹ کا کوئی واقعہ کسی رونما نہیں ہوا۔ نہ کسی حسینہ کے دل
تھونے پر قافیل کا سہارا لینے کی ضرورت پیش آئی اور نہ ہی کسی قرض دہانے کے، سر توڑ دینے کی دھمکی پر مجھے قاطعاً تن
قاطعاً کے فاروں میں پناہ گزین ہونے کا خیال آیا۔ گویا میری شاعری کا محک نہ غم جاناں ہے نہ غم خداں۔
بھروسہ کوئی صاحبِ ادب تھا جو میرے اندر سوتے ہوئے شاعر کو جگا گیا ہے؟

مجھے یاد آتا ہے، ایک مرتبہ میں اپنے قصبے میں ہونے والے شاعر کے منتظین کے ہتھے چر رہا گیا تھا۔ ہوا یہ کہ
مشاعرے کے لیے باہر سے شاعرے گرام منگوائے گئے تھے۔ آدھا درجن شعرا کا آؤر دیا گیا تھا۔ ان میں سے پادو درجن
تو مست بنے پندرہ جمن کے سبب اس چھوٹے سے گاؤں تک پہنچ پائے، بقیہ میں سے بھی دو عدد مرق سے ناب
ہو گئے، تاہم نہ سہے کہ اسٹیج تک پہنچ سکتے۔ فقط ایک کرسی صدارت تک لڑکھواتا ہوا گیا۔ وہاں براہِ جان ہونے
کے بعد اس کا بھی وہی حشر ہوا جو بقیہ پارچ کا ہوا تھا۔ شاعروں کی تلاش شروع ہوئی تو میں اپنے محلے کے سبب
بکڑا گیا۔ مٹا کھوسے کے کوئی بیڑیاب تمام آؤری ٹکٹھ کے بعد درجن پر بھی ہونے لگی تھیں مجھے تھا کہ گڑ گڑاتے ہوئے کہا
کہ میں اپنا کلام آپ کو سنا رہا ہوں۔ آپ سے خدا کا کلام کہہ کر مٹا ہونے میں پڑھ ڈالیے؟ میں نے صفت
جائی کہ میرا گویا غراب ہے۔ دیکھ گئے تھے اراکِ کلان دیکھتے تھے۔ تم جو میرے شاعر ہو۔ بن اللہ کا نام لے کر نظم پڑھو
کاغذ کے پتوں کو دیکھ کر میں نے کہا: "نظم میں کاغذ ان اسٹوڈنٹ کی دعا ہے نہ صرف آئین دین کا غیر تیر
قسم کی ہے اس لیے صومالیہ کی کہنے کا نظم بالکل ٹھیک تھا کہ ہے خدا کا قسم وہاں آؤ گے تو بڑے قسم کے ہیں"
چنانچہ میرے دو نظم پڑھ کر ان کو سنا سنی اس کی حقانیت کو بدلتی مشاعری اور غیر سید کی کعبہ
شاعری کہہ کر ان کے جب بھی ہوا نظم کے اس شعر پر چلا

میں میرے چلنے سے اجالا کہہ

جو کہ میری جانب دھوبلا کہہ

شاعر میں غم چھو دینے میری شاعرانہ صفت قصبہ گیر ہونے پر مستم ہوئی تھی تب یہ خیال پیدا

ہمارے کچھ اور بھینڈی بیدار کرنی چاہیے۔ اس اخبار میں ادب شاعرانہ عظمت کا بحر مٹنے کی فکر نے مجھے کسی نیک ساعت میں بقلی غفر اقبال :

” قافیوں کی تنگ گلیوں کا گداگر کر دیا “

ایک دن علی الصبح جب میں بیدار ہوا تو مجھے محسوس ہوا کہ آج میں تنہا نہیں ہوں۔ میرے ساتھ میرے اندر کاشا عمر بھی جاگ اٹھا ہے۔ دماغ محشر خیال بنا ہوا تھا۔ میں کاشا کے ہوشے کو شاعر کی آنکھ سے دیکھ رہا تھا۔ شاید اس وقت میری اپنی آنکھ تھک کر سو گئی تھی۔ میں نے کاشا کو دیکھا کہ چہشمہ لگانے والا بھی تعریف کا خواہشمند ہوتا ہے۔ لگاؤ شاعر نگین نوا کا جادو سانس کی تھکن سے کیسے بے نیاز رہ سکتا ہے۔ چناں چہ میں کئی مرتبہ توجہ چاہتا ہوں، توجہ چاہتا ہوں کہ میری زبان پر بڑا بڑا بھی مگر کوئی موقع نہ ہوا۔ میں نے دماغ میں گھوم پھر کر گلاب کے پھول کو دیکھا اور صوب کے عارضی رنگین کا تصور یاد دہا۔ دیکھنے والے یہ سمجھے کہ کوئی عظیم یاد نے روزگار و فوجان ہے، گفتار کا رخانا لکھونا چاہتا ہے اور کسی شریک کا رویہ کی تلاش میں لنگتا ہوا پھر رہا ہے۔

گلوں میں رنگ بھرے بادلوں بہا رہے

چلے بھی اڑتے کلفت رکاوٹوں پر

جب میرے شاعرین جانے کا عوام الناس نے کوئی نوٹس نہ لیا تو مجھے کے سب سے مشہور شاعر علامہ اچھن پٹاوی سے ۵۰۔ جتنی غصہ بھی مجھ سے مل کر ہوئی اسی قدر صدمہ میرے شاعرین جانے کی خبر کی کہ ہوا۔ البتہ ان کی طرف سے اس صدمے کا اظہار نہ ہوا۔ ممکن ہے اس صدمہ کو اچھن نے کسی عنوان میں سرمایہ کاری کے لیے قطعاً بخش حیا کیا ہو۔ علامہ اچھن ٹھیک روایتی شاعر تھے۔ پانچویں یہ عالم تھا کہ چودھویں کے چاند کو دیکھ کر اسے پسے و مانے میں ڈال تانبے کے ایک پیسے سے تشبیہ دیا کرتے تھے۔

علامہ نے جھٹے فریاد کیا کہ شاعرین نہیں جھٹے نہیں پیدا ہوتے ہیں۔ پھر پھر ہوتے اور بننے کے درمیان پایا جانے والا طیف سافری جھٹے کی طرف سے انھوں نے مجھے اپنی درجنوں جھڑپیں بتائیں۔ اس سے پیدا ہونے والے درد کے بارے میں میں پانچویں میں کچھ لکھا تھا کہ علامہ کے حیرت سے حیرت کے بارے میں علامہ نے کہا تھا کہ اس کا اثر ہے کہ میں علامہ کے حکام سے محبت کرتا ہوں۔ علامہ نے پھر اچھن کے خورہ دیا کہ میں ان کا دو چار سال اپنے دروازے کے کمرے میں بیٹھ کر لکھتا ہوں۔ علامہ نے پھر اچھن کے خورہ دیا کہ میں ان کے کمرے میں بیٹھ کر لکھتا ہوں۔ علامہ نے پھر اچھن کے خورہ دیا کہ میں ان کے کمرے میں بیٹھ کر لکھتا ہوں۔

میں اپنا شعری مسلک پہلے ہی طے کر چکا تھا کہ اچھن علامہ کے حکام سے محبت کرتا ہوں۔ علامہ نے پھر اچھن کے خورہ دیا کہ میں ان کے کمرے میں بیٹھ کر لکھتا ہوں۔ علامہ نے پھر اچھن کے خورہ دیا کہ میں ان کے کمرے میں بیٹھ کر لکھتا ہوں۔ علامہ نے پھر اچھن کے خورہ دیا کہ میں ان کے کمرے میں بیٹھ کر لکھتا ہوں۔

تنگہ
بعد ازاں فرمایا: "برخدا! اس غزل کا تو ہر دوسرا مصرع لنگھتا ہے۔ ایسا لگتا ہے اس غزل کی جلدیو ہو گیا ہے
تم نے کچھ پہلے ہی غزل کا تعلق کے پولیوڈ ریس کیوں نہیں دیئے۔ بہر حال ابھی کچھ نہیں کرنا۔ اس کی
ہر لکھائی ہوئی ٹانگہ کاٹ کر ہی فٹ کر دیتا ہوں۔"
میں نے کہا: حضور! ایسا غضب نہ کیجیے۔ اس کی اسی مصدوری کی وجہ سے تو ہر مصرع لوگ توجہ ہوں گے۔
آخر ہم بھی توجہ ہی کے طالب ہیں۔ ہر مشاعرے میں شاعر غریب تو میر جیسا ہوں، توجہ جیسا ہوں کی رٹ لگا کر دیکھا
ہوتا ہے، مگر کوئی توجہ نہیں ہوتا! پھر میں نے ایک نیا پتہ یہ کہہ کر چھینکا کہ دیکھیے میرے پاس ایک پابند غزل بھی
ہے۔ (دیو غزل تھی جو منم آؤدی تہ مجھے مشاعرے میں پڑھنے کے لیے دی تھی)
ملائے غزل پڑھنے کے بعد اظہار خیال فرمایا:۔

زمین! اس غزل میں تو کوئی مقام موجود ہیں۔ تمہاری فکر ابھی تاجنہ ہے، تشبیہات اور استعاروں کی چولیں
فصلی ہیں، ہر مصرعے میں الفاظ غریبیاں کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ لہذا تم قدیم اور جدید شعریں کا کلام پڑھو
اور شعر کہنا سیکھو جس طرح ہم نے سیکھا۔
پھر ایک ضخیم کتاب میری طرف بڑھاتے ہوئے بولے: "یہ، اس میں منتخب شعرا کا کلام چند میں منم آؤدی
سے مانگ کر مطالعے کے لیے ملایا تھا۔"
میں وہ کتاب گھڑ لایا۔ دقت گردانی کی توجہ اس میں وہ نظم نظر آئی جو میں نے مشاعرے میں پڑھی تھی اور
ایک مشہور جدید شاعر کے نام تلے وہ غزل بھی مل گئی جو ملائمہ کو اصلاح کی غرض سے دی تھی۔ ●●

۵۳ سال سے ملک کی مشہور و معروف اور ہزاروں دلوں کی پسند چائے

ملک کے ہر گوشے اور ہر دوکان پر دستیاب



لاسا اسپیشل چائے
لاسا اسپیشل پیکلیٹ ٹی
لاسا سوپر بلنڈ چائے

ہیڈ آفس: سیگری ٹی ایمپوریم
مسٹر جاجی مارکٹ - حیدرآباد

جیسا اسی سال کا تھو سرپٹ حیدر آبادی

سرپٹ تھا اس کا نام سدا دوڑتا رہا
ہر دوڑ میں جو اٹل سے آگے نکلی گیا
دیکھا کسی کو سست قدم تو یہ کہہ دیا
توڑو زماں چالی غرافٹ کی چلی گیا

دمی تھائے تھانہ حسینوں سے غشی کا
جیسا اسی سال میں بھی سدا نوہاں رہا
احساس کم سنی میں رہا مطلق فقط
رہنا کہاں تھا اس کو مگر وہ کہاں رہا

خود دار تھا کسی سے وہ کرتا بھی کیا سوال
تحسین فاقوں کے سہارے ہی جی گیا
کچھ سمجھ کے زیت کو قانع رہا عام
غم کنہاری جانی کے دن مات چھ گیا

دعوت مستحرمے کی ملی آسماں تھے
دیدے مشعرے کی صداوت بھی تھی
نغمہ خواندہ اگر میں وہ تھا
کروے نصیب اجر شہادت کی تھی
ارشاد عبد السمیع جلیل

سرپٹ مرحوم کو خراج عقیدت

مفت رحیم

زندہ دلوں سے طنز کا پس کر چلا گیا
وہ قہقہہ نواز وہ دلبر چلا گیا

زندہ دلوں کی ٹیم کا وہ اوپنر رہا
اپنا مشاعروں کا گو سر کر چلا گیا

دعوت مشاعروں کی رہا عمر بھر مگر
سب کو ہنسائے والا ڈلکھ چلا گیا

اب دھر گھسٹ اپنی نظر کو عزت ہے
غزلوں کا اپنی چھوڑ کے دفتر چلا گیا

مسی کو یاد
کر چلا گیا

مسی کو یاد
کر چلا گیا

مسی کو یاد
کر چلا گیا

مسی کو یاد
کر چلا گیا

تیل کے کھیل

تیل کے کھیل نرالے ہوتے ہیں۔ تیل کی ساری دنیا میں حکومت ہے۔ قلت کے زمانے میں لوگ تیل قالوں کی خوش محاکر کرتے ہیں اور تیل پیدا کرنے والے ملکوں سے بڑی بڑی حکومتیں خوف کھاتی ہیں۔ اٹکے وقتوں میں تیل بیچنے اور نکالنے والا تیل سیل کھلاتا تھا۔ لیکن اب ہل مالکوں میں گنا جاتا ہے پہلے تیل اور تیل کا رشتہ بڑا گہرا تھا لیکن زمانے کے الٹ پھرنے اس رشتہ کے بیچ ایک بڑی گہری کھائی پیدا کر دی ہے۔ اب تیل گھائی کا تصور ہی پتھر کے زمانے کا لگتا ہے۔ آنکھوں پر پٹی بندھے تیل کا گول گول گھومنا اور گھائی کی چوچوں چوچوں کے ساتھ تیل کا بوند بوند کھانا خواب کی بات ہو گئی ہے۔

تیل کی قسم کے ہوتے ہیں۔ اور تقریباً تمام چیزوں سے نکالے جاتے ہیں۔ ہر جاندار اور بے جان چیز سے تیل نکالا جاتا ہے۔ مٹی سے لے کر آدمی تک سب تیل ہوتا ہے اور بوقت ضرورت نکالا جاتا ہے۔

بکوانوں کو نذرت دار بنانے کے لیے مونگ پھلی، جوس، سویا بین، تیل اور سرسوں وغیرہ کا تیل کام میں لایا جاتا ہے۔ سرسوں کا تیل ایک اور کام میں آتا ہے پہلوان لوگ اس سے جسم کی مالش کر داتے ہیں لیکن مالش کم اور جسم زیادہ چمکاتے ہیں۔ دیہاتوں کے ہفتہ دار باناتوں میں سر دک چھاپ دوافر دیش ایک اور خاص قسم کا تیل بیچتے نظر آتے ہیں اور تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو۔۔۔ کہہ کہہ کر سادہ لوح لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں۔

بالوں میں لگانے کے لیے ناریل کا تیل "ہیر آئیل" کے نام سے فروخت ہوتا ہے لیکن طواٹ کرنے والے زیادہ تر اس میں "مویل آئیل" ملکس کر دیتے ہیں۔ یہی وہ لوگ ہوتے ہیں جو ہر قسم کے استعمال میں آنے والے تیلوں میں طواٹ کر کے اچھی خاصی سمیت دجوانی کا تیل کر دیتے ہیں لیکن کبھی کبھار پکڑے بھی جاتے ہیں تب سرکاری افسران کا اچھا خاصا تیل بھی نکال لیتے ہیں۔

تیل کی قلت کے زمانے میں سیٹھ غریب داس کی اجاڑ ماری صورت دیکھ کر سرکاری افسران ان کے گوداموں کو یہ کہہ نظر انداز کرتے ہیں کہ ان تیلوں میں تیل نہ ہوگا لیکن جب ایک منچلے افسر نے محض خانہ سری کی فرض سے سیٹھ جی کے ایک۔ ٹو۔ ٹی پھر ٹی خستہ حال گودام کو چیک کر ہی لیا تو ہزاروں من تیل بھر بھر نکل آیا۔

بی بیجہ۔ کانا سہ۔ ر۔ عامل کرنے کے لیے ایک شریف آدمی کو بہت سارے پا پڑیلے پڑے ہیں۔

افسروں کی خوش دلی کرنی پڑتی ہیں اور انھیں رشتہ دے دے کر مٹا دینا پڑتا ہے اس طرح لاکھوں سیکس حاصل کرتے کرتے بجایہ تیل کی قلت ہے۔ یہ تیل مل جائے نہ مل جائے جیسے ہی ہوتا ہے اور اس عرصے میں وہ شریف آدمی شریف بدعاش بن جاتا ہے۔

پڑانے زمانے میں بغیر تیل کے اندھیری رات میں اچلے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اب جبکہ چاندنی طرف لگی کابل والا ہو گیا ہے لیکن یہ نادھائی لگی بھی تو میں تیل جڑے بنا نہیں پاتا، ٹرانزیکٹر ورنی میں تیل ڈالنا بڑا مسئلہ ہے بجلی کا تیل کتنے ہیں۔

تیل بھتا بھی ہے۔ جتنا بھی ہے اور کتنا بھی ہے۔ ہندوستان میں ہمیشہ اور ہر جگہ فرقہ پرستی کی آگ بھڑک رہی ہے اور فرقہ پرست جماعتیں اس آگ میں تیل ڈالنے کا کام کرتی رہیں۔ فسادات کے دوران تیل سے ایک دوسرے کے گھر جلانے جاتے ہیں اور امنی کے زمانے میں بھولیں جلائی جاتی ہیں۔

تیل انسان کی اہم ضرورتیں پوری کرتا ہے۔ کھانے کے علاوہ سر پر بادام تلے تیل کی ماش بھی کی جاتی ہے۔ سر درد دور کرنے کے لیے پیشانی پر تیل لگنا اور ٹکھاڑی کا تیل لگا یا جاتا ہے خوشبو کے لیے خوشبو دار تیل استعمال کرتے ہیں اور بطور جلاب اندھیری تیل چیتے ہیں۔ لڑکیاں بال بڑھانے کے لیے قسم قسم کے تیل سروں میں ڈالتی ہیں اور عورتیں روکے پھیکے چہروں کو تیل چھڑچھڑا کر چمکا کر رکھتی ہیں۔

انسانی زندگی میں تیل کی ضرورت بڑھتی ہے اور پھر ان کا تیل پیسے کا انداز تو ساری دنیا سے نالا ہو رہا ہے یعنی تیل کے ڈرام کے جھوٹے سے بھٹے سوداگر میں یہ مخلوق اپنی دھیم ڈبو ڈبو کر باہر نکالتی ہے اور انھیں چوستی ہے یا ریا ریا ڈبوتی ہے اور بار بار چوستی ہے اس طرح منوں تیل ختم ہو جاتا ہے انسانوں کا حق مارا کر اسٹاک کیا ہوا تیل چوہوں کے بیٹوں میں چلا جاتا ہے۔

تیل کا کھیل قیامت تک چلتا رہے گا۔ روٹا نہ جانے کتنا تیل نکالا جاتا ہے اور نہ جانے کتنا برباد ہوتا ہے۔ سائیکل اور موٹر سائیکل سے لے کر روٹو اور انسان سب تیل کے مرہون منت ہیں۔

ڈاکٹر رشید موسوی کے انشائیوں

کا

باغ و بہار مجموعہ

کاغذی ہے پیرہن

شمع زیدی (پیش)

شکوہ

★ جناب سلی عباس اُمید نے اپنا انگریزی شعری مجموعہ بیگم ممتاز اُمید کو اس نوٹ کے ساتھ پیش کیا: اپنی اکلوتی بیوی کی خدمت میں اس شکریہ کے ساتھ کہ اُس نے مانگو جا کر مجھے اس کتاب کو مکمل کرنے کا وقت دیا۔
 ★ یہ ان دنوں کی بات ہے کہ اُمید صاحب مسلم یونیورسٹی میں شعبہ معاشیات میں ایم اے فائینل کے طالب علم تھے۔ علی گڑھ کی مشہور زمانہ نمائش شباب پرستی۔ اُمید صاحب پوری رات مشاعرہ میں گزار کر صبح کلاس میں پہنچے تو سوئے۔ پروفیسر بڑی نے دیکھا تو ان کے پاس پہنچ کر غصہ میں بولے: ”دیل“ میری کلاس میں تم سو نہیں سکتے۔
 سر، سو تو سکتا ہوں۔ اگر آپ ذرا آہستہ پکڑ دیں۔“ اُمید صاحب نے غصہ کی بھری آواز میں جواب دیا۔

★ اتوار کی صبح سات بجے سے جہم ہوئے وہ لوگ گیارہ بجے جانے کے لیے اُٹھے تو اُمید صاحب زینوں تک انھیں چوڑنے کے لیے اُٹھ بڑے۔ یہ دیکھ کر ایک صاحب بولے۔ ارے ارے۔ آپ زحمت نہ فرمائیں۔
 آپ لوگوں کو پہنچانا زحمت نہیں رحمت کا سبب ہے۔“ اُمید صاحب نے غصے کے ساتھ کہا۔

★ معروف ہندی شاعر دشت کمار کی اہلیہ نے ان کی شراب نوشی پر نفی ظاہر کرتے ہوئے کہا: ”انہیں کون بھائے کہ شراب سلو پائزن ہوتی ہے۔“
 یہ بات تو ان کو معلوم ہے مگر انھیں کوئی جلدی نہیں ہے۔“ اُمید صاحب نے بھایا۔

★ ردی والے نے حواذہ پر آکر پوچھا: ”صاحب کچھ جواب دینا سامان ہوگا؟“
 ”ہاں ہے تو“ اُمید صاحب نے جواب دیا اور بیگم کو آواز دی۔
 وہ آئیں تو ردی والے سے بولے: ”بس یہی ہیں، اور وہ بچہ مارہ شرمزدہ ہو کھانگ“ لکھا۔

★ اُمید صاحب حمایت عباس کے لیے ہاف پیٹ لائے تو بیگم نے کہا: ”ارے، اسی میں تو بیٹ لگیں۔“
 زپ والا لینا چاہیے تھا۔
 یاد نہیں، پریوں کس بڑی طرح میوٹر کے زپ میں اس کی مانی پھنس گئی تھی۔“ اُمید صاحب نے سبب بتایا۔

ڈاکٹر ماحسن نے کہا "ان دنوں اردو رسائل میں شعرا کی یکسخت تخلیقات شائع کرانے کی وبا ہے حد تکلیف دہ ہو گئی ہے۔"

"صاحب یک مشت تخلیقات سے زیادہ اذیت اُن پر شائع دو مشت تبصروں سے ہوتی ہے۔"

امید صاحب کا خیال تھا۔

مرزا گھونچ (میتیا)

غزل

بڑی بد قسمتی تھی، میں نہیں تھا	جہاں تاڑی بنی تھی میں نہیں تھا
ہوا مقروض میں جس کی بدولت	وہ میری عاشقی تھی میں نہیں تھا
شہیدوں میں ہے میرا نام لپکن	جہاں گولی چلی تھی میں نہیں تھا
پھر ملا قید سے غنڈے کو جس نے	کسی کی پیروی تھی میں نہیں تھا
غلط معنی تھیں جس نے بتائے	لغات کشوری تھی میں نہیں تھا
تھیں گدھے سے اک انساں بنایا	وہ مرزا کی چھڑی تھی میں نہیں تھا

غزل

ہے شاق تم پہ اتنا مرا انتظار کیوں	ہوتا نہیں ہے ہاتھ تو کرتے ہو پیا کیوں
عزت سے بھی عزیز ہے تجھ کو خاک کیوں	پینا پلانا نقد ہے غلہ اُدھار کیوں
اٹا ہے جب شبابِ حیموں پہ اُٹھا	رہتا نہیں کمر پہ انھیں اختیار کیوں
یہ بیٹ ہے جناب کلانڈی بیٹ ہے؟	بن بیٹھے ہو "مضوی" کا تم اشتہار کیوں

لاغر ہیں نعرے امی کے نوک زبان پر

دھنول میں پل رہا ہے مگر انتشار کیوں

لاغر درلی

تسمرونگار: مضطر مجاز

فصیل

(کرناٹک اردو اکیڈمی کا ترجمان)

مولانا ابوالکلام آزاد نمبر

کرناٹک اردو اکیڈمی جنوبی ہند کی واحد فعال اردو اکیڈمی ہے۔ ییل بھاگل ہندو سطح پر دیکھا جائے تو شاید دہلی اور یوپی اکیڈمی کے بعد کرناٹک اردو اکیڈمی کا نام لیا جاسکتا ہے۔ چاہے محدث بھٹ کے باوجود اردو کی بڑی ٹھوس خدمت انجام دے رہی ہے۔ سمیناروں، مباحثوں، مشاعرے کے علاوہ اپنا ایک ترجمان بھی رکھتی ہے۔ "فصیل" جو تھوڑے وقفے سے منصفہ شہر مدیہ جلہ گرجا ہوتا ہے اب تک اس کے چار پانچ شمارے سامنے آچکے ہیں۔ زیر نظر شمارہ مولانا ابوالکلام آزاد نمبر (خبر نامہ کوٹاکر) یا نچوال شمارہ ہے۔ جس میں ان تمام مقالوں کو یکجا کر دیا گیا ہے جو اکتوبر ۸۸ء میں مولانا آزاد صدی تقاریر کے موقع پر پڑھے گئے۔ اکیڈمی نے ہندوستان بھر سے مولانا آزاد کے ماہرین کو جمع کیا تھا جن میں صاحب طرز ادیب ڈاکٹر ظ۔ انصاری اور ڈاکٹر سید مجاور حسین رضوی کے علاوہ ڈاکٹر امیر عارفی، پروفیسر قدیر امتیاز، حکیم شاکر اور ڈاکٹر شفیع احمد شرف جیسے دانشور شامل ہیں۔

اس شمارے میں پانچ دقیق مقالوں کے علاوہ ڈاکٹر ظ۔ انصاری کا خطبہ صدارت اور ڈاکٹر لیلیٰ خدیجہ صدرا کیٹی کا خطبہ استقبال بھی شامل ہے۔ ڈاکٹر ظ۔ انصاری نے مولانا آزاد کے ذہنی اور فکری سفر کا بڑے جامع انداز میں جائزہ لیا ہے اور بعض داخلی شہادتوں کے ذریعہ یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ کس طرح مولانا کی کوششیں "اپنوں" کی ہدف تنقید کا شکار ہوئیں اور جب کھیل ختم ہوا تو کھلا کر مولانا کے "نہرینی اندیشے" پورے ہوئے مختصر یہ کہ مولانا کی وہ عظیم شخصیت تھی کہ:

تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا

اور اپنے سلیقے سے اپنی محبت بچا دی۔

ڈاکٹر سید مجاور حسین رضوی بڑی تفصیل سے مولانا کی اس شخصیت کو اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے جو تھیں بحیثیت مجاہد آزادی حاصل تھی۔ مولانا کی شخصیت ایسی مہم جوئی میں ایک اعلیٰ پلے کا ادیب اور انشا پرداز بھی تھا، شاعر بیان مقرر بھی اور بے۔ صحافی بھی۔ لیکن ان کی تمام حیثیتوں کا قیماٹھا تھا تو ان کے "خود" آزاد سے گروہ چھلکنا دہی نہ ہوتے تو وہ بڑے ادیب ہوتے نہ مقرر نہ صحافی۔ ڈاکٹر رضوی نے اپنے کسی قدر طویل مقالے میں اپنے موضوع کا بہ احسن اوجھڑا کر دیا ہے۔

ڈاکٹر امیر عارفی نے مولانا کے آزادی کے بعد سماجی موقف پر قلم اٹھایا ہے۔ یہ مولانا کا وہ زمانہ ہے جسے میر کے

الفاظ میں:

ہو گئے خاک انتہا ہے یہ

جوں بیان کیا جا سکتا ہے۔ یہ زمانہ ہر لحاظ سے بڑا نازک تھا۔ ڈاکٹر عارفی نے بتلایا ہے کہ کس طرح اس مخالف اور متخالف
احول کا سامنا کرنے پامروں کے ساتھ مقابل کیا۔

ماضی تین مقالے مولانا کی ادیبانہ اور صحافیانہ حیثیتوں پر لکھے گئے ہیں۔ ان کی مصداقہ زندگی بھی اہل بلاغ اہل
کلمہ و جہل میں بٹی ہوئی ہے جس پر ان مقالوں میں سیر حاصل روشنی ڈالی گئی ہے۔

کرناٹک اردو اکیڈمی اپنے اس علمی کارنامے میں اہل علم و دانش کی جانب سے ہر آئینہ مبارکباد مستحق ہے۔

محکمہ کتب و کتب خانہ امداد اکیڈمی ۱۴/۳ کنارا فیضان کلاؤڈیشن کامپلکس نزد چنگا ایلڈ بنگلور ۵۶۰۰۰۱

صغیر احمد محمد سلوی

تین شعرا

حل کیا پر پوری یگانہ تھا ممتحن نے میں نے نمبر مجھے

میں بھی بن جاتا کسی دن ختمی لاش کہ آتا جو یہ منت رہے

اے سحر دار العلوم عشق کا
سب سمجھتے ہیں پر و فیر مجھے

چندہ آسم ز دنیا لگی کے باغات سے

ماست ملگوانی ہوئی چائے اسٹراٹک و خوش ذائقہ، آپ کے ذوق کے میں مطابق

آسام ٹی ٹریڈرس

یا قوت محل ٹاکیہ رحید آباد

فون : 52544



یہ خبر بڑے افسوس کے ساتھ سنی گئی کہ حیدر آباد کے بزرگ اور نامور مزاحیہ نگار حضرت سرپرست حیدر آبادی کا سرنگ کے ایک حادثہ میں انتقال ہو گیا۔ شام کے وقت وہ کچھ خریدنے کے لیے گھر سے نکلے تھے کہ ایک لاری نے انہیں ٹکڑے دی۔ یہ حادثہ جان لیوا ثابت ہوا۔ اس حادثہ کا حصہ وہی صبح علم ہوا جبکہ سرپرست صاحب کے گھر نہ لوثے بران کی ایلیہ مقررہ نے ایک پڑوسی کے ذریعہ پوچھنا چھ کر دانی۔

مرحوم سرپرست حیدر آبادی کا نام اسد حسنی انصاری تھا۔ وہ ۱۹۰۵ء میں پیدا ہوئے۔ علوم شرقیہ کا محقق ڈگریاں حاصل کرنے کے بعد انھوں نے حکمت کی تعلیم حاصل کی اور عرصہ دراز تک مطلب چلاتے رہے۔ ۱۹۶۹ء سے سنجیدہ شعر کہنے لگے اور اسد غلصہ اختیار کیا۔ ۱۹۶۱ء میں ڈاکٹر محمد الدین قادری نعلی محلہ ان کے چھوچا تھے۔ کے شعور سے پرمزاحیہ شعر گوئی کی طرف توجہ کی۔ اور اکل انڈیا ریڈیو حیدر آباد کی جانب سے "زندہ دلائل حیدر آباد" کے زیر عنوان منعقدہ پہلے مزاحیہ مشاعرہ میں اپنا کلام سنایا۔

سرپرست حیدر آبادی صاحب روز اول سے ہی ادارہ "زندہ دلائل حیدر آباد" سے وابستہ رہے اور زندہ دلائل کے تمام مشاعروں میں شرکت کرتے رہے۔ "تگوتہ" کے لیے بھی سرپرست صاحب بڑی پابندی کے ساتھ اپنا کلام عنایت فرماتے تھے۔ ان کے مزاحیہ کلام "دھر گھسٹ" کے نام سے شائع ہوا۔

اس سال "زندہ دلائل حیدر آباد" کی سالانہ تقاریب کے موقع پر "زندہ دلائل حیدر آباد" میں ان کا ایک قطعہ شائع ہے جس میں ۸۲ سال کی عمر کو پہنچنے کا ذکر ہے۔ اس قطعہ میں ایک مصرعہ اس طرح لکھا ہے:

ع پر نہا کہاں تھا آج مجھے اب کہاں ہوں میں

وہ قطعہ انھوں نے ۴ نومبر کو منعقدہ "ہند پاک مزاحیہ مشاعرہ" میں سنایا بھی تھا۔ سرپرست صاحب نے کبھی بھی اپنے بڑے بھائی رونا نہیں دیا۔ ۸۳ سال کی عمر پونے کے باوجود ان میں بڑا دم غم تھا۔ مشاعروں میں جب بھی کلام سناتے جم کر سناتے تھے۔ لگتا جیسے کوئی نوجوان جھوم جھوم کر اپنا کلام سنارہ ہو۔ انھیں حادھی بے پناہ تھی ان کے انتقال سے زندہ دلائل حیدر آباد کے مشاعروں کا ایک کامیاب شاعر اور شگفتہ کا ایک اہم قلم کار رو بھی خواہم سے جڑا ہوا تھا۔ ہماری دعا ہے کہ خدا انھیں جنت سے نوازے اور ان کی بیگم کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

(دیکھ کی نالی)

غالب ظفری (حیدر آباد)

حالات حاضرہ

قطعہ

Accession Number 123206

Date 23.2.94
بڑے (سمات دال)

طوفانی انکس کا ہے یا پو فسوں خانہ ہے

بڈیاں بیٹیاں کا پائسلیٹ کو جو خانہ ہے

آندھرا گامانی اب تپت ہے میدان سول

چٹا مٹی پھیر گامائے تلنگانہ ہے

بھی
پھر

پتھر (حیدر آباد)

تباہ ہوا

ایہ تھا وہ

مردِ محبوب

مگر ہمارے دل میں بھی ہمارے گھر
ماں باپ تھے۔ پیچھے رہ گئے تھے ہمارے
ایک کیر کر کے لے کر گئے تھے ہمارے
آٹھ گھر انہوں نے ہندوستانی خواتین
کی تلاش و جستجو کے لئے انہیں لے کر



میں سے ہمارے دل میں بھی ہمارے گھر
سے بے پایاں محبت تھی انہوں نے
اس کے عوض انہوں نے
مجھ سے دل کو لے کر اپنا
لے پناہ پیار دیا۔



مجھے پاتے تھے ہم انہیں انہیں ہم
مجھے فرمیں تھے ہم انہیں ہم
مجھے ایسے اشتیاق سے کہ ہمارے
جو کچھ ہماری کی مانند تھا کہ



وہ لے لیے، کم نصیب اور
منظوم لوگوں کے لئے وہ
محبت نہات بن گیا۔



بھارت کی تعمیر کا اس پرکھت سوار تھا

(بیونانی دوا)

زندہ طلسمات

کامیاب اور
بے ضرر علاج!
جس سے ضمنی
اور مضر اثرات
بالکل نہیں ہوتے



زندہ طلسمات سردرد، کھانسی، ناکام سے فوراً
ام دیتا ہے۔ اور کئی امراض مثلاً پیچش، ہیضہ
وغیرہ کے لئے۔ کامیاب علاج!



تیار کرنے والا
کارخانہ زندہ طلسمات

حیدرآباد ۱۳۰۰۵

